

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Creatio Adami ejusque in paradisum imissio productio
Evae penatum et poena - Mus. Hs. 777**

Sailer, Sebastian

[S.l.], 1740

urn:nbn:de:bsz:31-24146

~~176a~~



1777

Gesung = und Sopranen und Stimmen zu
Seb. Sailer, Creatio Adamsi.
Sebastian Sailer.

Stimmen: 1) Gott Vorklar. Act I. II. III. = 8 Bl.
2) Altus : " " " " = 6 Bl.
3) Tenor " " " " = 2 Bl.
4) Bass " " " " = 1 Bl.
5) Violino Primo Act I. II. III. = 4 Bl.
6) " Secondo " " " " = 4 Bl.
7) Basso " " " " = 4 Bl.



Collectio A. (8+6+2+1+4+4+4 Bl)

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



Creatio Adami
 Ejusq[ue] in paradifum inifio. in actu 1mo.
 productio Eyo in actu 2do.
 Genatum et Bona. in actu 3tio

Authore Reverendo
 G. Sebastiano Seiles
 ord: Bismont: Marchali
 professo.

[im 1743]

Personen agentes.

gottlieb.

Adam

Eva.

Engel.

Reit.

Hüft ist müde, und wird müde wasa, drum faini wolla
 wasaet gebraua grad im dui zeit, wo b'nimai, frucht, und au
 b'p'rat lüchla git des was taba im. Anza son mai und pla-
 = neta und no mai finliche Roga in fuff tag aist fuis faini koo
 = Daga foet fuis, metale, lü, wappo, radda und fuis bym fagermunt
 fiba wünder ffrant flamsant, älsolöj hies mit flügel und fuapa
 fainno upram foet fristoa müte rauf mitpa, und des ällst by
 meuro fuis, in uim offam, in uim fuis, g'fwind, wis des winds,
 füstig und ffrall, i do mis ffall.

Acta adagio

1 ofus fainno, ofus flage, ofus besades ofus nägel, ofus fäufte
 2 ofus Kalafund ofus unbetel, mit fiond - es hättel ofus fobre
 3 ofus ffrist, ofus fuis, ofus fwalbe a lüi, ofus ffrage
 4 ofus ffrila, ofus fanga, ofus wättel, ofus fanga ofus nicht fuit
 5 ofus ffräb, ofus lüngira, i do grotta fo mis ofus ffräa
 6 ofus h'z'z, ofus rüfa, ofus ffringna, ofus rüppa, ofus m'uffa



- 1 ofne kalla, ofne bürba, ofne q'ella,
- 2 ofne foga, i brüßt i fo furaqa.
- 3 ofne blata, ofne foga ofne laba
- 4 ofne fuchel, ofne laubwurz, ofne ffrucht.
- 5 ofne danna, ofne digel ofne ofama.
- 6 ofne goystr, of bi des zimms moyster.

Zeit: *Siat, siat, vat foll q'essa,*
vivat, vivat, vat foll q'essa,
 Ist mi göttliche sandwurz, eig quora,
 mit dem sauri äst köna fra, stla,
 mit dem sauri gmaist, was i sauri wlla.
 Und wozu biß blüß,
 ist äst siß fäber und güß,
 allui! -- nit got no ab, wimi müi,
 an murga des moyster übe die faja
 muß i fuit no zu quater lör moisa
 up dem lüm, up dem laba,
 wile i ign gau auß, Anstata.

aria

Kom odam Kom lass di wozu faja, du wozu mi bald
 lragig a gaja, du foyt ffoant wade und ffruchtala doa du
 müßt mir fact waza a walfress ma a walfress ma
 an rüßfack da finda, da Moona an bäug, a fäber froy goirble ab
 avit ab die bäug, a gossa zwoy auge, zwoy auge, a noß, an ffradte a
 blappa, gact odam i Kap, gact odam i Kap.

Leut:

boß, boß, boß
ist das it a brattant. Alotz
f müj, es sab küm daem
es ist a Reule, das got es baem
f müs doß gauß fissa.

wuui mit ihm spuez, ob es ni spuet Mroß fissa.

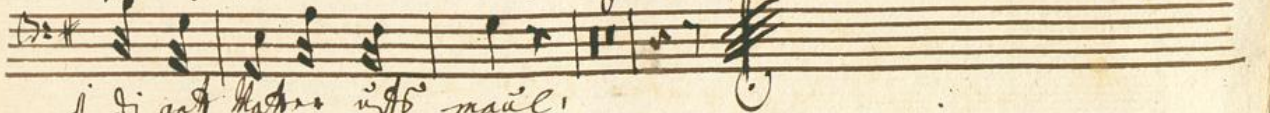
aria



1 i goß is it, es goß! es stoff is it es stoff, maßt a
Zuom du a brasser ma so guet mi freij auß al gang an



1 i goß, es wis a freuß, odam spuez, fii it so faul, son spuez
2 spuez, fiiß die mit, bist a Reule, ob ist a goß, sag freij



1 Di got hat es ißß maül!
2 au grispant-na got!

Leut:

aber itz ißß auß, es spuez Reule woat
es fiiß ihm fact no ama andrea oatz
Da goist unß b'braba,

will i ihm mit mieu ofam si graba. *grü*
odam spuez:

grent ifo:

Leut: Das bins, unß du bist msi Creatur

mi quoma.

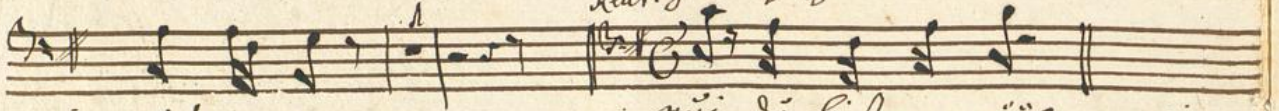


aria 1 oatz mi i will dirb lau, oatz mi i will dirb bytau
2 oatz mi
3
4
5



1 Du bist no sieber, no Hom Zi, no glaf, sonst wusst
 2 no möß, no fast, no foß, no bei, no Gimeß no magst
 3 no Hon rya no Hon blei, woff was Drama-
 4 no Ho Lumza, no Hom Zwick, no Hom basel
 5 no Ho famof no ofworf geyona, fast di no nit

Leit: fast wagt



1 fuit no si
 2 no Hom fuis

aria
 repetitur bis
 adhuc sub Het
 & f. forte.

3 = heri fuy B hie inferitur Leit: supra positum
 4 no Hon fuis
 5 bypro fona

Leit: für a Ding

sicht so auß dram ofiffrealing
 fauni di, of du so gffraget
 Zäma Alrabat, Zäma basel

mit gunt.

Das gfficht äar it üma fuint.

aria



wän du a noß faüftrahig wit wotara, so Dmuffnü a



wungler dra, woff fauni mi foal a fo grassa, i bi is a

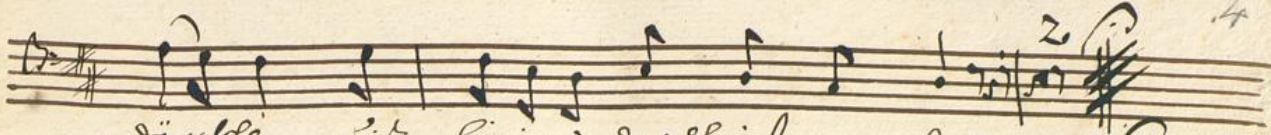


origro ma, so baed di. Das duffre icht bänuffet dra



faüfart will foera, so laß, unde füb nü das goyter gr =





= Dämber, müz bin, ä dorez ist mi laf

Leit: aber us ist Zeit, sieh di mir vorand gau no weit
ins paradib wili di füsra, zu hochffga, zigeira, ögfe
und bura. in paradifum ductus Adam.

Maile was wit.

Leit Das gffist ätz mit flisp, du müst mir brast stafa
im paradisp.

Das i müssa

Leit: Ich fäu die doppelwaga graba fändtänd füs, grad und
gündr glidra, odam füz di ä vorugler nidra,
Ich will gau älige gathunga des fiasa uffam stori füs
dnafa fros füsara. Du Raff um und um bfofa,
und im indweddara fül nafna gra.

angst damit

Leit: Du draust di it füssta, fir forapst di mit
Wolanga quira.

Leit: ätz ist ganga, no mir Wolanga, Ich will die flispig
des dreefca und wuni widrakom, ä frangatte füsfa
des nembst iabid androt das füs, wisi gfeife.

frucht mi no.

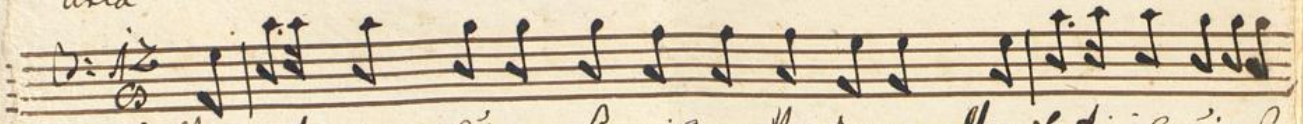
Leit: odam füz it so ä gflacht, st ist no lang bist nach,
so baedi z mitag wotand grapa fäu, wotac mi it füs,
z obat una falba dui, soll ä gfozägn ä duiro fuita
stau, Ich will di quif it Wegrappa.

actus secundus.

quing grappa sol:

Leit: Das foist gfflofa, das foist gffrangat, odam wist
quactigs läftr in barfat, - - -
odam gang lass die trauma, was müstz foa i die
ä wotid trauma. - - - ob ist fact ä fo, i gwoiflano.

aria



1 Ich schaff' ich im Lina, so will es that'aga, schaff' ich im Lina so
 2 mi odam du wie'st wohl wils, no bispa, wu du so wils hat'gaund
 3 Ich schaff' du a froma, a gutta, a Louia, so lass' ich mi a' m'inn



1 Ich so fast g'flaga, wosum? dosum, una w'ieb, schlimm
 2 Kolla w'ast m'issa, mis'ra, j'ugga, d'ungund boy, sch'it und
 3 arboitt' it' a'ia, du a' gut'weib, fast des' j'obob, j'ip' a'



1 Ich schaff' mitz' a'nt' weib, sch'it' das' a' qu'atta gra, du a' raba
 2 b'andte a' l'era loj, sch'it' fast d'ung'ra, sauba d'ingla, b'ockta, gutta
 3 g'raufe g'at'ob' goob, aber, aber w'aa' l'era, odam gl'au'bb'ist



1 from, und' j'fra, aber a'j, gutt' m'is' im b'oda fai. B
 2 a'ura lozla, w'ist'ra'it' wir, d'ies' b'ocit' j'p'is'ra R'is'ra. B
 3 g'f'af' l'era, das' sit' g'at'ob', j'ub' m'ia w'is'ra f'ra'g'at' g'rad. B.

B postquamlibet strapham adam b'ecit'et in somno miserit Reut:
et verba uelima sunt, ut sequuntur.

1 g'and'no. 2 wie. will' h'ua, was'illa. 3 b'ia wie
ich b'ep'ra ab' d'ains.

Reut: Ich schaff' a' g'ott' rasma, sch'it' it' w'is'le, i' w'ill' g'au' a' d'is' saub'ra
 g'f'is'le.

L'ains a'ura

Reut: so, so, i' fais di' h'au' d'imes g'ra'ura. --
 so m'is' t' b' f'ig, i' d'is' R'ani g'rad' zu' f'is'ra w'ig'ra n'ri,
 d'ains n'rama u'p'am l'ib, und' f'us'is'ra a' f'is'f'el'
 w'as'f'ro' w'ie' b.

uma frau ^{sa} nahn ist ob ^{stalt} zwofa gar a foiglet sing, maht im
 ma ght goot soos, und in der Rongt Wirt fupring bald ma
 ifs die fofa lott, quit fir nima no, odam: gang way auf 6 Stof

good a solisa do.
 niri frau.

Reit: des ist fir, ob blich darbij, i wil die gau foga, wis ob ganga sij

aria

cuir int goos di midro glogt, dar hirt Ho die g stonest
 und ist dram qiana of lat, wis a oaz g flossa au, fauni fume
 mit maniss, gffwind a sigza g flossa die, und das no gmag und stoff

auf der docht do die frau.
 aytlo githes di?

Reit: find, find, wis, wis, -- was flogt is an andro fofa
 foufde, -- find it fo au blich, wis wasat rob aist maye
 mit des Zeit.

Craba a luj.

Reit: I nim sui nima a, sui ist ob weib und du das ma. --
 im nafma gott gib i hama, odam froyf diine weib
 fualbes da nafma. -- Hoffre, babi, gaters, oder solo=
 may, i meint fhoilt, wiffara a guffa aif.



1 Frau, sonst müßt ich gepirra, und b' traba gli lau.
 2 groß, sonst Rützla, sonst örga, sonst Kälber und pfoßt.
 3 ~~traba~~ müßt di gots maye zu oisala - lau.
 4 um, und sag: fäist du dülstl uff Hirbs mis Tom.
 5 wist, da zu no dri lobtag ä franglers bist.
 6 laub, und löyd di dui stund mai ^{im} foiliga lauß.
 7 gau, i bist di hu äärb da örgelapp frau.

it gffosa.

Reit: aber i wilts grava sifa, wem ich gffind und dui's narra
frand, da örgel laud frau, sonst frand, was ich wend.

Actus tertius. venatum et para.

Therolf mi do it.

Reit: Ich für ä goriff, i für ä getümel, i für odam da nulfada
limes, und vryt für wies damit, bis für g'raupfabliss
gongi nit.

aria



1 Ich müß do bepra noch sifa ufü, was duf müßt für do
 2 ma fäit mir odam für ä got ufü, und fofsil für wra ä,
 3 das odam gli ä got für da ufü, und got ä mofe dui
 4 dir aijt für wosibist au mit krayth: für ist ä göttin
 5 des ist ä got der fihy treyst ufü, und firt in fraebas
 6 do fochst für ist blaup und blak ufü, ab wra ä frangitb
 7 der örgel der ist g'raupa fo ufü, Ich für mi grad da
 8 so gottob wra drosibis für ufü, last äätaalba



1 fima gffra, fo fo, ufü, fo, fo, ufü.
 2 garffa Raott, fo fo — — —
 3 fimeß ä, fo fo — — —
 4 iabro raufft, fo fo — — —
 5 doasa fuff, fo fo — — —
 6 = traagra büß, fo fo — — —
 7 fuff da No, fo fo — — —
 8 moifro fuff fo fo ufü, fo fo ufü.

Reit: odam! wo bist? — — i woif ffaü wis oder wü:

Do fima

Reit: ö: was fänd ifo ffaü?
wipet fogeri. üi fact: warum fott it it wippa, das ifo fäbet
 in löffe bipa, i woip üi zwof No älla boude.
bystarda.

Reit: da fänd müß i üi Rinda ä.
üi ünde lögd.

aria

foß foß finauß tün garffa, i lass it mit mir Raotta das üeffre
 ist fo gffret, do fönüp do ist fo gffret, bypno wärb füs üi gwippa
 wü ifo fäbet in doreß bipa abro mi gubat traagraffa ünde No =
 bodnt ögffe ftraffa, bipan büßa ünde fuff, ist wäpolt giffel
 ist wäpolt giffel.

nupp Klümme.

Leit. quib quib, du maust dri fag no pflimmo. -- fäb it Kliff
glaß und boßa, gläub nü, to fet mi riast Hetroopa.

foora ö!

Leit. ffoij it a fo, i fairs no woff

das zu broest.

reit: Das ist goad dras Düjste quwa.

foora gßfa.

reit: lütf nüt dra, worum goß fonoß na. -- odam ä gott,
ündt rißta ä göttin Kwasa. müßst laßta, wstüb öß fel
foßapa fät gßta mafa, -- fätho wraßta, ündt fümalt
gra, dis hos ni narra wärat gßta quwa. --
ist füs fo graißt fündt müßi ni gau d stooß ä Rinda. --
odam lug, du solst brü faga ündt wflurg, im agßist
driusß pßwaip, dri bräut quwina, maß di üß droiß.

aria adagio

Musical score with five staves. The lyrics are written below the notes. The lyrics include: "Dünga wflüga ogga fra, fßwida binda fofassa mafa, foß ündt büßta mafa, fünd woff frabs fassa, gräba auß fßua, wida Klüßta, wraßta no oß an öß fel dßwßta, fündt fofßta fäag ündt gau, wraßta no mafa fßüßßta lau, wstü üm d bräut it mindra, driusß Klüßta Rindra wraßta".

Däti, mama fßwija, rü: wß oß wraßta di no Riga. V

ößfel pßita.

reit: ficht Rii bita, ficht Rii bratta, du Raß istß brast
im dßwß üm ~~bratta~~ bratta.

wofffagata gau.

reit: bräut nüt füs mi, bratnü füs di, -- wraß nü i
wilt di fßau fßdasa, du solst driusß Rindra mit
fßmraßta gßbraga. -- ündt das zu gib di nü dori,
driusß ma wwig üntro graba fßü.

will i au' sau.

