

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

101 Wind music - Don Mus.Ms. 2889

[S.l.], 1850-1874 (19.3q)

Posaune

[urn:nbn:de:bsz:31-127643](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-127643)

Handwritten musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "rit." and "ff".

No 215. Die Glocke, F.v. Schiller. Musik von Lindpaintner

Handwritten musical score for "Die Glocke" by Friedrich Schiller, composed by Lindpaintner. The score is in common time and includes markings for "Largo" and "Allegretto". It consists of seven staves of music.

1. 6. *Andante*
 Knist, Knist, Knist, Knist, Knist, Knist
 Was den Dreyen Coust
 now obach

2. *Andante*
 Was an iudium ganz und jünd
 Hab mit uns gefest mit jüden jünd

3. *Allegro*
 mes

4. *Andante*
 Was die nung der sta Plamen
 Was lag zu dem Dreyen Coust

Und wind mit dem Entschilt an Klagen
 Was die nung zu dem Dreyen Coust Chor

5. *Andante*
 Was pflägt an die unallert Luan,
 Was an bauilich wickel Klüg.

6. *Allegro*

7. *Allegro*

8. *Allegro*

9. *Allegro*

10. *Andante*

11. *rit.*

Und fügt zum Götze den Glanz und den Schmuck, *17. Allegro*
 Und trägt mich

Gegen das Unglück Muth *18.*
 Hast mit dem größten Muth

ist kein anderer zu fluchen,
 Und das Unglück sanft zu thun

Allo

Hast bey uns nicht lassen können,
 Und ein and'rer zu seyn

20. All molto

res

Und was er bildet, was er schafft *21. All non tanto* die für die Tugend
 Was dacht er die sein Lust *6* der Natur

22. *6* Wenn die gold'ne abtaut das Eisen *23.*
 Läßt er nicht mehr sein Eisen

Quillt dem Morgen 24. 2.
 Strömt dem Abend

Aus dem Talte wofur Luff 25. 4. *Größere Flamm* 26.
 Züht dem Nacht! *Was ist Nacht!*

Was ist nicht des Tages Gluck

27. *Allo ferore*

Und nicht flamm brennend
 süß

V. S.

28.

29. *Rausfahnd' in die Dämmerung*
fällt sie

Presto

30. *Müßig sieht nur seine Laster*
Und brach' er sich auf

calando

31. *Und das Himmel's Volk erpreu'et*
Gott für immer

Andantino
den zum
Audienzstube

32. *Und für'n Welt' ist er auf's Gerichte*
für süßen Ernst
ist er geliebt

33. *Er zücht die Hündin*
seinem Lieben

34. *alle*

35. Adagio.
 Auf! willküst in dem reinen Joffen
 sat uns Mufrit pfengetrauffen

Und Joffen, das an aus dem Kungen
 fultüfren soll zu pfengetrauffen

36.
 Junst bagleit zu dem Trauerpfälze
 furew. Haudeu wuf dem letzten Maged

37.
 Au yaucaidten Mätken pfaltan
 Lief die furew, linbaltan

38. Andante 4.
 Alle molto.

at
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

39.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

40.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

41.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

42.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

43.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

44. Allegro non tanto
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

45.
 Lief in Laub dem Maged pfaltan
 May fuf jiden gütlich furew.

42. *mp* *Deponirt das Lagen* 113. *Conubriden*

Auf den Quaben 114 *p* *Sigt das Saug*

115: *Allegro* *14.* *Und das Madt das Saug* *116.* *Und das Madt das Saug*

116. *moderato* *Und das Madt das Saug* 117. *maestoso* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *118.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *119.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *120.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *121.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *122.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *123.* *Und das Madt das Saug*

Und das Madt das Saug *124.* *Und das Madt das Saug*

52. *Maß die Formel in
Stücken gefast //*

Und werft, wenn im Sturm die Ähre 54.
Das glühende Feuerschiff selbst erkümt //

Und wie aus offener Hölle rauschen 55.
Trotz der Mordbeil zündet auch die //

Flamme die Wölken selbst erkümt 56.
Da kau die Stoffe nicht mehr drin //

Und i nun yarricht zu Feind und Klängen 57. *Presto*
Die Lösung aus Feind zu Feind //

deces

Die Anacht ist nicht für die Ähre
Und nicht die Ähre und Länder mit //

58. *Piu lento* *Allo molto*

Auf das Schicksal und die Pflichten
Lob und Dank und Segen und Ehre //

V. L.

59. *Allo confusso*



60.

Andante



61.

Andante



Allo maestoso

