

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duae missae

Quatuor vocibus humanis conceptae, et summa qua decet

Brandl, Johann Evangelist

Carlsruhe, [ca. 1825]

[urn:nbn:de:bsz:31-129178](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-129178)

Duae Missae

250

250

Mus. Ded. 47

Handwritten text in a decorative, possibly calligraphic script, appearing as a header or title.

Handwritten text in a decorative script, arranged in a curved or arch-like pattern.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Quatuor Vocibus

QUATUOR VOCIBUS HUMANITERS
conceptae, et summa qua decet,
devotione dedicatâ

Serenissimo

Principi

Carolo Augusto

de

FÜRSTENBERG

ab auctore

J. BRANTOE

Carlsruhe

ex taberna musices J. Velten

Proprius auctoris

Quatuor Vocibus

QUATUOR VOCEBVS HUMANIS
conceptae, et summa qua decet,
devotione dedicatã

Serenissimo

Principi

Carolo Augusto

de

FÜRSTENBERG

ab auctore

J. BRANDI

Nº 1

Carlsruhe

R. Nº 1 2 fl 42 x.

Nº II 1 fl 48 x.

ex taberna musices J. Velten

Proprietus editoris

Ded. 47

KYRIE .

Metronom de Mælzl.

Andante 80

Soprano I *po.* Ky . ri . e . e . le . i . son *fr.* Kyri . e *fr.* Kyri . e . e . le . i . *>po.*

Sopranoll *po.* *fr.* *fr.* *>po.*

Tenore *po.* *fr.* *fr.* *>po.*

Baffo *po.* *fr.* *fr.* *>po.*

fr > po. *crese.* *fr.*

son Kyri e e le i son e le i son e le *fr.*

fr > po. *fr.*

fr. > po. e le

fr > po. e le

e le i son e le

>po. *crese.* *fr.* *>po.*

i . son e . le . i . son e . le . i son e . le . i son e . le . i

>po. *crese.* *fr.* *>po.*

>po. *crese.* *fr.*

e le i

son e le i son e

fr. *fr.* *po.*

son christe christe chri ste e le i son

fr. *fr.* *po.*

son e le i son

le i son son

mf.

Andante
con moto.

christe e le i son e le

mf.

christe e le i son

christe e le i son e le

mf.

christe e le i son chri ste e

le i son chri ste chri ste e le i son chri ste chri

i son e le i son chri ste e le i son

e le i son chri ste



le i son e le i son
ste e le le i son e le
i son christe e le i son e le



christe e le i son e le
christe e le
chri ste e le le
christe e le i son e



fr.
i son e le i son e le i son
fr.
fr.
fr.
chri ste

Tempo primo.

Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison

son Kyrie eleison eleison eleison
 son Kyrie eleison eleison eleison
 son Kyrie eleison eleison eleison

leison eleison christe eleison
 leison eleison christe eleison
 leison eleison christe eleison

fr. po. *pp.*

christe e - le - - i son christe e - le - - i son e - le - i son e - le - i son

fr. po. *pp.*

christe e - le

fr. po. *pp.*

e - le - i

fr. po. *pp.*

e - le - i

Gloria.

Allegro. 126.
ma non troppo.

Soprano I. *fr.* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex cel -

Soprano II. *fr.*

Tenore. *fr.* in ex cel -

Basso. *fr.*

sis in ex cel - sis De - o et in

cel - sis in ex cel - et in

in excel - et in ter - ra pax in

po. terra pax et in terra pax ho. mi ni bus bonæ volun - ta -
po. *fr.*
po. *fr.*
po. *fr.*
po. *fr.*
 in terra pax

pp. *fr.* tis lau damus te lauda - mus te be - nedicimus
pp. *fr.* lau da - mus be - ne -
pp. *fr.* lau damus te
pp. *fr.* lau damus te lauda - mus

po. Andante. Tempo 1^{mo}.
 te be - ne di - cimus te a do - ra - mus te a do - ra -
po. And: Tem:
 dicimus bene a do - ra - mus a do -
pp. And: Tem:
 be - ne - di - cimus a do - ra - mus

Audante. Tempo 1^{mo}. *fr.*

ra - mus te glo ri . fi . ca mus te glo ri . fi ca mus te glo ri . fi

And: T.1. *fr.*

mus glo ri fi ca . . .

ca - mus te glo ri fi ca - mus te glo ri fi . ca . mus

glo ri fi . ca . . . mus te glo ri fi . ca - mus

pp. *po.*

te gra ti . as a gi mus ti . . bi gra ti as a gi mus ti . . bi pro pter

pp.

pp.

cres. *pp.* *fr.* *po.*
 mag . . . nam . . . glori am . . . tu . . . am
po. *cres.* *pp.* *fr.* *po.*
 propter mag . . . nam . . .
po. *cres.* *pp.* *fr.* *po.*
po. *cres.* *pp.* *fr.* *po.* *fr.*
 Qui tollis pecca - ta

pp.
 mise - re - re no - bis
pp. *pp.* *pp.*
 mise - re - re no - bis
pp. *fr.*
 mun . di re - re no - bis Qui tollis pecca - ta

pp. *mf.* *po.*
 Susci . pe depre - cationem no - stram
pp. *mf.* *po.*
 Susci - pe
pp. *mf.* *po.* *fr.*
 mun . di qui sedes qui

qui sedes qui sedes ad dextram pa tris
sedes ad dex tram mise re

mi se re re no bis
mi se re re no bis mi se re
no mi se re re no

re no bis
Quoniam tu
Tempo I^{mo}
Tempo I^{mo}

solus sanc - tus tu so - lus al - tis - simus je - su - chri -
 tuso - lus al - tis - si - mus je - su -
 je - su

ste cum sanc - to Spi ri - tu in Glo - ri a
 chri - ste in Glo ri a in Glo ri a
 chri - ste to a

De - i pa - tris amen a - men a - men in
 a De - i pa - tris amen a - men in
 De - i pa - tris amen a - men in
 pa - tris

ff.
Glori - a in, Glori - a in, Glori - a Dei pa - - - - tris
ff.
Glo - ri - a De - - i pa - - - - tris

a - - men a - - - - men in Gloria Dei pa - - tris a - - - - men in
am en
am en

Gloria Dei patris a - - - - men a - - men a - - men a - - men
a - - men

Credo.

88. *mf.* *fr.*

Soprano I. Credo in unum De - um Patrem om - ni - po - ten -

Soprano II. *mf.* *fr.*

Tenore. *mf.* *fr.*

Basso. *mf.* *fr.*

mf. *fr.*

tem factorem cae - li et ter - rae visi - bi - li - um et in visi - bili -

mf. *fr.*

mf. *fr.*

mf. *fr.*

um et in unum Dominum Jesum christum.

et in unum Do - mi - num.

et in unum Do - mi - num.

et in unum Dominum filium

fi. lium De - i u - ni ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te

omni a sae - cu - la an te om - ni a sae - cu - la De um de De o

omni a sae - cu - la De um de De o

lumen de lumi - ne De - um verum de De o ve - ro

lumen de lumi - ne De - um verum de De o ve - ro

genitum non

fr. *po.*

consubstanti a lem pa tri per quem om nia

fr. *po.*

consubstanti al em

consubstanti a lem

po.

fac tum consub stan ti a lem pa tri per quem

fr.

fac ta sunt qui propter nos ho mi nes et

fr.

sunt qui

fr.

a om ni a fac ta sunt qui

fr.

om ni a

fr.

prop ter nostram sa lu tem des cen dit descen

fr.

fr.

fr.

de coe

fr.

lu de scen dit de scen dit de

ff.

dit de coelis de scen dit de coe lis de scendit de

ff.

lis

f.

scen dit coe

Poco Adagio. 65.

po.

coe lis

po.

Et in car

po.

Et in car na tus

po.

natus est

de Spi ri tu sanc to

est de Spi ri tu sanc to

mf.

ex Mari a

et ho - mo ho - mo fac - tus
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne
 vir - gi - ne Ma - ri - a vir - gi - ne

mf. *po.* *ff.* *ff.* *ff.*

est et ho - mo ho - mo fac - tus est ho - mo
 et ho - mo ho - mo ho - mo et ho - mo

po. *fr.* *po.* *ff.* *fr.*

ho - mo fac - tus est cruci - fix - us
 cruci - fix - us e - ti - am
 cruci - fix - us e - ti - am pro no - bis pro

po. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.*

cruci - fix - us et i - am pro - no - bis e - ti - am pro no - bis

fix - us e - ti - am pro no - bis

no - bis sub

pass - us pass - us pass - us et se

sub Pontio Pi la to

Ponti - o Pi - la - to pass - us pass - us se - pultus

pul - tus est sepultus se - pultus est passus passus et sepultus

sepultus passus

pp.

est se pul tus est

pp.

SANCTUS .

Andante 69

po. *fr.*

Soprano I
Soprano II
Tenore
Baffo

Sanctus sanctus sanctus

fr.

Do . . minus De . . us sabaoth

sanctus Dominus

fr. *ff.*

sanctus

fr.

De - us sa - ba oth *po.* *fr.* sanctus Do - minus De - - - -

sanctus *po.* *fr.* sanctus De - us

De - us sa -

Do - minus Do - minus De - us

un Poco Allegro.

fr.

- us sa - ba oth *fr.* Pleni sunt coeli coe - li et terra Glo - ri a

sa - ba - oth *fr.*

Pleni - - - - coe - li - - - -

Glo - - - - ri a tu - - - - a o sa - na in ex - cel sis o -

Glo - ri a Glo - ri a - - - - o sa - na in ex -

tu - - - - a o sa - na in ex - cel - sis o

ff.

sa na in ex cel sis o sa na in ex celsis o sana in ex celsis

ff.

celsis in

ff.

sana

in ex cel sis o sana in ex celsis in ex cel sis


ex cel sis o sa na

o sa na in ex cel sis

o sa na in ex celsis

sis

Benedictus.

Adagio. 80. 
ma non troppo.

Soprano I *po.* Be . ne . dic . tus be . . ne dic . tus qui ve . nit qui

Sopranoll *po.*

Tenore . *po.*

Baffo . *po.*

qui ve

cresc. *pf* *fr.* *po.*

ve . nit qui ve . nit qui venit in No . . mine Do . mi

pf *fr.* *po.*

Nomi . ne Nomi . ne

mit qui ve . nit qui ve . nit

pf

ni bene dic . tus qui ve . . nit qui venit qui ve . nit in Nomine Do . mi .

pf

bene dic tus ve . nit in

fr. *fr.*

ve . nit in

fr. *po.*

ni bene dic . tus bene dic . tus qui ve . nit qui

fr. *po.*

qui ve

fr. *po.*

bene, dictus qui ve - nit qui venit qui

fr. *po.*

ve . nit in No . mine Do . mi ni bene dic . tus qui ve . nit qui

fr. *po.*

ni

fr. *po.*

qui

crese. *pf.* *fr.*

ve . nit be . ne . dic . tus qui ve . nit qui ve . nit qui ve . nit qui ve . nit in

crese. *pf.* *fr.*

dic tus qui ve . nit qui ve . nit qui ve . nit in

fr. *po.*
 No - mine No - mine Do - mi - ni qui ve - nit qui venit in
fr. *po.*
fr. *po.*
fr. *po.*
 venit in No
 ve - nit

Nomi - ne in No - mine Do - mi - ni qui
fr. *po.*
fr. *po.*
 No
fr. *po.* *pf.*
 mi - ne in Nomi - ne Do - mi - ni bene dictus qui

venit in Nomi - ne Do - mi - ni
po. *po.*
po.
po.
 qui ve nit in No - mi - ne Do - mi - ni

Agnus Dei.

Andante sostenuto - 66 -

po.

Soprano I. Agnus Dei Agnus Dei

Soprano II. *po.*

Tenore. *po.*

Baffo. *po.*

Ag - nus Ag - nus

crese: fr.

1 qui tollis pec ca ta pec ca

crese: fr.

crese: fr.

crese: fr.

po.

ta mun - di mise - re - re nobis mise - re - re no - bis

po.

mise - re - re nobis mise

fr.
 mise re re no bis
fr.
 mise re re mi se re re no bis
 re re no bis
fr.
 nobis mise re re mi se re re no

piu Moto.
pf.
 do na no bis pa cem do na no bis
 do na no bis pa cem do na no bis dona
pf.
 do na no bis pa
f.
 do na no bis

pa cem do na do na
 do na no bis pa
 cem do na no bis pa cem do na pa
 pa cem pa cem do na no bis pa cem

no . bis pa cem do . na no . . bis pa
 cem do . na no . bis pa cem pa
 cem na
 do . na no . bis pa . cem do . na no . bis

po. *mf.*
 cem dona nobis nobis pacem dona no . bis pa cem
po. *mf.*
po. *mf.*
po. *mf.*
 dona no . bis no . bis pa . cem pa

po.
 do na no bis pacem dona nobis pa
po.
 do na no bis
po.
 dona no bis pacem
 cem do na no bis do . na no . bis dona no . bis pa

fr. *po.*

cem dona no bis pa cem do na pa cem

fr. *po.*

fr. *po.*

fr. *po.*

don a no bis

po. *fr.* *pp.*

do na no bis pa cem pa cem

po. *fr.* *pp.*

fr. *pp.*

fr. *pp.*

KYRIE .

Trombone Alto .
o: Viola
Andante

Andante con moto

GLORIA
Allegro non troppo .

And: Tempo l. And: Temle

2 *ff* *Andante* 20 *f*

1 *f* 6 *f* 5 *Tem: 1: f* 3

6 2 *ff* 3

CREDO.

Andante. 4 *f* 4 *f* 6 *f*

8 *f* 15 *f* 23 *f*

Poco Adag: 13 ff 3 *f* 2 *f* 5 *f*

6 15

SANCTUS

Andante. 4 *f* 3 *f* 2 *ff* *ff* 1 *f*

Allegro non tro: 2

ff 2

BENEDICTUS

Adagio non troppo. 7 *ff* *f* 3 *po.* *f* *f*

8 *ff* *f* *po.* *crese* 6 *po*

KYRIE. *Andante.* 4 *f* 7 *f* 3 *f*

Trombone tenore o:
Violoncello.

3 *con moto* *mf* 6 *po.* 14

Tempo 1/4 *f* 1 *f* 4 *f* *f* 2

9

GLORIA.

Allegro non troppo. *f* 1 *f* 10

f *2 f* *Andante Tempol 1.*

And: Tem: 1

And: con mot^o f

6 f *5 Tem: 1*

3 f *6* *2 f* *3*

CREDO
Andante.

4 f *4 f* *6 f* *ff*

8 f *2* *23 f*

Poco Ad^o 1/3 ff *3 f* *2 f* *5 f* *5* *15*

SANCTUS
Andante.

4 f *3 f* *1 f* *f*

2

Benedictus Ad non trop^o f *3 po*

8 f *p* *cresc.* *6 p*

KYRIE
Andante.
 Trombone Basso o.
 Contrebasso.

4 f *7 f* *3 f* *3*

6 po *13 f* *Tem: 1/2 f* *1*

4 f *f* *2 f* *f* *3*

GLORIA
Allo: non troppo

f *10 f* *2 f*

2 f

f *2 f*

11 *ff* *And. con moto?* *f.* 8 *f.* 4 *f.*

5 *f.* 5 *Tempo 1.*

2 *f.* 2 *f.*

CREDO.

Andante. 4 *f.* 4 *f.* 6 *f.* *ff*

8 *f.* 12

f. 6 *ff* *Poco Ad^o* *f.* *f.* 2 *f.*

5 4 *f.* 13 *ff* 16 *Andante.* *f.* 3 *f.* *ff*

SANCTUS

1 *f.* *Allo: f* 2

2 *f.*

BENEDICTUS

Adagio. 7 *pf* *f* *p* *f* 1 *f.*

8 *pf* *f* 1 *pp* *crosc:* 6 *pp*

AGNUS DEI.

Andante. 2 *f.* *pp*

f. *piu moto.* 5

4 *mf* 5 *f.* *ff* 2 *f.* 6

f. 2 *ppp.* **Fine.**

