

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1912-1913

2.4.1913

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Mittwoch, den 2. April 1913.

50. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Der Biberpelz.

Komödie in vier Akten von Gerhart Hauptmann.

Regie: Otto Kirschert.

Personen:

von Wehrhahn, Amtsvorsteher	Dugo Höder.
Krüger, Rentier	Wilhelm Hoffmann.
Doktor Fleischer	Otto Fiedel.
Philipp, dessen kleiner Sohn	Karl Albinus.
Motel	Felix Saundbach.
Frau Motel	Lina Garsch.
Frau Wolf, Wäscherin	Margarete Alt.
Julius Wolf, ihr Mann	Karl Dapper.
Leontine } ihre Töchter	Marie Gentr.
Abelheid }	Alwine Müller.
Wulken, Schiffer	Henry Fleh.
Glasenapp, Amtsschreiber	Paul Gennede.
Mittelbeck, Amtsdienet	Eugen Ker.

Ort der Handlung: Iggenitz am Berle.

Große Pause nach dem zweiten Akte.

⚡ Schluß des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 8 Uhr an.

Anfang: acht Uhr.

Ende: zehn Uhr.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze:

Kulisse - Prem. besetzt	I. Abt. 5 A. —	Opern-Orchester	I. Abt. 3 A. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 A. 20 Pf.
Kulisse - Prem. besetzt	II. „ 3 A. —	Opern-Orchester	II. „ 2 A. —	II. „ —	II. „ —
Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	4. Rang Seite	I. „ —
Opern-Orchester	II. „ 1 A. 50 Pf.	Opern-Orchester	II. „ 1 A. —	II. „ —	II. „ —
Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	2. Rang Seite	I. „ 1 A. 50 Pf.	2. Rang Orchester	I. „ 2 A. —
Opern-Orchester	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. 50 Pf.	2. Rang Seite Orchester	I. „ 1 A. 50 Pf.
Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	3. Rang Seite	I. „ 1 A. 50 Pf.	4. Rang Mitte Orchester	I. „ 1 A. 50 Pf.
Opern-Orchester	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. 50 Pf.	4. Rang Seite Orchester	I. „ 1 A. 50 Pf.
Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	3. Rang Mitte	I. „ 1 A. 50 Pf.		
Opern-Orchester	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. 50 Pf.		
Opern-Orchester	I. „ 1 A. —	3. Rang Seite	I. „ 1 A. 50 Pf.		
Opern-Orchester	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. —	II. „ 1 A. 50 Pf.		

Die Umbekleidung von Rollen oder Partien nicht vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stück-
Anforderung zurückgenommen.
Der den Kassen nicht zum abgekauften Geld angenommene
Die Theater werden am öffentlichen Erlösraum geben. Selbstbesuchen nach der Festen bis zur
abgeben. Diese werden.
Es wird keine Gebote, nach Schluß der Vorstellung kein Verlassen des Theaters und die Katastrophenge-
fahrungen zu werden.
Der Zuschauer im Hoftheater und bei Vorreden befolgen mit besonderer Sorgfalt z. d. B. werden.
Verlassen einer Vorstellungsdarstellung ist nur in der Vorhalle (Korridor) zulässig.
Zuschauer hat kein schärfer Willkürschneide abgeben. Über die Anzahllich Besucher ist eine bestmögliche
Anforderung in der Vorhalle. Die Anzahllich Besucher von den Eigentümern auf den Zuschauern bei Hoftheater
Anfang von 9 bis 1 Uhr und 2 bis 3 Uhr in Quartier genommen werden.
Der Bestellung von Sitzplätzen folgt bei Telefonen bei Kasse zur Verfügung.

Krank: Hans Täubler, Jan van Gorkum.

Freitag, den 4. April:	50. B. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag. Ziegfried: Ziegfried; Otto Edhmann vom Hof- theater in Braunschweig, als Gast. Anfang 6 Uhr.
Sonntag, den 5. April:	49. C. Selinde. Anfang 7 Uhr.
Sonntag, den 6. April:	32. Vorstellung außer Abonnement. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag. Götterdämmerung. Brünnhilde: Cäcilie Rische-Gudert als Gast. Anfang 7/8 Uhr.
Montag, den 7. April:	50. C. Herodes und Mariamne. Anfang 7 Uhr.

Theater in Baden-Baden.

Donnerstag, den 3. April:	28. Abonnementsvorstellung. Zum erstenmal: Die beiden Automaten. — Zum erstenmal: Elternmenschen. — Zum erstenmal: Die Hanni weint — der Hans lacht. Anfang 7/8 Uhr.
Sonntag, den 6. April:	5. Vorstellung außer Abonnement. Charleys Tante. Anfang 8 Uhr.