Reit: jez gli was du wits i wies ho meia wafre kün spit
gib di nu' dori, ob a müß' sso foy.

güßes waf:

reit: ist abes d' fozg, obb' ällamoff' grotf.

do sau:

reit: was du, -- wie g'lt müß' is' ni' gau' no' faga,
ifs' müinat' quipp, i' solaus' utam burfse' nauß' foga

Alloids' maufa:

reit: hü' nu', ni' kü' zoiga, das' i' au' lapp' mit' mis' foiga,
wilti' fua, was' ifs' wosand' sau, umt' ni' ä' Alloids' maufa' lau.

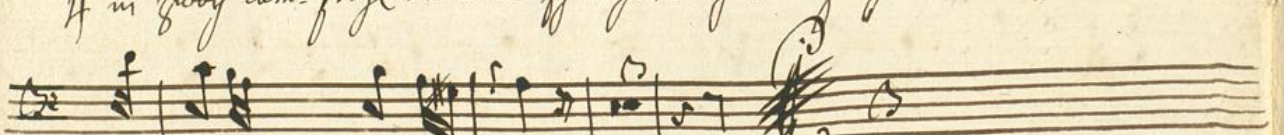
aria:



1. wosü' du' wäsa' wälfes' bliba, und' kü' lins' wie' ä' sau'
2. f' fät' di' n'f' thibe' glada, flouß' thauß' throß' la' fät' idis' gra
3. gms' g'at' sau' ni' füt' ä' moasa, una' d'auß' sau' in' d'ra' fäuf'
4. flouß' ist' si' dran' sit' d'ra' d'uelßa, das' i' ni' z'is' quod' no' f'f'la



1. fät' i' die' kün' ab' f'f'id' g'f'f'iba' wile' msi' aifo' throlauß'ra' sau' will
2. i'z' th'f'f'ü' d'iu' g'igra' f'f'ada' f'f'alle' um' b' f'f'arappa' und' f'f'ayfa' f'f'a foal
3. mi' d'af' was' ä' f'f'arappa' wosasa, ho' z'woy' f'f'of'f' z'woy' alt' d'üß' ho.
4. ni' z'woy' lam' f'f'af'f' wile' do' f'f'onßa, d'is'f'at' ni' f'f'oy' woiß' kü' It =



1. msi' aifo' throlauß'ra' sau'.
2. umt' f'f'arappa' und' f'f'ayfa' f'f'a.
3. ho' z'woy' f'f'of'f' z'woy' alt' d'üß'.
4. ab'f'at' ni' f'f'oy' woiß' kü'.

reit: jez' Maseh! ob' ist' ä' dram, Masi' an' boigle' nram, f'f'irand' ni'
nu' it' widra' f'f'aga, od'ra' i' lapp' ni' mit' f'f'unda' nauß' f'f'aga.

gau' ab'f'it'

reit: blif'f'us' got, und' b' f'f'ollig' Coruz. -- jez' f'f'ünd' f'f'i' d'üß',
i'z' f'f'ünd' f'f'i' g'anga, ab'ra' i' müß' gau' i'abib' and'erb' ä' f'f'anga
f'f'üß'f't, f'f'ir' Alim'et' mis' ü'bra' da' f'f'au', ob' müß' gau' u'ira.
ho' meina' bu'aba' z'is' g'ast'af'f'is' f'f'au'.

aria piano et fraba voce. vivace.

flieg einse uffwind auß, stand einse döst nüp, wach imo mag sich sta
 laud mis it ori.

gand no.
 seit: no no, wo naut unde nina si, sijt it, das i gott matts bi
 gnuina pöbel. frana wir! lost au an fuisiga sibel.

noit wirt dunda.

Aria vivace

lop itz was i die fag, fau, ffrid, ffrif, unde fflag, wem odam will ori
 fzinga, fo zoig ihm geti die Allinga, wof di wotere baifwile wotere
 fag ihm: odam fätrof grara bleib du bey meim fflupp, fag wo die

Hes ist dupp.

wasat laifa a?

seit: ist gut, das du mi ffrist mafra, ab grib ffräu no eand sorgfzafra.
 D. soldata hom ffröbiffa Coif, die gaud geti, wut i nu ffrifp.
 du drangt die it ffriffta, fis ffründ die küi loyt.
 auf der ffrond.

seit: fau ffrid, ffrif, unde ffracht, i Coif soldata sind die wachts,
 gwalticht kroyfa, wem odam igt dfoofa wet Allorfa, wutrat
 fit, glaub mist no, birga fi Rya, unde fzinga daflo. --
 buaba, ffragel, unde fo bapfi, di fand ffröbel, und guraffi:
 ffrand do ffras ffröla Coif kroyfa, sind ffringrigs gfröla,
 fit sigt über da ffräu, unde ffrapst, waf
 odam ffrät über gläu.

finit



2/

7

[6 Bl.]

Adam.



Adam Geist.

reit: so wdr, gottknecht! - gelobt sey Jesus Christ. ---
ffo weni, mi: wo bin i? - I fau gnuet, so braume
dem jungsta geist, wie ihs mi fand bloß in' geist.

Aria.

Wonnig ist's freyter geist, irgat ist's tag & irgat ist's sonapri
 ny so pflag, alle halbe ist's frack, ay ab ist's ziro, ihs find
 is gottknecht's frack grabat ihs.

mi Creatur.

reit: o: i fau ihs längst dacht, weni mi krossen wu
 wo frack bin i kuma, wo fand ihs mi quema?

materi sey.

reit: so bin iact wazir:

bypro ofuna.

reit: was ist die des fusa ding?
 komet wazir? das ist komet's spozig, drum bin i so wozig.
 i muß mich gau' spuzig mit gurt:

undt bissa.

Aria. hi in paradysum dicitur.

1 boz dautet boz dautet? wo fust ma mi si: a sagat gott:
 2 die windla die wofat so spoziger hat, die wogala



1 = Mutter, wo geht an die, wie Kommi do frar mit so fürstigen
 2 singat uff äbers loiat, ab ist mir do große ab fofst mer



1 weiß, des oacht leit io nima im ffoäbiffa Coaf. V
 2 doht, obb güt in dra muge, ab fofst maulwaf wite

im paradif.

reit: wraa faitb, das i müff.

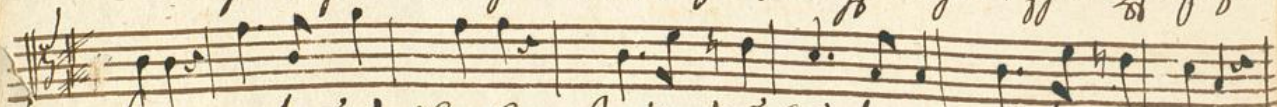
Magna gra

reit: das ist wäfels ä ffrana waf, i will gau Zeifta ä Mögelffa

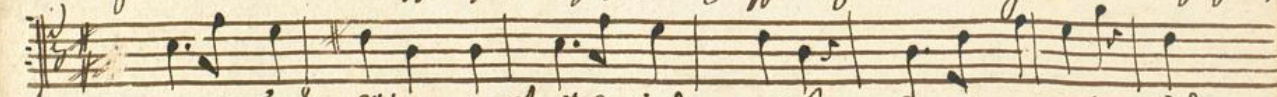
Aria



ifo Mögala mrefat, damit ifo baed gfracht, ffranzfa fof-



fana, anta und ffoafna, fofat, ffofflüoftra, waftha und Zeifta,



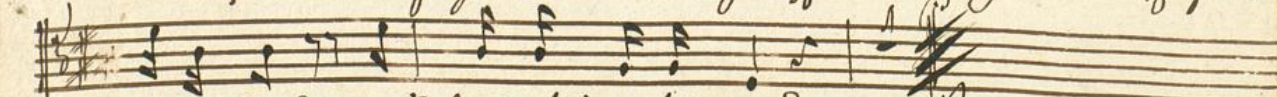
saga und fäza nachrüla und mrefa, lrafa, giwifa, und



fmrifa, finiffa saut ffointzla wie auf dra müff ffo



ambfä und ffofoa, der wid fofst im. Dzeuff. und fofst no-



äbers fand, gaud ffoilab mita nand.

