Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen

Christus am Oelberge - Oratorium; mit der Original-Partitur und dem Klavierauszuge übereinstimmend

Beethoven, Ludwig

Berlin, [1828]

urn:nbn:de:bsz:31-64144

Visual Library

Bartk 283

KLASSISCHE WERKE

älterer und neuerer Kirchenmusik

IN ALLGEMEIN GESETZTEN CHORSTIMMEN.

Zehntes Heft.

Christus am Oelberge, ORATORIUM von Beethoven

mit der Original-Partitur und dem Klavierauszuge übereinstimmend.

Berlin bei T. Trautwein.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Christus am Oelberge Oratorium von L. van Beethoven. 1

Berlin bei T. Trautwein.

SOPRANO.

Nº 1. Jntroduzione. tacet.
RECIT: ed ARIA tacet.

Nº 2. All.º 6. RECITATIV. tacet. ARIA. Larghetto. 25.

All.º 72. Chor der Engel.

p

O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch! euch ihr Er_

3. 3.

lö_sten! euch win_ket Se_lig_keit. O Heil, o Heil euch!

sempre p

O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch, euch win_ket, euch

5. p

win_ket Se_lig_keit, wenn ihr ge_treu in Lie_be,

255.

SOPRANO.

ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid, wenn ihr ge_ _

cresc:

treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid.

Doch weh! doch weh! die frech ent_ehren das Blut, das für sie flofs, das

2. 2.

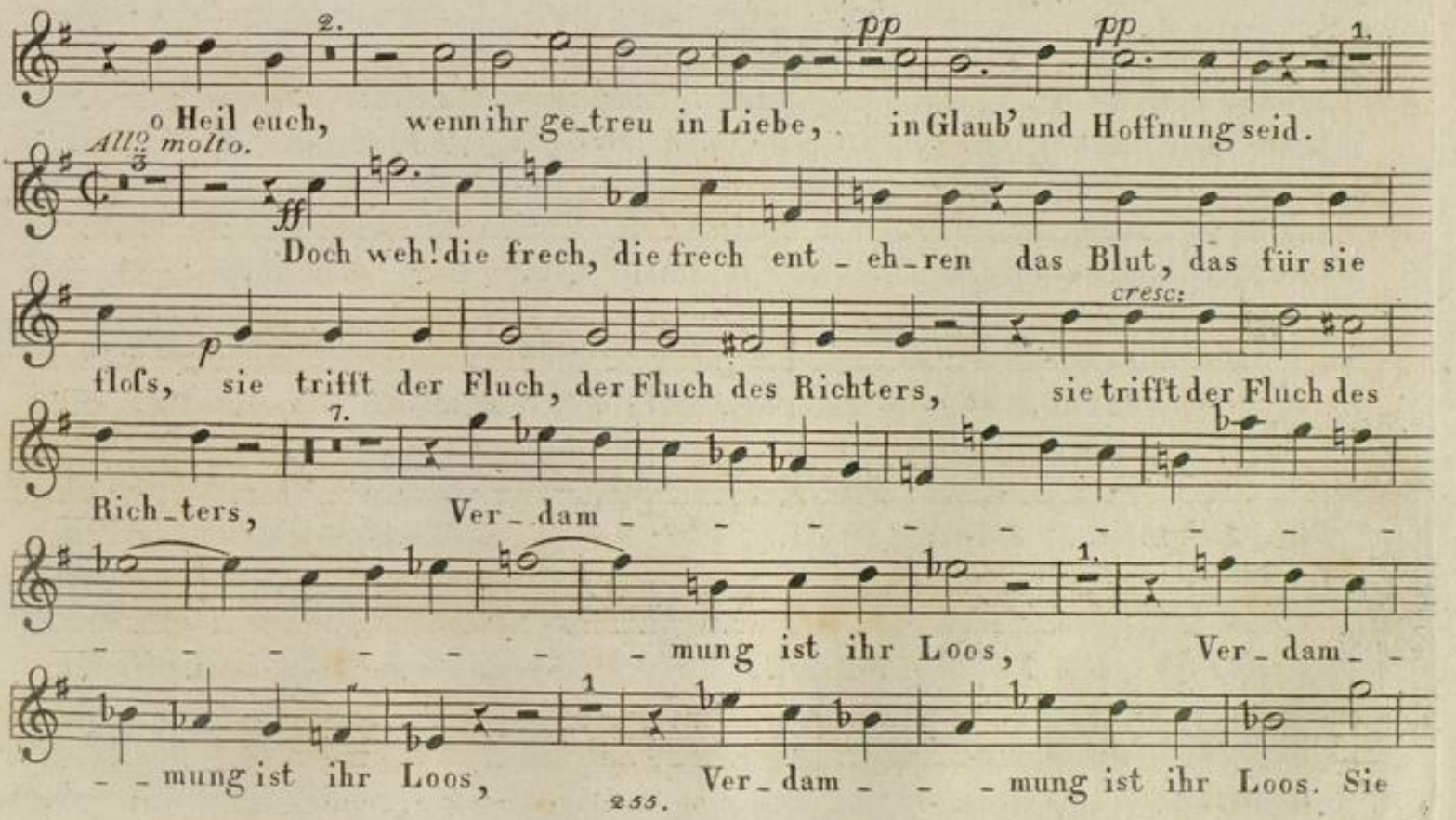
Blut, das für sie flofs; Ver_dam_mung ist ihr Loos.

Doch Heil euch, ihr Er_lö_sten, wenn ihr ge_treu in Lie_be, in

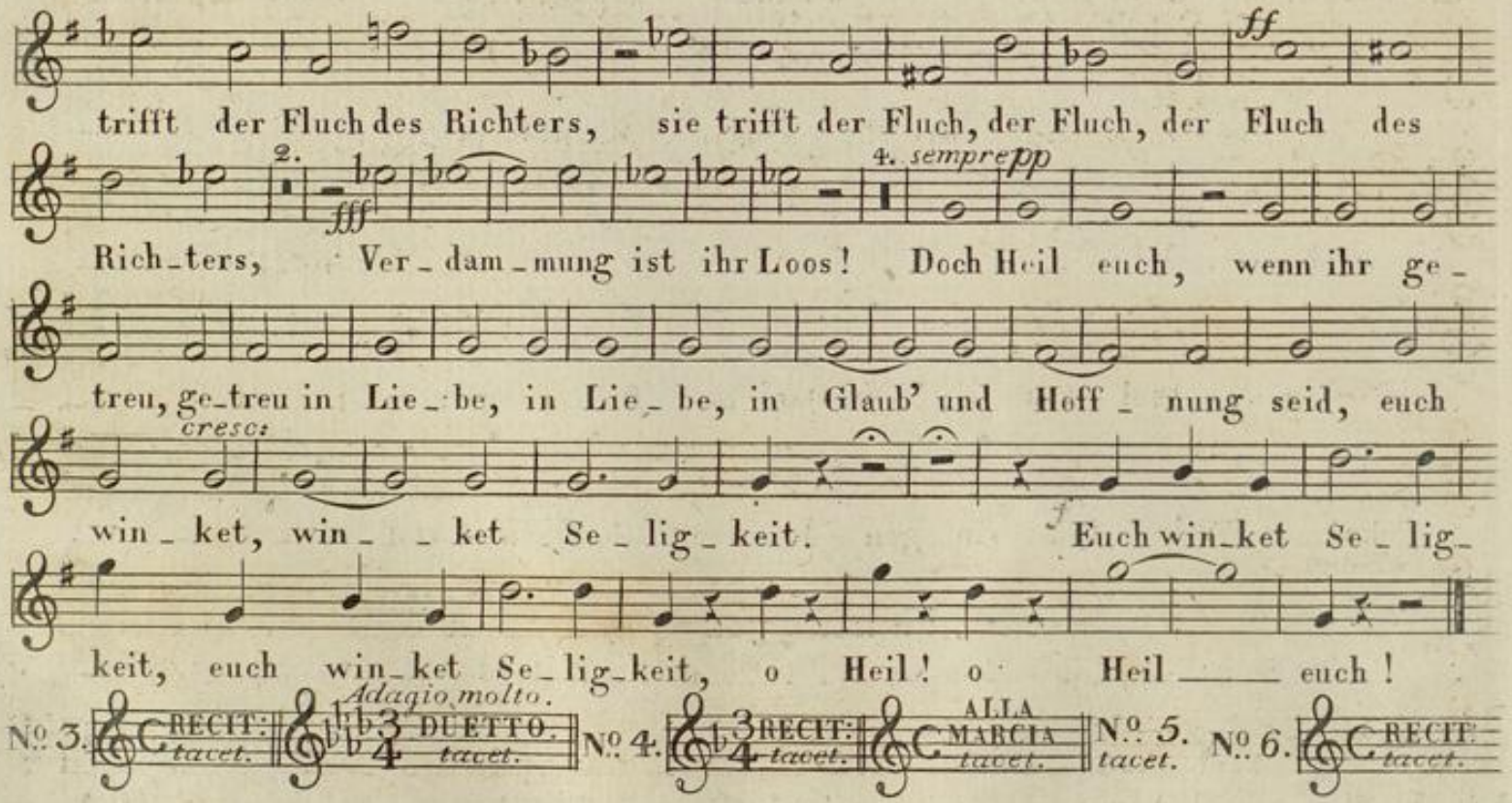
cresc:

Glaub' und Hoffnung seid, getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch,

SOPRANO.


pp
pp
o Heil euch, wenn ihr ge_treu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid.
Allo molto.
ff
Doch weh! die frech, die frech ent _ eh_ren das Blut, das für sie
p
cresc:
flofs, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des
Rich_ters, Ver_dam _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ mung ist ihr Loos, Ver_dam _ _
_ _ mung ist ihr Loos, Ver_dam _ _ _ mung ist ihr Loos. Sie

SOPRANO.


ff
trifft der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des
2.
fff
4. sempre pp
Rich_ters, Ver_dam_mung ist ihr Loos! Doch Heil euch, wenn ihr ge_
treu, ge_treu in Lie_be, in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, euch
cresc:
win_ket, win_ ket Se_lig_keit. Euch win_ket Se_lig_
keit, euch win_ket Se_lig_keit, o Heil! o Heil euch!
Nº 3.
RECIT:
tacet.
Adagio molto.
DUETTO.
tacet.
Nº 4.
RECIT:
tacet.
ALLA MARCIA
tacet.
Nº 5.
tacet.
Nº 6.
RECIT.
tacet.

SOPRANO.

Andante cantabile. TERZETTO. Allº più Allº un poco Adagio. tempo Iº un poco più lento.

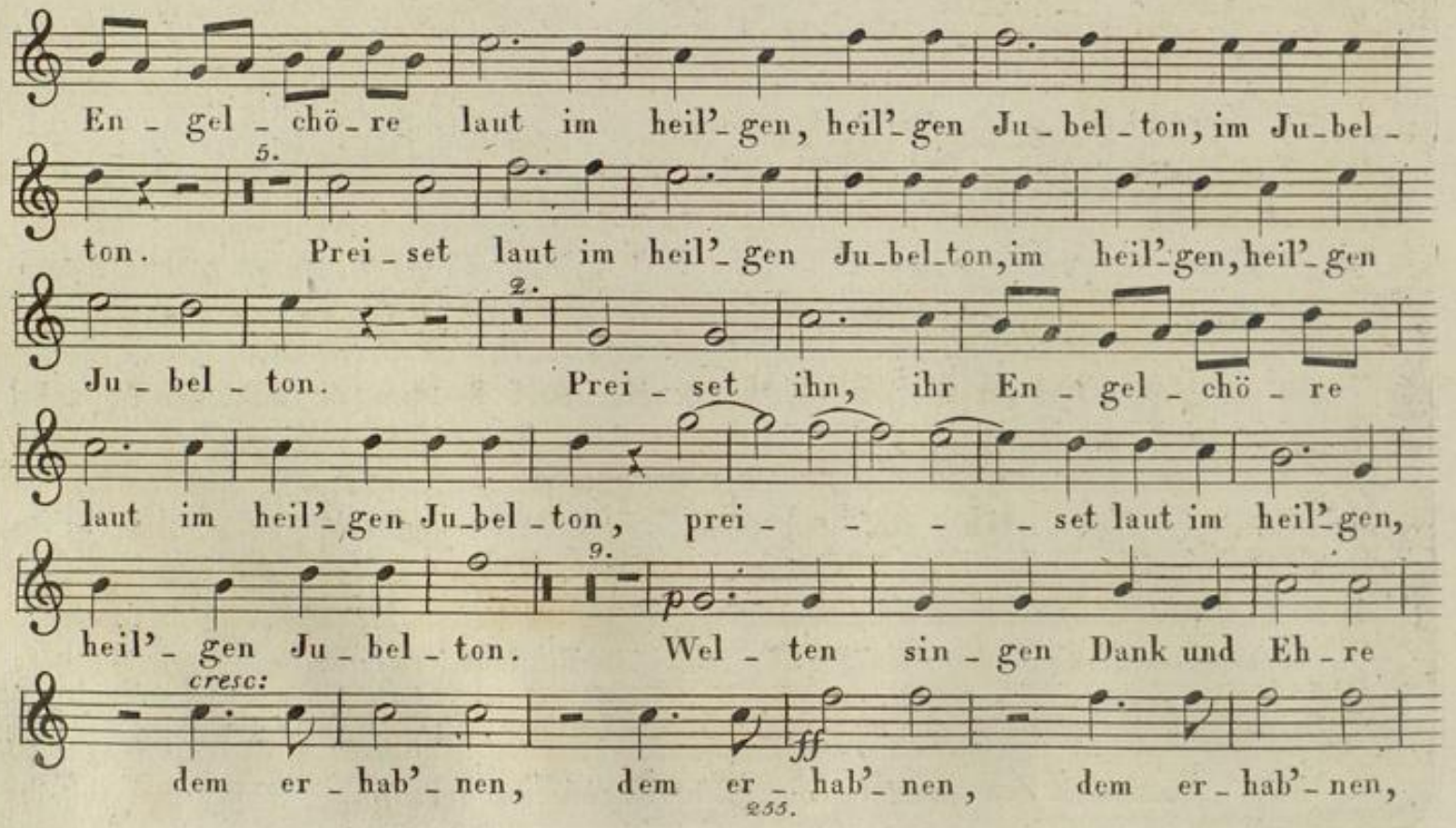
a tempo. Adagio. tempo Imo Adagio. Maestoso. Chor der Engel.

Wel_ten sin_gen, Welten sin_gen, Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re dem er_hab_nen Got_tes_Sohn, Wel_ten sin_gen dem er_hab'_nen Got_tes_Sohn.

Allegro.

Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re laut im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton. Prei_set ihn, ihr

SOPRANO.


En - gel - chö - re laut im heil'- gen, heil'- gen Ju - bel - ton, im Ju - bel -
5.
ton. Prei - set laut im heil'- gen Ju - bel - ton, im heil'- gen, heil'- gen
2.
Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re
laut im heil'- gen Ju - bel - ton, prei - - - - set laut im heil'- gen,
9.
p
heil'- gen Ju - bel - ton. Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re
cresc:
ff
dem er - hab'- nen, dem er - hab'- nen, dem er - hab'- nen,
255.

SOPRANO.

8.

dem er - hab'- nen Got - tes = Sohn. Prei - - - -

9.

- - - - - set laut im heil'- gen Ju - bel - ton.

p cresc:

Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab - nen, dem er -

hab - nen Got - tes - Sohn, dem er - hab - nen Got - - tes = Sohn,

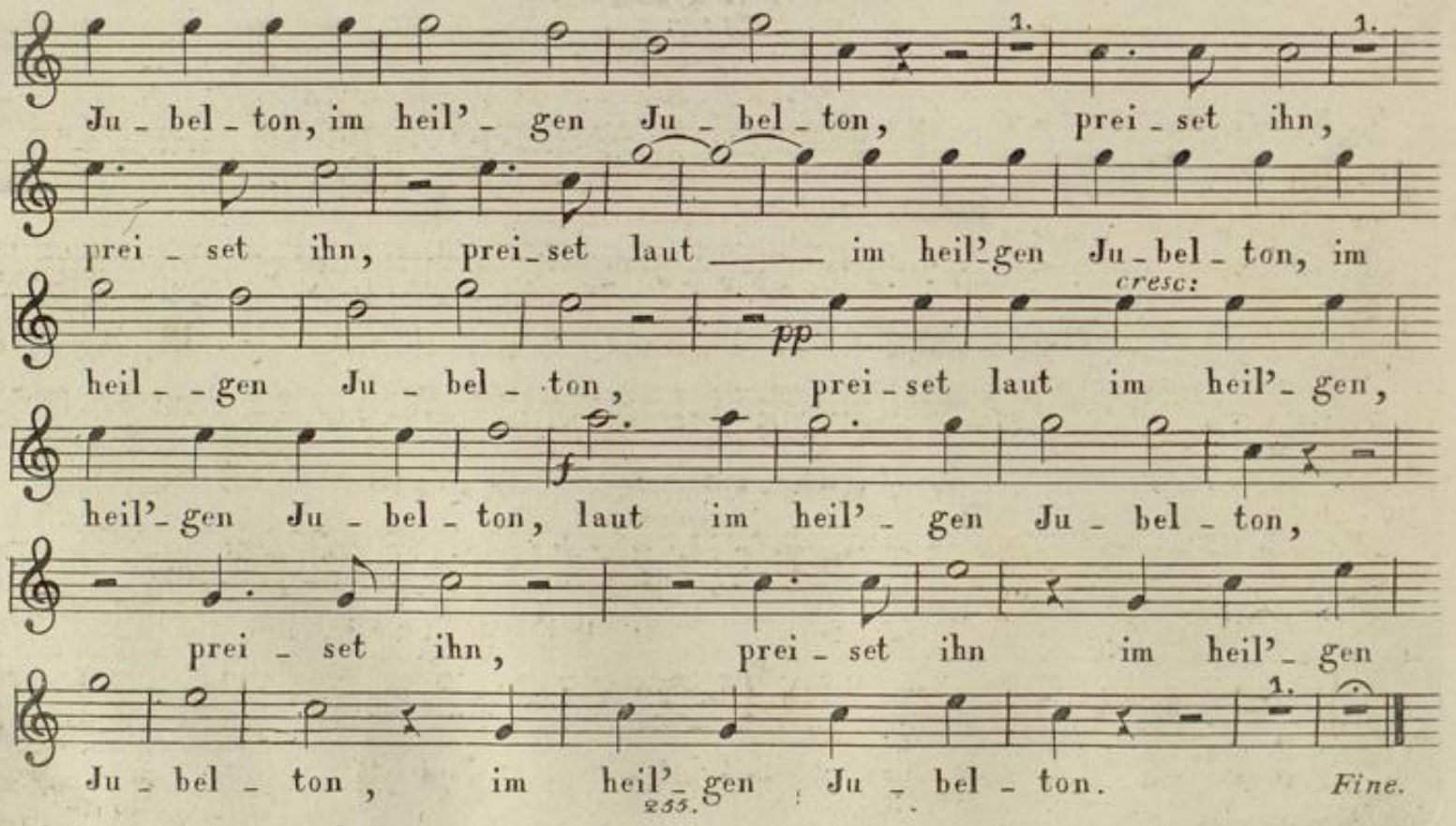
f *ff* piu All.o 1.

dem er - hab - nen, dem er - hab - nen Got - tes = Sohn.

1.

Prei - set ihn, prei - set ihn, preiset laut — — im heil'gen

SOPRANO.


