

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Musikalische Sammelhandschrift - Cod. St. Peter perg. 29
a**

Salem (?), [1. Hälfte des 14. Jh.]

[urn:nbn:de:bsz:31-27768](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-27768)

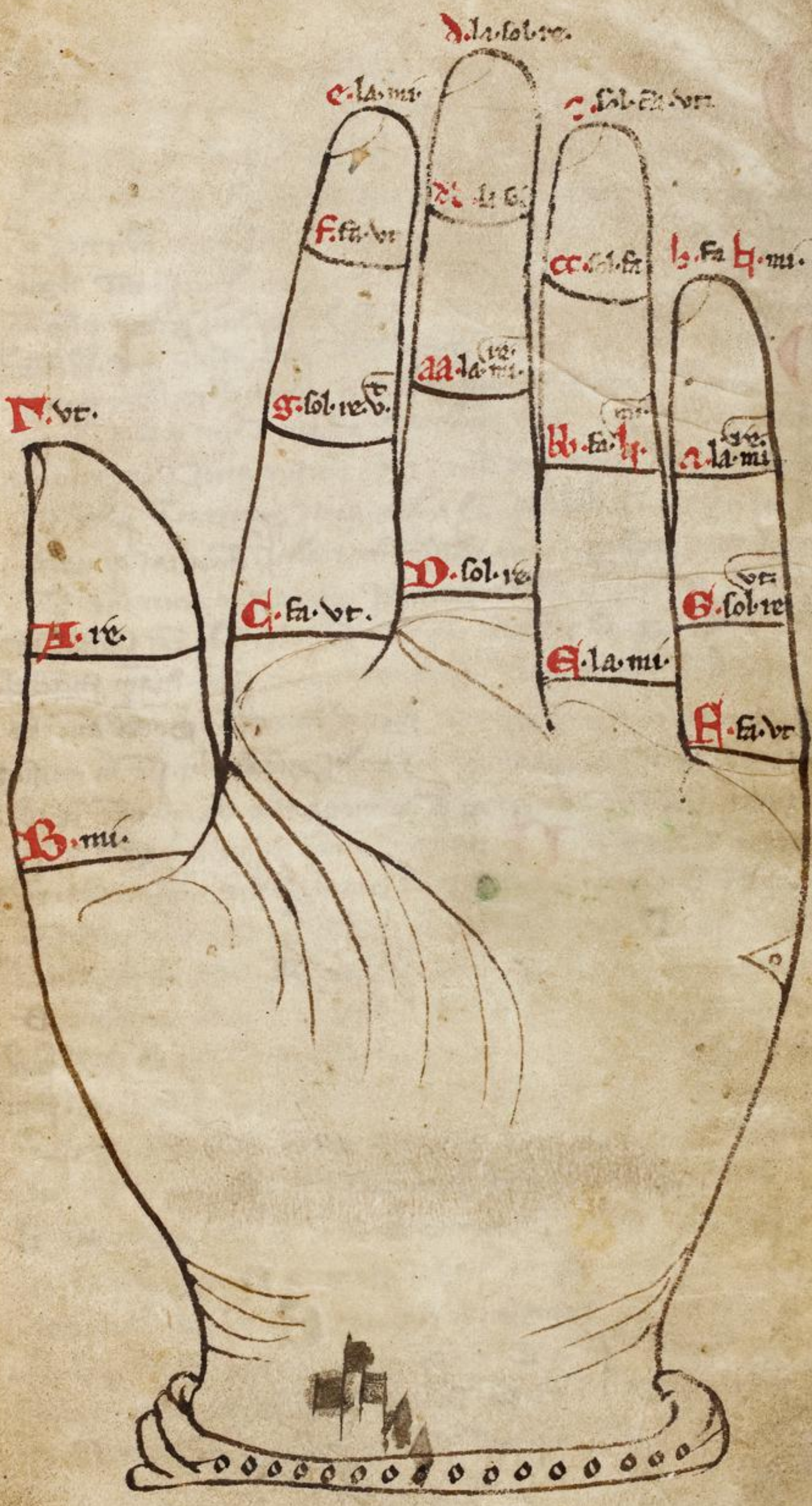


L. P. 29a
In purificatione Marie
in die palmarum } et post
in ascensione domini } ego libellus
in die raptus Christi
mensa dni ad matutinum

Emitt Philippus Jacobus Abbas
Monast. S. Petri in Silva nigra
die 20. Novembr.
1780.

L. P. 29a

11



Pythagoras phis p^m ap grecos musice artis re-
p^oz fuisse legit^r. trallator aut eidem scie in latinu
fuit Boetⁱ g^one & scia clarissim^o. & eidem artis p^m
nuoz portom inuestigator pfundissim^o. Guido aut monach^o
exicⁱ vocu indagator diligentissim^o. & m^ondator edic^oz dⁱ
tissim^o. Erat aut monocordu hui^o artis euidentissim^o argu-
mentu. cui et p^m institutor fuisse dⁱ sup^odic^oz p^oz phis-

Monocordu est musica instrumentu qd natu^r & sufficiet^r
antiquus stabat. viij. cordis. q notant^r eodem p^mis
alphabeti hⁱs p^m usum modoz. Nam i hⁱs cordis. viij.
disc^omina vocu. pcedente aut tpe. musice artis scia p^ofiat^r.
p^ota in eadem itelliget^r ad eidem artis experientia p^odee si
aug^o n^ois cordaz. viij. addidim^o cordas. Ho alias q natu^r
phibebat ponetes. s^o easd reperentes. Guitate & acumine sic
se h^o virilis uox ad pullem. t^om^o diffentes. qd^o et signabat^r
eas easd hⁱs qbz & p^otes signant. in hoc t^om^o dram faciet^r.
q g^ones maiore. iste v^o minore sign^o caract^o. Boetⁱ aut no
minat eas g^oas n^ocupat^oibz. ip^o cordis g^ouerentibz. sic in musica
ip^o Boetⁱ l^oor t^oueret. s^o qz h^o de monocordo dixim^o. nuc de e^o
insur^oate videam^o.

Duidam^o noue passus a magda usqz
ad magda. Ita q^ope uocamus ligna scaua q sustentat^r cordam.
Et g^oca tra. **A.** posita p^omo ad magda in fine p^omi passus. v.
i p^oma sectione ponat^r. **A.** g^ous. **F.** ab. **A.** usqz ad fine diu
sio fiat nouenis passibz. & ecce i p^omo nono passu poneda e. **B.**
deinde redeat^r ad gama. & inde fiat. iij. passus usqz ad fine. p^om^o
uicqz passus p^oplet^r dyatesseron. & t^ominat^r i **C.** sed^o m. **G.** finit^r
& h^o in se. Dyapente. t^omus dyapason retinet. & dⁱat^r in. **G.** q^o
finit. **F.** ab. **A.** usqz ad fine q^otuoz passus fiat. & p^om^o cu dyates-
seron off^o. **D.** sed^o cu dyapente. **A.** t^omus cu dyapason. **A.**
q^o finit. Eodem modo. iij. passus fiant. **A.** **B.** usqz ad fine &
ecce p^om^o passus cu dyatesseron signat. **G.** sed^o cu dyapete.
H. reliq^o vacat. **F.** a **C.** eod^ode passus ad fine fiat. & p^om^o
pass^o cu dyatesseron ondit. **F.** sed^o cu dyapete. **C.** reliq^o vacat.
F. a **D.** usqz ad fine. iij. pass^o fiat. & p^om^o pass^o cu dyatesseron

2

representat. G. qd iam habem. sed cu dyapente off. d. reliq
 vacant. Deinde ab. G. usq ad fine totide passus fiat. et p^m
 passus cu dyatesseron representat. a. qd ia hem. sed. e. cu dya
 pente reliq vacat. ab. f. qz usq ad fine totidem passus fiat.
 et p^m. b. synemenu sine. b. molle affe cu dyatesseron. sed. f. acu
 ta cu dyapente reliq vacat. Inuenit itaqz omibz cordis p^r
 .b. synemenu in g^mibz. vt eam inueniam ad. f. graue atte
 damus. qd. f. d. idem. b. g^me synemenu. eode inuallo respic
 quo. f. acutu p^rspicit. Statqz v^mimum v^museqz corde mediculliu
 vt pote distimans hinc dyapente. hic dyapason. Est utiqz
 satis ronabile. f. graue assupisse i^m genicam synemenu supi
 oris. cu sit et p^rportionalis origo ifloris. En habem omis cordis
 qz illa e p^ma q. f. signat. sic ab omibz musicis her. Nam
 gamma ex suphabudaria supaddita e. vt usui sicut reoz no
 ut antiqz regte nos g^matur. **D**ispositas itaqz h^m inter
 duas cordas alias mai^r spaciu dicitur. vt in. d. e. f. et in
 f. e. b. alias min^r. ut in. b. e. c. et sic de aliis. Et mai^r qd
 spaciu tot^r d. min^r no e semitoniu. i. n. plen^r ton^r. It^m in abz
 cordis alicubi dyton^r est. i. duo toni. vt a. c. ad. e. alicubi vero
 semiditon^r q^r h^r tm tonu et semitoniu. vt a. d. ad. f. et sic i^m certis
 dyatesseron aut est. cu in^r quoz cordas duo sic toni. et vnu se
 mitoniu. vt ab. f. ad. d. et a. b. ad. e. et reliq. Dyapente v^m
 vno tono maior est. istas q^mqz cordis. vt ab. f. ad. e. et a. c. ad
 g. et reliq. In sex ho cordis existit dyapente cu tono et dyapente
 cu semitonio. vt a. c. ad. a. et ab. e. in. c. Deniqz dyapason
 i octo cordis existit. vt ab. f. i. a. et a. b. d. h. et a. c. i. c. et d.
Dicit^r au dyatesseron q^r de q^muoz sic dyapente. q. de q^mqz. qz tot
 cordas includit. dyapason aut v^m q^r de oibz qz omis modos uocau^r relud.
Hic sunt noue modi uocau. qz septe v^mgili uocat. v^m discrimina
 uocau. Nam dyapente cu tono. et dyapente cu semitonio antiq
 no assupserunt. s^r nra osuetudo hos modos itatu arripuit. u no
 sine magno sui dispendio ipos amice possit. adduc qz modum hui
 modis. vni sonu. ponetes illu p^mu. et vocates abusue modu. sicut
 g^matica nouatm casu. n^r tm opunt n^r ms uocau qz itmittunt

