Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gedichte von Metastasio

L' incanto degli occhi, Il traditor deluso, Il modo di prender moglie; 83tes Werk

Il modo di prender moglie - 83tes Werk. No. III

Schubert, Franz

Wien, [ca. 1827]

urn:nbn:de:bsz:31-70184

Visual Library

Inv. 2531

N°I.

L'incanto degli occhi.

(Die Macht der Augen.)

N° II.

Il traditor deluso.

(Der getäuschte Verräther.)

N° III.

Il modo di prender moglie.

(Die Art ein Weib zu nehmen.)

Gedichte von Metastasio.

In Musik gesezt für eine Baß-Stimme mit Begleitung des Pianoforte

UND

HERRN LUDW. LABLACHE,

gewidmet von

FRANZ SCHUBERT.

83ten Werk

N° III.

Verlags
N° 5061
5062
5063

Eigenthum des Verlegers.

Preis
für N° 1 f 24 X
„ 2 „ 36 „
„ 3 „ 36 „

Wien, bei Tobias Haslinger,
Musikverleger,
am Graben N° 572 im Hause der ersten österr. Sparkasse.

200a

Hollmann

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Il modo di prender moglie. *Die Art ein Weib zu nehmen.*

Allegro ma non troppo.

VOCE.

PIANO FORTE.

Or sù! non ci pensiamo, cor-rag-gio e conclu-diamo,
Wohlan! und oh-ne Zagen, ich muss es einmahl wagen,

al-fin s'io prendo moglie. s'io pren-do mo-glie, sò ben per-che lo
muss schnell ein Weib er-ja-gen ein Weib er-ja-gen, war-um? das weiss ich

Cres.

fò - so ben per chè lo fò so ben per chè per chè lo fò.
schon, war-um? das weiss ich schon warum? warum? das weiss ich schon.

mf.

Lo fò per pa - gar i de - bi - ti, la prendo per con-
Ich thu's nun ich thu's ob dem Gel - de, das ists, was mir noch

p

tan - ti per con-tan - ti per con-tan - ti, Di dir - lo, e di re - pe - terlo di dir - lo e di re -
fehl - te ja das ists was mir noch fehlte, ich sag' es ich sag' es im - mer ich sag' es sans fa -

f

pe - terlo e di re - pe - terlo dif - fi - col - tà non ho - dif - fi - col - tà non ho dif - fi - col -
çon ja sans fa - çon Geld ist mein Schutzpa - tron Geld ist mein Schutzpatron ja Geld ja

p

tä non ho non ho.
Geld mein Schutzpa - tron.

mf.

Fra tanti mo-die tan-ti di prender moglieal mon-do un mo - do più gio-con - do del mio tro -
Von all den fa-den Laf-fen die nach den Weibern gaf - fen, der Kuc-kuk soll mich stra - fen, ist ein

p

var non sö no sö,) fra tan-ti mo - die tan - ti, di prender mog-lieal mondo un mo - do più gio -
jeder ein jeder ein Wicht von all den fa - den Laf - fen die nach den Wei-bern gaffen der Kuckuk soll mich

con.do del mio trovar non sō non sō, del mio trovar non sō non sō.
strafen ist ein je.der ein je.der ein Wicht, ist ein jeder ein je.der ein Wicht.

f mf.

Si pren.de per af.fet.to,
Der nimmt ein Weib aus Lie.be,

p

si pren.de per ri.spet.to, si
der An.dre aus andrem Trie.be, der

pren - de per con - sig - lio, si pren - de per pun - tig - lio, si pren - de per ca -
weil man's ihm ge - ra - then, der we - gen Patro - na - ten, der weil sich's schon ver -

f

priccio per ca - priccio e ve - ro sì, o nò? Ed io per me - di - ci - na di
ra - then schon ver - ra - then, ist's al - so? o - der nicht? Und ich für all die Schmerzen - im

p *p*

tut - ti i ma - li mie - i un po - co di spo - si - na prende - re non potrò? Ed io per me - di -
Beu - tel und im Her - zen soll nicht ein Bis - chen Weibchen nehmen als Me - di - cin? und ich für all die

ci = na di tut = tii ma = li mie = i un po = co di spo = si = na prende = re non potrò? un
Schmerzen im Beu = tel und im Her = zen soll nicht ein bis = chen Weib = chen nehmen als Medi = cin? ein

po = co di spo = si = na prende = re non po = trò? non po = trò? non po = trò? Ho
bisschen bisschen Weibchen nicht nehmen als Me = di = cin? für den Beutel? für mein Herz? Ich

pp

Allegro vivace.

det = to e'l ri = di = co lo fò per li con = tan = ti lo fò per li con = tanti lo
sag' es laut und immer ich thu was man = che tha = ten ich thu was manche thaten, ich

fan - no tan - tie tan - ti anch' io lo fa - rò lo fan - no tan - tie tan - ti anch'
hey - rath die Du - ka - ten das Weib - chen lass ich ziehn ich hey - rath die Du - ka - ten das

io lo fa - rò. Ho det - to el ri - di - co lo fò per li con - tan - ti, ho
Weib - chen lass ich ziehn. Ich sag' es laut und immer ich thu was manche tha - ten, ich

Cres.

det - to el ri - di - co lo fò per li con - tan - ti lo fan - no tan - tie
sag' es laut und immer ich thu was man - che tha - ten ich hey - rath die Du -

f

tan - ti anch'io lo fa - rò lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch'
ka - ten das Weib - chen lass ich ziehn, ich hey - rath die Du - ka - ten das

io lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di - ci - na di tut - ti i ma - li
Weib - chen lass ich ziehn. Ich soll für all die Schmer - zen im Beu - tel und Her - zen nicht ein bisschen

mi - ei prende - re non po - trò? lo fan - no tan - ti e tan - ti anch'
Weibchen nehmen als Me - di - cin? ich hey - rath die Du - ka - ten, das

io lo fa - rò lo fan - no tan - ti e tanti anch' io lo fa -
Weib - chen lass ich ziehn ich hey - rath die Du - ka - ten, das Weib - chen lass ich -

rò anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò anch'
ziehn das Weibchen lass ich ziehn das Weibchen lass ich ziehn, das Weibchen lass ich ziehn, das

p Cres. f

io lo fa - rò.
lass ich ziehn.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg