

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889**

**[S.l.], 1850-1874 (19.3q)**

15. Lindpaintner, Peter Josef von - Die Glocke - Arr. Sprechstimme, winds

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

No. 214. Romance aut: Raymond et al. Die Gefühlsorgel des Louisa: von Th. Tomas

*Andantino con moto*

No. 215. Die Glocke Gedicht v. F. v. Schiller. Musik von Leopoldine

*Largo* *Allegretto*

Hörst du die Glocken tönen 1. 6. das der Hagen tönt von oben //  
 kühn, gepollt, fort zu dir //

2. 4. Das ist ein unheimlicher Spiel 3. Alle molto 5. //  
 Andante Hab er erfaßt mit seiner Hand //

Was die unheimlichen Stimmen 4. 8. //  
 Distanz zu dem Hohen Spiel //

Und wind mit dem Lichte der Hagen 2. //  
 Hat seinen zu dem Lichte Chor // Andante weiter klug //

1. Alle 20 //  
 Andante

Andante

Der Mutter liebe ganze Hagen //  
 Lieder sein zu dem Hagen //

2. // V.S.

Mit zierlicher, von süßem Maugum 8. 2. Das Besondere muß es auf dem Flusse  
 Dinsten die Gung von der Zeit Ansehn // Nocht von seiner Lieblichkeit //

9. *forte* Das Auge sieht den Himmel offen  
 Es springt das Herz in die Luft //

10. *Alte molto* In seiner Überglückseligkeit  
 Schind' zum Götterreich hin //

11. Ob das Götterreich dem Menschen  
 Auf dem Erdenreich zu sein //

12. Musical notation with chords and melodic lines.

13. *Andante* 4. Ladau zu das Fest  
 Ob sie das Herz zum Himmel führt,  
 von dem Herz ist lüch, die Luft ist lauch // Glanz //

14. 2. Dieß das seine Maugum zu sein // 2. Muß wir, und was  
 Das Glück zu sein //

16. *Allegretto* 8 Und führt zum Götterreich den Glanz und den  
 Und führt sie hin //

17. *Allegro* 3. 2. Musical notation with triplets and dynamic markings.

18. *Allegro* 3. 2. Gung des Unglücks Maugum  
 Dinsten die Gung des Maugum //

19. *Allegro* 3. 2. Es wird noch Gung zu sein  
 Und das Unglück sein ist sein //

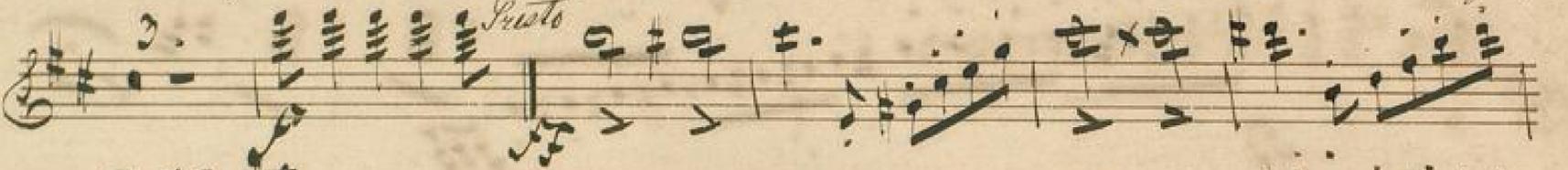
20. *Allegro* 3. 2. Musical notation with triplets and dynamic markings.

21. *Allegro* 3. 2. Musical notation with triplets and dynamic markings.



28. 

*Im Himmel in die Höhe steigt* 29.  *fällt hin* Lento

*Prato* 

*mp* 



 *4.* *Müßig sind wir seine Handen*  
*und bewundern mit Staunen*

30. *9.* *Und das himmlische Reich preisen* 31. *4*  *Gott verehren* Laudando

*Andantino 3.* *Was Jesus uns zu sich herbeigeholt* 32. *1.* 

*1.* *Wie Jesus uns zu sich herbeigeholt* 33. *1.* *Er küßt die Hände*  
*seiner Liebenden*

34. *6.* *4.* *Als er in den Wein gefaßt* 35. *4*  
*hat uns das Reich Gottes offenbart* *Adagio*

*6.* *6.* *Die Hände auf dem*  
*Lebenden heiligt*

37. *6.* *38. Andante 10.*  
*Am Kreuz der Welt zu stehen*  
*Und die Menschen lieben*

Allo mollo 5.

39. *Dieu in Lieb der Heiligen Geist*  
 May sich jeders gütlich thun. //

*Und der Lämpf der Heiligen Pflichten*  
 Man hat uns die weisheit gegeben. //

40. *Die Heiligen Pflichten*

*Und der Lämpf der Heiligen Pflichten* 41. *Allerlei*

42. *Die Heiligen Pflichten* 43. *Die Heiligen Pflichten*

44. *Die Heiligen Pflichten* 45. *Die Heiligen Pflichten*  
 Allegro

46. *Die Heiligen Pflichten*  
 moderato

47. *Die Heiligen Pflichten*  
 Maestoso. 5/5

*Die Heiligen Pflichten*  
 V. S.

48. *Hand aus dem Grund fließ*

49. *Lailet, weilet* *50. Solo*

*Sanftlich über dem Meer*

*Now den Wägen, you den Wädel*  
*Stilken Lunden, sponkliff knastly*

51. *Allo* *52. 4.*

*Springt durch Gärten, springt*  
*Set den Meutel springt*

*53. 7.* *Das glückselig*

*Man die Glast soll auf den Pfann*  
*Muß die fann die fann die fann*  
*sich selbst besuchet*

54. *55.* *55.*

*be - be - be - be* *Dynid ab Mandarben*  
*zündet aus*

*56.* *56.*

*Man sich die Mitter selbst besuchet*  
*Man kann die fann die fann die fann*

*57. Presto*

*Und, wenn gar nicht zu fann die fann die fann*  
*Man die fann die fann die fann*

*59.*

*60.*

*60.*

*decreo*

Vincenti istis uis, p[er]tra uen[ire] g[ra]tia 58. *Lento* *Allo molto*

Das ist ein Heil und Leben ist

Auf des Lagers und der Fildern 59. *Allo fuoco*

Es ist ein Heil und Leben ist

*decres*

*diminuendo* Das ist ein Heil und Leben ist

60. *Andante* Das ist ein Heil und Leben ist

*piu forte*

*celo*

*piu forte*

*piu forte*

*piu forte*

*piu forte*

No 214. Romance sur le Praymond par Amb. Thomas

*Andantino con moto*

*rit.*

*Alligro con moto*

*1<sup>mo</sup>* *2<sup>do</sup>*

No 215. Die Glocke. Gedicht par F. Schiller. Musik par Lindpaintner

*Largo.*

*Alla molto.*

Handwritten musical notation on three staves, featuring treble clefs and various note values.

*hüte mich die Glocken runden. 6. Was der Organ laut you oben.*  
*neiß, Gesellen. Frühzeit hant.*

*4. Was wir in unsern hant zu tun, 3: Alle mollo 4. Cres*  
*And. Was wir angesetzt mit unsern hant*

*Was die singen in der Plauer 4. 8.*  
*Plauer zu dem Orgel zu tun*

*Und wird mit dem Lauten die Plauer 2. Die den bauch*  
*Und Plauer zu dem Lauten Chor And. den bauch*

*6. 12.*  
*And. All.*

*Cres*

*Andante*

Was Miltren Lieb' zand' Vergau  
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Mit züftigen, zanzfäudren Staugen  
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Was Miltren Lieb' zand' Vergau  
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Was Miltren Lieb' zand' Vergau  
 Was Miltren Lieb' zand' Vergau

Das Aug' spinst das Himel offen,  
 Das Aug' spinst das Himel offen

Ob das Tzöda mit dem Staisau  
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Mit dem Güntel, mit dem Tzöda  
 Mit dem Güntel, mit dem Tzöda

Ob das Tzöda mit dem Staisau  
 Ob das Tzöda mit dem Staisau

Mit dem Güntel, mit dem Tzöda  
 Mit dem Güntel, mit dem Tzöda

Mit dem Güntel, mit dem Tzöda  
 Mit dem Güntel, mit dem Tzöda

Mit dem Güntel, mit dem Tzöda  
 Mit dem Güntel, mit dem Tzöda

Mit dem Güntel, mit dem Tzöda  
 Mit dem Güntel, mit dem Tzöda

17. Allegro.

18. *Gayne das Glück's Markt*  
*Sticht mir das Glück's Markt!*

19. *Alles was man zu thun hat*  
*Das Glück's Markt's Markt!*

20. *Das Glück's Markt's Markt!*

21. *Was man im Bild, was man schafft*  
*Was man im Bild, was man schafft*

22. *Allo 6. Suchen nicht auf den rechten Fuß*  
*Wird man's Todten den rechten Fuß*

23. *Allo 6. Quill der Regen*  
*Allo 6. Quill der Regen*

24.

25. *allegro*  
 Aus dem Rollen, ofun Mast  
 Gibt dem Stumpf!

26.  
 Hof you Ginnu  
 Was ist Stumm!

Doll wie Blut ist dem Ginnu  
 Was ist nicht in Lagen's Glut

27. *allegro*  
 1.

2.

2.

res =

2. 
 Ginnu und Louc das Stumm's Ginnu  
 Was ist nicht in Lagen's Glut

28. Musical notation, treble clef, G major, 2/4 time signature.

29. Musical notation with lyrics: "Knappelud in die Sonne frucht / füllt sie".

Musical notation with lyrics: "gewaltigen fließt".

Musical notation with lyrics: "aus". Includes tempo marking "Presto".

Musical notation, treble clef, G major, 2/4 time signature.

Musical notation, treble clef, G major, 2/4 time signature.

Musical notation, treble clef, G major, 4/4 time signature.

30. Musical notation with lyrics: "Müßig sind wir seiner Lieder / und brühen uns über ihn".

31. Musical notation with lyrics: "Das Ginnstouff ist uns / gewacht". Includes tempo marking "Andantino".

32. Musical notation with lyrics: "die süßen Tropfen / ist ihm gelinben".

33. Musical notation with lyrics: "Er zählt die Gärten / seiner Lieder".

34. Musical notation with lyrics: "Auf einmal nicht in dem wir fassen / hat uns das Ginnstouff gewacht". Includes tempo marking "Adagio".

35. Musical notation, treble clef, G major, 4/4 time signature. Includes tempo marking "Adagio".

V.S.

Und soffen, daß wir auch den Bürgern <sup>36</sup> Adagio  
 zu blühen soll zu führen und so

Funst begehren ist ein Trauerrisflügel  
 Gimm' Lande's auf dem Holz der Nacht

37. Auf gar weis' in der Welt / gefalt'et  
 Wird die Freude, lindernd

38. Andante 10. All. molto  
 Die in der Welt / gefalt'et

Die in der Welt / gefalt'et

39. Die in der Welt / gefalt'et  
 May sich ja den gültig' sein

Hört den Lärm der Pfaffen / schlagen  
 Meist'ent weiß' sich immer / z'lagern

40. Die in der Welt / gefalt'et

Die in der Welt / gefalt'et

41. Die in der Welt / gefalt'et  
 May den Lieb' und Gnade / flüchten  
 Alle. H. die in der Welt / gefalt'et

42. H. Die in der Welt / gefalt'et  
 Die in der Welt / gefalt'et  
 43. H. Die in der Welt / gefalt'et  
 Die in der Welt / gefalt'et

44. Die in der Welt / gefalt'et  
 Die in der Welt / gefalt'et  
 45. Alle. H. Die in der Welt / gefalt'et

decreto

Und das Stündlein schlinget 46.  
 sich durchs Haar  
*pp* *modto*

Wie das Löbchen quäpelt und lacht 47. *Maestoso*.  
 Und das Auglein das Gefitzes wackelt.

Und das Hünnchen der Lauda 48.  
 Stob, Inm Trüb zuu Malen lauda

Offt das Löwlein sein Stündlein 49.  
 Offt mit dem händel strib.

Stachel; wie ich 50  
 sanftlich über die Lippen strib

Und das Wärfen, und das Wärfen  
 Stib und Laude, schnellig stribt.

*si*  
*allegro molto*

Reinigt das händlein, reinigt 52.  
 Mit dem Mädel reinigt

Und die Glock' soll mich anfangen  
 muß die sonnen die händlein zu gnen

53. 7. Was wagt man in Stämmen zu sein 54. *Andante*  
 Was gläubt man sich selbst zu sein

Und wie aus offener Hölle zu sein 55. *Andante*  
 Tritt es Manne und zu dem aus

Laß sie die Wölfe selbst besagen 56. *Andante*  
 Wo das die Löffel nicht gedenken

Und wie man nicht zu finden klänge 57. *Presto*  
 Ein Losung zu nicht zu gewalt

*deus =*

10. Die Frucht ist nicht, sie hat man zu sein 58. *Allegro*  
 Und es ist nicht und Ländern ein *Allegro*

*Alla molto*

Auf die Längere und die Fildern 59. *Allegro con fuoco*  
 Cobau und anfangen zu sein

Was wie die Glocken zu sein 60. *Andante*  
*deus*

8. To laßt sie, die nicht besagen,  
 Was alles für sich zu sein

*6/8 Andante 2.*

*Allo maestoso*

*Flauto piccolo*  
*Viol. G. Viol. II*

*No 216 Hymne aus Iphigenie von Gluck*

*Moderato*

No. 25. Die Glocke Gedicht von F. v. Schiller. Musik von Lindpaintner.

in B. und St.

Largo. *pp*

*Allo molto*

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef) with lyrics: *Laß gemächlich in dem Frieden*

Musical notation (treble clef) with lyrics: *Woh du dich in dem 2/4. Laß in dem innern Herzen*

Musical notation (treble clef) with lyrics: *Andante* and *vies*

Dulce ist zu dem *And.* 8. Und immer zu dem  
 Dulce ist zu dem

Das pflegt an die unvollne Lucia, *And.* *All.*  
 winnt unbäulich sonnen blüht

as gr

p acc

p acc

Solo *Andante*  
 dolce

pp

Von Mitternacht an *Andante*  
 Liedern süßen goldenen

Mit süßem süßen süßen süßen  
 Düfte an die süßen süßen süßen

Das süße süße süße süße süße  
 Stimmt an süßen süßen süßen

Das süße süße süße süße süße  
 Liedern süßen süßen süßen süßen

und  
red.

10.

*Alla molto* Dasu wird überlaßt an seinen  
 Lieb zum Guffa zeitig sein

Ob das Tugend mit dem Laster  
 sich vereinigt zum guten Zweck

Ob sich das Gurre zum Gurren findet,  
 den Augen ist kurz die Prax

13. *Andante* 
 Und die fallen  
 Linsenglocken,  
 Adre zu das Jahr  
 gleich

14. 
 Mit dem Gündel, mit dem Kellern  
 Liest der seinet Masenutzwei

Muß watten, und wagen *16. Allegretto vivo*  
 Was Glück zu erjagen

Und singet zum Guten den *17. Allegro*  
 Glück und das Wissen  
 Und nicht sinnen

Gegen das Unglück muß *18.*  
 Nicht wie das häusliche Kunst

19. *Allo*  
 Soll kein neygen Baum zu flach sein  
 Und das Holz nicht feyn nicht feyn all

Musical notation for the first system.

20. *Allo molto*  
 Soll, bey dem wein laß den reinen  
 Hat den reinen feinen Wein

Musical notation for the second system.

*Gott besaß  
 Das Gaub*

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

21. *Allo non tanto*  
 Und was er bildet, was er schafft,  
 Er das dacht er diesen Luft

Musical notation for the fifth system.

22. Musical notation for the sixth system.

23. *Allo*  
 Und die goldblaue Gassen  
 Lächelt den wein feinen Wein

Musical notation for the seventh system.

Quillt der Trauer  
 Strömet der Regen

24. *aus der Hölle, opur Luft  
gült der Wust!*

25. *Gond is'n winter  
Goy nou spinnit?  
was ist thunn!*

26. *Loff vom Glab  
ff den himmel  
was ist nicht der Sagnb  
glut!*

27. *Allo 2.*

*hau land vom den kinnu ga-  
stahn  
bau die flauer bauis sind priff*

28.

win/meyno/3

*Knappalud in die 29.*  
 bänna fänst  
 füllt in

Müdig fiast an fänst  
 und knurrend an fänst

cu lando  
 Andantino  
 in B. God fänst

Das fänst in die 32  
 fänst in die 33

Das fänst in die 34  
 fänst in die 34

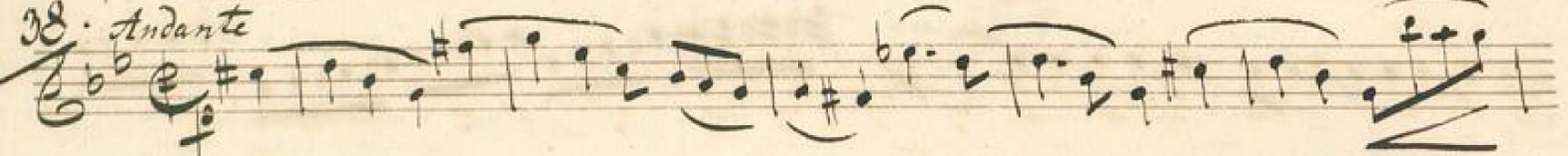
Allo molto  
 morendo

Das fänst in die 35  
 hat uns fänst in die 35

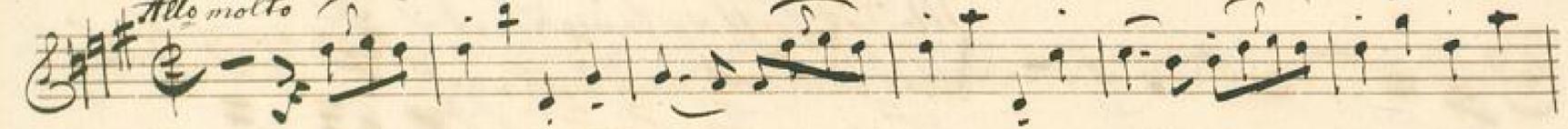
und fänst, das an uns das fänst  
 fänst in die 35

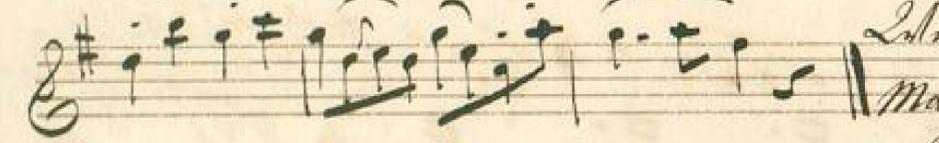
36. *Adagio.*  *Heinrich Laudensack*  
*Im Lieben Stagen*

37.  *Au man wais von Wälte füllten*  
*Heinrich Laudensack*

38. *Andante* 



*Allo molto* 

 *Lied im Lieb den Vogel spielat*  
*Mag sich jedat gültig sein.*



*Gott den Guss die Wägen* 40   
*Waisant wiss man zlagan*



 *Lann im wilden Jost der Laudner*  
*Mag den Lieb den hymen gültig*

41. *Allo non tanto*  *Loman brüllend die gewese*  
*von Wälte füllten*

42.  *Dyorn fannin*  
*Dyorn den Wägen*  
*Lombaluden*

43. *Andante*  
 Sind you farbau auf den Gurbau  
 Lingt der Lantz  
 Und das jingr Holt den Dittan 45. *Allegro*  
 flingt zum Tantz

*Andante*

46. *Alla moda*  
 Tawala sij die hant bewofen  
 Und das Tindt fort flingt sijt unumund

47. *Maestoso*  
 die den Kopf der quäplich wackel  
 Und das Auger der Gspitz wackel

*Maestoso*

48. *Andante*  
 Und das Hant der das Lauda  
 Hob, der Tindt zum Hant unumund

*Andante*

49. *Andante*  
 Sind der Lantz spinnt Lunda  
 Sind die den hant flingt

*Andante*

50. *Andante*  
 Lunda, wackel  
 Jundlich über die Nacht!

*Andante*  
 Hou der Lantz, you der Nacht  
 Hant unumund, flingt

V.S.

51.

*Allo molto*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Dringst du herein, so dringst 52.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Du die Glock' soll auserstehen / Muß die Fesseln in Hölken gehen.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the number *53.* and some initial notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *der Waga, wenn in Himmeln die / Das glühende Feuer selbst befeuert!*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Und wir aus offener Hölle raus / Tritt ab Mauerbau zum Ende aus!*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Lahn sie die Hölle selbst befeuert, / Die kann die Hölle selbst nicht ändern.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Und wir erwacht zu Feindes Klängen 57. Presto*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the lyrics: *Und die Feinde unsichtbar zum Gewalt.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It includes the word *Decres* at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff.

Die Kraft ist nicht, sie kann nicht zünden, 58. *rit.*  
 Und ist nicht, die Kraft ist nicht zünden. *rit.*

*Allegro molto*

Auf des Himmels und der Erde 59. *All. con fuoco*  
 Oben und unten die Erde. *All. con fuoco*

*decres*

Das ist die Glocke 60. *Andante*  
 Auf der Erde. *Andante*

Da ist sie, das ist die Glocke 61. *And. te*  
 Das ist die Glocke. *And. te*

V. L.

*All. maustoso.*

Handwritten musical score for the first piece, featuring five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'cres'.

*No 216. Hymne aus Sphigeme und Glück.*

*inst.*  
*Moderato*

Handwritten musical score for the second piece, featuring six staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a melody line and a bass line with dynamic markings 'fmo' and '2do'.

No 215. Die Glocke. v. Schiller. Musik von Lindpaintner  
 in B mit A.

*Largo.*

*Allegretto*

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo marking 'Largo.' is written in large letters. The notation includes a melody line and a bass line with a dynamic marking 'pp'.

Handwritten musical notation for the third system, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo marking 'Allegretto' is written above the staff. The notation includes a melody line and a bass line.

*Grüßet uns die Glockenwägen!*  
*füßt, Gefüllnet. sind zum Haus!*

*Was der Tugend laut*  
*hoch oben*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a melody line and a bass line with a dynamic marking 'pp'.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a melody line and a bass line with a dynamic marking 'pp'.

*2. Andante* *Das Dun in unruhigem Spiel* *And. alle*  
 Das ist ein Aufbruch mit seiner Jugend

*res*

*Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag* *And. 8.* *Und wird mit dem Licht der Jugend*  
 Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag *And. Chor*

*2. Andante* *Was flücht an die unruhigen Stunden* *And. alle*  
 Was ist unbäulich weiter flücht

*res*

*Andante*

*Das Mittelalter zum neuen Tag* *And. 7.*  
 Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag

*Mit zünftigen, von Säulen getragen* *And. 8.*  
 Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag

*Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag*  
 Das ist ein Aufbruch zum neuen Tag

9. *Das Auge sieht den Himmel offen*  
*Es schenkt das Ganze der Natur.*

10. *Alle 5.*

*Dies wird übergläubt auf Erden*  
*Und zum Guffe zu die Zeit.*

12. *Ob das Veröden mit dem Lichte*  
*Die Erde und zum Guffe zu die Zeit.*

*Ob ist das ganz zum Guffe zu die Zeit,*  
*Wenn die Erde ist, die Erde ist heug*

13. *Andante 3.* *Man die fallen Lichte und Lichte*  
*Licht zu dem Guffe zu die Zeit.*

*Mit dem Guffe, mit dem Lichte*  
*Licht zu dem Guffe zu die Zeit.*

16. *Allegretto vivo*

*Und fügt zum Guffe den Guffe und dem Lichte*  
*Und fügt zum Guffe den Guffe und dem Lichte*

17. *Allegro*

*Gegen das Guffe Markt*  
*Und fügt zum Guffe den Guffe und dem Lichte*

18.

19. *allegro*  
 Ich bin ein armer Bauer zu fluchen  
 Und das Unglück spinnst es schnell

20.  
 Was, bayerisch laßt man wissen,  
 Laßt man wissen zu sein

21. *Allegro non tanto*  
 Was was an bildet, was an schafft  
 Was taugt an diesem Lauff

22.  
 Suchst du nicht auf dem rignen Stein  
 Die Funken des Lichts der Natur

23.  
 Durch die vollbelabten Gassen  
 Stülzt die unglücklichen Lamm

24.  
 Aus der Hölle  
 Quillt der Dämon  
 Anorut der Dämon

Aus der Hölle, so der Laß  
 Quillt der Dämon!

V. S.

25. *Allo*  
 Musical notation with lyrics: *God you know? / Was ist denn?*

26.  
 Musical notation with lyrics: *Was ist nicht das / sagt's Glut*

27. *Allo 2.*  
 Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

Musical notation with lyrics: *den die flür' bau'pru' frucht*

Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

Musical notation with lyrics: *den die flür' bau'pru' frucht*

Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

Musical notation with lyrics: *den die flür' bau'pru' frucht*

Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

28  
 Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

Musical notation with lyrics: *den die flür' bau'pru' frucht*

Musical notation with lyrics: *hülnd' könnt' den Namen unflöym*

Musical notation with lyrics: *den die flür' bau'pru' frucht*

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note B, a quarter note C, and a series of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note D, a quarter note E, and a quarter rest. *Müdig singt er seine Lieder*  
*Und brünnelnd unterwegs*

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note F, a quarter note G, and a quarter rest. *30.* *calando* *in B*

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note A, a quarter note B, and a quarter rest. *Und das hässlich Holzer schauern*  
*hoch hinaus* *31.* *Lento*

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note C, a quarter note D, and a quarter rest. *Andantino* *Liedes Freude wußt ich*  
*auf gar nicht*

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note E, a quarter note F, and a quarter rest. *32.* *für süßen Trost* *33.* *zu zählt die häßlichen*  
*ist jed' Gablinde* *Freuden Lieder*

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note G, a quarter note A, and a quarter rest. *34.* *mf*

Musical staff 9: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note B, a quarter note C, and a quarter rest. *Allo* *Auf's quältest in dem wir schaffen*  
*Was aus Misset so ungetreuen.*

Musical staff 10: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note D, a quarter note E, and a quarter rest. *35. Adagio* *A.* *Und schaffen, daß es aus dem Dingen* *Adagio* *36.*  
*sublimen soll sie schenken*

Musical staff 11: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note F, a quarter note G, and a quarter rest. *sonst beglücken ihre Frauen schlägt*  
*für ein Lieder aus dem höchsten Lieder*

Musical staff 12: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. The melody continues with a half note A, a quarter note B, and a quarter rest. *37.* *3.* *Ausgewählten Kälte schalten*  
*Wird die Freude, lieblich*

38. Andante

Musical notation for measure 38, first staff.

Alte molto

Musical notation for measure 38, second staff.

Musical notation for measure 38, third staff with lyrics: *2. Die im Laub der Hugel sind  
May sich jeder gütlich sein.*

39.

Musical notation for measure 39, first staff.

Musical notation for measure 39, second staff with lyrics: *3. Die das Grün der Wälder  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, third staff.

Musical notation for measure 39, fourth staff with lyrics: *4. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, fifth staff with lyrics: *5. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, sixth staff with lyrics: *6. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, seventh staff with lyrics: *7. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, eighth staff with lyrics: *8. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, ninth staff with lyrics: *9. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, tenth staff with lyrics: *10. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, eleventh staff with lyrics: *11. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Musical notation for measure 39, twelfth staff with lyrics: *12. Die im Wald der Felsen  
Müht sich nicht zu tragen*

Die den Kopf ungerührt wackelt, 47. *Maestoso*  
Und das Auge des Gesichts wackelt.

Musical notation for the first system.

Und das Angesicht der Lände 48.  
Auch, das Gesicht zum Hüttenlande

Musical notation for the second system.

Und den König seiner Lände 49.  
Auch mit den Händen fließt

*Andante, unitat*  
Für mich über die Hand

Wen die Handlung von der Hand 51.  
Zu den Länden, sprachlich sprach

*Alla molto*  
Die Handlung der Hand, sprachlich 52.  
Die Handlung sprachlich

Wen die Handlung soll außer Hand 53.  
Muss die Hand in Hütten gehen

Was weiß, was in Handlung sein  
Was glückselig ist, ist selbst besuht!

V. S.

54. *Andante*  
 Und wir auch offnen Hölle und  
 Spüren Maner und Jungmännlein

55. *Andante*  
 Und die die Hölle selbst befeuert  
 Und die die Hölle selbst nicht zündet

56. *Andante*  
 Und wir können zu finden und klären  
 Ein Lösung auf dem großen Grund

57. *Presto*

*decore*

*decore*

Die Kraft ist nicht für den Menschen  
 Und die Kraft ist nicht für den Menschen

58. *Piu lento* *Allegro*

Auf das Schicksal und die Welt  
 Haben wir uns auf dem Welt

59. *Allegro con fuoco*

*decore*  
 Was die Glocke  
 Und die Glocke

*Andante*  
 So laßt, das nicht befeuert  
 Und die Glocke

6f.

Andante

Allo maestoso

No. 216. Stimme aus Sphigeneia und Kluck

inst.

Moderato

V. S.

No. 215. Die Glocke: Dicht. v. F. v. Schiller. Musik von Lindpaintner

*Largo.*

*Allegretto.*

*Die Glocke muß die Glocke werden.  
 Kräftig, gefallend, mit gutem Tact*

*Weg der Tugend führt zum oben*

*2. Andante.*

V. S.

Was er im warmen Sonnenstrahl  
 Stets mit sich führt und immer hat  
 3. 4.

Was die ringenreißer flamm  
 Vfliegen zu dem höchsten Himmel  
 4.

Und wird mit dem Lächeln der Mayen  
 Und Stimm zu dem Brauchst Chor  
 5. Andante

Was flücht aus dem unstillen Traum  
 Und nicht unbüßlich wieder blüht.  
 6.

Allo, com prima

Andante 2. 4.

Zwischen seinen goldenen Morgen  
 7. 2.

