

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**{Oper - Le petit chaperon rouge - François Adrien
Boieldieu Nr. 9}**

Violoncello & Bass

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including a small tear on the left edge and some faint smudges. The number '46' is written in the top left corner, and 'No. 9.' is written in a cursive hand in the top right corner. The rest of the page is blank.

Ouverture.
du petit Chaperon rouge.

Basse.

Bischoff.

47

Allegretto
Moderato.

Handwritten musical score on page 42, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "Tres.to.", "f", "p", and "cres.".

The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Tres.to." is written above the second staff. Dynamic markings include "f" (forte) and "p" (piano) throughout the piece. Crescendo markings "cres." are used in several places, notably on the 7th and 10th staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score on page 49, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'cres', and 'g.'.

The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Key markings include 'f' (forte), 'p' (piano), 'cres' (crescendo), and 'g.' (grace notes). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Visible markings and notes include:

- Staff 1: *f* >
- Staff 2: *g.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*
- Staff 3: *cres*, *f*, *f*, *f*
- Staff 4: *g.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *cres*
- Staff 5: *f*, *f*, *f*, *f*
- Staff 6: *f*, *f*
- Staff 7: *6.*, *f*, *f*, *6.*, *f*
- Staff 8: *7.*, *pp.*
- Staff 9: *g.*
- Staff 10: *pp.*, *pp.*, *pp.*, *cres*, *f*
- Staff 11: *f*, *f*, *f*
- Staff 12: *A.*, *V. S.*
- Staff 13: *De*, *g.*, *f*, *f*, *bis*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a series of quarter notes, some with stems pointing down, and ends with a double bar line and a final cadence symbol.

Fine.

Nro. 9.

Suverture

à grand Orchestre

de l'opéra.

Le petit Chaperon rouge

composée par

A. BOIELDIEU.

Prix 6 Fr.

Bonn et Cologne chez N. Simrock.

1700.

Basso. 3.

ff p cres ff f f

pp f>

p

fp fp P cres f f

p fp fp P cres

f f f f vlllo

f f ff f pp

Bassi vlllo

f p

cres vlllo fp fp p cres fp

cres

fp fp P cres ff f f

f f f

4

1700

FINE

1. Cello.

ppp

CATALOGUE

des Sinfonies et Ouvertures à grand Orchestre du fonds
de NICOLAUS SIMROCK, Editeur de Musique à BONN R.

SINFONIES :		Fr. Cts.	OUVERTURES :		Fr. Cts.
Amon, I.	Op:30. à 14 parties. in B	6	Auber, D.F.E.	La Fiancée à 24 part:	8
Beethoven, L.v.	Op:56. in D. arrangée pour 2 Violons, 2 Altos, Flûte, 2 Cors, Vlle et Contreb: par F. Ries	8	—	La Muette de Portici (die Stumme v. Portici) à 27 part:	9
Blyms, F.	Op: 2. à 17 part: in D	9	Beethoven, L.v.	Op: 62. à 18 part: Coriolan.	4 50
Haydn, J.	Op:98. liv.1. cont: 3 Simph: arr: p. 2 Vions, 2 Altos et Vlle. (Flûte, 2 Cors et Contreb: ad libit:)	15	Bellini, V.	Le Pirate (der Seeräuber) à 25 part:	9
—	Op:98. liv.2. cont: 3 Simph: p. idem	15	Boieldieu, A.	Les deux Nuits (die beiden Nächte) à 26 part:	9
—	Collection complète et correcte des Sinfonies à gr: Orch: rédigée et imprimée d'après les partitions originales:		—	La dame blanche (die weisse Dame) à 16 part:	6
—	Nº 1. à 16 part: in Es	6	—	Le Calife de Bagdad. à 17 part:	5
—	2. à 8 part: in D	6	—	Le petit chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 part:	6
—	3. Sinf: militaire: musique turque à 19 part: in G	6	Carafa,	Jean de Paris. à 18 part:	7 50
—	4. la Roxelane à 10 part: in C	6	—	Masaniello. à 22 part:	8
—	5. à 16 part: in D	6	—	La Violette. à 22 part:	8
—	6. à 10 part: in Es	6	Cherubini, L.	Les 2 Journées. à 18 part:	6
—	7. à 17 part: in Es	6	—	Medea. à 19 part:	5
—	8. à 8 part: in C moll	6	Eberwein, M.	Piedro ed Elvira. à 17 part:	6
—	9. à 15 part: in B	6	—	Das Schachtturnier (Le tournoi aux échecs) à 17 part:	5
—	10. à 8 part: in Es	6	Fesca, F.E.	Op: 28. Omar et Leila. à 25 part:	8
—	11. à 17 part: in D	6	—	Op: 41. à 17 part: in D.	6
—	12. à 13 part: in D	6	Fränzl, F.	Op: 15. Adolphe et Claire. à 19 part:	5 50
—	13. à 14 part: in B	6	—	Op: 16. Carlo Fioras. à 20 part:	5 50
—	14. à 8 part: in D	6	Generali,	Les Bacchantes. à 19 part:	6
—	15. à 15 part: in G	6	Haydn, J.	Nº 9. Orlando Paladino. à 11 part:	2 50
—	16. à 10 part: in D	6	—	Nº 10. Isola disabitata. à 11 part:	2 50
—	17. à 14 part: in C moll	6	—	Nº 11. Saul. à 11 part:	2 50
—	18. à 8 part: in G	6	Kreutzer, R.	Lodoiska. à 13 part:	4
—	19. à 15 part: in D	6	Lube, C.	La Cage (der Käfig) à 17 part:	5
—	20. à 9 part: in C	6	Mozart, W.A.	Nº 1. Idomeneo. à 16 part:	4
—	21. (la Reine) à 11 part: in B	6	—	Nº 2. Enlèvement. à 20 part:	4
—	22. à 11 part: in C	6	—	Nº 3. Nozze di Figaro. à 18 part:	3 50
—	23. à 14 part: in D	6	—	Nº 4. Don Juan. à 16 part:	3 50
—	24. à 8 part: in Es	6	—	Nº 5. Così fan tutte. à 16 part:	3 50
—	25. (l'Ourse) à 14 part: in C	6	—	Nº 6. Flûte magique. à 18 part:	3 50
—	26. à 15 part: in C	6	—	Nº 7. La Clemenza di Tito avec la Marche. à 18 part:	3 75
—	27. à 9 part: in E moll.	6	—	Nº 8. Le directeur de comédie. à 17 part:	3 75
—	28. à 10 part: in B	6	—	Fantaisie in C moll (Ut mineur) arr. p. C.D. Stegmann. à 20 part:	6
—	29. à 14 part: in D	6	Müller, J.J.	Op: 26. à 16 part: in Es	5
—	30. à 11 part: in A	6	Nicolo, Leonard.	Jocunde. à 15 part:	6
—	31. à 10 part: in B	6	Onslow, G.	Le Colporteur (der Esquire) à 19 part:	6
—	32. à 11 part: in D moll.	6	Ries, F.	Op: 94. Zu Don Carlos. à 24 part:	9
—	33. à 15 part: in D	6	—	Op: 162. Zur Brant v. Messina. à	10
—	34. à 10 part: in F	6	Rühner, J.C.	à 14 part: in C	4 50
—	35. à 11 part: in B	6	Rossini, G.	Elisabetta. à 17 part:	6
—	36. à 12 part: in G moll	6	Schneider, Fr.	Op: 11. à 16 part: in C.	4 50
—	37. à 10 part: in A	6	Spohe, L.	Op: 12. à 16 part: in C moll	4
Hoffmeister, F.	Op: 66. à 14 part: in C	9	—	Op: 15. à 16 part: in D.	4
Moralt, I.B.	Nº 1. à 14 part: in E	7 50	Spontini, G.	La Vestale. à 22 part:	7 50
Mozart, W.A.	Op: 7. Nº 1. à 10 part: in D.	6	Stegmann, C.D.	3 Ouvert: caractéristiques à 18 parties:	
—	Op: posth. à 8 part: in A	6	—	Nº 1. Das Siegesfest (La victoire).	6
Reicha, J.	Op: 5. Nº 1. à 10 part: in D	6	—	Nº 2. Schlacht-u. Sieges Ouverture (Ouv. de bataille et de victoire)	6
—	Op: 5. Nº 2. à 10 part: in Es	6	—	Nº 3. Hochgefühl (Elevation)	6
—	Op: 5. Nº 3. à 10 part: in D	6	Weigl, J.	Die Schweizerfamilie (La famille Suisse) à 18 part:	5
Ries, F.	Op: 25. Nº 1. à 16 part: in D	5	Cherubini, L.	Anacreon. à 24 part:	8
—	Op: 80. Nº 2. à 15 part: in C moll.	10	—	Epicure. à 16 part:	6
—	Op: 90. Nº 3. à 17 part: in Es	10	—	Lodoiska. à 19 part:	6
—			—	La Prisonnière. à 19 part:	6
			—	La Punition. à 15 part:	6
			Mehul, F.	Bion. à 20 part:	6
			—	Timoleon. à 24 part:	6
			Herold, F.	d'Emeline. à 24 part:	6

NE. Les parties doubles du 1^{er} et 2^d Violon, Alto et Basse des Symphonies et Ouvertures se vendent séparément, le feuillet à 25 Cent. (ou 2 Silberg.)

* Die Doppelstimmen der 1^{ten} und 2^{ten} Violine, Alt und Bass von Sinfonien u. Ouverturen werden einzeln verkauft, das Blatt zu 25 Cent. (oder 2 Silberg.)