

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889

[S.l.], 1850-1874 (19.3q)

Klarinette I

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

dolce

No 228. Der Sang nach dem Eisvrammer v. Schiller. Musik von F. A. Weber
in D. und C.

Allergro
Moderato

Handwritten musical score on page 83, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is annotated with several performance directions: *poco* (written above the fourth staff), *a poco piu moto* (written above the fifth staff), and *Allegro* (written above the sixth staff). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The final staff ends with a double bar line and a fermata over a quarter note, with the number '2.' written above it. The signature 'V. S.' is written at the bottom right of the page.

Der Manns Aug' mit Wangen
 ging aus dem wessy auf kullant zugehen.

Tempo 1^{mo}

Alle rüft noch jagren sein in Lamm, *Allegro*
 Warrt ista im hanz der Augrofas Duamm.

seuf unübel wist der goldene Dyluf
 das horeifals gift gar zuseh. ||

die frouwa Lamm zu besüben
 Lamm unnen dem Mannsufen glückend. ||

du sollt der hanz die finstern Camu'w:
 Was unist du mir gefall? ||

Larghetto *un poco ritenu* *Wie wohl dir Lieb?* *Neu Lieb' das Grafen von Saverne*
 steigt, soll' ich, das Manufaktur fremd. ||

Allegro

Und zu das Frau, die ich gebräut,
 schenkt das Schöpfer Gütigkeit; ||

Woh' du von mir aus, *Woh' weil ich's da mit Stiefgruß,*
 das du labst? || *So mit dem ist's gar zu*

Lust jura stamm und fürderlich
 das fah' das Aug zu Lüg' und recht. ||

Moderato

Lied' dasel' man's Spillst nicht ausstet,
 du isten' nicht gefestelt seinigst. ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

Das' die Manne, die an sein' Lieb' Und sie um Geyrlich'
 und sein' Glück' ge'richt. || *den jungen Lüber' stast.* ||

V. S.

Allegro.

*Da ist in jeder Casan Glut
die Lippen nicht zu schmelz. //*

Salpuzig unglasum. //

für und für //

für und für //

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '18.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '19.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '20.' is written at the beginning.

20. tempo I^{mo}

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '20.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '21.' is written at the beginning.

Frei auf, Gesall, und freimut nicht
Was kann beyfand trü.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '21.' is written at the beginning.

minima fortis

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '22.' is written at the beginning.

Und jenen jenseit so soll gesagw,
Und was sich flug bebrüt.

V. S. Solo

23. Solo.
 dolce
 Un poco ritenuto.
 Ich stumm bleibet es plötzlich stumm.
 Ob Dir nicht nichts gebrant?

24.
 Die sind'ge Maß' so' auf' ich' gann,
 Was liegt mir kaudel den Tofu.
 Was sag' was du in die zornigst an?
 Was dir gefornit'ur und flösten!

25.
 Und druck' die zornig' d'inn' d'üder
 So laß auf' mich die Guete finden.

26.
 Die sind' ich' von dem Glockenstrang
 Gallstingam' des Gelächers

27. Adagio molto.
 Adagio
 con moto

28. Adagio
 Adagio
 fondant' finden.

29.
 bei dem Nimm.

30.
 bei dem Nimm.

31. Solo.
 Solo.
 Was sag' was du in die zornigst an?

32.
 Was sag' was du in die zornigst an?

33.
 Was sag' was du in die zornigst an?

34.
 Was sag' was du in die zornigst an?

35.
 Was sag' was du in die zornigst an?

2. *Denkst und wirst es, die Lust zu stillen* *31. Adagio non tanto*
Woll' Intermetter auch im Stillen.



Da weißst du: was dir gnug gabol, 31.
Da weißst du: was dir gnug gabol?



Alle die ich kennen singt von fern,
loben *Daß sie nicht an seinem Glück*

Unglücklichen! wo kommt die her? *Da fragt sie nach, was mir wohl ist*
Wom sie singen? "Nimm mir ab!" *Bei dem, die mich gabol.*

32. Adagio
und für das ich.



Und welche Autor und wüßte die? *Das ist besung und aufgeben*
Und sie singen? Sprich! *Das ist was eine für die kann loben*

Mad. Robert's

V. S.

35. Soll' erwidert nicht bey einem Jam 35. *Adagio* 36. *Adagio*

Sel' faucht' ihn bey dem Stuhl

Allegretto

37. *Allegretto*

Einigt ihn der Gallie, tief bewegt,
 der nicht das Wort sprach aus.

Alleg. in C.

37. *Allegretto*

38. *Allegretto*

Mit dem ist Gott und
 seiner Gegenwart

38. *Piu Allo.*

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.

Piu Allo.