1.
1.
Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton, prei - set ihn,
prei - set ihn, prei - set laut ____ im heil' - gen Ju - bel - ton, im
cresc:
pp
heil - - gen Ju - bel - ton, prei - set laut im heil' - gen,
f
heil' - gen Ju - bel - ton, laut im heil' - gen Ju - bel - ton,
prei - set ihn, prei - set ihn im heil' - gen
1.
Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton.
Fine.

Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven.

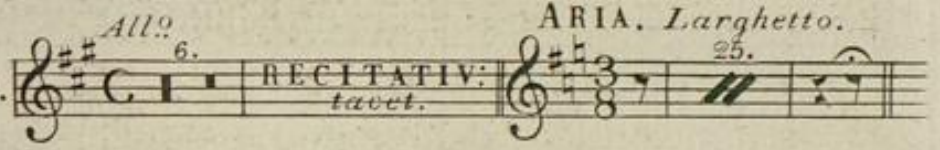
Berlin bei T. Trautwein.

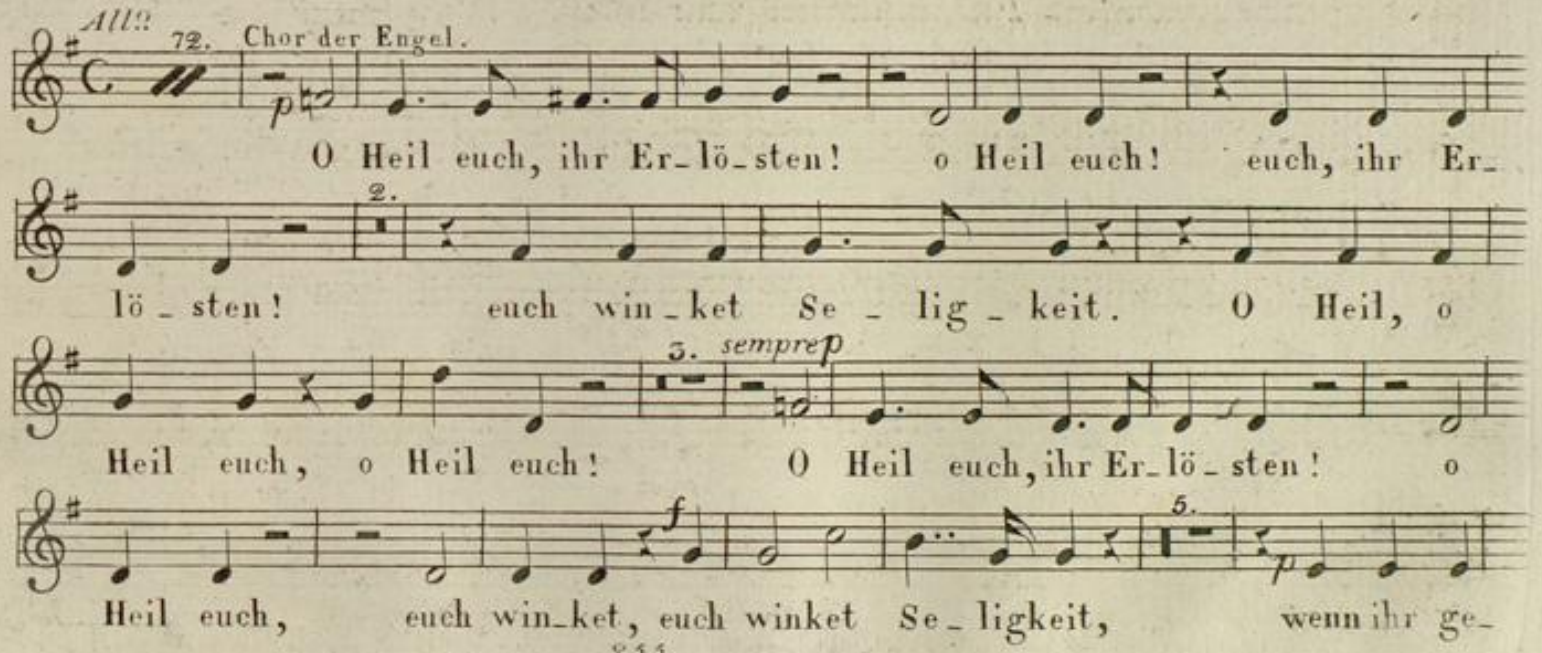
ALTO.

No. 1. Jntroduzione. *tacet.*

RECIT: ed ARIA *tacet.*

No. 2.





ALTO.

4. cresc:

treu in Lie_be, wenn ihr ge_ _treu, ge_treu in Lie_be,

in Glaub' und Hoff_nung seid. Doch weh! doch weh! die frech ent_

2.

eh_ren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie flofs;

1.

Verdam_ _mung ist ihr Loos. Doch Heil euch, euch, ihr Er_

lö_sten, wenn ihr ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung

cresc:

2.

seid, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch, o Heil euch,

ALTO.

1.

wenn ihr ge_ treu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid.

All.o molto. 1.

Doch weh! die frech, die frech ent_eh_ren das Blut, das für sie

flofs, das Blut, das Blut das für sie flofs, sie trifft der Fluch, der Fluch des

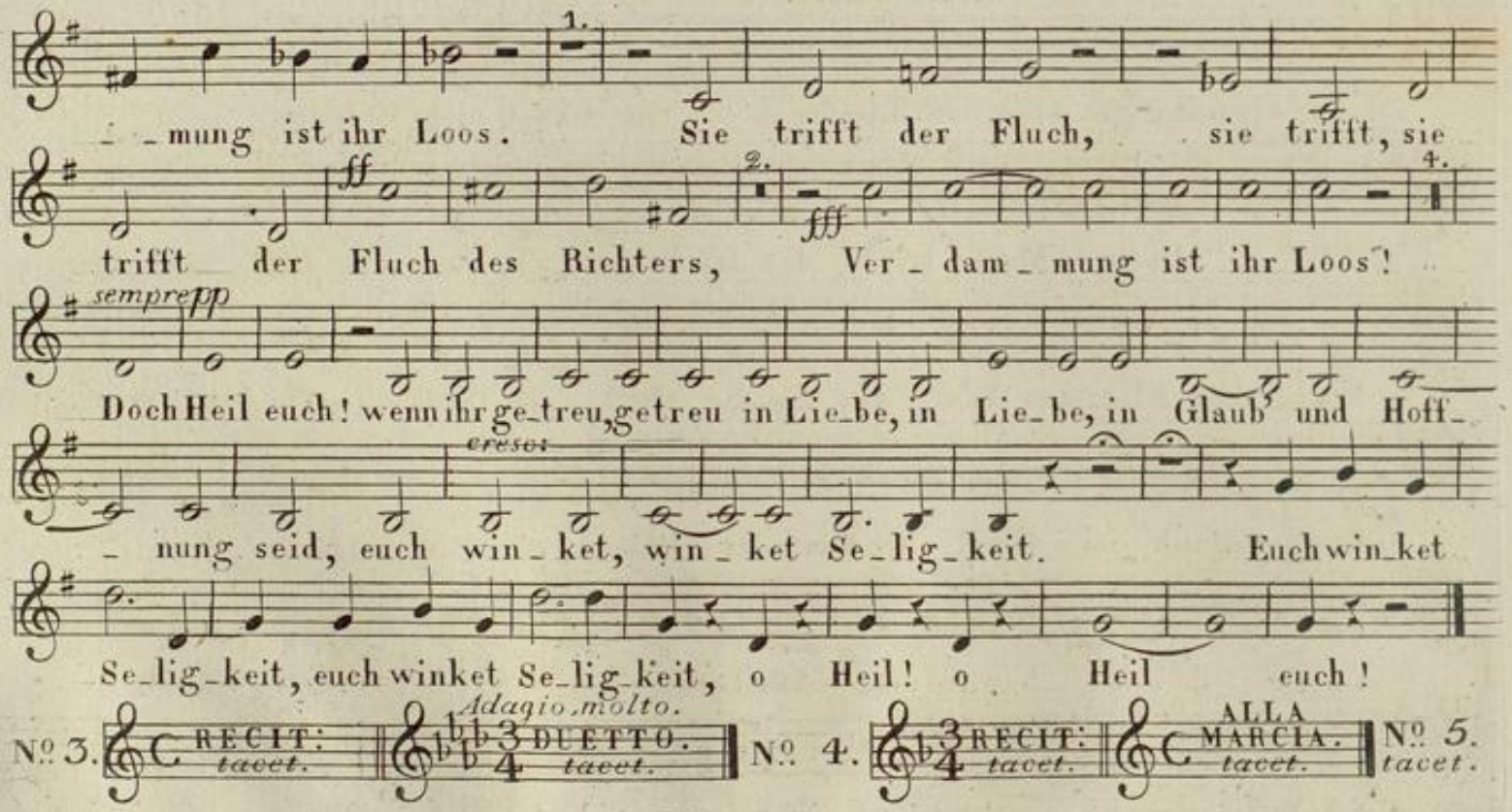
cresc: 3.

Richters, sie trifft der Fluch des Richters, Ver_dam _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ mung ist ihr Loos Ver dam_ _ _ _mung ist ihr Loos,

Ver _ dam _ _ mung ist ihr Loos, Ver _ dam _ _ _ _ _

ALTO.


1.
_ _mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch, sie trifft, sie
ff
2.
fff
4.
trifft der Fluch des Richters, Ver _ dam _ mung ist ihr Loos!
sempre pp
Doch Heil euch! wenn ihr ge_treu, getreu in Lie_be, in Lie_be, in Glaub' und Hoff_
cresc:
_ nung seid, euch win _ ket, win _ ket Se_lig_keit. Euch win_ket
Se_lig_keit, euch winket Se_lig_keit, o Heil! o Heil euch!
Nº 3.
RECIT: tacet.
Adagio molto.
DUETTO. tacet.
Nº 4.
RECIT: tacet.
ALLA MARCIA. tacet.
Nº 5. tacet.

ALTO.

Nº 6. RECITATIV. *tacet.* Andante cantabile. TERZETTO. Allº più Allº

poco Adagio. tempo Iº un poco più lento. a tempo. Adagio. tempo Imo Adagio.

Maestoso. Chor der Engel.

Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab - nen Got - tes - Sohn, Wel - ten

Allº

sin - gen dem er - hab - nen Got - tes Sohn. Prei - set ihn, ihr

En - gel - chö - re, laut im heil'gen Ju - bel - ton, im heil'- gen Ju - bel -

ALTO.

ton, im heil'_gen, heil'_gen Ju_bel_ton, prei_set

ihn im heil_gen, heil_gen Ju_bel_ton, im Ju_bel_ton. Prei_set

ihn, prei_set, prei_set, prei_set, prei_set laut.

Prei_set laut, ihr En_gel_chö_re, laut, ihr En_gel_

chö_re, prei_set ihn im heil'_gen, heil'_gen Ju_bel_ton,

prei_set laut im heil'_gen, heil'_gen Ju_bel_ton. Wel_ten

ALTO.

2. cresc: ff

sin_gen Dank und Eh_re dem er_hab_nen, dem er_hab_nen,

ff 8.

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes = Sohn. Prei_

_ set laut im heil'_gen Ju_bel_

7. p 2. cresc:

ton. Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re dem er_hab_nen,

dem er_hab_nen Got_tes = Sohn, dem er_hab'_nen Got_tes =

f ff piu Allo. 1. 1.

Sohn, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes=Sohn. Preiset ihn,

255.

ALTO.

prei_set ihn, prei_set laut im heil'_gen Ju_bel_ton, im

heil'_gen Ju_bel_ton, prei_set ihn, prei_set ihn, prei_set

laut im heil_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton,

pp *cresc:* *f*

prei_set laut im heil'_gen, heil'_gen Ju_bel_ton, laut im heil'_gen

Ju_bel_ton, prei_set ihn im heil_gen

Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton. Fine.

Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven

Berlin bei T. Trautwein.

TENORE I.

No. 1. JNTRODUZIONE. *tacet.*

RECIT: ed ARIA *tacet.*

No. 2. All.o 6. RECITATIV: *tacet.* ARIA. *Larghetto.* 25.

All.o 72. Chor der Engel.

p O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch! euch ihr Er_

2.

lö_sten! euch winket Se_lig_keit. O Heil, o Heil euch, o

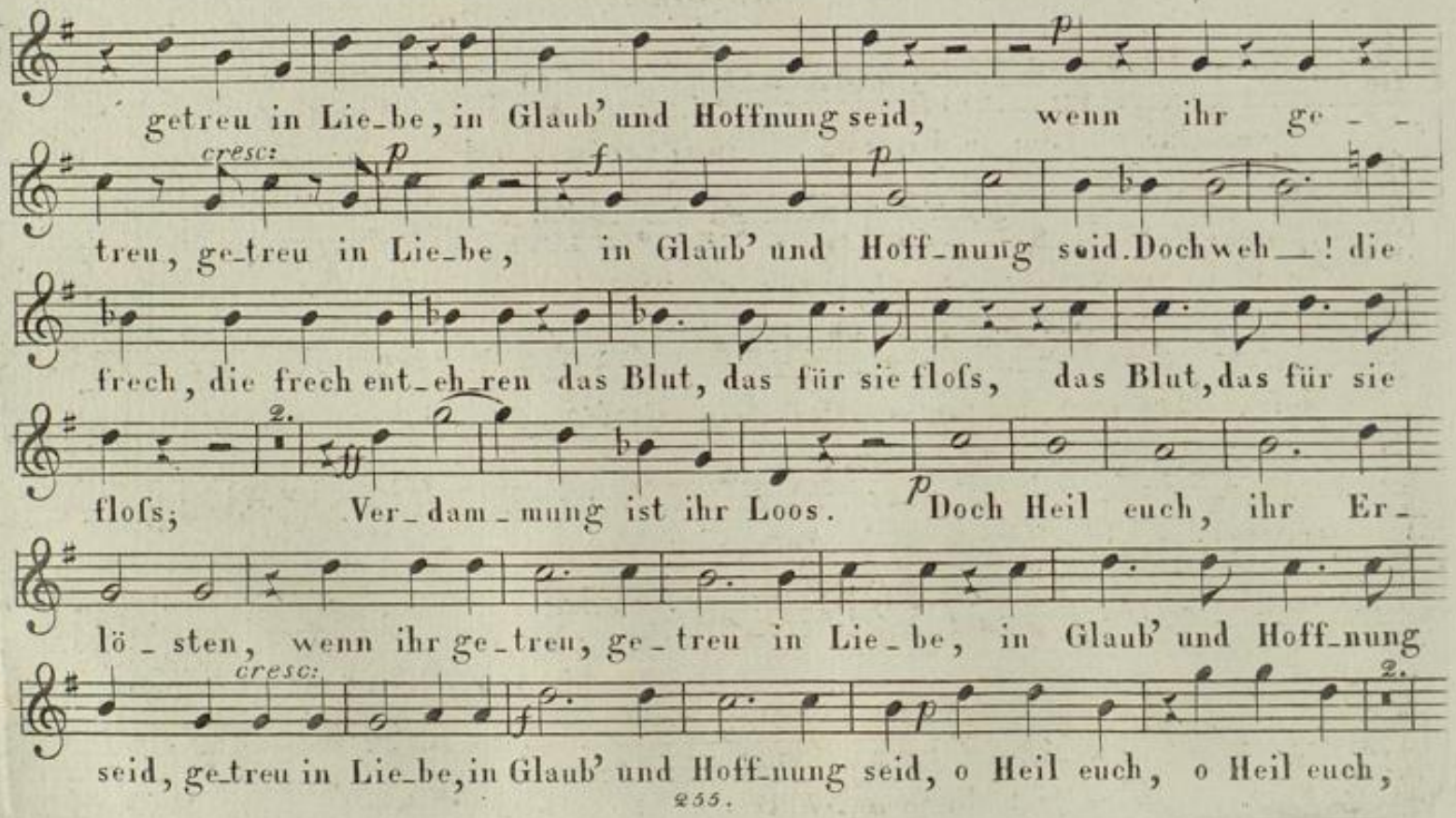
3. *sempre p*

Heil euch! O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch, euch

f 5. *p*

win_ket, euch win_ket Se_lig_keit, wenn ihr ge_treu in Lie_be,

TENORE I.


getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid, wenn ihr ge - -
cresc:
treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid. Doch weh _ ! die
frech, die frech ent_eh_ren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie
flofs; Ver_dam_mung ist ihr Loos. Doch Heil euch, ihr Er_
lö_sten, wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung
cresc:
seid, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch, o Heil euch,

TENORE I.

pp f

wenn ihr ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid. Doch

Allo molto.

ff

weh! die frech, die frech ent_ehren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie

cresc:

flofs, das Blut, das für sie flofs, p sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie

11.

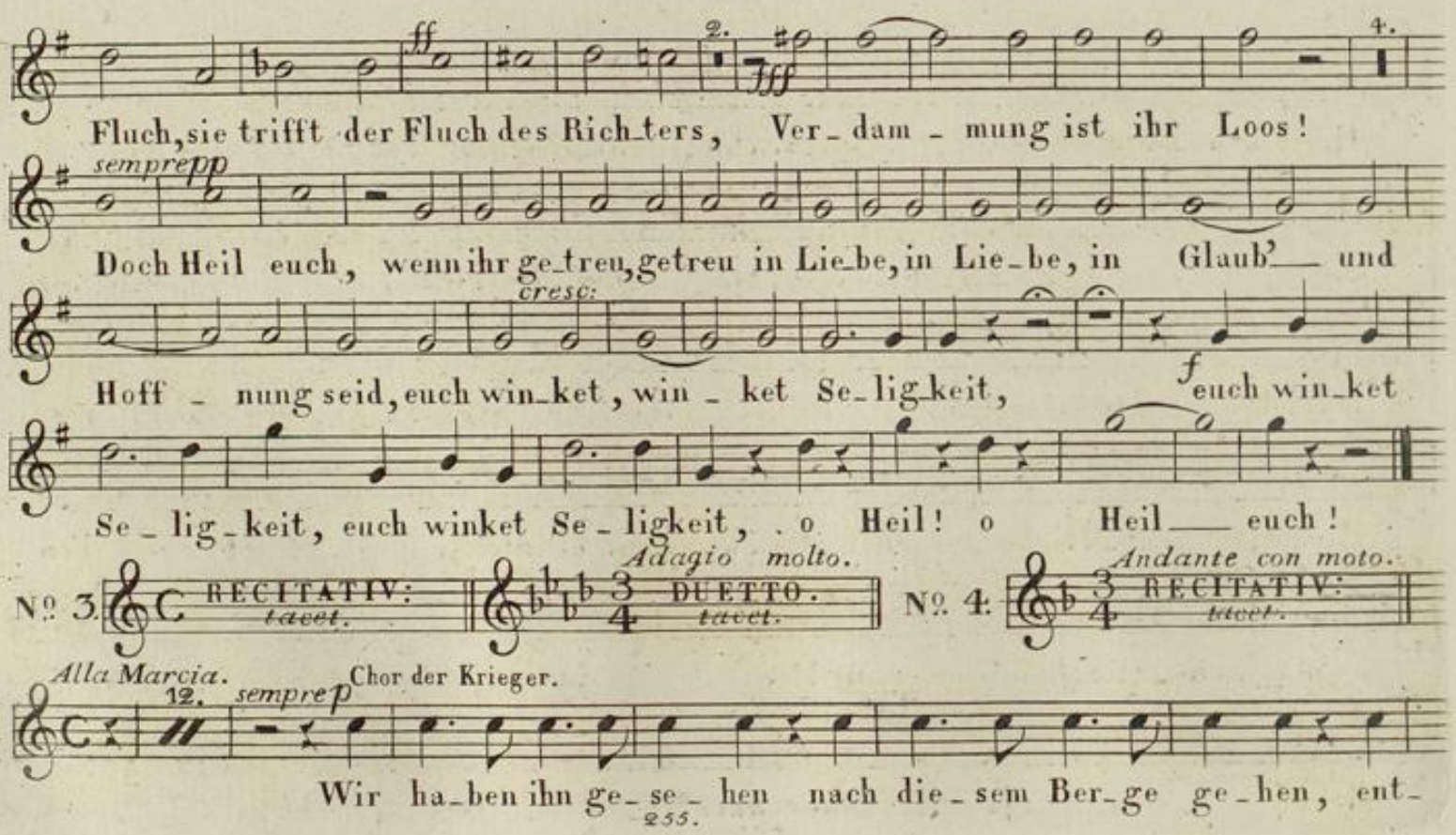
trifft der Fluch des Rich_ters; Ver_dam_ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ mung ist ihr Loos, Ver_dam_ _

1

_ _ _ mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch; sie trifft der

TENORE I.


ff
2.
fff
4.
Fluch, sie trifft der Fluch des Rich_ters, Ver_dam_mung ist ihr Loos!
sempre pp
Doch Heil euch, wenn ihr ge_treu, getreu in Lie_be, in Lie_be, in Glaub'___ und
cresc:
Hoff_nung seid, euch win_ket, win_ket Se_lig_keit,
f
euch win_ket
Se_lig_keit, euch winket Se_ligkeit, o Heil! o Heil___ euch!
Nº 3.
RECITATIV:
tacet.
Adagio molto.
DUETTO.
tacet.
Nº 4.
Andante con moto.
RECITATIV:
tacet.
Alla Marcia.
12.
sempre p
Chor der Krieger.
Wir ha_ben ihn ge_se_hen nach die_sem Ber_ge ge_hen, ent_

TENORE I.

flie_hen kann er nicht, ent_fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er

nicht, ja sei_ner war_tet das Ge_richt, ja sei_ner

war_tet das Gericht. Wir ha_ben ihn ge_se_hen, ent

fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er nicht, ent_flie_hen

nicht, ent_flie_hen kann er nicht, ja sei_ner war_tet das Ge_

richt, ja sei_ner war_tet das Ge_ _richt,

TENORE I.

cresc: p f f p

ja sei_ner war_tet das Ge_richt, sei_ner war_tet das Gericht!

Tempo della Marcia. Adagio. All.o Tempo alla Marcia. All.o molto.

No. 5. RECIT:

Chor der Jünger.

p Was soll der Lärm be_deu_ten? es ist um uns ge_

schehen, umringt von rau_hen Kriegern, wie wird es uns er_

gehn, ach! wie wird es uns er_gehn!

Er_bar_men, ach, Er_bar_men! Er_bar_men, ach, Er_bar_men,

TENORE I.

es ist_ um uns, um uns ge_schehn! es ist um uns, ach! es ist um

uns ge_schehn! Er_ barmen, ach, Er_barmen! Er_bar_men, ach, Er_

bar_ men, es ist_ um uns, um uns ge_ schehn, es ist um

uns, ach! es ist um uns ge_schehn! wie wird es uns er_ gehn, es

ist um uns ge_ schehn, wie wird es uns er_gehn! es ist um

uns ge_ schehn! ach wie wird es uns er_ gehn.

TENORE I.

Nº. 6. RECIT: tacet. — Andante cantabile. — TERZETTO. — All° — più All° — un poco Adagio. — tempo Iº un poco più lento. — à tempo Adagio. — tempo Imo

Chor der Krieger. — Chor der Jünger.

p Ach! wir werden seinet_we_gen auch ge_hafst, ver_folget seyn,

man wird uns in Bande le_gen, mar_tern und dem To_de weihn;

Ach! wir wer_den sei_net_we_gen auch ge_hafst, ver_fol_get sein,

man wird uns in Ban_de le_gen, martern und dem To_de weihn;

TENORE I.

6.

Ach! wir wer_den sei_net_we_gen auch gehaſst, ver_fol_get seÿn,

1.

man wird uns in Ban_de le_gen, mar_tern und dem To_de weihn.

1. Adagio. 2.

Man wird uns in Bande le_gen, martern und dem Tode weihn!

Maestoso. 7. Chor der Engel.

Wel_ten sin_gen, Wel_ten sin_gen, Wel_ten sin_gen Dank und

Eh_re dem er_hab_nen Got_tes=Sohn, Wel_ten sin_gen dem er_

Allo. 8.

hab_nen Got_tes=Sohn. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re

255.

TENORE I.

laut im heil'_ _gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ _

ton, im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_

3.

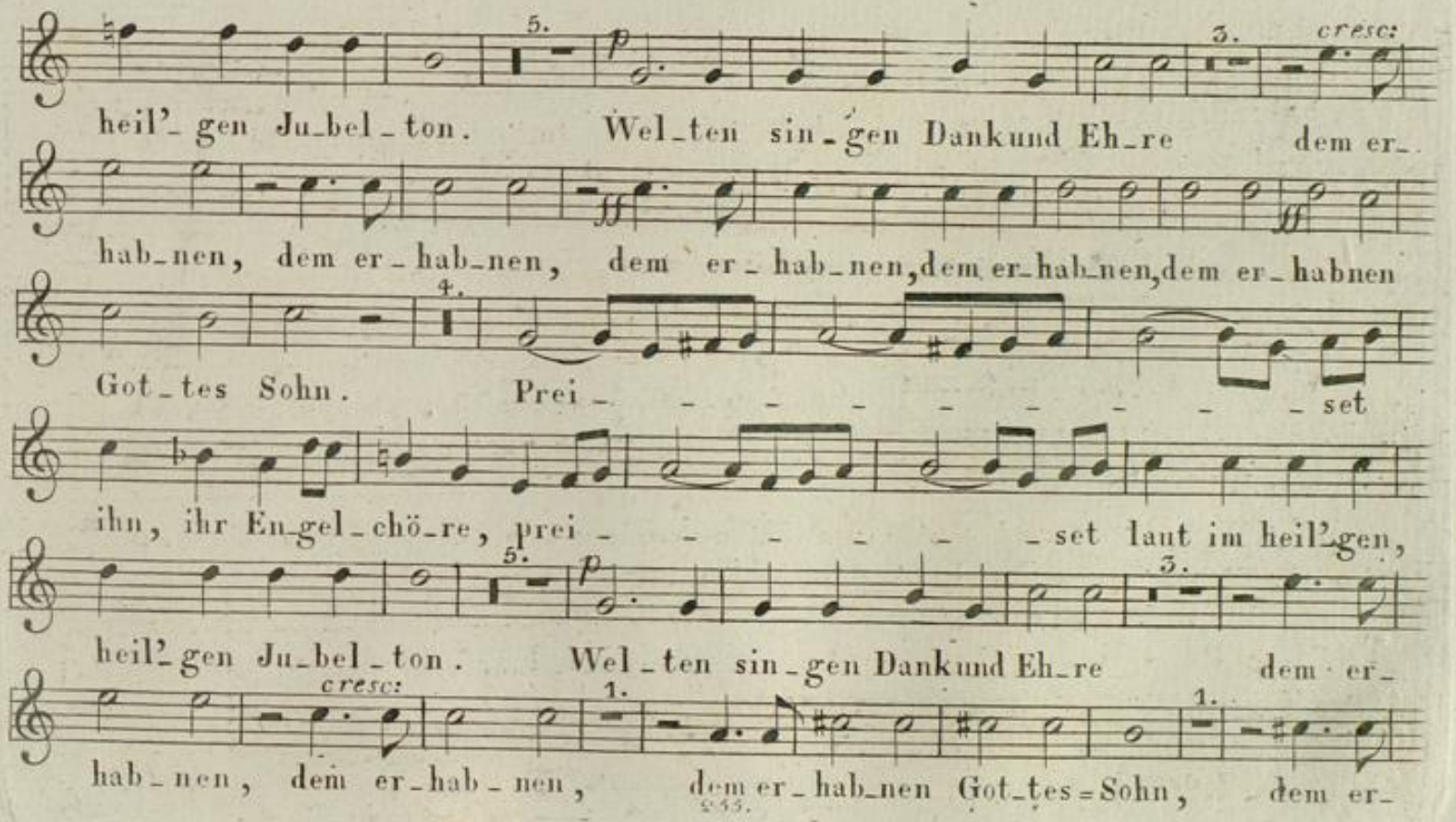
ton, im Ju_bel_ton. Prei_set ihn, ihr En_gel chö_re, laut,

prei_set laut im heil'gen, heil'_gen, heil'gen Ju_bel_ton. Preiset ihn, ihr

En_ _gel_chö_re, laut, prei_set laut im heil'_gen Ju_bel_

ton, prei_ _ _ _ _ _ _ _set laut im heil'_gen,

TENORE I.


heil'_gen Ju_bel_ton. Wel_ten sin_gen Dankund Eh_re dem er_
hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_habnen
Got_tes Sohn. Prei_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ set
ihn, ihr En_gel_chö_re, prei_ _ _ _ _ _ _ set laut im heil'_gen,
heil'_gen Ju_bel_ton. Wel_ten sin_gen Dankund Eh_re dem er_
hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes=Sohn, dem er_

TENORE I.

piu All°.

hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes Sohn. Prei_set ihn,

preiset ihn, prei_set laut ___ im heil_gen Ju_bel_ton, im heil_gen Ju_bel_

ton, prei_set ihn, prei_set ihn, prei_set laut ___ im heil'gen

cresc:

Ju_bel_ton, im heil'gen Jubel_ton, prei_set laut im heil'gen, heil'gen Ju_bel_

ton, laut im heil'_gen Ju_bel_ton, prei_set ihn, prei_set

ihn im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen Ju_bel_ton.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven.

Berlin bei T. Trautwein.

TENORE II.

Nº. 1 Jntroduzione. *tacet.*

RECIT: ed ARIA *tacet.*

Nº. 2. *All°* 6. RECITATIV. *tacet.* ARIA. *Larghetto.* 25.

All° 72. Chor der Engel.

p O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch! euch, ihr Er_

2.

lö_sten! euch winket Se_lig_keit. O Heil, o Heil euch, o

3. *sempre p*

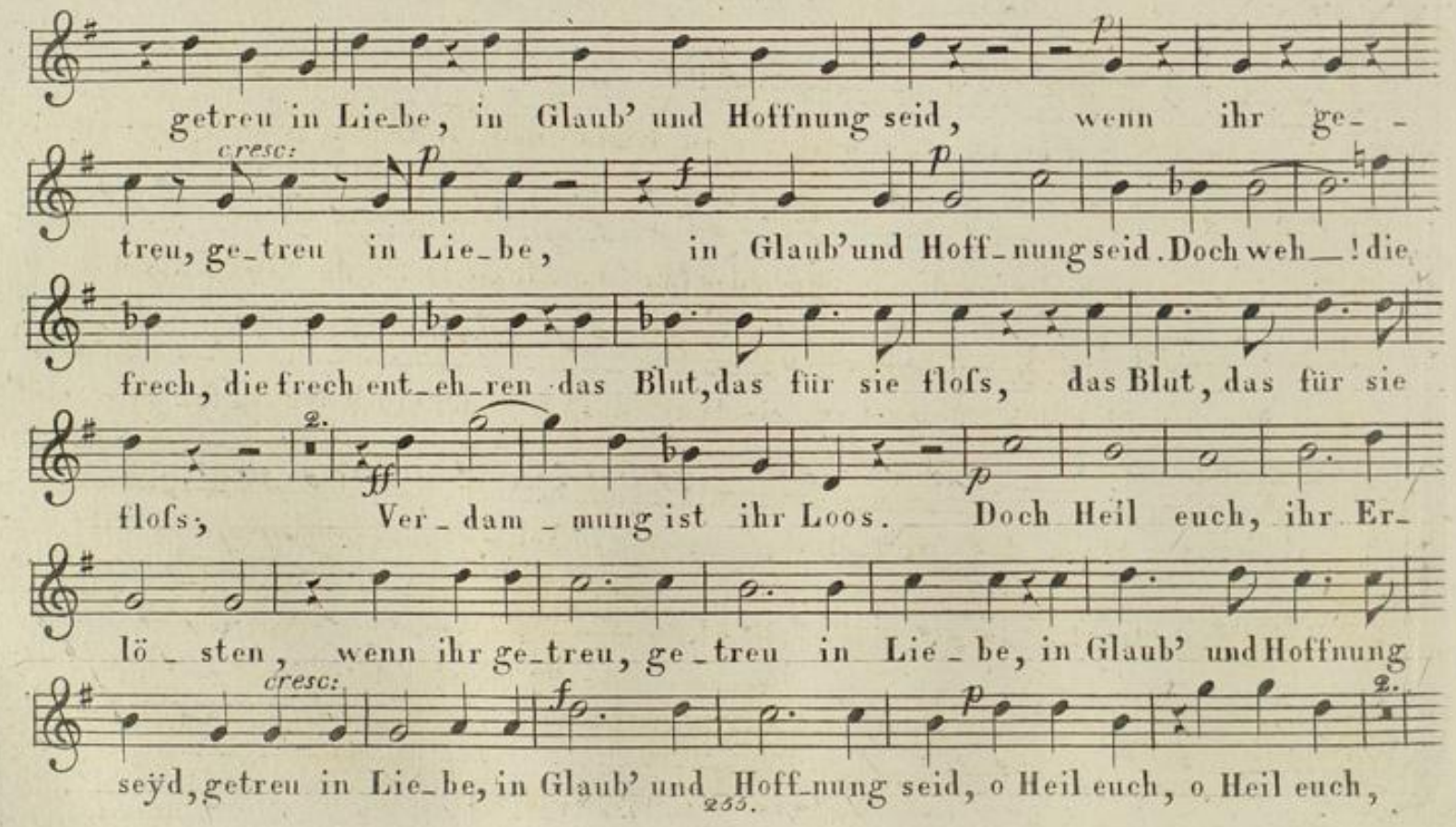
Heil euch! O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch, euch

f 5. *p*

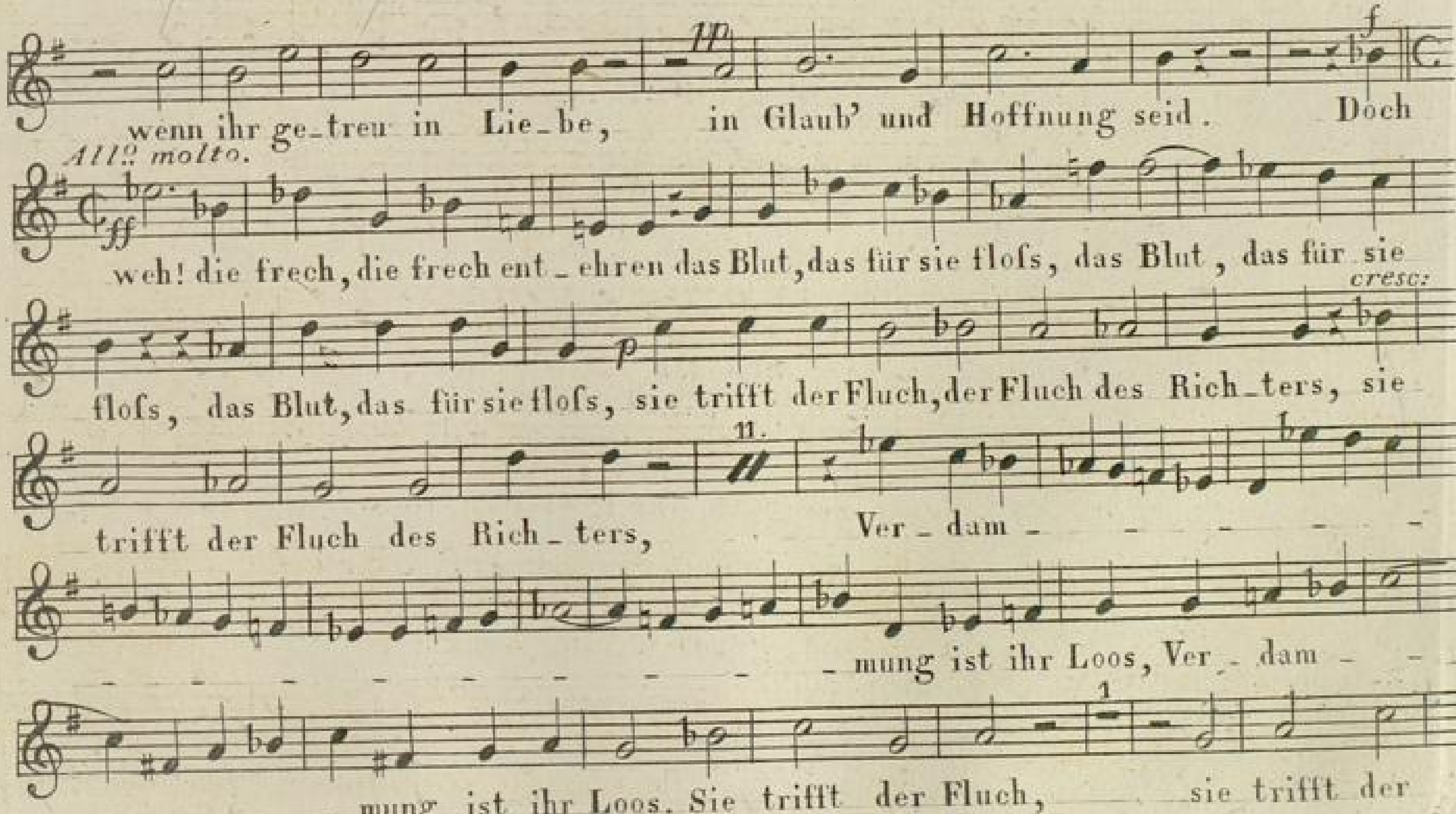
win_ket, euch win_ket Se_lig_keit, wenn ihr ge_treu in Lie_be,

255.

TENORE II.

