

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Erster Act.

Enore.

Mingone. für Held.

173

Symphonie Tact // N^o 1. Quartetto // N^o 2. Arie von dem großen //
N^o 3. Arie von der kleinen // N^o 4. Arie von der Liebste Tact //

N^o 3. Quartetto. *pausa* *all^o non tanto.* Mein Freund wollest beistehn mein

ich beschwör dich zu dir ich beschwör dich zu dir

in Stunde von zu lang entfere mir zu günstig

entfere mir für mich. Sie erwehlet zu zu

nehmen so hab ich nie gefühet

entfere mir zu günstig zu günstig entfere mir, nehme für mich

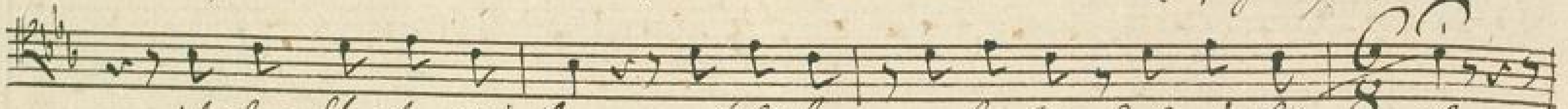
DaS.



Die Angst steht zu zu wehren
was hat ist



nie gefürchtet
Die Dohrflucht nicht zu dir



ist Schwärze schon zu lang, entflicht
erlöste dich mir für mich



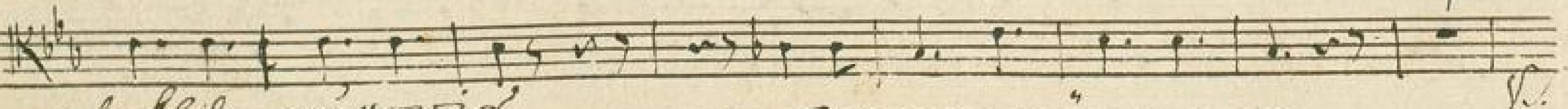
ein jeder will sie für sich
wissen doch, du fürstest ist



so
so in fürst und Lösung zu leben
muss die ganze Welt



Freien, Welt leben
Welt steht jenseit Welt nicht zu zeigen
nicht ist



stetlich
nun gewiss

4
4

St.

man ist sterblich ungewid, so in Kunst und Übung zu Leben, muß das
 Herz bald frohig bald Leben, so in Kunst und Übung zu Leben muß das Herz bald
 frohig bald Leben, man ist sterblich ungewid bald frohig sein
 bald frohig sein bald frohig sein, man ist sterblich ungewid so in Kunst
 in Übung zu Leben muß das Herz bald frohig bald Leben
 man ist sterblich ungewid so in Kunst und Übung zu Leben
 muß das Herz bald frohig bald Leben

So in furcht und Besorgung zu Leben mußt du große Mühe sein bald leben
 man ist frohlich imgerweilt, bald freit jene Kuldspind jene Bred die zu
 fingen man ist frohlich imgerweilt ————— man ist frohlich imger
 weilt No 7 Serie von Maria Tard //

No 8. Aria 16.
 So, wie mi Längsten Jend Tod gesüßet ganz traurig
 erben wird man die sehn ist will in Dyrn mit vernom Arbeit

zum Zeit der Liebe spazieren gehen wie wind man gutten wie wind man
 sagen der ist ein schöner Mann wie ein Adonis, er wind man süßes
 Lobe die schöner o was ein toller Mann, o Liebe kärisen das süß
 heute mich der gesandte glück, das süß heute mich der gesandte glück.
 er wind man süßes o Liebe kärisen das süß heute mich der gesandte glück,
 der gesandte glück alle spintoso. da siffen die Enixsen wasser
 durch Geben - besser, mit einem Munde gibt es da ab,

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu

so wie ein Liniyon zum Tod gesüßert & ganz trüerig gesu wird man sich gesu

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu

er sißt ein Liniyon von oben süßer mit seinem Munde gißt er da ab

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu mit meinem

Weibe sitzen gesu
er sißt ein Liniyon von oben

süßer mit seinem Munde gißt er da ab mit seinem Munde gißt er da ab gißt er da ab

Moderato. *pausen. allegretto. all^o*

Finalé

Andante *allegretto* *allegretto* *allegretto* *Andante*

bin gekommen da zu sehen, was passiert und da ist der Fall

norma riltro die grassull fordy, um zu wissen, was er sagt

um zu wissen, was er sagt um zu wissen, was passiert!

was passiert? was ist passiert: ist so die Lösung bin gekommen

um zu sehen was passiert, um zu wissen was er sagt!

