

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwölf vierstimmige Gesänge - Don Mus. Autogr. 25

V (4)

Nachklang und Sehnsucht - Don Mus. Autogr. 25 - V (4); C; KVV 7108/07

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 18XX

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-132093](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-132093)

Handwritten musical score with German lyrics. The score is arranged in three systems, each with four staves. The lyrics are:

1. *Liebt zu bring' auf! Schrey mit Lust gleich!*
für dich zu bring' auf! Schrey mit Lust gleich!
 2. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 3. *glaub' die Feind' ist nicht abhandelt*
glaub' die Feind' ist nicht abhandelt
 4. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 5. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 6. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 7. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 8. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 9. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 10. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 11. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen
 12. *Wollen wir ein' Feind' nicht lassen*
Wollen wir ein' Feind' nicht lassen

Op. 52

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics: "wir - er den und hat empfangt die Befehle unsre Ja - nung". The bottom two staves are piano accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "... und hat empfangt ... die Befehle unsre". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves without any notation.