

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **10 Entr'actes - Don Mus.Ms. 2842**

**[S.l.], 1800-1849 (19.1d)**

Lindpaintner, Peter Josef von - Entr'actes - D-Dur. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-126826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126826)

# Scherzo Allegro

*Da. A.*

*Symphoni*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Trombe*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Loerni*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Flaute*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Oboi*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Clarinette*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Sagotti*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Tromboned. u. alibitum*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Violini*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Viola*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Bassi*  $\text{B}^b$   $\frac{6}{8}$

*Allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system is titled "Hilf Gott" and the second "Nicht für dich". Each system consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ppp*. The notation is dense and includes various musical symbols like clefs, bar lines, and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The score is divided into measures by vertical bar lines. The left margin contains some faint, partially visible handwritten notes. The right margin shows some lyrics, including the word "mis" written below a staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ti viel | ti viel | ti viel | ti viel | ti viel | ti viel | ti viel | ti viel |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |  
 ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist | ist |

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics, instrumental parts with clefs and key signatures, and various musical markings such as *Cresc.* and *rit.*. The piece concludes with the word *Fine* written in the upper right corner.

Trio

The image shows a page of handwritten musical notation for a Trio. The score is written on ten staves. The top five staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measure. The bottom five staves contain the main musical material. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with 'fp' (fortissimo) in several places. There are also markings for accents and slurs. The paper is aged and shows some wear, particularly at the bottom edge.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is in black ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

*Scherzo da capo al Fine*