

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammelhandschrift - Cod. Aug. perg. 172

[S.l.], [1. Drittel des 9. Jh.]

Flavius Mallius Theodorus, De metris

[urn:nbn:de:bsz:31-1750](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-1750)

Stella enim celi lucen-
ter audent & non quam lucebunt. Etiam non uo-
labunt aeli uolantia nunquam. Sed nec bestiae amplius erunt quam esse
nursquam parebit. Sed nec hominum propter uoces audientes.
Mundus inconstans nec uidebitur cuiquemillum. Et mugitum
dabit pontus minacis magne. Et magis mergentia animalia tota
morientur. Et nauis onerata iam supra mare nunquam natabit.
Et mugitum dabit terra pugnant sanguine plena. Et omnium homi-
num animae tabercent in poena futura. Cruciatque infameat
que amore. Et tunc dicent omnes melius & mors recedat ab ipsis.
Vt enim spula penitentiae contulit illis. Errantibus in mundo
ut in mansione uirginis sanctae. Accedant ad eum & cognoscant
sponsam ipsam. Ipse enim huius omnium haec in mente coegit.
Et quae cum quae dixit per os meum in se suppleuit. uerum ego.

INCIPIT MALLI THEODORI DE METRIS

Dubitare neminem arbitror theodori filii quae in ratione metrica sua
uitatur causa reperit. Uidelicet ut ea quae excellentibus sententis
ac uerbis dicebantur. Carminis etiam cetera modulatio dulcora au-
ribus redderet ex quo id effectum est. Ut innumerabilis quadam me-
trophy multitudine ab his intro duceretur qui in poetica scribendi facultate
& ingenio & studio & doctrina principes existerunt. Quod quid in poe-
mate quasi mollius ac blandius quid asperius ac durius esse suas ipse au-
per consulebant. His quae obtemperabant ut in confirmandis carmini-
bus autem cum delectatione coniungerent diuisiolum syllabarum natura
ac modum tempore ubi consecrandi putarent ab oleis multa atque
absurda peperissent. Et cum prudentissimi quique audienter dilectum
tum in his eorum originem ac fontem uiderint uirium uoluntatem ab
his metris quae ipsa conderent deuellendam non existimarent. Quorum
pud omnes huius modi astutiosos excellit auctoritas. Siqua autem
apud poetas lyricos aut tragicos quispiam repererit in quibus cetera
dum conlatione neglecta sola temporis ratio considerata est. Mone-
ritea sicut apud doctissimos quosque scriptum inuenimus non metra
sed archi-mos appellari oportere. Scribimus igitur ita demetri ut ab his
archi-mos procul remoueamur, atque in hiis omnino nullum sit in
quo non pedum defixatio cum dulcitudine ad sociata atque permix-
ta est. A primo quidem nobis ipsa metrorum genera conlocanda sunt.

37

Tunc de eorum partibus disceptandum quosdam progredi ad explanandam melius
disciplinam atque legem non poterit nisi eorum primordia id est syllabas ac pe-
dum rationem aperiamus. **DE SYLLABA** **S**yllaba litterarum
inter se congregatarum apta complexio. Vt autem in usum eratum est ut etiam
nulla litterarum congregatione facta solar per se earumque uocales nominantur
syllabas. **C**edicamus Syllabis uero conficiuntur pedesque prima quasime-
tra appellare possumus. syllaba per se mensura constat que grece metron dicitur
sunt autem syllabae partim longae partim breues partim communes. **A** produc-
ta uel longam syllabam facit uocales. **A** coepta uel breuis est ut unius. **E** productam
longam syllabam facit ut emi. **E** coeptam breuem ut emi. **I** productam
longum est ut ilium. **I** coeptam breuis est ut iter. **O** productam longum
est ut omen. **O** coeptam breuis ut origo. **V** productam longum est
ut unius. **U** coeptam breuis ut unanum. **V**t autem idem per se uocales pro-
ductae longae. **C**oeptae breues syllabas faciunt. Ita etiam cum his uincit con-
sonantes aut longae aut breues syllabas secundum legem atque usum pro-
nuntiationis informant. **I**unguntur uero inter se binae uocales quae grece
diphthongae uocantur. **A**e **O**e **A**u **E**i **E**i **I**i quae syllabae semper longae sunt
ad sociantur itaque sicut inter se uocales id est **I** & **E** uel litterae ut prior littera
cum teneat consonantem ut in uno uideo. quae syllabae secundario est ut
interdum longae sunt interdum breues. **I**dem in ratio sermonis Latini & pro-
nuntiationis forma ex parte. **P**ositione autem longae syllabae sunt si corre-
ptae uocales habeant in eadem. **S**yllaba ultimam litteram consonantem
Eademque littera excipitur a consonante consequenti ut **A**R**M**A.
fit autem positione longa syllaba cum ipsa per se ex uocali & duabus con-
sonantibus consistat ut est quod si precedentem breuem ^{syll} uel uocalis sequen-
tur duae consonantes fit syllaba positione longa ut **A**C**R**E**S**. **I**tem si positio
uel longa si uocalis in duplicem desinit litteram ut **N**O**X**E**R**A**L**. **A**ut si pre-
missa uocalis precedat duplicem grecam ut **M**E**Z**E**N**T**I**U**S**. **I**nterdum autem
breuis syllaba quae pars orationis terminatur prolongatur ut **O**M**N**I**A**
UICIT **A**M**O**R **E**T **N**O**S** **C**E**D**A**M**U**S** **A**M**O**R**I**. Quotgenus syllabae inter
longas uel omnino refugendum uel paratissime usurpandum est
quamuis & apud uirgilium non rarissimum. **A**pu**d** **o**m**e**s **u**ero frequen-
tissimum reperitur; communis uero syllaba fit producta ^{cu} uocalis se-
quitur uocalis ut **T**E**C**O**R**I **D**O**N**O **A**L**E**X**I**. **I**tem quod uocales inter se
coniungitur consequitur uocalis ut **I**N**S**U**L**E **I**O**N**O **I**N **A**D**O**N**O**.

Positam & iam communem apud uirgilium uideamus & iam syllaba
que in c litteram desinit ut eam uocalis sequatur Nam cum dicit ho
er a longam eius syllabam constituit quoniam c desinit quod dicit au.
SOLUS - hic breuemeandem syllabam conlocat **E**t & iam communis
syllaba quae precedens in uocalem desinit sequens autem syllaba ita
habet & duas consonantes ut prior sit muta & sequens liquida ut **UAS**
TO CYCLOPIS IN ANTRO Atque haec quidem de syllabis satis dixit
se nunc pedum distinctionem & uarietatem persequamur.

DE PEDIBVS **P**entasyllabor & iam quidam & hexasyllabor pedes quor
um **SYNZICAI** uocant faciendorum crediderunt quorum nobis superflu
a & inanis opera repudianda est quae eorum & iam pedum quorumpe enu
merabimus quamplures ab omni metrica disciplina alienis sint **E**x his aut
pedibus qui ex breuibus aut ex longis syllabis ita conficiuntur ut in his breui
tatis & longitudinis uarietas nullasit nisi ex longis & breuibus syllabis te
perata adiunguntur pedes metrorum omnino effici non potest **N**am cum in
musica quae est in omni uocis sono moderationis ac uarietatis inuenitur

Metricae quoque rationis princeps ac magis transit **E**t eandem uero ita in uocis
testudini adiunxerit ut eorum alia acutum alia grauem sonum redde
rent **E**t eandemque uocum distinctionem tabularum foraminibus apta
berint uidelicet quod canendi dulcedo sine hac uarietate existere nul
lapossit hic qui ex his pedibus qui in breuibus aut longis syllabis ha
bebunt effici possunt existimant ab omni musica doctrina trans
uersus festus & de uisus **A**uero ex uiginti & octo pedum numero quod supra
dedarauimus quinque tales sunt ut appareant ipsa primum in & octo
genera quae sunt demonstrandum nobis est postquam metrorum aut conueniant
aut ab his discrepent explicandum **DE METRIS** **S**unt igitur
metrorum genera haec. **D**actylicum **I**ambicum **T**rochaicum
Anepesticum **C**oriambicum **A**ntispasticum **I**onicum **A**cha
iore **I**onicum **A** minore **S**iquid ergo praeter haec quod non ad certa
pedum legem sed ad temporum rationem modumque referatur uel scribit quis
piam uel ab alio scriptum legat id non metrorum sed ad rhythmum mones scribat, his quae
ceptis metris octo quae sunt a nobis enumerata nullum aliud & iam si a quo
quam certa aut desinitque pedes aut tribuantur aut eam quae sit dignam car
minis uarietatem habitaue. **O**mnino metrorum esse edicendum quodam ita sit
de ipsorum pedibus a nobis discrepandum est ut nullus omnino ad aliquom

metr̄ p̄t̄at̄ accessur̄ quibus in̄d̄um admittantur quisuavi atque uarietate metr̄o
p̄t̄atione m̄ expleat̄ palam omnibus p̄p̄t̄iciendum constituamur /

Suntigitur penitus repudiandi longaeque remoti di sex syllabis. Molossorum
phi brachy amphymacrur̄ palumbachur̄ Ex quatuor syllabis proceleumata
cur disponditur diambur̄ ditrocheur̄ peones omnesque epitriti ex quo apparet octo

His metr̄is de quibus est dictum Nouem peder̄ ita attributor ut eo p̄cipue inter
se coniunctione unius cuiusque metr̄i ut continetur quiquidem peder̄ huius
spondiur̄ iambur̄ trocheur̄ pyrrichur̄ dactylur̄ anapestur̄ coriambur̄ anapestur̄
ioniacur̄ amaiore ioniacur̄ aminore amphymacrur̄ & bacchur̄ rarissime triba
chur̄ uero aliquando frequentior sed p̄carum magis quam necessarium in metr̄is
locum optant̄ sed qm̄ de syllabar̄ ac pedibus habunde dictum est ad ipsam metr̄o
demonstrationem distractionemque ueniamur **DE METRO DACTYLICO**

Metr̄ dactylicum exametr̄ inuentum primitur ab opheo criticae demo
stratur amuseo p̄ sinu alino p̄ multa ab hamero / qui profecto a meorum ficta
carmine suo explicare uellet̄ metr̄ huius quod dicitur omnibus longepulchri
ur̄ celsiur̄ que est aut p̄p̄tor̄ aut certe ad probator̄ fuit **CONSTATAUTEM ME
TR̄ DACTYLICUM EXAMETR̄ HEROICUM & DACALO & SPONDIO UEL TROCHEO ITA UT RECIPIT
SPONDIIUM LOCIS OMNIBUS DACALUM LOCIS OMNIBUS P̄TER ULTIMUM TRO
CHEUM UERO LOCIS TAM ULTIMO HUIUS EXEMPLUM ; DEATRACMENTO NOUE
RIS LECTOR IN UERSIBUS PUNCTOS / NON AUSA SENSUS SED SCANSIO
NIS ESSE POSITOS / ARMAUI RUMQ; CANOTRO TEQUI PRIMUS AB ORIS**

Metr̄ dactylicum pentametr̄ recipit peder̄ hoc spondium loco primo & secun
do dacalum loco omnibus catalecton in medio & in fine huius exemplum
INGENTES ACTUS CARMINA NOSTRACANT

Metr̄ aliud dacalicum pentametr̄ recipit peder̄ hoc dacalum siue spondium
loco primo & secundo catalecton in medio in deduos dactylos sine catalec
ton ut est illud reperi equi nihil est quod a meo p̄ lacroni aminus.

Metr̄ dacalicum ardepiadium habet primum spondium secundum dactylicum
& catalecton deinceps duos dactylos huius exemplum. **LACIDAMUS TIARIO
MUSICA CARMINE.** Hoc metr̄ a superiore codicis quod in illo est facultat
primum & secundum pedem dactylum siue spondium conlocandi in ardepiado au
cestale hoc est ut primo loco spondiur̄ secundo dactylur̄ deinde catalecton
post duo dacalicon locentur.