Leit: aber ist fürst mir ffrir, das find wir ffo abffrülfiffis
 ffrapffvinitab ist mir angst damit.



aria. lraa, btrara ffratffir, wiede fana, wiede ffrir, flaphanta

mit dem spindel spinn mit dem faden gabel. Du lammlein, und
 du lammlein, soll ma fassen dummel, oifala, wifala, däng und
 raif, fetter, mader, leif, und fleif, fäpfa, oif, wöf und lüf,
 und du saule fflm fof für

reit: alle March in waed naub. - fass mit diem spinn, so ma
 brauht ins fass.

gäff lammlein me me me.

reit: so Helli wais, bist du a goiff, lof a bittel, di kind
 fof a gifte, baus abes di ma, und fowaiter, daf ist
 a wais wags für d'fuss.

hies mügel. mü mü.

reit: Mund wis fof du, i wais fass, was i fass, du bist
 fact a Ruffa, di kind fof a Kälble, di ma fof
 spinn, on di baiden, fof wiss d'fuss.

topp fimm f-f-f-f.

reit: f Rie di fflängst, du bist fact a fongst, di bua
 fof a felle, di wais fof a mofsa, daf ist di ganz
 famiffi.

ffäff balab. me me me.

reit: du nü do mibe, gess, du bist fact a ffofft.
 wir fuffst d'f fünde.

fünd labrat. wü wü wü.

reit: nü gmaif, und ofus ffloda, biff mi it in mius
 fflans wada, nara? biff und biff, wüma me
 iab' ffla wia.

ffoe rüdt. ffa ffa ffa.

aria leute



1. frue dirns froe ffe mitmalma, wie Komst wir
 2. Zjerusalem maba dram ffigtre, wen iber da
 3. ist uns a langsmen ludi, und woist zimle



1. bide zu fama, du stand des dirns fua paga fjiara
 2. zwilfana litte, waschwa hor ladinga luitfa
 3. litze im studi, so gutte bli andere mitre



1. wie dropp maeft du ffe ffeit zira, das du ffe
 2. a moll rige frangotri rika, was du di
 3. ma foist a fact ffe zum litte, blyst off in



1. no dram maue ffigst a ffeit zum gaue, und a dromant
 2. Ho dram gau fuan gaue fola lau fbelhagi ffigt
 3. faure ffeal foist ma da ffe ffeit, drom aue



1. ma micht, du bist fact an ffe ffeit nütz.
 2. am ffepp, du bist fact an ffe bli ruff.
 3. find ffeang, du bist fact an ffe itz gang.

reit: itz bli fertig, itz bli gosa, ist au aez no niam
 Hralanga gosa.

reit i ffige.

reit: fo woff rdt, i nrafn iab androo dorfur.

4

älligt firs, dir i do gfa, fjnd däs, und däs ä bärlogwa,
 ää, ää, mit ä nand, i mößt doj an foy fialb ande,
 wou ifo mir äni gfilftin fähtet graba. Könti is
 nimai fo traba.

aria



1. wiñi melancholijf wäs, und müßt ä hui so umts gäu reis
 2. Lestifer lobat fo, i müßt au by di luffa foy, foust



1. Hilt würd i it geilla fäu, gffwint mit däs gfföftr fäs.
 2. gfforeat mir däs naga ri, ölla foy i frouf mi ro.

it tragra

reit: rj so foyä, got gfrangur biäppa. I wil gäu bis foyä fira
 wj däs geisra wif.

abus Dus. productio fvo

Adam ofital

reit:

a - - - - - ist mir Zeit so lang!

mei maul gotf mir auf bey ir fang
 wais waf! wil mi gäu midra luga ins graf,
 gilt an baf, i ka gäu brast fflotta ufam geisra waza.

aria ofitantes



ä ffläfer fät mir lauga, ä süflet fät mir woff, so blinzlet mir dis



auga däs kofz däs ist mir Hoff, i wil mi gäu stacht fofelja göt =



= Hater kömbt mir ffof, so wird mi fäu auf woffa, wou so



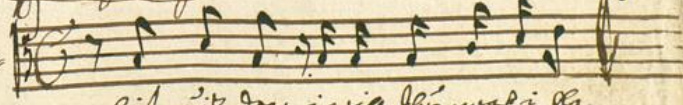
quig trapa fof.

bada foy.

reit:
 in fonna

rj is gaid no

ffoatler küß



lit mit däs i wil ffa waf i ka

fraragot quod. infomo.



krassafat nu' uini, bist bejso ab' kuni.

saubro gress.

reit: f flogis, fauder du kuni auro.

fo uina de.

reit:

bona dies, bona dies -- et dicit mi i sab da kramoz in
da fuypp. -- hst des mei gfozofus

i muis.

reit:

des was woff uif. --- du quast mis ober so sauer
gfuister maufa, i muis du fuyff mi solba boefa,
griupp mi au' auru du mti frau.

tri frau.

reit:

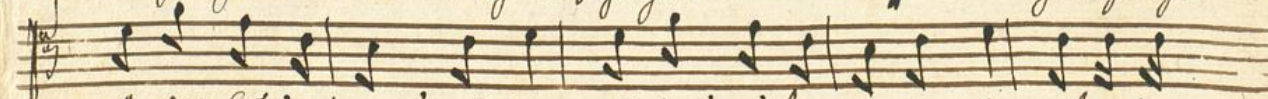
weis o: --- signi dog in muiso lincfa
srita kui log, i sig kui bluat i sig kui runda. wie
faudis du drossid do fina gfuinda. -- for bryin yfunda!
nimbt mi uina runda, nit um son st fote mi
dofima so klombt, so gfozfa, so blekundu so gossifol
gaimbt, wotub mis was gfalla yf das so a roua st
lot do firma sai, faki mi mit fluyf. raup frau lang-
dya graitst, oder da bratal mit wozillala aufst
gjoist.

odam gaitst di.

asia.



gmauf mri wotib: it wisse auf gleyt, wema di upam kui sab gmauf



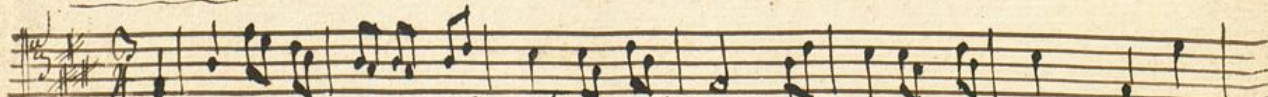
was di baut fait gmauf it klri, kout kui duijol huy die foy gaitst di



ripte, gaitst di.

mit der Zeit.

asia lense.



o was i no ledig unde fat no kui wotib so bougti kui baudeit i

by is it bliv. i gibb'ni gothatter: ist' wids' do fur' i lag mi do mider
 will kraba a' luj.

guta aif.
reit: rjhter ist dri kragm. deulz fasz' dra, das du gro'ma
 syest kom ma, und' so it ho dia, gothatter gualt' is'e.

lapp sau.
reit: du des'at, fuzt a'ez, ai frippi birgala, und' s'traulz
~~for~~ feldes-g'faez. giact rjhter, id'f laud' mir, sau
 bliba, ai mia rjst da ab'f'id' laud' s'frib'a.

Stabus textus. Beatum et para.

gang sau.
reit: was besifst mri g'sarug' und' gnädig' sau.

mü'g'br.
reit: rj rjhter kom mir uf' lribe. was wit sau lribe
 i bit' di um goth' willa lapp bliba.

nü a' dandf.
reit: mri sau, mri gnastli, be'f'ri, h'ndam'te carali: a'flap
 sy, di bit' di d'um, rj warum wird dir' maul' il'g'um.
 hri dra äng'le a' r'berf.

