

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Andreae Alciati Emblemata**

**Alciati, Andrea**

**Patavii, 1661**

Lasciuia. Emblema LXXIX.

[urn:nbn:de:bsz:31-127360](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127360)

arbitratur, hoc symbolo, Motacilla crucis orbi inclusa, voluisse Alciarum exprimere verba illa D. Pauli ad Galatas cap. 5. *Qui autem sunt Christi, carnem suam crucifixerunt cum vitijs & concupiscentijs.* Interpretatur autem dirum amorem, Venere[m] masculam, cui auctor adiungat illicitum foeminarum, quae duo mentem diripiunt. Profecto frequens ille caudae motus in Motacilla, nescio quid obsceni repraesentet. Pic[is] sane, & ingeniosè. Habemus et

go praesentissimum contra tela Cupidinis remedium, nempe ut iuxta D. Pauli consilium, carnem cum vitijs crucifigamus. Si quidem iste erit diuinus & caelestis *arripas*, qui terrenum illum, & in hac corporis compage delitescentem *porta*, robore validiore conficiet. Hoc unum captivatum animarum amuletum satis erit ad turpia omnia libidinum motuumq[ue] genera frangenda.

## Lasciuia.

## EMBLEMA LXXIX.



**D**ELICIAS & mollitiem mus creditur albus.  
 Arguere, at ratio non sat aperta mihi est.  
 An quod ei natura salax & multa libido est?  
 Ornat Romanas an quia pelle nurus?  
 Sarmaticum murem vocitant plerique Zibellum,  
 Et celebris suavis est unguine muscus Arabs.

COM-

## COMMENTARI.

**I.** PINGITVR fœmina pellibus murinis, & sumptuosis vestibus ornata; quam ego vellem dare, vt chirothecas, vel quid simile naribus tanquam odorata, admoueret. Huic assistant mures illi albi, vel Zibellini.

**II.** QVONIAM breuiter in adagijs declatur illud, *Mus albus* omnia illa verba transcribam. *Mus albus*, apud Suidam; *μῦς καλός*, id est, *mus malus*, apud Diogenianum: in hominem lasciuum & immodicæ libidinis dicebatur. Nam mures domestici salacissimi sunt, præsertim albi. *Ælianus* miram esse murium salacitatem, auctorum testimonijs docet, lib. 12. cap. 10. Atq; inter multa illud addit, *Epicratē*, in fabula quapiam, cum mulierem significare vellet prodigiosæ libidinis, *μυωβίαν* appellasse, (sic enim *Mefsalinam* vocat) quasi dixeris *murinam*: citatq; prouerbiū, *Μῦς λευκός*, ex *Philemonis* comœdia. Vnde receptum videtur, vt inter amatoriarum blandimenta, quemadmodum passeruli, columbæ, & id genus aliorum, itidem & muris cognomentum vsurpetur. *Maerialis*:

*Nam cū me murē, cū me tua lumina dicis.*  
Sed euor non ipsum audimus *Ælianus*, sua verba ex lib. 12. cap. 10. histor. animal. Politiano, cap. 96. Miscel. dictantem. Ferūt autem mures (inquit) salacissimos esse, testemq; adducunt *Cratinum*, scilicet in *Fugitiuis*: Age nunc tibi de sereno aduersus molliciem muris fulgurabo *Xenophontis*. Sed enim fœminam quoq; nutem narrant ad *Venera* esse præaridam. Rursusq; apud *Epicratē* in *Choro*, fabula enim hæc *Epicratis* est: Postremō subij: me detestabilis *lena*, deietans per puellam, per *Dianā*, per *Persephatam*, esse virulam, esse virginem, esse puellam indomitam. At illa cauus erat murinus. Superiectione eam salacissimam dicere voluit, cum cauum prorsus murinum vocitauit. Et *Philemon*: *Mus albus*, cum quis eam. Sed pudet fari. Clamauit adeo statim detestanda *lena*, vt sæpe latere non est. Hactenus *Ælianus*, auctoritatibus etiam magni nominis *Comico*rum succenturiatus. Sanè de muris salacitate multa sunt à plerisq; scriptoribus tradita. *Opici* mures dicuntur *Iuuenali* salaces, libidinosi, obsceni, à spelunca, quam

*Græci* *σπηῖ*, id est, *foratam, cauernam*, vt *D. Augustin.* tradit quæst. in *Exod. lib. 2.* Sic enim obscenitatis partes per cauernam interdum argui docet *Ausonius* in epigrā: *matris*:

*Deglubie, fellat, molitur per extramq; cauernam.*

*Muris* quoq; salacitatem expressit *Plautus Truculentus*, vbi *Phronesium Dinarcho* suadere conatur, vt multiuolus sit in re *Venera*, sic enim ait:

*Cogitato, mus pusillus quā sit sapiens bestia, Etatem qui vni cubili nunquam committit suam,*

*Quia si vni ostium obsideatur, aliud per fugium gerit.*

Ad hæc nonnulli fœminam salacissimam per æluri fœminæ simulacrum figurari dixerunt, propter animalis ingenium: cogunt enim mares ad coitum fœminæ, ipsaq; puniunt, nisi pareant.

*DELICIAS* & molliciem] mollitudinē, luxum, libidinem, lasciuiam. **III**

*Mus albus*] Adagium, *Mus albus*, de lasciuo & immodicæ libidinis homine. *Murem* album hodie vocant *Armellinum*, de quo *Paschalius* in libro de *Coronis*, & *Stephanus Pyghius* in *Hercule Prodicio*.

*Arguere*] ostendere, significare.

*Natura salax*] De salacitate murium iam diximus; quibus addo, non deesse auctores, qui fœminas absq; masculi coitu solo gustari vel linctu salis concipere affirmant, eò quod in nauibus maritimis immensam murium copiam enasci vidissent. *Franciscus Petrarca* contra, *murem albū* siue *Armellinum* suis versibus pro castitatis hieroglyphico nobilitauit, vt poret qui delicatioris cuiusdam munditiæ exemplar haudquaquam ignobile esset, cui scilicet spureita tantæ sit abominacioni, vt limo ante ostium caui illito, capi potius à venatoribus, quàm eo sedari patiatur: quod cū sanctioris sit amoris proprium intemeratæ castitatis symbolum, quæ diuina tantum flamma succendatur, à peritissimis rerum ponitur.

*Romanas nurus*] matronas. nomen specialius pro communi, *συνεδόχη* Poetis vnicatissima *Ouidius* 2. *Metamorph.*

*Excipit, & nurbibus mittit gestada Latinis*, id est, fœminis *Latius*. *Dicam obiter, Romanos*

*Æluri*  
symbolū]

*Mus albus*]

*Mures absq; coitu concipiunt*]

*Armellinum*  
suis  
symbolum  
castitatis]

*Vespa per-* manos olim in obfione Veiorum pellibus  
*liu apud* tectos hyemare cepisse, vt est apud Liuium  
*Romanos.* lib. 5. sed hæ pelles rudiores erant, vt sæcu-  
lum tunc fuit, quas nulli alij vsurparent  
in vrbe. Constat tamen pellicum vsu po-  
stea in vestitum itrepisse: quod Seneca re-  
statur in epistolis, quo loco mentionem fa-  
cit pellicularum vulpium muriumque,  
quas Zibellinos atq; Armelinos plerique  
nuncupant: tamen si Zibellini maiores sint,  
quàm quibus murium nomen conueniat.

*Zibellus.* *Sarmaticum marem, &c.* ] Zibellus à  
quibusdam mus Sarmaticus appellatur  
ad Alciati mentem, quod è Sarmatia adue-  
hatur: dicitur & Alurus, de quo lege ca-  
pit. 10. lib. 12. *Ælian.* De animalium histo-  
vide etiam quæ supra Emblem. 37. de his  
pellibus dicta sint.

