Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Mus. Hs. 1435

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1837 (1837c)

urn:nbn:de:bsz:31-132560

Visual Library

Der Barbier von Sevilla.

Partitur

I.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Hs. 1425,1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Der Barbier

von

Siviglia

oder

Oper in 2 Akten von Rossini

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

J Mus. Hs. 14351

Andante

Ouverture

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarinetto

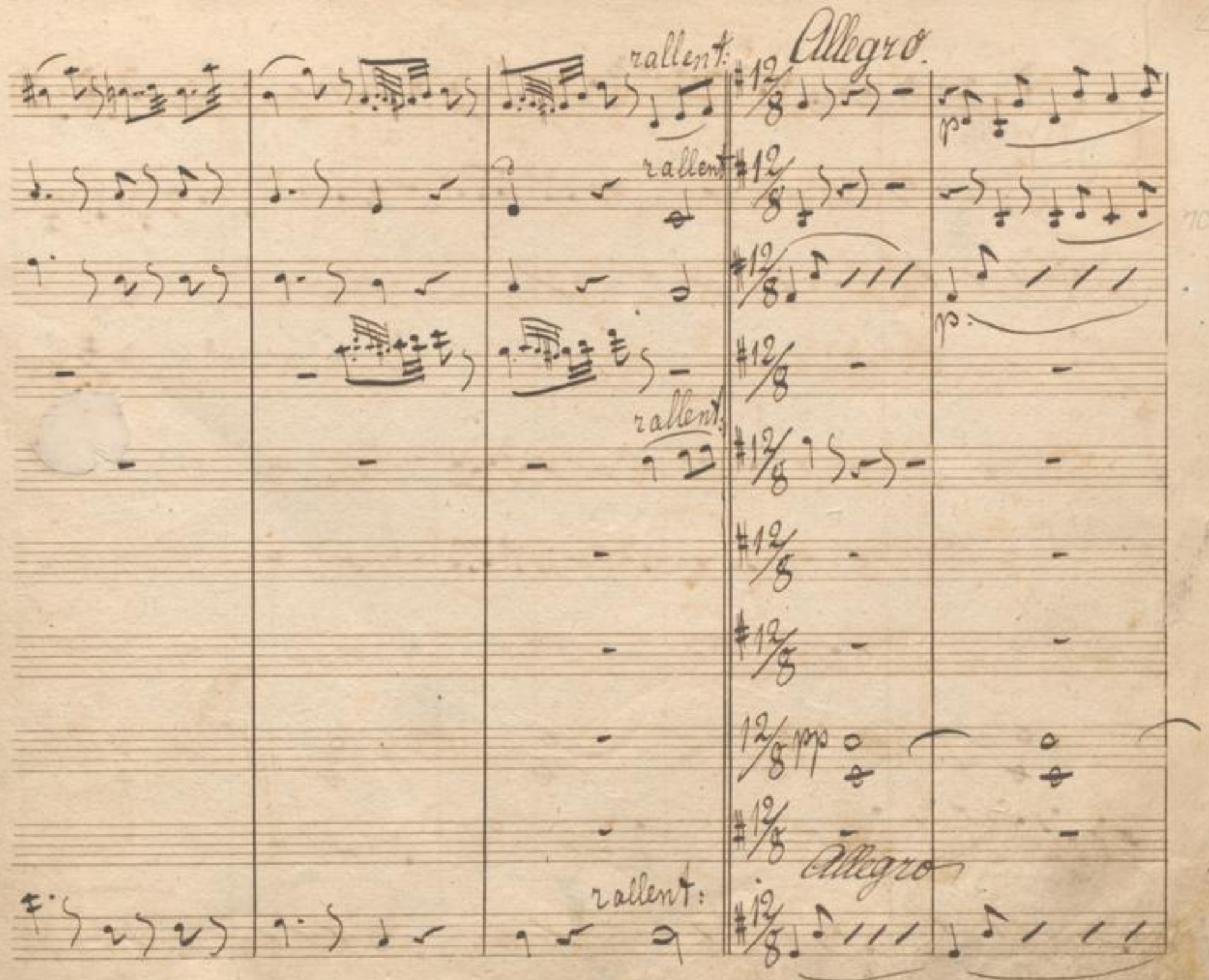
Corni in G.

Fagotto

Basso

f Cello.

f Basso.


rallent:
Allegro
rallent
rallent
rallent:
Allegro
p
p
pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

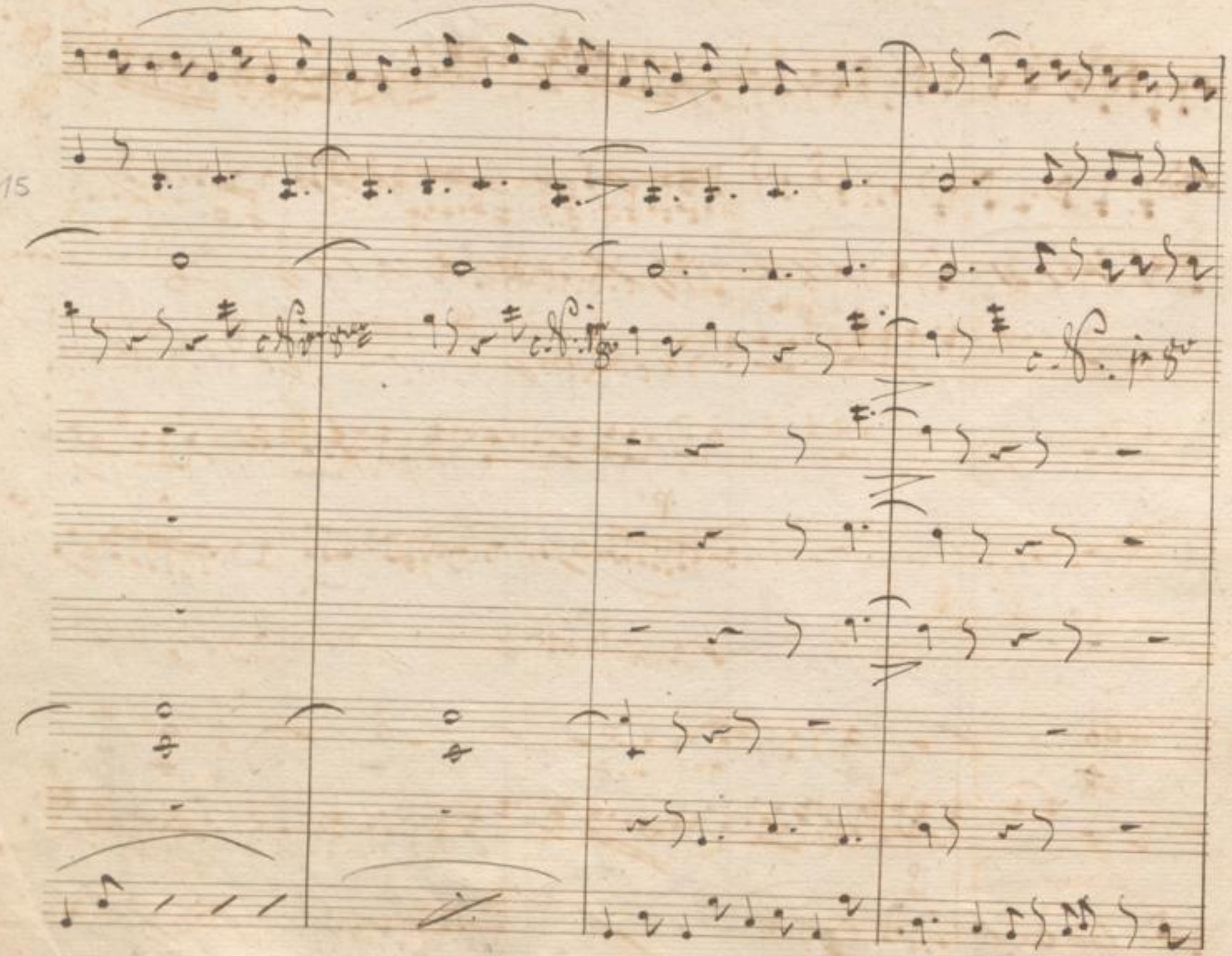
13

p

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cresc.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

