

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Andreae Alciati Emblemata**

**Alciati, Andrea**

**Patavii, 1661**

Potentissimus affectus amor. Emblema CVI.

[urn:nbn:de:bsz:31-127360](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127360)

Te metire prius, moneo, & te nosse laboris,  
Atq; sati hinc orbis discere perge modū.

At mensura luti tenuis cum te fugiat, qui

Nesse rei innumerā tu poteris numerum  
Est enim perspicuum, quā sit ἀδύατον,  
vt cœlestia, quæ à sensu sunt remotissima,  
deprehendere queas, qui te ipsum planè  
ignoras. Vnde Plato in Phædro ridiculum  
planè putat, cum qui sua ipse ignorat, aliena  
perferutari velit. Iocatur proinde oppidò  
quā eleganter in Astrologum quendam  
Thomas Morus ætatis suæ magnum  
decus, quia alijs videri voluerit vates  
veridicus, & tamen vxoris adulteria, cum hoc  
potissimum tangeret rem suam, ex astorum  
inspectione non potuerit deprehendere.  
Carmen tale est:

Saturnus procul est, iamque olim cæcus, ut  
aiunt,

Nec propè discernens à puero lapidem.

Luna verecundis formosa incedit ocellis.

Nec nisi virginem virgo videre potest.

Iupiter Europam, Martem Venus, & Venere  
rem Mars,

Daphnem Sol, Hersen Mercurius recolit.

Hinc factum, Astrologus, est, tua cum capie  
uxor amantes,

Sidera significent ut nihil inde tibi.

Eiusdem aliud extat in eundem epigramma  
non minus lepidum & festiū, sed  
strictius:

Astra tibi atbereo pādunt sese omnia vati,

Omnes & qua sint fata futura monent.

Omnibus ast vxor quid se tua publicat, id te

Astra, licet videant omnia, nulla monent.

Nunc cum Amore aliquandiu nobis res erit.

Potentissimus affectus amor.

EMBLEMA CVI.



ASPICE

**A**SPICE ut inuictus vires auriga leonis,  
 Expressus gemma pugio vincat Amor;  
 Utq; manu hac scuticam tenet, hac ut flectit habenas,  
 Utq; est in pueri plurimus ore decor.  
 Dira lues procul esto: feram qui vincere talem  
 Est potis, à nobis temperet anne manus?

## COMMENTARIUM.

I. **C**VPIDO puer nudus alatus currui  
 insidet triumphali, quem trahunt duo  
 lupati & capistrati leones; ipse vero dexte-  
 ra scuticam vibrat, sinistra habenas regit.

II. **F**ons Em-  
 blematis.

ILLVD extulit ex Græco Argætauij,  
 quod habetur lib. i. Epigram. Græc. tit.  
 εις ερωτα.

Α'υγάζω τὸν ἀφικτον ἐπὶ σφραγίδος  
 ερωτα.

χερσὶ λεοντείαν ἀνιοχέοντα βίαν.  
 Ὅς τὰ μὲν μάστιγα κατ' αὐχίνοσ, ἀδὲ  
 χαλινὸσ

Εὐθύνοσ πολλὰ δ' ἀμεριτίθηνε χάρισ.  
 φρίσσω τὸν βρετολοισζόν' ἔγάρ καὶ θήρα  
 δαμάσθων

Ἄγριοσ, ἀδ' ὀλίγων φείσεται ἀμεριών.  
 Quid video in gemma hac? amor est, au-  
 riga leoni

Insidet, & franis ora superba regit.  
 Vna manus flagro cadit, moderatur ha-  
 benas

Alter a: nulla magis signa placere queūt.  
 Sed me tuo immitte puerū, mortalibus agris  
 Quid faciet, qui sic corda ferina domat?

Contemplor in eu tabilem in sigillo cala-  
 to Amorem,  
 Manibus leoninum qui moderatur ro-  
 bur:

Qui hac quidem manu flagellum ad cer-  
 uicem, illa vero frenos  
 Dirigit: multa aut circumflorete gratia.  
 Horreleo homicidam: Nam qui feram e-  
 tiam domat

Atrocem, neque imbecillibus ignoscet  
 hominibus.  
 Indomitum spello calatum in gemmula  
 Amorem,

Qui manibus sani colla leonis agat.  
 Vna manus flagrum capiti, tenet altera  
 franos:

Et circum pueri gratia multa genas.  
 Hinc procul hinc homicida: feras qui per-  
 domat istas.

Vel magis infirmos pomet ille homines à  
 Sanctius festinanter, & ut tantum intelli-  
 possit, vertit, hoc modo:

Conspicor inuictum pulchra in testudine

Amorem

Frenantem manibus terga superba lea:

Hæc manu scuticam, per colla hac gran-

dia frana

Dirigit, & pueri splendet in ore lepos.

Horreo carnificem: nam qui fera colla leonum

Sic domat, à nobis temperet ipse manus?

Huc respexit Lucianus in Deorum Dialo-

gis: conquerentem enim Venerem apud

Cupidinem filium facit, & sibi non nihil re-

formidantem, ne propter scelera quamplu-

rimum leonibus tandem obijciatur; cui puer

Cupido: θάρρει μήτηρ, ἵπει καὶ τοῖσ λῆσιον

αὐτοῖσ ἢ δι ζυνηθῶσ εἰμὶ, καὶ πολλὰ κίε

ἵπανα βῆσ ἐπὶ τὰ νότα, καὶ τῆσ κόμης λα

ἑόμενος ἠνιοχὼ αὐτέσ. οἱ δὲ σάινεσι καὶ

τὴν χερα δεχόμενοσ ἐσ τὸ σῶμα περιεχ

μνοσ ἀμενοῖ ἀποδιδόασί μοι. Confide ma-

ter; leonibus enim ipsi iam familiaris sum

factus; & sapenumero conscendi eorum ter-

ga, & apprehendi iubas: equitis more insi-

dens illos agito: illi vero interim mihi cau-

dis adblandiuntur, ac manum in feram o-

ri recepiant, lambuntque: deinde mihi red-

dunt innocuam.

AVRIGA] Ductor, proprie de eo, qui III.

currum regit.

Expressus gemma] sculptus & effectus

in annulo. Gestabatur enim in annulo, ut

moris est in annulorum gemmis simila;

emblemata gestari. Græcum epigramma

habet σφραγίς, quod baltheum, sigillum,

& testudinem significat.

Pugio.] Paruus puer, παιδίον καὶ παρ-

δάριον. Veteres enim pugio & puga, pro Pugio.

puero & puella dicebant. Cic. i. Tuscul. in

lib. Platonis, qui inscribitur Menon, Pusionem

quendam Socrates interrogat, &c. Idē

pro Cælio: Propter nocturnos quosdam

janas

inanes metus tecum semper pusto cū maiore  
sorore cubitavit. Iuuenal. Satyra 6.  
Nonne putas melius qđ tecū pusto dormit?  
Pusto qui noctu non litigat.

Vtq; manu hac &c.] Alij hunc versum  
aliter legunt, sic:  
Vtq; manu hac scuticam teneat, hac fle-  
at habenas.

Quem alij vitiosum iudicant, quod sylla-  
bam breuem post tertium pedem produ-  
cat: Quod tamen facili negotio possumus  
excusare, non enim vitium est carminis, si  
t, littera producatur in cæsura, vt hic fit:  
id multis testimonijs defendere possem, è  
quibus pauca accipe. Martianus communè  
esse affirmat litteram t, finalem: quod ego  
non in vniuersum præcipi velim, sed tan-  
tùm, vt dixi, in cæsura. Virgil. 10. Eneid.  
Nam tibi Thymbre caput Euantrius ab-  
stulit ensis.

Idem libro 10.

Per medium qua spina dedit, hastamq; re-  
cepit.

Iuuenalis:

Magnus eius obit, & formidatus Othoni.

Ouidius 3. Metamorph.

Nubibus esse solet, aut purpurea aurora.

Horatius 1. Serm.

Qui non defendit alio culpante solutos.

Idem eodem loco:

Quum grauius dorso subijte onus, incipit ille.

Scuticam tenet] Scutica est paruum fla-  
gellum è loris factum, à Græco σκῦτος,  
quod est corium, quia fiat à corio siue pel-  
le. Hinc etiam dicuntur scuta, quia sint pel-  
libus operata. Horatius Serm. 1. Sat. 3.

Ne scutica dignam horribili festere fla-  
gello.

Iuuenalis Sat. 6.

Hic frangit ferulas, rubet ille flagellis,  
Hic scutica.

Claudius Minos ait, se penes esse libellum  
membrana descriptum, in quo præter alia  
quædam, commentarius est nunquam edi-  
tus, in Satyras Persij Scuticam ergo sic de-  
finit Innominatus ille: Scutica erat quædã  
corrigia, habens in summitate nodos quos-  
dam in modum fibæ; de qua Terentius:  
Hæc faba cudetur in me. Hæc ille. Huc  
referendum prouerbium, Vnica scutica  
impellit omnes. Ad gloriosulorum quoque  
tumentem reprimendum, & instruendam  
leuitatem nimio plus se efferentem, Aristo-  
phanium antipharicum affert Cælius

Rhodig. lib. 29. cap. 3. quod est, τὰ σκῦτη  
βλίσπειν, scuticam aspicere.

Plurimus ore decor] formosissimus: in  
Græco habetur, πολλά δ' ἀμοιβήδων  
χάρει. Multa autem circumflorete gratia.  
Et talem effinxit Lucianus in Amore sa-  
gitatio.

Dira lues] Epiphonema. O dirum exi-  
tium: vel sine epiphonemate, vt est in Græ-  
co, φρίσσα τὸν ἑροτολογόν. Horresco ho-  
micidam. Dirum, Dei ira natum, Verrius  
ait. Nonius, Deorū ira misum: quidquid  
enim aduersum, credit antiquitas esse ab  
irato numine: sed infelices, qui vt cultum  
verum ignorabant, sic causas irarum falsas  
credidere. Ideo rident miseram superstitio-  
nem, qui inter eos sapientes habiti, ad om-  
nia momenta trepidantium, consciorum  
neglecti numinis. Ouidius 7. Metamorph.

Dira lues popu is ira Iunonis iniqua  
Incidit.

At lues, à Græco λῦειν, soluendo, seu dis-  
soluendo. Dicitur autem hic lues amor,  
quod nihil adeo soluat hominū vel gene-  
rosorum mentes, quā fœdi & ignaui amo-  
ris cōsuetudo Medeam quoq; vocat Iuam  
Seneca in Medea.

Feram talem] leonem. Argumentum à  
maiori ad minus.

Est potis] potest. Carullus:

Cur non diuitijs Crasum superare potis sit.

ELEGANTISSIMO isto schema-  
te satis ostenditur, quanta sit amoris vis,  
qui de fortissimis etiam & ferocissimis triū-  
phum agat. Leonem enim nomine signifi-  
cantur viri graues, & alioqui sanctimonia  
probitateq; aliqua insignes. Leones autem  
amore furere notat Plin. 8. histor. mūdi,  
cap. 16. & Aristotel. histor. animalium lib.  
6. Sed non possū cōnuentibus oculis tran-  
sire, quod scribit Plutarch. in Amatorio:  
ὄρων ὑμῶν ἄρτι τὸς μὲν εἰς τὴν ἀνδρῶν  
τὴν ἔλκοντα τὸν ἔρωτα, τὸς δ' εἰς τὴν  
γυναικόντιν, ὑπερφύει, καὶ θεῖον ἀγα-  
θόν, ἐκ ἰθαυμαζόν. ἴσα τηλικαύτην  
δύναμιν ἔσχε καὶ τὴν τὸ πάθος, οἷς ἢ  
προσηκόν ἐξελάνθειν αὐτὸ πανταχόθεν  
καὶ κολέειν, ὑπὸ τῶν αὐξανόμενον καὶ  
σεμνυόμενον. id est: Non sum diuitius ad-  
miratio à quibusdam vestrum in concla-  
uia virorum, ab alijs in gynæceum trahi a-  
morem, ingens ac diuinum bonum: quan-  
doquidem tanta sit vis, & tantus honor a-  
mori exhibitus, vt à quibus omnino expelli  
debetur

Scuticam  
aspicere.

Dirum

Lues

IV.

Leones

qui.

T, littera  
finalis pro  
duca.

Scutica.

Amoris  
vis.

debuerat & opprimi, ab ipsâ augeatur & pradicetur. Est enim huius affectus tantus effectus, vt sapientissimos quosq; nec non fortissimos duces, nullis bellorum estibus aut machinis territos, inuadat & concutere soleat, imò expugnet & prosternat; acutissimos reddat stupidissimos, & qui iudicio pollent, dementer; prudentissimos ad insaniam redigar, moderatos effrenet, deniq; in brutum hominem commutet: cuius portò tanta vis est, vt quos aggrediantur, in desperationem præcipitent, ac manus sibi inferre miserando aspectu cogat; homines bellis immaniores efficiat, quas ad mortem ruere voluntaria nusquam animaduertimus, aut alias sui generis vnguibus aut dentibus dilacerare. Solent præterea ij, quos rapit insana cupido, de statu mentis deturbari, à studio & cognitione virtutis auocari, nam omnem illorum fortitudinem infringit, corporis robur enervat, functiones animæ interturbat, & ad omne vitium & turpitudinem præcipientes agit. Superbè enim imperat amor, atq; etiam inuitis, vt inquit Seneca:

*Sapè obſtinatis induit franos amor.*

Et Ouidius hoc testatur:

*Res immoderata cupido est.*

Idem pulchrè alibi cecinit, nimirum lib. 3. Amor.

*Centum fronto oculos, centum ceruice gerebat*

*Argus, & hos vnus sapè ſefellit amor.*

Potèriam amoris sic depingit Virgilius in Cæiri:

*Seu malus ille puer, quem nec sua flectere mater*

*Iratù potuit, quem nec parte, atq; auus idem*

*Iupiter: ille etiam Pœnos domitare leones,*

*Et validas docuit, vires mansuere tigris.*

Videndus est hac de re omnino Critinius lib. 16. de honesta discip. cap. 4. Quem, ob-

frecto, non vicit amor improbus? vel etiam diuinos viros. Quis Dauide sanctior? Quis Salomone sapientior? Quis Sampsonè fortior, qui & ipse leones dilacerauit? amore tamen omnes sunt superati. Sed omnis factis historijs, exemplis prophanis rem illustrabimus. Prodeat ergo primus Marcus ille Antonius, vir singulari prudentia præditus, qui Cleopatra nimio amore incensus, insana etiam eiusdem suscepit studia ac consilia, nihil non imprudenter, leuiter ac negligenter tractauit. Plutarchus in eius vita. Quid Herculem in medium produ-

M. Antonij in Cleopatram amor.

Exemplum Herculis.

cam, communem orbis humani &æxiæ noy, monstrorum domitorem, totiusq; fortitudinis speculum? Ille amatorio Omphales veneficio infelix succubuit, & robur in femineam molliciem, laborem in luxum, Martemq; in deliciis muliebres, appèsa lateri colo, commutauit. Vnde de illo Ouid. *Quem non mille fera, quem non Sthenelouis hostis.*

*Non potuit Iuno vincere, viciis amor.*

Julius Cæsar victor in Gallijs, in Germania, in Britannia, in Hispanijs, in Italia, in

Thessalia, in Ægypto, idemq; mox in Armenia, in Ponto, in Africa, & rursus in Hispania supremo Marte victurus: in medio tantarum victoriarum ab amore regio interim apud Alexandriam victus est. Hannibal apud Thrasymenum, apud Cannas victor, at demùm in patria sua vincendus, prius apud Salapiam Apulie oppidum meretricio amore succubuit. Quanta igitur censenda vis amoris, quæ tam duros animos, tam rigida pectora leui frangat incursum, tam rapidos pedes, tam fortia brachia fragilibus vinculis liget. Signatur Vitellius, Vitellij Imperatoris pater (vt scribit Suetonius) strenuus, ingeniosus ac prudens, qui turpis & infamis libertine amore vsq; adeo fuit irretitus, vt nihil nõ homine indignum patraret: quippe qui inter cætera scorti vilissimi saluam cum melle in illitum commiseret, quo tanquã summo balsamo instaurandæ vitæ opportuno, arterias & guttur crebro, idq; publicè abiecto omni pudore, ad eius gratiã aucupandam perfunderet. Quare Æscopus qualis sit amor, docere volès, in quadã suarum fabularum dicit, omnes animi affectiones ac perturbationes ad efformadũ amorem concurrere: Iram, metum, tristitiam, gaudium, mansuetudinem, acerbitatem, emulationem, diffidètiã, & demum reliquas omnes, inter quas vnus pudor & verecundia desiderantur. Nec solum molles & effœminatios reddit amor, sed etiam nonnunquam eò dementiæ perducit homines, vt sese non ratò præcipientes agant, ac crudelem vitæ suæ laniam exercent. Huius generis monstra fuerunt Phillis, Iphis, Hamon, Sappho, Biblis, Calluce, Phædra, Dido, Pyramus & Thybe, Gidica, Byrsaltia, Timagoras, & vtriusq; tum sexus, tum status plures alij, quibus mors à seipsis illata, quod insultus tanta per-

Lucius Vitellius.

turba-

enabationis ferre non possent. Hisce non-  
 nulla, quæ nostris temporibus euenerunt,  
 exempla apponemus. Galeazius Man-  
 tuzæ Dux Parauj degens, iussus à puella,  
 quam deperibat, sese in fluuium profundū  
 conijcere, admissis statim generoso equo  
 calcari, ut illi morem gereret, se in flu-  
 men præcipitem dedit. Alijs porro huius-  
 modi amore captis vel sola amasiarum ia-  
 ctura, vel absctia mortem præ desiderio in-  
 tulit. Simile exemplum nobis suppeditat  
 nobilis quidam Gallus iuuenis, non minus  
 strenuus quàm omnibus gratus, ex familia  
 Alegriorum oriundus, qui cum ingenti a-  
 more Mantuani Ducis filiam profecqueret,  
 ab eademq; vicissim coleretur; cumq;  
 ei fortè veneno infectum pomum ad dele-  
 terium, quod in sui perniciem inficius ab a-  
 lio acceperat, obtulisset, & ex eius vsu ex-  
 tremos illam spiritus agere animaduertisset,  
 deprecatus primò culpam, extremo ani-  
 mi dolore percussus, in sinu eius non sine  
 suspirijs & lacrymis animam prior exha-  
 lauit, quem statim illa secuta est comes.  
 Hinc liquet, quàm potens sit amoris affe-  
 ctus, qui omnem napellum, arsenicalem ve-  
 nenum, & quoduis aliud deleterium, quo  
 potuit pomum intoxicari, noxæ prompti-  
 tudine, & exitij celeritate superet. Aliam  
 historiam amoris impetum mirificè refe-  
 rentem petere licet ex Ænea Siluo, de  
 Euryalo quodam equestri ordinis, & conii-  
 te Sigismundi Imperatoris, Augustano; &  
 Lucretia Senensi puella ab eodem adama-  
 ta: quorum ardor pauco temporis duri-  
 culo adeo increuit, ut cum Euryalo, disce-  
 dente Imperatore, esset abeundam, disces-  
 sumque sui Euryali & longum vale ferre  
 non posset Lucretia, ex desiderij vehemen-  
 tia, repentina morte paucas post horas con-  
 cidit. Cuius mortem cum audisset Eurya-  
 lus, eundem vitæ exitum subiisset, nisi re-  
 creatione amicorum & salutaribus cohör-  
 rationibus fuisset restitutus: nec tamen per-  
 totam vitam deinceps merorem illum ex-  
 cutere, vel vlla animi hilaritate, at ne risu  
 quidam oblectari potuit. Cæterum amore  
 correpti imaginem graphicè descriptam  
 exhibet Plautus Cistellaria, quàm de lecto-  
 ris patientia consilius non grauabor ad fer-  
 re, cum egregie hunc locum illustret.  
 Credo ego amorem primum apud homines  
 carnisicam commentum.  
 Hanc ego de me coniecturam domi facio,

