

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889**

**[S.l.], 1850-1874 (19.3q)**

Klarinette I

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

*dolce*

No 228. Der Sang nach dem Eisvortrag v. Schiller. Musik von F. A. Weber  
 in D. und C.

*Allergro*  
*Moderato*

Handwritten musical score on page 83, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes several annotations: *poco* at the end of the fourth staff, *a poco piu moto* at the beginning of the fifth staff, and *Allegro* at the beginning of the sixth staff. A double bar line appears at the end of the fifth staff. The piece concludes with a final note on the tenth staff, followed by a fermata and the number '2.'. The signature 'V. S.' is written at the bottom right of the page.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

*Tempo 1<sup>mo</sup>*  
Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

Der Manns Aug' mit Wangen  
Ging aus dem Fenster auf's Balken zu gehen.

*Allegro*  
Alle riefen seine Tugenden  
Wann ist sie im Herz der Anwesenden.

Seuf' und über mich den goldenen Degen  
Und ihr als gift'ge zu geben.

Die Frauen Tugenden zu beehren  
Lied' und unter dem Manns Fuß zu glücken.

Die Frauen Tugenden zu beehren  
Lied' und unter dem Manns Fuß zu glücken.

Da sollt' der Herr die finstern Tugenden  
Was' nicht du mir gefall'?

*Larghetto* *un poco ritenu* *Wie wohl dir die Welt?* *Neue Lieb' das Grafsen von Saverne*  
 steigt, soll' ich, das Manufaktur freunt. ||

*Allegro*

Und zu der Frau, die ich gebräut,  
 schreibet der Schöpfer Eintragzeit; ||

Woh' du von mir aus, *Woh' weil ich's daumit nicht gefüllt,*  
 das du labst? || *So unter dem ist' geant*

*Lust jura stamm und fündlich*  
 das fah' das Aug zu Lüg' und recht. ||

*Moderato*

*Lied' dasel' man' selbst nicht ausstet,*  
 du isten' nicht gefestelt seinigst. ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

*Das die Man' die an sein' und* *Und sie um Geyrlich*  
*Und sein' glüht ge'igt.* || *den fange über' flast.* ||

V. S.

*Allegro.*

*Wo ich in jenen Tagen Glut  
Viel gepirret und geschwitzt. //*

*Salzwitzengelassen //*

*für mich //*

*für mich //*

*für mich //*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '18.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '19.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '20.' is written at the beginning.

20. tempo I<sup>mo</sup>

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '20.' is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '21.' is written at the beginning.

Freiſch auf, Geſell, und ſüßmal nicht  
Was kann beyſund erü. //

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '21.' is written at the beginning.

minima fortis

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs and dynamic markings. The number '22.' is written at the beginning.

Und jenen jeniſt es ſoll geſeſen,  
Und weiß ſich flugt erü. //

V. S. Solo

23. Solo.  
 dolce  
 Un poco ritenuto.  
 Ich stumm bleibet es plötzlich stumm.  
 Ob Dir nicht nichts gebrant?

24.  
 Die sind'ge Maß' so' auf' ich' geant,  
 Was' liegt' mir' kaudet' den' Tofu.  
 Was' sag' wad' du' in' die' zorn' ist' an?  
 Was' die' zorn' ist' an' die' flöten!

25.  
 Und' druck' die' zorn' ist' an' die' flöten  
 So' laß' auf' mich' die' Guete' find' an.

26.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

27. Adagio molto.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

28. Adagio  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

29.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

30.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

31.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

32.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

33.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

34.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

35.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

36.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

37.  
 Die' sind' ich' von' dem' Glocken' stumm  
 Gall' stumm' die' Gal' ist' an.

2. *Denkst und wirst es, die Lust zu stillen* *31. Adagio non tanto*  
*Woll' Intermeten und im Stillen.*



*Da weißt an: was die Lust gabol, 31.*  
*Da weißt an: was die Lust gabol?*



*Alte das ich konnen singt von fern,*  
*loben* *Daß ich konnen singt von fern,*

*Unglückliche! was kommt die fern?* *Da fragt sie nach, was mir ein Pflicht*  
*Honig süß gemacht? "Nimm mir das!"* *Bei dem, die mich gabol.*

*32. Adagio*  
*und für das ich.*



*Und welche Autor und wüßte die?* *Das ist besonnt und aufgeben*  
*Und süß gemacht? spring!* *Das fragt sie nach, was mir ein Pflicht*

*Mad. Roberte*

V. S.

35. Soll' erlöset nicht bey dem sein  
 Ich fahrt' ihn bey dem Ende // *Adagio* 36.

*Allegretto*

Erreicht ihn der Gallie, tief bewegt,  
 Erreicht nicht das ergründete // *Alleg. in C.*

37.

Mit dem ist Gott und  
 seiner Gegenwart //

38. *Piu Allo.*