17

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

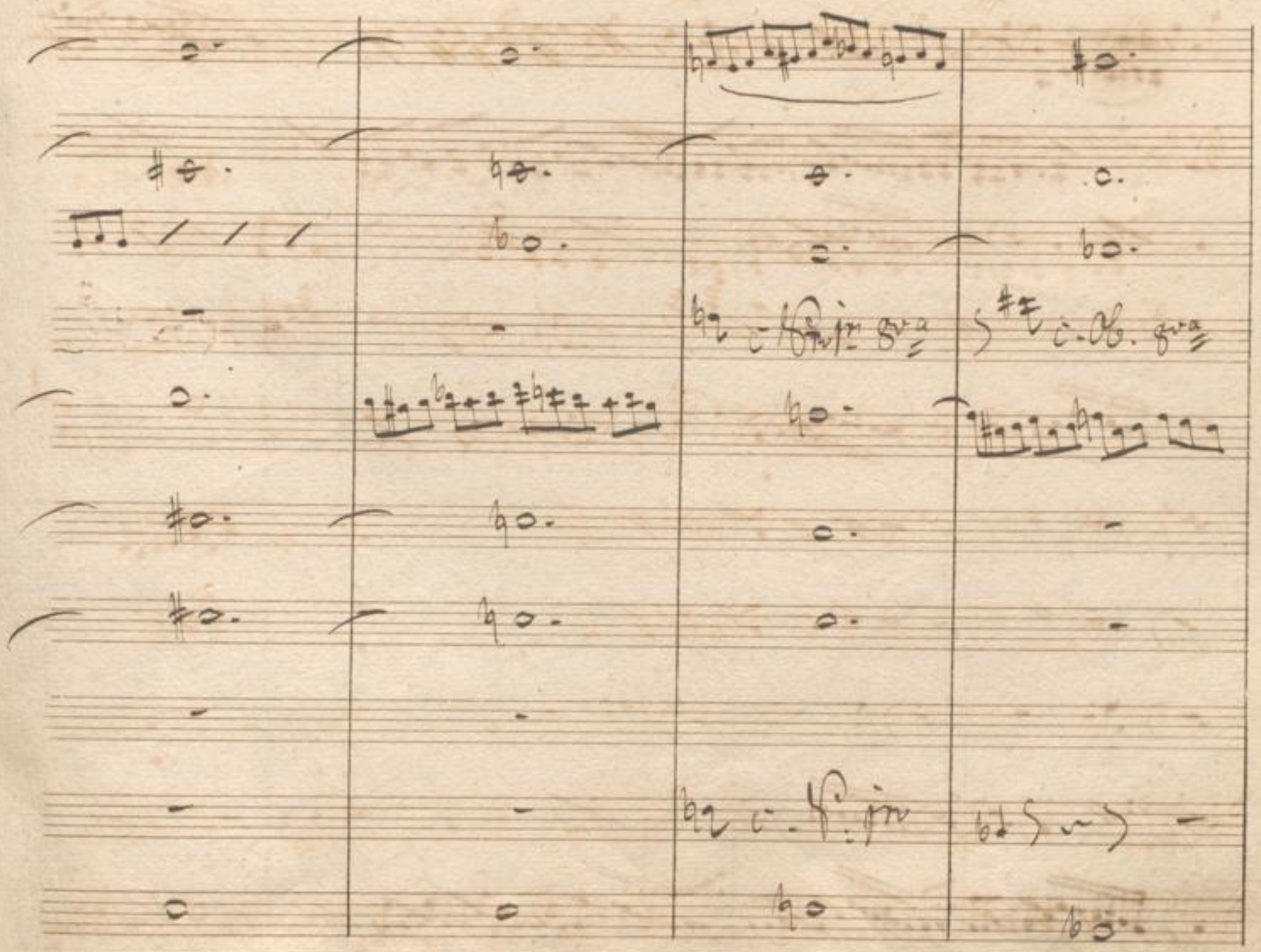
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