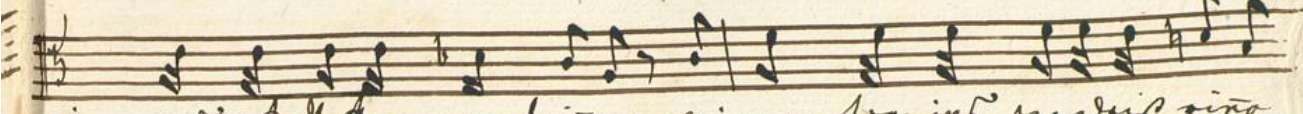
fraga d'ho.
reit: by lrib mri w'rib, i l'oa di s'fo. des ist justamsit
 raba dra äng'le, ho dram ma rjst g'f'it, mis solat' it d'alto
 foraga, no i, no mri g'alt'f. - was wü'nd' goth'atter d'az'z'
 foga, so wü'nd' rjst b'oid' zum d'ü'g'el jag'a, wü'nd' mü'g'p'it
 d'ü'pp'am parad'is' nauf', mis f'akt' d'ui f'ur'm'et, mis f'akt' d'
 d'ui f'aus'. mri nü! ob' d'ait' f'ry, brat' it und' bit', was
 was du' wit, i b'rif' die s'fla mit' w'rat' it d'az'z':
aria.

i by' rj, rj' rj, rj' rj mit' wü'nd'et sau, wü'nd' i mi h'at' b'arda sau, d'ro.
 2 allui, allui, allui wü'nd' i d'ari b'iff, i nü do da laud' mri f'ripp' l'ont

arioso



1 pfleg, der Dürste fort ich brennen, o fähri mit deri brenn froht got
2 brog, i gläubt ich brennen, kom stalle ängste pflegen, ob ich



1 wend' got' hat' er' wraut' in' a, g'et' wraut' in' parad'is' s'ina
2 mis' do' blang' im' pflegen, i' f'at' f'oda' brenn' auf' g'ul'fa



1 und' sage: ich' n'arr' was' f'and' du' f'and' mit' g'alt' der' ängste' laud'
2 so' f'ui'! Dürst' freu' ich' übr' ich' ga'ng' was' wraut' im' wint' a



1 pau:
2 fanga

Zeit: der wärmt, der klärt, der lüthet, der fährt, der f'ant
der f'at'za, der l'ung' f'ut' g'äp'. -- wraut' n' g'au' und'
n' d'ra' f'ro' f'ind' da' f'au', -- g'f'weid' pf'leg' d'ast' n'ri,
got' hat' er' f'riht' god' f'us' g'alt' f'is' s'ri, so' f'ual' w'ra
la'fa' n' f'ro'za, so' mag' a' g'f'üht, ob' f'at'ra' am' w'ro'f' =
= m'it' f'f'lo'za, so' got' i' f'it' i' f'ü, so' nimbt' g'walt'ig' f'f'it'
d'ü'f' di' m'ri' d'ü'f' f'ro' w'ra'f' mi' do' n'it.

weis' ad' r'it'!

Zeit: wem' ich' w'ip'at, was' fro'gt' ich' d'ü' ? - brau'gt' der' f'ol'ü'f'fa
und' s'ina, mis' f'izat' b'aid' do' f'ina.

Ho alle baida.

zeit: was' w'ra'nd' ma'fa, zu' g'f'ra'f'ent' f'afa' m'ü'f' ma' b' b' f'
w'ra.

brü'f'fa' ka:

zeit: auf' f'ro'gt' da' d'ra'ga' ind' f'f'oid, la'umi' f'ro' ma'fa' a'
f'ro' d'om'nt' s'ui' und' lo'yd.

ich' w'ä'f'el' f'f'ill:

zeit: f'ro' i' f'f'im' n' i' b'ey, das' d'ü'f' f'o' g'uat, ob' äng' f'el' f'ay
a' f'and' d'ü' w'ra'f'f'up', äng' f'el' f'ind' i' l'ind' ob' d' m'ü'f',
ma' w'ra'f'f'el' d'ü' w'ra'f' f'ö'f', und' brau'gt' d'ü' w'ra'f' f'f'ell'm'nt'o.

Wra'f'f'fa:

zeit: f'ro' o! ---
alta voce.

Hörig it ä fo:
reit:

Dressib, so is, mis gra, ist kü nützig, ist fürwitzig, ist
Zeyta so ä nässin quera.

Di no Kröa:
reit:

Da ma din des Ding nima stromittla, i wilini go isgrasa
an andara äg fre stitla

müß so say:
reit:

~~müß~~ kästet wiber, ist it strotzaga, i wil di no
an andara strotzle saga. reit, das ma strotzfüll dri br-
=grasa, dranz mü grad bey di faiola ä faufst wera.
ällamoff groff.

reit:

müßst mis din ist gau?

nauf kraza:
reit:

müß watti no bratta, so naufst unde blauff in dwerack
nauf bratta, wunt stangat, unde strotzt, waf wüsdet
saga d lüth, idro ma wüsd it auf lafa, ä laud it do
boida ä kloydt marfa.

funde nauf foga:
reit:

waf braufft Hise dwerfa, unde duffa, gotthatt
loff si minai bruffta, wüßst kom: i lüth di drom.
mis weraud gau ab stitb. abeunt.

Finis



3/ Eva. Actus Secundus. productio Eva. 1

Omni g'schäns.

[222]

Leut: Jo odam! Des bini, i meis.
auffs g'raicht.

reit: I sau ffau ffracht bing, wos Pui wünder, wos
fuit no hettlicht.

aria.

vivace I Kom geriwofe uffam bii. Du subgga uffam lui, uffam latta,
uffam mißt, sag mir itz, was beser i fignacht di odam g'raicht di.

reit: Jo ficht, fflag nū i, mir wrandt boide riste fuy.
abf'nd' f'rida.

reit: fbig, obig fole des ding it g'f'f'a.

Actus Tertius penatum et pena.

Leut: odam! -- odam! -- odam! gang ffau,
gnädigz frau.

reit: O! ist des ögfre a güß, a fippt, a müsch
lapp bliba.

Aria vivace

ay: i Ka diad it h'f'f'a. Zueffs f'rahta, und f'ibba l'rahta
= la Hon besta gwüß, ulms f'f'itta, nona f'ust, f'ündgga dram
ögfre nū a d'uff, f'ündgga dram ögfre nū a d'uff.

reit: f'ana via! b'ip an an f'raza d'atto.

f'f'ip dia d'ari.

reit: f'rip du da buza, dragt it lang t'ouza, f'agio oder nū,
I f'ripa g'ri f'racl a lui

Drim bregjara:

reit: Jofte nú á dram? i veit þú gæi iabst faga, veitst þú vram?
Aria mod:

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics:
1. & morgat' úma nrúna, sep raba d'fón hát þrina, so fagi
2. Drangta voff þro fuaifa, gott vramd þi it þro fluaifa, og vram
3. veit þú no mai faga, þig líb þú it þro faga, vram þú ígn

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics:
1. fagi Raúm Dran ögfe í þam baúm, þing þau á langa
2. vram gait, so faga-rúm fongt þo bratt, á þig vramd þi it
3. þú ígn fagi, nit hánd þri kraba lang þi, á gottin vramd þú

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics:
1. vram dat, und þogaf þú ríftu gæpp þi gott þú: aiftu
2. vram fái, þo vramdru ögfe þ kraba þau, þogafu ögfe
3. vram þfual, und oðam ríftu fross-gott þral, oðam ríftu

1. gæpp þi gott.
2. þ kraba þau.
3. þingott þral.
abro voff.

reit: mala: þú fofst þú gfofo: fofp á gott's nafna, þá þ
þúin þauða, vram ío fíndu, vram þu ögfe hát þauða.
nit þrofufpa.

reit: vram þu þrofufpa? - - - - - vram fofst þú ríftu?

Þú fíndu:

reit: nú it þíft fofat, nú it þíft þfímaf, þú fofst ío þral vram
þofpa, no þfímaf. - - - - - ío þof, - gang þú þfíndu,
þaf þu marfa á þof.

þauða þau:

reit: ab muf nit nú þu þúíftel gait þau, ab íft no þú
þrafte þauð þofþí, vram þofat þu þu, þaf vram vramd

þínda á:

reit: ó: vram nú þoas þrífta þa.

scit: fros: - i fau it dra docht, à langa wum fot mi dofi
braust.

Duigste quora.

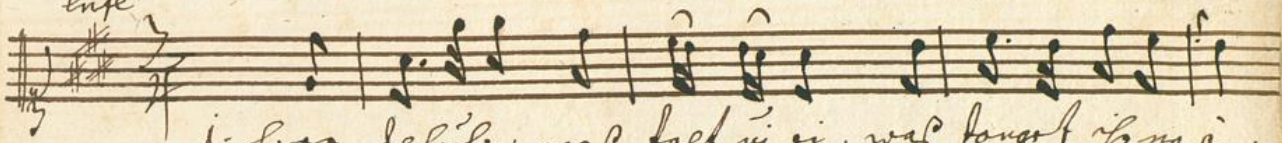
scit: fros: fauni do thuni foara gra.

sun koraba

scit: o: was dombt gau ubra mi: - Was fangt undt fowalga
fast nimai gfi, - a: laudt quädig à launfa, i willini
no grava an andara öpfele künfa; odte wuereob
weraud fau, dafu is da buppa woff fofte gau.
untre graba fuy.

Aria

ente



1. fros desult: was fact ni si, was fangt is no a,
2. i fros desult: was fact ni si, was fangt is no a,
3. ab fros desult: was fact ni si, was fangt is no a,
4. das duigste quora, à langa wum fot mi dofi,
5. das fros desult: was fact ni si, was fangt is no a,
6. an andara öpfele künfa; odte wuereob
7. das magt min angf, dafu is da buppa woff fofte gau,
8. f fact fros gfi, dafu is da buppa woff fofte gau,
9. fo woff fua, was dra odam will, no diana domro ffa,
10. golt odam is da alles nau, da odam moigt fuy.



1. Das i folle untre graba fuy, undt diana no meiu ma
2. Was i des ding fua wille sti, in doanau fuing i ni,
3. Das odam fot si gloga nau, fot draust fau, was i,
4. Das is fua mi buppa woff fofte gau, à fros fofte fua
5. Das i hup diana wia à magt, fau gnuist i fuy à fau,
6. auf fua mi it gas untro jof, das i it gas dra draust,
7. Das im ma me traba lang, folle untre graba fuy,
8. Das i im fau ni diana folle, dra odam fuy dra draust,
9. Zu à dem frosiga meife fua, das fuing me gau no ab a,
10. Da fumat aber undt im fau, gfi dafu moigt fuy fofte mi me.

1. füzga, Anzofla, fozaga Rofo, foziala, fofagantz wofa, und no zän
 2. wofa, bogla, nefa, Anzofla, fozingantz wofa flufa, und no zän
 3. linfa, fozga, wofa, bolfa, fozinga, wofa wofa fofa
 4. fada wofa, fofga, fozina, fozaga auf, und abt rina, und
 5. miapä wofa, wofa wofa, foflyss balla i mi fofa, und
 6. fofa wofa, fofa wofa, änta wofa, und fofa fofa, und
 7. fofa wofa, wofa fofa, wofa, und fofa fofa, und
 8. wofa wofa, wofa, fofa, fofa auf fofa wofa fofa, und
 9. fofa wofa, wofa, wofa, fofa fofa, laufa, wofa, und
 10. wofa, fofa, und wofa, fofa wofa, fofa im fofa fofa wofa

1. lau I moifro: fofa it lau
 2. lau I moifro fofa it lau

3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____

10. lau, und dan willi au lau.

foufroi wofa:

reit: fof ist i guatro wof!

ixt gau:

reit: ob fouit mir i da nima do lau.

Finis.



4/ Engel

Artus Tertius

[188.]

it ori.

reit: Do bini, was um? Nom fime sa Rum, was gital
do, wie sagat gaud no.

got karte bi

reit: und i a cherubi, und it Nom gmaina zjebre,

fahre

reit: i fauna aist Nos a tunda, sa besat no it weit dunda.

Itus ist duff.

reit: Das da Ho fry, i fau Comtz wif, und ubrozwery Dory
abre! - Hoend mis wif no fa, ob ma mi au wra
laifa a

Die Rui loyd.

reit: i fust nu des fabel gang it upp das foid.

Finis.



57 Recit lacet *no qm frae. altus primus Violino Primo. [422.]*

aria prima *adagio*

aria *Andate.* *fo* *repetitur* *et viribus*

aria *Da* *allegro* *fo*

fo

fo *fo:* *mpo:*

fo

fo

aria *alleg: fo*

fo

fo *repetitur sub da stropha.*

fo *blofa in g. f. f.*

aria *sta* *fo*

fo *is mignona:* *fo.*

aria *sta* *fo*

fo *repetitur bis postea*
sequitur pejus: et versus bis
repetitur.

aria una forst.



moderato



aria 7ma

oßfre und bissa



an Högre fäas

aria 8ma

moderato



forpudi mit.

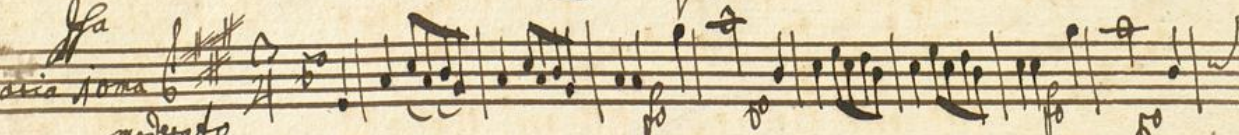
aria 9ma

allegro molto



aria 10ma

moderato



Polserba.
aria II^a
allegro

resete famel.

reit laet.
gronawaga
aria I^a
andante

abus Dus. productio Ero.

aria III^a
andante moderato

Quinto no.

aria III^a
vivo

requiritus des
et est quamlibet
propham n. nihil
saulpatus. de in abin.

aria 16 garga

Musical staff with notes and clef.

aria 17 sta

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

aria 18 sta

Musical staff with notes and clef.

vivace

Musical staff with notes and clef.

aria 19 ma

Musical staff with notes and clef.

moderato

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

aria 20 va

Musical staff with notes and clef.

lento

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Actus 2^{us} servatum et pena.

aria 21 qua

Musical staff with notes and clef.

allegro molto

Musical staff with notes and clef.

Alle mi i'wrahtro i' d'rai.

aria prima *vivace*

aria prima *moderato*

aria prima *adagio*

aria prima *allegro moderato*

aria prima *allegro molto*

sempel repetito

repetito semel

adagio

repete

repete subito

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various annotations and tempo markings.

Annotations and markings include:

- Di ut Iovis.*
- aria 2 Staff*
- adagio*
- introduction*
- aria 26*
- lento*
- repetit*
- repete iocibus*
- mayalau.*
- aria 2 7ma*
- allegro*
- repete iocibus*
- fini pau*
- trista*
- alleg. piano*
- adagio*
- fini per septam venit Cherubin.*

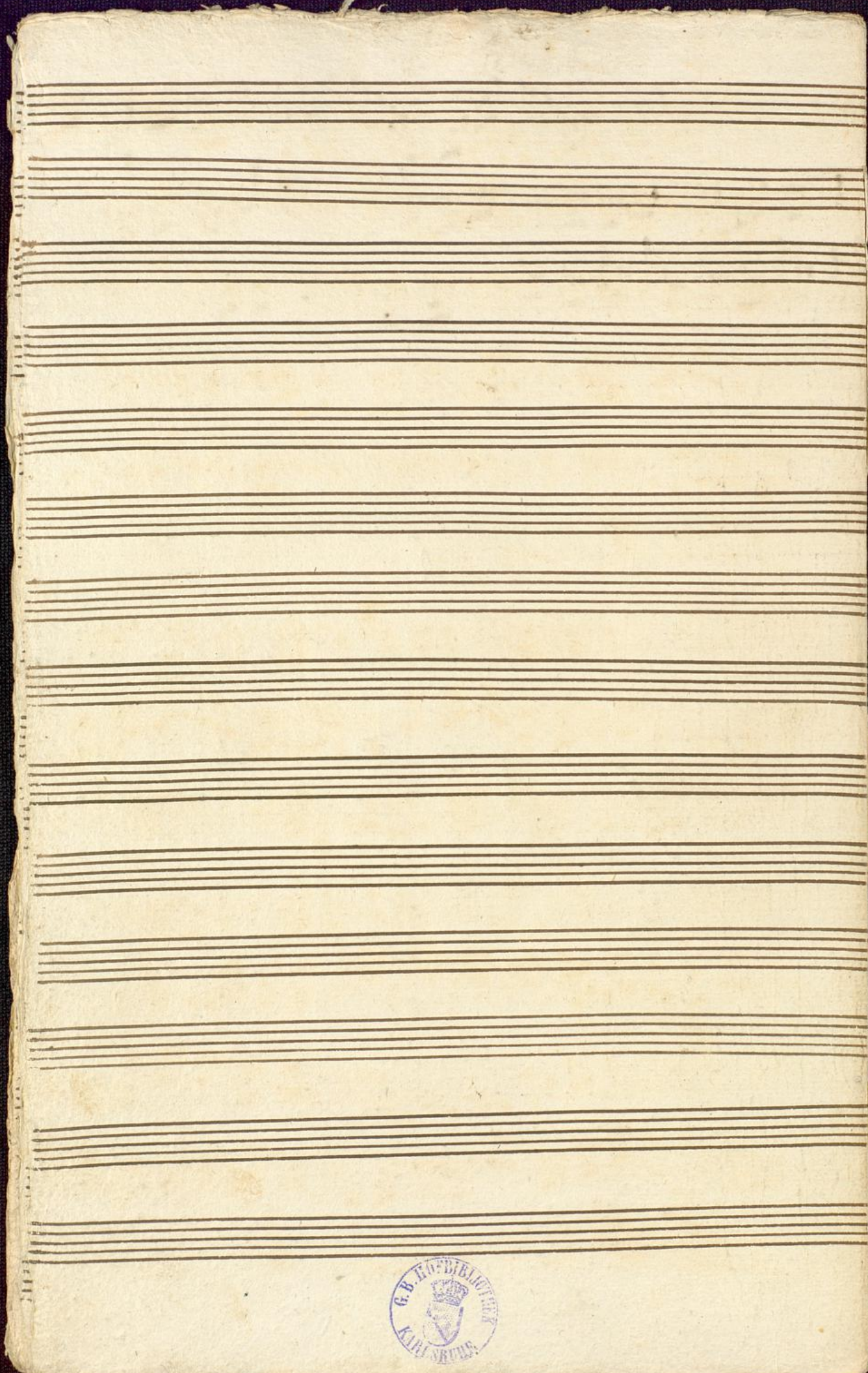
resid' unda.

Aria Z. Cava

vivace

Handwritten musical score for three staves. The first staff is a treble clef with a 12/8 time signature. The second and third staves are also treble clefs. The music consists of rhythmic patterns with many beamed notes. There are 'so' markings below the first and second staves. The piece ends with a double bar line and a fermata on the third staff.

finis am



6/8 Zeit: fact.

arco primus

Violino Secondo

5

aria prima

prima adagio

aria da

allegro

quasi presto

aria 2da

allegro

allegro in g. list.

aria 4ta

aria 3ta

moderato

aria 5ta

aria 6ta

aria 7ta

aria 8ta

repetitur & scilicet

repetitur

repetitur
bis et post
Veni benedictus



opfe und bissa-

aria 7ma

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

an D'Wägel Jüas
aria 8va
grave

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *fo* and a tempo marking of *grave*.

fo allegro meto
aria 9va
bis fuytel di nit.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line with a dynamic marking of *fo* and a tempo marking of *allegro meto*.

ff
aria 10ma
moderato

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a melodic line with a dynamic marking of *fo* and a tempo marking of *moderato*.



folraba aria Alma.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

vivace *so*

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It includes the instruction "sempel repetitur" written above the notes.

Alma Dus productio Ego

Leit laet
gorna waža.

Aria Alma

andante.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes.

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

i Quarta no.
aria Alma

moderato

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

so
est quamlibet
propham sequitur
brevis reit: et
aria 2. repetitur

wałstol. usib.

Aria Alma

andante

Musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical notation for the tenth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical notation for the eleventh staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

viva al gunga fry

Aria 15a

allego mod.

80

no the clint
aria 16

vivace

mit der Zeit
aria moderato

17ma

di goto Gaista a

Aria 18a

lento

repetitur 6 vicibus.

sequitur alius actus.



Softreit: lapp bliba actus tertius.

Aria 1^a *allegro molto*

Aria 2^a *vivace*

Aria 3^a *moderato*

Aria 4^a *allegro moder.*

Aria 5^a *adagio*

Woo gongi mit

Aria 6^a *allegro mod.*

viu unde loyd.

Aria 1^{ta}

allegro molto

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

Aria 2^{da}

adagio molto

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a bass line with chords.

Aria 3^{ta}

adagio molto

Handwritten musical notation for the third system, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation shows a melodic line with some complex rhythmic patterns.

Aria 4^{ta}

lento

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a bass line with chords.

Aria 5^{ta}

lento

viu unde repetitur

Handwritten musical notation for the fifth system, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a melodic line and a bass line with chords.

Aria 6^{ta}

allegro

repetitur 10 viubus

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line and a bass line with chords.

repetitur 10 viubus

Handwritten musical notation for the seventh system, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line and a bass line with chords.

ffio stau.

Arietta

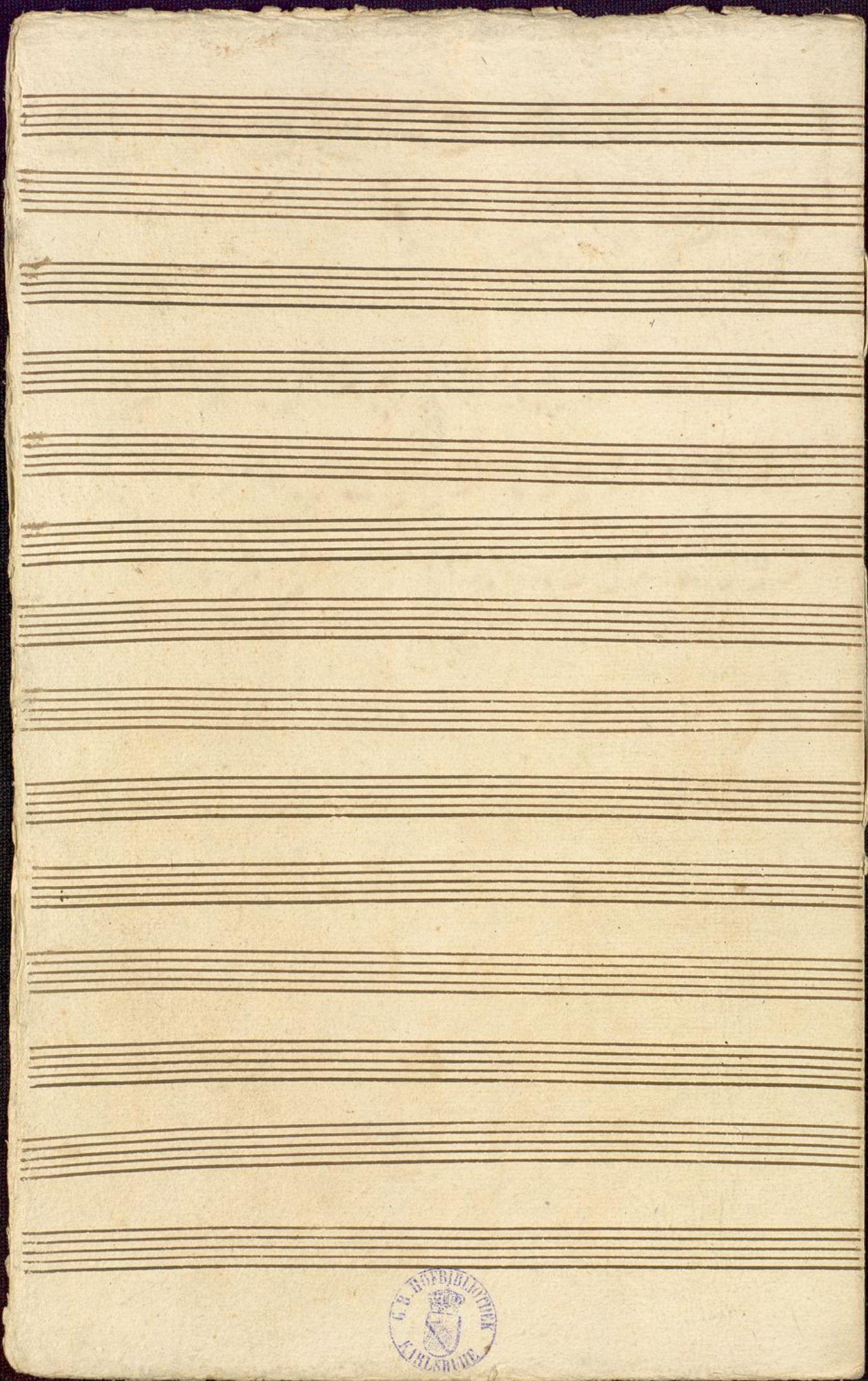
pianiss: fenza.

adagio
 hi per porta venit Cherubin.

noit venit unda.

Aria 2da

post venit
finis.

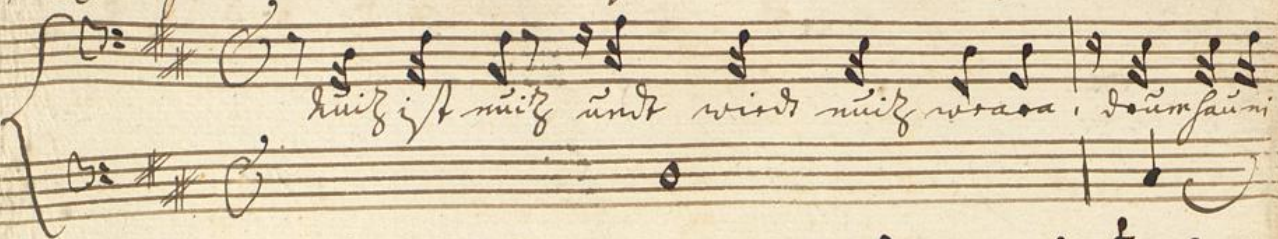


7/ Heil: gottl.

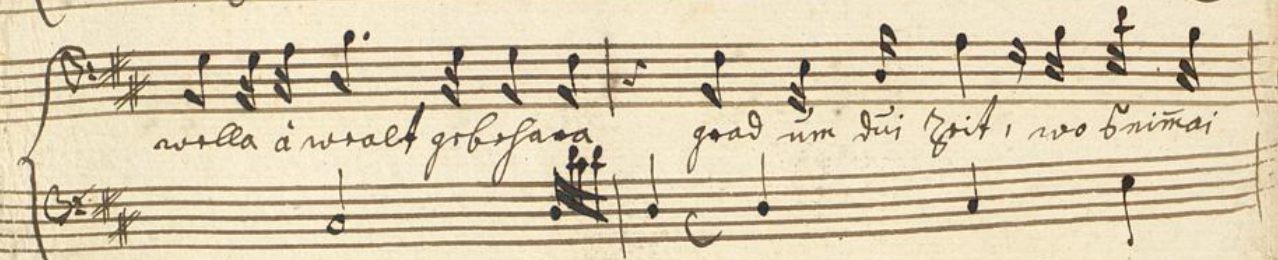
Basso

actus primus. [411.] 1

Heilig ist mitz und wird mitz wasa, dem faini



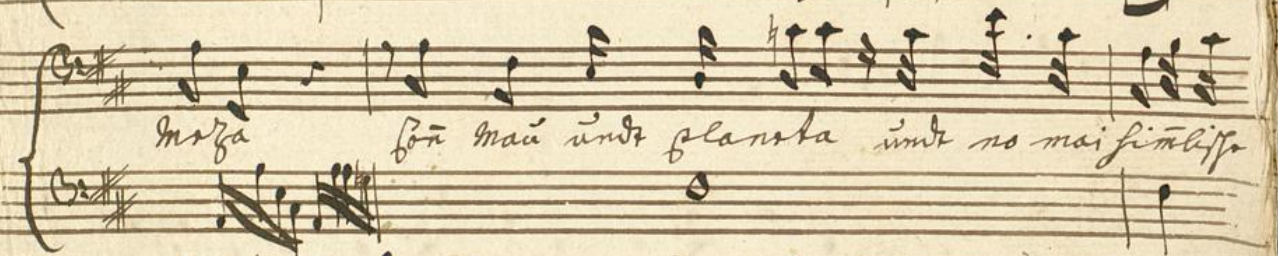
wolla a wraalt gobsasa grad um die zeit, wo brimai



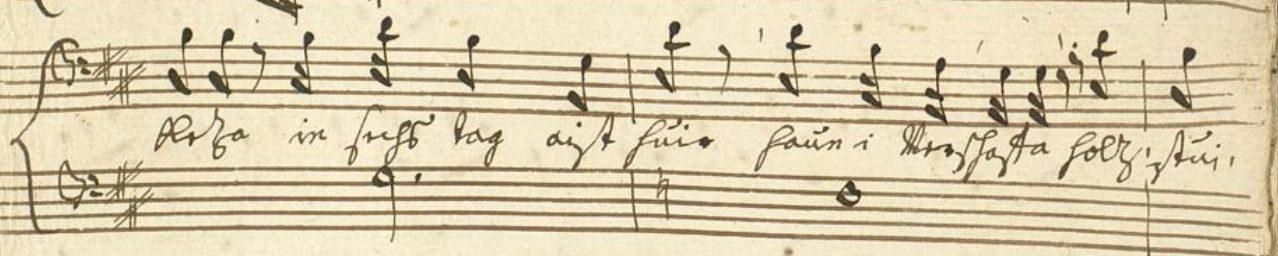
ffreit, und au besess luffla greit der was raba im



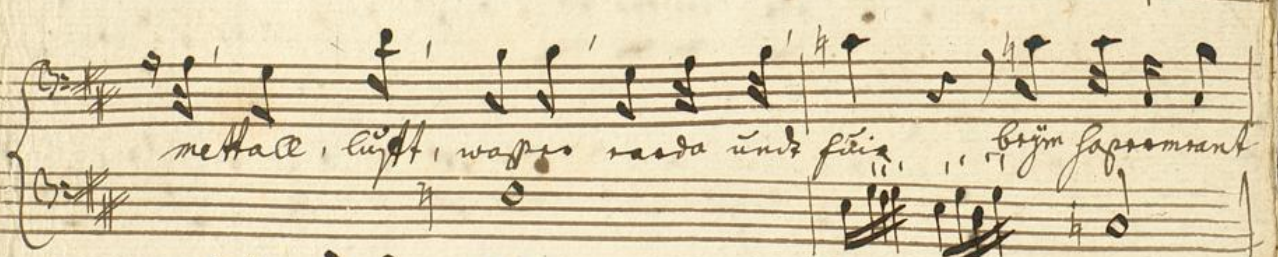
msza son mau und plansta und no mai finliffe



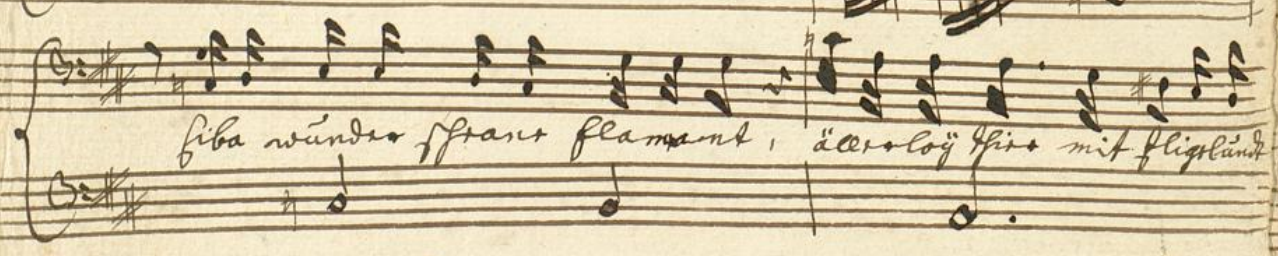
Arba in fuge tag aist fuis faini krossa solz, fuis,



nettae, lufft, wasa rassa und fuis, beim jagromant



fiba wunder strant flamant, äerolög fuis mit fligländer



fäapa fäumis uffam boelz freitwa mitz raus mispa



und der ärb bey meiner frei, in ihm offam, in ihm frei,

gewind, wir des wind, fruchtig und frohe, in ihm frohe

Aria *Andante* *ff*

 auf der Anrede

aria *Da* *ff* *mf*

2tes recit: et *Andante* *ff*

 aria *ff*

3tes recit: et *Andante* *ff* *ff*

 aria *ff*

Soft recit: *in fasset. it.*

aria
gna
alleg.

aria
10 ma
viva

aria
10 ma
viva
Dura 2 ma
et soft recit

10 tra.

aria 12 ma
alleg.

recitito femer. // et soft recit aria 13 ma
et sequitur actus 2us.

aria 12 ma
moderato
soft recit: actus 2us

i Quarta no.

aria ista.

moderato f^o

ry is gaud no

Sein aria et post ariam sequens scit:

scit nity dea

in illa qua nasci Ra:

vivacē wulst wib.

Reit: sequit

hoffahrt nū uia, ip bestia aeg plūma

aria ista

ganga f^o

aria ista

scit scit aria ista

scit scit sequit aria

aria. *vaißt Hoovram*

Z. 1ma *G: 12*
moderato.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

älta moll 2^a vi

ab initio femel
soft reit aria.

Musical notation on a single staff.

aria 2^a da

Musical notation on a single staff.

Hooganginil

Sacapo 2^a viibus // *soft reit p^{to} aria*

Musical notation on a single staff.

aria 2^{ta} alleg: mod: fo

repetitus 7 viibus // *soft reit aria*

Musical notation on a single staff.

aria 2^{ta} vii und lopt.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

soft reit: sequit: aria 2⁶ta.

Post reit: *may di nist d'raip.*

sequens
aria 2^a Sta. *adagio molto*

adagio molto

adagio molto

sequitur reit. integrata
aria 2^a Sta. *moderato*

moderato
repetitur in vinctus

Leit. postea
aria 2^a ma *vivace*

ab initio

finito reit:
sequitur arietta *Allegro*

Allegro *Adagio*
prodit Cherubin per postam

reit excipit. aria 2^a ova. no it vrit vnda.

aria *allegro molto*

fine

sequitur reit.
et finis