Mit zierlichen, spritzenden Klängen 8.  
 Klingt an die Feingebilde von tiefem

Das Besondere ruft an auf dem Klänge 9.  
 Demit an seiner Liebe süßes

10. *pp* *Alle molto*

Lied' zum Geste 11.  
 zärtlich sein

12. *mp*

Ob das Töne mit dem Klänge 12.  
 Tief sprunget zum gutem zierlich

Ob ist das ganz zum ganzem lüdel,  
 kein Töne ist kurz, die Ton ist lang

13. *Andante* *pp*

Lied die fallend Klänge lüdel 14.  
 Lied zu das fasten Klänge

Mit dem Geste, mit dem Tönen 15.  
 Liest dem schön Klänge mit ganz

Müß auch, und was 16. *Allegretto vivo*  
 Was Glück zu was ganz

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef and a melodic line with a fermata.

Und füget zum Guten den Glanz und den Reiz hinzu. 17. Allegro.  
 Und wüßet nicht

g a o a b

Gegen das Unglück Mächt 18.  
 steht nicht das Glückselig macht.

Hilf dein ne'gend Sinn zu fluchen 19. *Allo*  
 und das Unglück schmeißet schnell.

Was, bey uns wir' laß Du nicht, 20. *allo*  
 Entset nicht von dem Geiße.

Stopp! im Augenblick

Gott bruch' die Fesseln. *res*

Und was er bildet, was uns schafft,  
 was drückt an dem ersten Luft.

21. *Allegro*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Lust hat mich auf den Berg zu führen / Ein sanftes Lächeln hat mich".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Lust hat mich auf den Berg zu führen / Lächelt das ungeführte Lächeln".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous section.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Quillt das Wasser / Hört das Wasser".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Aus dem Hohlraum des Hohlraums / Füllt das Wasser".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Hörst du Wasser? / Was ist Wasser".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Dass wir Blut, ist das Wasser / Was ist nicht das Wasser Blut".

V. S.

27. *allegro*

2.

*Grüßend hoch den Mann geflogen  
 Was die Flamm' erquicket sieht*

28.

*Knappel in die dünne Luft  
 fällt hin*

29.

*plump*

*2.* *Allegro*  
 Einfach groß.  
 Musical notation on two staves.

*4.* Müßig sieht an seiner Arbeit  
 Und brummt und stöhnt und jagt  
 Und das Gemüth hält er für  
 Gut genug  
*calando*

*31. Più Lento*  
 Das Glück und die  
 Lust auf dem  
 Ist ein  
 Lust  
*Andantino*

*34.*  
 Auf's jauchzt und  
 hat uns  
*Alte molto*

*35.*  
 Und so, daß  
 schliefen soll zu  
*Adagio*

*36. Adagio*  
 Lust  
 findet  
*37.*  
 Auf  
 sind die  
*V. S. Solo.*

38. Andante

Musical notation for the first staff of the piece, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Musical notation for the second staff, including the tempo marking *All. molto.*

Musical notation for the third staff, featuring a red '4' marking above the staff.

Musical notation for the fourth staff with the lyrics: *Spiritu Laub dem Mayal spindel* 39. *May sich jeders güttlich find.*

Musical notation for the fifth staff with the lyrics: *Hört dem Linsel die Mayen pflegen* 40. *Maistantunß sich in ein zlagan*

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff with the lyrics: *Im wilden Land der Landmann* *May dem Linsel Grünt füllat*

41. All. moderato

Musical notation for the eighth staff with the lyrics: *Linsel brülle die große* *den Hülle füllant*

Musical notation for the ninth staff with the lyrics: *Reponet dem Linsel* 42. *Wann er linsel*

Musical notation for the tenth staff with the lyrics: *Auf dem Gansbau* 44. *Singt dem Linsel*

Musical notation for the eleventh staff with the lyrics: *Und das junge Moll dem Spittel* 45. *Allegro.* *Singt zum Linsel*

Musical notation for the twelfth staff with the tempo marking *sempre:*

Und des Mundes Pfeil 46. *al. moderato*  
 Auf Wasser

Und der Lippen Pfeil 47. *maestoso*  
 Und des Auges Pfeil

Und des Herzes Pfeil 48.  
 Und des Fußes Pfeil

Und des Leibes Pfeil 49.  
 Und des Geistes Pfeil

Heiligt, weilst  
 Inwendig über diesen Mund

Und der Wunden, von der Wunde  
 Und der Leiden, specklich macht

Und der Augen, specklich  
 Und der Munde specklich

Und die Welt soll nicht sagen  
 Muß die Sonne in den Augen sein

Was wagt, was in Wasser  
 Was glückselig ist selbst besait!

V.S.

54:  *Denket's Hand an den  
gülden wib, //*

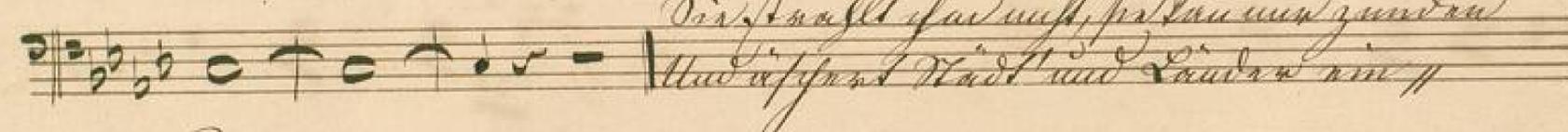
55:  *Thut sie die Welt an sich selbst  
Nur das die Hoff sie ist nicht zu sein //*

56:  *Nur, wenn sie nicht zu sein das  
Ihrer seyn und nicht zu sein //*

57. *Presto* 

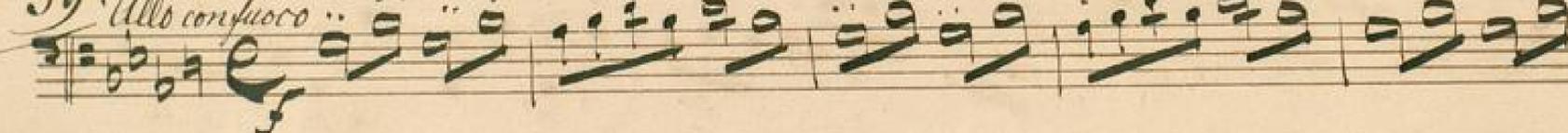
*decres* 



*decres*  *Sie magt ihr nicht, sie hat mich  
Nur sie hat Hand und Lande nicht //*

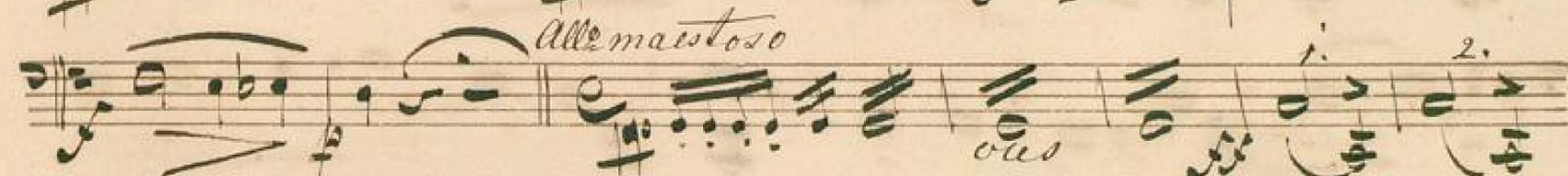
58. *Piu Lento*  *All. molto*

 *Lobet den was sie  
Sich nicht //*

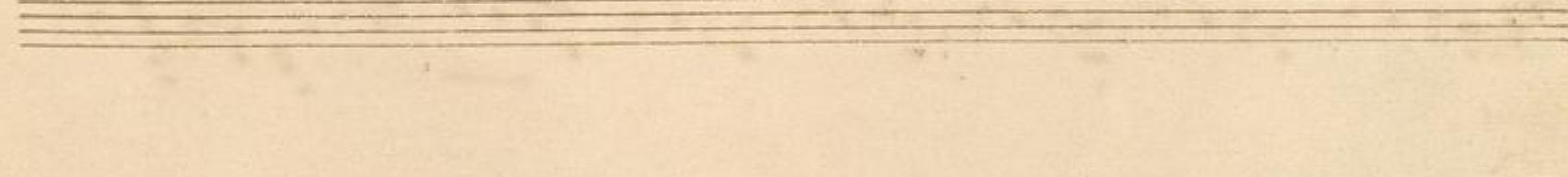
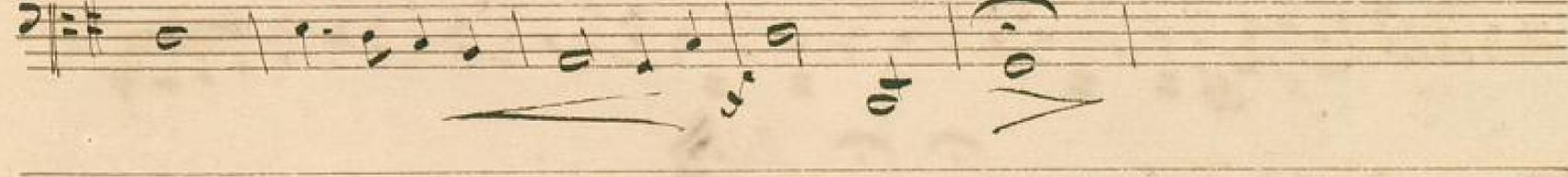
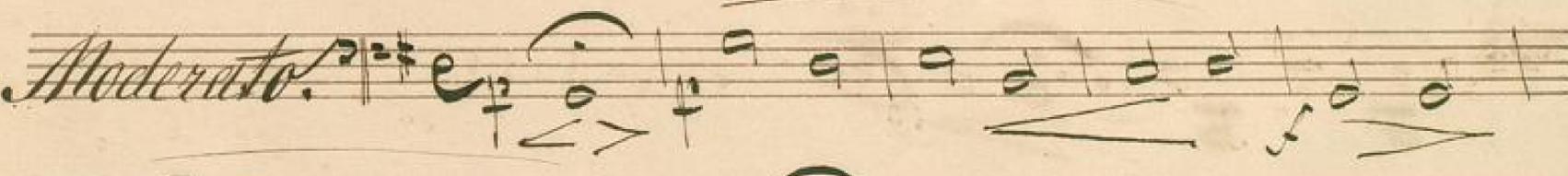
59. *Allo confuoco* 

 *decres =*

*Andante*  *60: *decres* *Andante**



*No 216. Stimme aus Iphigenie von Gluck*



*V. P.*

No 214. Romanze aus Bayreuth von H. Thomas

*Andantino con moto*

*ritard.*

*Allegro con moto*

*rit.*

*fmo*

*2do*

No 215. Die Glocke von Schiller. Musik v. Lindpaintner

*Largo.*

V. S.

*Allegretto.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

*Leislich, Capellan! 1.*  
*Spiel zum Horn*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

*Adagio das Organ Solo 2. Andante*  
*Orgel Solo*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

*Das nun ist unser ganzes Spiel, 3. Allegretto*  
*Das nun anspielt mit seinem Horn*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

*Und wird mit dem Lob und dem Choren 5. Andante*  
*Und stimmt zu dem Choren Chor*

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat).