S. S.

allegro spiritoso.

Sei ist ja nicht zu bezweifeln, wie es schon gesessen ist diese abgegründete
 Klingel stielte wieder einen Streich wie es wagt, mich so zu schmecken
 Immer Liebe! ist gerichtet diese gleich
 Kom mir her, du toller Lärche! ein wenig weiter nach dem Fortschritt,
 wie es wagt mich so zu schmecken pflaster Lärche grober Klang
 Ich bezäune mich nicht mehr
 Ja! Ja! Ja! wie wird das zu Ende gehen

wie würd' ich zu Fuß gehn! arbeits Kunst waise Kunst Holle Kunst und Arbeit!

wie ein Traum kommt mir vor wie ein

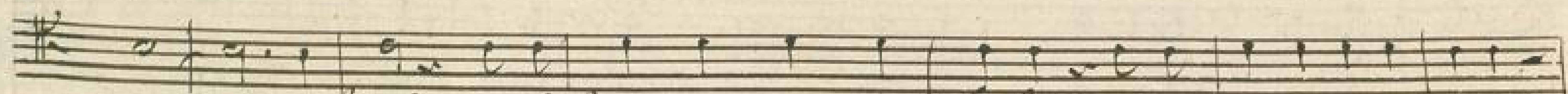
Traum kommt mir vor Kom' mir so zu toller Quate du magst

mir noch gar kein Fröhen wie er wagt' mich so zu stummen Pflichten

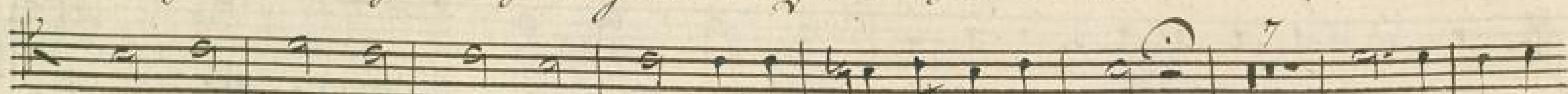
Lüfte grober Luft Ich bezir'ne mich nicht mehr

Ja Ja Ja Ja wie würd' ich zu Fuß gehn

wie würd' ich zu Fuß gehn



aus - fere - fere aus fere fere voll aus und fere

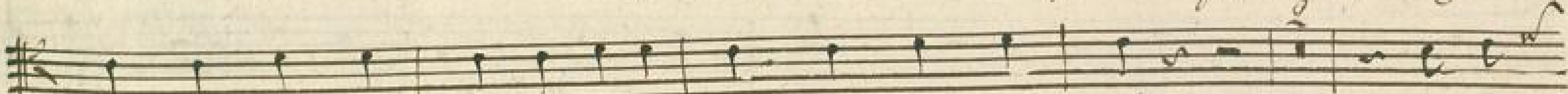


wie ein Traum fere wie ein Traum

aus wie ein Traum



fere und wieder fere und wieder fere und wieder alle fere wie jetzt zu fere aus wie



aus wie fere und wieder alle fere wie jetzt zu fere aus wie



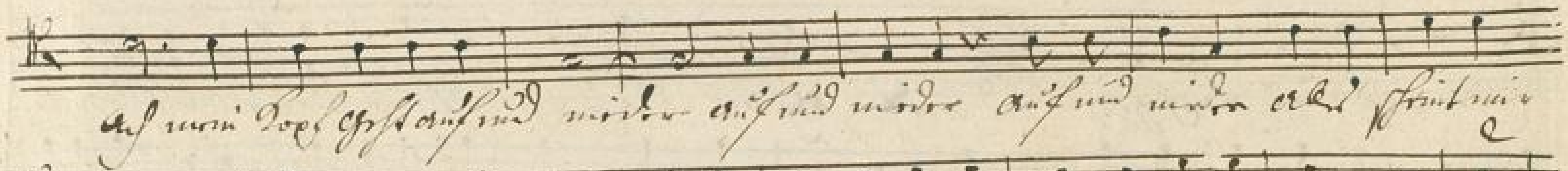
aus wie fere und wieder alle fere wie jetzt zu fere aus wie fere fere



