

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duae missae

Quatuor vocibus humanis conceptae, et summa qua decet

Brandl, Johann Evangelist

Carlsruhe, [ca. 1825]

[urn:nbn:de:bsz:31-129181](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-129181)

Duae Missae

250

250

Mus. Ded. 47

Handwritten text in a decorative, possibly Gothic or similar script, appearing as a title or header.

Handwritten text in a decorative script, arranged in a curved or arch-like pattern.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Handwritten text in a decorative script, possibly a name or a specific title.

Quatuor Vocibus Humilis

conceptae, et summa qua deest,
devotione dedicatâ

Serenissimo

Principi

Carolo Augusto

de

FÜRSTENBERG

ab auctore

J. BRANDT

Carlsruhe

ex taberna musices J. Velten

Proprius editoris

Quatuor Vocibus

QUATUOR VOCIBUS HUMANIS
conceptae, et summa, qua decet,
devotione dedicatâ

Serenissimo

Principi

Carolo Augusto

de

FÜRSTENBERG

ab auctore

J. BRANDT

N^o II

Carlsruhe

Pr. N^o 1 2 fl 42 x.

N^o II 1 fl 48 x.

ex taberna musices J. Velten

Proprius editoris

Faint, illegible handwritten musical notation on aged paper, possibly a score or manuscript page. The text is extremely faded and difficult to read.

Metronom de Maelz.

80 - Poco Adagio. pp

KYRIE.

Tenore primo.

Tenore secondo.

Basso primo.

Basso secondo.

Musical score for the first system of the Kyrie. It includes four staves: Tenore primo, Tenore secondo, Basso primo, and Basso secondo. The lyrics for the vocal parts are: "Kyri. e - e - le - i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son". The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical score for the second system of the Kyrie. It includes four staves: Tenore primo, Tenore secondo, Basso primo, and Basso secondo. The lyrics for the vocal parts are: "Ky - ri - e e - le - i - son christe e - le - i - son e - le i - son christe e - le - i - son". The music continues with various dynamics like *pp*, *f*, and *po*.

Musical score for the third system of the Kyrie. It includes four staves: Tenore primo, Tenore secondo, Basso primo, and Basso secondo. The lyrics for the vocal parts are: "i - son chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son chri - ste e - le - i - son chri - ste e - le - i - son". The music concludes with dynamics like *pp*, *f*, and *po*.

pp. *Sotto voce*

son e - le - i - son christe e - le - i - son e - le - i - son chri -

pp. *Sotto voce*

christe e - le - i - son e - le - i - son e -

pp. *Sotto voce*

e - le - i - son e - le - i

pp. *Sotto voce* *f*

christe e - le - i - chri -

fr. *po.* *fr.*

ste e - le - i - son christe e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son christe christe e -

fr. *po.* *fr.*

le - i - son - - - - - le - i - - - - - le - i - son e - le - i - - - - -

fr. *po.* *fr.*

son e - le - i - son christe e - le - i - son e - le - i - son

ste e - le - i - son chri - - - - - ste e - le - i - son e - le - i - son

cresc. *pf.* *fr.* *po.* *pp.* *fr.*

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son christe e - le - i - son christe e - le - i - son christe e -

cresc. *pf.* *fr.* *po.* *pp.* *fr.*

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son christe e - le - i - son christe e - le - i - son

cresc. *pf.* *fr.* *po.* *pp.* *fr.*

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son christe e - le - i - son christe e - le - i - son

christe e - le - i - son

le . i . son Kyri e e . le . i . son Ky - ri - e e - le - i - son

po. *f* *po.*

Ky . ri . e e . le . i . son christe e . le . i . son e . le . i . son christe e . le . i . son

f *po.* *f* *po.* *f* *po.* *f*

christe e . le . i . son

. . . i . son christe e . le . i . son e . le . i . son christe e . le . i . son

po. *f* *po.* *f* *po.* *f* *po.* *f*

son e . le . i . son christe e . le . i . son

son e le . . . i son e le . . . i son e le . . . i son

f *po* *ppp*

f *po* *ppp*

f *po* *ppp*

f *po* *ppp*

Kyri . e . . .

Gloria .

104. *Allegro non troppo*

Tenore I
Glo ri a Glo ri a in ex celsis de . . . o

Tenore II
f in ex celsis de

Baffo I
f

Baffo II
f

po pax ho mibus bona volun ta tis laudamus te bene di cimus

po *f*

po *f*

po *f*

et in ter ra pax . . . laudamus te benedicimus te

80. *Andante con moto.*

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as ag - i - mus ti - bi propter

gra - ti - as

a - do - ra - mus

mag - nam Glo - ri - am tu - am Do - mine De - us Rex cœ - les - tis Do - mine

propter magnam

Do - mine De - us Rex cœ

De - us ag - nus De - i ag - nus De - i fi - li - us pa - tris fi - li - us

agnus Dei fi - li - us

De - us - i ag - nus De - i fi - li - us

Andante 80
con moto.

fi lius pa - tris qui tollis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re

qui tollis pec ca ta

fi li - us pa = tris qui tollis pec - ca . . . ta . . . mi se = re = . . .

no - bis qui tollis pe - ca - ta mundi suscipe depreca - ti - on - em nos . . .

qui tollis peccata sus - cipe

no . . . qui tollis pec - ca - . . . ta . . . sus . . .

104 *Allo non troppo*

tram qui sedes ad dexteram pa - tris mi - se - re - re no - bis quoniam tu

qui sedes

qui sedes qui . . . mi se - re - re no - bis

so-lus solus sanc-tus tu so-lus sanc-tus tu so-lus Domi-nus

nus tu so-lus tu so-lus al-ti-si-mus je-su chri-ste cum sanc-to spiri-tu in tu so-lus so

glo-ri-a De-i pa-tris amen a-men a-men a-men a-men a-men a-men a-men a

CREDO

58 = ♩ Andante *po*

Tenore

Credo in unum De . . um Patrem om . ni po . . tem fac . to . rem

Tenore

Basso

Basso

cä . li et ter . . ra vi . si . bi . li . um om . ni . . um et in . vi . si . bi . li . um et in

unum Do . mi . num je . sum chris . . tum fi . . lium De . i uni . ge . ni . tum

et ex patre na . . . tum an . te omnia sa . cu la deum de de . o
 de . um de . . . lu
 lumen de

lumen de lumi ne de um ve . rum de deo ve . ro qui quem . . . per quem
 deum . . . per quem . . .
 de . . .
 lu mi . ne

omni a fac . ta sunt qui prop . ter nos homines et prop . ter nostram sa
 omni a . . . qui prop . . .
 omni a fac . ta

lutem. de coe - lis de coe - lis de co - lis

descendit de co lis de scendit de colis

56. Ad non troppo. Et in car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to

Et in car - na - tus de spi - ri - tu sanc - to et in car

mezza voce et in car - natus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a virgi - ne et homo homo et

na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

ho. mo ho. mo factus est et homo et homo ho. mo fac. tus est cruci.

fixus cruci. fixus cruci. fixus cruci. fixus et. am pro no bis et. am pro nobis pro no.

bis passus passus et se. pul. tus est passus pass. us et se. pultus est se. pul tus est
sub Ponti o Pi. la. to

SANCTUS.

65 - *Andante* *Allegro non troppo*

Tenore I. *Sanc - tus Sanc - tus Sanctus Dominus Deus saba - oth. Ple ni pleni sunt*

Tenore II.

Baffo I.

Baffo II. *Allegro non tropp:*

coeli et ter - ra gloria tua osana in ex - cel - sis in ex - cel - sis

coeli et - ra

excel - sis

o sana o sana o sa - na in

BENEDICTUS.

72 - *Adagio molto*

Bene - dic - tus bene - dic - tus benedic - tus qui ve nit qui venit qui venit in

benedic - tus benedic - tus

bene - dic - tus qui ve - nit qui venit qui

venit in Nomine Do mi ni qui ve - mit benedictus bene dictus qui venit in No - mi - ne Do mi
 qui ve - do - mi

ni qui ve nit in No - mine Do mi ni in No mi - ne Do - mi ni qui ve -
 in Nomine Do - in Nomi -
 in Nomine Do mi ni in Nomine Do - qui venit qui ve

mit qui ve - mit qui venit in No mi ne Do mi ni bene dic tus bene dic tus benedic -
 benedic - benedic - benedic -
 mit qui ve nit in Do - benedic -
 mit qui ve nit in ne Do mi - bene dic -

tus be . ne die . tus qui ve . nit in No . . . mine do . mi . ni do . . mi

tus qui ve . . . nit in No . mine . . . in No . mine do . mi

ni do . . mi . ni

in No . mine do . mi . ni do . . mi

Agnus Dei .

Tenore I *po.* Ag . nus de . i ag . nus de . i qui tol . lis pec ca - ta pec ca - ta mun . di

Tenore II *po.*

Basso I *po.* qui tollis pec ca - ta

Basso II *po.* qui tollis pec ca - ta mun - di

mi se . . re . re no . . bis ag . nus De . i qui tollis pecca . ta pecca . ta mundi pec

ag - nus De . i qui tollis pecca - ta mundi pec

ag - nus De . i qui tollis qui

ca . ta mun - . . di mi . se . re = re mi . se . re = re no = bis ag - nus De . i

ag - nus De . i qui tollis pec - ca . ta mun = = di Do . na no =

do . na pa .

do . na no = bis pa =

qui tollis pecca ta Do . na no = bis do . na no = bis

80

po. *f*

bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na pa -

po. *f*

cem do - na no - bis do - na no - bis pa -

po. *f*

pa - cem no - bis pa - cem

pppo.

cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis no - bis pa -

pppo.

pppo.

pppo.

f

cem dona no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa -

f

dona no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

f

pa - cem pa - cem do - na no - bis

dona no - bis pa - cem do - na no - bis

cem do - na no - bis do - na nobis do - na no - bis pa - cem

do - na nobis pa - cem do - na no bis

do - na no - bis

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis do - na pa - cem

do - na

do - na no - bis pa - cem do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem do - na pa - cem pa - cem

do - na no - bis pa - cem do - na