ne foris quaram;  
 Qui omnes homines supero atq; antideo cry-  
 ciabilitatibus animi:  
 Iactor, crucior; agitator, stimulator, versor in a-  
 moris vota miser.  
 Ex animor, feror, differor, distrahor, distripior;  
 ita nullam mentem  
 Animi habeo: ubi sum, ibi non sum: ubi non  
 sum, ibi est animus.  
 Ita mihi omnia ingenia sunt; quod lubet,  
 non lubet iam id continuo.  
 Ita me amor lapsus animi ludificat, & su-  
 gat, agit, appetit,  
 Raptat, retinet, iactat, largitur: quod dat,  
 non dat: deludit;  
 Modo quod suadet, dissuasit: quod dissuasit,  
 ostentat.  
 Maritimis moribus mecum experitur, ita  
 meum frangit amantem  
 Animum: neq; nisi quia miser non eo pes-  
 sum, mihi vlla abest  
 Perdito pernicies.  
 Occurrit, quod Ælian. 12. Var. hist. nar-  
 rat de Dioxippo Olympijs victore, cum  
 pugilū more Athenas eques introiret ma-  
 gno populi cõcursu, & alij rerum aliarum  
 que in eo essent apparatu, pulchritudine  
 caperentur: ipse medio triumpho conie-  
 ctis oculis in mulierè quandam formosissi-  
 mam, ab eius aspectu non potuit abduci;  
 quin etiam vultum sæpe mutabat, ut faci-  
 le appareret, eum telis Cupidinis saucium,  
 iam nõ sui fuisse compotem. Quamobrem  
 Diogenes Synopenfis ad populum: En, in-  
 quit, pugilem vestrum magnum, ut à puel-  
 la configitur? Quasi dixisset, turpe esse qui  
 viros vicisset, à muliercula superari. At io-  
 cularis iste reprehensor ignorare se finge-  
 bat, quanta sit amoris vis, quamq; efficax  
 pulchritudo formaque decens corporis,  
 quam non temerè Socrates exigui tempo-  
 ris tyrannidem appellauit: Carneades, re-  
 gnum quod nullis satellitibus egeat: Plato,  
 naturæ priuilegium: Publius Sytus, mut-  
 tam commendationem: Laertius, quauis e-  
 pistola ad commendandum efficaciorẽ:  
 Theophrastus, tacitam seu silentem fra-  
 dem, quia sine verbis persuadeat: Theocri-  
 tus, elephantinum siue eburneum detri-  
 mentum, quod grata sit aspectui, sed mul-  
 torum incommodorum causa. Confero  
 huc Propertianum istud:  
 Eripitur nobis iampridè chara puella, &c.  
 quo loco de viribus amoris in generosos  
 animos

Dioxip-  
pus.

Pulchri-  
tudinis  
appellatio  
nes:

Nobilis  
Gallus a-  
more po-  
rijt.

Insignis  
amor Eu-  
ryali &  
Lucretia.

Amor  
effectus.

animos, exemplis hinc inde ductis, nimirum raptam Helenam: Centaurorum impetus in Pitithoum: Romuli qui Sabinas rapere docuit: Achilles de sibi erepta Hippodamia Briseide: sic enim poeta elegans:

*Inferior multo cum sim vel Marte vel armis,  
Mirum se de me iure triumphat amor?*

*Magni saepe duces magni cecidere tyranni,  
Et Theba steterunt, atque Troia fuit.*

Phryne

Plutarch. in Hyperide retulit exemplum perquam venustum & memorabile de Phryne, pulcherrima femina, quae impietatis accusata, defensa est ab Hyperide, oratore certe nobili, qui quod videret eam iam damnationi proximam, commiseratione usus, uti quoquo modo iudices sceleret, mulierem produxit in medium, & discissa veste, nuda pectora iudicibus ostendit. Qui mulieris admirari pulchritudinem, eam dimittebant censuerunt; ex quo & oratoris astutium, & iudicum inexpectatam misericordiam, ipsiusque reae venustatem (id est, τὸ εἶδος αἰτίον τῆς ἀρετῆς, ut loquitur in Phoenissis Euripides) spectanda proponuntur. Aristotelis memoratur dictum, pulchritudinem omni epistola commendatiorem, id est, formam corporis habere maiorem persuadendi vim quam quavis oratio vel epistola. Ex eo itaque cum aliquis quaereret, cur quae pulchra essent, tam impense amarentur? dixit, eam esse caeci hominis interrogationem. Mirari enim possit aliquis fuisse caecum, qui nunquam antea quicquam vidisset, &

*Qui nunquam visa flagraret amore puella,  
de quo Iuuenalis. Quid plura? etiam in caecorum animis subtilis & perueicax regnat amor. Proclus omne pulchrum dicit honestum esse, idemque amabile, eo quod naturae divinae aliquam imaginem habeat, ex quo τὸ καλὸν, ἢ καλῆν quidam deducant, quod est vocare: quia ad se vocet & alliciat hominum animos: quam etiam ob rem credibile est a veteribus, reges eos in primis creatos, qui pulchritudine alijs antecellerent. Sic enim Homerus suos heroes a di-*

gnitate vultus ipsaque pulchritudine commendat. Achillem omnium pulcherrimum facie: quamuis enim Nireum nominet ex ijs, qui ad Ilium venissent formosissimum, tamen ei Achillem praefert. Ita Virgilius de suo Aenea:

*--- Ipse ante alios pulcherrimus omnes*

*Infer se socium Aeneas, atque agmina iugit.*

De Lauro vero, deque Turno sic:

*Filius huic iuxta Lausus, quo pulchrior alter*

*Non fuit, excepto Laurentis corpore Turni.*

His consentanea maxime sunt quae disputantur ab Isocrate in Helena laudatione: ubi sic pulchritudinem commendat, ut eam esse rem diuinam statuere: ea enim ferè contemnuntur, in quibus nulla pulchritudo: contra quae pulchra sunt, suspiciuntur ab omnibus. Imò virtutem non alia de causa censet in precio haberi, summisque honoribus affici, quam quod pulcherrima quaedam res sit: denique alia omnia bona inuidiae sunt exposita: nullius tamen est, qui pulchris hominibus inuideat, quos potius admittuntur omnes, de quosque honore putant: cumque omnia fortitudo sua dignitate antecedit, a pulchritudine tamen superatur. Sed quortum haec pulchritudinis commendatio? Ad nostrum scilicet Amorem, quem recte sententis pulchritudinis desiderium dicunt. Plotinus triplicem statuit pulchritudinem, cum nihil aliud sit, quam ex plurius concinnitate coarctans gratia. Hanc si in animo perpendas, ea nimirum ex virtutum splendore venustas est. Si in corporibus requiras, coloribus lineisque mira congruitate coalescentibus decus confabatur gratissimum. Sed nec sonorum modulata iocunditas pulchritudinem respuit. Triplex haec pulchritudo tres habet sensus subseruientes, triplicem verò imperitantem amorem. Radios ex animi claritate vibrantes interior mentis percipit oculus. Corporea autem gratia corporeus perfruitur visus. Musica verò consonantia aures permulcet. Nos, nisi cessamus, obtundimus.

*Pulchritudo triplex.*

*Triplex amor.*