Metr̄ dacalicum colicum recipit peder̄ hoc spondium siue iambum siue trocheum
loco primo deinde duos dactylos post spondium siue trocheum huius exem
plum

AMPLA CONDERE MOENIA COEPIT

Metrum dactylicum phaleu cum endacasyllabarum constat expondo & dactylis
& tribus trocheis huius exemplum PULGENS DIUITA ISETORE CLARUS

Metrum dactylicum alcaicum endeca syllabum constat ex iambo & bacchio &
duobus dactylis huius exemplum CUIDES CITALTA STERNIUE CANDIDUS

Ortaur tamen primo loco suam spondiam praeponit ut est illud eiusdem
ODI PROFANUM VULGUS ET ARCEO

Metrum dactylicum sapphicum endecasyllabum constat ex trocheo & spondia
dactylo & duobus trocheis siue trocheo & spondia ut est apud oratum

IAM SATIS TERRIBUS ATQUE DIRIS Huius autem metri postquam addi-
tur chimir eroici uersus ut est apud eundem oratum TERRUITUR BECI

Metrum dactylicum pentameter capit eodem pedes quos examerum
heroicum huius exemplum FRONDE CURERENO UAUOD SEMINATA ARBOR

Metrum dactylicum tetrameter constat ex dactylo & spondia siue trocheo sta-
ute adem loca optineant huius pedes quos heroico examerum docuimus
huius exemplum ALTEPE SUC BICNA TRISUECO RINTHE

Metrum dactylicum aliud tetrameter constat ex duobus dactylis & duobus
trocheis siue trocheo & spondia huius exemplum

OMNIA CELITUS AMPLASUMENS

Metrum dactylicum trimeter constat ex duobus dactylis & spondia siue tro-
cheo huius exemplum QUOD SUASEMINAT ARBOR

Metrum dactylicum trimeter constat ex dactylo & duobus trocheis siue ex
dactylo & trocheo huius exemplum TUGENUS HOC MEMENTO

Metrum dactylicum trimeter feregratum constat expondo & dactylo siue
trocheo ut est apud oratum GRATO PYRRA SUB ANTRO

Metrum dactylicum trimeter liconium constat expondo & duobus dactylis
ut est apud oratum SITE DIUARO TENIS CYPRI

Metrum dactylicum quorope ē ut arapho constat ex dactylo & spondia siue
trocheo huius exemplum UNDE LATINIUM POSTGENUS
ORTUON ALTAQUE MAGNE MOENIE ROMAE

Metrum dactylicum septameter constat ex duobus dactylis spondia & dactylo
& tribus trocheis ut est apud oratum SOLUITUR ACRISI EGIS
GRATA UICE UERIS ET FEUONI

Efficiat porro aliter & licet metri dactylicum ueris & licet non clam nobis est
ita ut ficit uersus aliqui productio per eandem pedem aliter in metro con-

iuncta sed non ea persequitur quae sunt et audita iuncta diuina et apud
 poetas grecos et latinos quam maxime celebrata quibus profecto teem
 colorosque quibus studium ad hanc rem adplicabunt Contenti ut postea
 bit cum quocumque subtilitate ingenii et scribendi arduitate exple refacile
 atque in tanta repossit metrorum tanta diuersitas cumque eadem in qua
 reperende nouitate ponit aut dulciur aliquid **DE METRO IAMBICO**

Metrum autem dactylo heroico metri iambico exametri proxima definitio
 uis est altero eorum producant acies ubi proelia conferuntur Altero cla
 rorum hominum uita atque fortuna scenas pronat atque idcirco utriusque
 conexio in ea re quae maxime expressione ad declaracione uersatur

Recipit uero metrum iambicum ex eorum pederhor iambum locis omnibus
 tribrachyn locis omnibus praeter nouis simospondium dactylum et iapestu
 locis tantum imparibus pyrricum loco tantum ultimo huius exemplum
IBIS LIBUR NISIN TERAL TANA CIUON

Metrum iambicum senarium colophon constat expedibus superior conpre
 hensis et pro sex pede unatantum syllaba ponit ut est apud oratum
TRAHUNT Q SIC CASCA CINE CARINAS

Metrum iambicum pentametri colophon recipit peder omnes superior con
 prehensos huius exemplum **UIRITEREC TEUI TADE ICITUR**

Metrum iambicum pentametri colophon recipit supradictos peder omnes
 et pro quinto pede unatantum syllaba ponitur huius exemplum
MERULE QUOD HOS SONAT UETIS TAE

Metrum iambicum tetrametri recipit supradictos peder omnes huius ex
 emplum **MERULE QUOD HOS UETIS TUS**

Metrum iambicum tetrametri colophon quod aequaeonitum dicitur reci
 pit supradictos peder omnes et pro quarto pede unatantum syllaba po
 nit quod maxime fit sonatum si primum per ancepsatur ponitur post
 duo iambi deinde syllaba huius exemplum **TRUIE ROTAE TUR
 IGNIS UOLUCRI QUERPHOBUS AXI RITILUAN PEROR RETORBE.**

Metrum iambicum trimetri recipit supradictos peder omnes huius
 exemplum **QUODOS UETIS TUS**

Metrum iambicum securnum habet iambicum tetrametri colophon
 et per trocheos huius exemplum **MERULE QD HOS UETIS TEANEDULCE CANTAT.**

Metrum iambicum yponaceum recipit peder ex lege superior conprehensa et ad
 ditura in fine per bechiur **IBIS LIBURNISIN TERAL TANA CIUON RECURRENS.**

Et dicitur aliter in metris iponactum quodamobis conprobatur in quo textus per
spondiur ponit huius exemplum. **HIC NON IAMBUS REDDET PEDES SE**
Hecdem sicut iambico dixisse satiraendum ne rane ipsius iambicam uim
ut quem uis aliorum pedum adiumenta acciperit ipse tamen preuenitur non in
decenter exple reponit ut est illud **teyentaceni ADESTO IAMBUS DEPREPESE T**
TUITE XAX. Quod quidem etiam dactylus troico ex ametro efficeret nisi
uersus conclusionem aut spondium aut trocheum desideraret. Iambi uero
usur in carmine ita est uariis ac multiplex ut et quomodo aptissime attol
lat et deinde ad cotidianum loquendum accedat. Et ita in se uenit tribus
que ueritas ut dicitur in mollibus ac remissis locis plurimum hoc siquidem
cum alii tragediarum scriptores. **T**unc precipue Sophocles atque Euripides in
quocumque hinc libitum coturnum exulerunt. Inlycan bancer alocur exar
sit et in eandem atque aristophanes. Omnem hanc uicem ut imitationem
presequatur et compleret lyrica sua rocentale nec succo ueludera contexuer
DEMETRO TROCHAIKO. Iambico autem metro trochaicum metrum
quem uis spondium et accipitur et dactylum recipiat ita iambicam eorum
est contrarium quod in iambico supradicta peder loca tantum in peribus
in trochaico non in peribus conlocantur et trocheus uero in hoc metro
quod ex eo nomen accepit loca omnibus tribus loca omnibus per se
tunc ponitur. Trocheum cum dicitur apodirgyar et lacanis frequentat
ponit quod dicitur solus trocheus ita efficere potest incitato et minuto quo
de curtu feratur huius exemplum **PASTORILLE SEPE MANE DULCE**
CARDEN INSONAT. Sed liberioribus atque absolutioribus numeris
et ceteris explicandis ad commodatioribus trocheis uersus est in quo
periem locum trocheus periem uero in quantum necesse est spondiis occu
pat ut est illud **teyentaceni NULLA UOX HUMANA CONSTAT ABSQUE SEPTĒ**
LITTERIS. Fieri dicitur trochaicum metrum ita ut in eo assiduum tribrachy
obane ad locum ut est illud apud iubeam quales aquila cruce **LERIBUS**
AUIDA PINNIS TRANSUALAT. Sed offendit ceteris sine ulla ^{sylla} belonge
in iectione et breuium syllabarum proxime coniunctione. **B**reuium syllaba
breuium proxime coniunctione. Nobis cum propositum est ametrica diraplina
pro culomnie repellere. Quod ad auditorum delectationem discrepent quomodo
eapedum ratione recipiant. Atque idcirco in hoc metro et tribrachy et dacty
lus et accipitur non nisi quomodo parissime et consultat prius curibus admitt
tenditur. Quod dicitur in iambico metro seruare uidemur. Nam tunc etiam

nibus imparibus eius metri loci fibrachii aut anapestum aut dactylum con-
locandi facultas est praxtamen eorum sit ad iugio neque ille uel in iambico
uel in trochaico metro iambo aut trocheo quocumque spondio aut apertor aut
frequentior potest esse coniunctio **DE METRO ANAPESTICO**

In anapestico autem metro nullum pedem ita congruere ut spondium uel demy-
nam quiritur & iam dactylicum in hoc metro a quibusdam grecis positum inue-
niatur eorum adhibito confregit sicut quiddam peronee & durius itaque tam
& si dactylus atque anapestus sunt temporibus paxer id tamen aurium sensur
cui est maxime percipiendum efflagitat ut quem a modum in trochaico in metro
dactylicum nec uis succurritatem corrumpat non potest ita uero anapesticum
nec uis gratia minuatur Dactylo in hoc praedictis erit ad commo datissimum uero
spondio in hoc metro locus primus est cetera quoque omnes pedes anapestici
ita tamen ut pro utamo pede sicut in trochaico metro uncturam syllabae
constitue tur primocum metro anapesticum aut dactylicum ab ex metro
metro ordinatur; huius exemplum . **ALTESUPERE ONICAT ETH NAPOLO**
QUE PROPINQUAT . Ex omnibus autem anapesticis pulcher ac sono-
rosus hic uersus est **HIC NYMBUS SUPER ONICAT ETH NAPOLO QUE PRO-**
PINQUAT . Ex eo autem uersu dactylo ex metro quem quinque dactyli
& spondio uel trocheus efficit adempta syllaba prima fit anapesticum
ex metro colophon huius exemplum **AD TUBA TERRIBILI LEON SONI TUA**
PRO CUL AERECANORO . Remota syllaba prima fit uersus huius modi
TUBA TERRIBILI LEON SONI TUA PRO CUL AERECANORO . Versus penta-
meter anapesticus colophon fit ita **TUBA TERRIBILIS PRO CUL AERECANORO** .

Item trochaicus anapesticus colophon fit ita **SONUIT PRO CUL AERECANORO**
Item trimeter anapesticus colophon fit ita PRO CUL AERECANORO

DE METRO CHORIAM BICO . Atque haec quidem quattuor metrae quae
supra exposuimus id est dactylicum iambicum trochaicum & anapesticum
ex di syllabis & tri syllabis pedibus efficiuntur proueniunt uis que metri
eoque anobis explicata est ratio de dactylo reliqua uero a quattuor metro
id est choriam bico anapesticum ionicum a maiore ionicum a minore
Quocumque quatuor syllabis pedibus expecte plurimae coe xentur Ut tamen eorum
finit non in uicem dactylo prope caucorum syllabae pedibus opem expediunt

Nam ut eum quem ab exordio proponimus ordinem dicendi praequamur
Metro choriam bico apte efficitur ex tribus choriam bico dactylo & spondio uel
trocheo ut est illud **CELSUS EQUO PENICIA UESTENITENS IBITARION**

Tribuere enim coriam bit nisi decalear finit adicey&ur nihil in hit erit & dulce
et minorum fithoemserum & iam ex duobus coriam bit & dactylo uel spondio
siue trocheo sequente huius exemplum **FENITIA UESTENITENS IBATARION**

Ex uno & iam coriam bit & dactylo spondio siue trocheo fithoemserum
UESTENITENS IBATARION Non solum autem dactylo sine sed & iambico
duplice iambico colophon meyx coriam bicium concludi potest in hunc
modum **CELSUS EQUO FENITIA UESTENITENS REPENTE FALSI**

Que conditio iambica non modo post per coriam bit sed post duos & iambico post
unum non indecenter coniungi potest **DE METRO ANTI PAS**

Meyx anaspeticum ita aut coriam bicium siue iambicum in renihil hebet
nisi aut dactylo aut iambico sine eminey&ur Post perigitur anaspeticum
dactylus ac deinde spondius siue trocheus adhibetur huius exemplum
RAPITELA UOLANS ECCE GERENS ARONA TROIUS HEROS

Quod meyx fit & iam ex duobus anaspeticum & dactylo spondio siue tro
cheo ut hoc est **RAPITELA UOLANS ECCE TROIUS HEROS**

Ex uno enim anaspeticum & dactylo spondio siue trocheo fit **ECCE TROIUS HEROS**
Fit & iam iambico meyx quod colophon dicitur in on
cebrunde hoemeyx concluditur hoc modo **GERENS ARONA RUIT QUELE**

Sciendum sane cum anaspeticum perconstet primo autem siue iambicum aut
pyrricum aut spondium aut trocheum ponere &ur huiusmodi excellencior utur
erit **DE METRO IONICO MAIORE**

Meyx ionicum a maiore constat ex ionicis maioribus duobus spondio
siue trocheo ut est illud apud uibem ipsa est chi os ipsa est **SANCTI**

Meyx ionicum a maiore constat ex ionicis maioribus dactylo spondio
siue trocheo huius exemplum **TUNC INSOLITAS IPUER AET
RARUIT A EQUORIN ALTIUM** Fit & iam hoemeyx ex duobus io
nicis maioribus dactylo spondio sequenter siue trocheo huius exempli
SUM OTUM BONUM MAGIS PRUAR ALTIUM FERAR UTI NODESTE

Ex uno & iam ionicis maiore & de duobus trocheis siue trocheo spondio
fithoemserum **ALTIUM FERAR UTI NODESTE**

DE METRO IONICO MINORE Cum uero meyx & coriam
bicium & anaspeticum & ionicum a maiore sicut ostendimus ita pro pri
or contexitur pedibus ut ionicam clusionem aliunde accipiant in elegit
atque horridum sit solum ex huiusmodi quae quaedam syllabae recipiuntur
Ionicum a maiore suo se pede ita explet ut eed dumentum non requirit alio

fictum ex qua tuor ionicis minoribus scilicet. uocat omnes BONAIUSTIS SUASEO
 PER DECIS AFFERT. Hic metro neque spondius neque dactylus neque trocheus ex
 trinsicus adiungitur penultimam enim pedem postremam syllabam & ultimam prioris duedec
 tylum resonat posterioris uero duo spondium uel trocheum eoque decurrit hoc metro
 succurrat quoniam habet ipse inter se non deponat aduinde fictum & hoc ex tribus
 & ionicis minoribus huius exemplum BONAIUSTIS SUASEO PER DECIS AFFERT.
 Ex duobus quoque ionicis minoribus hoc metro ficta BONAIUSTIS DEUS AFFERT.

Alios hinc metro pedes idcirco quidem inter se vendit crediderunt ut copiam facultate
 & iam augerent sed nihil in his quod aures blandis accipere possunt inuenimus
 atque ideo longemeliur commodiur que centemur ut metro ionicum amioye
 eo quod supra exponimus modum uir pedis in geminatione expleatur neque alius
 quinquem prequatur quod sordato non modo ei externe succurrat sed quidem sed
 proprie amittendae sit diuersa uero inter se metro posse coniungi lyricorum pedes
 & per multas & gregae & iambicae scriptae delectant itaque dactylo subiungere & dacty
 licum & iambicum & alia licet iambico quoque uer si eundem in modum & iamb
 icum & alium quemlibet uersum subi. ceperunt Idque eadem ratione
 per omnia metro usurpare possunt ita ut diuersa inter se metro ita apte & de conca
 coniunctio Decemteurometrica nihil den de re a quoquam sciat seruetate a nobis
 docendi ratione perspiciat ut eoque alii qui eadem docere semper seruit Per fusa
 & mixta conlocauerunt Nos totum generibus quibus exceptis nullum inue
 niri metro possit comprehendit. Quaeque & iam in uno quoque genere specie
 emittuntur ac profluere ostenderemur eaque non in mensum extendemur neque
 nouitate aut cupiditate potius quam succurrat iudicio duce remur quod ita uisum
 ut eoque essent in carminibus dura atque aspera quae uis ac quibus deum possum non essent
 per iudicium propter mita remur Siqui tamen inueniuntur qui in huiusmodi generibus
 metro ita aduere atque in usitatu aliquid excogitent ut id & cum eodem pede legat
 & cum curium delectatione consentiat Idcirco per sui non oportebit ex animo
 que ipse sequi in finitae nouum aliquid rependi constat finis non potest. Per
 ceterosque qui se esse metro discipline non ignoscat uolent eadem conueniunt.
 & ex his quae nobis delectata sunt metro ita rationem atque doctrinam habundem
 secutus & cum nihil a quoquam adiciatur existimet. FINITIBER MALLITIO

DORIDE METRIS

IN PARSPOMPEI RAMATICHELETER