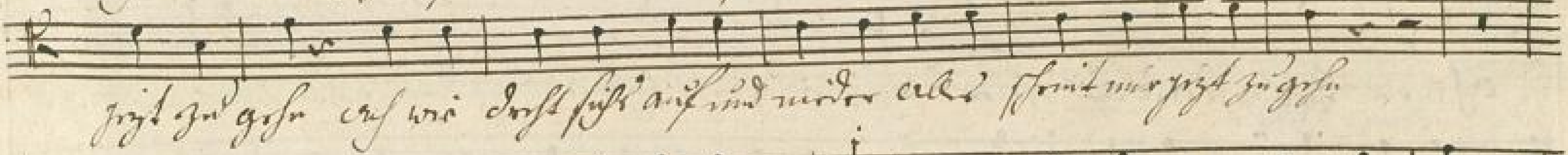
aus wie fere und wieder alle fere wie jetzt zu fere aus wie fere fere alle



aus wie fere und wieder alle fere wie jetzt zu fere



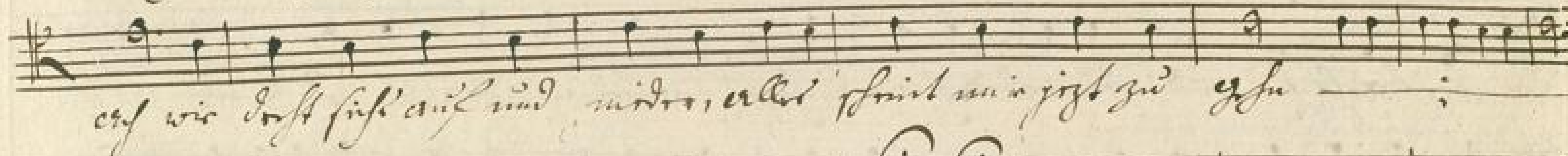
auf mein Loos



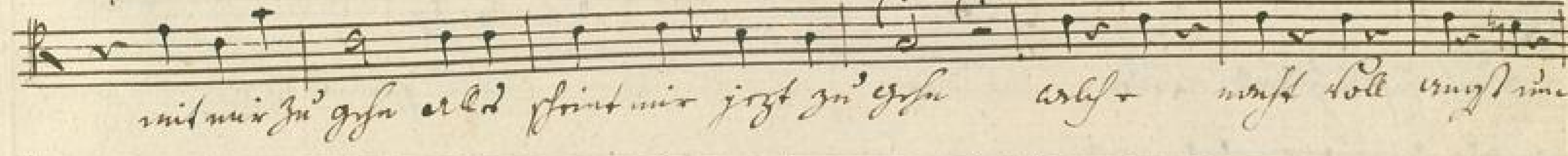
auf und wieder



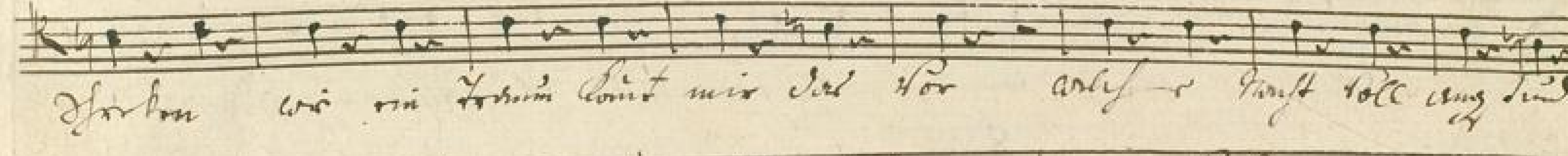
auf und wieder alle



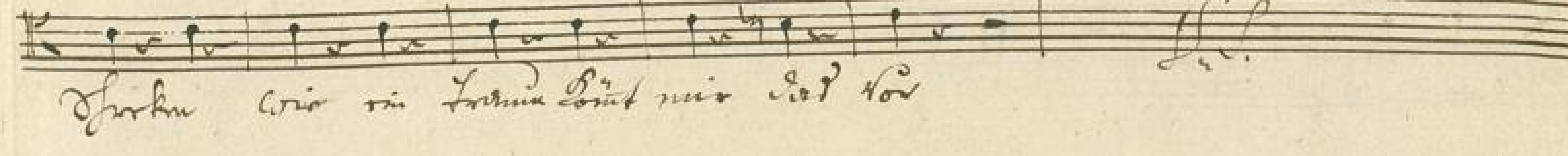
auf und wieder alle



auf und wieder alle



auf und wieder alle



auf und wieder alle

auf mein Kopf gehst hin und wieder auf wie Erbst fast auf und wieder auf und wieder
auf mein Kopf gehst auf und wieder auf wie Erbst fast auf und wieder
— Aber spricht mir jetzt zu gehn Aber spricht mir jetzt zu gehn auf mein
Kopf gehst hin und wieder auf wie Erbst fast hin und wieder auf und wieder auf wie
Erbst fast auf und wieder — Aber spricht mir jetzt zu gehn
— — — — — Aber spricht mir jetzt zu gehn —
— — — — — 8 — — — — — Ende der ersten Ordnung