

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Zweiter Act.

Canto.

Oratorio.

N^o 5.

N^o 1. Arie von Marpessa / N^o 2. Arie von der Euboea / N^o 3. Arie von der Aegae / N^o 4. Arie von
 N^o 5. Arie von Titta / N^o 6. Arie von Orpheus / N^o 7. Arie von Minerva / N^o 8. Recit. von Dionis / N^o 9. Arie von der Vorrede

allegro.

pausen. ad libitum.

N^o 10. Finale

Voll, ihr, ihr Lausvorn, süß, ihr, ihr
 Ich nicht, für mich, ihr süß, ihr

Freudlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Freuden mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Ich nicht, für mich, ihr süß, ihr

Freudlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Freuden mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Ich nicht, für mich, ihr süß, ihr

Freudlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Freuden mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Ich nicht, für mich, ihr süß, ihr

Freudlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Freuden mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
 Ich nicht, für mich, ihr süß, ihr

20
 Puff sie, die Läuferin Puff sie der Frühlöwin, wach wachson Geyand sie ist aut.
 Das müde, frische Hien, entloffe Feindlich mir, wo mag sie Puffen wachson sie
 Puffen
 Die fromme Hiefferin, die, achte Hiefflerin soll mit der größten Lust
 Puffen
 und nicht mit Cließe soll mit der größten Lust und nicht mit Cließe
 rilt mir dem Hieff und Wachen, dem Hieff und Wachen
 wie wollen und von bünden um sie alle zu Linderen Hieff groß d
 und Hieff groß d und sie soll fuhrer in Hieff und in Hieff
 grade mit allen Hieff Hieff Hieff groß d mit Hieff groß d und Hieff
 Hieff groß d und andante majestoso. Puffen Der Hieff Hieff zu zu

Ihesum giibt mir friden giht mir Luiffen das is wad wegen
 wie sie sind in der weiden
 mit mir so zu streifen is wach d trairen sie werden d sehn
 is will ihum segon was noch windgeffhn is will ihum
 segon was noch windgeffhn mir stille by der Fenster und
 stont zyt nicht wie mist nach ge rrigel
 sonst wind was geffhn was man kein glaichen solle

is aut.
 Ihesus
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist

Lest rüft mich hergehn und streift mich nicht vor mich nicht gezeiget!

sonst wird wer gezeiget was man keine ghraben soll Lest rüft mich her

Lest rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor Lest

rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor was wird wohl noch gezeiget

was wird noch auf der Hand!

pausen. also

Lest rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor Lest rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Die soll ich von me Sünden und die verdammest fort
 ich will nicht
 ich will nicht
 die galle
 weißt du die die Welt kein Jesus ich länger nicht
 die galle weißt du die die Welt kein Jesus ich länger nicht kein Jesus ich länger
 nicht
 andante. auf wie gut sie so die stören, die ich set sie off die
 als
 nicht auf wie gut sie so die stören, die ich set sie off die
 nicht
 nicht
 nicht

zu hilt auf das gewitter nicht wie klief zu auf mir

Was blitzen zu hilt das gewitter nicht zu zu hilt zu

hilt zu hilt zu hilt das gewitter nicht zu zu hilt zu hilt

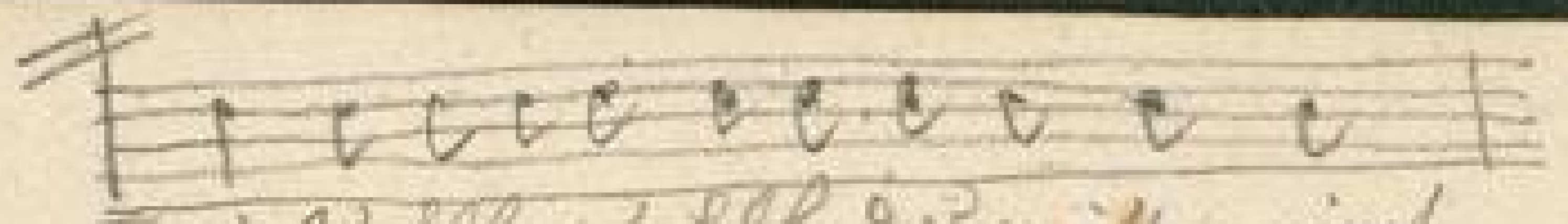
zu hilt zu hilt das gewitter nicht zu die ge luff wufft

strolch und grenzen toll mir stoff der Anzelschwand des Doms fünf vom dillig der

luft der Doms Luff man giff floring vor hie Luff man giff floring vor hie

fünf vom dillig der Luft der Doms Luff man giff floring vor hie

alio aprei Mignone die Lufft




zu zu Hilfe zu Hilfe der zweiten und

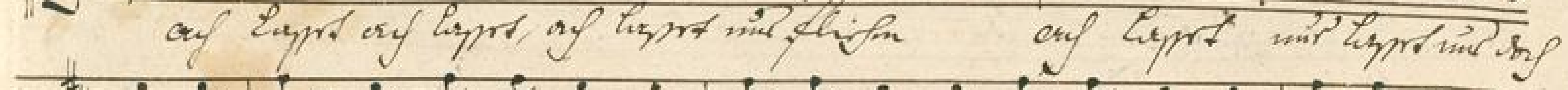
— - - - - das ist ja so fürstlich auf Gottes ganz und gar auf mich, auf
 wach im Thron, wo soll ich mich vorsetzen wo ist jetzt Licht zu finden, und
 wird mich nicht verlassen! er spricht ja die Vermählung da der Herr
 eintrugang ist was, der immer sollt ihn unterley, er spricht ja die Vermählung der
 der Gott untergang ist was, der immer sollt ihn unterley, leget mit leget
 und das mich unterley. *Wingornus, die 1. Trift* c: -

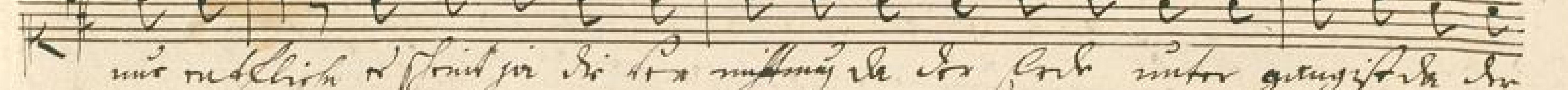
— das ist ja so fürstlich auf Gottes ganz und gar .. auf mich, auf wach im Thron!
 wo soll ich mich vorsetzen wo ist jetzt Licht zu finden was wird mich nicht verlassen!

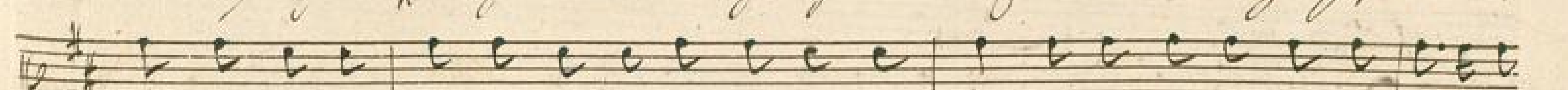
Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs.

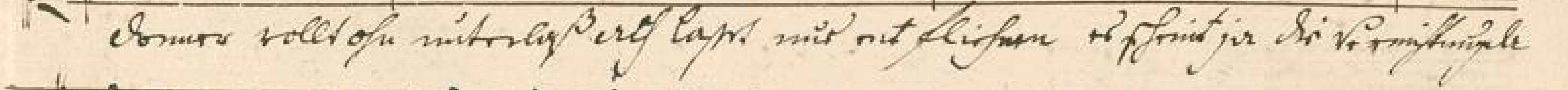
Ich steh ja die Verweisung da der Gott unter gang ist, was der
 Donner rollt du unter liebt und liebt und das wir aufhören, Ich steh ja
 die Verweisung da der Gott unter gang ist was der Donner rollt du unter liebt
 auf liebt und aufhören auf liebt und fliehen, liebt und das wir aufhören auf liebt und
 liebt auf liebt und fliehen auf liebt auf liebt auf liebt und fliehen
 auf liebt und liebt und das wir aufhören auf liebt auf liebt auf liebt und fliehen:



auf Layst auf Layst, auf Layst mit fließen auf Layst mit Layst mit Layst


mit rechtlich er steht in die der mitternacht der froh mit der geungist der


domus vult esse mit der layst mit out fließen er steht in die der mitternacht


er froh mit der geungist was der domus vult esse mit der layst mit out


fließen ————— auf Layst mit rechtlich.