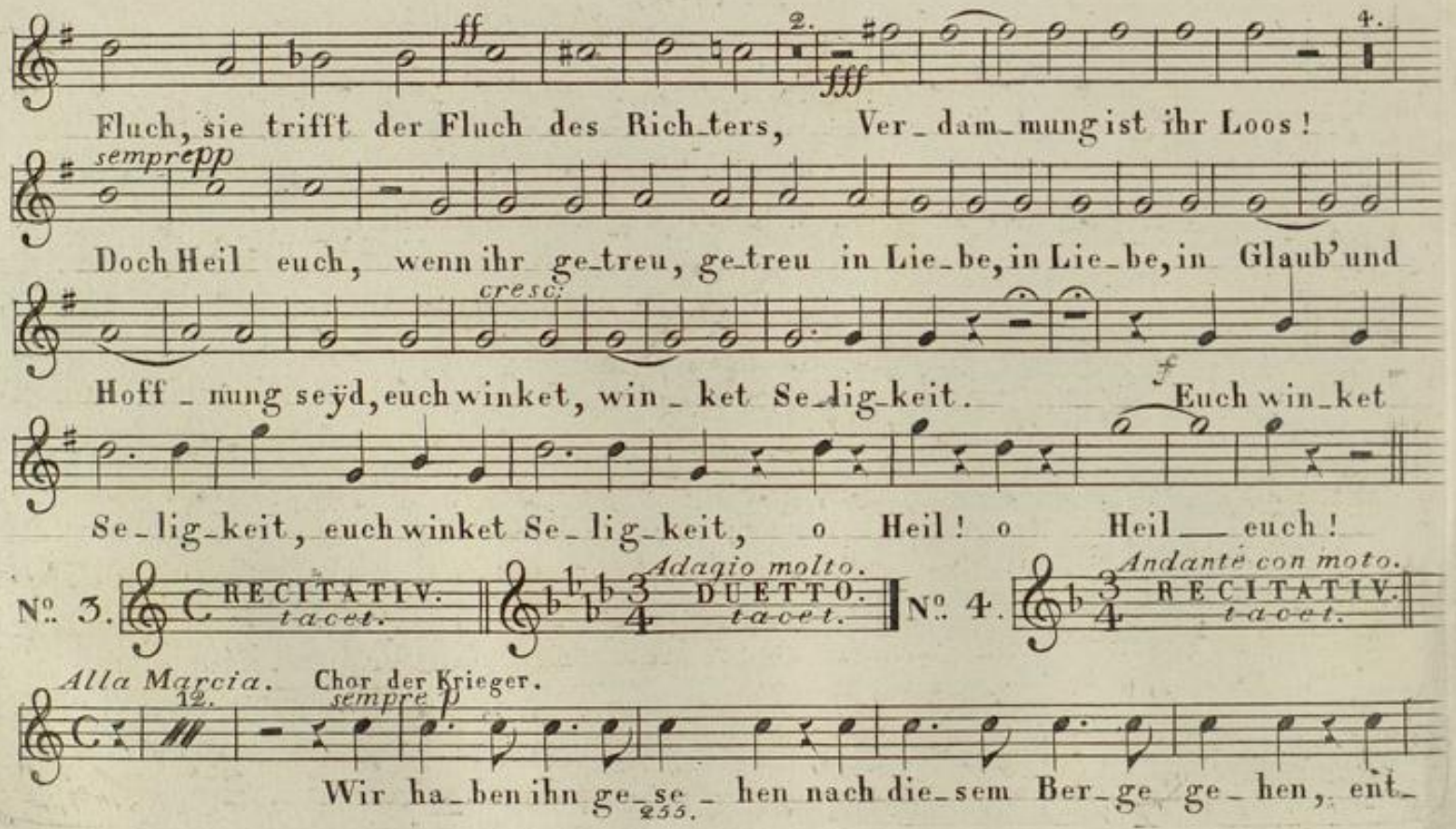

getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid, wenn ihr ge_ _
cresc:
treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid. Doch weh_! die
frech, die frech ent_eh_ren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie
flofs, Ver_dam_mung ist ihr Loos. Doch Heil euch, ihr Er_
lö_sten, wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung
cresc:
seyd, getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch, o Heil euch,

TENORE II.



wenn ihr ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid. Doch
Allº molto.
weh! die frech, die frech ent_ehren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie
cresc:
flofs, das Blut, das für sie flofs, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich_ters, sie
trifft der Fluch des Rich_ters, Ver_dam_
_ mung ist ihr Loos, Ver_dam_
_ mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch, sie trifft der

TENORE II.


ff
fff
Fluch, sie trifft der Fluch des Rich_ters, Ver_dam_mung ist ihr Loos!
sempre pp
Doch Heil euch, wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_be, in Lie_be, in Glaub' und
cresc.
Hoff_nung seyd, euch winket, win_ket Se_lig_keit.
f
Euch win_ket
Se_lig_keit, euch winket Se_lig_keit, o Heil! o Heil euch!
Nº. 3.
RECITATIV.
tacet.
Adagio molto.
DUETTO.
tacet.
Nº. 4.
Andante con moto.
RECITATIV.
tacet.
Alla Marcia.
Chor der Krieger.
sempre p
Wir ha_ben ihn ge_se_hen nach die_sem Ber_ge ge_hen, ent_

TENORE II.

flie_hen kann er nicht, ent_fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er

nicht, ja sei_ner war_tet das Ge_richt, ja sei_ner

wartet das Ge_richt. Wir ha_ben ihn ge_se_hen, ent_

fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er nicht, ent_flie_hen

nicht, ent_flie_hen kann er nicht, ja sei_ner war_tet das Ge_

richt! ja sei_ner war_tet das Ge_richt!

TENORE II.

cresc: p f f p

Ja sei_ner war_tet das Ge_richt, sei_ner war_tet das Gericht.

Tempo della Marcia. Adagio. Allº Tempo alla Marcia. Allº molto.

Nº 5. RECIT

Chor der Jünger.

p

Was soll der Lärm be_deu_ten? es ist um uns ge_

sche_hen, um_ringt von rau_hen Krie_gern, wie wird es uns er_

gehn, ach! wie wird es uns er_gehn!

Er_bar_men, ach, Er_bar_men! Er_bar_men, ach, Er_bar_men,

TENORE II.

es ist — um uns —, um uns ge-schehn! es ist um uns, ach! es ist um

uns ge-schehn! Er-bar-men, ach, Er-bar-men! Er-bar-men, ach, Er-

bar-men, es ist — um uns, um uns ge-schehn, es ist um

uns, ach! es ist um uns ge-schehn, wie wird es uns er-gehn, es

ist um uns geschehn, wie wird es uns er-gehn! es ist um

uns ge-schehn! ach wie wird es uns er-gehn.

255.

TENORE II.

Nº 6. RECIT. tacet. — Andante cantabile. — TERZETTO. — All.o — più All.o

un poco Adagio. — Tempo I.mo un poco più lento. — a Tempo. — Adagio. Tempo I.mo

Chor der Krieger. — Chor der Jünger.

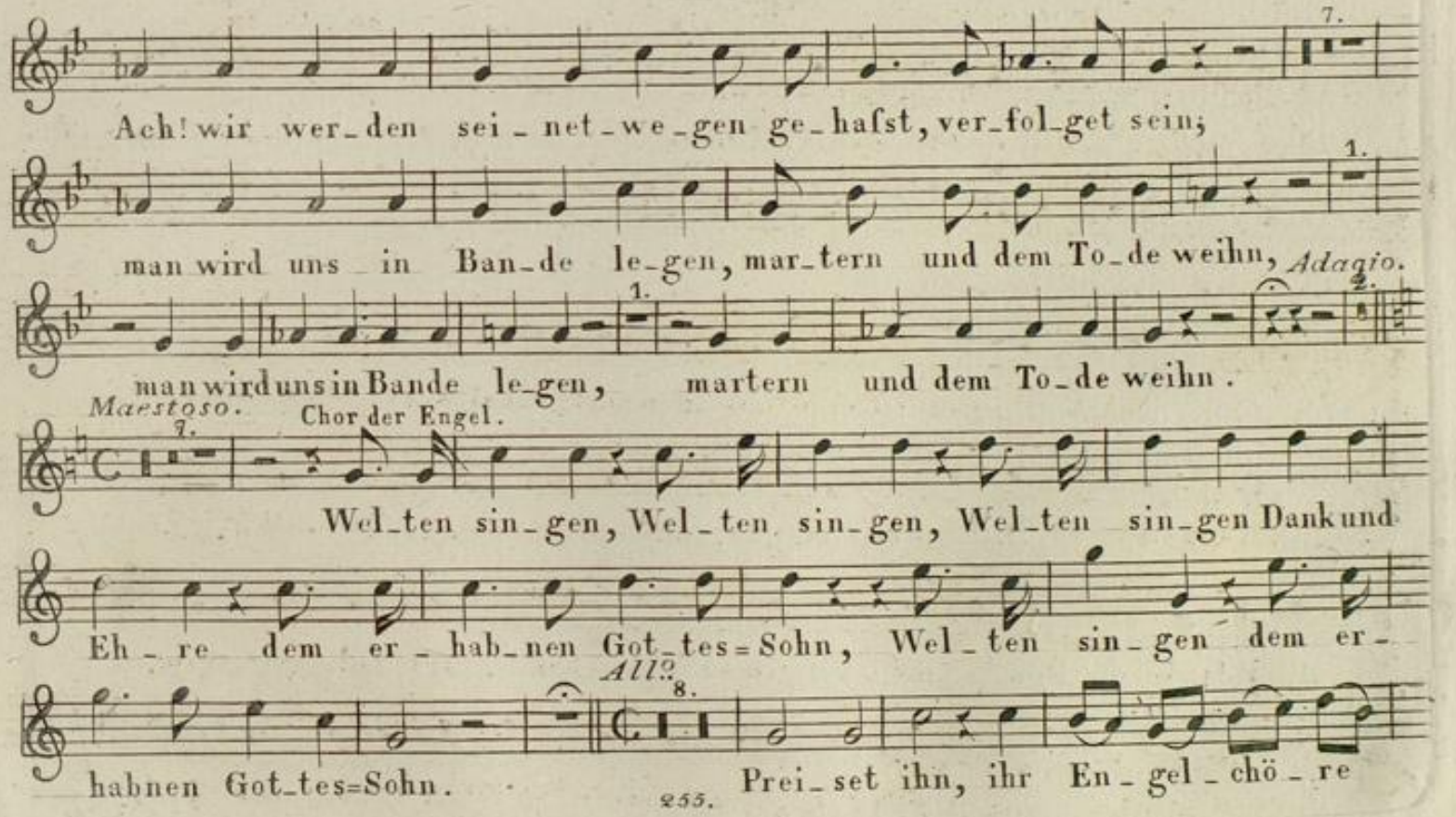
Ach! wir werden seinet_we_gen auchge_hafst, ver_folget sein,

man wird uns in Bande le_gen, martern und dem To_de weihn;

Ach! wir wer_den sei_net_we_gen auch ge_hafst, ver_fol_get sein,

man wird uns in Ban_de le_gen, martern und dem To_de weihn;

TENORE II.


7.
Ach! wir wer_den sei_net_we_gen ge_hafst, ver_fol_get sein;
1.
man wird uns in Ban_de le_gen, mar_tern und dem To_de weihn,
Adagio.
1.
2.
man wird uns in Bande le_gen, martern und dem To_de weihn.
Maestoso.
9.
Chor der Engel.
Wel_ten sin_gen, Wel_ten sin_gen, Wel_ten sin_gen Dank und
Eh_re dem er_hab_nen Got_tes=Sohn, Wel_ten sin_gen dem er_
Allo.
8.
habnen Got_tes=Sohn. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re

TENORE II.

laut im heil'_ gen Ju _ bel_ton, im heil'_ gen Ju _ bel _

ton, im heil'_ gen Ju _ bel _ ton, im heil'_ gen Ju _ bel _

ton, im Ju _ bel _ ton. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re, laut,

prei _ set laut im heil'gen, heil'gen, heil'gen Ju _ bel_ton. Prei_set ihn, ihr

En _ gel _ chö _ re, laut, prei_set laut im heil'_ gen Ju _ bel_

ton, prei _ _ _ _ _ _ _ set laut im heil'_ gen,

TENORE II.

5. p 3. cresc:

heil'_ gen Ju_bel_ton. Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re dem er_

ff

hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen

4.

Got_tes=Sohn. Prei_ _ _ _ _ _ _ _ set

ihn, ihr En_gel_chö_re, prei_ _ _ _ _ set laut im heil'_gen,

5 p 3.

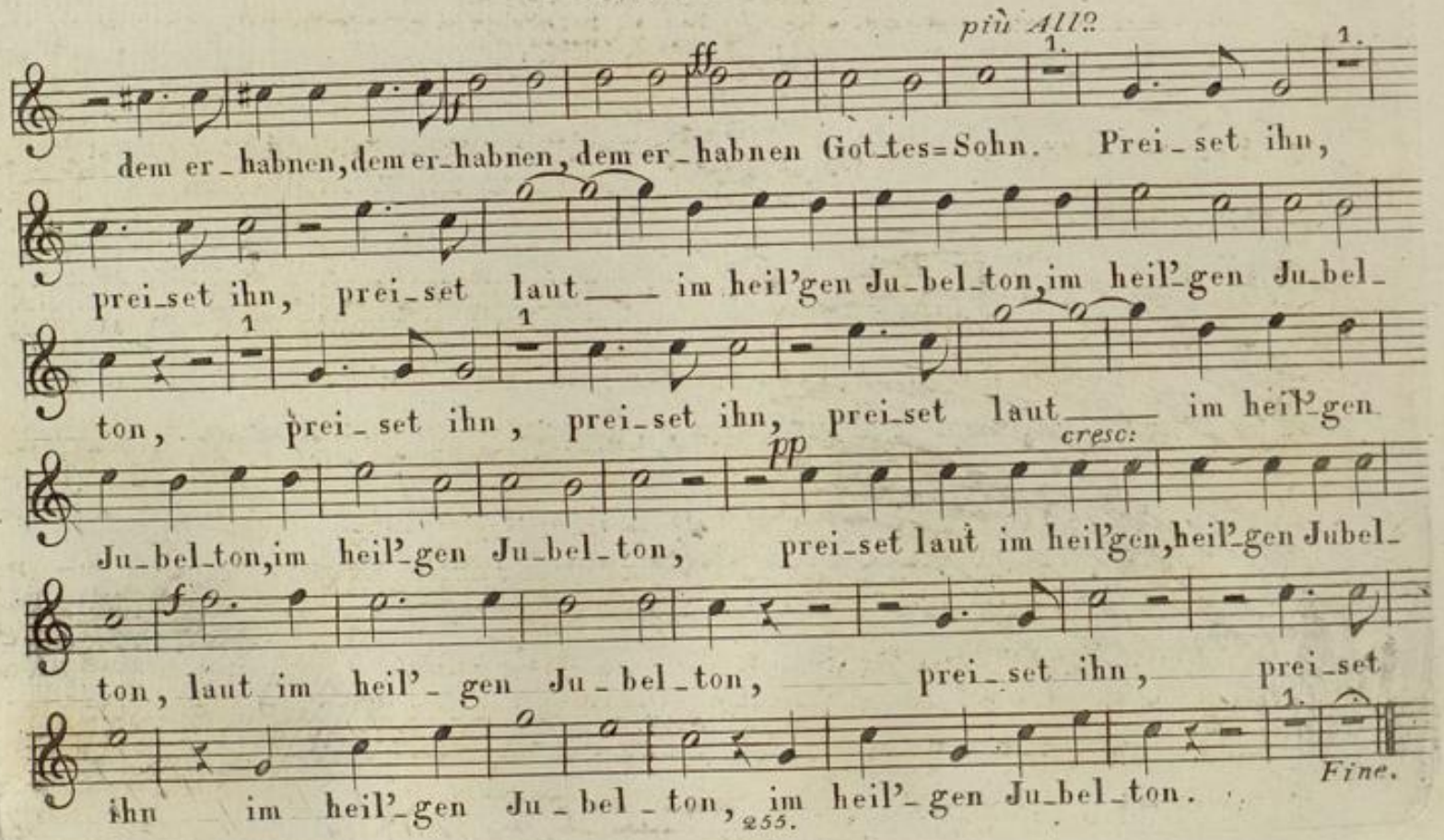
heil'gen Ju_bel_ton. Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re dem er_

cresc: 1. 1.

hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes=Sohn,

255.

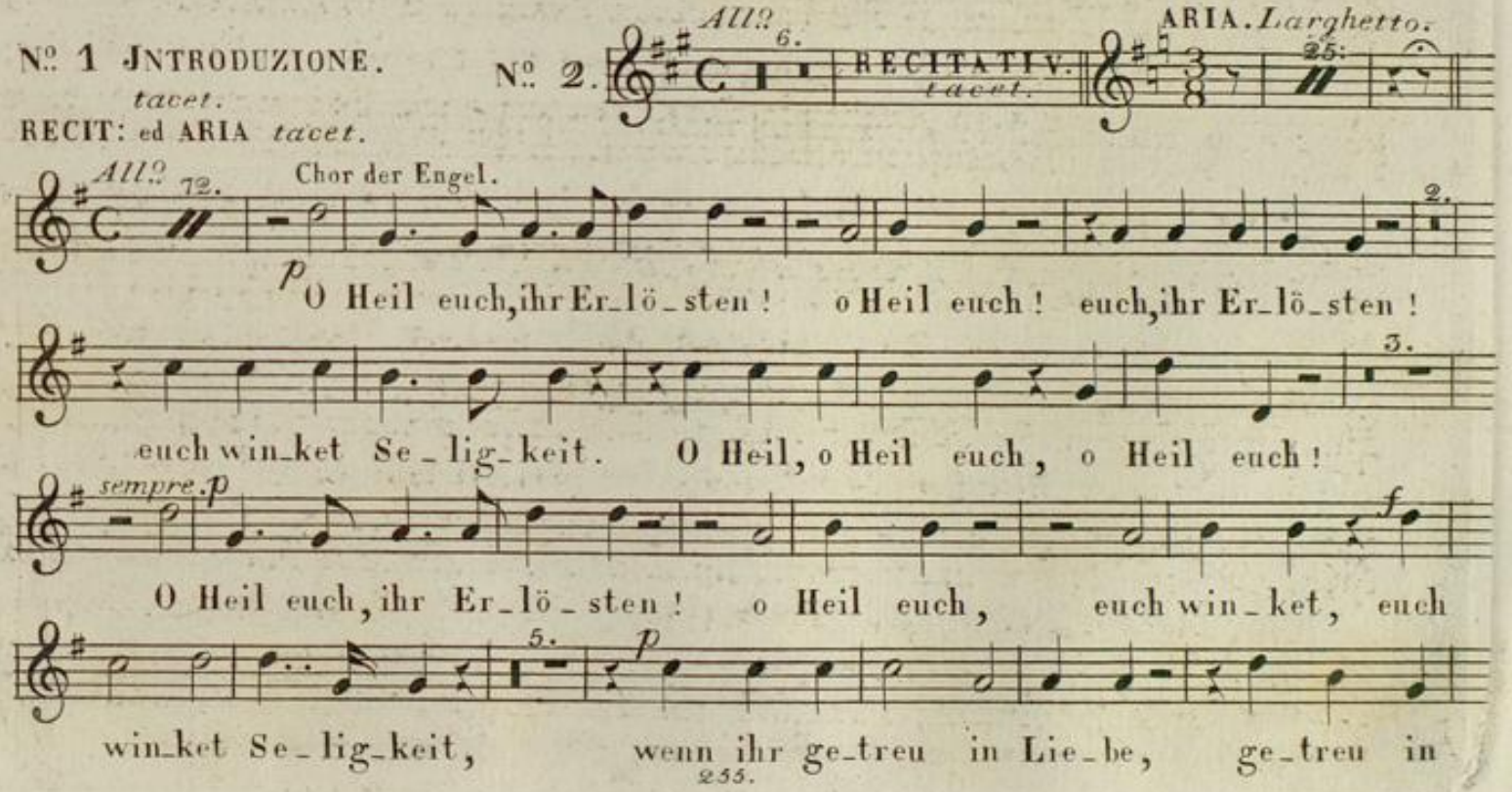
TENORE II.


più All.o
ff
dem er_habnen, dem er_habnen, dem er_habnen Got_tes=Sohn. Prei_set ihn,
prei_set ihn, prei_set laut im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen Ju_bel_
ton, prei_set ihn, prei_set ihn, prei_set laut im heil'gen
pp
cresc:
Ju_bel_ton, im heil'gen Ju_bel_ton, prei_set laut im heil'gen, heil'gen Jubel_
ton, laut im heil'_gen Ju_bel_ton, prei_set ihn, prei_set
ihn im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton.
Fine.

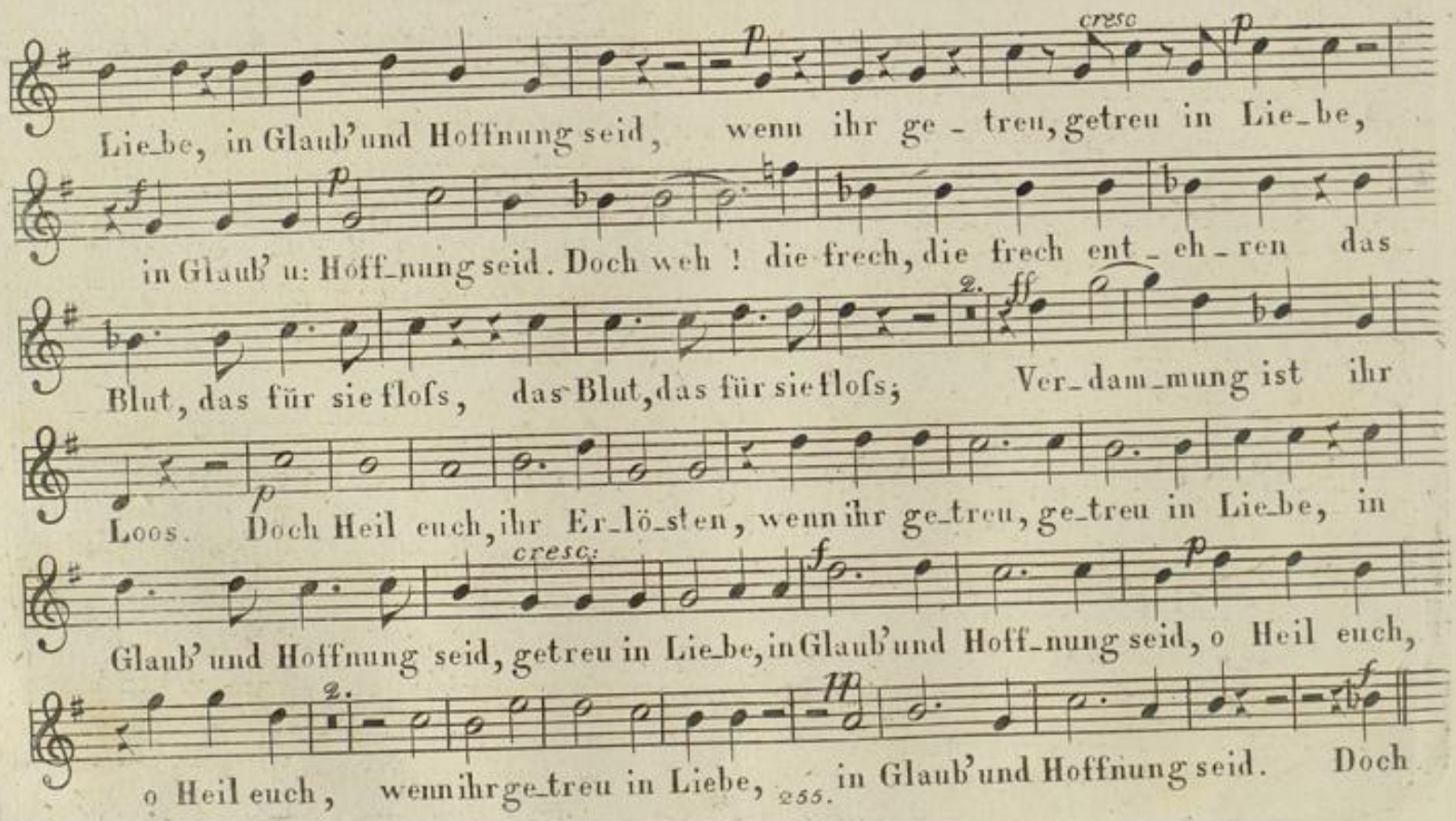
Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven. 1

Berlin bei T. Trautwein.

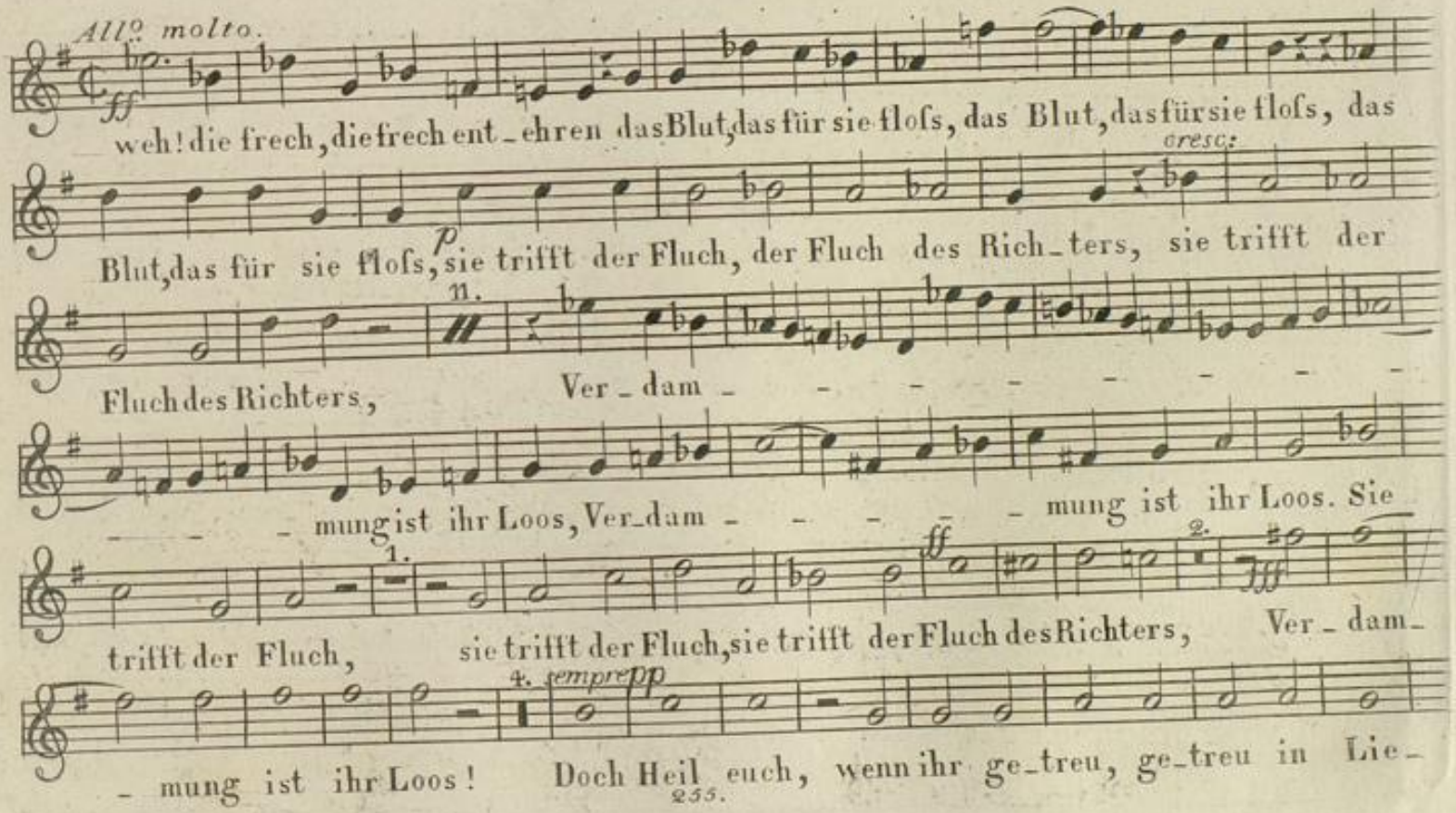
TENORE III.



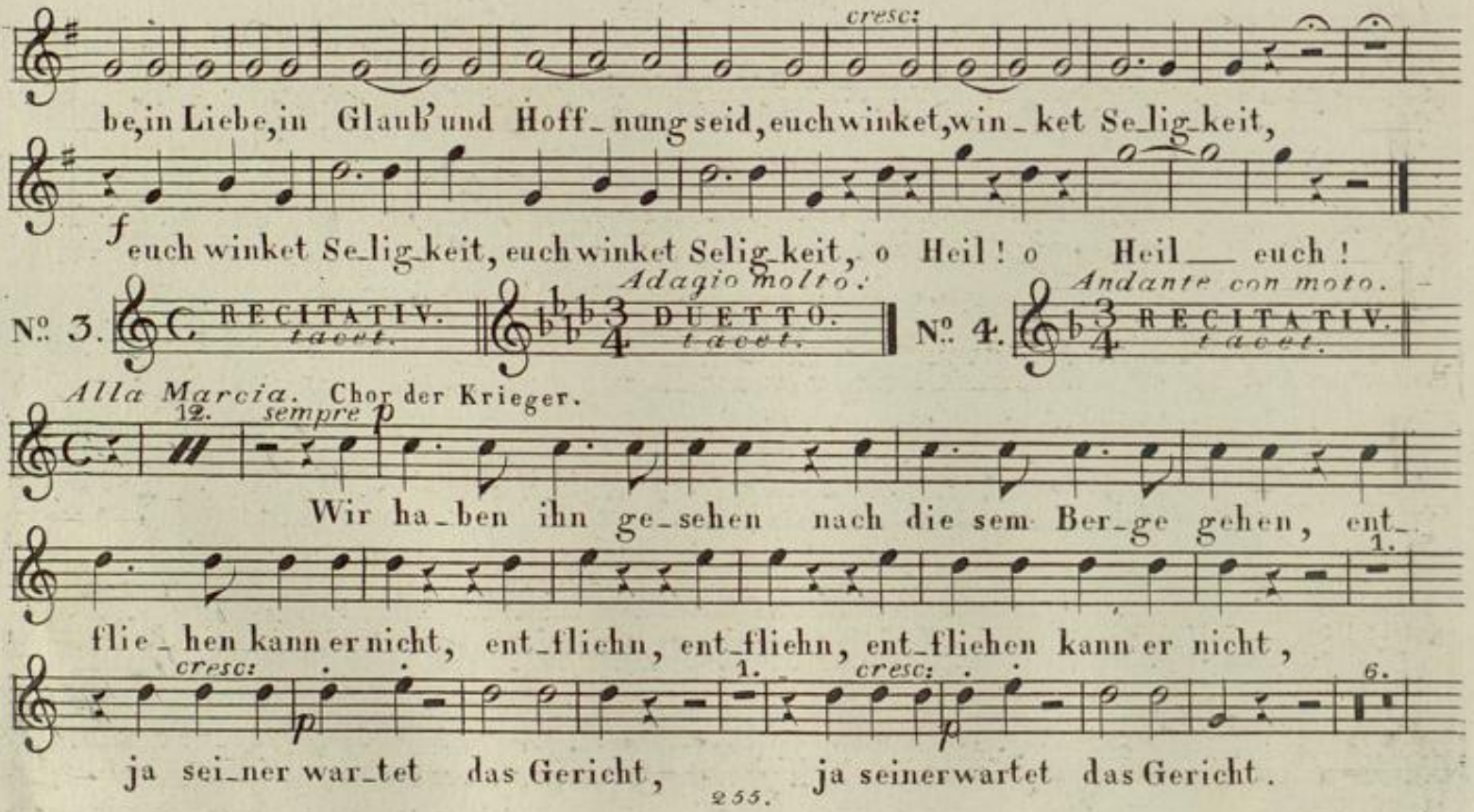
TENORE III.


cresc
p
Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid, wenn ihr ge_treu, getreu in Lie_be,
f
p
in Glaub' u: Hoff_nung seid. Doch weh! die frech, die frech ent_eh_ren das
2.
ff
Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie flofs; Ver_dam_mung ist ihr
p
Loos. Doch Heil euch, ihr Er_lö_sten, wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_be, in
cresc:
f
p
Glaub' und Hoffnung seid, getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch,
2.
pp
f
o Heil euch, wenn ihr ge_treu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid. Doch
255.

TENORE III.


All° molto.
ff
weh! die frech, die frech ent_ehren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie flofs, das
cresc:
Blut, das für sie flofs, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich_ters, sie trifft der
p
n.
Fluch des Richters, Ver_dam_ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ mung ist ihr Loos, Ver_dam_ _ _ _ _ mung ist ihr Loos. Sie
1.
ff
2.
trifft der Fluch, sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Richters, Ver_dam_
4. sempre pp
_ mung ist ihr Loos! Doch Heil euch, wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_

TENORE III.


cresc:
be, in Liebe, in Glaub' und Hoff_nung seid, euch winket, win_ket Se_lig_keit,
f
euch winket Se_lig_keit, euch winket Selig_keit, o Heil! o Heil euch!
Nº. 3.
RECITATIV.
tacet.
Adagio molto.
DUETTO.
tacet.
Nº. 4.
Andante con moto.
RECITATIV.
tacet.
Alla Marcia.
Chor der Krieger.
12.
sempre p
Wir ha_ben ihn ge_sehen nach die sem Ber_ge gehen, ent_
1.
flie_hen kann er nicht, ent_fliehn, ent_fliehn, ent_fliehen kann er nicht,
cresc:
p
1.
cresc:
p
6.
ja sei_ner war_tet das Gericht, ja seinerwartet das Gericht.

TENORE III

Wir ha_ben ihn ge_se_hen, ent_fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er nicht, ent_flie_hen nicht, ent_flie_hen kann er nicht, ja seiner war_tet das Ge_richt! ja sei_ner war_tet das Ge_richt! ja sei_ner wartet das Gericht, seiner wartet das Gericht!

RECIT. Tempo della Marcia. Adagio. All.o Tempo alla Marcia. All.o molto. Chor

N.o 5.

der Krieger. Hier ist er, hier ist er, der Ver_bann_te, der sich im Vol_ke kühn der Ju_den König

TENORE III.

nann_te, hier ist er, der Verbann_te, der sich im Vol_ke kühn der

Ju_den Kö_nig nann_te, ergreift und bin_det ihn, ergreift und bin_det ihn, er_

20.

greift und bin_det ihn, ergreift und bin_det ihn. Hier ist er,

hier ist er, der Ver_bannte, der sich im Vol_ke kühn der Ju_den Kö_nig

nann_te! hier ist er, der Verbannte, der sich im Vol_ke kühnder Juden König

nannte, ergreift und bin_det ihn, ergreift und bin_det ihn, er_greift und bin_det

255.

TENORE III.

ihn, ergreift und bindet ihn, er_greifet ihn und bin_det ihn, er_

cresc:

greift _____ und bin_det ihn. Hier

ist er, der Ver_bannte, der sich im Volke kühn der Juden König nann_te ___,

cresc:

er_grei_fet ihn und bin_det ihn, er_greift _____

_____ und bin_det ihn, er_grei_fet ihn

und bindet ihn der sich, der sich im Vol_ke kühn der Ju_den

TENORE III.

König, der Ju_den König nannte, ergreift, ergreift und bindet ihn und bindet ihn!

Andante cantabile. TERZETTO. piu All.º un

No. 6. RECIT. tacet. All.º

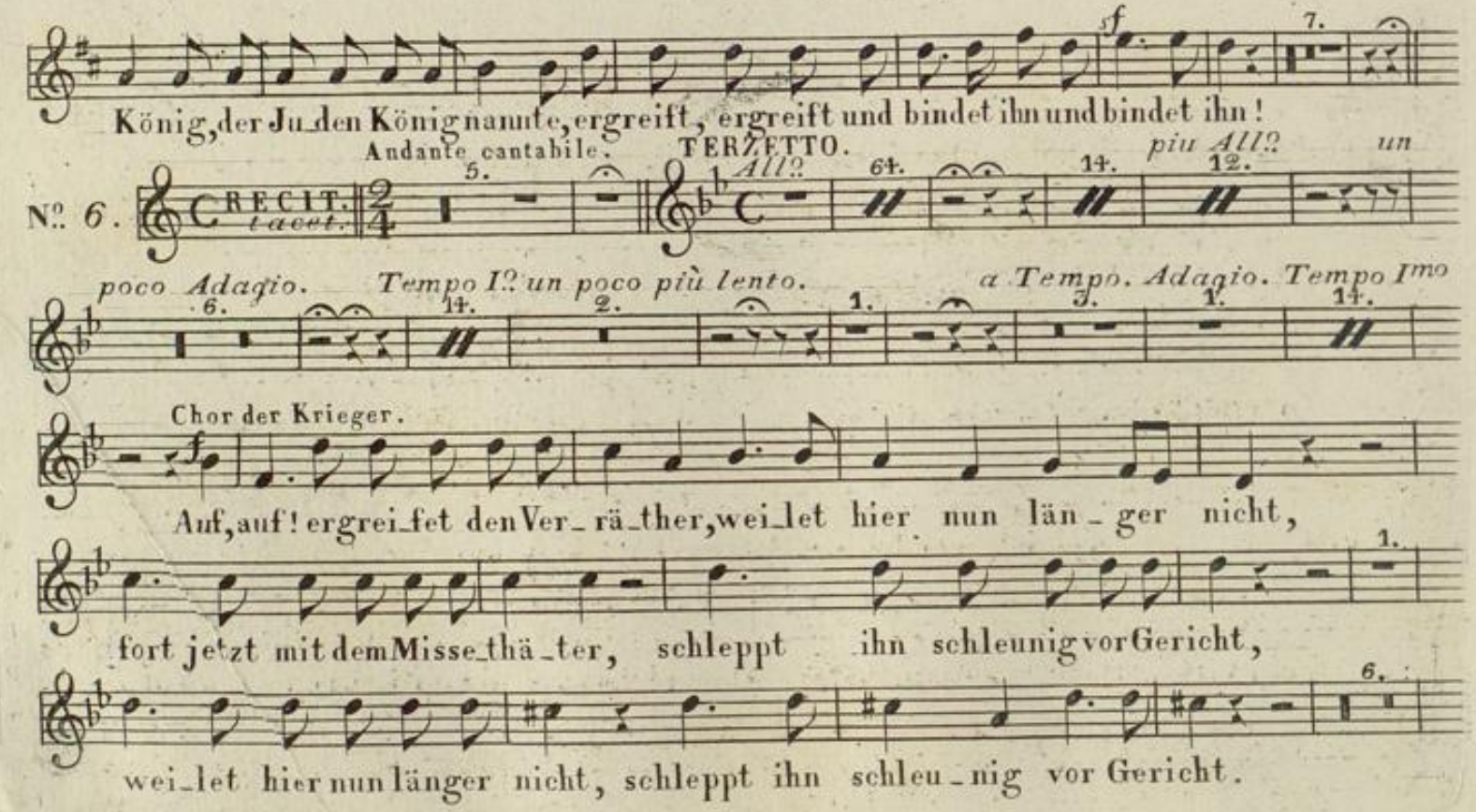
poco Adagio. Tempo I.º un poco più lento. a Tempo. Adagio. Tempo I.mo

Chor der Krieger.

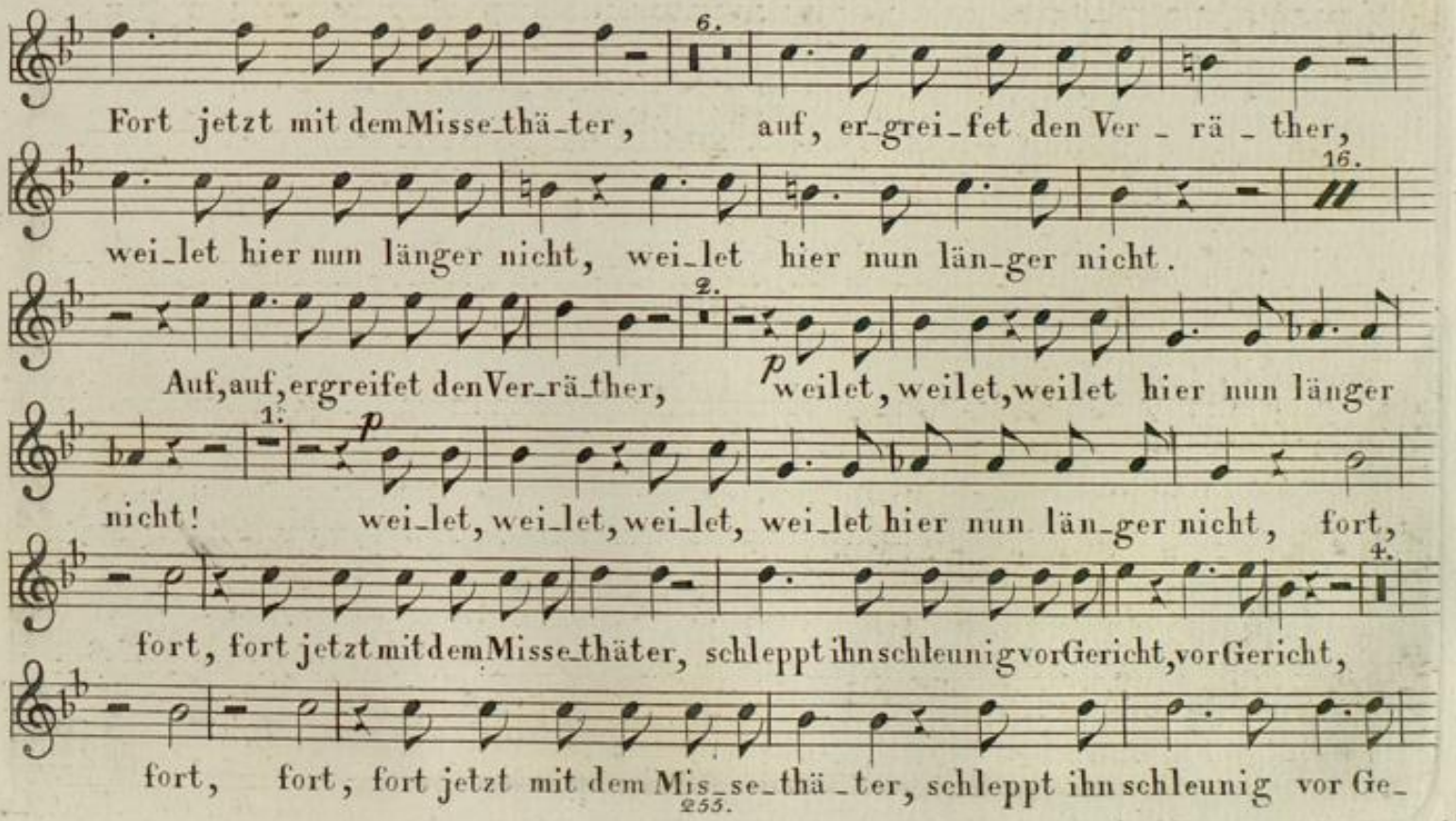
Auf, auf! ergrei_fet den Ver_rä_ther, wei_let hier nun län_ger nicht,

fort jetzt mit dem Misse_thä_ter, schleppt ihn schleunig vor Gericht,

wei_let hier nun länger nicht, schleppt ihn schleu_nig vor Gericht.



TENORE III.


6.
Fort jetzt mit dem Misse_thä_ter, auf, er_grei_fet den Ver _ rä _ ther,
16.
wei_let hier nun länger nicht, wei_let hier nun län_ger nicht.
2.
Auf, auf, ergreifet den Ver_rä_ther, p weilet, weilet, weilet hier nun länger
1.
p
nicht! wei_let, wei_let, wei_let, wei_let hier nun län_ger nicht, fort,
4.
fort, fort jetzt mit dem Misse_thäter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht,
fort, fort, fort jetzt mit dem Mis_se_thä _ter, schleppt ihn schleunig vor Ge_

TENORE III.

Adagio.

richt, vor Gericht! schleppt ihn schleunig, schleunig vor Gericht! fort, fort!

Maestoso. Chor der Engel.

Wel_ten sin_gen, Welten singen, Welten singen Dank und Eh_re dem er_

hab_nen Got_tes=Sohn, Wel_ten sin_gen dem er_hab nen Got_tes=Sohn.

All°.

Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re, laut im heil'_gen Jubel_ton, im

heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_

ton, im Ju_bel_ton. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re, laut,

TENORE III.

preiset laut im heil'gen, heil'gen, heil'gen Jubel_ton. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re,

laut, prei_set laut im heil'gen Jubel_ton, prei - - - - - - set laut im

5. p 3. cresc

heil'_gen, heil'gen Jubel_ton. Wel_ten sin_gen Dank und Ehre dem er_

ff ff 4.

habnen, dem er_hab_nen, dem er_habnen, dem er_habnen, dem er_habnen Gottes-Sohn.

Prei - - - - - - set ihn, ihr En_gel_chö_re, prei - - - -

5. p 3.

- - set laut im heil'gen, heil'gen Jubel_ton. 255. Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re

TENORE III.

cresc: 1. più All.o 1.

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes=Sohn,

f ff più All.o 1. 1.

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Gottes=Sohn. Prei_set ihn,

1.

prei_set ihn, prei_set laut ___ im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen Jubelton,

1.

prei_set ihn, preiset ihn, prei_set laut ___ im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen

pp cresc: f

Jubel_ton, prei_set laut im heil'gen, heil'gen Jubelton, laut im heil'_gen Jubel_ton,

1. Fine.

prei_set ihn, prei_set ihn im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen Jubelton.

255.

Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven.

Berlin bei T. Trautwein.

BASSO I.

Nº 1. Jntroduzione. tacet.
RECIT: ed ARIA tacet.

Nº 2. All.º 6. RECITATIV: tacet. ARIA. Larghetto. 25.

All.º 72. Chor der Engel. 3.

p O Heil euch, ihr Er_lö_sten! o Heil euch! euch ihr Er_lö_sten!

3. sempre p

euchwinket Se_ligkeit. O Heil, o Heil euch! o Heil euch, ihr Er_lö_sten!

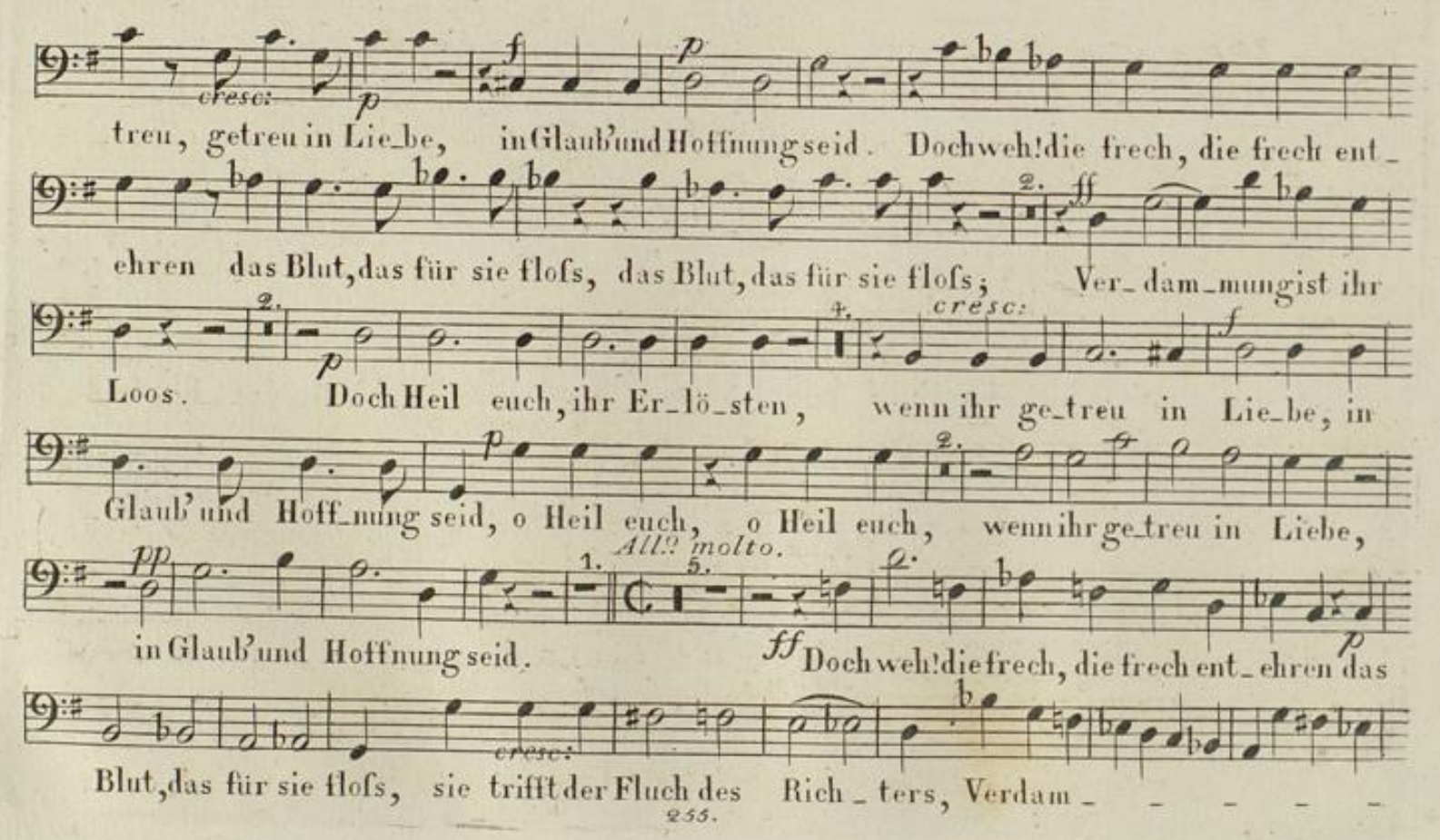
5. p

o Heil euch, euchwinket, euchwinket Se_ligkeit, wenn ihr ge_treu in

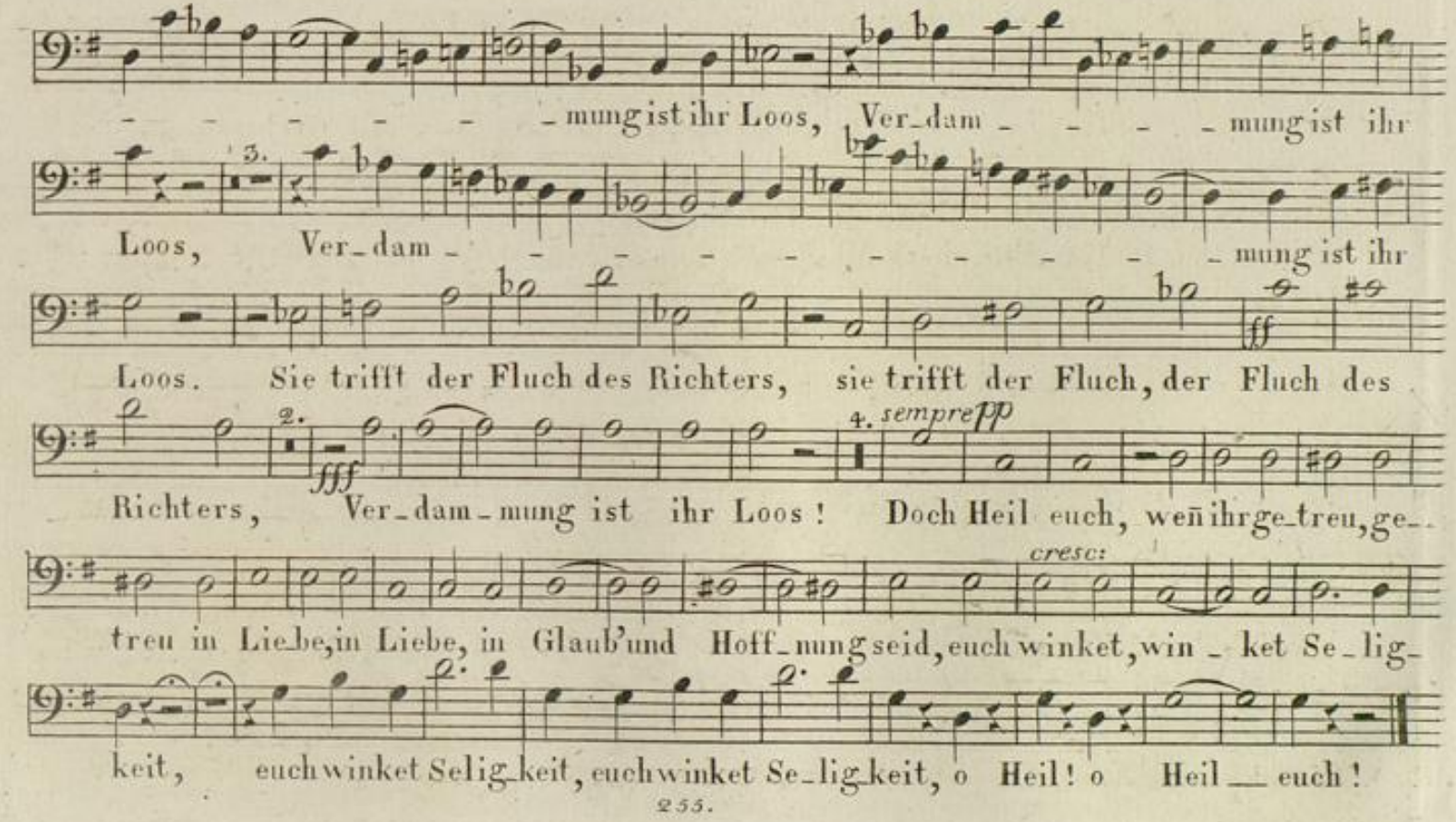
p

Lie_be, wenn ihr getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid, wenn ihr ge_

BASSO I.


cresc:
p
f
p
treu, getreu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung seid. Doch weh! die frech, die frech ent_
ehren das Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie flofs; Ver_dam_mung ist ihr
ff
Loos. Doch Heil euch, ihr Er_lö_sten, wenn ihr ge_treu in Lie_be, in
cresc:
f
p
Glaub' und Hoff_nung seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge_treu in Liebe,
pp
All.o molto.
in Glaub' und Hoffnung seid.
ff Doch weh! die frech, die frech ent_ehren das
p
cresc:
Blut, das für sie flofs, sie trifft der Fluch des Rich_ters, Verdam_ _ _ _ _

BASSO I.


- - - - - - mung ist ihr Loos, Ver_dam - - - - mung ist ihr
Loos, Ver_dam - - - - - - - - - - mung ist ihr
Loos. Sie trifft der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch, der Fluch des
Richters, Ver_dam_mung ist ihr Loos! Doch Heil euch, weñ ihr ge_treu, ge_
treu in Lie_be, in Liebe, in Glaub' und Hoff_nung seid, euch winket, win_ket Se_lig_
keit, euch winket Selig_keit, euch winket Se_lig_keit, o Heil! o Heil — euch!

BASSO I.

Nº 3 RECIT: tacet. Adagio molto DUETTO. tacet. Nº 4. Andante con moto. RECIT: tacet. Alla Marcia. 12. Chor sempre p

Wir

der Krieger.

ha_ben ihn ge_se_hen nach die_sem Berge ge_hen, ent_flie_hen kann er nicht, ent_

fliehn, ent_fliehn, ent_flie_hen kann er nicht, sein war_tet das Ge_

cresc: p 1. cresc: p

richt, ja sei_ner war_tet das Ge_richt, ja sei_ner wartet

6. p

das Gericht. Wir haben ihn ge_sehen, entfliehn, entfliehn, entflie_hen kañ er

1. cresc: f p 1.

nicht, entflie_hen kañ er nicht, ent_flie_hen kañ er nicht! ja seiner wartet das Ge_richt,

BASSO I.

cresc: f p

ja sei_ner war_tet das Ge_ richt! ent_flie_hen kann er nicht,

cresc: p f f p 5.

ja sei_ner war_tet das Ge_richt, sei_ner war_tet das Ge_richt!

Tempo della Marcia. Adagio. All.o Tempo alla Marcia All.o molto.

No. 5. RECIT. 8. 3. 17. 5. 1. Chor

der Krieger. Hier

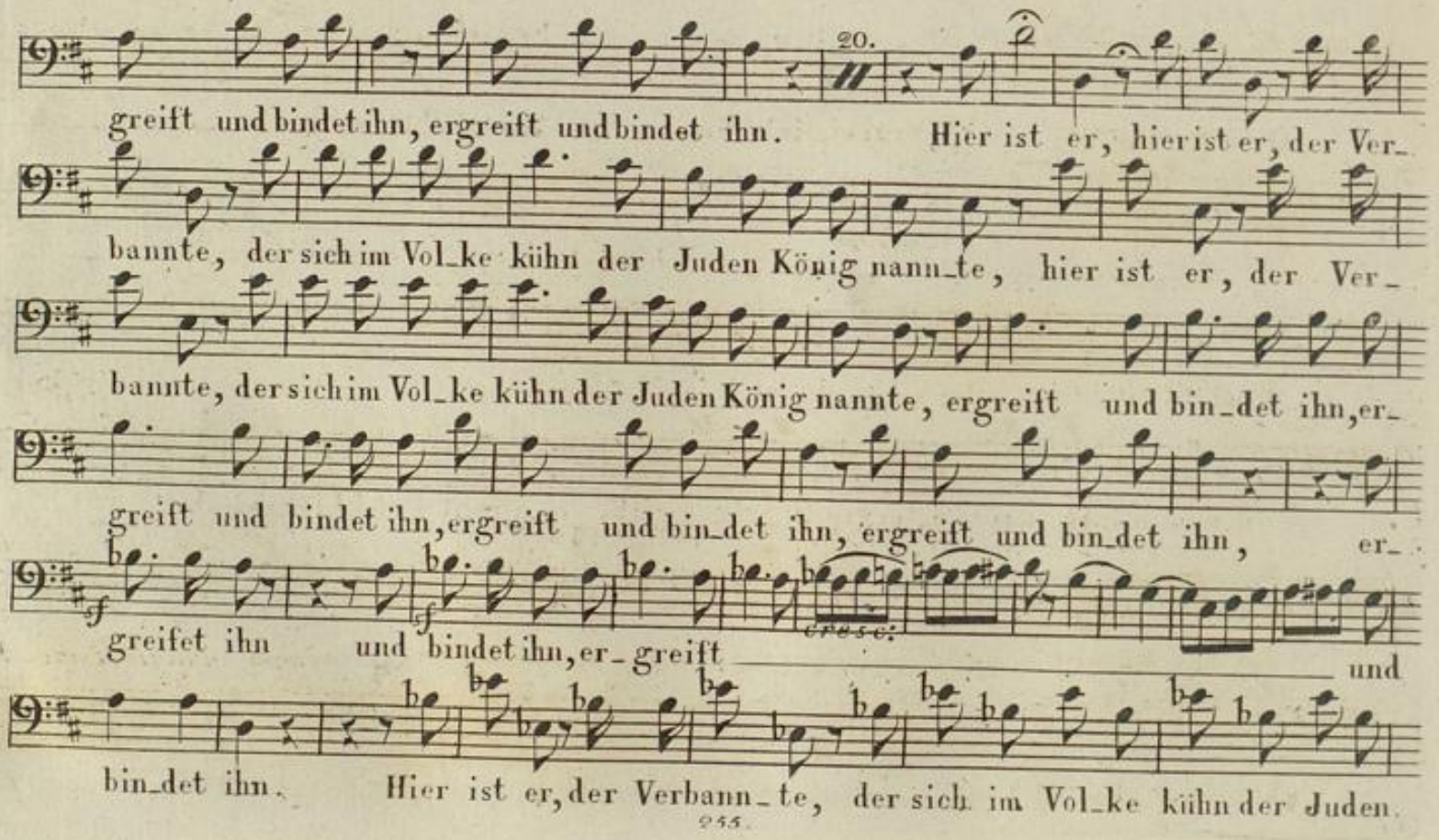
ff

ist er, hier ist er, der Ver_bann_te, der sich im Vol_ke kühn der

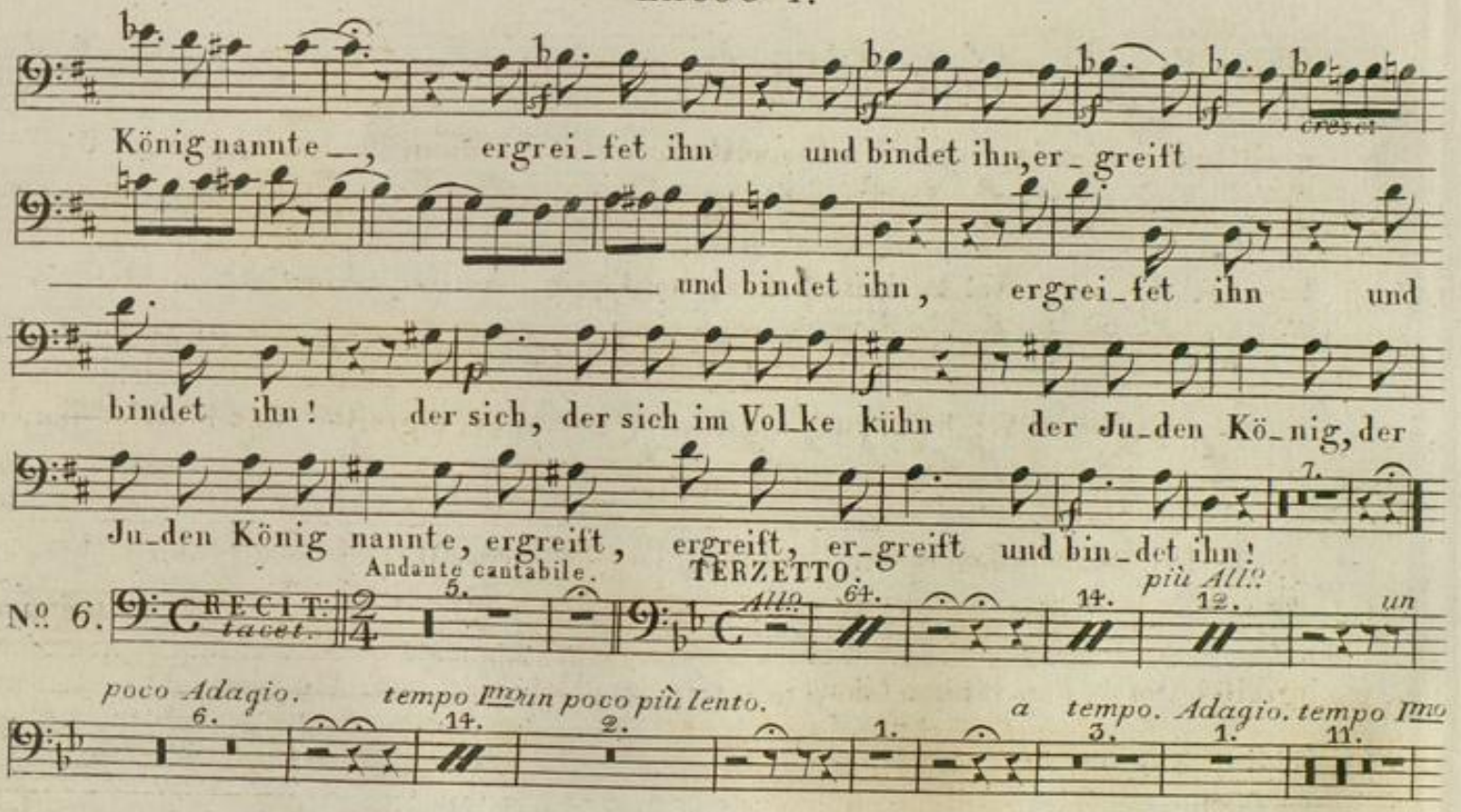
Ju_den Kö nig nann_te, hier ist er, der Ver_bann_te, der sich im Vol_ke

kühn der Ju_den König nann_te, ergreift und bin_det ihn, ergreift und bin_det ihn, er_

BASSO I.


20.
greift und bindet ihn, ergreift und bindet ihn. Hier ist er, hier ist er, der Ver_
bannte, der sich im Vol_ke kühn der Juden König nann_te, hier ist er, der Ver_
bannte, der sich im Vol_ke kühn der Juden König nannte, ergreift und bin_det ihn, er_
greift und bindet ihn, ergreift und bin_det ihn, ergreift und bin_det ihn, er_
greifet ihn und bindet ihn, er_greift und
bin_det ihn. Hier ist er, der Verbann_te, der sich im Vol_ke kühn der Juden.
255.

BASSO I.


König nannte _, ergrei_fet ihn und bindet ihn, er_ greift
cresc.
und bindet ihn, ergrei_fet ihn und
bindet ihn! der sich, der sich im Vol_ke kühn der Ju_den Kö_nig, der
Ju_den König nannte, ergreift, ergreift, er_greift und bin_det ihn!
Andante cantabile.
TERZETTO.
Nº 6.
RECIT.
tacet.
Allo.
più Allo
un
poco Adagio.
tempo Imo un poco più lento.
a tempo. Adagio. tempo Imo

BASSO I.

Chor der Krieger.

Auf, auf! er_grei_fet den Ver_räther, weilet hier nun län_ger nicht,

fort jetzt mit dem Misse_thä_ter, schleppt ihn schleunig vor Gericht,

weilet hier nun länger nicht, nein! länger nicht, schleppt ihn schleunig vor Gericht.

Fort jetzt mit dem Misse_thä_ter, auf! er_grei_fet den Ver_rä_ther,

wei_let hier nun län_ger nicht, wei_let hier nun län_ger nicht.

Auf, auf, er_grei_fet den Ver_rä_ther, den Ver_rä_ther, wei_let

BASSO I.

wei_let, wei_let hier nun länger nicht! wei_let, wei_let, wei_let,

wei_let hier nun län_ger nicht, fort, fort, fort jetzt mit dem Misse_thäter,

schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht. Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse_

thä_ter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht! Auf, er_grei_fet

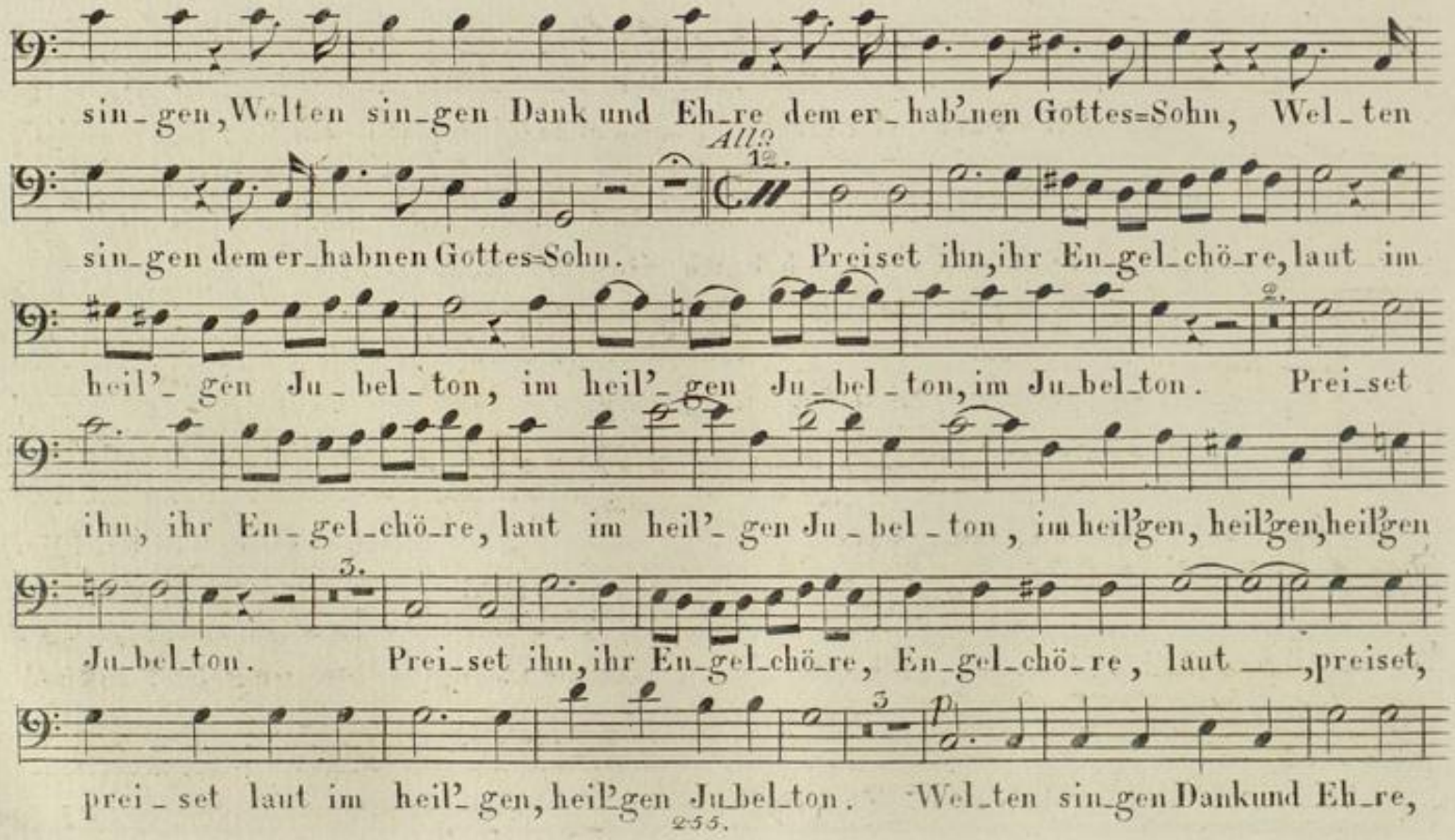
den Ver_rä_ther! schleppt ihn schleu_nig vor Gé_richt, schleppt ihn

Adagio. Maestoso. Chor der Engel.

schleunig, schleu_nig vor Gericht! fort, fort! Welten singen, Welten

255.

BASSO I.


sin_gen, Welten sin_gen Dank und Eh_re dem er_hab'nen Gottes=Sohn, Wel_ten
All°
12.
sin_gen dem er_habnen Gottes=Sohn. Preiset ihn, ihr En_gel_chö_re, laut im
heil'_ gen Ju_bel_ton, im heil'_ gen Ju_bel_ton, im Ju_bel_ton. Prei_set
ihn, ihr En_gel_chö_re, laut im heil'_ gen Ju_bel_ton, im heil'gen, heil'gen, heil'gen
3.
Ju_bel_ton. Prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re, En_gel_chö_re, laut ___, preiset,
3
p
prei_set laut im heil'_ gen, heil'gen Ju_bel_ton. Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re,
255.

BASSO I.

1. cresc: ff

Wel_ten sin_gen Dank und Eh_re dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_

ff

hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes=Sohn. Prei_ _ _ _ _

_ _ _ _ set, prei_set ihn, ihr En_gel_chö_re, laut, prei_ _ _ _ set,

prei_set laut ihn, laut, prei_ _ _ _ _ set laut im heil'gen,

3. p

heil'gen Ju_bel_ton. Wel_ten singen Dank und Eh_re, Welten sin_gen Dank und

1. cresc: 1. 1.

Eh_re dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_habnen Gottes Sohn,

BASSO I.

più All.o

dem er_hab_nen, dem er_hab_nen, dem er_hab_nen Got_tes Sohn. Prei_set ihn,

prei_set ihn, prei_set laut ___ im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'_gen

Ju_bel_ton, prei_set ihn, prei_set ihn, prei_set laut im heil'gen

Ju_bel_ton, im heil_gen Ju_bel_ton, prei_set laut im heil'_gen,

heil'_gen Ju_bel_ton, laut im heil'_gen Ju_bel_ton, prei_set ihn

im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_ton.

Fine.

Christus am Oelberge. Oratorium von L. van Beethoven.

Berlin bei T. Trautwein.

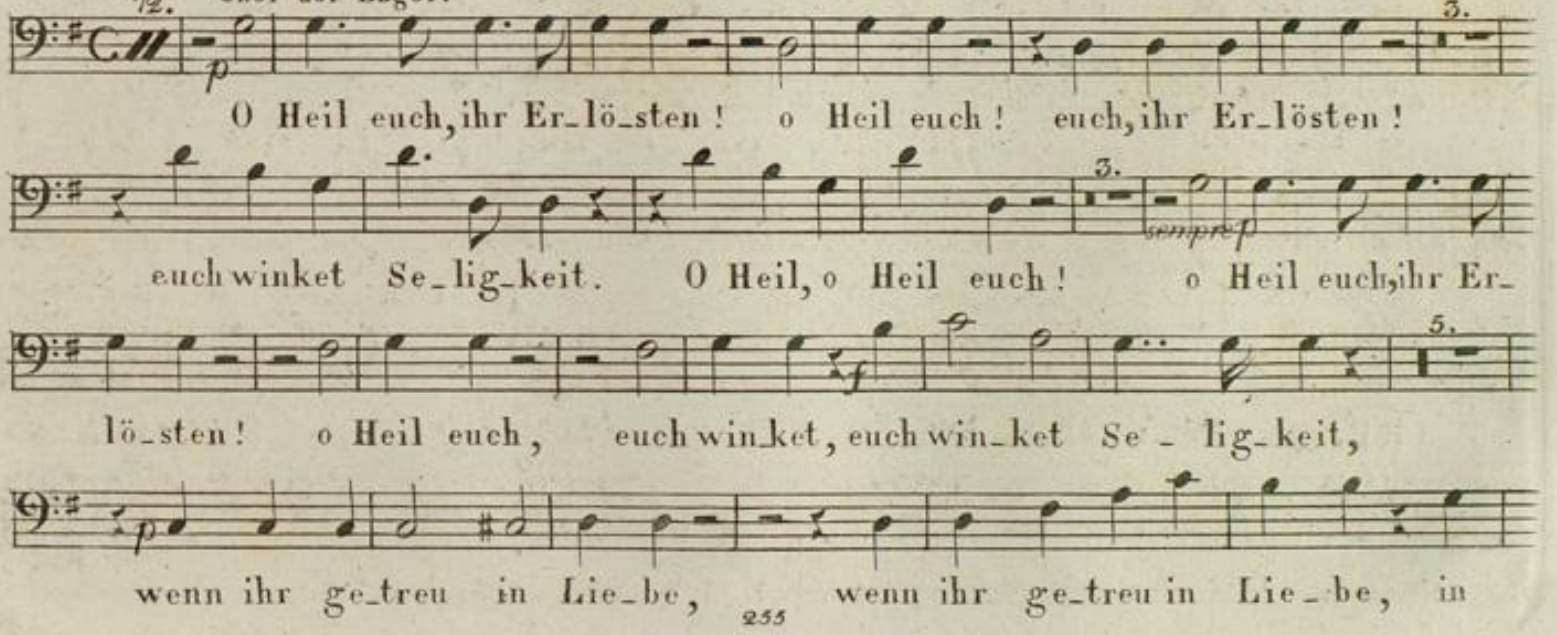
BASSO II.

Nº 1. Jntroduzione. *tacet.*

RECIT: ed ARIA *tacet.*

Nº 2. *All.º* 6. RECITATIV: *tacet.* ARIA. *Larghetto.* 25.

All.º 72. Chor der Engel.



BASSO II.

Glaub' und Hoff-nung seid, wenn ihr ge - - treu, ge-treu in Lie-be,

in Glaub' und Hoff-nung seid. Doch weh! die frech, die frech ent-ehren das

Blut, das für sie flofs, das Blut, das für sie flofs; Verdam - mung ist ihr

Loos! Doch Heil euch, ihr Er-lös-ten, wenn ihr ge treu in

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge-treu in

Lie-be in Glaub' und Hoffnung seid. Doch weh! die frech, die frech ent-

BASSO II.

p cresc.

eh-ren das Blut, das für sie flofs, sie trifft der Fluch des Rich-ters, Verdam - - - -

- - - - - - - - - - - - - - mung ist ihr Loos, Ver-dam - - - - -

3.

- - mung ist ihr Loos, Ver-dam - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch des

ff 2. fff

Rich-ters, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich-ters, Verdam-mung

4. sempre pp

ist ihr Loos! Doch Heil euch, wenn ihr ge-treu, ge-treu in Lie-be, in

BASSO II.

cresc:

Lie_be, in Glaub' und Hoff_ nung seid, euch winket, win_ket Se_ligkeit,

f euch winket Se_ligkeit, euch winket Se_ligkeit, o Heil! o Heil euch!

Alla Marcia.

Adagio molto.

Nº 3. RECIT: tacet. DUETTO. tacet.

Andante con moto.

Nº 4. RECITATIV: tacet. 12.

Chor der Krieger.

sempre p

Wir ha_ben ihn ge_se_hen nach die_sem Berge ge_hen, ent_flie_hen kann er

nicht, ent_fliehn, ent_fliehn, ent_fliehen kan̄ er nicht, sein wartet das Gericht,

cresc: p 1. cresc: p

ja sei_ner war_tet das Ge_richt, ja sei_ner war_tet

BASSO II.

6.

das Ge_richt. Wir ha_ben ihn ge_se_hen, ent_fliehn, ent_

fliehn, ent_flie_hen kann er nicht, ent_fliehn, entfliehen nicht, ent_flie_hen kann er

1. *cresc:* 1. *cresc:*

nicht! ja sei_ner war_tet das Ge_richt! ja sei_ner war_tet

das Ge_richt! ent_flie_hen kann er nicht, ent_flie_hen nicht, ent_flie_hen

cresc: 5.

nicht, ja sei_ner war_tet das Ge_richt, sei_ner war_tet das Ge_richt.

Tempo della Marcia. Adagio. All.º *Tempo alla Marcia. All.º molto.* Chor

N.º 5. RECIT: 8. 3. 17. 5. 1.

Hier

der Krieger.

BASSO II.

ist er, hier ist er, der Ver_bannte, der sich im Volke kühn der Ju_den Kö_nig

nann_te, hier ist er, der Ver_bannte, der sich im Volke kühn der Ju_den König

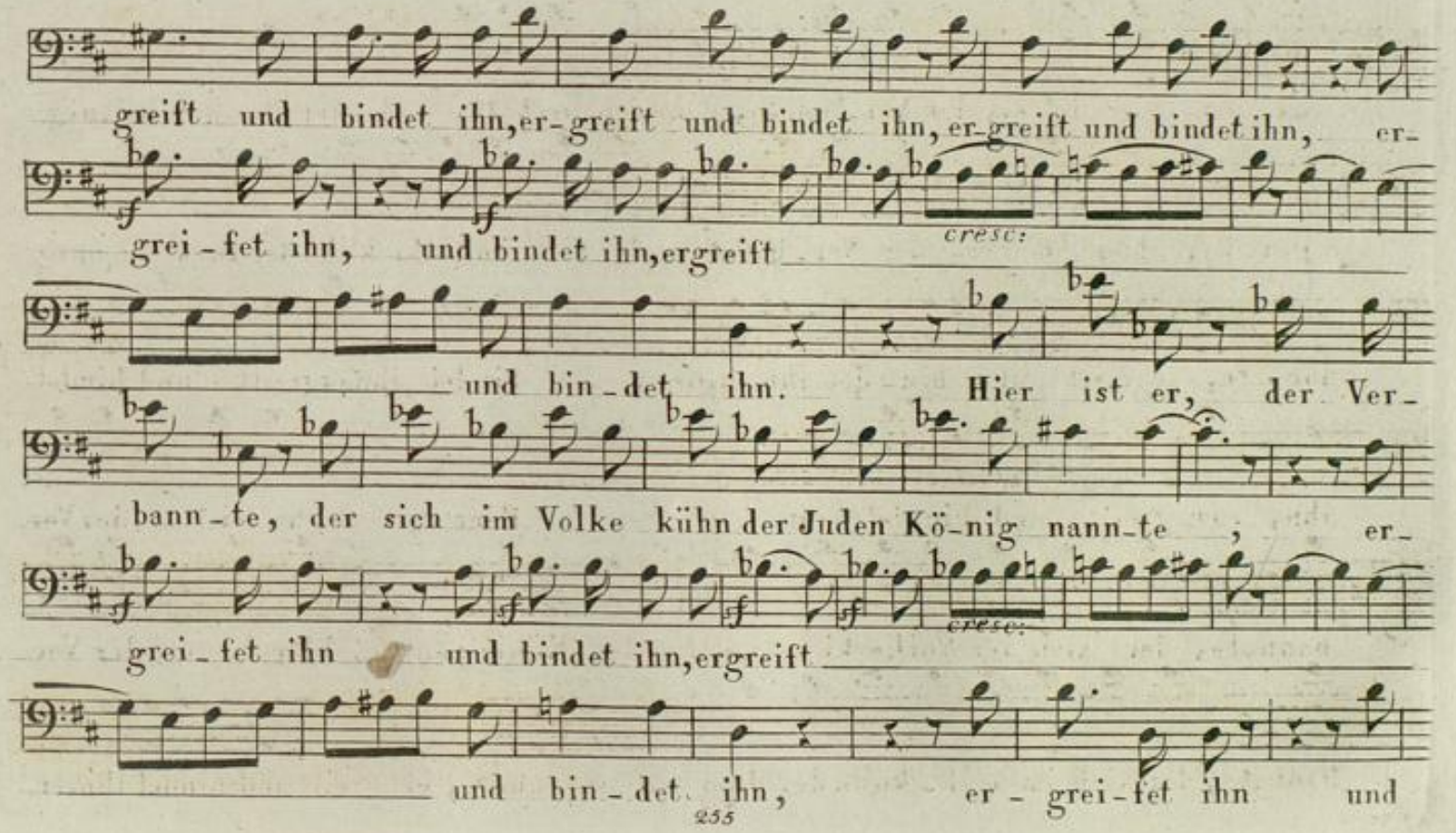
nann_te, ergreift und bin_det ihn, ergreift und bindet ihn, ergreift und bindet

ihn, er_greift und bin_det ihn. Hier ist er, hier ist er, der Ver_

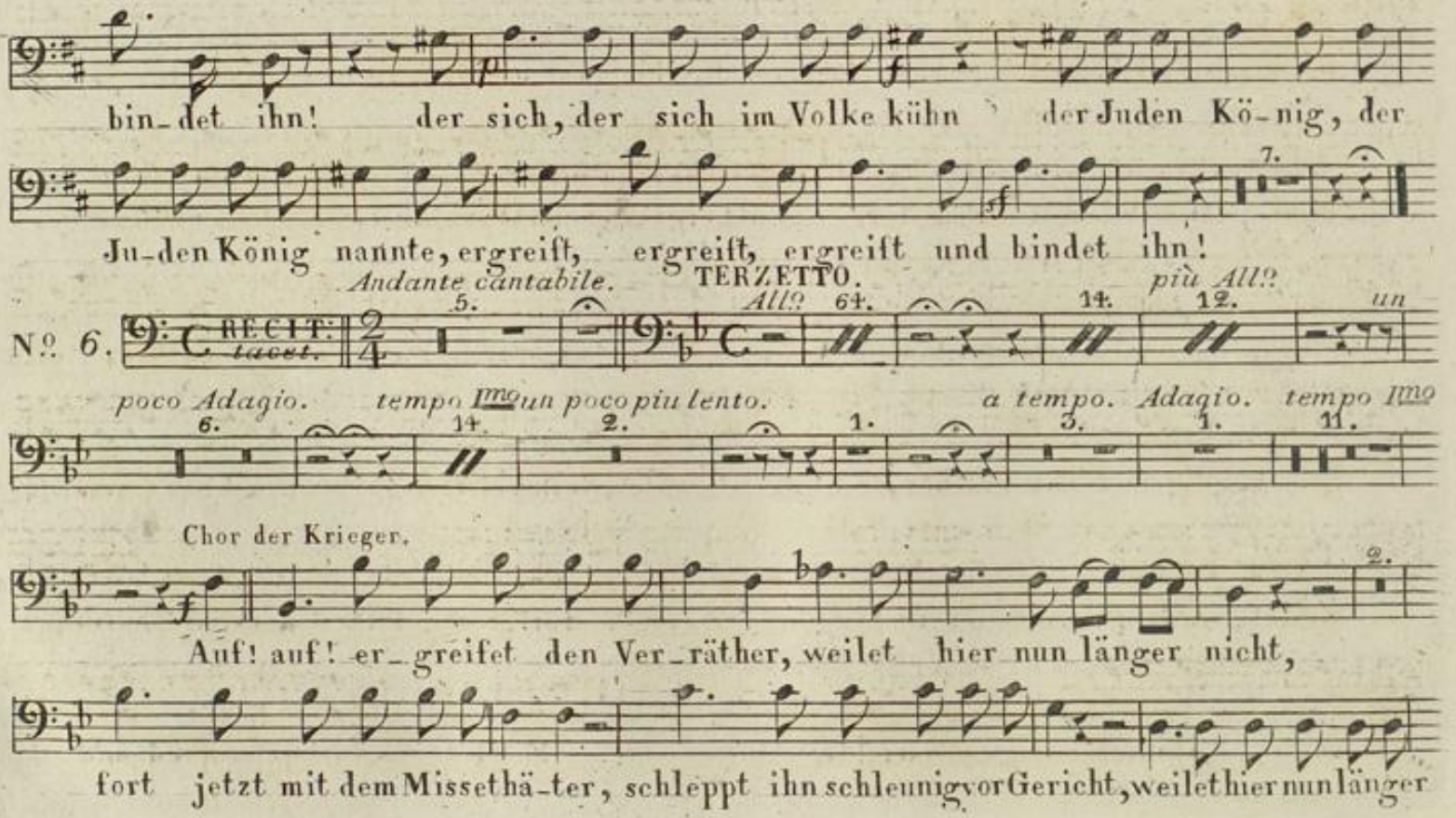
bann_te, der sich im Volke kühn der Ju_den König nannte! hier ist er, der Ver_

bann_te, der sich im Volke kühn der Ju_den Könignannte, er_greift und bindet ihn, er_

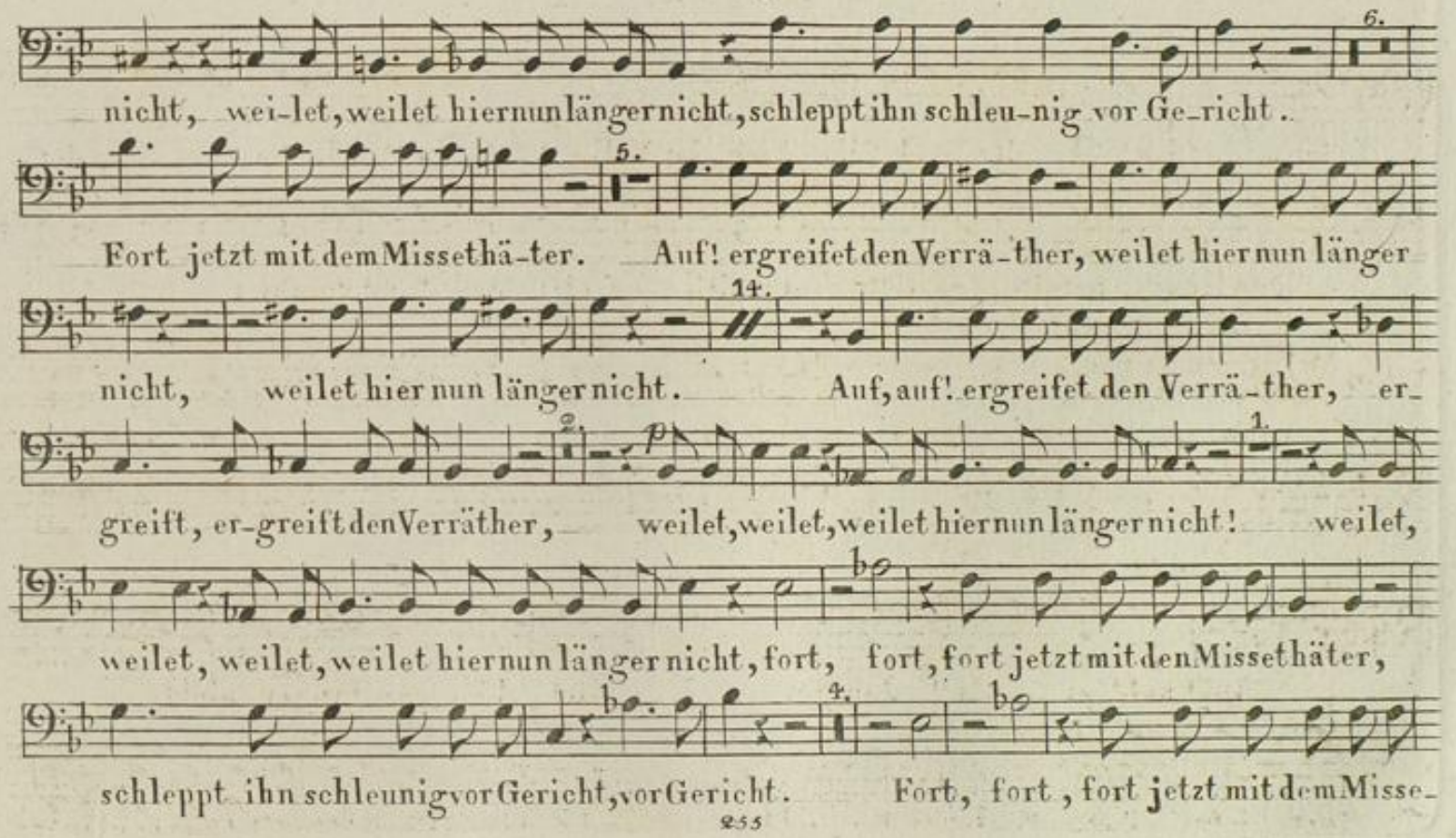
BASSO II.


greift und bindet ihn, er-greift und bindet ihn, er-greift und bindet ihn, er-
grei-fet ihn, und bindet ihn, ergreift
cresc:
und bin-det ihn. Hier ist er, der Ver-
bann-te, der sich im Volke kühn der Juden Kö-nig nann-te, er-
grei-fet ihn und bindet ihn, ergreift
cresc:
und bin-det ihn, er-grei-fet ihn und

BASSO II.


bin_det ihn! der sich, der sich im Volke kühn der Juden Kö_nig, der
Ju_den König nannte, ergreift, ergreift, ergreift und bindet ihn!
Andante cantabile.
TERZETTO.
Nº 6.
RECIT: tacet.
All.o
più All.o
un
poco Adagio.
tempo I.mo un poco piu lento.
a tempo. Adagio.
tempo I.mo
Chor der Krieger.
Auf! auf! er_greifet den Ver_räther, weilet hier nun länger nicht,
fort jetzt mit dem Missethä_ter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, weilet hier nun länger

BASSO II.


nicht, wei-let, weilet hiernun länger nicht, schleppt ihn schleu-nig vor Ge-richt.
Fort jetzt mit dem Missethä-ter. Auf! ergreifet den Verrä-ther, weilet hiernun länger
nicht, weilet hiernun länger nicht. Auf, auf! ergreifet den Verrä-ther, er-
greift, er-greift den Verräther, weilet, weilet, weilet hiernun länger nicht! weilet,
weilet, weilet, weilet hiernun länger nicht, fort, fort, fort jetzt mit den Missethäter,
schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht. Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

BASSO II.

thä_ter, schlepptihn schleunig vor Gericht, vor Gericht! Auf! ergreifet den Verräther,

Adagio.

schlepptihn schleunig vor Gericht, schlepptihn schleunig, schleunig vor Gericht, fort, fort!

Maestoso. Chor der Engel

Welten singen, Welten sin_gen, Welten singen Dank und Ehre dem er_

Allo.

hab_nen Got_tes Sohn, Welten singen dem er_habnen Gottes Sohn. Preiset ihn, ihr

En_gel_chö_re, laut im heil'_gen Ju_bel_ton, im heil'_gen Ju_bel_

ton, im Jubel_ton. Preiset ihn, ihr Engelchö_re, laut im heil'_gen Ju_belton

BASSO II.

—, im heil'gen, heil'gen, heil'gen Ju-belton. Preiset ihn, ihr En-gel-chö-re,

Engelchöre, laut —, preiset, preiset laut im heil'gen, heil'gen Jubelton. Welten singen Dank u.

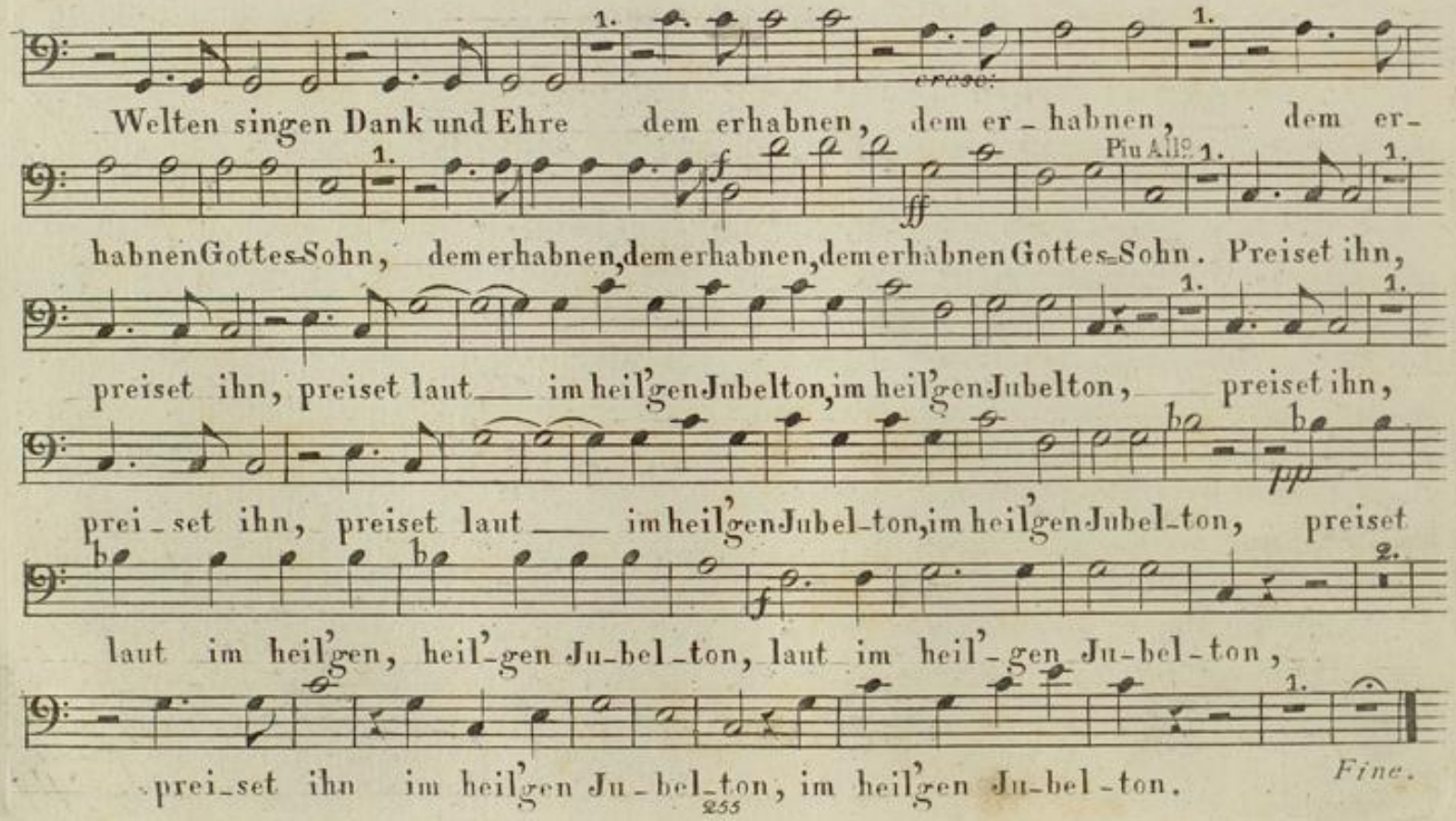
Ehre, Wel-ten singen Dank und Eh-re dem er-habnen, dem er-habnen, dem er-

hab-nen, dem erhab-nen, dem er-habnen Gottes Sohn. Prei - - - - - - - - - set,

preiset ihn, ihr Engelchö-re, laut, prei - - set, preiset laut ihn, laut, prei -

- - - - - - set laut im heil'gen, heil'gen Jubelton. Welten singen Dank und Eh-re,

BASSO II.


Welten singen Dank und Ehre dem erhabnen, dem er_habnen, dem er_
habnen Gottes_Sohn, dem erhabnen, dem erhabnen, dem erhabnen Gottes_Sohn. Preiset ihn,
preiset ihn, preiset laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen Jubelton, preiset ihn,
prei_set ihn, preiset laut im heil'gen Jubel_ton, im heil'gen Jubel_ton, preiset
laut im heil'gen, heil'_gen Ju_bel_ton, laut im heil'_gen Ju_bel_ton,
prei_set ihn im heil'gen Ju_bel_ton, im heil'gen Ju_bel_ton.
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg