

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**{Oper - Le petit chaperon rouge - François Adrien
Boieldieu Nr. 9}**

Violoncello & Bass

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '46' in the top left corner and 'No. 9.' in the top right corner. The page contains 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are empty, with no musical notation or clefs present. The paper shows signs of wear, including a vertical crease on the left side and some minor discoloration.

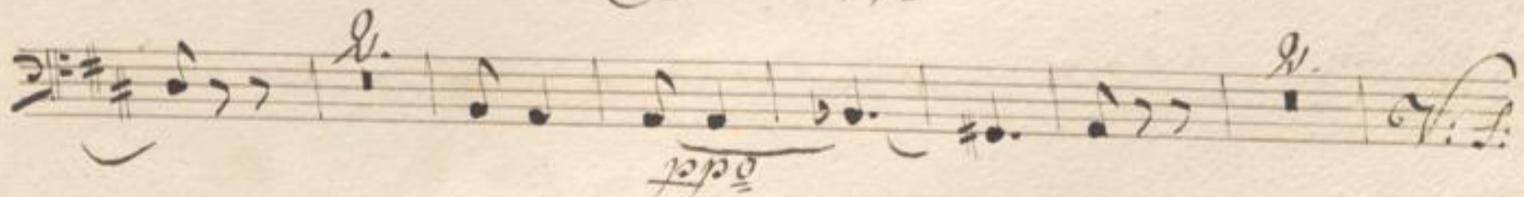
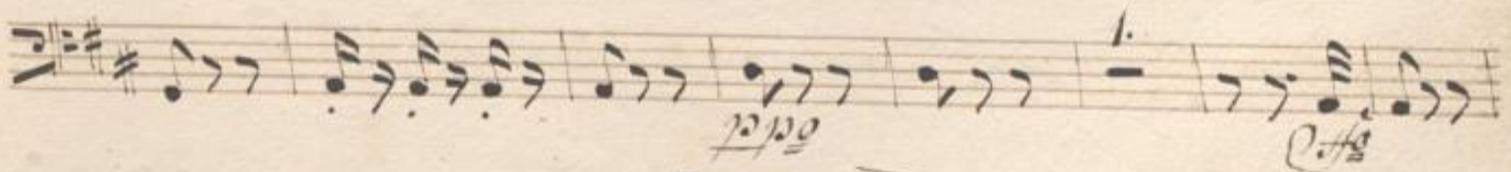
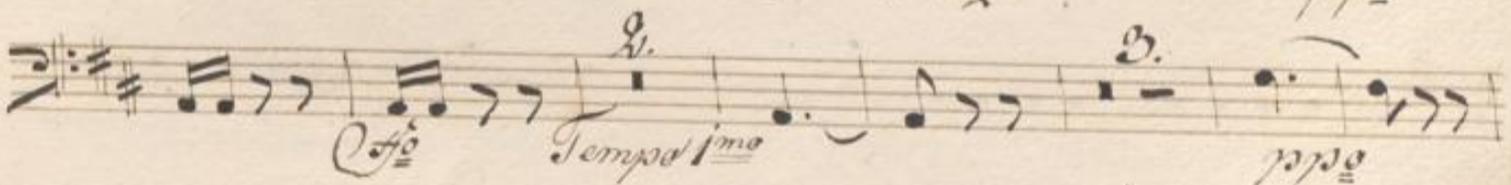
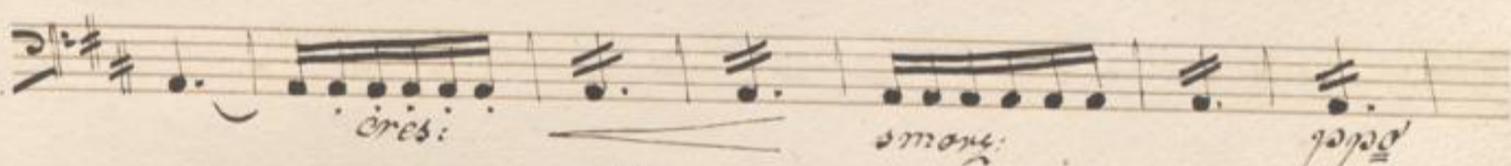
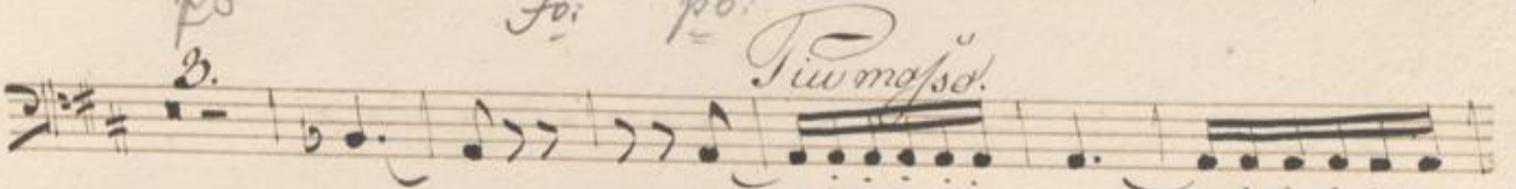
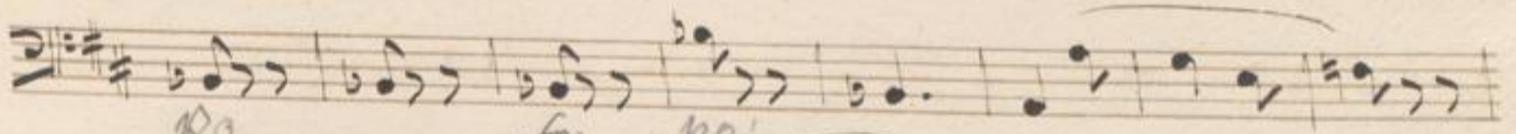
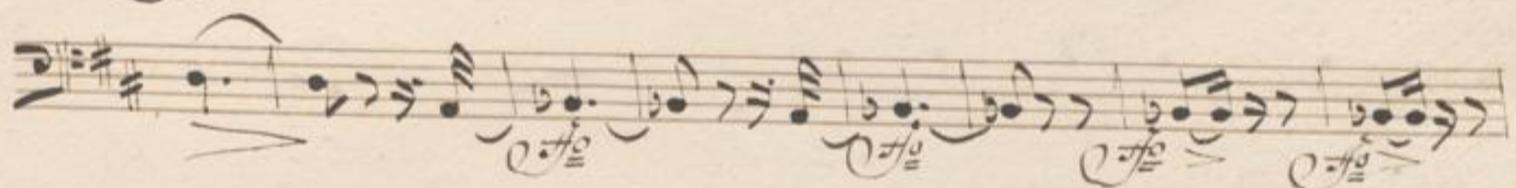
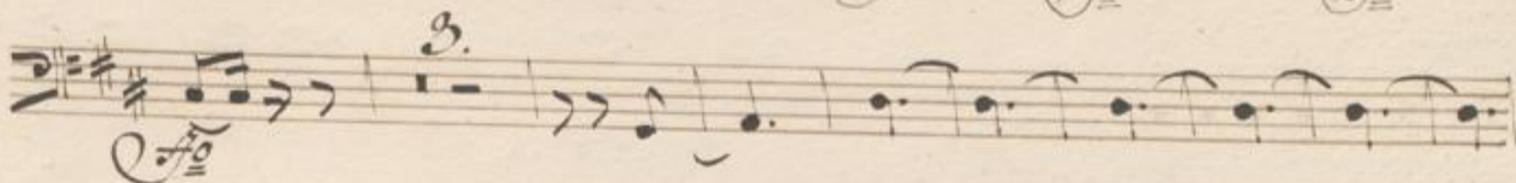
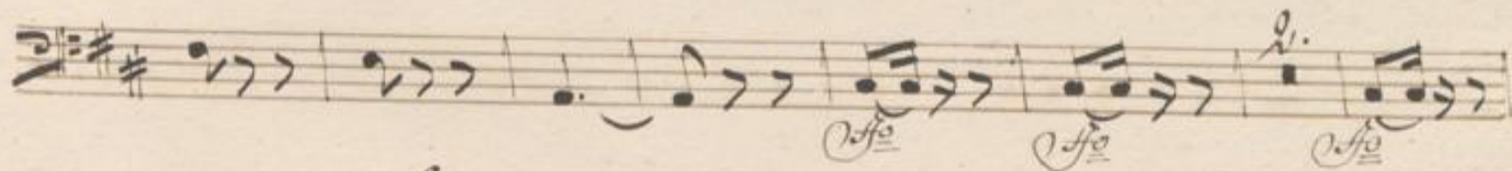
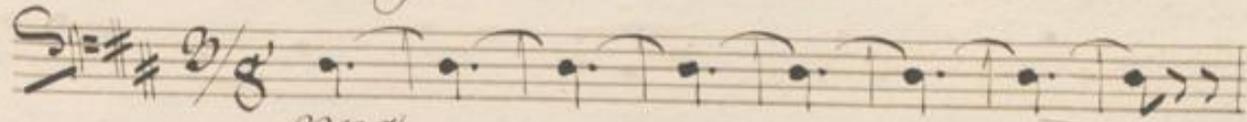
Ouverture.
du petit Chaperon rouge.

Basso.

Bischoff.

47

Allegretto
Moderato.



Handwritten musical score on page 42, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "Tres.to.", "f", "p", and "cres.".

The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Tres.to." is written above the second staff. Dynamic markings include "f" (forte) and "p" (piano) throughout the piece. Crescendo markings "cres." are used in several places, notably on the 7th and 10th staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The word "pedal" is written at the end of the 5th and 14th staves, indicating a pedal point. A "6." marking is present above the 5th staff.

Handwritten musical score on page 49, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, and *g.* The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic changes.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a dynamic marking of 'f' (forte). The third staff features a sequence of quarter notes, some with stems pointing downwards, and concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Fine.

Nro. 9.

Suverture

à grand Orchestre

de l'opéra.

Le petit Chaperon rouge

composée par

A. BOIELDIEU.

Prix 6 Fr.

Bonn et Cologne chez N. Simrock.

1700.

2. BOIELDIEU .
OUVERTURE .
du petit Chaperon rouge .

Basso .
Allegretto moderato .

Violoncelli . 2 3

Bassi . 2 3

pp

Più mosso .

smorz pp f

Tempo I^{mo}

Presto

ff

vlllo

Bassi .

pp

cres

1700

120. **Basso.** 3.

f P cres ff f f

pp f>

p

fp fp P cres f f

p fp fp P cres

f f f f f f

f f ff f pp

Bassi Vlllo p

Vlllo p

cres Vlllo fp fp p cres fp

fp fp P cres ff f f

f f f

4

f f f

f f f

1700 FINE.

f

1. Cello.

ppp

CATALOGUE

des Sinfonies et Ouvertures à grand Orchestre du fonds
de NICOLAUS SIMROCK, Editeur de Musique à BONN R.

SINFONIES :		Fr. Cts	OUVERTURES :		Fr. Cts
Amon, I.	Op:30. à 14 parties. in B	6	Auber, D.F.E.	La Fiancée à 24 part:	8
Beethoven, L.v.	Op:56. in D. arrangée pour 2 Violons, 2 Altos, Flûte, 2 Cors, Vlle et Contreb: par F. Ries	8	—	La Muette de Portici (die Stumme v. Portici) à 27 part:	9
Blyms, F.	Op: 2. à 17 part: in D	9	Beethoven, L.v.	Op: 62. à 18 part: Coriolan.	4 50
Haydn, J.	Op:98. liv.1. cont: 3 Simph: arr: p. 2 Vions, 2 Altos et Vlle. (Flûte, 2 Cors et Contreb: ad libit:)	15	Bellini, V.	Le Pirate (der Seeräuber) à 25 part:	9
—	Op:98. liv.2. cont: 3 Simph: p. idem	15	Boieldieu, A.	Les deux Nuits (die beiden Nächte) à 26 part:	9
—	Collection complète et correcte des Sinfonies à gr: Orch: rédigée et imprimée d'après les partitions originales:		—	La dame blanche (die weisse Dame) à 16 part:	6
—	Nº 1. à 16 part: in Es	6	—	Le Calife de Bagdad. à 17 part:	5
—	2. à 8 part: in D	6	—	Le petit chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 part:	6
—	3. Simf: militaire: musique turque à 19 part: in G	6	Carafa,	Jean de Paris. à 18 part:	7 50
—	4. la Roxelane à 10 part: in C	6	—	Masaniello. à 22 part:	8
—	5. à 16 part: in D	6	—	La Violette. à 22 part:	8
—	6. à 10 part: in Es	6	Cherubini, L.	Les 2 Journées. à 18 part:	6
—	7. à 17 part: in Es	6	—	Medea. à 19 part:	5
—	8. à 8 part: in C moll	6	Eberwein, M.	Piedro ed Elvira. à 17 part:	6
—	9. à 15 part: in B	6	—	Das Schachtturnier (Le tournoi aux échecs) à 17 part:	5
—	10. à 8 part: in Es	6	Fesca, F.E.	Op: 28. Omar et Leila. à 25 part:	8
—	11. à 17 part: in D	6	—	Op: 41. à 17 part: in D.	6
—	12. à 13 part: in D	6	Fränzl, F.	Op: 15. Adolphe et Claire. à 19 part:	5 50
—	13. à 14 part: in B	6	—	Op: 16. Carlo Fioras. à 20 part:	5 50
—	14. à 8 part: in D	6	Generali,	Les Bacchantes. à 19 part:	6
—	15. à 15 part: in G	6	Haydn, J.	Nº 9. Orlando Paladino. à 11 part:	2 50
—	16. à 10 part: in D	6	—	Nº 10. Isola disabitata. à 11 part:	2 50
—	17. à 14 part: in C moll	6	—	Nº 11. Saul. à 11 part:	2 50
—	18. à 8 part: in G	6	Kreutzer, R.	Lodoiska. à 13 part:	4
—	19. à 15 part: in D	6	Lube, C.	La Cage (der Käfig) à 17 part:	5
—	20. à 9 part: in C	6	Mozart, W.A.	Nº 1. Idomeneo. à 16 part:	4
—	21. (la Reine) à 11 part: in B	6	—	Nº 2. Enlèvement. à 20 part:	4
—	22. à 11 part: in C	6	—	Nº 3. Nozze di Figaro. à 18 part:	3 50
—	23. à 14 part: in D	6	—	Nº 4. Don Juan. à 16 part:	3 50
—	24. à 8 part: in Es	6	—	Nº 5. Così fan tutte. à 16 part:	3 50
—	25. (l'Onze) à 14 part: in C	6	—	Nº 6. Flûte magique. à 18 part:	3 50
—	26. à 15 part: in C	6	—	Nº 7. La Clemenza di Tito avec la Marche. à 18 part:	3 75
—	27. à 9 part: in E moll.	6	—	Nº 8. Le directeur de comédie. à 17 part:	3 75
—	28. à 10 part: in B	6	—	Fantaisie in C moll (Ut mineur) arr. p. C.D. Stegmann. à 20 part:	6
—	29. à 14 part: in D	6	Müller, J.J.	Op: 26. à 16 part: in Es	5
—	30. à 11 part: in A	6	Nicolo, Leonard.	Jocunde. à 15 part:	6
—	31. à 10 part: in B	6	Onslow, G.	Le Colporteur (der Einsirer) à 19 part:	6
—	32. à 11 part: in D moll.	6	Ries, F.	Op: 94. Zu Don Carlos. à 24 part:	9
—	33. à 15 part: in D	6	—	Op: 162. Zur Brant v. Messina. à	10
—	34. à 10 part: in F	6	Rühner, J.C.	à 14 part: in C	4 50
—	35. à 11 part: in B	6	Rossini, G.	Elisabetta. à 17 part:	6
—	36. à 12 part: in G moll	6	Schneider, Fr.	Op: 11. à 16 part: in C	4 50
—	37. à 10 part: in A	6	Spohe, L.	Op: 12. à 16 part: in C moll	4
Hoffmeister, F.	Op: 66. à 14 part: in C	9	—	Op: 15. à 16 part: in D	4
Moralt, I.B.	Nº 1. à 14 part: in E	7 50	Spontini, G.	La Vestale. à 22 part:	7 50
Mozart, W.A.	Op: 7. Nº 1. à 10 part: in D	6	Stegmann, C.D.	3 Ouvert: caractéristiques à 18 parties:	
—	Op: posth. à 8 part: in A	6	—	Nº 1. Das Siegesfest (La victoire).	6
Reicha, J.	Op: 5. Nº 1. à 10 part: in D	6	—	Nº 2. Schlacht-u. Sieges Ouverture (Ouv. de bataille et de victoire)	6
—	Op: 5. Nº 2. à 10 part: in Es	6	—	Nº 3. Hochgefühl (Elevation)	6
—	Op: 5. Nº 3. à 10 part: in D	6	Weigl, J.	Die Schweizerfamilie (La famille Suisse) à 18 part:	5
Ries, F.	Op: 25. Nº 1. à 16 part: in D	5	Cherubini, L.	Anacreon. à 24 part:	8
—	Op: 80. Nº 2. à 15 part: in C moll	10	—	Epicure. à 16 part:	6
—	Op: 90. Nº 3. à 17 part: in Es	10	—	Lodoiska. à 19 part:	6
—			—	La Prisonnière. à 19 part:	6
			—	La Punition. à 15 part:	6
			Mehul, F.	Bion. à 20 part:	6
			—	Timoleon. à 24 part:	6
			Herold, F.	d'Emeline. à 24 part:	6

NE. Les parties doubles du 1^{er} et 2^d Violon, Alto et Basse des Symphonies et Ouvertures se vendent séparément, le feuillet à 25 Cent. (ou 2 Silberggr.)

* Die Doppelstimmen der 1^{ten} und 2^{ten} Violine, Alt und Bass von Sinfonien u. Ouverturen werden einzeln verkauft, das Blatt zu 25 Cent. (oder 2 Silberggr.)