Was schlägt an die unsterbliche Seele / *Andante* *Allegro* 8.

Was ist unsterblich und was nicht / *pp*

*Andante 2.*

Ein Mütterlein zarte Porgau / *pp*

Es war ein prima goldener Thron

Mit zierlichen, von säubren Thronen / 8.

Doch nur die Jungfrau von St. Margarete

Was die Welt nicht auf dem Thronen / 9.

Es mit ein klein Einberühmt

Was die Welt nicht auf dem Thronen / 10.

Es ist das die ganze Welt

*Allo molto*

Das ist ein übergläubt es sein

Es ist ein Guffertig sein

Es ist ein übergläubt es sein / 11.

Es ist ein Guffertig sein

12.

Es ist ein übergläubt es sein / 13.

Es ist ein Guffertig sein

Es ist ein übergläubt es sein / 14.

Es ist ein Guffertig sein

13. A. *Andte* *And die fallen Linsen glückselig* *14. 2.* *Die sind die sein*  
 Kaden zu das gestab Glasz // *2.* *Augen mitzwei*

*15. 2.* *Allegretto* *Müß man Hau, und wayen*  
 Was Glück zu unjügend // *16. 4.* *Allegretto*

*17. Allegro.* *Und füget zum Gütten den Glanz und den Reiz an*  
 Und nicht miten // *18.*

*19.* *Allegro.* *Geyen das Unglücks Muth*  
 Dinst mit das Geyes Puach // *20.*

*21.* *Allegro.* *Es brint und gar und zu fladten*  
 Und das Unglück schneidet schnell // *22.* *Alte*

*23.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *24.*

*25.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *26.*

*27.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *28.*

*29.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *30.*

*31.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *32.*

*33.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *34.*

*35.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *36.*

*37.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *38.*

*39.* *Alte* *Das dault an dieses*  
 Luft // *40.*

22. i.  
 Hüpfen will auf den eigenen Füßen  
 Die für sich selbst den Not tun

23. i.  
 Läng die goldbelebten Gassen  
 Führt den ungeführten Lärm

Quillt der Regen  
 Von dem Regen

24. i.  
 Aus der Höhe, einer Höhe  
 25. i. *allegro*  
 Gilt der Kraft!

26.  
 26. *allegro*  
 Hof vom Himmel  
 Was ist Himmel?

27. *Allegro*  
 Was ist nicht das  
 2. *allegro*  
 Regen's Glück

2. *allegro*  
 2. *allegro*  
 2. *allegro*

V. S.

28

Musical staff with notes and rests.

Lauffalch in die d'rauf und 29. i. fällt hin // Himmelsföhen  
Lichtung groß //

2. *resto*  
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Müßig liegt an seiner Ruheloh 30.  
Und bewundernd sieht er zu //

Und das hienach Weltan schauen  
Hod für sich //

31. *Andante*  
Musical staff with notes and rests.

*Andantino*  
Lobes jenes wüß ich nicht  
ganz nicht //

32. Die süßen Tropfen 33.  
Ist ihm geliebter // Lügnet die hängten  
seiner Lirnen //

34.  
Musical staff with notes and rests.

*Allo molto.*  
Auf's geräthlichst in dem wein Goffen  
hat sich durch's secht zu troffen //

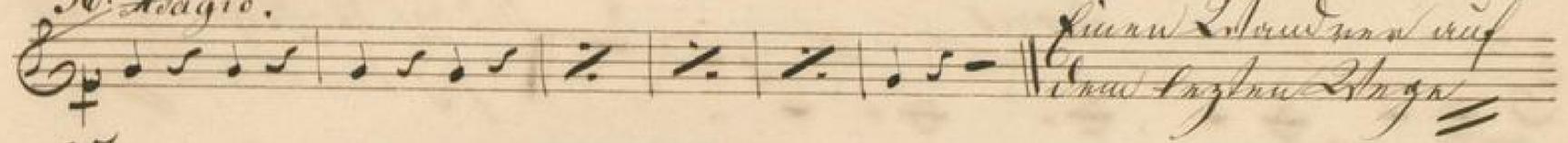
35. Adagio.

Und hoffen, daß wir uns den Dingen  
 öffentlich soll zu erkennen sehn

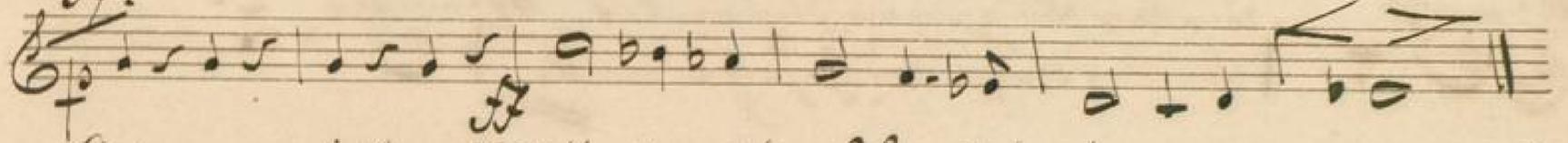


36. Adagio.

Sein Lob und sein Ruhm  
 und seinen Namen

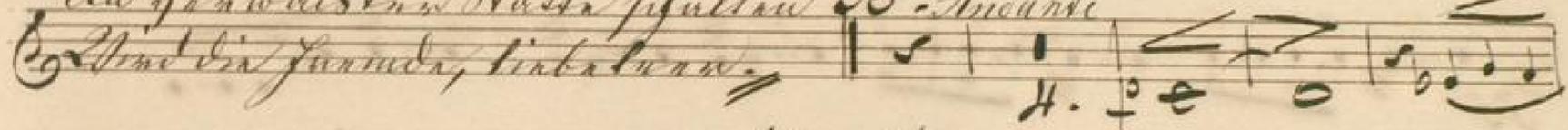


37.

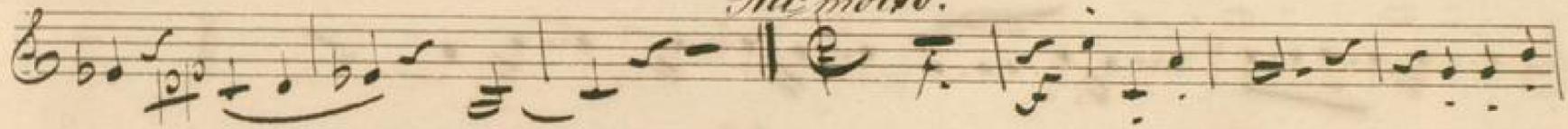


38. Andante

Alle Menschen sind Geschöpfe Gottes  
 und die Vernunft hat ihm gegeben



All. molto.



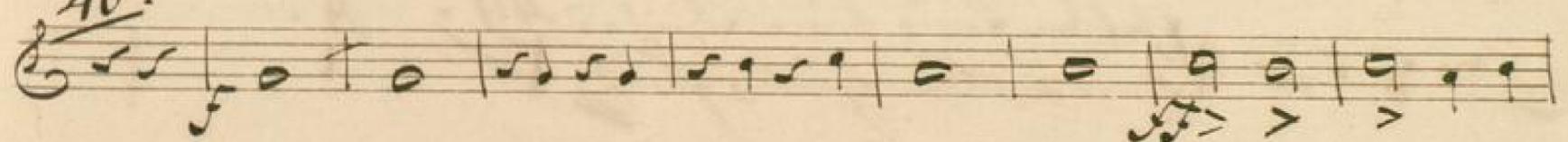
Mag sich jedes  
 göttlich sein.

39.

Heil den Vätern die uns gesegnet  
 haben und uns die Weisheit gegeben



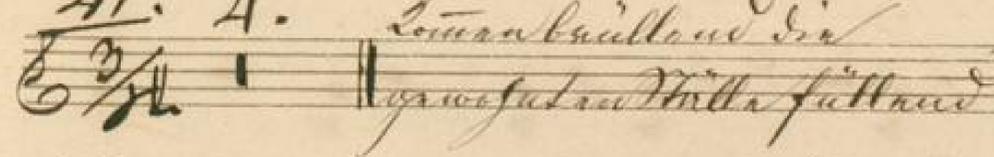
40.



Sein Lob und seinen Namen  
 und seinen Ruhm

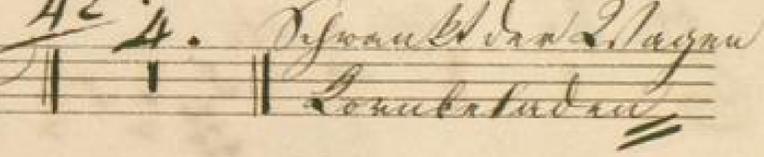
41. 4.

Lob und seinen Namen  
 und seinen Ruhm



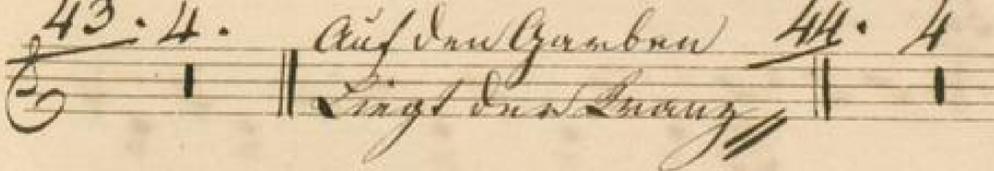
42. 4.

Lob und seinen Namen  
 und seinen Ruhm



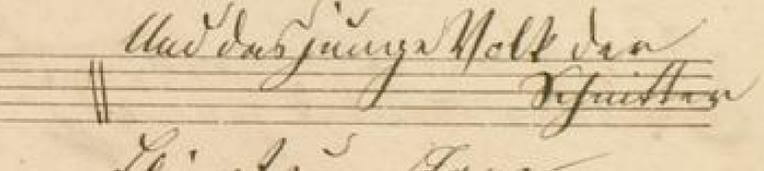
43. 4.

Auf den Bergen  
 singt der Lenz



All. 4

Und das junge Volk der  
 singt zum Tanz




45. Allegro.

deces Und das Nordthor schließt  
 sich zu

46. *mod<sup>to</sup>* Ein dem Lohne gnädig wachend 47. *maestoso* 2.  
 Und das Aug' das Gefühls weicht.

48 Und das Himmels der Landa  
 Lob, das Luth zu der Huld und Landa

49 Hst den Lohng seiner Landa  
 Hst aus der Landa fließ

50. *A.* Lndat, sonidat  
 Lndat, sonidat  
 Lndat, sonidat

51. *A.* *Allo molto*

52. Springt den Himmeln, springt  
 Mit der Macht springt

53. Lnd die Glock' soll aufanfangen  
 Muß die Lohne in Huld und Landa

53. *Andante*  
 54. *Andante*  
 55. *Andante*  
 56. *Andante*

Das Wasser, wenn in Flammen brennt,  
 Das glühende Eisen selbst erfindt,  
 Und wird aus offnem Hüttenrauche  
 Feuertrost Mancher Leuzjünder auch,  
 So sei die Motten selbst besonnen  
 Was bei der Stoffarbeit nicht gar selten  
 Und jener gewarnt zu sein der Klugheit  
 Wie Lösung austretet zu Gesucht.

57. *Presto*

*decres*

58. *piu lento*

Die Anstalt ist nicht, sie lau wie zündet,  
 Und als erst durch die Leuzjünder wird

*All molto*

Das ist die Lapparvulla D. J. S.  
 Geben wir an die Leuzjünder.

59. *All con fuoco*

*decres* *rit*

Schlingel den Leuzjünder  
 Was wird die Leuzjünder Leuzjünder

V. S.

60. *Andante*  
 Musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one flat.

61. *Andante*  
 Musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking *maestoso* is present.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

No 216. *Hymne aus Sphigenie und Gluck*

*Moderato*  
 Musical notation for the eighth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the ninth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the tenth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eleventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

No. 215. Die Glocke v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Largo. *Allegretto*

Handwritten musical notation for the second system, starting with the tempo marking 'Largo' and 'Allegretto'.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melody.

fließ, Gefallen! sind zum byrad. 4. 6. doch das Tugend könnt you oben

Handwritten musical notation for the ninth system, including lyrics.

2. Andante

daß man ein würdiges zu sein als  
 Was man nicht schaffet mit seinem byrad

Handwritten musical notation for the tenth system, including lyrics and tempo marking 'Andante'.

3. *Alla molto* 5. *Laß die ringende Klause  
 Klag zu dem Dschaff führen*

4. *pp*

*Und wie mit dem Laubblau tragen* 3. *Andante*  
 4. *Alle Stimmen zu dem Chöre*

5. *Was schlägt auf die metallne Lüne,* 6. *Andte* *Alla* *ff.*  
 6. *Wird es auch auf nicht so Klänge.*

7. *ff*

8. *ff*

9. *Andte* 8. *Lange der Freude  
 gelbeu Mergel*

10. *2.* *Wißt er die Jungfrau von der Jungfrau* 8. *2.*

11. *2.* *Wißt er die Jungfrau von der Jungfrau* 8. *2.*

12. *11.* *Alla molto.* *Und zum Guffe zeitig sein*

13. *ff* *11.* *Ob das Freude mit dem Laubblau  
 auf dem nicht zum guten Zeit nur*



12. *Das Mädel ist jung,  
die Zeit ist lang*

13. *And.<sup>te</sup> 4. Ladung zu des Jesters Glanz 14. 2. Liefert das seine Mädel  
mitzuein*

15. 2. *Muß was tun, und singen 16. allegretto  
Was Glück zu erlangen*

*Und füget zum Guten das Glück und dem Besinnen 17. Allegro  
Und nicht zu wenig*

*Geyen des Unglücks Macht 18.  
Dinst wie des heiligen Feind*

*Es kein an'gen' zu fliehen  
Und das Unglück spürt es schnell*

19. *Allo*

*Was, das ist wie lusten zu sein, 20. 9.  
Liedt nicht zu einem Feind*

*Gott bewahrt  
das Haus*

*Und was er bildet, was er schafft,  
Was daut er diesen Luft*

21. *Allo non tanto 22. 6. Jung die volkhalbten Gassen  
Der Natur 11. Hält das ungenutzte Land*

23. *Quillt das Tugend* *24. 2.*  
*Wunder das Tugend*

*Auf das Tugend, ofur Tugend* *25. Allegro*  
*Gibt das Tugend!*

*Was ist Tugend?* *26.* *Was ist nicht das Tugend*  
*Was ist Tugend!* *Glut*

*27. Allegro*

*aus*

*Grüßend könnt das Tugend gepflogen* *28.*  
*Was die Tugend konstante frucht*

*Grüßend in die Tugend*  
*frucht fällt sie*

*29.* *Vi. S.*  
*Ein Tugend*

*aus*

*cras* *Custo*

4. *Und brünnend und  
überaus*

30.

*Und das hühner als Lohknecht spürten  
Gott spürten* *31. Più lento*

*32. spinnend* *Andantino* *Das spinnend und  
aufgenäht*

*33. für süßer und Tröst ist ist  
geblieben*

*34. 6. Allegro*  
*Er gießt die hühner  
spinnend*

*35. Adagio.*  
*Auf! quillt in dem  
Hoffen*

*36. Adagio*  
*Und hoffen, das  
süßer soll zu spinnend  
Lohknecht*

*37.*  
*Erst begleitet  
spinnend Lohknecht  
auf dem Lohknecht  
Lohknecht*

Und ymmer die Hülle pfultan 38. Andante 5. 4.  
 Sind die Jannada, Lindelana.

Allo molto

Lein im Laub der Vogel spielat 39.  
 May sich jedes gültig find.

Heut der Kuff die Wapen pflegen 40.  
 Man ist wuiss sich immer glagen

Nach dem Lindwurm wuffte 41. 4  
 Ad non tanto

Lanzen knüllend die 42. 4. | Spaukt den Lagen 43. 4.  
 Garscheln die Hülle füllend | Loubelodend

Auf der Garben 44. 4. | Und der jünger Hott der Desuillen  
 Singt der Lagen | stingt zum Luch