Dyapason ob rarissimū in cantu eius usum **P**ozvo nūc pau
lessp agdiam ad mundoz osidationē. & mensurē enucleandā rone.
ut & ltoz pportiones. & naturā pportionū min⁹ intelligeq̄ sat faciat. &
sino i postum planū & euidentiū pcedat. In arismetica ḡ sepe leg^o
dupla pportio. sesquialta. sesquialta. sesquialta. pportio autē e hudo
q̄ nūc se aduicem hnt. **D**upla ḡ pportio est vbi maior nūc mi
nore bis in se hō. ut vnitatē binariū. binariū q̄nariū. ternariū
senariū. q̄nariū octonariū. q̄nariū denariū. & sic i infinitū
Sesquialta pportio est vbi maior nūc minore totū in se tenet &
eius altā ptem. ut binariū ternariū. q̄nariū senariū. senariū
nouenariū. octonariū duodenariū. &c. **S**esquialta pportio est vbi
maior nūc minore totū in se tenet. & eius tūc ptem. ut ternariū
q̄nariū. senariū octonariū. nouenariū duodenariū. &c. **S**esquialta
& pportio est maior nūc minore totū in se tenet. & ei octaua pte
octonariū nouenariū. h̄ de nūc sufficiat. **E**dem autē por
tiones i mensura sine in q̄ntitate ḡtinua osidantur. ut en̄ dupla
pportio vbi mai⁹ spaciū. bis in se min⁹ tenet. **D**upla autē pportio e
exemplar ei⁹ osonantiae q̄ dyapason dicitur. Om̄s. n. ei⁹ spes in duobz
passibz sunt. **S**esquialta vbi pportio i mensura e vbi mai⁹ spaciū
tenet in se min⁹. & ei altā ptem. & hoc e exemplar h̄ osonantiae
q̄ e dyapente. cui om̄s spes in tribz sunt passibz. **S**esquialta
pportio i mensura e. vbi mai⁹ medallū tenet in se totū min⁹ & eius
tūc pte. sic dem e fi in q̄nario & ternario. & h̄ est forma dyates
sexon. cui om̄s spes q̄nario sunt passu. **I**dem sesquialta
pportio i mensura e. cui maior in tēpēdo minore totū in se tenet
& ei octaua pte q̄ fit sicut dem est in d. vij. &. ix. **H** e forma e
toni. cui om̄s ut ita dicitur spes nouenario sunt passu. **V**n uen⁹ & v̄
epogdo dicitur q̄ ton⁹. hoc en̄ nom h̄ pportionalit⁹ eo qd̄ sit sup octo.
Ton⁹ autē a tonando dicitur. i. a sonando. ea ḡ pportione q̄ q̄sq̄ maior
nūc. ut maior in tēpēdo minore supat. ut minor supat a maiore.
ead̄ cuibz pte osonantiae p̄r sonus supat postiore. & postior supat
a p̄r i ḡntate. **H**ac q̄ aspiciendū est qd̄ ḡnes voces p̄res sunt acutis
i monocordo. & in hoc dispo monocordi naturā & rone imitat⁹. sic. n.
ḡnes p̄ & matine p̄res & digores sunt petulantibz garrulibz. & las
suis. sic & i musica ḡnes voces p̄res & digores acutis & leuibz.

hinc sunt. hec aut que de nido dixim' interior octo streplanda sunt. q' vo
 de mensura et exterior octo vidi possunt. sic in monocordo patz. Sec
 tissime s' p' dicim' et dice' possum' vocu' modos naturales esse. quibz' eni' p'
 natura q' omnia forunt i' nido. ponde. et mensura. valia substruunt et m'
 p'lit' exemplaria. sicut ad re' redem'. quus a re no' longe distit' fuim'

Monocordu' itaqz' postq' sicut p'ceptu' est dimesu' acqz' sumat
 fuit. diuidz' in quatuor tectorda. in tectordu' g'uumi. in tectordu'
 finali. in tectordu' supiorp. in tectordu' excellentiu'. tectordu' est spa
 eu' qd' cum quatuor cordis registari' diuisas. tectordu' g'uum' id' d' quia
 g'ues uoces ibi sonet. tectordu' finali id' d' qz' ois registari' cano' q'
 ibi finit. tectordu' supiorp id' d' qz' supiores uoces ibi sonet. tectoru'
 cordu' excellentiu' id' d' quia excellentiores uoces ibi sonet

Primu' aut' tectordu' stat ex tono. semitono. et tono. et fit
 ab. f. g'ui usqz' m. d. g'ue. Scdm' tectordu' s'it' stat ex tono
 semitono et tono. et fit a. d. g'uum. usqz' m. g. g'ue. Tatu' tectordu'
 stat et ex tono. semitono. et tono. et fit ab. a. acuto usqz' i. d. acutu'
 t'ru' tectordu' sicut et pcedentia stat ex tono semitono et tono. et fit
 a. d. acuto usqz' m. g. acutu'. In hac diuisione quatuor tectorduz' rema
 nent tres toni. p'm' m. d. et f. g'ue. s'cds m. d. g'ue. g. et a. acutu'.
 T'rtius m. d. g. acutu'. et m. d. duplex.

His et quatuor tectordis imferuntur duo tectorda q' vocantur
 synemona. i. s'ucta. vnu' stat ex tono. semitono et tono.
 et fit a gamma usqz' i. c. g'ue. Alteru' stat et ex tono semitono
 et tono. et fit a. g. g'ui usqz' i. c. acutu'. horu' duoru' tectordoz'
 illd' q' est i' acutis i' s'ui usu hec' et frequat' q' vo' i' g'uibz'
 et m'm' neceriu' q'busda' uidet'. et ostendit q'da' ut vider'. s'cd
 i' nro cantu' q' Gregorianu' nos iactant'. viciari' nullo' p't. ut
 i' graduale. In sole posuit. et i' aliis s'itibz' q' h'moi' symphora
 canunt'. et i' certis caribz' p'p'tibz'. Alioqn' aut' cano' ex magna p'te
 mutabz'. aut no' r'e' finietur. aut o'ino' i' m'iet'. Et qz' vocu'
 i' s'p'elz' dyapason eede' esse d'nt. id' nimiru' nos no' videm' si
 tectordu' synemem' in acutis i' g. et c. locu' h'z' q' e' in g'uibz' i' d'
 a. et c. locu' h'z' possit et debeat. Scdm' m' q' hec duo tectorda
 q'imus no' sint registaria m'tu' in s'uo' vsitata. Q'da' aut' musica
 no' ponit tectordu' synemem'. s'z' tm' vna' corda. et vocat' ea' molle.
 s'z' raro mutat' uoces in vna' corda. qn' p'o' p'vat' tonu' tectord' ut ad huc
 (amp'?)

Reglarum autem recordarum primum est recordum quintum non solum modo
 & pone. sed & dignitate generari. Insuper est fons & origo cum
 recordum. Nam generat recordum finalium propter dimensionis sesquialteram.
 recordum vero superiorum dupla. illa vero nata propter recordum excellentium
 generatorem vicaria. nam recordum finalium generat recordum excellentium
 proportione dupla. & idem recordum excellentium generat a recordo superi-
 orum proportione epitima. siue sesquialtera. Et hanc naturam generat est. ut
 prima prima. secunda tertia. tertia quarta propter propter prima ratione dicitur proportio.
 & hoc est exemplar dicitur propter trium symphoniarum. Sunt enim in
 superius modos vocum tres que dicitur symphonie propter suaves vocum co-
 pulatorem. i. dyatesson. dyapente. dyapason.

Sunt dyatesson hinc bis quatuor principales species. videlicet. i. quintibus.
 .viij. i. acutis. duas primas. duas secundas. duas tertias. duas quartas.
 que superius exemplari sesquialtera exprimitur. ita quod quilibet suo sesquialtero
 exprimitur. Ita prima species primis. & secunda secundis. tertia tertiis. quarta quartis. quintum
 & finalium octavarum cordis. & fit prima ab. A. in. D. secunda a. B. i. E. tertia
 a. C. in. F. quarta a. D. i. G. Eodem modo altera prima est propter primis. altera secunda
 secundis. altera tertia tertiis. altera quarta quartis. superiorum & excellentium octavarum cordis.
 fitque prima ab. a. i. d. secunda a. h. i. e. tertia a. c. in. f. quarta a. d. i. g.

Diapente vero habet eundem quatuor principales species que non minus naturaliter
 sunt hinc forma queque sua sesquialtera. Nam eodem modo prima primis.
 secunda secundis. tertia tertiis. quarta quartis. finalium & superiorum octavarum cordis. & fit
 prima a. d. i. a. secunda a. h. i. e. ab. G. i. b. tertia ab. F. i. c. quarta a. b. i. d.
 in. d. Et non quod in his duobus recordis sit unctus. s. finalium & superiorum
 propter ponitur generat propter dyapente que in aliis. quod non recordum quintum & fina-
 lium. non recordum superiorum & excellentium sit unctus ad ista sufficienter

Propter generatam propter paucitate cordarum.
 Porro dyapason sic & dyatesson hinc bis. viij. principales species
 duas primas. duas secundas. duas tertias. duas quartas. que hinc forma queque sua
 proportione dupla. Ille in foris symphonie octavarum omnium cordis ut vocibus.
 species autem dyapason octavarum ex species oppositis. videlicet ex species dyates-
 seron. & dyapente. Ita prima species dyapason octavarum ex prima species dyates-
 seron. & ex prima species dyapente. & fit ab. A. usque i. a. acuta. & habet me-
 dium terminum. d. quod & finale est propter. secunda species dyapason octavarum ex
 duabus secundis species. i. ex secunda species dyatesson. & secunda species dyapente & fit

a. B. gū usqz i. b. acuta. & hē mediū vīnū inf. G. gūe q̄ et finale & deut. Tria sp̄t dyapason ostat ex duabz tūis sp̄bz. i. ex tūa sp̄e dyatessero. & ex tūa sp̄e dyapente. & fit a. C. gū usqz i. c. acutu. & hē mediū vīnū. f. qd̄ et finale & tū. Quarta sp̄t dyapason ostat ex duabz q̄tūis sp̄bz. i. ex q̄tūa sp̄e dyatesson. & dyapente. & fit a. D. gū i. d. acutu. & hē mediū. G. qd̄ et finale est tūrdi. Alia s̄o p̄ma sp̄t dyapason ostat ex p̄mis duabz sp̄bz. i. ex p̄ma sp̄e dyapente. & ex alia p̄ma sp̄e dyatesson. & fit a. D. gū usqz m. d. acutu. & hē mediū vīnū. a. acutu. Alia s̄a sp̄t dyapason ostat ex duabz s̄cūis sp̄bz. i. ex s̄cūa sp̄e dyapente. & ex alia s̄cūa sp̄e dyatesson. & fit ab. E. gū usqz i. e. acutu. & hē mediū vīnū. h. acutu. Alia tūa sp̄t dyapason ostat ex duabz tūis sp̄bz. i. ex tūa sp̄e dyapente. & ex alia tūa sp̄e dyatesson. & fit ab. f. graui i. f. acutu. & hē mediū. c. acutu. Alia q̄tūa sp̄t dyapason ostat ex duabz q̄tūis sp̄bz. i. ex q̄tūa sp̄e dyapente. & ex alia sp̄e dyatesson. & fit a. G. graui m. g. acutu. & hē vīnū. d. acutu. In hac diuisione sp̄t dyapason. remanet duo toni. vñ m. & h. & f. gūe. alē m. g. acutu & a. a. duplex. Dixim⁹ ubiqz p̄na

G s̄ tñ id cū dīa intelligendū est
 Graues em̄ dñr p̄ncipales vt antiquores. aante s̄o p̄ncipales vt iuniores. ille ut marces. iste s̄o ut obstetes. Demoz ut dī sollepnitas sollepnitatu ut cantica canticorū. ita ille dīa possit p̄ncipales p̄ncipaliū. iste s̄o vltime ut postreme p̄ncipaliū. Sed aut q̄ in cōsuetudine sp̄t nō ita recte. vñ. sp̄t sicut bis. iij. dice postum. qd̄ is q̄ diligenter legit intellige p̄.

Tropus itaqz tñū symphoniarū sp̄bz statuuntur. iij. tropi. Trop⁹ autē dī a greco tropos qd̄ mēp̄i dūsus vt dūsusio. eo qd̄ q̄sp̄ tropus dūat se a certis tropis ad suas regtas. vt qz quibz tropus quicūqz ascendat. vt descendat. vltio tñ se ad sua finale dūat. Guido autē vocat eos modos & statuit illos. iij. vñ nos sp̄t a

P hoc autē statuit exp̄mis omibz. Deutr. i. s̄cūis statum⁹ ex omibz s̄cūis. tñr. i. tūis. ex omibz tūis. Tertid. i. q̄tūis ex omibz q̄tūis qd̄ idō s̄cūis nūcupatōibz nos noriam. qz eos ita vocat gūalis vsus. p̄ror⁹ itaqz ostat ex duabz p̄mis sp̄bz dyatesson & p̄ma sp̄e dyapente. & duabz p̄mis dyapason. Hui⁹ exp̄ hem⁹ antiph.

Dne no est alius. que t letanus septa inuenit. Inq. n. v. p. s. u. e. p.
mam. i. d. acuta. que due corde omes spes includit

Item due sede spes dyat. z scda dyapente z due dyapason infor
mat deuru. cuius ep. satis reperit pr.

Ubiu do due die spes dyatesson. z scda dyapente dueqz die
dyapason osumat. Et. anib. d. ppi pietas. sic diligetis iustos

Terrard qz stat ex duabz qrat spebz dyatesson. (uenerit
z qra dyapente. z duabz qrat dyapason. cui ep. ad presens hem.

Audi fili mi. qd. sp. ascendit z descendit p omes qrat spes z vltra.
Et h. quide est statuo. uis. tropoz vt modoz. Ita do e diuisio eozd.

Qoniuicta p spe dyapente cu p dyatesson q est i gubz et
ofecta p spe dyapason. ostenditur. vt na por ph pch. Ita
eade spe dyapente iuncta cu alia p spe dyatesson statuo ut ita
dica alio pch. Inde sue noia q dnr. aucto pch. plaga pch.

Eodem m. sa spe dyapente iuncta cu scda dyatesson. que
ostat i gramibz. z opoita sa spe dyapason. ostendit prior
deurus. It ead scda spe dyapente iuncta cu alia sa spe dyatesson
z foita alia scda spe dyapason. gnat aliter deuru. Et inde sue
noia quibz d. aucto deuru. z plaga deuru.

Simili scda spe dyapente adiuicta cu scda spe dyat. q est i
gubz. z opoita scda spe dyapason osumat ut na dica
por triu. It ead spe dyapente scda spe dyapente cu alia scda
spe dyat. iuncta z ofecta alia scda spe dyapason ostendit vt
ita dica alio triu. Ind solz aucto triu. z plaga triu.

Simili m. qra spe dyapente iuncta cu qra spe dyatesson.
z opoita qra spe dyapason nascit inde ut ita dicam
por terrard. It eade spe qra dyapente. cu alia qra spe dyat.
z in nata alia qra spe dyapason gignit ut ita dica aliter
terrd. Inde sue noia aucto terrard. z plaga terrdi. Aucto
aut dz qd magis z platus. qz supse nom ab aucte. plagalis
do a geo est ut aume z dz disciplo z collatilis. vt subingal.

Nec recens est h diuisio s. antiq. veru est no noua. Regim
naqz i veribz gentiliu auctoribz. p pcho z plagali ei dori
ypodori. p deuru z plagali eius. frige ypodori. p ito et
collatili omis suo. lidi ypodori. p terro z stingali ei mixilidi.

ypomixolidi. Huc usq; auxilio diuino p oia se suis rursi na
 turalibz. ne in dicendis cu vsu secuti sim' n' cauce agam' au
Reglas no suauerunt. imo mltu vsu indulsero. & p m ipm
 vsu reglar q's nec vitare debem' nec possum' reuerit.
 Sut aut tropi ut modi ppe da. q's nos abusive notam' ut q'da
 dicunt tonos. qz cu ton' a tonado. v sonando dicat' q' comode epus
 do ton' ascribitur. ta ouerent' tropo ut modo at' bue. In eis
 aut peccauit vsus. qz sic a p'cho & plaga ei' ofecit p'mu & scdm
 ita a dent' & ei' discepto it'u & q'ru. d' r'o q' & eius collateral
 q'ru & septu. d' r'uardo vo & ei' s'ingali ofudit septimu et
 octauu. Que qz tm ualuit abusio recedat hic q' nra secretia
 capite vsu. Veru' n' ad supiora rediam'. & qz aliud n' possum'.
 vsu fauente ad ipm stabiliend' & ofmand' rones iucere ni
 ram. ostedentes adiutorio diuino q' ob q' cam natural' i ipis to
 nis vsus t'nsposuit ofones. Graues q'pe voces ex nli q'pe
 placone cu suis ofozabz pncipale locu optine deberet. nemo
 q' est q' hoc abnegz. nemo e q' aliud affirmare possit.

Acute tm cu suis socialibz sonoritat' & intensiori alacudi
 optinet' & in tali stilitate locu p'mariu possedit.
 q'ntozq; sut remotozes. tanto thoc tali potatu existit excellen
 tores. q'd demrante noia cap q'bz vocatur supiores & excellentes.
 Que noia no esse retertia. no esse noua pbat' eaz q' boecio teste
 hnt. gta vocabula. tre ypholeon. panete ypholeon. nete ypholeon.
 Ob h'modi eleuatois stilitate & ei' oppoite deponis remissione
 ofuetudo ab acutis t'nsulit infimatu. a g'ubz aut pncipatu.
 hec itaq; ca est & r'o ob q' in acutis autetos. plagales do i g'ubz
 ofitauit omis laetini musici. hant sam' an greci. Essentiam' s' & nos.
 q'uis suffice possit q'd supus eos natural' ofitauit. tm & h'c ipos
 q'nto breui' potuim' ofitauam'.

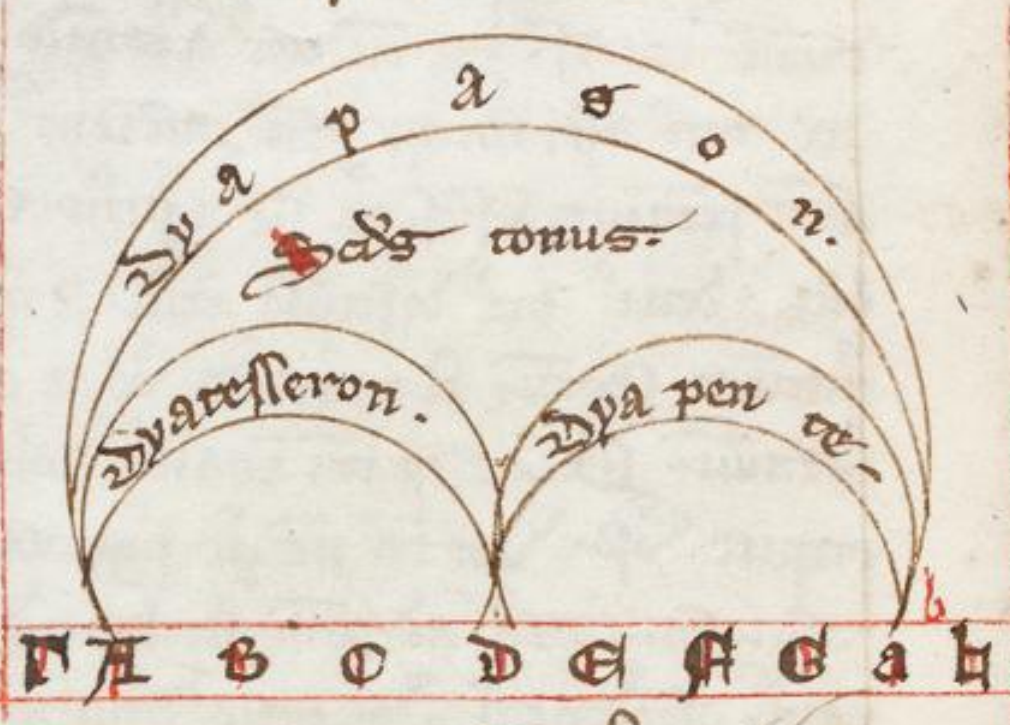
Prim' itaq; ton' ut ep'
 siue mod' vsar' reglar
 cursu r'. D. & d. v'pote i suis



C D E F G A B C D E

spedi & ex licentia assumit utriusq; corda cui formula h est. Si
 scilicet am incip in a. cantus do aln in c. ut arguebat. Sepid aut
 in d. que e ei finalis. ut a. ecce p dnu. In G. s raro. ut ff.
 Veniens a libano. & ff. Ego te ruli. In f. q. ut a. Beati m d c.
 Et et qn ide trop' map in f. g. ut. ut a. Saulus adhuc hoc en
 rarissime fit. et videt cu indiffens est hnt dyatesson sui sic m f.

Secund' subiugalis est ei h
 eand' finalem q' & magis
 in d. g. ue. Usatq; in f. & a.
 .i. in sua dyapason. & assumit
 utriusq; vocem. h au est for eius
 q' p' in hac figura. Ipi scilicet
 am incip in f. cantus do i. n.
 aln s raro. ut ff. Educ d card
 i. n. ut. ff. Ad te dñe lenauit.
 In c. ut a. Sicut aliu. In d. v.
 a. ecce in nubibz. In G. q'uis raro
 ut a. ecce h. In f. ut. Que
 .b. in flos synemem. ut ff. saluu fac seruu tuum



Tertius mod' finit i. G.
 qui pcedetq; reglar' ad
 e. acutam. f. p' suas ipet assumet
 utriusq; corda. cui formula e hec
 q' p' in figura. Si. exovae. rap
 in c. acuta. Cant' do rnuat i. G.
 g. ut. ut nard es. In ff. ut
 p'it. huc scio de. In G. ut.
 fac benigne. In c. ut. vno
 ego. & vnu opus feci. se d' q'ro.



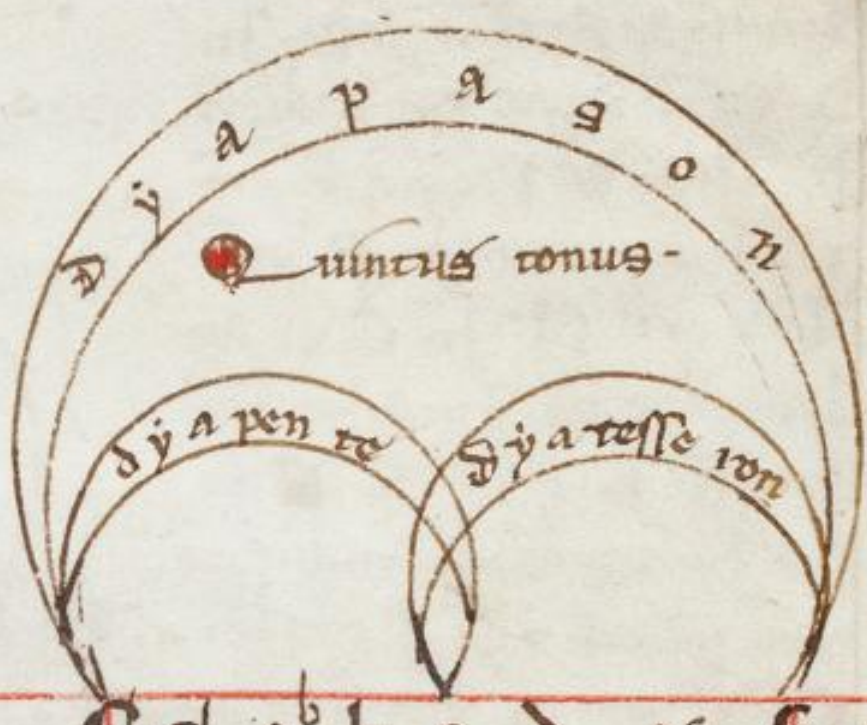
Quart' ton' plagalis est
 eand' h finale. et ut q'
 reglar' in d. B. & G. assu
 met utriusq; cordam. tagensey
 p' sepe utriusq; .b. synemem.
 Si. exovae. Incipit i. a. sic
 p'it. Cant' do aln in c. G. a.
 hodie nata e. In d. ut a. Bn
 dea tu. In G. ut a. Gaude nar.



Marginal notes on the right side of the page, including large red initials and smaller text, partially visible.

In f. v. a. ecce mces. In g. ut a. d. mort. In a. s. raro ut a.

Quasi diligenter
vincti finalis est inde
ascendens ad f. inc. qd. omnes
eius spes. Et nota qd. qd. con
no assumit voce ex pre. g. u. h.
ex pre. acurap. em. ut h. parz.
Eius. evovae. icapit. m. c. sicut
cu. Cant. do. i. f. ut a. adhuc
mtra. In g. s. raro. In d. ut a.



A G a b c d e f s

Suaminq. parte etiales.
Et aut. discipulus ei eande. h. c. finale. vaditq. registari. a. c.
i. c. p. suas. spes. n. hic. ex. pre. g. u. u. assumit. corda. Si. evovae. icapit
i. a. ut. p. m. i. t. p. a. Cant. aut. aln. m. c. ut. alta. vox. extrahit. In. d. v.
si. ego. ver. In. f. ut. a. o. admi
rabile. In. g. raro. ut. a. s. c. e. n. s. mater. Cant. do. i. b. syneme
ni. s. r. i. o. r. i. s. ut. e. o. b. e. d. i. m. e. m. e.
In. u. e. r. t. q. i. c. a. p. e. i. b. i. f. i. o. r. i. s. s. y.
n. e. m. e. m. ut. a. Adorna. th. a. t. q.
i. c. h. o. a. r. o. r. a. r. i. s. s. i. m. a. e. s. t. z. a. m. t. i. s.
v. i. t. a. e. p. s. i. m. c. u. h. o. c. s. y. n. e. m. e. n. o.



C D E F G a b c d

Sapientiaq. viciari satagat.
Septim. mod. dia. i. g. pceditq. inde m. g. p. sua dyapason. z
assumit v. m. q. cui. for. e. h. e. t.
q. s. s. e. p. t. a. e. Si. evovae. icapit
i. d. Cant. do. i. g. aln. ut. a.
Assumpta. e. a. In. a. ut. a. Ipe. p. i. b.
z. e. Elizabeth. In. b. ut. a.
Cum. angel. In. c. ut. a. m. Bn.
dicta. filia. In. d. ut. a. Agathe.
letissima.

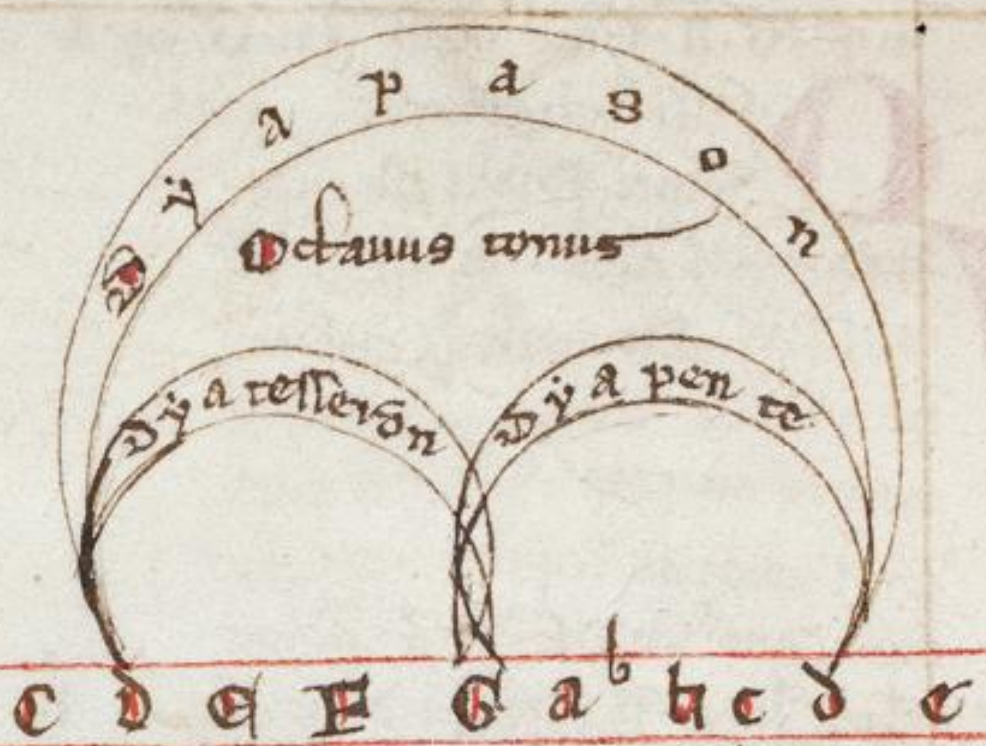


A G a b c d e f s. aa.

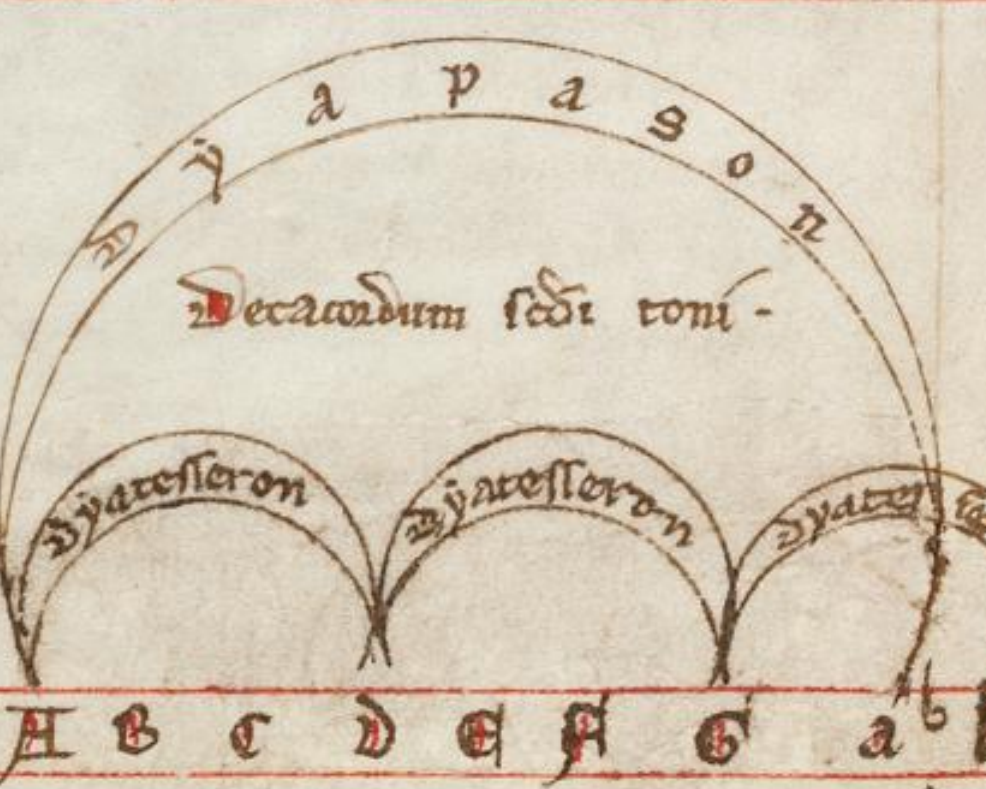
Octavus collatus ei eade
finali dia. G. s. a. r. e. p. m. e.
D. z. d. sicut i. suis. sp. e. b. z. accipiet. tonu. tonu. v. m. q. formula. ei. est. h.
q. s. s. e. q. u. e. Quis. setor. am. incip. m. c. sic. r. e. q. z. q. m. Cant. do. i. e.

ut. co.
so. uol. r.

Cantus. G. m. C. v. a. Cor
 nelius. A. Strabus iusti. In
 D. v. a. Dixit dñs mulieri.
 In. G. v. a. Iste e q an dñm
 A. hodie maria. In. G. v. a.
 Sta in excelsis. In. G. v. a. an
 Aduentus no. In. a. v. a. an
 Aptu e. In. c. v. a. an. Aq qm
 ego. Inchoat e aln m. b. syne
 meni fridus. V. co. Notas m.



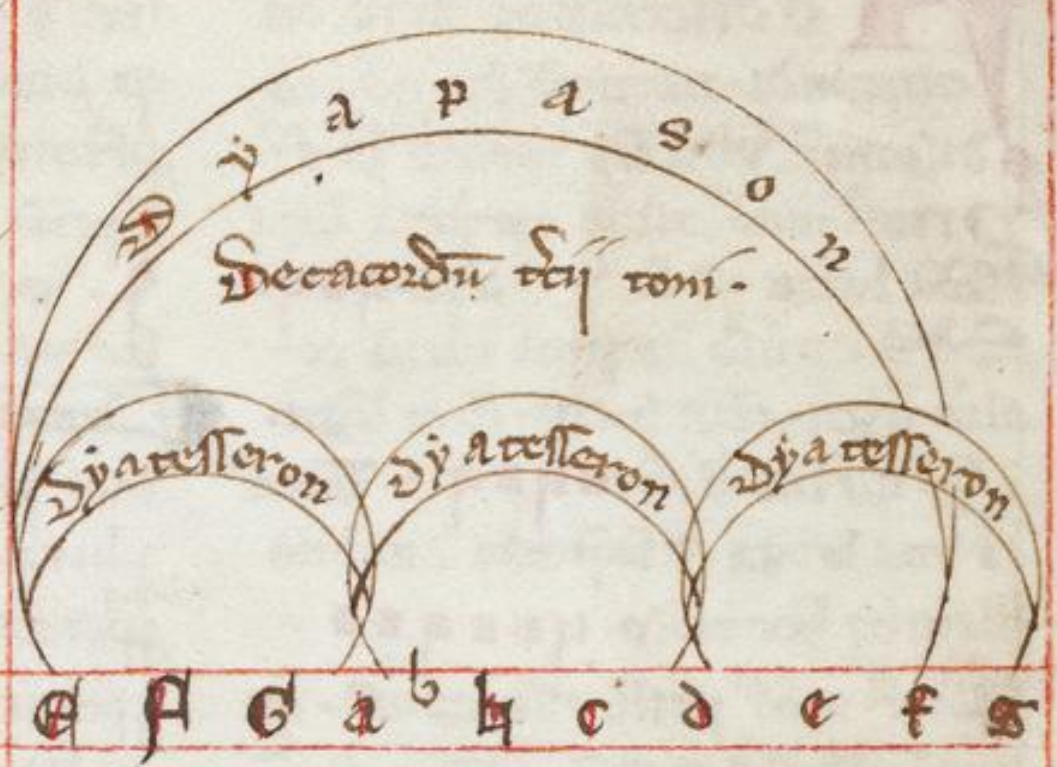
Domus qd unus qd sep reposit ad reglarē cursum i supioribz vna
 voce accipit. p m. sed. d. 9. z octauus iueiunt aln assumere
 duas z face decacordu. qd ostet e bz recordis. horz exēpla sctpta s
 Ep de pmo tono z hoc. G. her e iertm. G. platee tue. G. filie iert.
 Exēpla scdi snt h. G. Exorate celu. G. Qui vidit. G. Angelus. G.
 Depcauit. A. In spu hūilita.
 Hoc decacordu scdi a plisqz
 rethomias maxie frequatu.
 vitat yrali. vt romani. sci
 nētis se i. b. molli quas imi
 tant quida rethomia. Ep
 de decacordo rē snt her. G.
 Vtate mag. G. peccau fr.
 Ep octau snt her. G. Ora
 uit iacob. G. stucandū id. n
 snt her. G. z alia exēpla di
 liget i q snt repit. pt. max
 i difficiliōi cantu. In qnto
 e sexto. z septio tale cantu n
 iueim forsitā hac rone ēa
 i illis tonis nō possum iueire
 decacordu qd ostet ex tbus
 rethomias. In qnto qd e z
 septio. i pēdiente tritono. In
 septio vō p defectu cordis i
 monacordo. In qnto aut tono
 tale recordū iueiri possz. s
 nos tale cantu nō recordamur



(Partial text from the adjacent page, including large red initials and some legible words like 'cantu', 'rethomias', 'tritono', 'monacordo').

nos iucille. Qm aut non
 solum hec diversitates et vari
 etates s; et alie no modice
 in cantu patet q in tropoz
 errore mutat. mure ve pos
 sint cantore et ignoz quis
 cui attribuat ope pcan du
 xim' gnates eudere reglar
 qbz autem a plagalibz cui
 denter segregemus.

Quiaq; ist' cano' dya
 resson h' supius sup
 dyapente. si descendat etia
 usq; ad duodecima corda ut
 circa in qlibz subsistat. du
 en ad finale reglaru' erat
 ut puerat. Sit q; duas
 cordas sup dyapente ut if
 vnam ut nulla h'. It qui
 sup vna h' et infra dyapate
 nulla omis h'mor cantus
 sine d'one autem et buet
 du in reglaru' dicitur.



Quia aut h' dyaresson in p'us si descendat ad decima corda circa ve
 in qlibz remaneat du in ad finale fm vs accedat. Sit q; duas
 voces inf dyapente. et vna ut nulla sup. et si cu' dyapente vbiq; subsistat
 It q; inf dyapente vna et sup ittaq; h'. circa ve i qlibz subsistat. Idem
 q; nulla h' infra h' nec ad dyapente plenu' ascendit. Unusq; talis cano'
 ad subiugale referend' est si rament reglaru' finatur.

Quoniam vobis cano' e qui infra dyapente ea plenu' attinget v'at
 in v'olibz v'ro euagat. Sit qui sup et infra vna voce eq'it
 accipit. It qui v'roq; duas eq'it assumit. Illud aut i omi cantu obseruat
 ut ei tono attribuat cu quo mag' accordat. Et cui vsitatu est cu at
 bue. D'ixim' reglar' dissimiles et q; plari possunt. s; in quibusda v'
 dicit p'stari. Regula quidem scienda e. vsus v'ro obseruandus.

op ————— pl ————— et.

Regle sup discantū. ⁊ ad discendū ipas notas discantū.

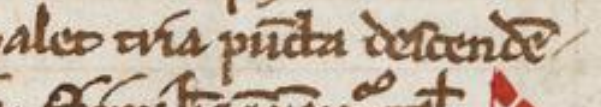
Ad discendam arte discantandi. notand est qd ois discantū vno sex modoy hē sū. Prim⁹ mod⁹ stat ex pma longa scda breui. ⁊ sic deinceps. ■■■■. Sds exūso ex pma breui et alca longa. tētia breui. q̄tra longa. ⁊ sic vltiuc h m. ■■■■. Vera ex vna longa ⁊ sequētibz duabus breuibz hoc modo. ■■■■. Q̄ro mod⁹ possz esse exūso. ex duabz breuibz. ⁊ sequēti longa. h nō ē vltiuc. Q̄nt⁹ ex oibz lōgis hoc m. ■■■■. Sext⁹ ex oibz breuibz sic. ■■■■. Ista tñ modi frequēter adiūctē miscēt. fit enī muta to de pmo in tētiū. vlt in q̄ntum. ⁊ sic de aliis. Vltiuc scād ē qd notay alia simplex ē. alia o posita. Simplex ē q̄ stat ex v nico puncto. Posita q̄ ex plibz. It punctoy aliud ē caudatū. aliu sine cauda. It aliud cū plica. ⁊ sine plica. punctū sine cauda ⁊ plica sic scribz. ■. punctū cum cauda sic. ■. punctū cū plica ascendente sic. ■. vel sic. ■. cū plica nō descendente sic. ■. vel sic. ■. De omibz hīs punctis si plicibz tales dantur regle. punct sine nota simplex sine cauda et plica breuis est. ■. caudata vō longa. ■. Et si due caudate i mediate se iūctē sequant. ■. pma eay valebit longa ⁊ breue. scda longa simpliciter. Idem etiā est iudiciū de plica longa ⁊ caudatā. ■. punctū vō si obliq̄ scribat

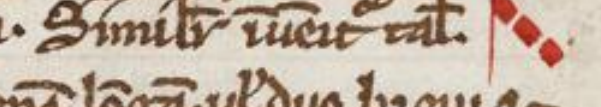
sic. ■■■■. erit semibreue. qz duo talia cū tanta celitate p̄funtur. sicut vni breue itē septū. It nō qd plica septa sic ■. vel sic longa est. ■. longa ē. sic vero. ■. vel sic ■. breuis ē. **F**ortay opōitay qda habet duo puncta adiūctē ligata. qda plura. hāz qda dicūt sibi cū p̄petate sic. ■ ■. Quedā sū p̄petate ut hec. ■ ■. quedā cū oppōito p̄petatis. ut hec. ■ ■. **R**egla ḡ est qd duay adiūctē ligatay cū p̄petate septay ■ ■. pma breuis est. alca longa. Due vō sine p̄petate siml ligate ambe sū breues. ⁊ valent vna longa. ■ ■. Due vō cū oppōito p̄petatis septē ■ ■ sū breues. i. ambe siml valentes vnica breue. h tñ excepto qd si duo puncta adiūctē ligata sic formētur: ■ ■. p̄mu eoy valet duas longas. scdm vō vna longa. Eodem m si nota simplex sic scribat. ■. valet duas longas. It nota qd due adiūctē ligatē q̄z sic scribuntur ■ ■. ⁊ tūc puncta ipsa ambo sū breuia. De t̄bz adiūctem ligatis sciēt qd possunt scribi cū p̄petate sic. ■ ■ ■ ■ ■ ■. ⁊ in omibz hīs pma longa ē. sa breuis. tētia longa. nisi forte nota caudata p̄cedat t̄bz ligatis h modo. ■ ■ ■ ■. ⁊ tūc de t̄bz ligatis p̄me due sū breues. tētia longa.

74

¶ Tres ligare possunt sebi sine p[er]t[ur]batione sic. 

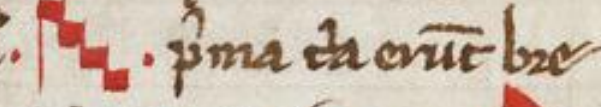
¶ In omnib[us] h[uius] c[on]t[ra] s[up]ra p[er]t[ur]batione p[er] est breuis. Et longa. Et breuis. Tres ligate q[ui] s[er]uuntur p[er] opposit[um] p[er]t[ur]batione sic. 

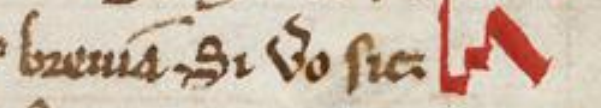
¶ In omnib[us] h[uius] due p[er] me s[er]uuntur semibreues. Et breuis. Tres i[n]ueniuntur q[ui] talis nota. 

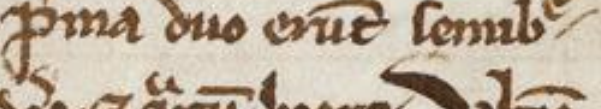
¶ que valet tria p[er]ta descende[n]tia breuia. Similit[er] i[n]ueniuntur. 

¶ que valet vna longa. ul[ter] duo breuia. Ita q[uo]d p[ri]mu[m] p[er]ta est breue. reliq[ua]

¶ duo semibreuia. De q[ui]tuor adiu[n]ctis ligatis sciend[um] q[uo]d si inueniantur

¶ ita h[uius] fig[ur]a. 

¶ p[ri]ma et erunt breuia. vltimu[m] longa. Si vo sic. 

¶ omnia s[er]uuntur breuia. Si vo sic. 

¶ p[ri]ma duo erunt semibreuia. t[er]tiu[m] vo. et q[ui]ntu[m] breue. vltimo

¶ de p[er]ta sciend[um] est q[uo]d pausa occupans vnicu[m] spaci[u]m. s[er]uuntur linea et

¶ linea breuis e[st] vni[us] temp[or]is. pausa occupans duo spacia longa e[st] duorum temp[or]um. si vo vltra extenda[n]t[ur] erit longa trium temp[or]um --



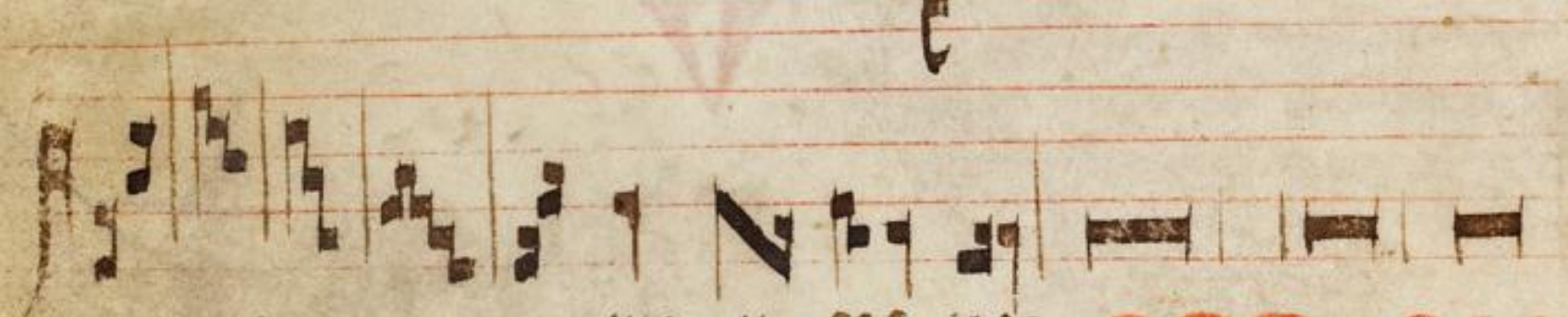
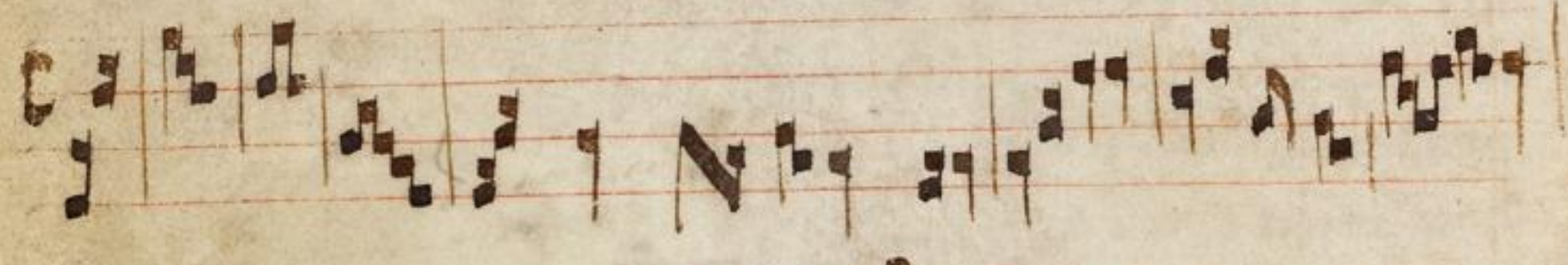
¶ me i[n]bebat die[n]s n[on] hebat



Sancte spiri tus reple tuorum cor



da fidelium et tui amo



ris in eis ig



men.

Lumen ad reuelationem *In purifica-
tione s. Ma-
rie v. qn.* *scere diuidit.*

gentium et gloriam plebis tue israel.

Nunc dimittis seruum tuum domine se-

cundum uerbum tuum in pace. **L**umen.

Quia uiderunt oculi mei salutare tuum.

Lumen. **Q**uod parasti ante faciem om-

nium populorum. **L**umen. **G**loria patri

et filio et spiritu sancto. **L**umen. **S**

icut erat in principio et nunc et semper

et in secula seculorum amen. **L**umen. **In. i. stantē.**

Ave gratia plena **o**deri-

ge in trix - uir go ex te enim ortus

est - sol - i - sti - ti - e - illumi **o**nant que

in tene - bus sunt letare **o** tu senior

10
iuste suscipiens in ulnas liberatorem

animarum nostrarum donantem ∞


nobis et resurrexisti ∞ onem. In. ii


A Dona thalamum tuum syon


et suscipe regem christum amplectere


Mariam que est celestis porta


ipsa enim portat regem gloriæ e



nouo lumine subsistit uirgo addu



cens in manibus filium ante luci


fe^orum quem accipiens Symeon in


ulnas tuas predicauit popu-


lis do-minum e um esse. uite


et mortis et saluatorem mundi.


Respon^osum accepit In. iij. stacoe.



Symeon **xxx** a spiritu sancto **xxx** non



visurum te mortem nisi uideret xpm



domini **xxx** et cum inducerent pue



rum in templum **xxx** accepit eum



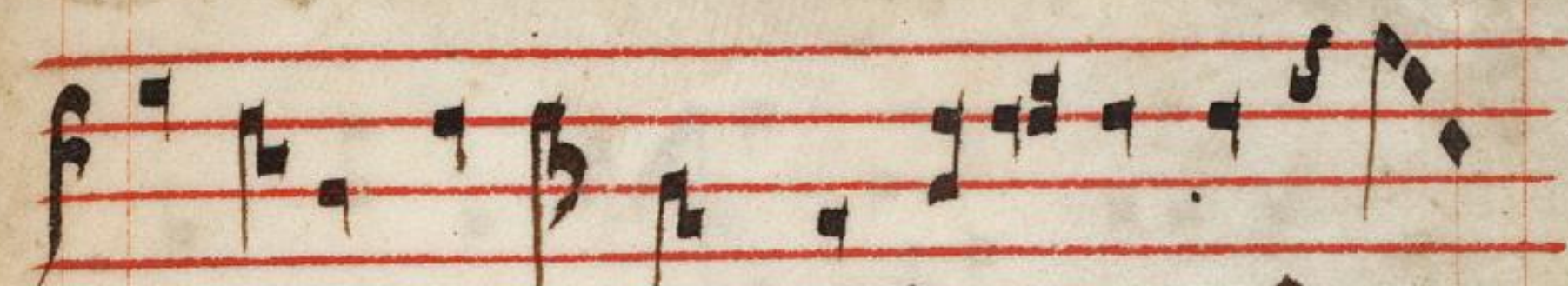
in ulnas suas et benedixit de-um



et dixit. **N**unc dimittis do **xxx** mine



seruum tuum in pace. **Ad ihsu eccē.**



domino clamantes et dicentes osanna



in excelsis. **P**ueri hebreorum ue-



stimenta prosternebant in uia et cla-



mabant dicentes osanna filio dauid be-



nedictus qui uenit in nomine domini.



Occurrunt turbe cum *ad exitu ecce.*



floribus et palmis redemptori obuiam

et potenti triumphatori digna dant

obsequia filium dei ore gentes predi

cant et in laude xpisti uoces tonant

per nubila osanna. *In prima statione.*

Quol *alle* *ge* *runt*

pontifices et pharisei con *u* *ca*

te *um* et di *cebant.* **Q**uid



Facimus **xxx** quia hic homo



multa signa **xxx** facit si dimittit



mus eum sic omnes **xxx** cre-



dent in eum et forte ve **xxx**



xxx nient roma ni et tol-



lent nostrum locum et gen **xxx**



xxx tem. In scda statione.

Vnus au-tem ex ip-sis cayphas

nomi-ne cum esset pontifex anni

illius **xxx** prophetauit **xx** dicens

expedit uo **xx** bis ut unus mori

atur homo pro populo et non **xx**

tota gens pereat ab **xxxxxx**

xxxxxx illo ergo di e cogi



taue runt interficere e um dicen



tes. ~~Quid sit~~ In. n. statione.



A - ve rex no - ster fili



dauid ~~o~~ re demptor mun di quem



prophete predixe runt saluatorem



domu - israhel - esse uentu - rum



te e - nim ad salutare uictimam



pa ter misit in mundum quem ex



pecta **o** bant omnes sancti ab ori **o**



M agi ne mundi et **o** nunc o san



na si li o dauid benedictus qui ve



nit in nomine domini o - sanna in



Gloria laus **Duo** **h**res. **o** excellis.



et honor tibi sit rex xpiste redemptor.



Cui puerile decus prompsit osanna



pium. **G**loria. **I**srahel es tu rex da



uidis et iudica potes. Nominis qui



in domini rex benedicte uenis. **C**ui.



Ceterus in excelsis te laudat celicis.



omnis. Et mortalis homo et cuncta



creata simul. **G**loria. **D**eleus hebreu


tibi cum palmis obuia uenit. **C**um pre



ce uoto ymnis assumus ecce tibi. **Q**ui.


Gloria laus. *Ad ingressum ecce.*


Ingrediente domino in sanctam ci **∞**


uita **∞** tem hebreo-rum pte


ri resurrectionem uite pro nuncian


tes cum ramis palma **∞**rum ofan

na clama **o**rbant in ex-cel-sis. **V.**

Cum audisset populus quia ihesus

uenit iherosolimam exierunt ob uiam

e **o**rb. Cum ramis **I**n ascensioe dñi. statō. 1.

Qui galile **o**rb quid admira

mi **v**.ni aspicientes in ce **o** lum

al-le **o** lu ra. **Q**uem admodum



uidistis e **o**um ascenden **o**o tem



in ce**o**lum ita ueniet alleluia alle



lu ta alle - luia. **X.**



Cum - qz - intuerentur in celum



euntem illum - ecce duo - uiri alti



terunt iuxta illos in uestibus al bis



qui - et di **o**o xe - runt. **Quoad.**

Pater cum *In. ij. statione.*

essem cum *e* *is* *e* *go* *ter*

ua *bam* *e* *os* quos de

ditis mi *chi* nunc au *am*

tem ad *re* ueni *o.* Non ro

go ut tollas *e* *os* de mundo sed

ut ser *ues* *e* *os* *a* *malis*

alle *xxxxxx* lu - ra. In. iij. stantē.

Pater sancte serua eos in *S.*

nomine tuo quos dedisti mi *xx* chi.

Vbi necesse fuit addatur gla cu alla.

Jon 10 50. **G**lo *xx* ri - a patri

et fi li o et spiri tui sanc *xx* to.

Alles 10 50. Ad Ingressum ecclesie.

O rex glorie domine uirtutum



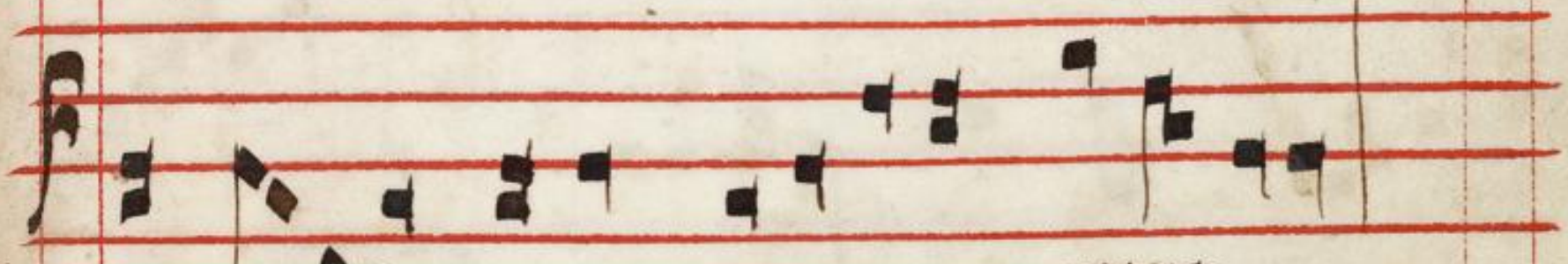
qui triumphator hodie super omnes



celos ascendi - si ne derelinquas nos



orpha nos sed mitte promissum patris



in nos spiritum veritatis ad te veni

H In assumptioe s. Marie.
No audi ave ad egressum ecclesie. B.



maria uirgo celos ascendit



Gaude te quia cum



xpusto regnat *~~~~~*



~~~~~ in eter-num. *~*



Regi na mundi hodi e de secu



lo *~~~~~* nequam eripitur. ~~Gaude~~ *~~~~~*



Felix nameq es sacra *P. i. stator.*



uirgo ma-ri-a et omni



lau de dignis si-ma *~~~~~*



Quia ex te oratus est sol iusti



anna a ve xpc de us



no ster Post scdam statione. V.



ora pro populo interueni.



pro clero intercede pro deuoto fe



minco sexu sentiant omnes tu



um leuamen quicumqz celebrant

tuam ad sumptu o **n**em. Quia.

Ascendit xpistus ad ingressu eccle.

super celos et preparavit sibi castis

sine macula immortalitatis locum

et hec est **o** illa preclara festivi

tas **o** omnium sanctorum festiuita

tibus incomparabilis in qua glori



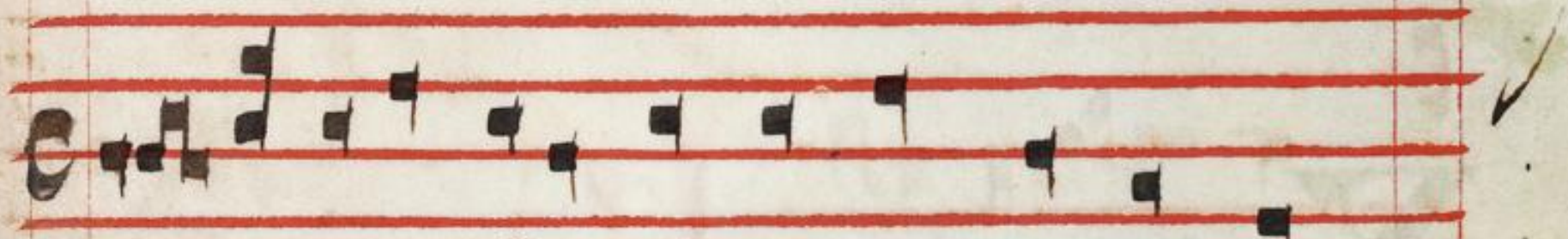
osa et fe lyx miran-ribus cele



stis cure-ordinibus-ad ethere



um peruenit thalamum quo



o pia sui memorum immemor



nequaquam existat. **evovae.**



Kyre e *aw*leyson. **K**yre *aw*

leyson. **K**yre *aw*leyson. **X**pi

ste *aw*leyson. **X**pi-ste *aw*leyson.

Xpiste *aw*leyson. **K**yre *aw*

leyson. **K**yre *aw*leyson. **K**yre

re *aw*

leyson. **G**loria in excelsis deo.

21
Et in terra pax hominibus bone

uoluntatis. **L**audamus te **B**ene

dicimus te **A**dora mus te **G**lo

rifica mus te. **G**racias agimus

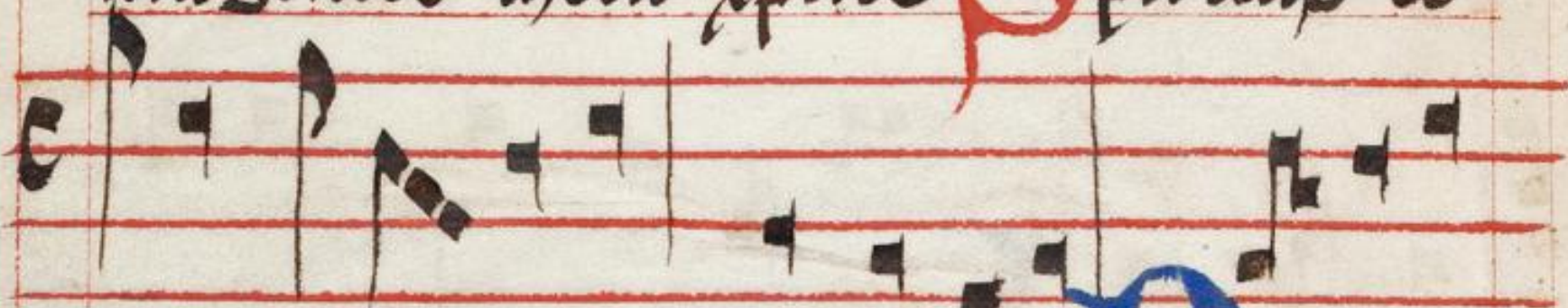
tibi ppter magnam gloriam tuam.

Domine deus rex ce lestis deus

pater omnipotens. **D**omine fili



unigenite ihesu xpiste. **S**piritus et



alme orphanorum paraclyte. **D**omine



deus agnus dei filius patris. **P**rimoge



nitus Marie uirginis matris. **Q**ui tol



lis peccata mundi miserere nobis. **Q**ui



tollis peccata mundi suscipe deprecationem



nostram. **A**d Marie gloriam. **Q**ui sedes





ad dexteram patris miserere nobis. **Q**uoniam



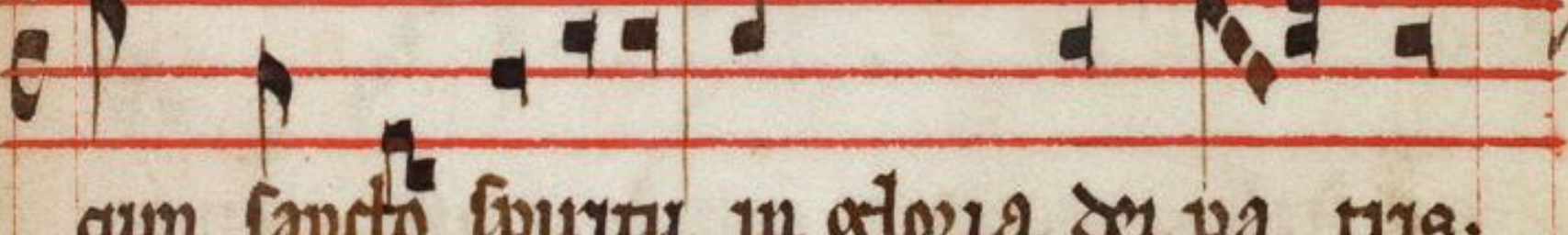
tu solus sanctus. Mariam sanctificans. tu



solus dominus. Mariam gubernans. Tu solus



altissimus. Mariam coronans. Iesu xpi ste



cum sancto spiritu in gloria dei pa tris.



Amen. **S**an ctus. **S**an



ctus. **S**an ctus. Dominus de-us

Sabaoth. **P**leni sunt celi et terra glo

ria tua **o**sananna **o** in excelsis. **B**ene

dictus qui ue nit in no mine domini

osanna **o** in excelsis. **A**gnus de i

qui tollis peccata mundi mise re

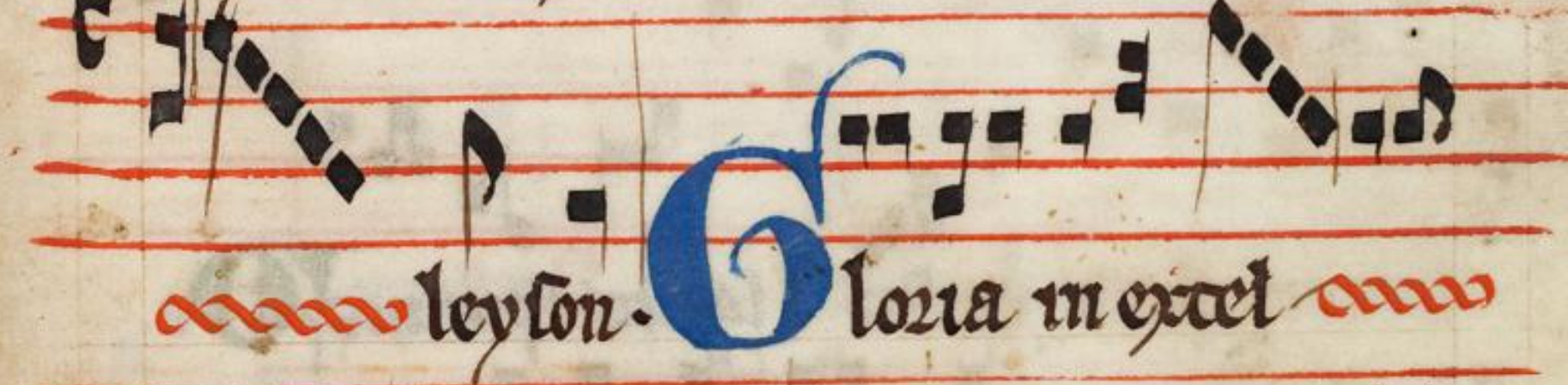
nobis. **A**gnus de i qui tollis peccata

mundi mise re nobis. **M**agnus de i

Kyre  leyson.

Xpiste 

leyson. **K**yre 

leyson. **G**loria in excelsis 

deo. **E**t in terra pax hominibus bone 

uoluntatis. **L**audamus te. **B**enedicimus 

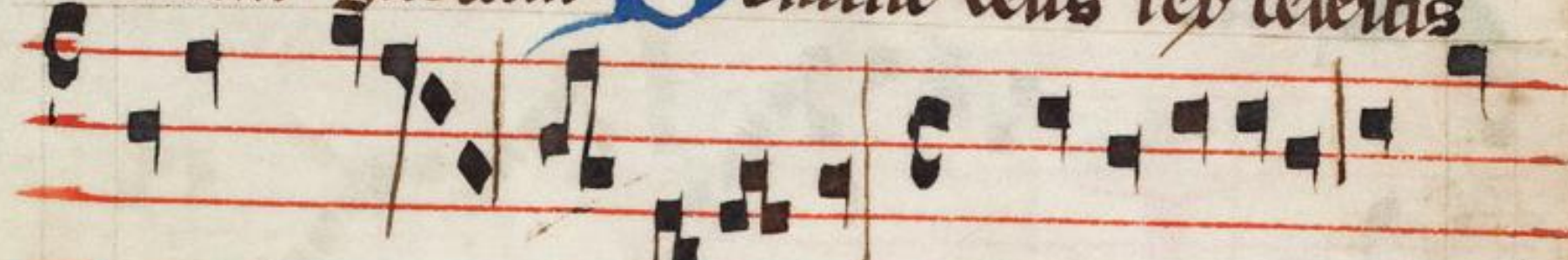
te. **A**doramus te. **G**lorificamus te 



Gracias agimus tibi propter magnam



tuam gloriam. **D**omine deus rex celestis



deus pater omnipotens. **D**omine fili vni



genite ihesu xpiste. et sancte spiritus. **D**o



mine deus agnus dei filius patris. **Q**ui



tollis peccata mundi miserere nobis. **Q**ui



tollis peccata mundi suscipe deprecationem

24
nostram. **Q**ui sedes ad dexteram patris

miserere nobis. **Q**uoniam tu solus et


sanctus. tu solus dominus. tu solus altissimus


ihesu xpiste. **C**um sancto spiritu in glori


a dei patris amen.

Sanc-tus. **S**anctus. **S**anc-tus.

Dominus deus sabaoth. pleni sunt celi et



terra gloria tua osanna in ex cel 




lis. **B**enedictus Marie filius qui uenit in



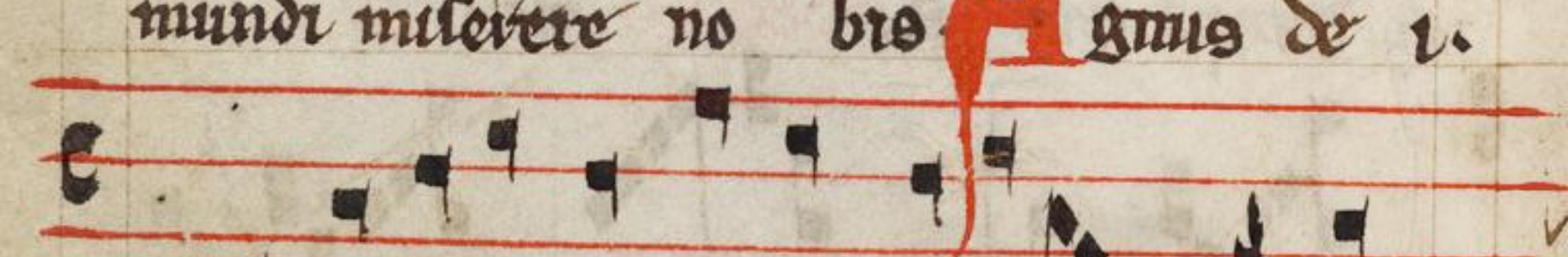
nomine do mini o  sanna in ex cel 




 sis. **A**gnus de i qui tollis peccata



mundi miserere no bis **A**gnus de i.



Agnus dei qui tollis peccata mundi



дона no bis pa cem.

Kyrrie *leyston.*

Xpiste *leyston.*

Kyrrie *leyston.* **K**yrrie

leyston.

Gloria in excelsis deo. **E**t in terra pax
hominibus bone voluntatis. **L**audamus

te. **B**enedicimus te. **A**doramus te—

Glorificamus te. **G**ratias agimus tibi

propter magnam glo riam tuam. **D**o

mine deus rex celestis deus pater omni

potens. **D**o ∞ mine fili unigenite salut

nostria ihesu xpiste. **D**omine deus agnus

dei filius patris. **Q**ui tol lis peccata

mundi miserere nobis. **Q**ui tol lis

peccata mundi suscipe deprecationem nostram

Qui sedes ad dex. teram patris misere

re nobis. **Q**uoniam tu solus sanctus.

tu solus dominus. tu solus altissimus

ihesu xpiste. **C**um sancto spiritu in

glo **ria** dei pa tris. **A** ~~men~~ **f**.

Sano **vis** **A**gnus dei.

Al le lu ~ ia.

Te

lix - es - la ara vir go

ma ri a - et omni lau de

dignus ima qui a ex te or

tus est - sol iusti a e.

Alle luya.

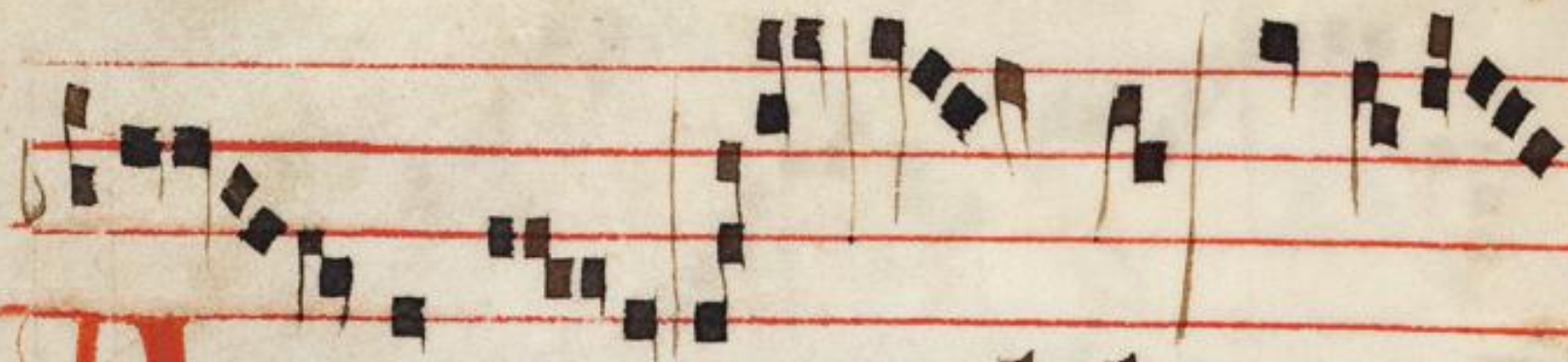
Gu glo ria

the tu sa lem tu le ti a is

ra hel tu ho

nozi fienca

a populi tu .i.



Agnus dei qui tol lis pecca



ta mundi mi se re re no



bis. **A**gnus dei qui tollis pecca



ta mun di do



na nobis pa cem



Ite mis



sa est.

Iohannes maior ho mi

ne par an

gelis le gis summa ewangeli i

sa cio apostolorum vor silencium

pro phetarum crisi metator totius

medius tri nitatis. hic

tantus datur in cestu tradi tur

adulte re addicitur sal ta

tri a benedi ca

mus do

no

Hua

O glorio sa mater

xpi sta maria ualde spero sa genola

ro sa regis fili a iurifica

celica gaudia iurifica saluifica

in hac uia pauperum medicina

angelorum de iura

Dominus ihesus post qm cenavit cu disci-

pulis suis lauit pedes eoru et ait illis sci-

tis qd feceri vobis ego dominus et ma-

gister exemplū dedi vobis ut et vos ita

faciatis. evovae. **D**eus misereatur nri

et benedicat nobis illuminet vultū suū

sup nos et misereatur nri **P**ost qm

Surxit dominus a cena misit aquam in

pel uum cepit lauare pedes discipulorū

hoc exemplū reliquit eis. **A**udi

te hec omnes gētes auribus percipite q̄ habi

tatis orbe.

Post q̄m. **S**i ego

dominus et magist' ue ster lau uobis

pedes quāto ma gis uos debetis alter

altius lauare pedes. *evovae.* **E**xemplū enī

dedi vobis ut et vos ita faciatis. **S**i ego

Uos uocatis me magister et domine et

benedicatis sum etenim si ego laui uestros

pedes dominus et magister et vos debetis alē

altius lauare pedes. *evovae.* **D**ixit ihesus

discipulis. **V**os uocatis. **M**andatum

ius



novum do vobis ut diligatis invicem sicut di



teri vos dicit dominus. evovae. **B**eatu in



maclati tua qui ambulat in lege domini. **S**ada



tu. **I**n hoc cognoscet omnes quia mei estis



discipuli si dilectionem habueritis ad invicem.



evovae. **P**acem meam do vobis pacem relinquo



vobis. **I**n hoc cog. **I**n diebus illis mi



lier que erat ieiuitate peccatix ut cognouit qd



ihesus accubisset i domo symonis leprosi at



tu lit alabastru ungeti et stas ret



secus pedes domini ihesu lacrimis cepit ri



gare pedes eius et capillis capitis sui tgebat



et osculabatur pedes eius et ungeto



ungebat. evonae. **M**aria optimam partem.





elegit q̄ nō auferetur ab ea. **I**ndiebz illis.



Maria ergo unxit pedes ihesu et exstitit



capillis suis et domus impleta est odore



re ungeti eodae. **D**imissa sūt ei peccata



multa quoniam dilexit multū. **M**aria ergo.



Domine tu michi lauas pedes respō



dit ihesus et dixit ei et si nō lauero

tibi pedes nō habebis partē mecū. evovae.

Domine nō tantū pedes meos sed et ma-

nus et caput. **D**omine. **a. K** a ritas est

cūmūm bonū amplū donū in qua pēdet

om̄is ordo preceptorū per qm̄ uetus atqz

noua lex impletur per qm̄ de us ac

primus diligitur . per qm̄ celorum

regnum adipiscit. evovae. **I**lle namqz tenet

et quod latet et quod patet iduinus c'moni

bz qui karitatē servat timoribus

ex qm. **U**bi est karitas et dilectio

ibi s'actorz est cōgregacio ibi nec ira ē nec

idignacio sed firma karitas impetuu. evovae

Xpistus descēdit descēdit mūdū redi

mere ut liberaret a morte hominē. **E**rē

plum prebuit suis discipulis ut inuicem pe-

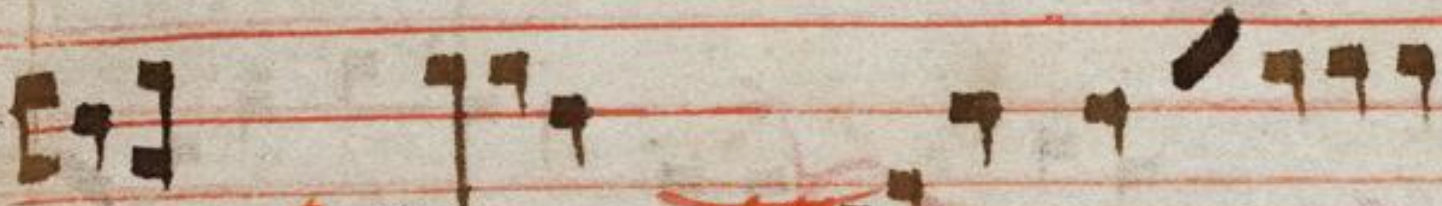
des lauarent. **D**iligamus nos inuicem

quia karitas ex deo est et qui diligit fra-

trē suū ex deo natus est et videt

deum. exova. **E**t hoc mādatū habemus

adeo ut qui diligit deum diligat et fratrem



cū. **D**iligam. **U**bi fratres in unum



glorificāt deum ibi dabit dominus benedictio



nem. evovae. **E**t vitam usqz in seculū



Ubi fratres. **Q**ūgregavit nos xpistus



ad glorificādum se ipm reple domine ani



mas nostras sancto spiritu. evovae. **A**to



lis ortu et occasu ab aquilone et mari

Congregavit. **C**ongregavit nos in unum

Christi amor timeamus et amemus Christum deum

ubi karitas et amor ibi deus. evovae. **E**cce

quoniam bonum et quoniam iocundum habitare fratres in

unum. **C**ongregavit. **M**aneant in nobis

fides spes karitas tria haec maior autem

his est karitas. **N**unc autem manet fides

opes karitas tria hec maior autē his ē karitas.

Benedicat nos deus deus noster benedicat

nos deus. **E**t metuat eum omēs fines

terre. evovae.

Benedicat. *In die corpus
z sanguis xpi*

Inter cetera festinemus ad tanti regis

presenciam et prodatis nobis gratis tibi red-

damus gloriam

In y^u stacione **R**

Panis descen dens ce licus

mentis supplet ino . pi am

Hic tanq; red dens pe ni
tus dat gratiarum co

pi am **I**n quo cru
cis de panis materia virtute q;

uerbi fit euchar. ista **I**

Cb

In ij. *sta*
cione

O

saluato ris mag na

demen ca nec minus mira e us po

tencia de **D**ams et vi ni me

ra essen ca car nis su e

fit ue ra substan ca

G

alis eduly degustata su auitas

probat erga nos eius quanta sit benignitas

Panis.

*In iij^o sta
cione an^o.*

O

Sacru conui-

uium in quo xpistus lu mitur rego litur

me mo ria passio nis e ius mes in-

pletur gra tia et futu re glori e

no bis pignus datur ae

lu ia

In ingressu templi

O panis enchari stie a bus



sancta tus pius dator venie cil



pas lara gratis pa cis et concordie



doms confirma tis sine lac mise rie nos



unge be atis. **Quovae** ¶ primi toni



Kyre *mmmmmmmm* leyson.



Xe *mmmmmm* leyson.



anctus sanctus sanc tus domi



nis de us saba oth pleni sūt celi



a terra glori a tu a osanna in ex



K yrie **aw** le y son. **X** pē. **aw** leyson.



K yrie **aw** leyson.



ris domi
tel sis. Benedictus qui venit in no



na ne do mi ni o



fanna in ex cel sis

7

Et terni sunt modi quibus omnis cantilena

contexitur: scilicet. **Unisonus. Semitonium.**

Tonus. Semidytonus. dytonus. dyatesseron.

genus **dyapente. Semitonium cū dyapente. Tonus**

cū dyapente. Ad hec sonus dyapason. Si quis

delectat eius hunc modum esse agnoscat

Cumqz tam paucis clausulis tota armonia



formetur: utilissimū est eas alte memorie



mendere. nec prius ab huiusmodi studio



quiescere donec vocum intervallis agnitis



armene totius facillime queat, compre



hendere noticiam.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



ubi tuū p̄sidiū cōfugim⁹ dei
 genitrix nostras deprecāno nes
 p̄ne despicias in necessita tibi sed
 a periculis libera nos semper
 virgo benedicta Alleluia.



Recordare deo in ne testamēti
 tu i et dic angelo percutiē ti
 teſtet iā manū tu a ut nō
 deſoletur ter ra et ne per
 das omēs a m mā vīa
Duelcat dñe ira tua a
 populo tu o et a ciuitate
 ſancta tu a

Fragmente hierulbei
 restauriert
 März 13, Kr.



R...

tu i

telet

delectu

cas

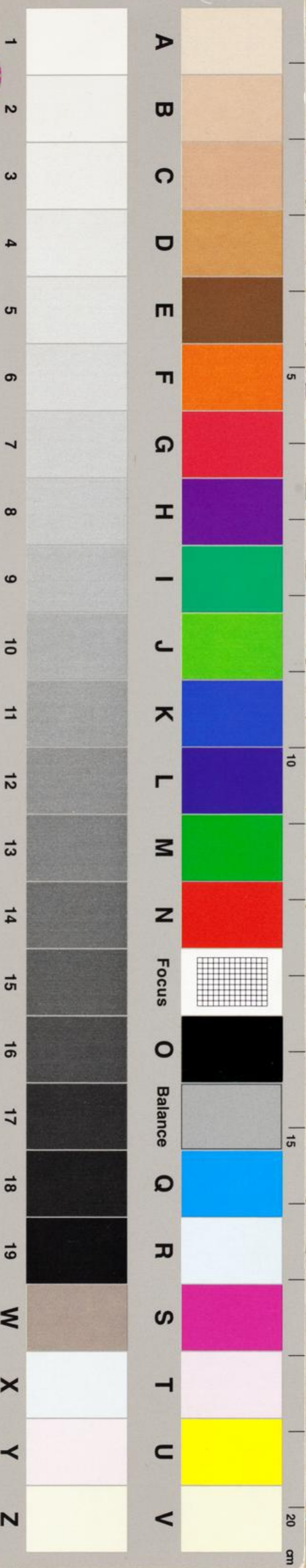
R...

populo

Sancta

Fragmente liegen
nicht an mir
März 13,

Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com
VierFarbSelector Standard* - Euroskala Offset



40
testamenti
te ti
ut no
per
nia
tua a
uitate