79

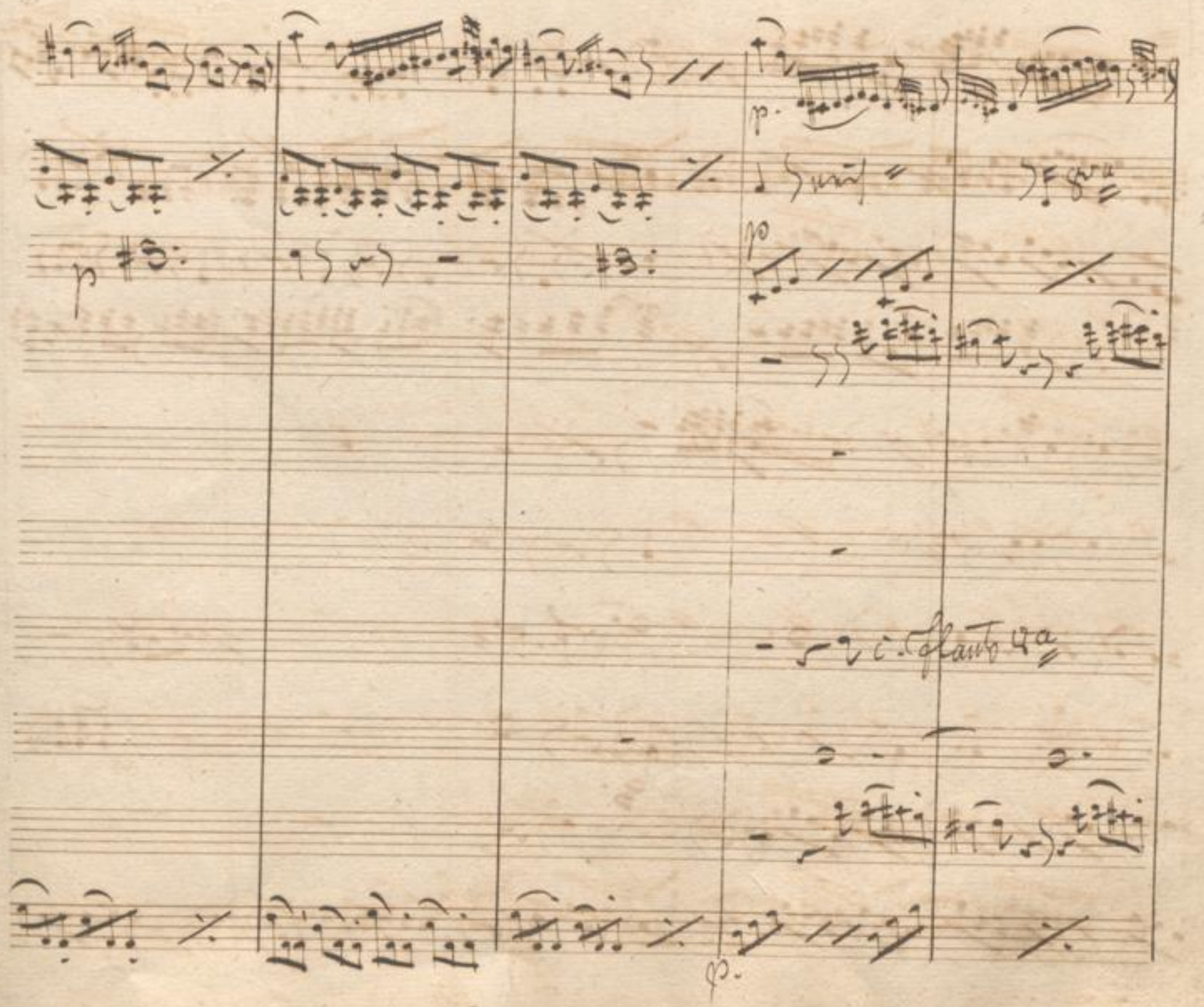
gva

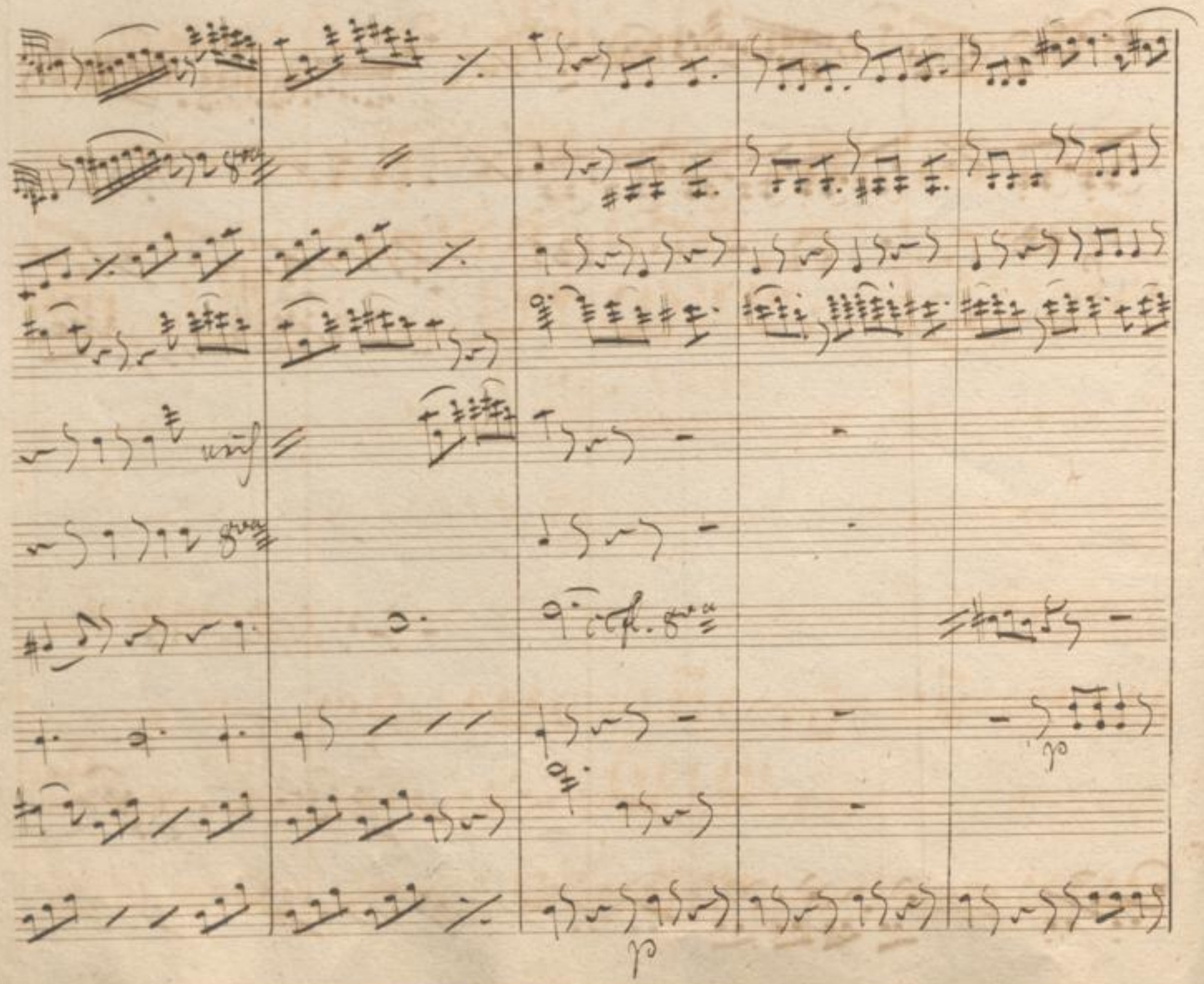
gva

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


c. Ob. 8va
c. Ob. 8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p.
p
p
p.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

25

in 8va

8va

8va

c. Flauto 8va

c. Fl. 8va

p.

c. flauto 8va

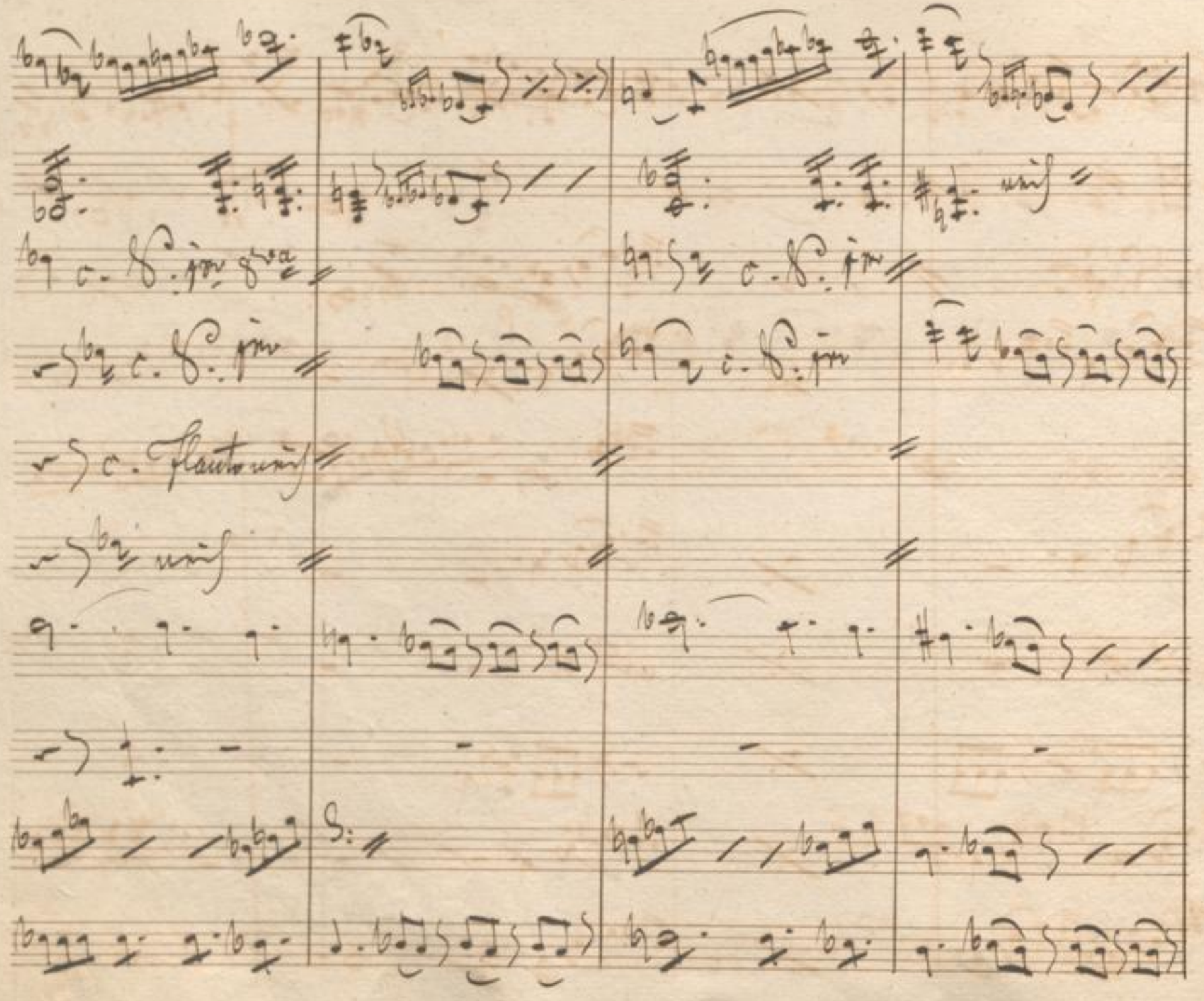
27

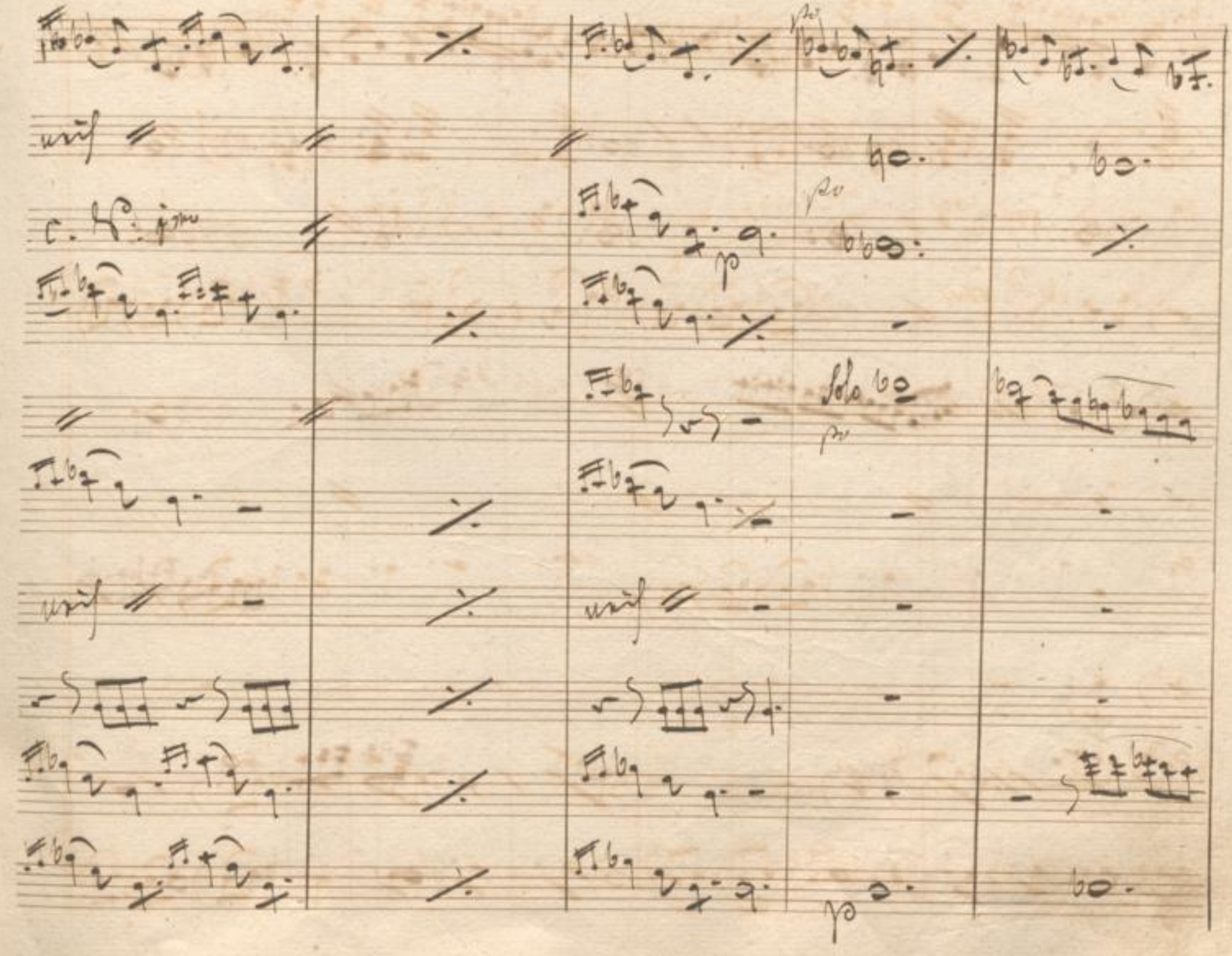
8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

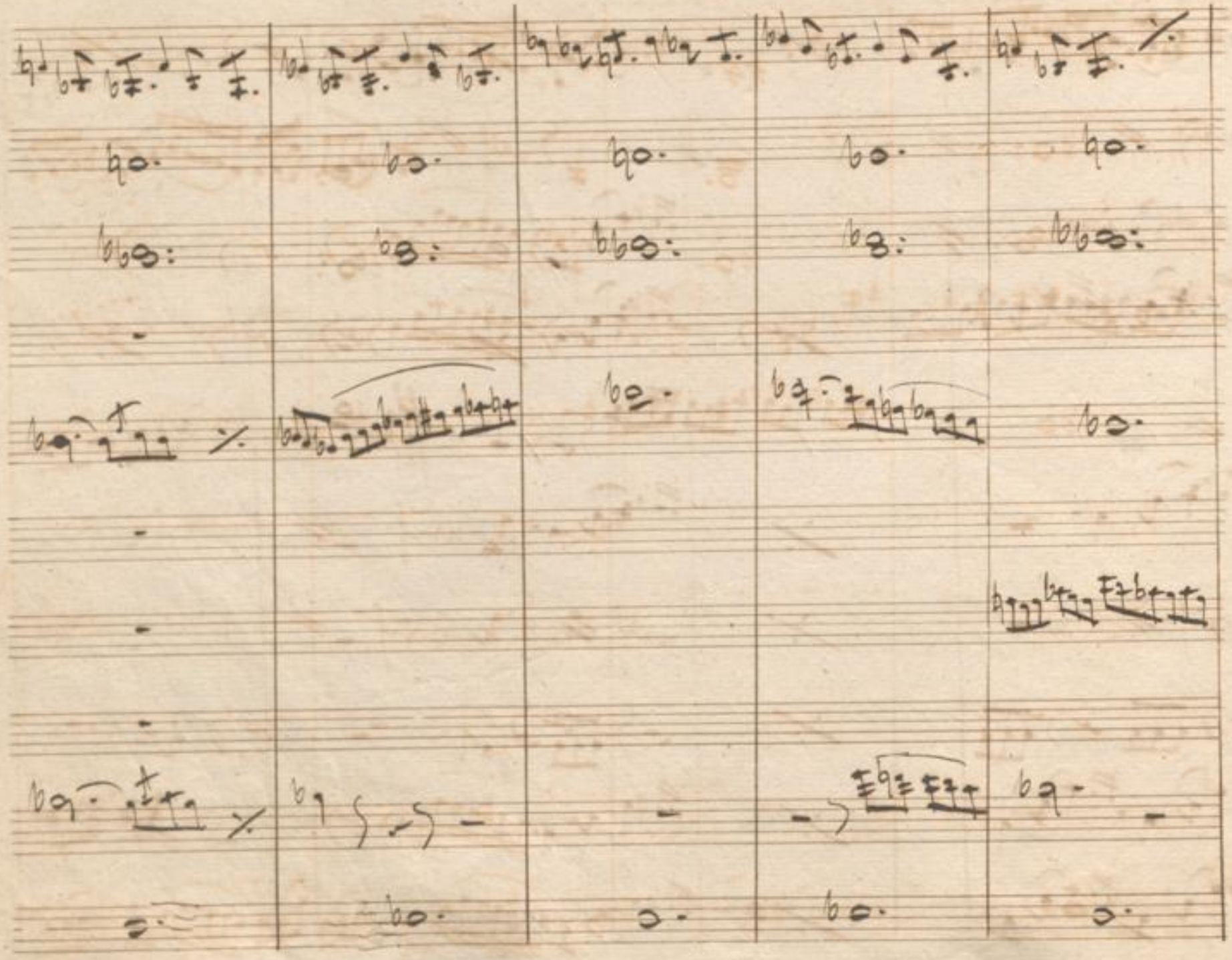
c. Flauto gr.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


29
c. Flauto weiß
weiß



30



c. flauto

unis

33

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres:

mezza voce

mezza voce

c. fl. 8va

mezza voce

29

35

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

42

37

p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mf

mf

mf

p.

mf

mf

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

40

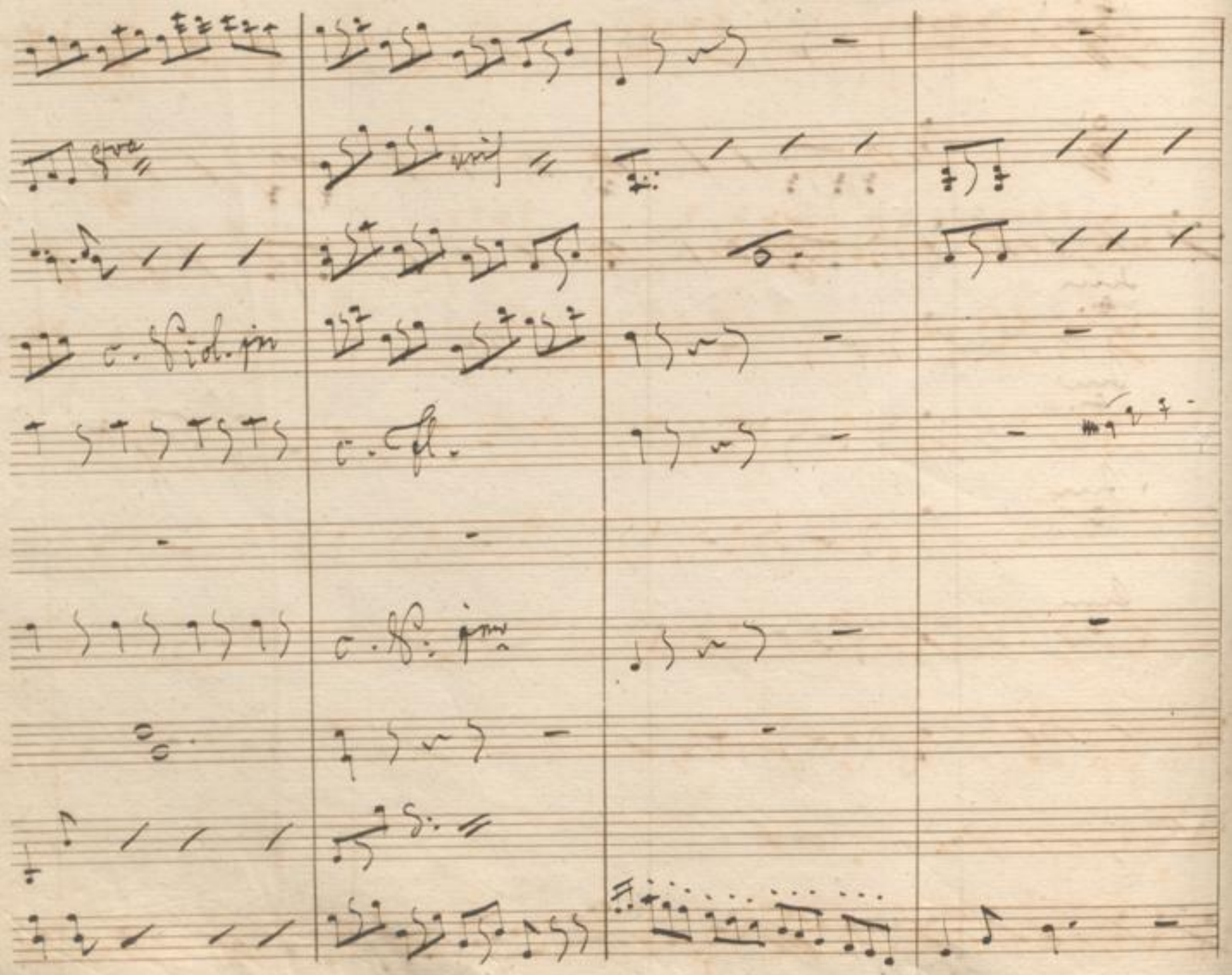
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

41

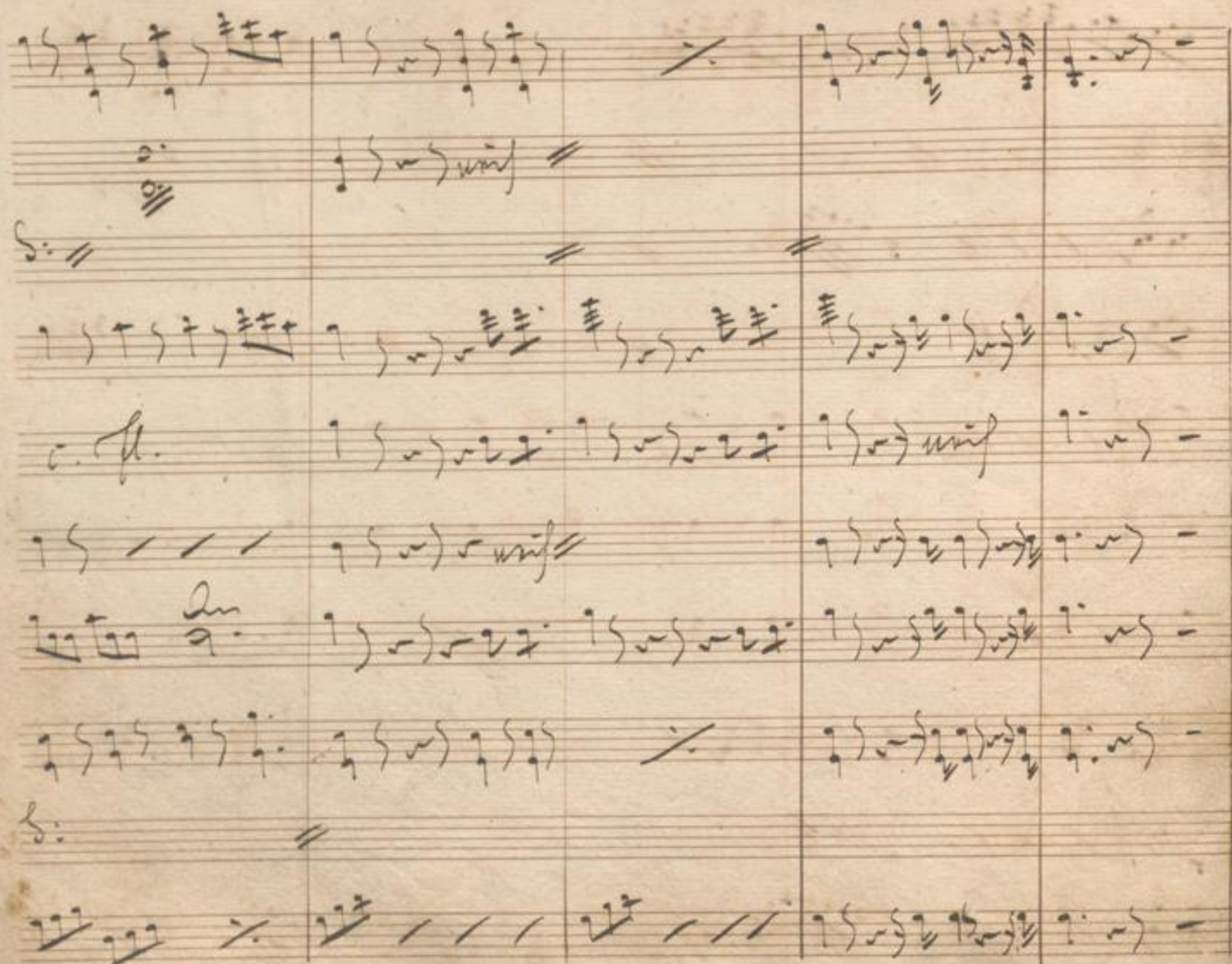
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


51
43
c. Pid. in
c. Fl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


c. fl.

No. 1. Introduzione. Modo.

Violini — piz. Sotto voce

Viole — piz.

Flauto

Oboe

Clarini in G

Corni in G

Trombe in C

Fagotti — Col Violon Cello

Comte

Florillo

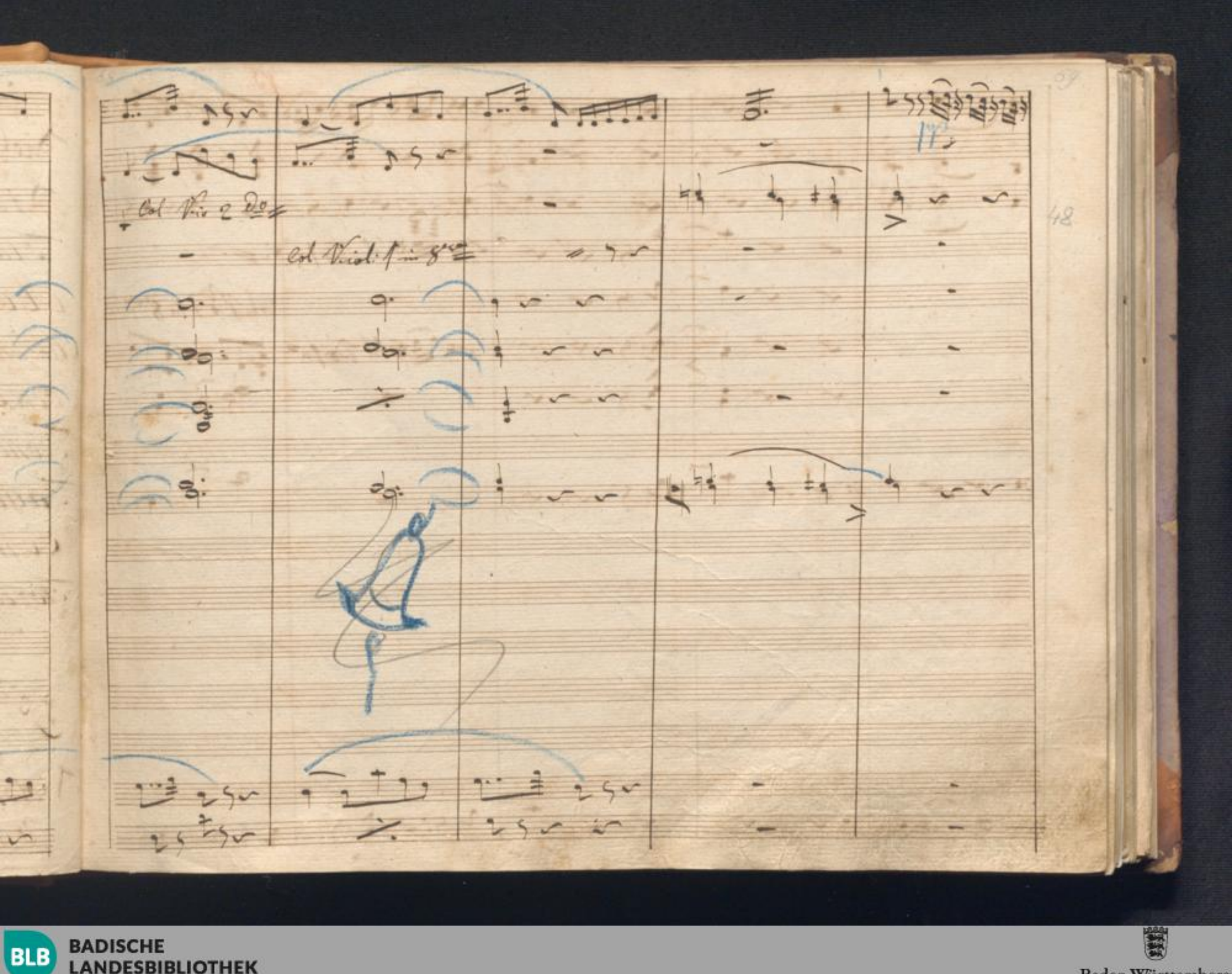
Coro — Moderato

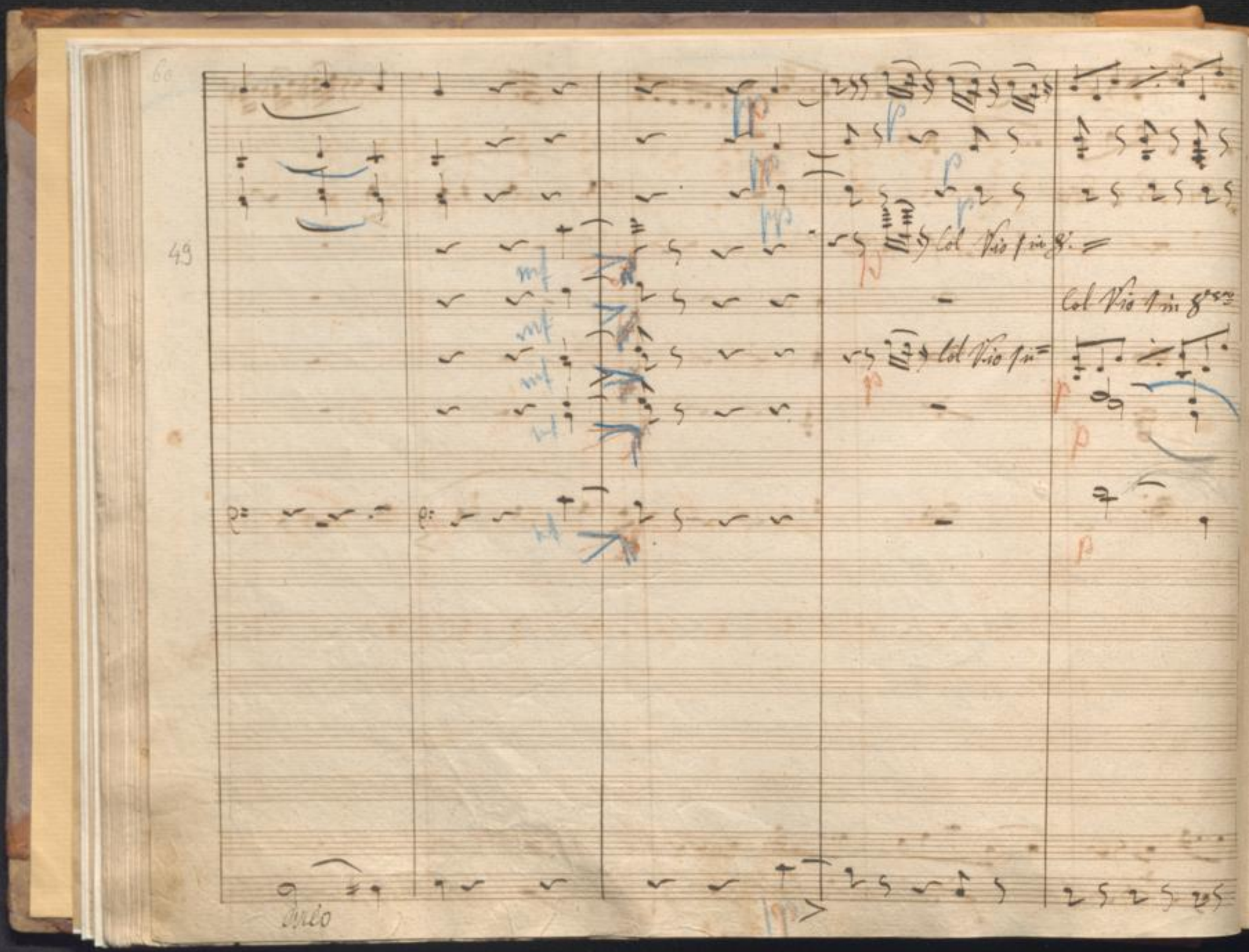
Violonzello

Basso — piz.

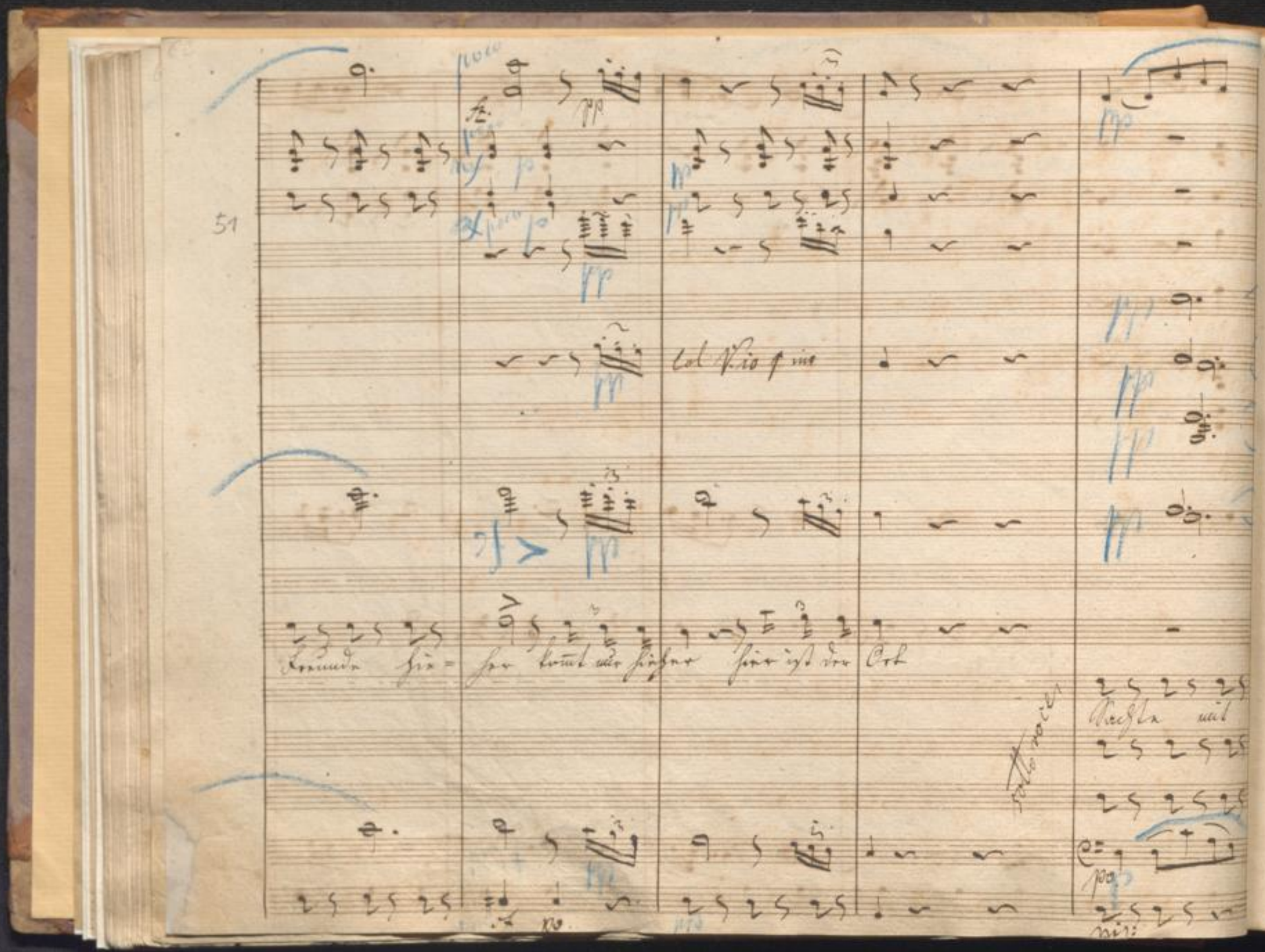
47

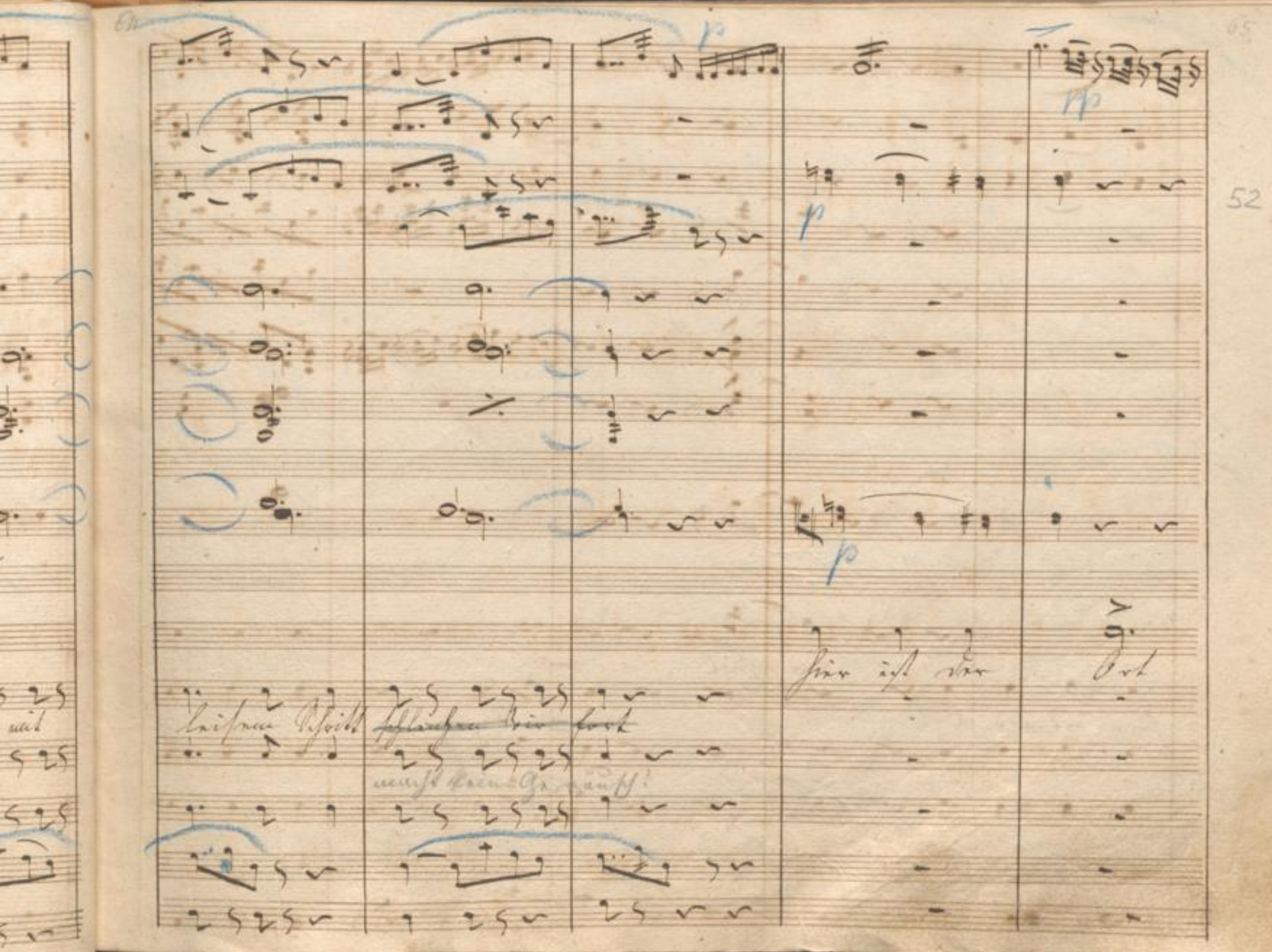
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

