

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c**

**Sarti, Giuseppe**

**[S.l.], 1786 (1786)**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Zweiter Oct.

Minore

N<sup>o</sup> 4) 15

Aria von Mozart / Aria von Don Pietro Jacchi //

Largo.

pauca.

alco.

alco.

Quartetto Sub N<sup>o</sup> 3. *4/3* *3/5* *2/5* *5*  
Auf Siehe die

Erstlich ist richtig für  
ist volle weisung ist volle ein  
also moderato. (wird weisung sein)

fragen, erst steht das für mich  
mich mich ist auch geben  
5 (minimale Lust)

man sieht es mir das Wort  
Sie wird zum Mann mich

wissen  
man höre sagt und  
Hör man höre sagt und

Hör  
man sieht es mir das Wort. *2* *8* *8* *8*  
Ich.

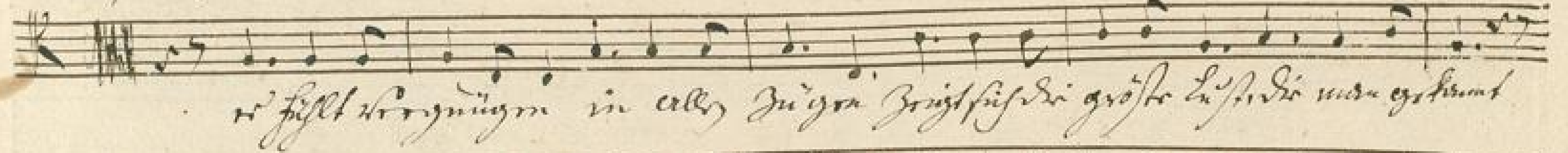


*Andante*  
 sie wird zum Mann uns weisen  
 mein Herz sagt mir das  
 mein Herz sagt mir das  
 was sagt sie  
 Ich bin mit dir  
 O weis mir  
 groß' Glück  
 Laß' ich in deinem Lieb  
 welche Wonne ist für mein Herz  
 es füllt das Gemüth in allen Dingen  
 nicht daß die größte Lust die man bekommt  
 O, weis mir große Glück, Laß' ich in deinem Lieb  
 es füllt das Gemüth in allen Dingen nicht daß die

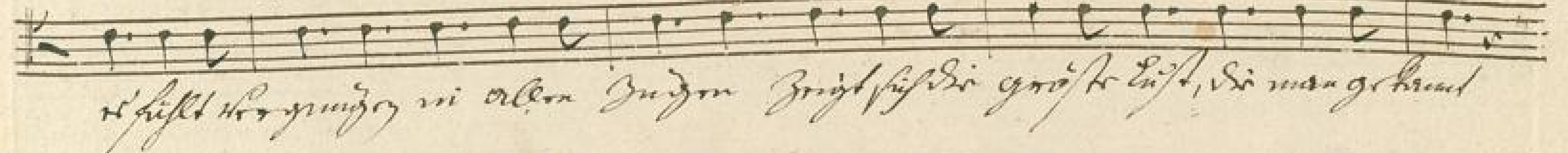
*allegro spiritoso*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*



größte Lust, die man gekannt, O wahren groß' Glück, los' ist in jedem Blut o wahr



er füllt Herzmühen in allen Tugenden Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



er füllt Herzmühen in allen Tugenden Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



er füllt Herzmühen in allen Tugenden Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



Zucht ist die größte Lust die man gekannt



/ Orni von Kapotto // Duetto von Gassen und Pilla //



/ Orni von großen Tact // Wonne ist für mich Herz



aria N<sup>o</sup> 7

Ami guitare m'ind gl'ison soll den Liebsten  
 wissen das will ich wohl nicht leiden nein - das geht nicht an  
 und was ich auf mich habe wird dessen meine Frau wird  
 dessen meine Frau, mi guitare m'ind gl'ison soll den Liebsten wissen  
 das will ich wohl nicht leiden nein - das geht nicht an und  
 was ich auf mich habe wird dessen meine Frau wird dessen  
 meine Frau das, weißt mit dem Herzen den will ich nicht vor



Leben das Gott ihm ewig neu. und was ihm Litta meinen ist Jahr  
also.

Sey im Eibe, ist das dem selb ihm ein das, was gessist alle Linn!

Mingone! sey Lügner Mingone, Vermisslich, er Lohnt nicht du

Müß, für Mädchen zu rücken ist Lapp sie Lücken, das wird Lapp

seyen auf Lapp sie Lücken das wird Lapp seyn, Mingone, Vermisslich!

Mingone sey Lügner er Lohnt nicht der Müß für Mädchen zu rücken

ist Lapp sie Lücken, das wird Lapp seyn ist Lapp sie Lücken





Das wird beyr seyn

alto frei



Doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum seyn soll

sie mirne seyn; doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

seyn soll sie mirne seyn, doch nicht zu denken, ist bei außsloppm zum Trost zum

Orgel, Clavier,  
Fidelin, Zymbalinn,  
Fagott, Basson



Quintette mit Arie von der Donna Lucia

all<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 10. Finale *über* *pausen.* *Chorim!* *ich weiß nicht*

*ich weiß gar nicht mit was gründe ich Sie zu seuf!*

*da dem gründe gebietet die Strafe, dem gebietet die*

*Sie Strafe die für da dem gründe gebietet die* *(übermal)*

*Strafe* *ii.* *lustig, lustig* *die herwichtigsten Dienst-*

*wegen gebietet man sich immer mit - gebietet man sich immer mit*



Lust mit Lusten, Lust mit Rehen, was für ein geschwindster Pfest  
 was für ein geschwindster Pfest. Lust mit Lusten, Lust mit Rehen,  
 was für ein geschwindster Pfest.  
*alleg. spiritoso. alla. andante. maestoso. Presto.*  
 nicht den meinen  
 Durch bezähen  
 das ist das Leben das ist alles wegen Eile  
 (unabhängig gesehen)  
 pausen. Betrogen Verwaltern bin ich nun ich ermunter mein Mädchen zum



Trübe, ist weder nützlich



(Hilf dir das Komma)

mit still bey der Tafel und Herd. es gibt nicht

Herz



=ung und geübe mit zu Herwirrung und galle mit für beständig



Zu.

Herwirrung und galle mit zu Herwirrung und



galle mit für beständig zu und galle mit für beständig zu



was wird wohl noch geübet

was wird das mit ruh'n?   
 *andante.*





allegro

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and clefs.

allegro

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *O glückseligste ist gesunden!*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics: *Wohle fründe! Wohle Vorne! O glückseligste ist gesunden*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *fründe, wohle Lust, O glückseligste ist gesunden. fründe! wohle Lust*

(Christus immer gelassen)

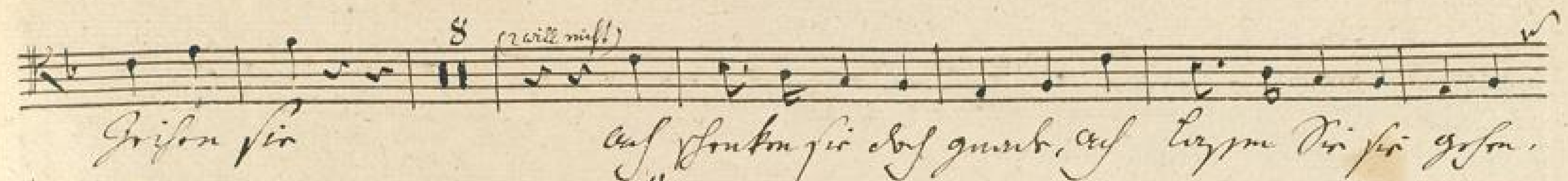
Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics: *Auf, stehen die das quart, auf laßten sie, sie gesen, mit jetzt verzissen*

3 (wie nicht)

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: *sie auf stehen sie das quart, auf laßten sie sie gesen, mit jetzt die*



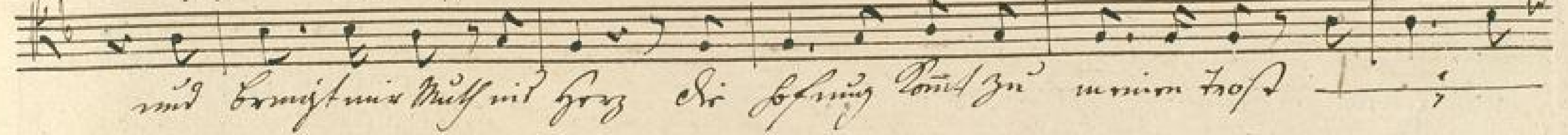
8 (zweite Hälfte)



Grüßen Sie auf's Beste Sie das ganz, auf's Beste Sie Sie gesen.



und jetzt herzgrüßen Sie die Hoffnung kommt zu meinem Trost.



und brüht uns Milch und Honig die Hoffnung kommt zu meinem Trost.



die Hoffnung kommt zu meinem Trost und brüht uns

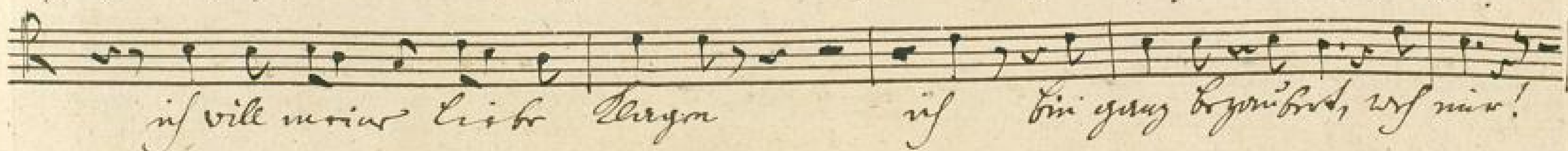
2 *amant*



Milch und Honig Die ist ja ein Liebes Spielchen Sie hat



ganz mein ganz gezeichnet Die ist ja ein Liebes Spielchen Sie hat ganz mein ganz gezeichnet.



ist voll meines Liebes Spielchen ist ein ganz liebes Spielchen, was mir!



4 (mein Leben)

aus Lützen

Stimme Die mit Dornen für mich

3 (mein Abgeh.)

zu

Hilf! auf das gewitt er nicht wirt das zu mein Kind was mir!

aus Lützen!

zu hilf! das gewitt er nicht zu, zu hilf, zu

Hilf

zu hilf zu hilf das gewitt er nicht zu zu hilf zu hilf!

das gewitt er nicht zu

die ge fass wirt stülck und ge ruffen alle mir

A. 7.)

stelt den Ansehenspunkt der Dixer  
früher mit dem jetzt der Lust der

Vorne, besser, wenn es Stimmung der hier

früher mit  
Leyer auch es Stimmung der hier

also aber  
Nun aber lieber Dixer  
mein

Dixer  
Das ist zu so früher mit ist Gitter

gering und ger, was mir was wirklich sein werden! wo soll ich mich hinsetzen!

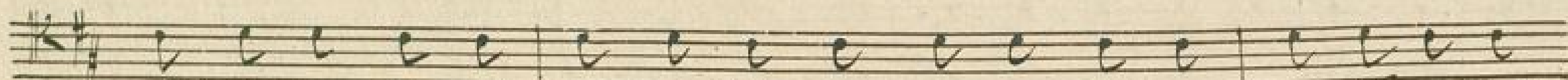
wo ist jetzt das zu finden! was wird mit und gegeben!



Verstand zu der Herrlichkeit, Der Tod unter gung ist uns  
 ein Jammere solet ofn unterlass in Jittere be be auf heyrte mit  
 heyrte mit — — — — — des uns unflische! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*  
 beyson! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*  
 mein Spitzogen! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*  
 In der heylig in Jittere ganz und ganz was wir auf wyl in frohen:  
 wo soll in uns besorgen, wo ist zeit auf zu finden, was wird mit und ge  
 hehn! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*  
 verstand zu der Herrlichkeit Der Tod unter

Geuzigt uaf, der Sommer tollt ofn mitwunderß uf der auf heppt  
 und entfliehn heppt und — ; — doß uir entfliehn! er frunt jet die die  
 = miftung der uf der , auf heppt und entfliehn heppt der heppt  
 und doß uir entfliehn! auf: auf heppt — ; — auf  
 = heppt und fliehn auf heppt doß uir entfliehn doß uir ent fliehn  
 auf! auf heppt — ; — und fliehn auf  
 laßt und auf heppt und entfliehn doß uir ent fliehn .





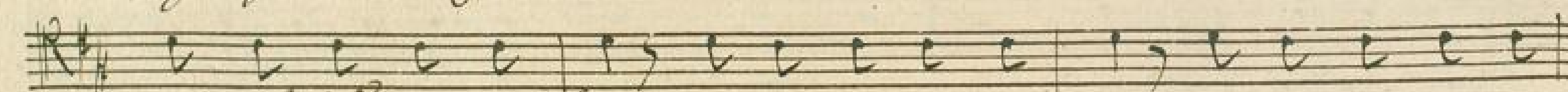
Ich schreib die Vermählung da, der hoch mitorgung ist nach der



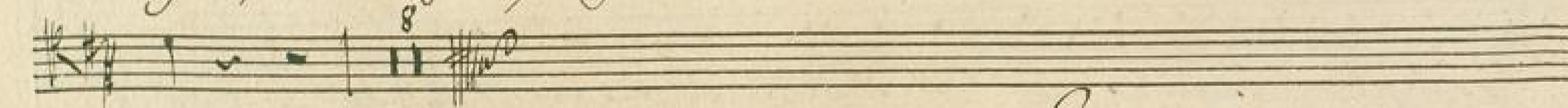
Sonne solt zu mitersch auf laynd mit entfliehn, Ich schreib die Ver-



mählung da der hoch mitorgung ist nach der Sonne solt zu mitersch



auf laynd mit entfliehn ; ; ;



—

Die erste oder zweyten auß