*Muscus Arabs* Murem illum peregrin-  
num, quem Zibellum vel Zibellinum ap-  
pellant, ab Hieronymo dici quandoq; Mus-  
scum, qui in delicatiorum vsu habetur,  
aliqui opinantur. Nam *μύσκου*, paruum  
murem significat. Sed hoc odoris genus  
præseis non innotuisse, arbitratur Hermo-  
laus, nec Muscum dici, sed Moschum. Ha-  
beri autem ex arboribus arentes pannos  
muscoso villo, præstantes odore, quod ge-  
nus Bryon dicunt Græci, nos Muscum.

*Muscus à Moscho diuersus* Moschus autem apud Aetium & Paulum  
capreae fanies creditur, quam Dorcada di-  
cunt, ex umbilico aut vomica. Nam circa  
umbilicum solet Nouilunij tempore huic  
capreolo, seu capreae Indicae (quam Scaliger  
vult Gazelam esse Arabum, Exerciti-  
tat. 211. contra Cardanum) abscessus qui-  
dam protuberare, qui maturus vel sponte  
rumpitur, vel ob quendam pruritus ter-  
ræ aut saxo affrictus, saniosum humorem  
emittit (hinc à quibusdam pus aromaticum  
vocalur) euacuataq; hac vomica rur-  
sum sanguinem quasi menstruum colligi-  
git, & iterum suo tempore emittit. Existi-  
mant autem peritiores, hunc tam precio-  
sum succum capreolam illam producere,  
& tanquam liberalitate vberiore compen-  
sare quod accepit, propter pascua odoratissi-  
ma herbarum, quæ in sanguinem vertan-  
tur, & hunc odorem illi concilient: vt est  
apud Ioachim. Camerar. Symbol. Cent. 2.  
Emblem. 45. Veniam facile impetrauero,  
præsertim à delicatis nasus, si materiam de  
Moscho, non vbiuis obuiam, paulò proli-  
xius triuero, sic enim suauior ad olfactum

redibit. Sanè in India maximum Moschi  
prouentum esse, inter omnes conuenit, cu-  
ius historia ita describitur à Scaligero E-  
xercitat. 21. In regno Peru (inquit) Gaze-  
læ simile animal album est, cuius ex inferio-  
re mandibula æquè dentes vtrinq; singulâ  
exeruntur. Sub cuius ventre sit sanguinis  
collectio in tumorem, quod apostema Gre-  
ci vocant. Capta fera, eam pattem cum co-  
xio simul abscindunt. Quæ sanguinis gut-  
tæ inter secandum effluunt, caduntque, ex  
pro Moscho optimo atq; excellentissimo  
aut excipiuntur, aut colliguntur: eius mi-  
nimæ particulae beneficio ad cæteri cruo-  
ris condimentum vtuntur. Vbi secuerunt,  
himdines admovent, tamq; diu, quoad ca-  
rum fuctu vniuersus cruor cum ipsa vita  
detrahatur. Eum sanguinem exiccatum,  
atq; in puluerem redactum, prioris illius  
perpauilla quantitate viribus verè effica-  
cissimis perficiunt, quippe centesimam sa-  
tis esse produunt. Tum illud in folliculos  
hosce, qui ad nos importantur, inditum ser-  
uant. Adulterationes, aut sinceritatem ita  
vel deprehendunt, vel probant. Sincerum  
naribus admotum illico sanguinem elicere,  
&c. Porro alia rursus Moschi prouentus  
ratio à regni Chinesis traditur scriptori-  
bus, quæ sic habet. Bestiole ibi sunt vulpe-  
cula, aut castellorum magnitudine atq; i-  
agine. Hæ ad necem verberatæ ac plagis  
mollitæ putrescunt cum carne pariter &  
sanguine. Tum ex pelle, carne, & sanguine  
incola rotundas vnicialesq; pilas siue cru-  
menulas conficiunt, quæ filis vndiq; con-  
suta venduntur. Caterum optimum ac  
præstantissimum Moschi genus ex testicu-  
lis horum animalium colligitur. Alterum  
etsi Moschi nomine & ipsum proferet, ean-  
dem tamen virtutem non habet. Vnde Chi-  
nenses, omni in re vt seruntur elegantissi-  
mi, ita & crumenas has rotundas testiculo-  
rum forma effingunt, quò facilius ementi-  
bus imponant. Animal ipsum naturali in-  
stinctu, cum pretium testiculorum suorum  
intelligat, de fuga aliàs desperans, eisdem  
dentibus & mortu auellit, & in lyron ve-  
luti libertatis abiicit. Ita occupato colle-  
ctione testiculorum venatore, necem ali-  
quando euadit. Quod ipsum & de fibro  
proditum accepimus, de quo infra Em-  
blem. 153. Chineses multa sanè versutia  
id odoramenti genus vendunt, iecinora e-  
nim boum seu vaccarum siccata & contu-  
sa

*Eius pro-  
batio.*

*Alia ra-  
tio Mo-  
schi colli-  
gendi.*

*Chinesium  
in Moscho  
vendendo  
fucus.*

*Modus  
dulcerar-  
di Mo-  
schi.*

IV.  
Ornatu  
materna  
rum ni-  
mius.  
Mus di-  
bus,  
Moschi  
Arabi-  
ca.  
Moschi  
cur odori-  
bus deli-  
ciantur  
Modus  
dulcerar-  
di Mo-  
schi.

sa admiscunt, quibus Moscho imbutis crumenas impleant: & fraus quotidiano experimento agnoscitur. Moschus si tempore corruptus sit, & odoris expertus, crumenulis eximitur, ac in mortario tanditur in minutas partes: deinde puerili vrina aspersus, ac plumbeae ollae inclusus, obrutaro probe ote, pristinae odoris virtutem, si modò aliquis etiam vigor subsit, adipiscitur. Iohann. Hugo à Linschoten c. 23. & 70. suae nauigat. Coel. Rhodig lib. 24. cap. 25. Commentator Pancirolli lib. 2. Rer. memor. tit. 1.

*Intolerabilius nihil est quam foemina disite.*  
Martialis de quadam Philani, lib. 9.

*Tinctis murice vestibus quod omni  
Et nocte vititur, Et die Philanis,  
Non est ambitiosa, nec superba;  
Delectatur odore, non colore.*

Plutarc. apophtheg. philosophorum: Cuidam vnguents delibuto dixit Zeno, mulierem olet. id est, *τις ἐστὶ γυναικὸς ὅσως*; D. Hieronym. ad Demetriadem, de seruanda virginitate: Polire faciem purpuris, & cerussa ora depingere, ornare crinem, & alienis capillis tutritum verticem struere, vt taceam de murium pretijs, candore margaritarum rubri maris profunda testantium, smaragdorum virore, ceramiorum flammis, hyacinthorum pelago, ad quae ardent, & insaniunt studia matronarum. Idem Hieronymus epistola ad Gaudentium, de educatione infantulae sic: *φιλόκομος* genus foeminarum est, multaq; etiam insignis pudicitiae videt, tamen libenter ornari.

Quapropter cum foeminas & imbecillitas mentis, & grauiorum operum negata affectatio, omne studium ad curiosiorem sui cultum hortatur conferre, vt Valer. Maximus scriptum reliquit lib. 9. cap. 1. ideo ruenti harum luxuria in ipso mox introitu obstitendam, ceteroquin futurum, vt insoliti siue insolentis ceteris studium quotidie aliquid nouitatis sumptuosius sit adiecturum. Quocirca solis maritis permixtae sunt foeminae ornari: sic enim habet Canon: Fucari pigmentis, quo vel rubicundior, vel candidior appareat, adulterina fallacia est, qua non dubito etiam ipsos maritos se nosse decipi, quibus solis permittenda sunt foeminae ornari, secundum veniam, non secundum imperium. Nam verus ornatus, maximè Christianorum & Christianarum, non tantum nullus fucus mendax, verum ne auri quidem vestisq; sed mores boni sunt. Adhibenda igitur est munditia, vt Cicero dicebat, non odiosa, neq; exquisita nimis, vt non quaerantur colores fictitij & ficati. Nam vt grauis est Innocentij exhortatio: absit, vt alterius color comparabilis sit natiuo: quinimò cum facies adulterino colore fucatur, os abominabili fetore corruptitur. Quid enim vanius, quam crines inorquere, planare caesariem, tingere genas, vngere faciem, producere supercilia quandoquidem fallax sit glotia, & vana sit pulchritudo. Omnis caro sanum

*Mulieris  
circa cultum  
studiosa.*

*Qualis  
ornatus  
conueniat.*

*& omnia*

IV.

*Ornatus  
matronarum  
nimis.  
Mus albus.  
Musus  
Arabicus.*

PERSTRINGIT mollitiem & lasciuiam nobilium quarundam matronarum, quae ad corporis ornatum ostentent raras pelliculas animalculorum, nempe viris aranei, veluri, zibellini (felis libidinosisissimi) & praeterea vtantur suffitu musci Arabici. Ceterum muscum Arabicum circumferunt, non modò matronae principes, sed & aliae gradu longè inferiores: tantaq; in ijs est & cultuum, & suffituum varietas, vt ferè ignoerent voluptatem, quae inde capi possit, quòd in his assidua versentur, quibus nempe perspectum non est, quod Satyricus ait, voluptates ex vsu ratione commendari. Cur autem mulieres suffitu & suauissimis odoribus vtantur, hanc esse causam aiunt, quòd totae sint Venerae. Ita que Poetae Graeci Venerem nusquam loco egredientem fingunt, nisi odore aliquo exquisitissimo relicto ad suam praesentiam declarandam: adiungunt praeterea suffitus omnes esse salaces. Muliebres ornatus ridet taxatq; Lucianus in Amoribus, Iuuenalis Satyra 6. & vberimè Plautus in Penuolo: item Aelian. 1. De varia historia. Nec enim pauca reperuntur apud auctores prima notè spicula in nimium mulierum cultum. Quid in arte:

*Mulieris  
cur odori-  
bus delo-  
rentur.*

*Morsus in  
nimium  
foemina  
nimis cul-  
turi.*

*Foemina canicem germanis inscit herbis,*

*Et melior vero quaritur arte color.*

*Foemina procedit densissima crinibus em-  
ptis,*

*Etrog. suis alios efficit are suos.*

*Quid de veste loquar? non iam segmenta  
requiro,*

*Nec qua de Tyrio murice lana rubet.*

Iuuenal. 6. Satyra:

*Nil non permittit mulier sibi, turpe putat  
nil.*

*Cum virides gemas collo circumdedit, Et eam  
Auribus extensis magnos promisit elenchos:*

& omnis gloria eius quasi flos agri. Sed ad hanc tamen luxuriam ardere & insanire, studia matronarum conuertitur. D. Hieronymus ad Demetriadem, vt diximus. Et in vita B. Marcellae ita de Romanis matronis differit: Ille solent purpuris & cerasura ora depingere, sericis nitere vestibus, splendere gemmis, aurum portare ceruicibus, & auribus perforatis tubri maris preciosissima grana suspendere, fragrare musco mure, maritos ita plangere, vt tandem dominatu eorum se caruisse latentur. De hisce inauribus loquitur Seneca, cum cuiusdam locupletis domus centum auribus gestari scribit, in lib. de vita beata. Sed quid solas feminas ornatum studio incessimus, eum videre sit quosdam virili saltim forma mulierum nitores emulari? de quibus aculeatè sic idem Hieronymus ad Rusticum monachum: Videas nonnullos accinctos vestibus, pulla tunica, à mulieribus non posse dissidere, sub eodem manere tecto; simul eodem iure ancillas habere inuenes in monasterio, & præter vocabulum nuptiarum, omnia esse matrimonij. Martialis acutum scomina in quemdam lib. 12. *Hic qui faminis noctesq; diesque cathedris,*

*Incedit tota notus in Vrbe nimis,  
Crine nitens, nigro unguento, pellucidus ostro,*

*Ore tener, latus pectore, crure glaber.*  
In huiusmodi cinnamulos pueros, & calamistratos, & peregrini mutis olentes pellicula, inuehitur etiam D. Hieronymus. illud Martialis vsurpans:

*Pesthimo, non bene olet, q; bene semper olet.*  
Cui accommodari poterit illud Tullij ad Atticum lib. 2. Quamquam illa tua horridula milli atq; incompta visa sunt, sed tamen erant ornata hoc ipso, quod ornamenta neglexerant; & vt mulieres, ideo bene olerent, quod nil oleant, videbantur. Sed quantus hodie est abusus vestium & sericis? in quibus matronæ translucent, & viri vsq; ad plebeios iam ijs ornantur, toties veritis lege sumptuaria, tam saepe, quam frustra promulgata. Solinus certè hoc illud esse sericum dicebat, cap. 63. in vltim

publicum damno seueritatis admissum; & quo ostentare potius corpora quam vestire, primò feminis, nunc etiam viris persuasit luxuriae libido. In huiusmodi sericarum vestium subtilitatem tenerrimam grauius stomachatur Seneca lib. 7. de Benefic. cap. 9. inquit: Video sericas vestes, si vestes vocandæ sunt, in quibus nihil, quo defendi aut corpus, aut pudor deniq; possit; quibus sumptis mulier parum liquidò nudam se non esse iurabit. Hæ ingenti summa ab ignotis etiam ad commercium accesserunt, vt matronæ nostræ ne adulteris quidem plus sui in cubiculo, quam in publico ostendant. Intelligit nimirum sericas illas vestes, in Coa insula è filo subtilissimo, tenuissimo, ac delicatissimo textas, vt instar vitæ pellucere, atque ita corporis partes sub aspectum faciliè subijcerent. Hinc Horat. lib. 1. Satyra 2. *Cois*, ait, hoc est, tenuissimis illis in vestibus,

*--- tibi penè videre est*

*Vt nudam, ne crure malo, ne sit pede turpi  
Metiri possis oculo latus. An tibi manus  
Inscias fieri, precinnq; auellier ante  
Quam mercem ostendi?*

Indeq; Varro vestes illas, vitreas appellat togas, id est, oculatas vel ocellatas. Suidas tunicas interlucentes dicit, & visu faciliè penetrabiles. Petronius vocat ventum textilem; & alibi, nebulam lineam. Huiusmodi ornamenta Elaias cap. 3. mulierum impudicarum esse iniuit. At Christianarum mulierum verus ornatus graphicè à Tertulliano ita describitur, lib. de cultu feminae. Proditæ vos iam medicamentis & ornamentis extructæ Apostolorum fumentes de simplicitate candorem, de pudicitia ruborem, depictæ oculos verecundia, & spiritus taciturnitate, inferentes in aures sermonem Dei, annexentes ceruicibus iugum Christi. Caput maritis subijcite, & latus ornatarum eritis. Manus lanis occupate, pedes domi figite, & plusquam in auro placebunt. Vestitæ vos serico probitatis, byssino sanctitatis, purpura pudicitiae. Taliter pigmentatæ Deum habebitis amatorem. Nunc ad statulum Augiæ accedamus.

Ad.

*Viri mulieres,*

*Vestis Coas.*

*Verni mulierum ornatus.*

*Abusus sericis vestium.*