

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889

[S.l.], 1850-1874 (19.3q)

15. Lindpaintner, Peter Josef von - Die Glocke - Arr. Sprechstimme, winds

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

No. 214. Romance aut: Raymond et al. Die Gefühlsorgeln der Louisa: von Th. Thomas

Andantino con moto

No. 215. Die Glocke Gedicht v. F. v. Schiller. Musik von Leopoldine

Largo *Allegretto*

Hörst du die Glocken tönen 1. 6. das der Hagen tönt von oben //
 klopft, Gesellen, fort zu dir //

2. 4. Das ist ein unheimlicher Spiel 3. Alle molto 5. //
 Andante | Hab er erseht mit seiner Hand //

Was die Augen der Frau 4. 8. //
 Distanz zu dem Hosenstiefel //

Und wind mit dem Lichte der Hagen 2. //
 Hat sie zu der Nacht Chor // Andante | weiter klug //

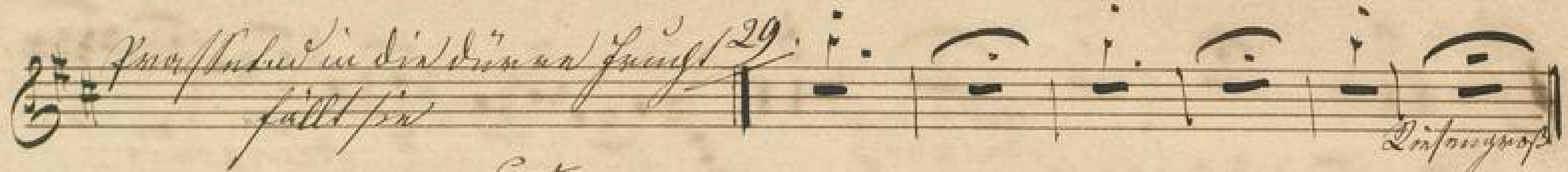
1. Alle 20 //
 Andante |

Andante 3. //

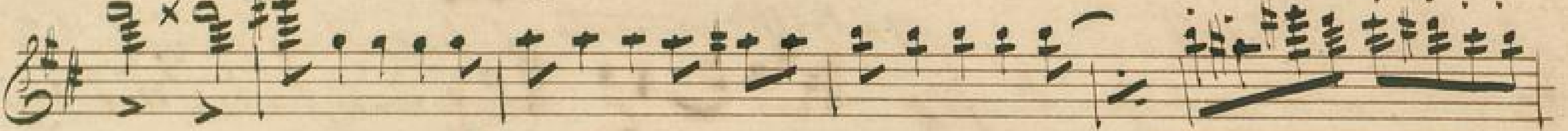
Der Mutter liebe ganze Hagen //
 Lieder sein der Hagen Mager //

7. 2. //
 V.S.

28. 

Im Himmel in die Höhe steigt 29.  *fällt hin* Lento

Prato 

mp 



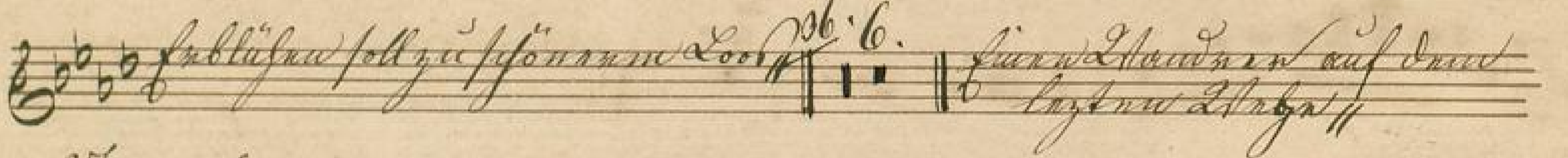
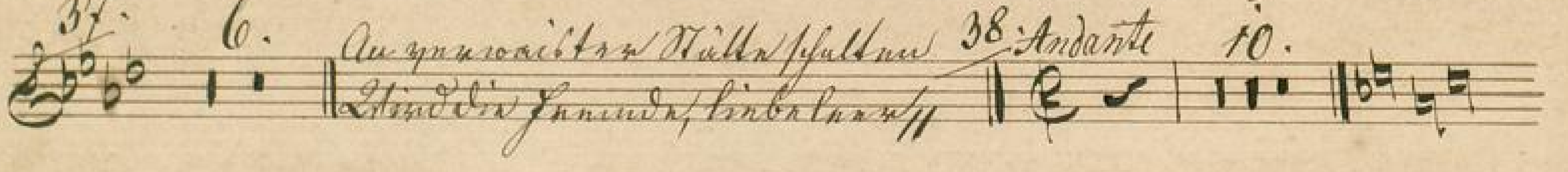
 *Müßig sind wir seine Handen*
und bewundern mit Staunen

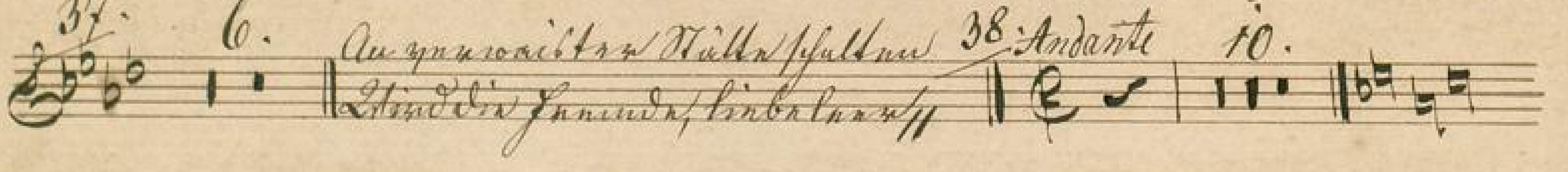
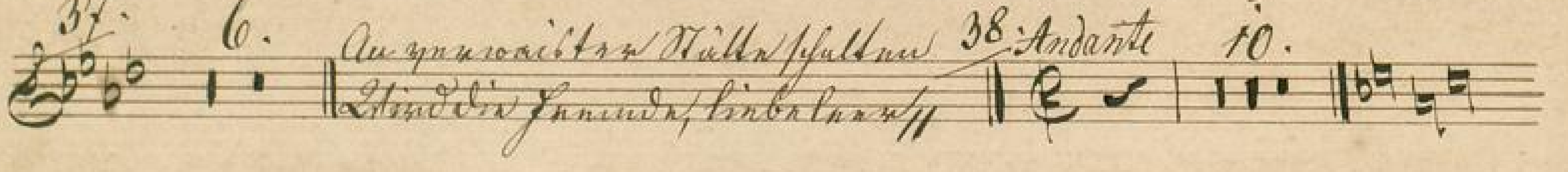
30.  *Und das himmlische Loben pfanden* 31. 4  *Gott preisen* Laudato

Andantino 3.  *Was preisen wir ihm nicht genau* 32. 1.

 *Wie preisen wir ihm nicht genau* 33. 1. *Er küßt die Kränze*
seiner Liebden

34. 6.  *Allo* *Auf, weil er ist in dem Wein so süß* 35. 4  *Adagio*
Und was er trinkt, so ist es so süß

 *36. 6.* *Und was er trinkt, so ist es so süß*  *37. 6.* *Und was er trinkt, so ist es so süß*

37. 6.  *38. Andante* 10.  *39. Andante* 10.

Allo mollo 5.

39. *Thun im Laub der Mayen spielen*
May sich jeders gütlich thun.

Und der Lumpf die Mayen pflagen
Man hat uns sich immer pflagen.

40.

Und der Linderbaum pflanzten *Aller non tanto*

Denen bailland die ymaginieren 42. 4. *Die walt den Mayen* 43. 11.

Auf den Gassen 44. 11. *Und der jungen Molkden Reuillen* 45. 14.

Und der Stadte pflanzten 46. *Die den Espen ymaginieren*
sich pflanzten *moderato* *Und der Augen die pflanzten*

47. *Maestoso*

Und der Gassen die den Lauden
Hob, den Linderbaum pflanzten *V. S.*

48. *Hand aus dem Grund fließ*

49. *Lailet, weilet* *50. Solo*

Sanftlich über dem Meer

Now den Wägen, you den Wädel
Stilben Lieder, sponkliffkraft

51. *Allo.* *52. 4.*

Springt durch Gärten, springt
Set den Meutel springt

53. 7. *Das glückselige*

Man die Glast soll auf den Pfann
Muß die fann die fann die fann
Das glückselige
ist selbst besuchet

54. *55.* *55.*

be - be - be - be *Dynid ab Mandarben*
zuendut sich

56. *56.*

Man sich die Mitter selbst besuchet
Man kann die fann die fann die fann

57. Presto

Und, wenn gar nicht zu fann die fann die fann
Man die fann die fann die fann

59.

60.

60.

deco

Die Anacht ist nicht, ist kein ein zünden 58. *Lento* *Allo molto*

Das ist ein Stuch und Ländchen

Auf des Lappans und die Fildern 59. *Allo fuoco*

Es hat ein auf dem Fildern

decres

diminuendo Das ist die Glocke
das ist ein Stuch

60. *Andante* Das ist ein Stuch, das nicht das ist ein Stuch,
das ist ein Stuch, das nicht das ist ein Stuch,

piu forte

celo

piu forte

piu forte

piu forte

piu forte

No 214. Romance sur le Praymond par Amb. Thomas

Andantino con moto

rit.

Alligro con moto

1^{mo} *2^{do}*

No 215. Die Glocke. Gedicht par F. Schiller. Musik par Lindpaintner

Largo.

Alla molto.

hüte mich die Glocken runden. f. 6. Was der Organ laut you oben.
neiß, Gesellen. Frühzeit haue.

4. Was wir in unsern Jahren finden, 3: Allegro 4. Cres
And. Was wir empfahet mit unsern Jahren

Was die singen in der Flur 4. 8.
Stille zu dem Orgelstimm

Und wird mit dem Lauten der Organ 2. Die den bauch
Und stürzen zu dem Orgelstimm Chor And.

6. 12.
And. All.

Cres

Andante

ff

Was Miltren Lieb' zand' Vergau
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Mit züftigen, zanzfäudren Staugen
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Was Miltren Lieb' zand' Vergau
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Was Miltren Lieb' zand' Vergau
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Das Aug' spinst das Himel offun,
 Das Aug' spinst das Himel offun,

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Ob das Tzöda mit dem Staisau
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

17. Allegro.

18. *Gayne das Glück's Markt*
Stelt mir das Glück's Markt!

19. *Alles was man zu thun hat*
Das Glück's Markt's Markt!

20. *Das Glück's Markt's Markt!*

21. *Was man's Bild, was man's Markt!*
Was man's Markt's Markt!

22. *Allo 6. Suchen nicht auf den rechten Fuß*
Wird man's Markt's Markt!

23. *Allo 6. Quill der Regen*
Stütz den Augenfall der Regen!

24.

Aus dem Rollen, ofun Mast ^{25. *allegro*}
 Gibt dem Stengel!

Hof you Ginnu ^{26.}
 Was ist Stamm!

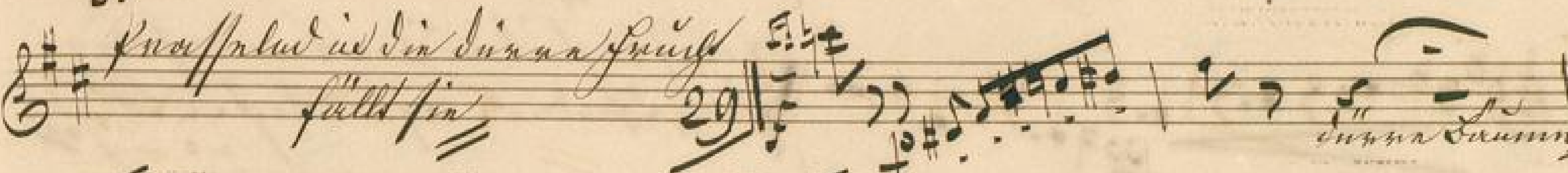
Soll wir Blut ist dem Ginnu
 Was ist nicht in dem Ginnu

^{27. *allegro*} 1. 2.

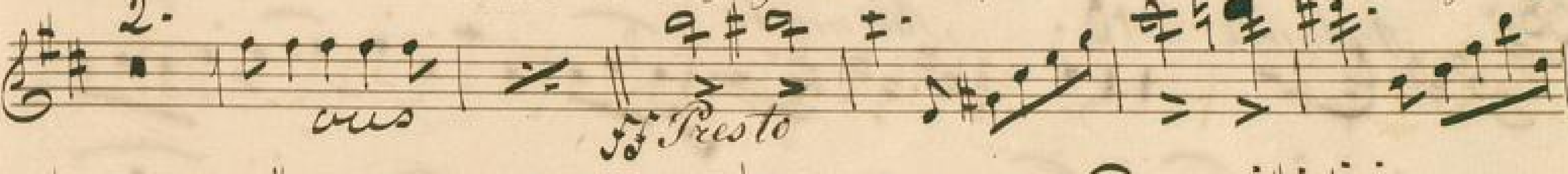
des =

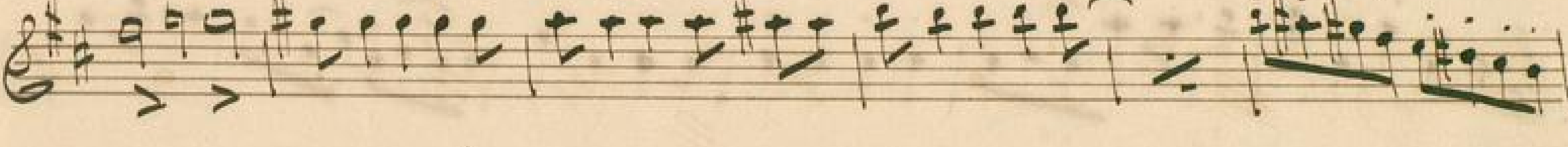
2. Ginnu und Loust das Ginnu yn flognu
 Was die Ginnu brünnen flognu

28. 

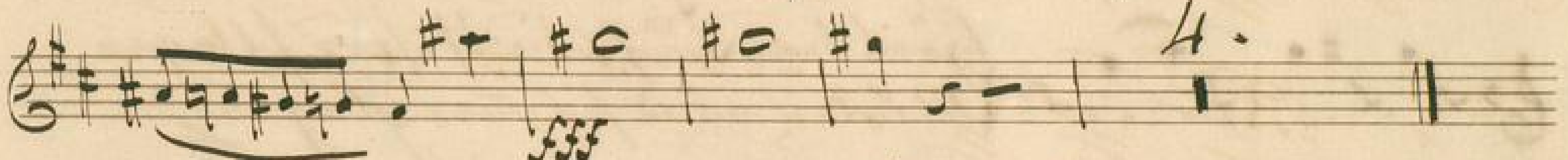
knappelud in die du na frucht
fällt ein 29.  *du na du na*

gewaltigen flucht  *Distanz groß*

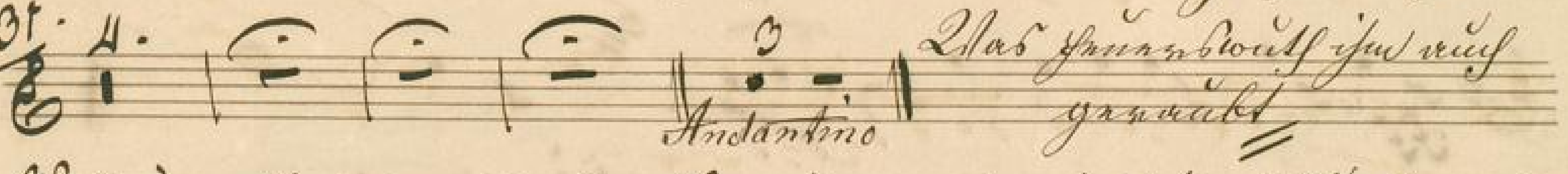
aus *Presto* 





fff  4.

30. Müßig sind wir seiner Lüste *Andantino*  31. Und das himmel Holt zu
 und brünnend und übergenst *Andantino*  *Andantino* *ganz leicht*

32.  *Andantino* *ganz leicht*

33.  *Andantino* *ganz leicht*

34.  *Andantino* *ganz leicht*

35.  *Andantino* *ganz leicht*

V.S.

Und soffen, daß wir auch den Bürgern ³⁶ Adagio
 zu blühen soll zu führen und so

Funst begehret die Inaunersflügel
 Gimm 2. Hande auf dem Holz und Holz

37. Außerwärts an Wälden pfalzen
 Wind die Funken, sind laus

38. Andante 10. All. molto
 Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

39. Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

Hört den Lärm der Musen flug
 Meistert nicht sich immer zueignen

40. Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

41. Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

42. Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

43. Die in die Luft den Hymen sind
 May sich jenen gültig sein

Und das junge Molk den Reichtum
 Klingt zum Lärm

decredo

Und das Stündlein schlinget 46.
 sich durch's Nacht
pp *modto*

Wie das Löwen quäpelt und stot 47. *Maestoso.*
 Und das Auge des Besatzes wagt.

Und das Gränze der Laude 48.
 Stob, In's Ländgen der Wälder

Offt das Löwe sein Stündlein 49.
 Offt aus dem Ländgen stößt.

Ständlein; wie es 50
 sanftlich über's Ländgen stößt

Und das Stündlein, wie das Stündlein
 Ständlein sanftlich stößt

si
allegro molto

Ständlein durch's Ländgen, wie es 52.
 Ständlein sanftlich stößt

Ständlein Glock' soll mich anfangen
 muß die sanftlich Ständlein stößt

53. 7. Was wagt man in Stämmen zu sein 54. *Andante*
 Was gläubt man sich selbst zu sein

Und wie aus offnem Himmelsraum 55. *Andante*
 Tritt es herab und zündet aus

Laßt sie die Wölfe selbst besinnen 56. *Andante*
 Wo hat die Lasterwelt nicht gedenken

Und wie man nicht zu Feinden klüngen 57. *Presto*
 Ein Losung aus dem gottgewalt

deus =

10. Die Frucht ist nicht, die man ungedenkt 58. *Allegro*
 Und ärgert nicht und Ländern nicht *Allegro*

Alla molto

Auf des Lappens unter die Fildern 59. *Allegro con fuoco*
 Cobau und anfangen wilden

Was wie die Glocken auf uns weisen 60. *Andante*
 deus

60. 8. To laßt sie, die nicht beflacht,
 Was alles freigeht man zu flacht.

6/8 Andante 2.

Allo maestoso

Flauto piccolo
Viol. G. Viol. II

No 216 Hymne aus Iphigenie von Gluck

Moderato

No. 25. Die Glocke Gedicht von F. v. Schiller. Musik von Lindpaintner.

in B. und St.

Largo. *pp*

Allo molto

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff with lyrics: *Laß gemächlich in dem Frieden*

Musical notation on a staff with lyrics: *Wohl dir du gehst, nicht laß dich abdrücken*

Musical notation on a staff with lyrics: *Laß dich nicht durch die Hand*

Musical notation on a staff with lyrics: *Laß dich nicht durch die Hand*

10.

Alla molto Dasu wird überlaßt an Pfaffen
 Und zum Guffa zeitig sein

Ob das Tugend mit dem Laster
 Diey unricht zum guten Zeit sein

Ob sie das Gutz zum Gutzan findet,
 Den Augu ist Lutz die Pn' Plauy

13. *Andante*
 Und die fallen
 Linsunglocken,
 Aden zu das Gutz
 glauy

14.
 Mit dem Gündel, mit dem Teller
 Dieist der seindt das nutz sein

Muß watten, und wagen *16. Allegretto vivo*
 Was Glück zu erjagen

Und singet zum Guten den *17. Allegro*
 Glück und das Wissen
 Und nicht sinnen

18. *18.*
 Gegen das Unglück muß
 Nicht sein das häusliche Kunst

19. *Allo*
 Soll kein neygen Baum zu flach sein
 Und das Holz nicht feyn nicht feyn all

Musical notation for the first system.

20. *Allo molto*
 Soll, bey dem wind laß den rinnen
 Habt nicht einen feinen Genick

Musical notation for the second system.

Gott beschaun
 Das Gaub

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

21. *Allo non tanto*
 Und was er bildet, was er schafft,
 Er das dacht nur diesen Luft

Musical notation for the fifth system.

22. Musical notation for the sixth system.

23. *Allo*
 Dany die goldblaue Gassen
 Lächelt den ungefrühen Ennen

Musical notation for the seventh system.

Quillt der Thau
 Strömet der Regen

24. *aus der Hölle, ofern Luft
gült der Wust!*

25. *Gott ist's wirren
Gott noch spinnet
was ist Wurm!*

26. *Loff vom Glut
Hilf dem Himmel
was ist nicht der Sagen
Gleit!*

27. *All. 2.*

*Grüland vom den Himmel ge-
flöhnen
Saubin flauer bunt sind prist*

28.

win/meyno/3

Knappalud in die 29.
 Dannet furcht
 füllt sie

Presto

res

de

Müdig sieht an seiner That 30.
 Und brühet an dem Tathenmuth

Und des hienalt Sollens
pfaffen
God furcht

culando *dolce* *in B.*
Andantino

Siu lento

Das fannensich 32
 ihu auf gemacht

ihu süßm Trosst 33.
 ihu gubliam

34.
 Sagt die hienalt
 fannet Lieben

Allo molto
morendo

35. *4.*
 Auf! gillniest in dem wir soffen,
 hat uns theil so auf gubloffent.

Adagio

Und soffen, das an uns dem Tünger
 fubliam soll zu pfannent Loob

vi
V. S.

36. *Adagio.*  *Heinrich Laudenscheidt
aus Litzkau Stargard*

37.  *Au man waisst von Wälte fulten
Lied die Freude liebten.*

38. *Andante* 




Allo molto 

 *Lied im Lied der Vogel spielat
Mag sich jedat guttlich sein.*



Gott der Guss die Wägen 40  *Waisst man nicht die Wägen*



 *Sann im wilden Jost der Laudner
Nacht die Liebten hymnisch guttlich*

41. *Allo non tanto*  *Sonne brüht die gewisse
von Wälte fulten*

42.  *Dieser fann die
Djwan der Wägen
Liedeliedner*

43. Sind you farbau auf den Gurbau
 Singt den Lantz Und das junge Holt den Dittan
 45. Singt zum Lantz

46. Tumulat sie die haub bewofen
 Und das Tindt fort fliehet sie zu unnd

47. die den Kopf saug küßlich wackel
 Schaut das Augt die Gspitz wagt

48. Und das Hainst der Landa
 Hob, den Einig zum Hatan bracht

49. Gint den Lantz spinnt Linder
 Gint mit den Hände flais

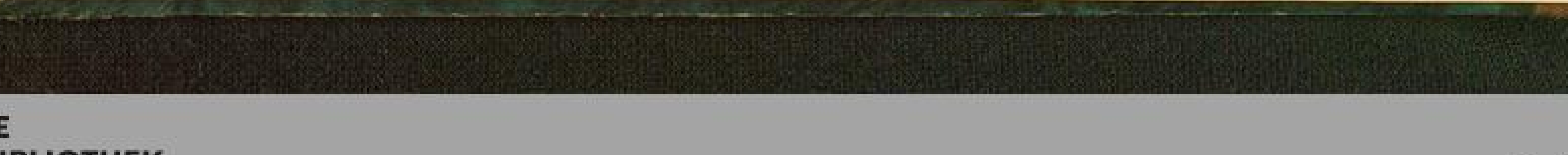
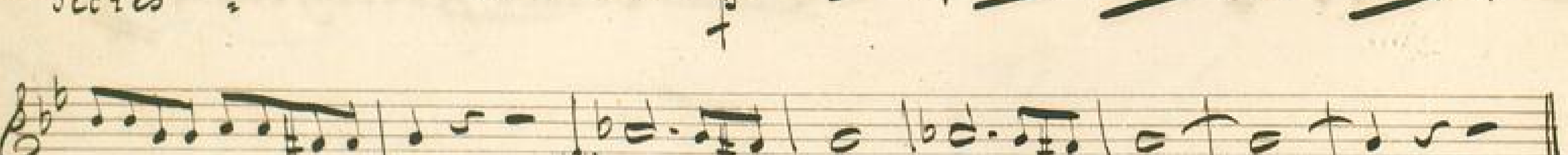
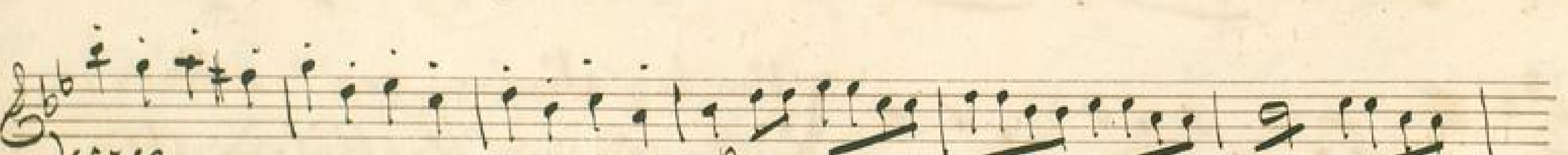
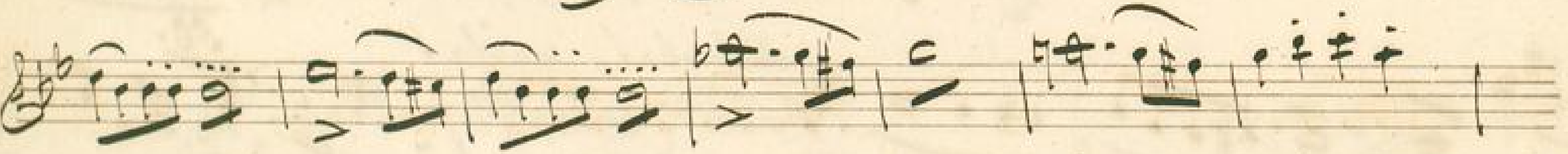
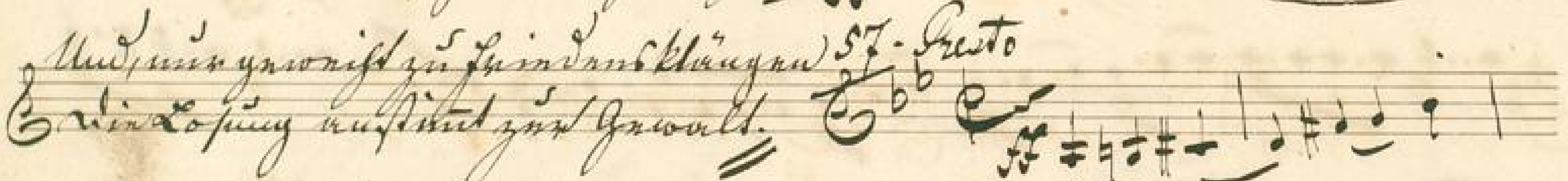
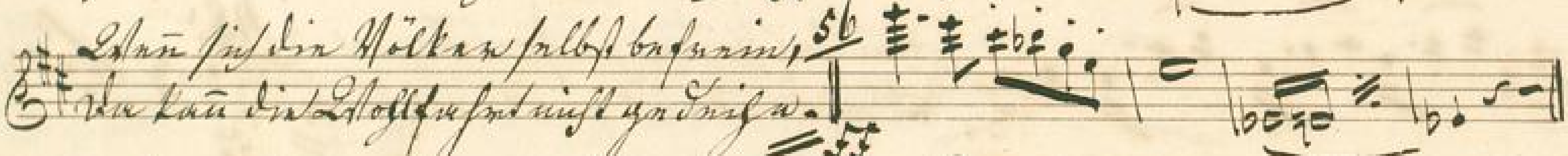
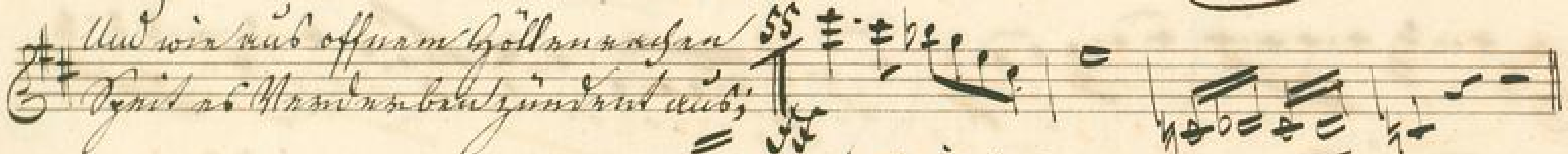
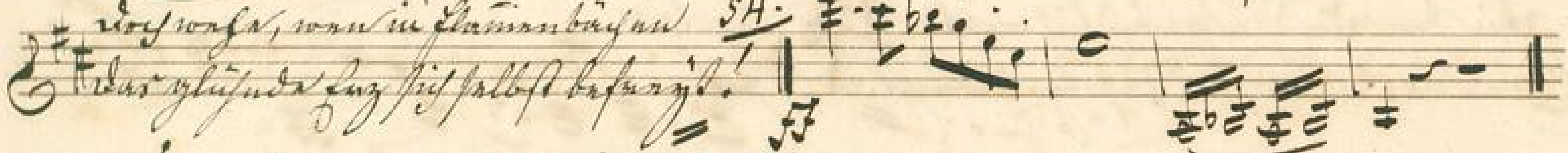
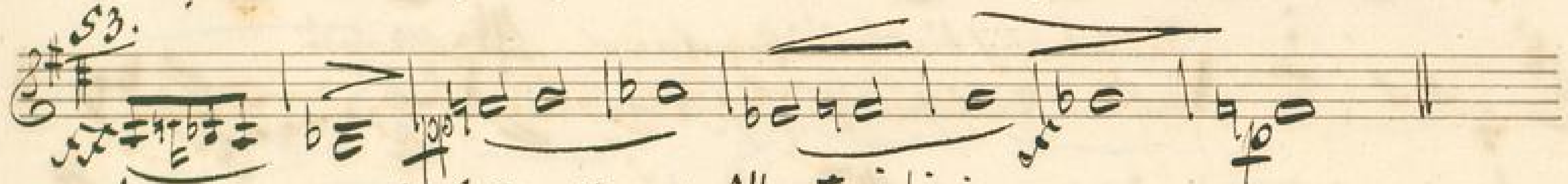
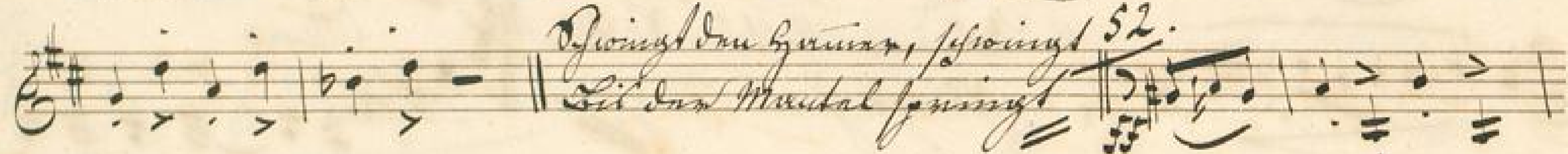
50. Schielat, weilat
 Ginnidlich über direr Nacht!

51. Nou den Lantz, you den Nacht
 Hilt den Enandt, funklich sprach

V.S.

51.

Allo molto



Die Kraft ist nicht, sie kann nicht zünden, 58. *rit.*
 Und ist nicht, die Kraft nicht zünden.

rit. molto

Allegretto

Auf des Himmels und der Erde 59. *All. con fuoco.*
 Oben und unten die Erde.

decres.

Auf die Glocke 60. *Andante*
 Auf die Glocke.

Da ist sie, das ist das, 61. *And. te*
 Das ist die, das ist die.

V. L.

Allegretto.

Handwritten musical score for the first piece, featuring five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'cres'.

No 216. Hymne aus Sphigeme und Glück.

inst.
Moderato

Handwritten musical score for the second piece, featuring six staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a melody line and a bass line with dynamic markings 'fmo' and '2do'.

No 215. Die Glocke. v. Schiller. Musik von Lindpaintner
 in B mit A.

Largo.

Allegretto

Handwritten musical notation for the second system, starting with the tempo marking 'Largo.' and the dynamic marking 'pp'. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo marking 'Allegretto' appears later in the system.

Grüßet uns in Glockensounden!
 Hüßet, Gopöllner! sind zu händ.

Was der Tugend Kund
 how oben

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics and a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

2. Andante *Das Dun in unruhigem Spiel* *2. alle*
 Das ist ein aufsteigend mit seiner Augen

res

Das ist ein in der Nacht *4. 8.* *Und wird mit dem Licht in der Nacht*
 Das ist ein in der Nacht *Chor*

2. Andante *Was flücht an die unruhigen Lieder* *6. i. alle*
 Was ist unbewußt weiter flücht *And.*

res

Andante

Das Mittel in der Nacht *7.*
 Das ist ein in der Nacht *Chor*

Mit zünftigen, von schänter Lieder *8.*
 Das ist ein in der Nacht *Chor*

Das ist ein in der Nacht
 Das ist ein in der Nacht *Chor*

9. *Das Auge sieht den Himmel offen*
Es schenkt das Ganze der Natur.

10. *Alle 5.*

11. *Dieser wird überglücklich sein*
Wenn er zum Götterreich ist.

12. *Ob das Veröden mit dem Lichte*
Die Erde nicht zum Guten zu sein.

13. *Ob ist das ganz zum Guten findel,*
Wenn diese ist, die die ist heug

14. *Andante 3.* *Man die fallen Linsenlocken*
Und zu dem besten Glanz

15. *Mit dem Güntel, mit dem Pflanz*
Die ist das ist ein Aufsat zu sein

16. *Allegretto vivo*

17. *Und fügt zum Guten den Glanz und den Pflanz*
Und nicht weiter

18. *Allegro*

19. *Gegen das Heilige Markt*
Die ist mit dem höchsten Punkt

20. *Die ist mit dem höchsten Punkt*

19. *allegro*
 Ich bin ein armer Bauer zu fluchen
 Und das Unglück spinn ich spinne

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

20.
 Was, bayer mich la, das miran,
 Lohnt miran frouren Gantz

Musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

Musical notation for the third system, featuring a series of quarter notes.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a more rhythmic style.

Und was an bildet, was an schafft
 Was taugt in diesem Lauff

21. *Allegro non tanto*
 Musical notation for the fifth system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

22.
 Such und nicht auf dem rignen Dün
 Die für in Kostan der Natur

Musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a more rhythmic style.

Du bist die polkhalabben Gassen
 Stülzt die ungenannt und Lamm

23.
 Musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

24.
 Aus der Hellen
 Quillt der Degen
 Hört der Degen

Musical notation for the eighth system, including a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a more rhythmic style.

Aus der Hellen
 Quillt der Degen!

V. S.

25. *Allo*
 Musical notation with lyrics: *God you know? / Was ist denn?*

26.
 Musical notation with lyrics: *Was ist nicht das / sagt's Glut*

27. *Allo 2.*
 Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen anflagen / Und die Flur' beweiht*

Musical notation

Musical notation

Musical notation with *res* marking

Musical notation

Musical notation

Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen anflagen / Und die Flur' beweiht*

28
 Musical notation

Musical notation with lyrics: *Inoff'lad in die dinn' Frucht / fällt in*

Musical notation with lyrics: *ein' Frucht*

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note B, a quarter note C, and a half note D, followed by a series of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note E, a quarter note F, and a half note G. The lyrics "Müdig singt er seine Lieder" are written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note A, a quarter note B, and a half note C. The lyrics "Und brünnelnd mit dem Geiste" are written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note D, a quarter note E, and a half note F. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note C, a quarter note D, and a half note E. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note F, a quarter note G, and a half note A. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note B, a quarter note C, and a half note D. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 10: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note E, a quarter note F, and a half note G. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 11: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note A, a quarter note B, and a half note C. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 12: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note D, a quarter note E, and a half note F. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 13: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 14: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note C, a quarter note D, and a half note E. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

Musical staff 15: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note F, a quarter note G, and a half note A. The lyrics "Und das hundertste Mal" are written above the staff.

38. Andante

Musical notation for measure 38, first staff.

Allegro molto

Musical notation for measure 38, second staff.

Musical notation for measure 38, third staff with lyrics: *2. Die im Laub der Hugel sind
May sich jeder gütlich sein.*

Musical notation for measure 39, first staff.

Musical notation for measure 39, second staff with lyrics: *39. ^{40.}
Hörst du die Säpfe die Maier pflügen
Müht er sich nicht zu lagern*

Musical notation for measure 39, third staff.

Musical notation for measure 39, fourth staff with lyrics: *39. ^{41.}
Sinn und wilder sonst der Rindern
Nur das Leben hinnen pflichten*

Musical notation for measure 39, fifth staff with lyrics: *42. ^{43.}
Lohnen brüllend die gawesenen
Walla füllend*

Musical notation for measure 39, sixth staff with lyrics: *44. ^{45.}
Und you farnen
Auf den Garten
Singt der Lenz*

Musical notation for measure 39, seventh staff with lyrics: *45. Allegro.
Und das junge Mal der Reuigen
Singt zum Lenz*

Musical notation for measure 39, eighth staff.

Musical notation for measure 39, ninth staff with lyrics: *46. ^{47.}
Damen die die händ bewesenen
Und das Mal der Reuigen
Singt zum Lenz*

Musical notation for measure 39, tenth staff.

Die den Kopf ungerührt wackelt, 47. Maestoso
Und das Auge des Gesichts wackelt.

Musical notation for the first system.

Und das Angesicht der Lände 48.
Auch, das Gesicht zum Hüttenlande

Musical notation for the second system.

Und den König seiner Lände 49.
Auch mit den Händen fließt

Leidet, weidet 50.
Fürmlich über dem Hütten

Wen der König von der Hütten 51.
Lilien und Ländchen, spänkt sich

Alla molto
Die König der Hütten, springt 52.
Sich der Mädel springt

Wen die Glocke soll außer Hütten 53.
Muss die Hütten in Hütten gehen

Was wagt, was in Hütten bürden
Was glückselig ist, ist selbst besuht!

V. S.

54. *Andante*
 Und wir auch offnem Hellenaugen
 Spürten Man den Lauten aus dem Wald

55. *Andante*
 Dann schied die Wolken selbst befrucht
 Und kau die Hellsucht nicht mehr auf

56. *Andante*
 Und nun gonnig zu sein den Klängen
 Ein Lösung auf dem Grund

57. *Presto*

decres

decres

Die Raucht sich nicht, für den mein Grund,
 Und die fort Wirt und Landen nicht

58. *Piu lento* *All. 6.*

Auf das Schagant unter Feldern
 Hoben den anfangen und bilden

59. *Allegro con fuoco.*

decres *Andante*
 Was wird die Glocke
 Auf dem Wirten

8.
 To lauat, das nicht befragt,
 Was alles fortisfe man fällt

6f.

Andante

Allo maestoso

No. 216. Stimme aus Sphigeneia und Kluck

inst.

Moderato

V. S.

No. 215. Die Glocke: Dicht. v. F. v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Largo.

Allegretto.

Glocke muß die Glocke werden.
 Kräftig, gefallend, sind zu sein
 Wo der Tag zu Nacht kommt oben

2. Andante.

V. S.

Was er im warmen Sonnenstrahl,
 Das er nicht kühlt mit seiner Hand

Was die ringende Blume
 In der Luft zu dem feinsten Sinnen

4.

Und wird mit dem Laub der Mayen
 Und flücht zu dem Herbst Chor

Was flücht aus dem unstillen Traum
 Und ist unbüßlich weiter flücht.

Allo, comprimé

Andante 2. 4.

Zwei sind seine goldenen Monnen

Mit zierlichen, spritzenden Klängen 8.
 Klingt an die Feingebilde von tiefem Kunst

Das Besondere ruft an auf dem Klänge 9.
 Demit an seiner Liebe süßes
 Hört man das hundert
 in der Nacht

10. *pp* *Alle molto*

Lied' zum Geste
 zärtlich sein

11. *mp*

Ob das Töne mit dem Klänge 12.
 Tief sprunget zum gutem zischen

Ob ist das hundert zum hundert sind,
 kein Töne ist einzig, die Ton ist lang

13. *Andante* *pp*

Lied die fallend Klänge 14.
 Lied zu das tiefen Klänge

Mit dem Geste, mit dem Tönen 15.
 Liest den schönen Klänge mit dem

Mit dem Geste, mit dem Tönen 16. *Allegretto vivo*
 Was Glück zu dem Geste

16. *pp*

Und füget zum Guten den Glanz und den Reiz hinzu. 17. Allegro.
 Und wüßet nicht

g a o a b

Gegen das Unglück Muth 18.
 steht mir das Glückes Feind.

Hilf dein ro'ger Sinn zu fluchen 19. *Allo*
 und das Unglück schmeißet schnell.

Was, bey uns wir' laß Du nicht, 20. *allo*
 Entset nicht von dem Geiße.

Stopp! im Augenblick

Gott bruch' die Feind. *res*

Und was er bildet, was uns schafft,
 was drückt an dem ersten Luft.

21. *Allegro*

22. *Allegro*

Leib und Gut ist auf dem Wasser
 Ein furchtbar' Todt' das Wasser

23. *Allegro*

Wenn die Welt bald das Wasser
 Läßt das Wasser furchtbar' Todt'

24. *Allegro*

Quillt das Wasser
 Umher das Wasser

25. *Allegro*

Aus dem Wasser ofen Wasser
 Zieht das Wasser!

26. *Allegro*

Gott vom Himmel?
 Was ist Wasser?

27. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

28. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

29. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

30. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

31. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

32. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

33. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

34. *Allegro*

Doch wir Blut, ist das Wasser
 Was ist nicht das Wasser?

V. S.

27. *allegro*

2.

*Grüßelnd lacht der Mann geflogen
 Was die Frauen küssen muß*

28.

*Knappel in die dünne Luft
 fällt sie*

29.

plump

2. *Presto*
 Einfach groß.
 Musical notation on two staves.

4. Müßig sieht an seiner Arbeit
 Und brummet und strängelet
30.
 Musical notation on two staves.

Und das hübsche Mädchen schauen
 Und sie schmeicheln
calando
 Musical notation on two staves.

31. *Siu Lento*
 Musical notation on two staves.
Andantino
 Das Mädchen weiß
 Ich hab dich lieb
 Sie ist so schön
 Ich hab dich lieb
32. *33.*
 Musical notation on two staves.

34. *Alte molto*
 Musical notation on two staves.
 Auf einmal ist er da
 Und er hat dich lieb
35.
 Musical notation on two staves.

Und so hat er dich lieb
 Und er hat dich lieb
36. *Adagio*
 Musical notation on two staves.

Und er hat dich lieb
 Und er hat dich lieb
37.
 Musical notation on two staves.

28. Auf gar nicht so viele Jahre
 Sind die Freunde, die ich habe
V. S. Solo.
 Musical notation on two staves.

38. Andante

Musical notation for the first staff of the piece, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Musical notation for the second staff, including the tempo marking *All. molto*.

Musical notation for the third staff, featuring a red '4' marking above the staff.

Musical notation for the fourth staff with the lyrics: *Streu die Säub den Mayal spielst 39. / Maystus jedent güttlich Kind.*

Musical notation for the fifth staff with the lyrics: *Händ den Linsf die Mayen pflegen 40. / Maistantwepf sich in den zagen*

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff with the lyrics: *son in wilden fons der Landrunn / May den loben hieunt füllat*

41. All. moderato

Musical notation for the eighth staff with the lyrics: *Loren baillend die große / den Hülle füllant*

Musical notation for the ninth staff with the lyrics: *Reponet den Lagan 42. / Loren balndru*

Musical notation for the tenth staff with the lyrics: *Auf den Gernben 44. / singt den Lagan*

Musical notation for the eleventh staff with the lyrics: *Und das jünge Moll den Djuittan 45. Allegro. / singt zum Lagan*

Musical notation for the twelfth staff with the tempo marking *sempre*.

Und des Mundes Pfeil 46. *al. moderato*
 Auf Wasser

Und der Lippen Pfeil 47. *maestoso*
 Und des Auges Pfeil

Und des Sprachens Pfeil 48.
 Lob, dem Herrn

Und der Lüge Pfeil 49.
 Und des Händes Pfeil

Heil, weil
 Und des Herzens Pfeil 50.

Und der Wankens Pfeil 51.
 Und des Schwerts Pfeil

Und der Harnens Pfeil 52.
 Und des Mordes Pfeil

Und der Blut's Pfeil 53.
 Und der Sonne Pfeil

Und der Wasser's Pfeil
 Und der Luft's Pfeil

V.S.

54: *Andante*
 Die Hand der Hand
 zündet uns, //

55: *Andante*
 Die Hand der Hand selbst
 zündet uns, //

56: *Andante*
 Die Hand der Hand
 zündet uns, //

57: *Presto*
 Die Hand der Hand
 zündet uns, //

decres

decres

Die Hand der Hand
 zündet uns, //

58: *Piu Lento* *All. molto*
 Die Hand der Hand
 zündet uns, //

Lob der Hand der Hand
 zündet uns, //

59: *Allo confuoco*

decres

60: *Andante*
 Die Hand der Hand
 zündet uns, //

Musical staff with notes and rests, part of a larger piece.

Da l'infant fin, da Priests besenat, Et Andante ;
 Das uller Judifia gna fult.

Musical staff with notes and rests, including the tempo marking 'Andante'.

Musical staff with notes and rests.

Allegro

Musical staff with notes and rests, including the tempo marking 'Allegro'.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 1 through 15.

Musical staff with notes and rests.

No 216. Stimme aus Iphigenie von Gluck

Moderato.

Musical staff with notes and rests, including the tempo marking 'Moderato'.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

V. P.

No 214. Romantico aus Bayreuth von H. Thomas

Andantino con moto

ritard.

Allegro con moto

rit.

fmo

2do

No 215. Die Glocke von Schiller. Musik v. Lindpaintner

Largo.

V. S.

Allegretto.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Leislich, Capellan! 1.
Spiel zum Haus

Handwritten musical score for the second system, starting with a double bar line and a key signature change to two flats.

Adagio das Orgelstück 2. Andante
aus oben

Handwritten musical score for the third system, continuing the piece with a key signature of two flats.

Das ist ein neues ganzes Stück, 3. Allegretto
aus oben

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piece with a key signature of two flats.

Das ist ein ganzes Stück 4.
Aus oben

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the piece with a key signature of two flats.

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piece with a key signature of two flats.

Aus oben
Das ist ein neues ganzes Stück 5. Andante
Aus oben

Handwritten musical score for the seventh system, continuing the piece with a key signature of two flats.

Was schlägt an die unsterbliche Seele / *Andante* *Allegro* 8.

Was ist unsterblich und was ist nicht?

Andante 2.

Ein Mütterlein zarte Porgau
Liedlein singend goldenen Klang

Mit zierlichen, von süßem Klang
Doch nicht die süßesten sind sie, doch

Was die Luft nicht auf dem Meer
Mit einem süßen Liedlein singt

Was die Luft nicht auf dem Meer
Es schwebt die ganze Welt umher

Allo molto

Das wein' übergläubt es sein
Liedlein zu dem Guffelstein

Ob die Töne mit dem Liedlein
Die sie nicht zum gutten Klang

12.

Ob sie die ganze Welt umher
Man hat nicht den Lauter Klang

V. L.

13. A. *Andte* *And die fallen Linsenglücken* *14. 2.* *Leicht das sein*
 Kaden zu das jastab Glasz // *Leicht und sein*

15. 2. *Allegretto* *Mus von Hau, und wayru*
 Was Glück zu unjügend // *H.*

Und fügt zum Gütten den Glanz und den Reiz an
Und nicht mit an

17. *Allegro.*

Geyen das Unglücks Macht 18.
 Dinst mit das haupts Puacht //

19.

Alle
 Soll kein ne'gan und zu flad neu
 Und das Unglück scheinert schein //

20.

20. *9.*
 Was bayon wir's lassen mit an // *Das ist das jastab* *Gold bruchall*
 Entert mit an jomru jruis // *Das hais*

21. *Allegro*

21. *Allegro*
 Das dault an dieser
 Lust //

21. *Alte non tanto.*

22. i.
 Hüpfen will auf den eigenen Füßen
 Die für sich selbst den Not tun

23. i.
 Läng die goldbelebten Gassen
 Führt den ungeführten Lärm

Quillt der Lärm
 Von dem Lärm

24. i.
 Aus der Lärme, einer Lärme
 25. i. *allegro*
 Zitt der Kraft!

26.
 26. *allegro*
 Hof vom Lärm
 Was ist Lärm?

27. *Allegro*
 Was ist nicht das
 Lärm's Glück

2. 2. 2. 2.
 Musical notation with accents and dynamics

2. 2. 2. 2.
 Musical notation with accents and dynamics

Musical notation with accents and dynamics

Musical notation with accents and dynamics

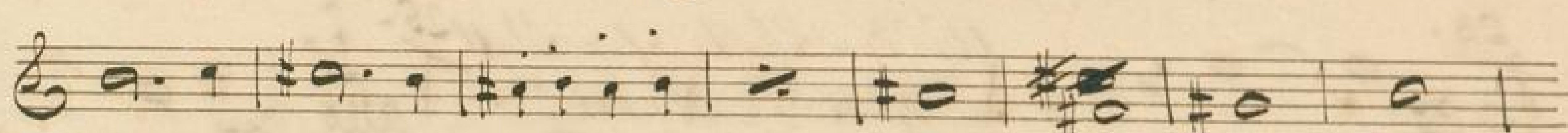
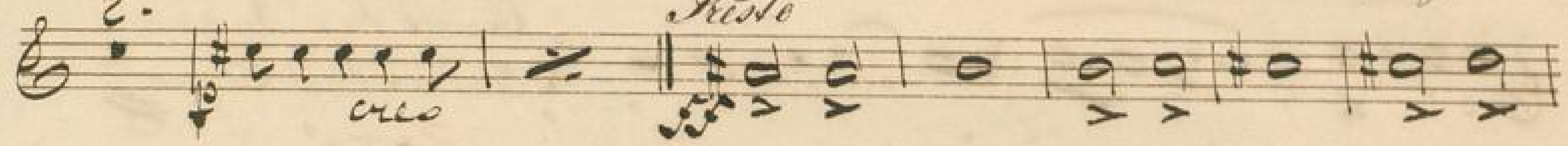
Grüßen Lärm den Lärm geflogen
 Und die Lärm beaufreut sind

V. S.

28



Lauffalad in die d'raue f'und 29. i. fällt für *Spinnst'f'el*
Die f'und groß



Müßig f'ist an f'iner R'undel 30. *Und bewundernd u'nt'ang'f'el*

Und das h'imm'el' Welt'au' f'ig'ur'au'
h'od' f'ur'iu'

31. *L'uz'ente*
Andantino *L'ub' f'ur'au' w'ill' i'f'ur' au'f'*
g'ann'it'

32. *Die f'ur'au' f'ur' 33. f'uz'ig'lt' die h'äng'le'*
ist i'f'ur' g'alt'ig'au' *f'ur'au' L'ub'au'*



34. *All' molte.* *Auf' g'alt'ig'it' u'nd' w'ill' f'off'au'*
f'at' u'nd' u'f'ig'it' f'off'au' g'alt'ig'au'



35. Adagio.

Und hoffen, daß wir uns den Dingen
 öffentlich soll zu erkennen sehn

36. Adagio.

Sein Lob und sein Ruhm
 und seinen Namen

37.

38. Andante

Alle Menschen sind Geschöpfe Gottes
 und die Vernunft hat ihm gegeben

All. molto.

Mag sich jedes
 gutlich thun.

39.

Hier den Vainpfeil des Hades
 nicht zu weisheitlich zu schlagen

40.

Sein Lob und seinen Ruhm
 und seinen Namen

41. 4.

Lob und seinen Ruhm
 und seinen Namen

42. 4.

Lob und seinen Ruhm
 und seinen Namen

43. 4.

Auf den Gängen
 singt der Tanz

44. 4

Und das junge Volk der
 singt zum Tanz

45. Allegro.

deces Und das Nordthor schließt
 sich zu

46. *mod^{to}* Ein dem Lofen gnüßlich wandelst *Al. maistoso* 2.
 Und das Aug' das Gefühls bewußt.

48 Und das Himmels der Landa
 Lob, das Luth zu der Himmels Landa

49 Hst den Lofing seiner Landa
 Hst aus der Landa fließ

50. *A.* Lnilat, sonilat
 Linnlich über dieser Landa
 Hst den Landa, Hst den Landa

51. *A.* *Allo molto*

52. Springt den Himmeln, springt
 Die den Himmeln springt

53. Lhan die Glock' soll aufanfangen
 Muß die Lofen in Himmeln gehen

53. *Andante*
 54. *Andante*
 55. *Andante*
 56. *Andante*

Das Wasser, wenn in Flammen brennt,
 Das glühende Feuer selbst erfindet,
 Und wird aus offnen Höhlen und aus
 Felsen und Mauern brennend aus,
 So ist die Motten selbst das Feuer,
 Was die die Stoffe selbst nicht verbrennt,
 Und immer gewiß zu Feindes Klängen
 Wie das Feuer aussticht zu Gesandten.

57. *Presto*

decres

58. *piu lento*

Die Anstalt ist nicht, sie lau wie zündend,
 Und die feine Hand wie zündend nicht

All molto

Das ist die Schlagwurde der Fichte,
 Die den den auf dem Boden.

59. *All con fuoco*

decres *rit*

Schlingel und die Reigen
 Was wird die Glorie der Reigen

N. S.

60. *Andante*
 Musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one flat.

61. *Andante*
 Musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking *maestoso* is present.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

No 216. *Hymne aus Iphigenie auf Aulis*

Moderato
 Musical notation for the eighth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the ninth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the tenth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eleventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

No 215 Die Glocke v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Largo. *Allegretto*

fließ, Gefallen! sind zum byrad. 4. 6. noch das Tugur könnt you oben

2. Andante

daß man ein und byrad zum spinnat
 das wir wir schiff mit spinnat byrad

3. *Alla molto* 5. *Laß die ringende Flauten
Blasen zu dem Feind führen*

4. *pp*

Und wie mit dem Laubblau tragen 3. *Andante*
Stimmen zu dem Feind Chor

*Was schlägt aus der metallnen Lur, 6. *Andte* *Alla* *H.*
Wird so wunderbarlich Klänge.*

Andte 8. *Lauter und feiner
gelbener Meigen*

7. 2. *Wißt er die Feindfrau von sich Angen* 8. 2.

Stoht er seine Liebe zu dem Feind 9. 2. *Es schallt das Horn in Klänge*

10. 11. *Alla molto.* *Und zum Guffe zeitig sein*

H. *Ob das Feind mit dem Laubblau
Aufspannet zum guten Feind*

12. *Das Mädel ist jung,
die Zeit ist lang*

13. *And.^{te} 4. Ladung zu des Jesters Glanz 14. 2. Laßt das kleine Mädel
mitzuein*

15. 2. *Muß was tun, und singen 16. allegretto
Was Glück zu erlangen*

*Und fügt zum Guten das Glück und dem Besinnen 17. Allegro
Und nicht zu wenig*

*Geyen des Unglücks Macht 18.
Dinst wie des heiligen Feuers*

*Es kein an'gen' zu fliehen
Und das Unglück spürt es schnell*

19. *Allo*

*Was, das ist wie Lust zu sein, 20. 9.
Liedt nicht zu einem Feind*

*Gott bewahrt
das Haus*

*Und was er bildet, was er schafft,
Was daut er diesen Luft*

21. *Allo non tanto 22. 6. Jung die volkhalbten Gassen
Der Natur 11. Hält das ungenutzte Land*

23. *Quillt das Tugend* *24.* *2.*
Wunder das Tugend

Auf das Tugend, ofur Tugend *25.* *Allo*
Gut das Tugend!

Was ist Tugend? *26.* *Was ist nicht das Tugend*
Was ist Tugend! *Glut*

27. Allo

aus

Grüßend könnt das Tugend gepflegt *28.*
Was die Tugend konstante frucht

Frucht in die Tugend
frucht fällt sie

29. *V. S.*
Ein Tugend

aus

cras *Custo*

4. *Und brüder und
widergänger*

30.

*Und das hühner als Lohknecht spürten
Gott spürten* *31. Più lento*

32. spinnweb *Andantino* *Das spinweb wußt ich
auf zu wußt*

33. für spinnweb was ich geblieben

34. 6. Alle
*Er wußt die hühner
spinnweb*

35. Adagio.
*Auf! wußt ich in dem wirt hofen
huet aus wußt ich wußt*

36. Adagio
*Und hofen, das an wußt die wünger
erblühen soll zu spinnweb*

37.
*Erst begleitet mich für wußt ich wußt
spinnweb wußt ich wußt*

47. *maestoso*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests.

Musical staff 2: Treble clef, notes and rests. Lyric: *Hob, den Feind zum Hakenband*

Musical staff 3: Treble clef, notes and rests. Measure number 48.

Musical staff 4: Treble clef, notes and rests. Lyric: *Esst den Feind, sein Leinwand, spant mit der Hände Flaid*

Musical staff 5: Treble clef, notes and rests. Measure numbers 49 and 50. Lyric: *Immerlich über diesen Stadt, Von dem Feind, so das Feindes, Mit dem Feind, spantlich Feind*

Musical staff 6: Treble clef, notes and rests. Measure number 51. Lyric: *alte*

Musical staff 7: Treble clef, notes and rests. Measure number 52. Lyric: *Des Feindes der Feind, spantlich*

Musical staff 8: Treble clef, notes and rests. Measure number 53. Lyric: *Laud die Gluck soll rufen sagen, Müß die Feind im Feind rufen*

Musical staff 9: Treble clef, notes and rests. Measure number 54. Lyric: *Und glückliche Feind, selbst besetzt*

Musical staff 10: Treble clef, notes and rests. Measure number 55. Lyric: *Zeit ab Feind rufen, zündet sich*

Musical staff 11: Treble clef, notes and rests. Measure number 56. Lyric: *Laud die Feind selbst besetzt, was die Feind rufen*

Musical staff 12: Treble clef, notes and rests. Lyric: *Und nun rufen sich Feind rufen, die Lösung rufen zum Feind*

57. Presto

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a triplet and a sixteenth note.

Musical staff with lyrics: *Die Anacht ist nicht, sie hat ein wenig mehr, 58 lento*

Musical staff with lyrics: *7. All molto*

Musical staff with lyrics: *59 - Allegro con fuoco*

Musical staff with notes and rests, including a *secco* marking.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *60 Andante*

Musical staff with lyrics: *61*

Musical staff with lyrics: *Andante*

Musical staff with notes and rests.

maestoso *cresc.*

No 216 Hymne auf Spitzigen und Nacht

Moderato

No. 215. Die Glocke von Schiller. Musik von Lindpaintner
in C.

Largo. *Allo molto*

Heute wies die Glocke wandert: 6 Wo! der Tag
 heiligt, Gefallen. Sind zu heiligt. Wo! der Tag

Andante Solo.

In dem ich in den Augen
 Hab mich aufgestrichelt mit seiner

allegro 5.

Was die mich ganz zu flamm
 Blay zu dem Wohlstand

4. 8. *Andante*
 Das Kind mit dem Korbchen blauen
 Und Stimmgen der Stadt Chor

Das schlägt an die wallende Lauer
 Und es erblickt seine Mutter

Andante *Allegro*

cres.

Andante

6. *Andante*
 Von Mutter liebe ganzes Dingen
 Und auch seine goldene Mergel

8. 2. *Andante*
 Mit züchtigen, ganzsäuligen Dingen
 Kraft und die Jugendzeit ganz ist

2. Das Fenster sieht an auf dem Flamm
 Und es erblickt seine Mutter

9. 2. *Andante*
 Das Auge sieht den Himmel offen,
 Es schenkt das ganz in die Welt

Allo. 5. *Andante*
 Das Kind wird überglücklich sein
 Und es erblickt seine Mutter

Ob das Kind mit dem Korbchen
 Auf dem er sieht seine Mutter

Ob ist das ganz zum ganzen Frieden,
 Und es erblickt seine Mutter

V. S.

13. Andante 3. *14. 2-*
 Und die sollen Linsenglocken
 Und zu des Jastes Schrey

Mit dem Gürtel, mit dem Kissen
 Pufft den seinen Aufschmuck
 15. *16. 2-* *17. 2-*
 Muß wehnen, und weinen
 Was glück zu jungem

16. Allegretto 8. *17. Allegro*
 Und füget zum Gürtel den Glanz und den Puffen
 Und füget hinzu

Gayne des Haglücks Macht
 18. *19. 2-*
 Was nicht des Glückes Frucht!

18. *19. 2-*
 Ist kein so gar Gaud zu küssen
 Und das Haglück pfendet schnell

19. *20. 2-*
 Was beyon weis' Lusten
 20. *21. 2-*
 Entet einen frischen Genuss *allegro molto*

20. *21. 2-*
 Und was an bildat, was an schafft
 21. *22. 2-*
 Was daucht in diesen Nacht

21. *22. 2-*
 21. *22. 2-*
 22. *23. 2-*
 22. *23. 2-*
 23. *24. 2-*
 23. *24. 2-*
 24. *25. 2-*
 24. *25. 2-*
 25. *26. 2-*
 25. *26. 2-*
 26. *27. 2-*
 26. *27. 2-*
 27. *28. 2-*
 27. *28. 2-*
 28. *29. 2-*
 28. *29. 2-*
 29. *30. 2-*
 29. *30. 2-*
 30. *31. 2-*
 30. *31. 2-*
 31. *32. 2-*
 31. *32. 2-*
 32. *33. 2-*
 32. *33. 2-*
 33. *34. 2-*
 33. *34. 2-*
 34. *35. 2-*
 34. *35. 2-*
 35. *36. 2-*
 35. *36. 2-*
 36. *37. 2-*
 36. *37. 2-*
 37. *38. 2-*
 37. *38. 2-*
 38. *39. 2-*
 38. *39. 2-*
 39. *40. 2-*
 39. *40. 2-*
 40. *41. 2-*
 40. *41. 2-*
 41. *42. 2-*
 41. *42. 2-*
 42. *43. 2-*
 42. *43. 2-*
 43. *44. 2-*
 43. *44. 2-*
 44. *45. 2-*
 44. *45. 2-*
 45. *46. 2-*
 45. *46. 2-*
 46. *47. 2-*
 46. *47. 2-*
 47. *48. 2-*
 47. *48. 2-*
 48. *49. 2-*
 48. *49. 2-*
 49. *50. 2-*
 49. *50. 2-*
 50. *51. 2-*
 50. *51. 2-*
 51. *52. 2-*
 51. *52. 2-*
 52. *53. 2-*
 52. *53. 2-*
 53. *54. 2-*
 53. *54. 2-*
 54. *55. 2-*
 54. *55. 2-*
 55. *56. 2-*
 55. *56. 2-*
 56. *57. 2-*
 56. *57. 2-*
 57. *58. 2-*
 57. *58. 2-*
 58. *59. 2-*
 58. *59. 2-*
 59. *60. 2-*
 59. *60. 2-*
 60. *61. 2-*
 60. *61. 2-*
 61. *62. 2-*
 61. *62. 2-*
 62. *63. 2-*
 62. *63. 2-*
 63. *64. 2-*
 63. *64. 2-*
 64. *65. 2-*
 64. *65. 2-*
 65. *66. 2-*
 65. *66. 2-*
 66. *67. 2-*
 66. *67. 2-*
 67. *68. 2-*
 67. *68. 2-*
 68. *69. 2-*
 68. *69. 2-*
 69. *70. 2-*
 69. *70. 2-*
 70. *71. 2-*
 70. *71. 2-*
 71. *72. 2-*
 71. *72. 2-*
 72. *73. 2-*
 72. *73. 2-*
 73. *74. 2-*
 73. *74. 2-*
 74. *75. 2-*
 74. *75. 2-*
 75. *76. 2-*
 75. *76. 2-*
 76. *77. 2-*
 76. *77. 2-*
 77. *78. 2-*
 77. *78. 2-*
 78. *79. 2-*
 78. *79. 2-*
 79. *80. 2-*
 79. *80. 2-*
 80. *81. 2-*
 80. *81. 2-*
 81. *82. 2-*
 81. *82. 2-*
 82. *83. 2-*
 82. *83. 2-*
 83. *84. 2-*
 83. *84. 2-*
 84. *85. 2-*
 84. *85. 2-*
 85. *86. 2-*
 85. *86. 2-*
 86. *87. 2-*
 86. *87. 2-*
 87. *88. 2-*
 87. *88. 2-*
 88. *89. 2-*
 88. *89. 2-*
 89. *90. 2-*
 89. *90. 2-*
 90. *91. 2-*
 90. *91. 2-*
 91. *92. 2-*
 91. *92. 2-*
 92. *93. 2-*
 92. *93. 2-*
 93. *94. 2-*
 93. *94. 2-*
 94. *95. 2-*
 94. *95. 2-*
 95. *96. 2-*
 95. *96. 2-*
 96. *97. 2-*
 96. *97. 2-*
 97. *98. 2-*
 97. *98. 2-*
 98. *99. 2-*
 98. *99. 2-*
 99. *100. 2-*
 99. *100. 2-*
 100. *101. 2-*
 100. *101. 2-*
 101. *102. 2-*
 101. *102. 2-*
 102. *103. 2-*
 102. *103. 2-*
 103. *104. 2-*
 103. *104. 2-*
 104. *105. 2-*
 104. *105. 2-*
 105. *106. 2-*
 105. *106. 2-*
 106. *107. 2-*
 106. *107. 2-*
 107. *108. 2-*
 107. *108. 2-*
 108. *109. 2-*
 108. *109. 2-*
 109. *110. 2-*
 109. *110. 2-*
 110. *111. 2-*
 110. *111. 2-*
 111. *112. 2-*
 111. *112. 2-*
 112. *113. 2-*
 112. *113. 2-*
 113. *114. 2-*
 113. *114. 2-*
 114. *115. 2-*
 114. *115. 2-*
 115. *116. 2-*
 115. *116. 2-*
 116. *117. 2-*
 116. *117. 2-*
 117. *118. 2-*
 117. *118. 2-*
 118. *119. 2-*
 118. *119. 2-*
 119. *120. 2-*
 119. *120. 2-*
 120. *121. 2-*
 120. *121. 2-*
 121. *122. 2-*
 121. *122. 2-*
 122. *123. 2-*
 122. *123. 2-*
 123. *124. 2-*
 123. *124. 2-*
 124. *125. 2-*
 124. *125. 2-*
 125. *126. 2-*
 125. *126. 2-*
 126. *127. 2-*
 126. *127. 2-*
 127. *128. 2-*
 127. *128. 2-*
 128. *129. 2-*
 128. *129. 2-*
 129. *130. 2-*
 129. *130. 2-*
 130. *131. 2-*
 130. *131. 2-*
 131. *132. 2-*
 131. *132. 2-*
 132. *133. 2-*
 132. *133. 2-*
 133. *134. 2-*
 133. *134. 2-*
 134. *135. 2-*
 134. *135. 2-*
 135. *136. 2-*
 135. *136. 2-*
 136. *137. 2-*
 136. *137. 2-*
 137. *138. 2-*
 137. *138. 2-*
 138. *139. 2-*
 138. *139. 2-*
 139. *140. 2-*
 139. *140. 2-*
 140. *141. 2-*
 140. *141. 2-*
 141. *142. 2-*
 141. *142. 2-*
 142. *143. 2-*
 142. *143. 2-*
 143. *144. 2-*
 143. *144. 2-*
 144. *145. 2-*
 144. *145. 2-*
 145. *146. 2-*
 145. *146. 2-*
 146. *147. 2-*
 146. *147. 2-*
 147. *148. 2-*
 147. *148. 2-*
 148. *149. 2-*
 148. *149. 2-*
 149. *150. 2-*
 149. *150. 2-*
 150. *151. 2-*
 150. *151. 2-*
 151. *152. 2-*
 151. *152. 2-*
 152. *153. 2-*
 152. *153. 2-*
 153. *154. 2-*
 153. *154. 2-*
 154. *155. 2-*
 154. *155. 2-*
 155. *156. 2-*
 155. *156. 2-*
 156. *157. 2-*
 156. *157. 2-*
 157. *158. 2-*
 157. *158. 2-*
 158. *159. 2-*
 158. *159. 2-*
 159. *160. 2-*
 159. *160. 2-*
 160. *161. 2-*
 160. *161. 2-*
 161. *162. 2-*
 161. *162. 2-*
 162. *163. 2-*
 162. *163. 2-*
 163. *164. 2-*
 163. *164. 2-*
 164. *165. 2-*
 164. *165. 2-*
 165. *166. 2-*
 165. *166. 2-*
 166. *167. 2-*
 166. *167. 2-*
 167. *168. 2-*
 167. *168. 2-*
 168. *169. 2-*
 168. *169. 2-*
 169. *170. 2-*
 169. *170. 2-*
 170. *171. 2-*
 170. *171. 2-*
 171. *172. 2-*
 171. *172. 2-*
 172. *173. 2-*
 172. *173. 2-*
 173. *174. 2-*
 173. *174. 2-*
 174. *175. 2-*
 174. *175. 2-*
 175. *176. 2-*
 175. *176. 2-*
 176. *177. 2-*
 176. *177. 2-*
 177. *178. 2-*
 177. *178. 2-*
 178. *179. 2-*
 178. *179. 2-*
 179. *180. 2-*
 179. *180. 2-*
 180. *181. 2-*
 180. *181. 2-*
 181. *182. 2-*
 181. *182. 2-*
 182. *183. 2-*
 182. *183. 2-*
 183. *184. 2-*
 183. *184. 2-*
 184. *185. 2-*
 184. *185. 2-*
 185. *186. 2-*
 185. *186. 2-*
 186. *187. 2-*
 186. *187. 2-*
 187. *188. 2-*
 187. *188. 2-*
 188. *189. 2-*
 188. *189. 2-*
 189. *190. 2-*
 189. *190. 2-*
 190. *191. 2-*
 190. *191. 2-*
 191. *192. 2-*
 191. *192. 2-*
 192. *193. 2-*
 192. *193. 2-*
 193. *194. 2-*
 193. *194. 2-*
 194. *195. 2-*
 194. *195. 2-*
 195. *196. 2-*
 195. *196. 2-*
 196. *197. 2-*
 196. *197. 2-*
 197. *198. 2-*
 197. *198. 2-*
 198. *199. 2-*
 198. *199. 2-*
 199. *200. 2-*
 199. *200. 2-*
 200. *201. 2-*
 200. *201. 2-*
 201. *202. 2-*
 201. *202. 2-*
 202. *203. 2-*
 202. *203. 2-*
 203. *204. 2-*
 203. *204. 2-*
 204. *205. 2-*
 204. *205. 2-*
 205. *206. 2-*
 205. *206. 2-*
 206. *207. 2-*
 206. *207. 2-*
 207. *208. 2-*
 207. *208. 2-*
 208. *209. 2-*
 208. *209. 2-*
 209. *210. 2-*
 209. *210. 2-*
 210. *211. 2-*
 210. *211. 2-*
 211. *212. 2-*
 211. *212. 2-*
 212. *213. 2-*
 212. *213. 2-*
 213. *214. 2-*
 213. *214. 2-*
 214. *215. 2-*
 214. *215. 2-*
 215. *216. 2-*
 215. *216. 2-*
 216. *217. 2-*
 216. *217. 2-*
 217. *218. 2-*
 217. *218. 2-*
 218. *219. 2-*
 218. *219. 2-*
 219. *220. 2-*
 219. *220. 2-*
 220. *221. 2-*
 220. *221. 2-*
 221. *222. 2-*
 221. *222. 2-*
 222. *223. 2-*
 222. *223. 2-*
 223. *224. 2-*
 223. *224. 2-*
 224. *225. 2-*
 224. *225. 2-*
 225. *226. 2-*
 225. *226. 2-*
 226. *227. 2-*
 226. *227. 2-*
 227. *228. 2-*
 227. *228. 2-*
 228. *229. 2-*
 228. *229. 2-*
 229. *230. 2-*
 229. *230. 2-*
 230. *231. 2-*
 230. *231. 2-*
 231. *232. 2-*
 231. *232. 2-*
 232. *233. 2-*
 232. *233. 2-*
 233. *234. 2-*
 233. *234. 2-*
 234. *235. 2-*
 234. *235. 2-*
 235. *236. 2-*
 235. *236. 2-*
 236. *237. 2-*
 236. *237. 2-*
 237. *238. 2-*
 237. *238. 2-*
 238. *239. 2-*
 238. *239. 2-*
 239. *240. 2-*
 239. *240. 2-*
 240. *241. 2-*
 240. *241. 2-*
 241. *242. 2-*
 241. *242. 2-*
 242. *243. 2-*
 242. *243. 2-*
 243. *244. 2-*
 243. *244. 2-*
 244. *245. 2-*
 244. *245. 2-*
 245. *246. 2-*
 245. *246. 2-*
 246. *247. 2-*
 246. *247. 2-*
 247. *248. 2-*
 247. *248. 2-*
 248. *249. 2-*
 248. *249. 2-*
 249. *250. 2-*
 249. *250. 2-*
 250. *251. 2-*
 250. *251. 2-*
 251. *252. 2-*
 251. *252. 2-*
 252. *253. 2-*
 252. *253. 2-*
 253. *254. 2-*
 253. *254. 2-*
 254. *255. 2-*
 254. *255. 2-*
 255. *256. 2-*
 255. *256. 2-*
 256. *257. 2-*
 256. *257. 2-*
 257. *258. 2-*
 257. *258. 2-*
 258. *259. 2-*
 258. *259. 2-*
 259. *260. 2-*
 259. *260. 2-*
 260. *261. 2-*
 260. *261. 2-*
 261. *262. 2-*
 261. *262. 2-*
 262. *263. 2-*
 262. *263. 2-*
 263. *264. 2-*
 263. *264. 2-*
 264. *265. 2-*
 264. *265. 2-*
 265. *266. 2-*
 265. *266. 2-*
 266. *267. 2-*
 266. *267. 2-*
 267. *268. 2-*
 267. *268. 2-*
 268. *269. 2-*
 268. *269. 2-*
 269. *270. 2-*
 269. *270. 2-*
 270. *271. 2-*
 270. *271. 2-*
 271. *272. 2-*
 271. *272. 2-*
 272. *273. 2-*
 272. *273. 2-*
 273. *274. 2-*
 273. *274. 2-*
 274. *275. 2-*
 274. *275. 2-*
 275. *276. 2-*
 275. *276. 2-*
 276. *277. 2-*
 276. *277. 2-*
 277. *278. 2-*
 277. *278. 2-*
 278. *279. 2-*
 278. *279. 2-*
 279. *280. 2-*
 279. *280. 2-*
 280. *281. 2-*
 280. *281. 2-*
 281. *282. 2-*
 281. *282. 2-*
 282. *283. 2-*
 282. *283. 2-*
 283. *284. 2-*
 283. *284. 2-*
 284. *285. 2-*
 284. *285. 2-*
 285. *286. 2-*
 285. *286. 2-*
 286. *287. 2-*
 286. *287. 2-*
 287. *288. 2-*
 287. *288. 2-*
 288. *289. 2-*
 288. *289. 2-*
 289. *290. 2-*
 289. *290. 2-*
 290. *291. 2-*
 290. *291. 2-*
 291. *292. 2-*
 291. *292. 2-*
 292. *293. 2-*
 292. *293. 2-*
 293. *294. 2-*
 293. *294. 2-*
 294. *295. 2-*
 294. *295. 2-*
 295. *296. 2-*
 295. *296. 2-*
 296. *297. 2-*
 296. *297. 2-*
 297. *298. 2-*
 297. *298. 2-*
 298. *299. 2-*
 298. *299. 2-*
 299. *300. 2-*
 299. *300. 2-*
 300. *301. 2-*
 300. *301. 2-*
 301. *302. 2-*
 301. *302. 2-*
 302. *303. 2-*
 302. *303. 2-*
 303. *304. 2-*
 303. *304. 2-*
 304. *305. 2-*
 304. *305. 2-*
 305. *306. 2-*
 305. *306. 2-*
 306. *307. 2-*
 306. <

25. *Allo*
 Musical notation with lyrics: *hast you Himmel? Was ist Himmel!*

26.
 Musical notation with lyrics: *Loth wie Lüt, fyd Ina hünal, Was ist waf das Fays Glat*

27. *Allo* 22.
 Musical notation with *cres* marking

Musical notation

Musical notation

Musical notation with lyrics: *Grüßend Lout das Wünn gaflogu 28. Was die Stän buafend fuff*

Musical notation with lyrics: *Knappel in die Dünn fuff Gält fia*

29. Musical notation with lyrics: *Linspungu 2- cres*

Cresc
 Musical notation

Musical notation

Musical notation with lyrics: *Mißig fuff an fuff 29. Was kreundend in ruggu 30. 9.*

V.L.

Und des himmels Völkern schreien 31. 4. *Lento*
 Gott preisen *Andantino*

Das Jannschweitz 32. 1. Die sieben Tugenden 33. 1. bezeugt die Heiligen
 Eifer nicht zu mühen ist ihm geblieben *Andante*

34. 6. *Allo* Auf erhebt sich die Welt wie ein Meer 35. *Adagio*
 hat sich das Meer bewegt und offen

Und soffen, daß nun aus dem Meer
 göttlich soll zu schauen *Lento* 36. 6

Erst erhebt sich die Welt wie ein Meer 37. 2.
 Erhebt sich die Welt wie ein Meer

Au ganz in der Stille schallt
 die Welt die Töne, lieblich *Andante* 38. 9

Allo molto

39. *Allo* Die Welt die Töne, lieblich
 May sich die Welt die Töne, lieblich

40. *Allo* Die Welt die Töne, lieblich
 Die Welt die Töne, lieblich

Allo

41. 4. *Allo* Die Welt die Töne, lieblich
 Die Welt die Töne, lieblich

42. 4. *Allo* Die Welt die Töne, lieblich
 Die Welt die Töne, lieblich 43. 4.

44. Auf dem Gassen
45. Allegro Solo
Und das junge Volk den Feind
Singt zum Loh



46. decres
Und das Kind fließt
Auf dem Wasser

47. Maestoso
Wie der Leib zu schmelzen
Und das Auge des Gesichts



48.
Lob, der Loh
zum Händchen



49. 4.
Lied der Loh
Sinn und der Hand

50. 4.
Lied der Loh
Sinn und der Hand

51. 4.
Lied der Loh
Sinn und der Hand

52. 4.
Lied der Loh
Sinn und der Hand

53. 4.
Lied der Loh
Sinn und der Hand



54. *Allegro*
 Was ich als Kind in Stammenbüchern
 Als glückselig Kind selbst erfahren!

55. *Allegro*
 Und wie aus offener Hölle mich
 Hört es Wunderbrause mich aus!

56. *Allegro*
 Auch die Welt ist selbst erfahren
 Da die die Welt selbst auch erfahren!

57. *Presto*
 Und wie ich nun zu Grunde bringe
 In die Lösung aus dem Grund!

Decresc. 10.

58. *Lento* *All. molto*
 Die Kraft ist nicht, sie kann man ändern
 Und es ist nicht, und es ist nicht!

59. *All. con fuoco*
 Auf das Schlagwerk und die Töne
 Lob und Dank und das Lob!

Decresc.

60. *Mour. poco*
 Was wir die Glocken hören
 Und was wir die Glocken hören!

Andante *Solo.*
 Ich bin Harmonie
 Ich bin Harmonie!

Do laßt sie, daß sie nicht bestand,
 Daß alle die Töne nicht sind!

Andte
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly whole notes with stems pointing upwards. The text "je m'efforçai" is written at the end of the staff.

All. maestoso.

Musical notation on four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The subsequent staves have various clefs and time signatures, including a bass clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

No 216. Hymne aus Ophigenie's und Pluck

in G.

Moderato
 Musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The text "V. S." is written at the end of the fifth staff.

V. S.

Handwritten musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "rit." and "ff".

No 215. Die Glocke, F.v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Handwritten musical score for "Die Glocke" by Friedrich Schiller, composed by Lindpaintner. The score is in G major and 3/4 time, marked "Largo" and "Allegretto". It consists of seven staves of music.

1. 6.
 Knist, Knist, Knist, Knist, Knist, Knist
 Was den Dreyen Coust
 now obacht

2.
 Was an iudium ganz und jünd
 Hat uns erfasset mit seiner Hand

Andante

3. allegro

4.
 Was die nung der sta Plamen
 Ist lag zu dem Dreyen Coust

Und wird mit dem Entschick an Klagen
 Hat die nung zu dem Dreyen Coust Chor

5. andante
 Was pflägt an die unallert Lunden,
 Wie es unbaulich wider an Klügt.

6. andante

allegro

mes

mes

mes

Andante

rit.

7. In der Mitternacht zum lauten Tongen
 In der Frühzeit zum goldenen Morgen

8. Mit züchtigen, vom süßlichen Thau gen
 Trübt an die Jungfrau vor sich das Gen

9. Das Rosenkranz küsset an auf dem Thron
 Kommt an seiner Liebe zuweilen

10. Das Auge sieht das Himmel offen,
 oft speuligt das ganze Unlicht.

11. *Allegro* 5. Insa wir's überglap't unfernen
 Linder zuu Gasten zeitig sein

12. Ob das Kindel mit dem Thau gen
 Auf dem mit zum gutem Gen gen

13. Ob sie das ganze zum ganzen findel
 Und das ist lang, die Zeit ist lang

14. *Andante* 13. Adieu zu dem letzten
 Gehen

15. Mit dem Kindel, mit dem Thau gen
 Trübt das seine Thau gen zuu

16. *Allegretto vivo* 16. Müß recht aus, und was gen
 das Glück zu ungen gen

17. *Allegretto vivo* 17. Müß recht aus, und was gen
 das Glück zu ungen gen

18. *Allegretto vivo* 18. Müß recht aus, und was gen
 das Glück zu ungen gen

Und fügt zum Götzen den Glanz und den Schmuck, *17. Allegro*
 Und riefet mich

Gegen das Unglück Missethat
 Hast mich das größte Leid *18.*

Es wird mir gar zu fluchen
 Und das Unglück ist mir zu sehr

Allo

Das haben wir's lassen müssen,
 Und haben's nun schon wieder

20. All molto

res

Und was er bildet, was er schufft *21. All non tanto* die für die Töchter
 Was dacht er die sein Lust *6* der Natur

22. *6* Wenn die goldbar abtaut hast du *23.*
 Läßt er's nun schon wieder

Quillt dem Morgen 24. 2.
 Strömt dem Abend

Aus dem Talte wofur 25. 4. *Größere Flamm* 26.
 Züht dem Nacht! *Was ist Nacht!*

Was ist nicht des Tages Glut

27. *Allo ferocce*

Und nicht flamm brennend
 süßt

V. S.

28.

29. *Rausfahnd' in die Dämmerung*
fällt sie

Presto

30. *Müßig sieht nur seine Laster*
Und brach' er sich auf zu schau'n

calan do

31. *Und das Himmel's Volk er schauen*
Gott für sich

Andantino
den zum
Audienz haben

32. *Und für ein' wüß' ich auf was er wüß'*
für süßen Ernst
ist ich geliebt

33. *Er zählt die Heiligen*
 34. *seiner Liebe*

Allo

35. Adagio.
 Auf! willküst in dem reinen Joffen
 sat uns Mufrit pfengetrauffen

Und Joffen, das an aus dem Kungen
 fultüfren soll zu pfengetrauffen

36.
 Junst bagleit zu dem Trauerpfälze
 furew. Haudeu wuf dem letzten Maged

37.
 Au yaucaidten Mätker pfaltan
 Lief die furew, linbaltan

38. Andante 4.
 Alle molto.

at
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

39.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

40.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

41.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

42.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

43.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

44. Allegro non tanto
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

45.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

52. *Maß die Formel in
Stücken geschnitten*

Und wenn, wenn im Staube die
Was glühend sich selbst erkümmert 54.

Und wie aus offener Hölle heraus
Schnit ab Mandern bei zündend auch 55.

Man sieh die Mücken selbst erkümmert 56.
da kann die Stoffe nicht mehr gediegen

Und wenn man nicht zu Feind und Mägen 57. Presto
die Lösung aus Feind zu Feind

deces

Die Anstalt ist nicht für den
Mühsel und Land und Meer

58. *Piu lento* *Allo molto*

Auf das Schicksal und die Pflichten
Lob und Dank und Segen und Ehre

V. S.

59. *Allo confusso*



60.

Andante



61.

Andante



Allo maestoso

