Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orpheus

ouvertures et opéras favoris; arrangées pour deux flûtes

Ouverture Don Juan

Mozart, Wolfgang Amadeus

Offenbach s. M. [u.a.], [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-69124

Visual Library

Dmb 2087

ORPHEUS.

OUVERTURES ET OPÉRAS FAVORIS

arrangées pour **DEUX FLÛTES** par J. G. BUSCH et G. KUMMER.

Nouvelle Edition, revue.

№ 15

Ire Partie.

		fl.	kr.	Rthl.	Ngr.
1.	Auber, Potpourri du Concert à la cour	—	45	—	12½
2.	„ Airs Fiorella	—	54	—	15
3.	„ Ouv. le Maçon	—	36	—	10
4.	„ Ouv. la Muette de Portici	—	45	—	12½
5.	„ Airs do.	1	48	1	—
6.	Boieldieu, Ouv. Calife de Bagdad	—	36	—	10
7.	„ Ouv. la Dame blanche	—	36	—	10
8.	„ Airs do.	1	3	—	18
9.	„ Ouv. Jean de Paris	—	36	—	10
10.	„ Airs do.	1	3	—	18
11.	Hérold, Ouv. Zampa	—	45	—	13
12.	„ Airs do.	1	30	—	26
13.	Mozart, Ouv. Entführung a. d. Serail	—	36	—	10
14.	„ Airs do. do.	1	12	—	20
15.	„ Ouv. Don Juan	—	36	—	10
16.	„ Airs do.	1	3	—	18
17.	„ Ouv. Figaro	—	36	—	10
18.	„ Airs do.	1	3	—	18
19.	„ Ouv. Titus	—	36	—	10
20.	„ Airs do.	1	3	—	18
21.	„ Airs Zauberflöte	1	3	—	18
22.	Rossini, Ouv. Barbier de Séville	—	36	—	10
23.	„ Airs do. do.	1	3	—	18
24.	„ Ouv. la Gazza ladra	—	45	—	12
25.	„ Airs do.	1	3	—	18
26.	„ Ouv. Othello	—	36	—	10
27.	„ Airs do.	1	36	—	27
28.	„ Ouv. Tancred	—	36	—	10
29.	„ Airs do.	1	3	—	18
30.	„ Airs Semiramide	1	3	—	18
31.	Weber, C. M. de, Airs Freyschütz	1	21	—	23
32.	„ „ „ Airs Préciosa	—	45	—	12½
33.	Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie	—	36	—	10
34.	„ Airs do.	1	12	—	20
35.	Winter, Airs das unterbr. Opferfest	1	48	1	—
36.	Donizetti, Airs Anna Bolena	1	48	1	—
	PRIX de la 1re Partie, au lieu de fls.	34	30	19	15

net fl. 20. — kr. Rthlr. 11. 15 Ngr.
(pour l'Allemagne seulement).

IIde Partie. Nouvelle Série.

	Potpourris et Airs.	fl.	kr.	Rthl.	Ngr.
37.	Bellini, Norma	1	3	—	18
38.	Donizetti, Lucia di Lamermoor	—	54	—	15
39.	Adam, le Postillon	—	54	—	15
40.	Meyerbeer, Robert le Diable	1	3	—	18
41.	Lortzing, Czaar u. Zimmermann	—	54	—	15
42.	Bellini, Somnambula	—	54	—	15
43.	„ I Puritani	1	3	—	18
44.	„ Beatrice di Tenda	—	54	—	15
45.	Donizetti, la Favorite	—	54	—	15
46.	„ la Fille du Régiment	—	54	—	15
47.	„ Lucrezia Borgia	—	54	—	15
48.	Meyerbeer, les Huguenots	—	54	—	15
49.	Flotow, v. Stradella	—	54	—	15
50.	„ Martha	—	54	—	15
51.	„ Indra	1	21	—	23
52.	„ Rübezahl	—	54	—	15
53	Verdi, Rigoletto	—	54	—	15
54	„ Ernani	—	54	—	15
55.	„ Vêpres siciliennes	—	54	—	15
56.	„ Trovatore	—	54	—	15
57.	„ Traviata	—	54	—	15
58.	Auber, Fra Diavolo	—	54	—	15
59.	Donizetti, Belisario	—	54	—	15
60.	Verdi, Simon Boccanegra	—	54	—	15
61.	Meyerbeer, Dinorah	1	3	—	18
62.	Offenbach, Orphée aux Enfer-	—	54	—	15
63.	Gounod Faust (Margareth)	—	54	—	15
64.	„ Reine de Saba	1	12	—	20
65.	Beethoven, L. v., Airs Fidelio	1	12	—	20
66.	Haydn, Airs La Création Schöpfung	1	12	—	20

à **OFFENBACH s. M.** chez ***JEAN ANDRÉ.***

Londres, chez G. AUGENER & Cie, 86 Newgate Street, and 4a Tottenham Ct. Rd.
Leipzig, chez B. HERMANN, au dépôt général de nos fonds de musique.
Philadelphia, chez G. ANDRÉ & Cie.
New-York, chez BEER & SCHIRMER.
Francfort s. M., chez CH. A. ANDRÉ.
— SCHARFENBERG & LUIS.

78

FLAUTO I.

Andante.

OUVERTURE

f *p*

sf *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *p*

p *p*

p *f* *p*

Molto Allegro.

p *f* *p*

cresc.

f

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

fz *p*

fz *p* *f* *p*

f *p* *f*

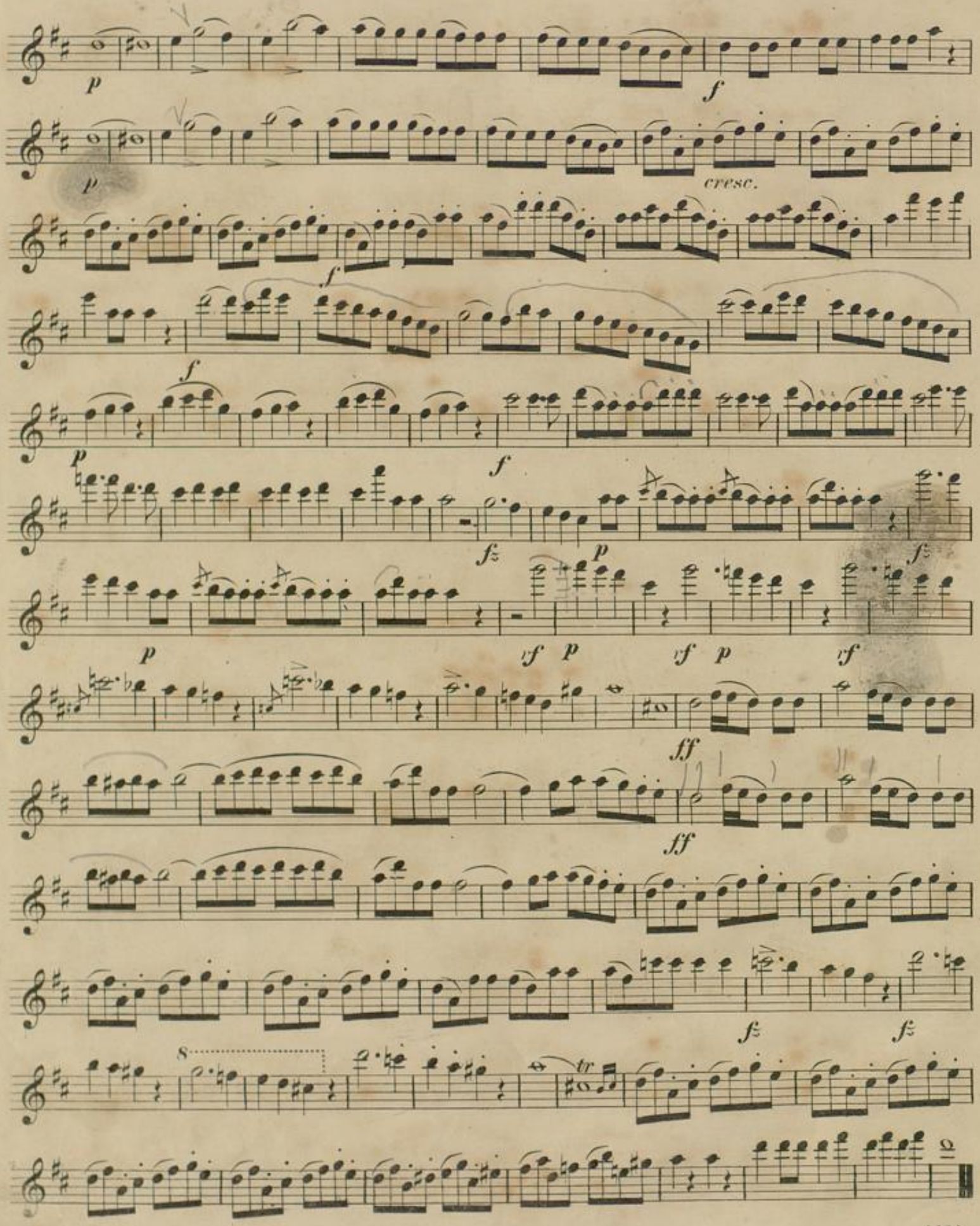
5384

KÖNIGL. FÜRSTLICHE HOFBIBLIOTHEK ZU DONAUESCHINGEN

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

FLAUTO I.

FLAUTO I.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musique pour la Flûte, publiée par Jean André à Offenb

4. Potpourris et Musique d'Opéras en Trios. 5. Deux Flûtes. 6. Flûte avec Guitarre ou un autre Instrument. 7. Une Flûte. 8. M

4. Potpourris et Musique d'Opéras en Trios.

fl. kr.

Boieldieu, A., Ouvert. Calif von Bagdad für Flöte, Violine und Guitarre D. 1. 3
Mozart, W. A., Don Juan, vollst. Oper für Fl., V. u. Guit., arr. von *C. Will* 6.—
Müller, J. J., Potpourris pour Flûte, Violon (ou Alto) et Guitarre. Nouv. Edition.
(Ces Potp. peuvent aussi être exécutés pour 2 Vn. et Guit., ou pour V., A. et Guit.)
op. 6. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 21
„ 15. *Weber*, Oberon 1. 21
„ 18. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 21
„ 20. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 1. 21
„ 21. *Bellini*, Norma, 1r Potp. . . 1. 21
„ 22. — do. 2d „ . . 1. 21
„ 28. — Sonnambula, 1r Potp. . 1. 21
„ 29. — do. 2d „ . 1. 21
„ 30. — Straniera, 1r Potp. . 1. 21
„ 31. — do. 2d „ . 1. 21
— Potpourris pour Fl., V. (ou Alto) et Pf.
Les mêmes Opéras comme ci-dessus. (Sous presse.)
Potpourris pour Flûte, Violon et Guitarre.
No. 1. *Flotow*, Martha 1. 30
„ 2. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 1. 30
„ 3. *Flotow*, Indra 1. 30
„ 4. *Meyerbeer*, Les Huguenots . . 1. 12
„ 5. *Hérold*, Zampa 1. 3
(Voyez aussi les Potp. de J. J. Müller et de Chr. Spintler.)
Reisinger, Pièces amus. des op. Don Juan et Barbier de Séville p. Fl., V. et Guit. 1. 45
Rossini, Ouvert. Barbier de Séville, arr. p. Flûte, Violon et Guit. par *Carulli* E. 1. 3
— Ouvert. de l'op. Gazza ladra, do. E. 1. 30
— Ouvert. de l'opéra Tancred, do. D. 1. 12
Spintler, Chr., Potpourri aus Indra für Flöte, Violine und Guitarre (No. 3.) 1. 30
— Amusement sur Il Trovatore p. Flûte, et Violon, avec Guitarre ad lib. . . — 54
— Souvenir de *Donizetti* (sur un thème de Torquato Tasso) p. Fl., V. et Guit. — 45

5. Duos pour deux Flûtes.

André, A., op. 27. 2 Duos, arrangés par *Arnold* . . . . . D. G. 2.—
— op. 53. Instructive Variationen f. Flöte mit Begleit. einer 2ten für den Lehrer. Deutscher, franz. u. engl. Text. N. Ausg. — 54
— op. 53. Dasselbe, spanischer Text . — 48
Berbiguier, op. 59. 6 petits Duos. N. Ed. 1. 12
— op. 83. 6 Duos conc. Liv. 1. 2. N. Ed. à 1. 30
Busch, G., 12 Walzer nach beliebten Melodien aus Opern . . . . . 1.—
Devienne, op. 75. 6 Duos. Liv. 1. 2. à 1. 30
— op. 82. 6 Duos faciles. Nouv. Edition 1. 12
— par **André**, 3 Duos faciles . . . . 2.—
Drouët, L., 2 airs var. p. 2 Fl. conc. G. D m. — 48
Fürstenau, A. B., op. 112. 3 Duos conc. Nouv. Edition 2. 24
Gebauer, F. X., op. 17. 6 Duos faciles . 2. 30
— op. 24. 3 Duos faciles et brillants. Liv. 1. 2. . . . . à 2.—
— op. 31. 60 Leçons méthod. (60 Methodical Lessons) pour 2 Flûtes. N. Ed. (Texte allem., franç., angl. et espagn.) 3. 36
— op. 32. Sechs fortschreitende Duette 2.—
Krommer, F., op. 6. 3 Duos . D. C. G. 2.—
— op. 22. 33. 3 Duos . . . . . à 2.—
— 6 Duettinen . . . . . kl [] 1. 12
Küffner, J., op. 100. Variations . G. 1. 12
Kummer, Gasp., op. 20. 3 petits Duos. Nouv. Edition . . . . . D. G. C. — 54
— op. 25. 3 Duos brillants. Nouv. Edit. 2. 15
— op. 36. Trois grands Duos brillants. No. 1. Am. No. 2. D. No. 3. F. à 1.—
— op. 74. 3 leichte instructive Duette . — 54
— op. 123. Amusement aus Ernani . . — 45
— op. 132. 3 Duos fac. et instruct. G. D. G. 1. 30
Lauterbacher Walzer . . . . . — 12
Offenbacher Casino-Tänze, 1. u. 2. Samml. à — 48
Orpheus. Ouvertures et Opéras fav., arr. par *J. G. Busch* et *G. Kummer*. Neue gleichförmige Ausg. (Nouv. Edition.)
No. 1. *Auber*, Le Carneval, ou Potp. du Concert à la cour . — 45
„ 2. — Airs: Fiorella . . . . — 54
„ 3. — Ouvert.: Le Maçon . . — 36

fl. kr.

Orpheus. Ouvertures et Opéras fav.
No. 4. *Auber*, Ouvert.: Muette de Port. — 45
„ 5. — Airs: do. 1. 48
„ 6. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad — 36
„ 7. — Ouvert.: Dame blanche . — 36
„ 8. — Airs: do. . 1. 3
„ 9. — Ouvert.: Jean de Paris . — 36
„ 10. — Airs: do. . 1. 3
„ 11. *Hérold*, Ouvert.: Zampa . . . — 45
„ 12. — Airs: do. . . . 1. 30
„ 13. *Mozart*, Ouvert.: Entführung . — 36
„ 14. — Airs: do. . 1. 12
„ 15. — Ouvert: Don Juan . . — 36
„ 16. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 17. — Ouvert.: Figaro . . . . — 36
„ 18. — Airs: do. 1. 3
„ 19. — Ouvert.: Titus . . . . — 36
„ 20. — Airs: do. 1. 3
„ 21. — Airs: Zauberflöte . . . 1. 3
„ 22. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville — 36
„ 23. — Airs: do. 1. 3
„ 24. — Ouvert.: La Gazza ladra . — 45
„ 25. — Airs: do. . 1. 3
„ 26. — Ouvert.: Othello . . . — 36
„ 27. — Airs: do. . . . 1. 36
„ 28. — Ouvert.: Tancred . . . — 36
„ 29. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 30. — Airs: Semiramide . . . 1. 3
„ 31. *Weber*, Airs: Freischütz . . . 1. 21
„ 32. — Airs: Preciosa . . . . — 45
„ 33. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . — 36
„ 34. — Airs: do. . 1. 12
„ 35. *Winter*, Airs: Unterbr. Opferfest 1. 48
„ 36. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 1. 48
Orpheus. Nouvelle Série. Potpourris par *J. G. Busch* et *G. Kummer*.
No. 37. *Bellini*, Norma 1. 3
„ 38. *Donizetti*, Lucia di Lammerm. — 54
„ 39. *Adam*, Postillon de Lonjumeau — 54
„ 40. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 3
„ 41. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 42. *Bellini*, Sonnambula . . . . — 54
„ 43. — I Puritani 1. 3
„ 44. — Beatrice di Tenda . . — 54
„ 45. *Donizetti*, La Favorite . . . — 54
„ 46. — La Fille du Régiment . — 54
„ 47. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 48. *Meyerbeer*, Les Huguenots . — 54
„ 49. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 50. — Martha . . . . . — 54
„ 51. — Indra 1. 21
„ 52. — Rübezahl . . . . . — 54
„ 53. *Verdi*, Rigoletto . . . . . — 54
„ 54. — Ernani . . . . . — 54
„ 55. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 56. — Il Trovatore . . . . — 54
„ 57. — La Traviata . . . . . — 54
„ 58. *Auber*, Fra Diavolo . . . . — 54
„ 59. *Donizetti*, Belisario 1. 12
„ 60. *Verdi*, Simon Boccanegra . . — 54
„ 61. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 3
„ 62. *Offenbach*, Orphée aux Enfers — 54
„ 63. *Gounod*, Faust et Marguerite 1. 12
„ 64. — La Reine de Saba . . 1. 12
Soussmann, H., 12 pièces faciles . . . 1. 3

6. Duos pour Flûte et Guitarre, ou un autre Instrument.

Les Duos pour Flûte avec Piano voyez Concertos, Variations etc. p. Flûte, Classe 1. de ce Catalogue.
Arnold, F. W., Potpourris pour Flûte (ou Violon) et Guitarre.
No. 1. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 2. — I Montecchi e Capuleti 1. 21
„ 3. — Sonnambula 1. 12
„ 4. — I Puritani 1. 21
„ 5. *Donizetti*, Belisar 1. 30
„ 6. — Lucia di Lammermoor . 1. 21
„ 7. — Elisire d'amore 1. 21
„ 8. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 30
„ 9. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 21
„ 10. *Meyerbeer*, Les Huguenots . . 1. 21
„ 11. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 21
„ 12. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1. 21

fl. kr.

Boieldieu, Ouvert. Dame blanche pour Flûte et Guitarre par *Carulli* D. 1. 3
Busch, J. G., Premier Choix d'airs natinaux espagnoles en 12 pièces p. Fl. et Guit. 1. 15
— Variat. p. Fl. et Guit. Lettre A. et B. à — 36
— Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern für Flöte u. Guit.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 21
„ 2. *Boieldieu*, La Dame blanche . 1. 12
„ 3. *Herold*, Zampa 1. 12
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . 1. 30
„ 5. — Don Juan 1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier von Sevilla . 1. 40
„ 7. — La Gazza ladra 1. 21
„ 8. — Othello 1. 48
„ 9. — Tancred 1. 12
„ 10. *Weigl*, Die Schweizerfamilie . 1. 21
„ 11. *Weber*, Der Freischütz . . . 1. 21
— Abendsterne. Potpourris f. Fl. u. Guit.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 3. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert der Teufel . — 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite . . . . . — 54
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . . — 54
„ 9. *Wagner*, Tannhäuser . . . . — 54
Call, de, op. 45. 6 Allemandes p. Fl. et Guit. — 30
Carulli, F., op. 191. 3 petits Duos do. 1. 48
Danzi, op. 64. 3 petits Duos p. Fl. et Vlle. 1. 12
Henkel, M., Le Coucou, Scherzo pour Flûte et Guitarre . . . . . — 30
— op. 36. 15 Pièces pour Flûte et Guit. 2.—
Küffner, J., op. 50. Sérénade p. Fl. et Guit. G. 1. 15
— op. 54. do. do. G. 1. 20
— op. 55. Serenade für Flöte od. Violine und Guitarre. Neue Ausg. . C. 1. 30
— op. 56. Potp. für Fl. od. V. u. Guit. A. 1. 20
— op. 98. Sérénade p. Fl. ou V. et Guit. A. 1. 12
Kummer, C., op. 18. No. 1. 2. 3. Amusements für Flöte u. Guit. N. Ausg. à — 54
— op. 28. Var. agréables p. Fl. et Guit. D. 1. 12
— op. 34. Amusement p. Flûte et Guitarre 1. 12
— op. 38. do. do. 1. 12
— op. 40. Nocturne p. Flûte et Guit. C. 1. 12
— op. 46. 2 Duos p. Fl. et Clar. B. E♭. 1. 48
— op. 55. Variations pour Flûte et Guit. — 36
— op. 56. Amusement do. 1. 12
— op. 63. Amusement für Fl. u. Guit. üb. Thomas aus: Die Stumme von Portici 1. 12
Lauterbacher Walzer für Flöte u. Guit. . — 12
Neumann, H., op. 17. Sérénade pour Flûte et Guitarre . . . . . Em. 1. 12
Rossini, Airs agréables p. Flûte et Guitarre 1. 30
Schmitt, J., Polonaise pour Flûte et Guit. — 36
Spintler, Chr., Amusement sur: Il Trovatore, Opéra de *Verdi*, pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) . . — 54

7. Une Flûte.

Der junge Flötenspieler. Potpourris für eine Flöte von *H. A. R. Bordt* und *C. Kummer*. gr. []. Neue Ausgabe.
No. 1. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 27
„ 2. *Bellini*, Norma . . . . . — 36
„ 3. — La Sonnambula . . . . — 27
„ 4. *Adam*, Brauer von Preston . — 27
„ 5. *Bellini*, I Puritani . . . . . — 27
„ 6. *Donizetti*, Belisar . . . . . — 27
„ 7. — Lucia di Lammermoor . — 27
„ 8. *Bellini*, La Straniera . . . . — 27
„ 9. *Adam*, Postillon von Lonjumeau — 27
„ 10. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 36
„ 11. *Donizetti*, Elisire d'amore . . — 36
„ 12. — La Favorite . . . . . — 18
„ 13. — Lucrezia Borgia . . . . — 18
„ 14. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 18
„ 15. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 27
„ 16. *Donizetti*, Regimentstochter . — 27
„ 17. *Flotow*, Alessandro Stradella . — 27
„ 18. *Auber*, Part. du Diable . . . — 18
„ 19. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . — 27
„ 20. *Flotow*, Martha . . . . . — 36
„ 21. *Meyerbeer*, Prophet 1s Potp. . — 27
„ 22. — do. 2s „ . — 27
„ 23. *Verdi*, Ernani . . . . . — 27
„ 24. *Flotow*, Grossfürstin . . . . — 27
„ 25. *Verdi*, I Lombardi . . . . . — 27

Der junge
No. 26. *I*
„ 27. *V*
„ 28. .
„ 29. .
„ 30. *M*
„ 31. *O*
„ 32. *B*
„ 33. *G*
„ 34. .
„ 35. *N*
„ 36. *V*
„ 37. *B*
Morceaux
No. 1. *A*
„ 2. .
„ 3. *B*
„ 4. *M*
„ 5. *R*
„ 6. .
„ 7. .
„ 8. .
„ 9. .
„ 10. .
„ 11. *Be*
„ 12. La
„ 13. *Os*
„ 14. *N*
„ 15. Le
„ 16. Au
„ 17. Po
„ 18. Al
„ 19. La
„ 20. *Og*
„ 21. *He*
„ 22. *W*
„ 23. *Ma*
„ 24. *W*
„ 25. *Ma*
„ 26. *Do*
Zizold, A. I
(Album
No. 1. Il
„ 2. Les
„ 3. La
„ 4. Rol
„ 5. No

8. Méth

André, A., (
für Fl. (
(Deutsc
— Variaçoe
(Spanis
Gebauer, op
en Duo
anglais,
Hugot et W
Flûte.
Uebungs
Trillerta
Kummer, C.
der Dop
spiele m
— op. 106. *I*
(Méthod
Instructi
Deutsche
— Tabelle
Für jede
französis
— Tabelle
enth. Fin
Trillern.
— op. 119.
mit 2 Tab
— op. 129.
structive
Saust, Etude
Tablature p. l

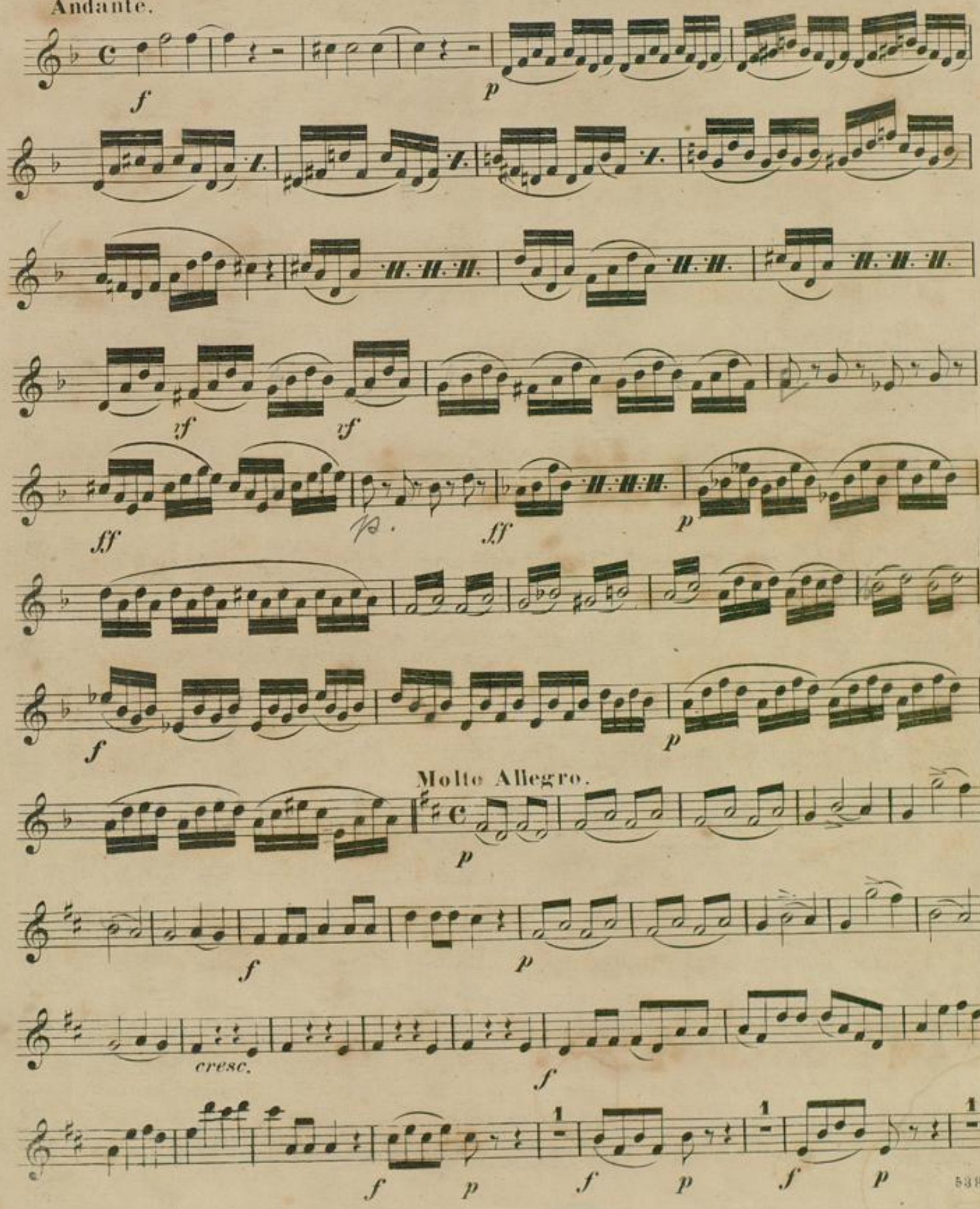
Imprimé par Kol

Druck 2087

FLAUTO II.

OUVERTURE.

Andante.



FLAUTO II.

f f

fz p fz p f p f p

f p

f

f

sf p f p

f p f p

f p

ff p ff p

ff p ff p ff

FÜRSTLICHE HOFBIBLIOTHEK DONAUESCHINGEN

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

FLAUTO II.

p *ff* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *p*

p *f* *p*

cresc. *f*

f *p*

f

fz *p* *fz* *fz* *rf p* *rf*

ff

fz

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg