

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889

[S.l.], 1850-1874 (19.3q)

Fagott

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

No 215. Die Glocke: Dicht von F. v. Schiller Musik von Lindpaintner

Largo.

Allegretto.

Glocke muß die Glocke werden.
Kling, Gesellen! sind zum Haus

2. Andante.

Weg der Tag zu Nacht zu sein

V. S.

Was er im warmen Sonnenstrahl,
 Das er nicht kühlt mit seiner Hand

Was die ringende Blume
 In der Luft zu dem Rosenkranz

4.

Und wird mit dem Lächeln der Mayen
 Und Stimm zu dem Brauchst Chor

Was flücht aus dem unstillen Traum
 Und nicht unheilvoll weiter blüht.

Allo, comprimato

Andante 2. 4.

Was er im warmen goldenen Morgen
 7. 2.

Mit zierlichen, spritzenden Klängen 8.
 Klingt an die Feingebilde von tiefem

Das Besondere ruft an auf dem Klänge 9.
 Demit an seiner Liebe süßes

Stiffen legt das Ganze
 in die Hand

10. *pp* *Alle molto*

Lied' zum Geste
 zärtlich sein

11. *mp*

Ob das Besondere mit dem Klänge 12.
 Tief spritzt zum Geste und zärtlich

Ob ist das Ganze zum Geste und zärtlich,
 kein Thema ist einzig, die Hand ist lang

13. *Andante* *pp*

Lied die fallend Klänge locken 14.
 Lied zu das Geste Klänge

Mit dem Geste, mit dem Besonderen 15.
 Liest das schöne Klänge mit zärtlich

Müß auch, und zärtlich 16. *Allegretto vivo*
 Was Glück zu zärtlich

17. *pp*

Und füget zum Guten den Glanz und den Reiz hinzu. 17. Allegro.
 Und wüßet nicht

g a o a b

Gegen das Unglück Mächt 18.
 steht nicht das Glückes Macht.

Hilf dein ne'gend Sinn zu fluchen 19. *Allo*
 und das Unglück schmeißet schnell.

Was, bey uns wir' laß Du nicht, 20. *allo*
 Entset nicht von dem Geiße.

Stopp! im Augenblick

Gott bruch' die Feind. *res*

Und was er bildet, was uns schafft,
 was drückt an dem ersten Luft.

21. *Allegro*

22. *Allegro*
 Guck dich auf den Himmel hin
 Die Sonne lacht dir zu

23. *Allegro*
 Und die goldene Sonne
 Lächelt dir freundlich zu

24. *Allegro*
 Quillt das Regen
 Hörtst du Regen

25. *Allegro*
 Aus dem Wolken auf der Nacht
 Fällt der Regen

26. *Allegro*
 Guck dich hin
 Was ist das?

27. *Allegro*
 Das ist das Regen
 Das ist das Regen

28. *Allegro*
 Das ist das Regen
 Das ist das Regen

V. S.

27. *allegro*

2.

*Grüßend hoch den Mann geflogen
 Was die Flamm' erquicket sieht*

28.

*Knappel in die dünne Luft
 fällt hin*

29.

plump

2. *Presto*
 Einfach groß.
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with eighth and quarter notes.

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment continues with a series of eighth notes and rests.

4. *Müßig sitzt an seiner Arbeit* *30.*
Und brummet und strängt sich
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes.

Und das heimlich Hellen schauen
Geht heimlich
calando
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *calando* and features a series of quarter notes.

31. Più Lento
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Più Lento* and features a series of quarter notes.

32. *Das Feuer brennt* *33.* *Im Feuer steht* *34.* *Das Feuer brennt*
ist auf gerichtet *ist auf gerichtet* *ist auf gerichtet*
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Andantino* and features a series of quarter notes.

34. *Alle molto*
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Alle molto* and features a series of quarter notes.

35. *Auf's Giall ist in dem Feuer* *36.* *Das Feuer brennt*
hat uns theilhaftig gemacht *hat uns theilhaftig gemacht*
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Adagio* and features a series of quarter notes.

36. *Adagio*
Und soffen, das Feuer aus dem Feuer
schließen soll zu schenken und soffen
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Adagio* and features a series of quarter notes.

37.
Das Feuer brennt in dem Feuer
findet das Feuer in dem Feuer
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Adagio* and features a series of quarter notes.

28. *Alle molto*
Auf's Giall ist in dem Feuer
findet das Feuer in dem Feuer *V. S. Solo.*
 Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *Alle molto* and features a series of quarter notes.

38. Andante

Musical notation for the first staff of the piece, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Musical notation for the second staff, including the tempo marking *All. molto.* and a double bar line.

Musical notation for the third staff, featuring a red '4' marking above the staff.

Musical notation for the fourth staff with the lyrics: *Streu die Säub den Mayal spielst* 39. *Magst sie jedent gültig find.*

Musical notation for the fifth staff with the lyrics: *Hört den Lenz die Mayen pflegen* 40. *Maistantun sie in ein zagen*

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff with the lyrics: *Im wilden Land der Landmann* *Mag den Lenz die Güter füttern*

41. All. moderato

Musical notation for the eighth staff with the lyrics: *Lorenz baillend die große* *den Hülle füllend*

Musical notation for the ninth staff with the lyrics: *Reponet den Lagen* 42. *Lorenz baillend*

Musical notation for the tenth staff with the lyrics: *Auf den Gärten* 43. *Singt den Lagen*

Musical notation for the eleventh staff with the lyrics: *Und das junge Moll den Dornen* 44. *Allegro.* *Singt zum Lagen*

Musical notation for the twelfth staff with the tempo marking *sempre:*

Und das Mundstücken 46. *al. moderato*
 Auf dem Mundstücken

Und das Lippenstück 47. *maestoso*
 Und das Lippenstück

Und das Hornstück 48.
 Und das Hornstück

Und das Zingstück 49.
 Und das Zingstück

50.
 Und das Zingstück

Und das Zingstück 51.
 Und das Zingstück

52.
 Und das Zingstück

53.
 Und das Zingstück

Und das Zingstück
 Und das Zingstück

V.S.

54: *Andante*
 Die Handen
 sind nicht wie wir //

55: *Andante*
 Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //

56: *Andante*
 Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //

57: *Presto*
 Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //

decres

decres

Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //

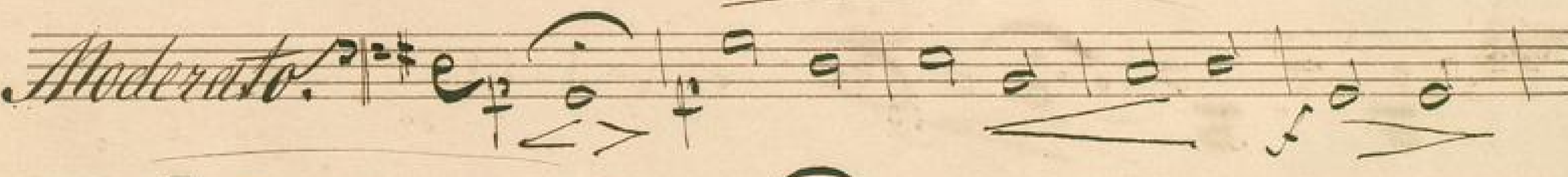
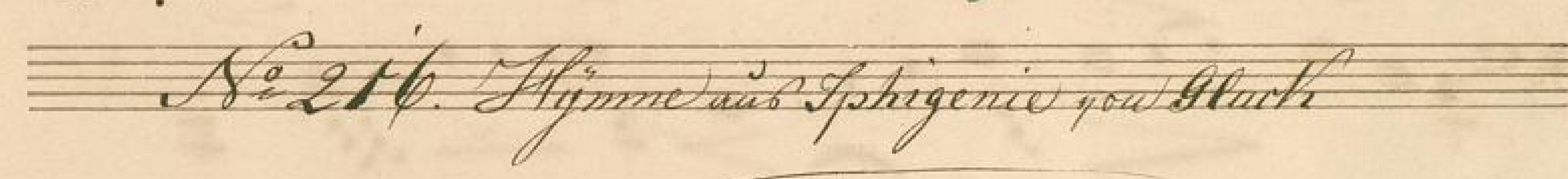
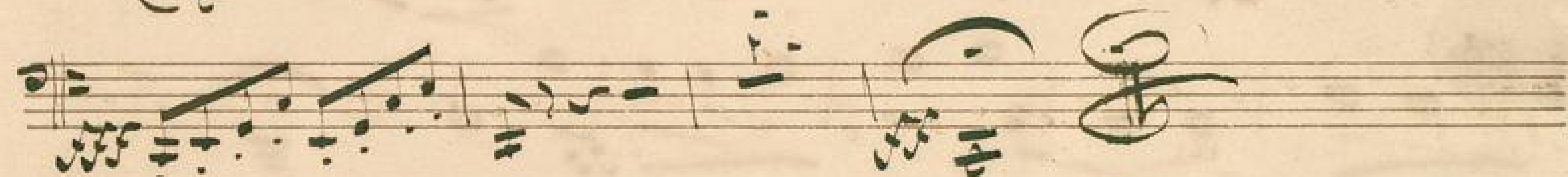
58: *Piu Lento* *All. molto*
 Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //

Lob und Dank
 sind nicht wie wir //

59: *Allo confuoco*

decres

60: *Andante*
 Die Handen sind nicht wie wir
 sind nicht wie wir //



V. P.