

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889**

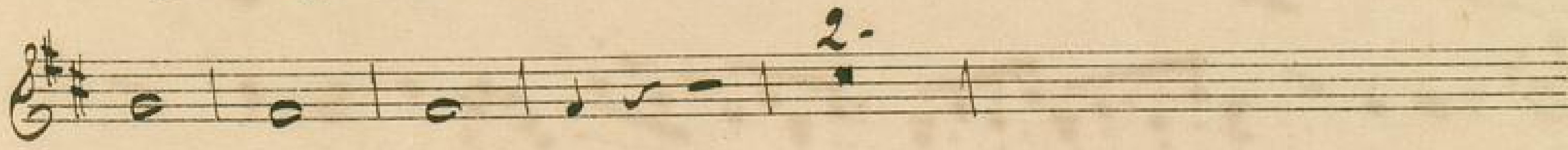
**[S.l.], 1850-1874 (19.3q)**

Klarinette II

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

No 228. Der Gang nach dem Eisenhammer von F. v. Schiller. Musik von A. Weber  
in B $\flat$  C.

*Allegro moderato.*



V. S.



Die klaren Augen mit Wangenröth  
ging an den wohligen Frühlingsgängen

tempo 1<sup>mo</sup>

Musical notation (treble clef, 4/4 time)

Musical notation (treble clef, 4/4 time)

Wenn ich sie im Ganzen  
das Auge wachend an mir sah

2. *f* *rit.* *3.*  
sich schwebend wie der goldene Rest  
des Zornes giftigen Gusses

4.  
die fromme Seele zu bestricken  
stimmte mich an dem Haupt der Glückseligen

Musical notation (treble clef, 4/4 time)

5. *poco ritenuto*  
Lied mich das mir gefallt

6. *Allegro*  
Nun laß dich das Auge von Laverne  
nicht soff ich den Haupt der Freude

Musical notation (treble clef, 4/4 time)

7.  
Und zu dem Mann, die ich gebührt,  
sagte ich den Hüften Lippen auf.



8  
Lied du von mirum? // noch, weil ich dich mit Fleiß gesüßet,  
du dich lobest? // Wundersüß ist's gesüßet //

9.  
Was sehet das Aug zu Längendruß? //

10. moderato.

Ein Tadel mirum selbst nicht achtend // Du dich die Munde, dich ansehnend,  
du ichum Tadel gesüßet gesüßet? // Und siehst Blut gesüßet //

12. // Und siehst um Gynulind // 19.  
den fursich Guba. steht. // zu besetzen

Allegro.

14.  
Wo ist in so fern Casum Gled // die fursich gesüßet //

15.  
die fursich gesüßet //

16.  
die fursich gesüßet //

17.  
die fursich gesüßet //

die fursich gesüßet //

V. L.



15.

16.

*für und für*

17.

18.

*niest wnitur pfa.*

19.

*in ipan bunt.*

20. *tempo*

*zu unspauyan.*





21. *Süßel auf, Gesall, und süßer mist*  
*von dem brachst du*

22. *Und jener sprichst soll gesagen*  
*Und wagt sich flücht karnit.*

23. *Ob der nicht nicht gabert?* *Un poco ritenuto*

*Und die gesagen*  
*minim flücht an*

24. *die sind ja Maßen sönd' ist ganz,*  
*der liegt nicht kaud' der Kopf.*

25. *Und druckst du nartig daimen binden,*  
*So laß mich nicht den Gauden finden.*

26. *Laß dich ihm von dem Gluck auftragen*

27. *Reagio molto*  
*Gallsteynen des Galäns*

*qu'brünnen con moto*

*pendant finalera.*

V. S.



Adagio

28. coro

29.

30. Allegro non tanto.

31.

32.



28.

81

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a cursive, historical style with some slurs and dynamic markings.



Viola zum Jungfrau von Saisunuma a

Adagio

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Adagio' is written above the first staff. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A large diagonal line is drawn across the entire score, crossing all three staves.



Und welche Antwort würdest du  
 Aus Lippenfüßern? Sprich!

32. Und ist besorgt und müde  
 Und ganz wird sein'stens loben. Und Robert? 34.

Toll' an dir nicht begarnt sein 35.  
 Sei spart' ich das zum Loblied.

36. *Allegretto.*  
 gungst

37. Linnig ist der Galtin, die baronyt,  
 Die nicht davon man stund.

*ritenuto*

Die stillen nicht auf beuften rounnt,  
 Mit dem ist Gott und sein'stens loben.

V. S.



38: *Fu. Allo.*

Handwritten musical score for No. 38, titled "Fu. Allo." It consists of five staves of music. The first four staves feature dense, rapid sixteenth-note passages, characteristic of a fugue. The fifth staff shows a more melodic line with some rests, possibly representing a vocal or solo part. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

No. 229. *Arie aus dem Zauberflöte von W. A. Mozart.*

*in B.*

Handwritten musical score for No. 229, titled "Arie aus dem Zauberflöte von W. A. Mozart." It is marked "in B." and "Adagio." The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is a lyrical aria with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes.