

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1912-1913**

25.4.1913

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 25. April 1913.

54. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

# Die Fledermans

Operette in drei Akten, nach Weillbac und Halévy's „Revue“ bearbeitet von C. Hoffner und R. Gené. Musik von Johann Strauß.

Wälfällige Fassung: Leopold Reichwein. Spanische Fassung: Peter Tomas.

**Personen:**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Gabriel von Hirschen, Rentier               | Hans Fuffard,                       |
| Kosalinde, seine Frau                       | Bedier Lauer-Sattler.               |
| Kraut, Gefängnis-Direktor                   | Franz Koba,                         |
| Prinz Orlesky                               | Margarete Bruntsch                  |
| Alfred, sein Gesangslehrer                  | Hans Siwert,                        |
| Doktor Halle, Notar                         | Rudolf Brinkmann                    |
|   | von Carlsbad in Brüssel z. H. u. P. |
| Doktor Blind, Advokat                       | Reich Wehler,                       |
| Adel, Stubenmädchen Kosalindens             | Therese Wilder-Reichel              |
| Ali-Bey, ein vornehmer Ägypter              | Max Schneider,                      |
| Namushi, japanischer Gesandtschafts-Attache | Karl Reim,                          |
| Murray, ein reicher Amerikaner              | Oswald Schindler,                   |
| Garifoni, ein Navarin                       | Paul Gemmecke,                      |
| Kreisch, Gefängnis-Aufseher                 | Karl Dapper,                        |
| Jwan, Kammerdiener des Prinzen              | Emil Stoly,                         |
| Ida,  | Marie Geride,                       |
| Delanie, Opern-Dirigentin                   | Liza Stadt,                         |
| Pauline, Opern-Dirigentin                   | Margarete Gebhardt                  |
| Sidi,                                       | Marie Hunt,                         |
| Helene,                                     | Josephine Link,                     |
| Ninni,                                      | Margarete Bauer,                    |
| Geister                                     | Klaus Frohmann,                     |
| Zweiter                                     | Alexand. Verrethstein               |
| Dritter                                     | Wilhelm Wurm,                       |
| Vierter                                     | Josef Runderl,                      |

Kantabdiener, Herren und Damen, Bediente.  
Die Fassung spielt in einem Salons in der Nähe Wien's.

**Donau-Balzer**, arrangiert von Paula Allegri-Boss,  
gest. von Olga Eger, Richard Allegri, Hans Ullrich, Johann Oberst, Bertha Gräfer, Joseph Metzger, Olga Strauß, Hans Gräfer, Rosa Baabe, Marie Kay, Mina Koch, Anna Leberdt, Rosa Winkler, Anna Frohmann, Luise Pappert, Elisabeth Hubert, August Hermann, Mina Ullrich.

Nach jedem Akte eine längere Pause.

Bekanntmachungen.

Leserbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

**Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.**  
**Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.**  
**Abendkasse von 7 Uhr an.**

**Anfang: halb acht Uhr.** **Ende: halb elf Uhr.**

**Preise der Plätze.**

Balkon - vorne	I. R. 7. A. — 30	Balkon - hinten	I. R. 4. A. 50 20	4. Rang Mitte	I. R. 1. A. 20 20
Balkon - hinten	II. „ 6. A. — 30	Balkon - Mitte	II. „ 3. A. 50 20	4. Rang Seite	II. „ 1. A. — 20
Balkon - Mitte	I. „ 5. A. — 30	Balkon - vorne	II. „ 4. A. — 30	4. Rang Seite	II. „ — A. 50 20
Balkon - hinten	II. „ 4. A. 50 20	Balkon - hinten	I. „ 2. A. 30 20	2. Rang Orchester	— A. 50 20
Balkon - vorne	I. „ 6. A. — 30	Balkon - Mitte	II. „ 3. A. — 30	2. Rang Orchester	— A. 70 20
Balkon - hinten	I. „ 5. A. — 30	Balkon - vorne	I. „ 1. A. — 30	4. Rang Orchester	— A. 60 20
Balkon - Mitte	I. „ 4. A. — 30	Balkon - hinten	II. „ 2. A. 50 20	4. Rang Orchester	— A. 50 20
1. Rang Mitte	I. „ 3. A. — 30	Balkon - vorne	I. „ 1. A. 80 20		
	II. „ 4. A. 50 20	Balkon - hinten	II. „ 1. A. 50 20		

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Die Umbesetzung des Balkons über dem Orchester bleibt bestehen. Zutrittskarten werden nur bei Geld-  
Lehrung zurückgenommen.  
An den Balken sind nur abgegebene Geld angenommen.  
Die Plätze werden am nächsten Gerichtslande geben; Selbstkassensuchen sind bei Eintritt bis zur  
nächsten Pause verboten.  
Es wird keine Karten geben, nach Schluss der Vorstellung kein Zutritt zum Haus und die Zutrittsgänge  
sind zu schließen.  
Das Haus ist geschlossen und das Orchester befindet sich im Orchesterzimmer u. d. d. w.  
Personen ohne Zutrittskarte dürfen sich nur in der Halle (Kassensuche) aufhalten.  
Zutrittskarte hat den nächsten Zutrittsort abzugeben. Über die Zutrittskarte behaltet sich eine besondere  
Ankündigung in der Halle. Die Zutrittskarte kann nur bei Eintritt auf dem Hauptbalkon des Orchester-  
zimmers von 9 bis 1 Uhr und 2 bis 5 Uhr in Empfang genommen werden.  
Der Zutritt zum Orchester ist bei der Vorstellung bei Halle zur Verfügung.

Kauf: Hans Längler, Jan van Gorkum.

**Spielplan.**

- Samstag, den 26. April: **56. B. Genoveva.** Anfang 7 Uhr.
- Sonntag, den 27. April: **56. A. Oberst Chabert.** Anfang 7, 8 Uhr.
- Montag, den 28. April: **56. C. Colberg.** Anfang 7, 8 Uhr.

**Theater in Baden-Baden.**

Sonntag, den 27. April: **33. Abonnementsvorstellung. Aufarensieber.**  
Anfang 7 Uhr.

Druck bei E. J. Müller'schen Buchdruckerei, Karlsruhe.

Kaufpreis 1.00 Mk.

Für die königliche Hofkapelle  
singt

Seine Frau  
von Hoftheater in Freiburg i. B.  
die Rosalinde.