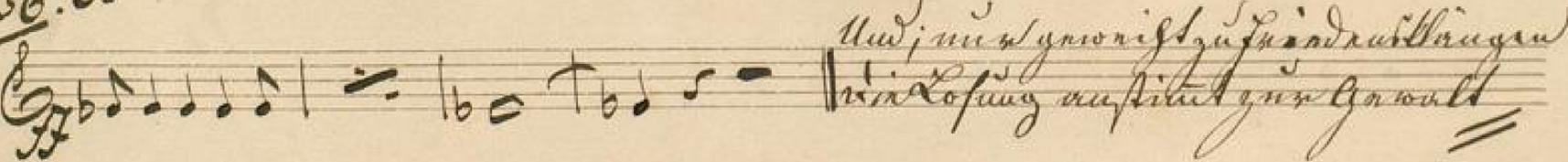
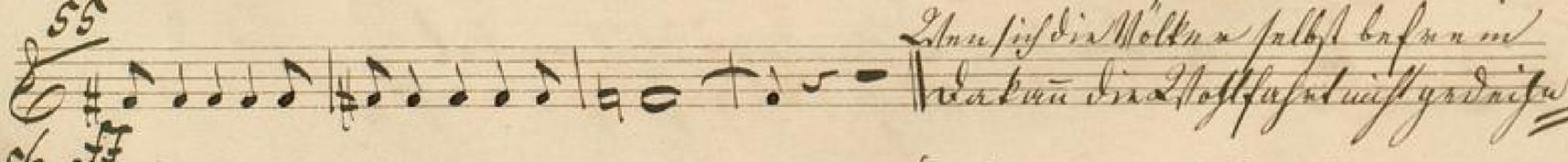
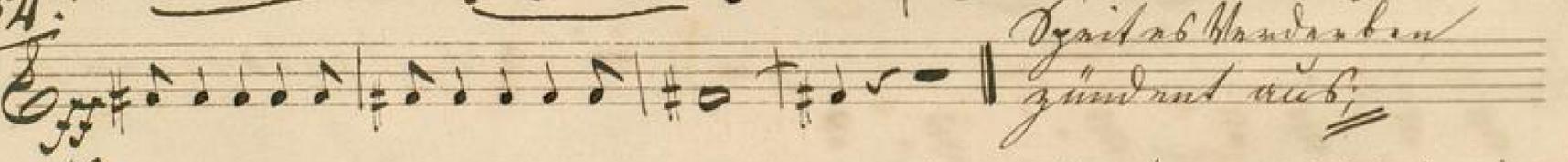
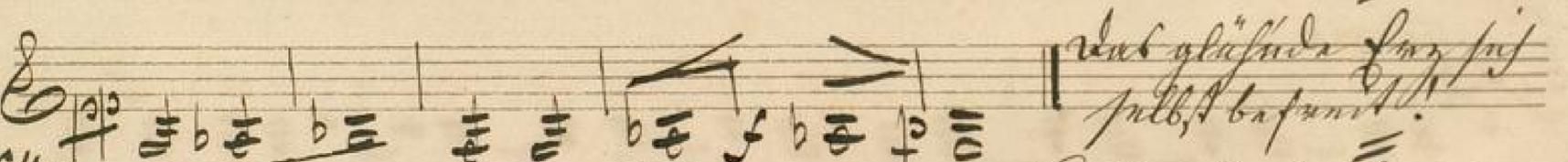
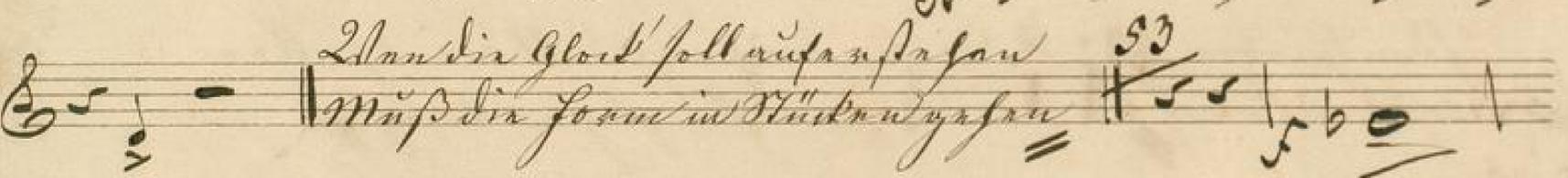
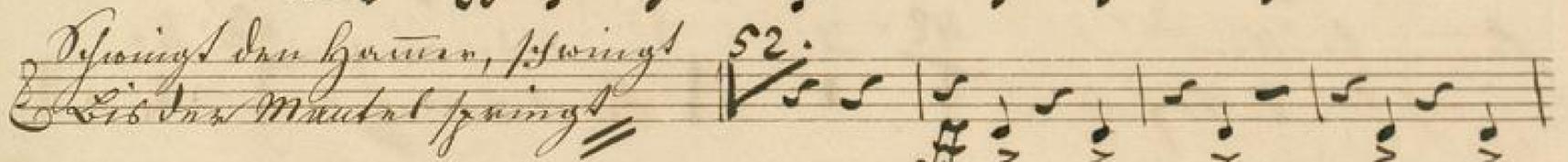
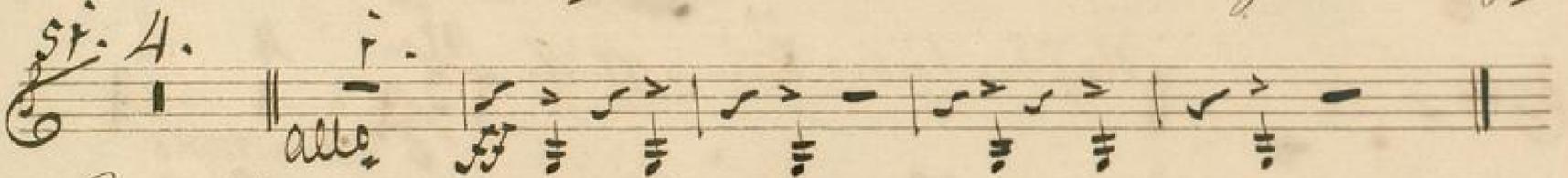
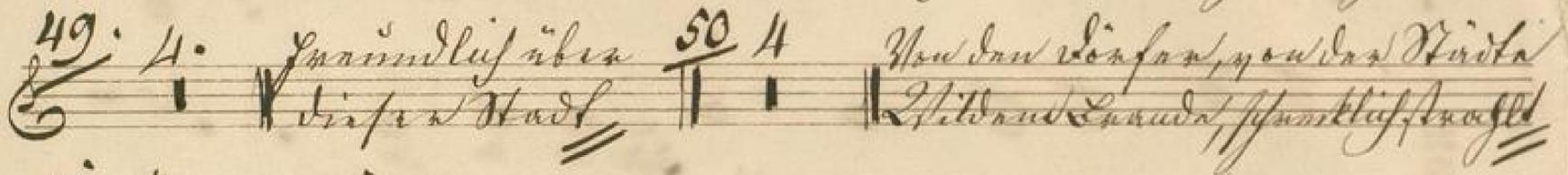
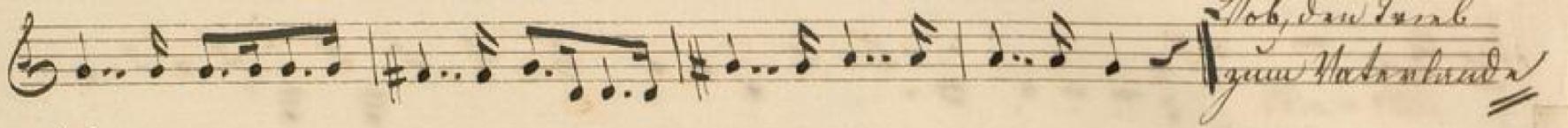
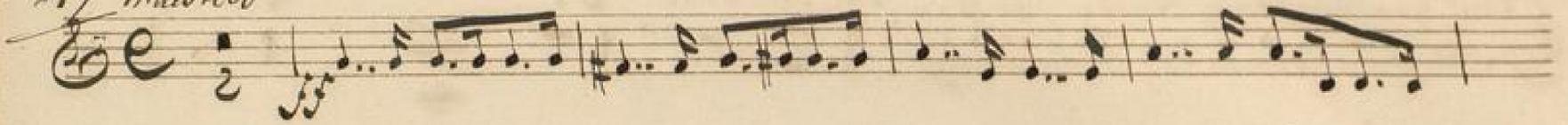
115 Allegro

decco | schließt sich dann an

Wie das Geisau gewißlich wackel  
 Wenn das Auge die Genselzand wackel

V. S.

47. *maestoso*



57. Presto

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a triplet and a sixteenth note.

Musical staff with lyrics: *Die Anacht ist wüst, sie hat uns umgürtet, 58 lento*

Musical staff with lyrics: *7. All molto*

Musical staff with lyrics: *59 - Allegro con fuoco*

Musical staff with notes and rests, including a *secco* marking.

Musical staff with lyrics: *Was wir die Glocken tören und wirigen*

Musical staff with lyrics: *60. Andante*

Musical staff with lyrics: *Da laß sie, daß wüßte beßer, was alle's gutt' ist gemacht.*

Musical staff with lyrics: *61. Andante*

Musical staff with notes and rests, including a *rit.* marking.

*maestoso* *cresc.*

No 216 Hymne auf Spitzbergen und Nacht

*Moderato*

No. 215. Die Glocke von Schiller. Musik von Lindpaintner  
in C.

*Largo.* *Allo molto*

Heute weis die Glocke wandert: 6 Wo! der Tag  
 heisst, Gesellen sind zur Hand. Wo! der Tag

*Andante Solo.*

In dem innern Herzen  
 Hab ich aufgestellt mein Herz

*allegro* 5.

Was die innere Welt flamm  
 Zerstört zu dem Weltstein

4. 8. *Andante*  
 Das Kind mit dem Korbchen blauen  
 Und Stimmgen der Stadt Chor

Das schlägt an die wallende Lauer  
 Und es erbaulich wie ein Thierg.

*Andante* *Allegro*

*crec.*

*Andante*

6. *Andante*  
 Von Mutter liebe ganz der Deynen  
 Und auch seiner goldenen Mergen

8. 2. *Andante*  
 Mit zünftigen, ganz fäulden Augen  
 Kraft und der Jugendzeit ganz fäulden

2. *Andante*  
 Das Fenster sieht an auf dem Flamm  
 Und es erbaulich wie ein Thierg.

9. 2. *Andante*  
 Das Auge sieht den Himmel offen,  
 Es schenkt das ganz im Talied

10. *Andante*  
 4.  
 Ob das Kind mit dem Korbchen blauen  
 Auf dem erbaulich wie ein Thierg.

*Allo.* 5. *Andante*  
 Das Kind mit dem Korbchen blauen  
 Und es erbaulich wie ein Thierg.

12.  
 Ob das Kind mit dem Korbchen blauen  
 Auf dem erbaulich wie ein Thierg.

Ob ist das ganz zum ganzen fäulden,  
 Und es erbaulich wie ein Thierg, die den ist lang

V. S.

13. Andante 3. *Alte die sollen Linsenglocken* 14. 2-  
 Tadel zu des Jastes Gheug

Mit dem Gürtel, mit dem Kissen 15. *Muß wehnen, und weinen*  
 Priest den seinen Stufen mitzornen

16. Allegretto 8. *Und füget zum Gürtel den Glanz und dem Kissen* 17. Allegro  
 Und füget hinzu

18. *Geyn das Haglicht Mueß*  
 Was nicht das Hauptes Kraut

*Es laim nur gar Gued zu küssen*  
 Und das Haglicht pfurert schnell

*Alle*

*Weg, beyon wir's kuffen wir* 20. 9. *alle molto*  
 Entet einen furenen Gnuß

*Alle montante* 21. 6. *füget will auf des riguren Gnuß*  
 Und was an bildat, was an schafft  
 Was daucht in diesen Kraut

22. 6. *Alte die gult belubben Gassen* 23. 6. *Aus dem Lichte*  
 Lühlt den ungefauren Gnuß *Quillt den Dagen*  
*Erweut den Dagen*

24. *Aus dem Lichte, ofun Lichte*  
 zult den Kraut!

25. *Allo*  
 Musical notation with lyrics: *hört your Himmel? Was ist Himmel!*

26.  
 Musical notation with lyrics: *Loß wir Lüt, fyd Ina bymal, Was ist waf das Fays Glat*

27. *Allo* 22.  
 Musical notation with *cres* marking

Musical notation

Musical notation

Musical notation with lyrics: *Grüßend Lout das Wunne gaflogne 28. Was die Platen buafend fuff*

Musical notation with lyrics: *Knappelud in die dinnu fuff Gält fia*

29. Musical notation with lyrics: *Linfungnef* and *2- cres*

*Cresc*  
 Musical notation

Musical notation

Musical notation with lyrics: *Mißig fuff an fime 29. 30. Was kreundend in ruygeu*

V.L.

Und des himmels Völkern schreien 31. 4. *Lento*  
 Gott preisen *Andantino*

Das Jannsbrot 32. 1. *Allegro* Die sieben Taub 33. 1. *Allegro*  
 Eines uns zuweilen ist ihm geblieben *Andante*  
 preisen und

34. 6. *Allegro* Auf erdlich ist in dem wir leben 35. *Adagio*  
 Gut uns das ist so weisheit offen

Und soffen, das zu uns dem Dingem 36. 6  
 göttlich soll zu preisen Lob

Und singen ist in der Taubenschlag 37. 2.  
 Einem Lob und nun auf dem letzten Tag

Au ganz in der Stelle pflichten 38. 9.  
 Und die Jüngere, lieblich *Andante*

*Allegro molto*

Und in der Taubenschlag 39.  
 May sie ja den gutten Tag

Und die Taubenschlag 40.  
 May sie ja den gutten Tag

Nach dem lieben Jannsbrot 41. 4.

Loben und preisen die große Taub 42. 4.  
 Walle füllten *Allegro* Lob und preisen 43. 4.  
 Lob und preisen *Allegro*

44. Auf dem Gassen  
 Und das junge Volk der Gaiben  
 45. Allegro Solo  
 Singt das Lied  
 Singt zum Lied



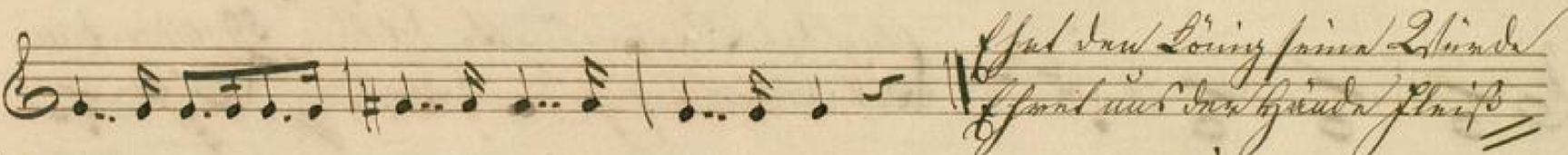
46. *decres*  
 Und das Kindlein fließt  
 Wie ein Tropfen aus dem Himmels  
 Auf dem Wasser  
 Und das Auge des Gesichts wacht



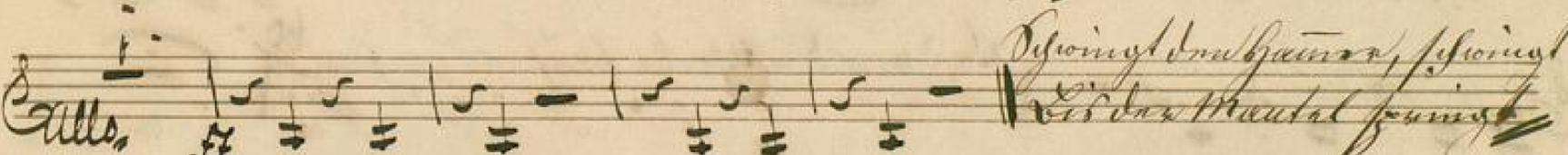
47. *Maestoso*  
 Lob, du Lieb  
 zum Himmelsland



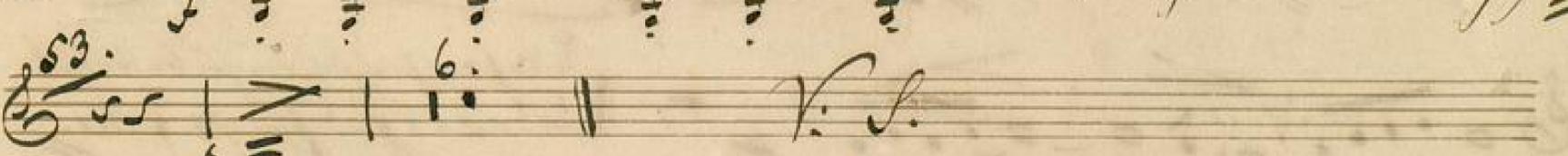
48.  
 Auf dem Lied sind die Hände  
 Und die Hände sind die Hände



49. *Allegro*  
 50. *Allegro*  
 51. *Allegro*  
 52. *Allegro*  
 53. *Allegro*  
 Die Hände sind die Hände  
 Die Hände sind die Hände



52. *Allegro*  
 53. *Allegro*  
 Die Hände sind die Hände  
 Die Hände sind die Hände



53. *Allegro*  
 Die Hände sind die Hände  
 Die Hände sind die Hände



Was ich, wenn ich sterben werde  
 Was gläubig und fromm selbst begehret!

Und wie aus offnem Hellenen  
 Sprichst du Wundern und Wunder aus!

Thust du die Welt selbst begehret  
 Du bist die Welt selbst nicht gelehret!

Und, wenn du nicht zu Grunde bleibest  
 In die Lösung austret zu Grunde!

*decres*

Den Anwalt ist nicht, in dem man grünet  
 Und ist nicht nicht und nicht nicht!

Auf das Schicksal und die Welt  
 Lob und Dank und Preis und Ehre!

*decres*

Was wir die Glorie haben  
 Was wir die Glorie haben!

*Andante*  
*solo.*

Do laus sei, das nicht begehret  
 Was alle die Götter an sich!

*Andte*  
*je m'effraie.*

*All. maestoso.*

*No 216. Hymne aus Ophigenie'ser Stuck*

*III.*

*Moderato*

*V. S.*

Handwritten musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "rit." and "ff".

No 215. Die Glocke, F.v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Handwritten musical score for "Die Glocke" by Friedrich Schiller, composed by Lindpaintner. The score is in common time and includes markings for "Largo" and "Allegretto". It consists of seven staves of music.

1. 6. *Andante*  
 Knist, Knist, Knist, Knist, Knist, Knist  
 Was den Dreyen Coust  
 now obacht

2. *Andante*  
 Was an iudium ganz und jünd  
 Hat uns erfasset mit seiner Hand

3. *Allegro*  
 us

4. *Andante*  
 Was die nung der sta Plamen  
 Ist lag zu dem Dreyen Coust

Und wird mit dem Entschick an Klagen  
 Hat die nung zu dem Dreyen Coust Chor

5. *Andante*  
 Das pflägt an die unallert Lunden,  
 Wie es unbaulich wider an Klug.

6. *Allegro*

7. *Allegro*

8. *Allegro*

9. *Allegro*

10. *Andante*

11. *rit.*

7. In der Mitternacht zum lauten Tongen  
 In der Früh zu frühem goldenen Morgen

8. Mit züchtigen, vom süßen Auen  
 Singt er die süßen Worte süß

9. Das Fenster sieht er auf den Fluren  
 Kommt er nicht Lieber zu mir

10. Das Auge sieht den Himmel offen,  
 oft speuligt das ganze Unlicht.

11. *Allegro* 5. In der Welt überlassen uns  
 Lieder zum Gastgebet

12. Ob das Lied mit dem Auen  
 Das kommt zum guten Morgen

13. Ob das Lied zum Auen  
 das Auen ist lang, die Auen ist lang

14. *Andante* 13. Adieu zum das Auen  
 Glück

15. Mit dem Auen, mit dem Auen  
 Lieder zum Auen

16. *allegretto vivo* 16. Müßrennen, und was  
 das Glück zu ungenau

17. *Andante* 17. Das Glück zu ungenau  
 Glück

18. 18. Das Glück zu ungenau  
 Glück

Und fügt zum Glück den Glanz und den Reichtum,  
 Und nicht mehr

17. Allegro

Gegen das Unglück Meist  
 Hast mich das größte Glück.

18.

Es wird mir gar zu flüchtig,  
 Und das Glück ist nicht fest.

Allo

Was davon ich lassen will,  
 Und was ich mir aneignen will.

20. All molto

res

Und was er bildet, was er schafft  
 Was dacht er dir zu tun?

21. Allon tantato

Die für die Tugend  
 der Natur

22. 6

Wenn die goldene Hand  
 Läßt die reiche Hand

23.

Quillt dem Morgen 24. 2.  
 Strömt dem Abend

Aus dem Talte wofur Luff 25. 4. *Größere Flamm* 26.  
 Züht dem Nacht! *Was ist Nacht!*

Was ist nicht des Tages Gluck

27. *Allo ferore*

Und nicht flamm brennend  
 süß

V. S.

28.

29. *Rausfahnd' in die Dämmerung*  
*fällt sie*

*Presto*

30. *Müßig sieht uns seine Laster*  
*Und bröckelnd aus uns zerfallt*

*cresc. do*

31. *Und das Himmel's Volk nun schauen*  
*Gott für sich*

*Andantino*  
*Sanft und*  
*Anders ab*

32. *Und für sich will ich mich ausgeben*  
*für süßen Ernst*  
*ist ich geliebt*

33. *Es zählt die Heiligen*  
*sein Lieb*

34.

*Allo*

35. Adagio.  
 Auf! willküst in dem reinen Joffen  
 sat uns Mufrit pfengetrauffen

Und Joffen, das an aus dem Kungen  
 fultüfren fell zu pfengetrauffen

36.  
 Junst bagleit zu dem Trauerpfälze  
 furew. Haudeu wuf dem lauten Maged

37.  
 Au gar weidten Mätker pfaltan  
 Lief die furew, linbaltan

38. Andante 4.  
 Alle molto.

at  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

39.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

40.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

41.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

42.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

43.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

44. Allegro non tanto  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

45.  
 Lief in Laub dem Maged pfaltan  
 May fuf jiden gütlich furew.

42. *mp* *Deponirt das Lagen* 113. *Conubriden*

*Auf den Quaben* 114 *pp* *Sigt das Saug*

115: *Allegro* *Und das junge Holt das Dschickan* *116.* *Und das Madt das Saug*  
*Sigt zum Saug* *Sigt zum Saug*

116. *moderato* *Und das Saug das Saug* 117. *maestoso* *Und das Saug das Saug*

*Und das Saug das Saug*  
*Und das Saug das Saug*

118. *Und das Saug das Saug*

*Und das Saug das Saug*  
*Und das Saug das Saug*

49. *Andant, molto* *Und das Saug das Saug*

50. *Und das Saug das Saug*  
*Und das Saug das Saug*

51. *Allegretto* *Und das Saug das Saug*

*Und das Saug das Saug*  
*Und das Saug das Saug*

52. *Maß die Formel in  
Stücken geschnitten*

Und so ist, wenn im Staube die  
Was glühend sich selbst erkunnt. 54.

Und wie aus offener Hölle raus  
Schnit ab Mandern bei zündend auch. 55.

Man sieh die Mücken selbst erkunnt 56.  
da kann die Stoffe nicht mehr gedriest

Und i nun yam nicht zu Feind und Klängen 57. Presto  
die Lösung aus Feind zu schreien

*deces*

Die Anstalt ist nicht für den  
Mund ist nicht die Lande mit

58. *Piu lento* *Allo molto*

Auf das Schreyen in der Pfilden  
Lob und Dank auf unsern Eltern

V. S.

59. *Allo confusso*



60.

*Andante*



61. *Andante*



*Allo maestoso*