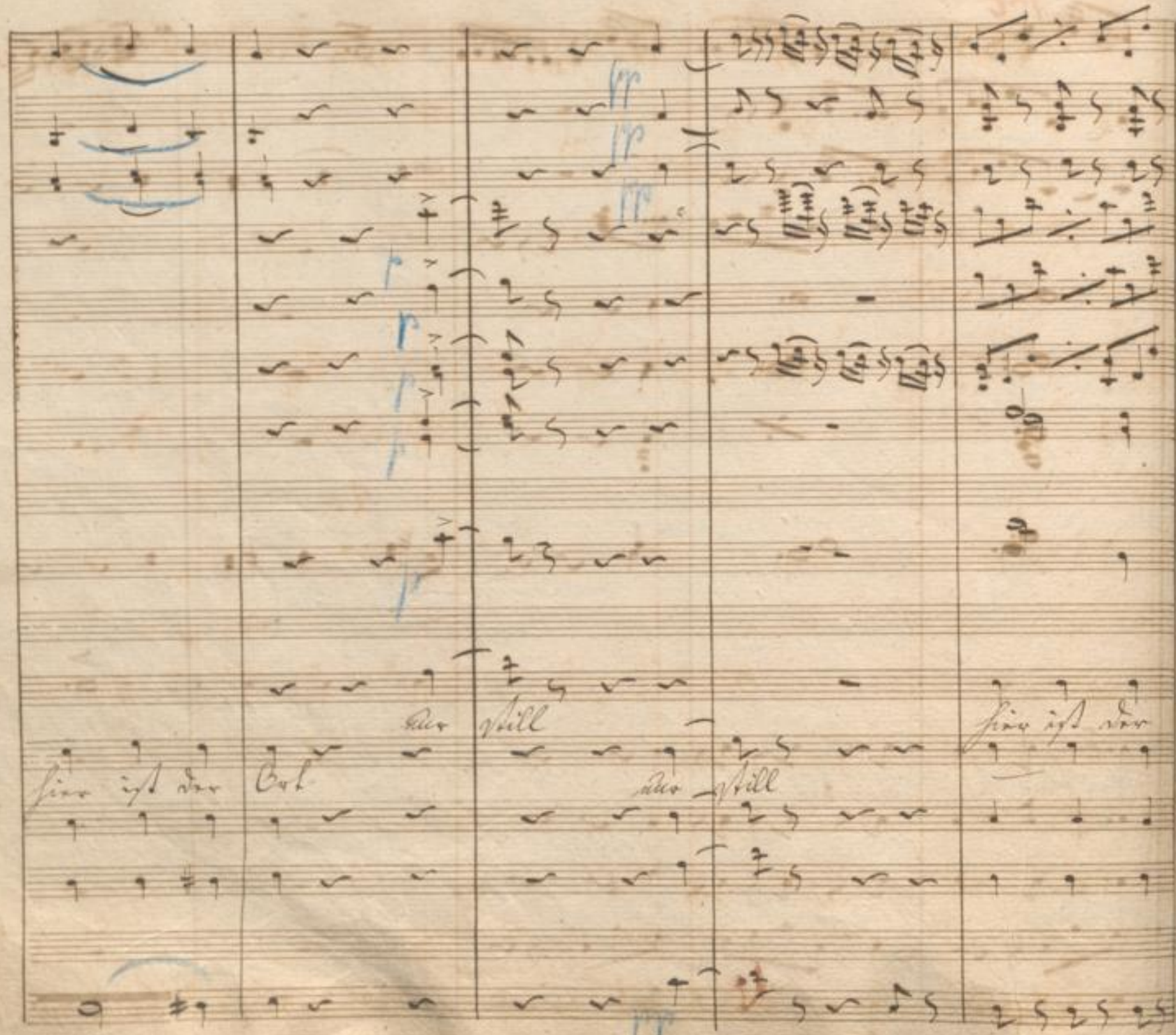

Col Vio 2do
Col Viol. 1 in 8va

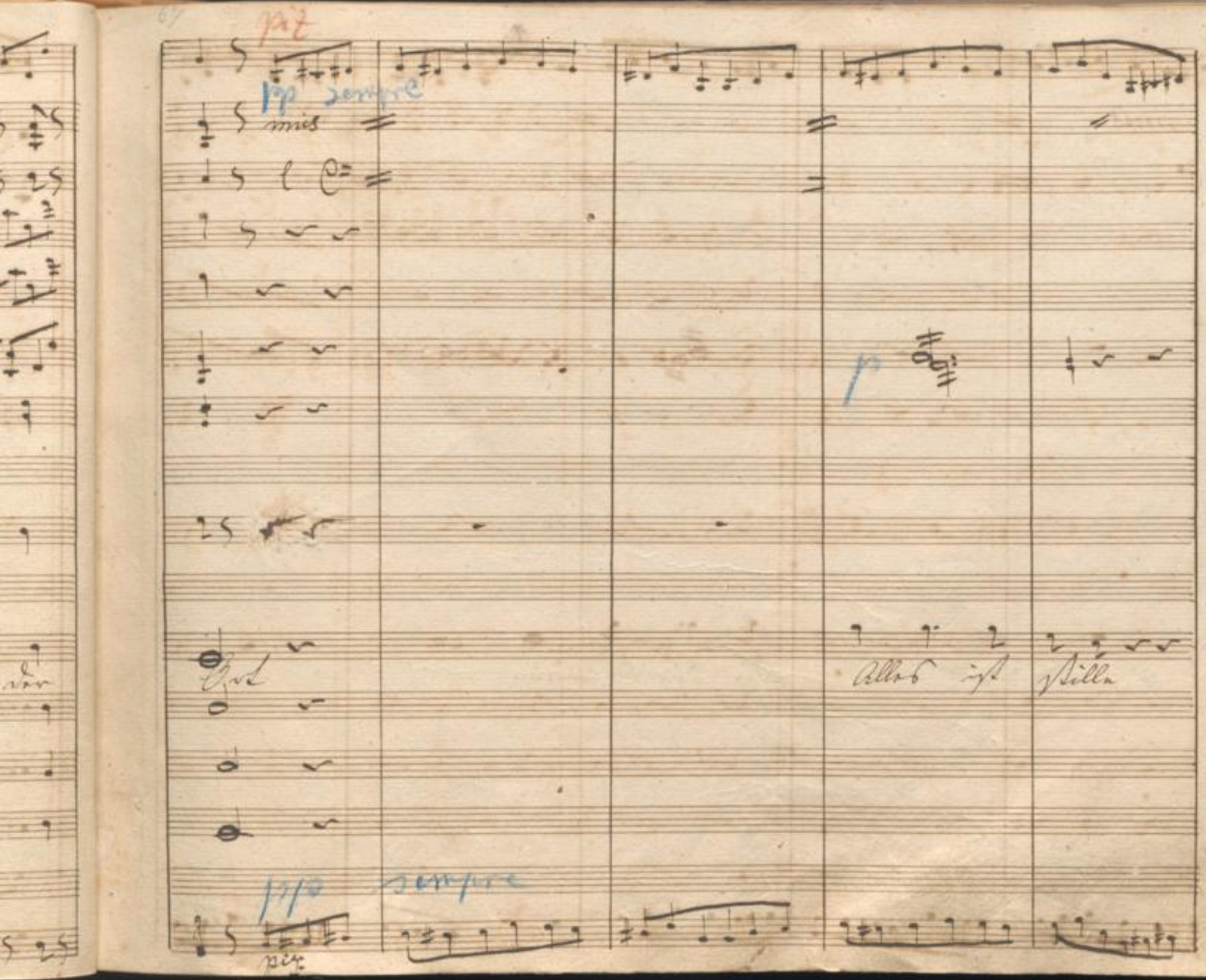

60
49
Col Vio 1 in 8.
Col Vio 1 in 8va
Col Vio 1 in
61

Sachte im leisen Schritt redet kein Wort


51
Freunde hie= her kommt nur hieher hier ist der Ort
Sachte mit

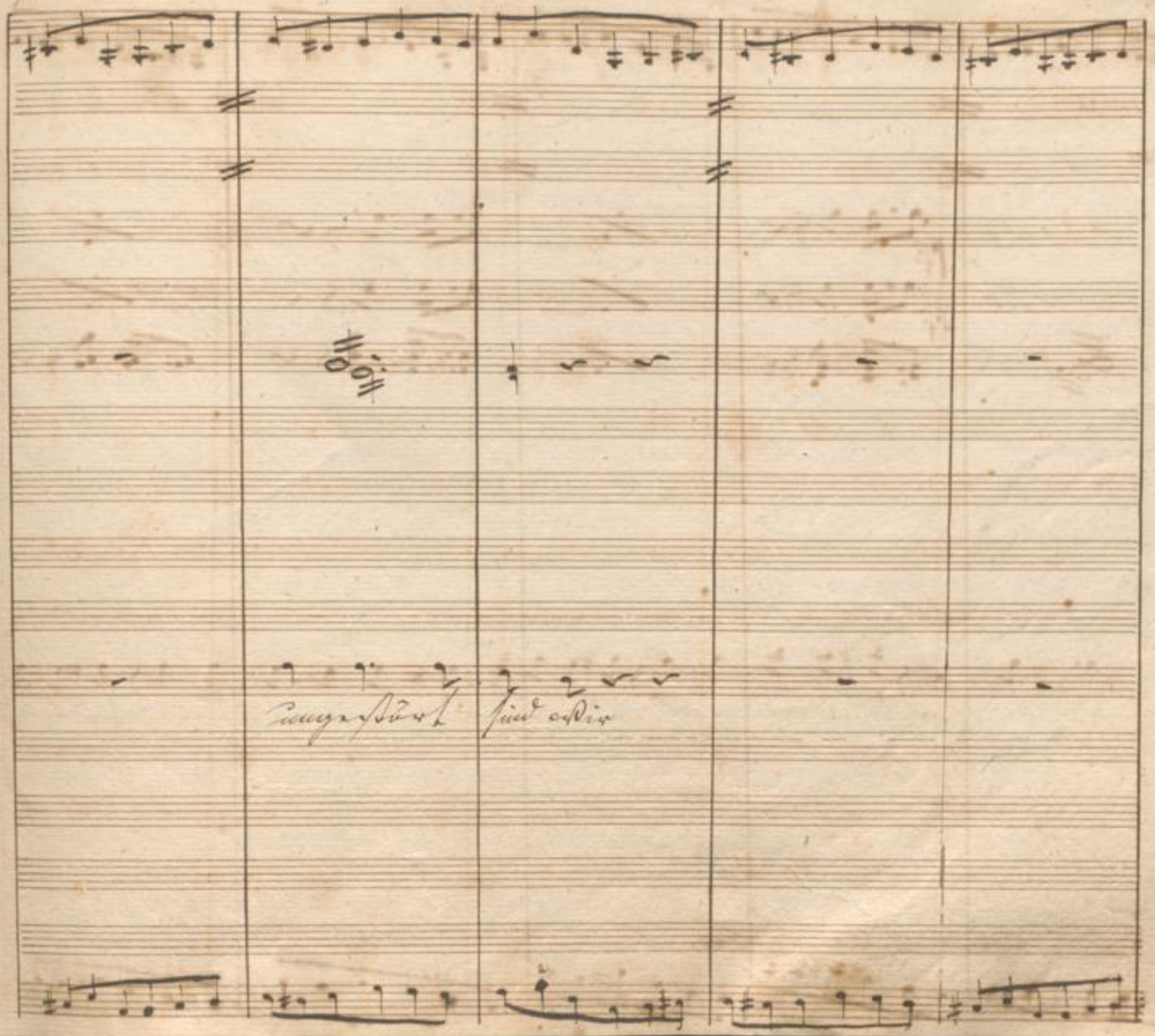

52
p
pp
p
p
hier ist der Ort
leisem Schritt schleichen wir fort
macht kein Geräusch!

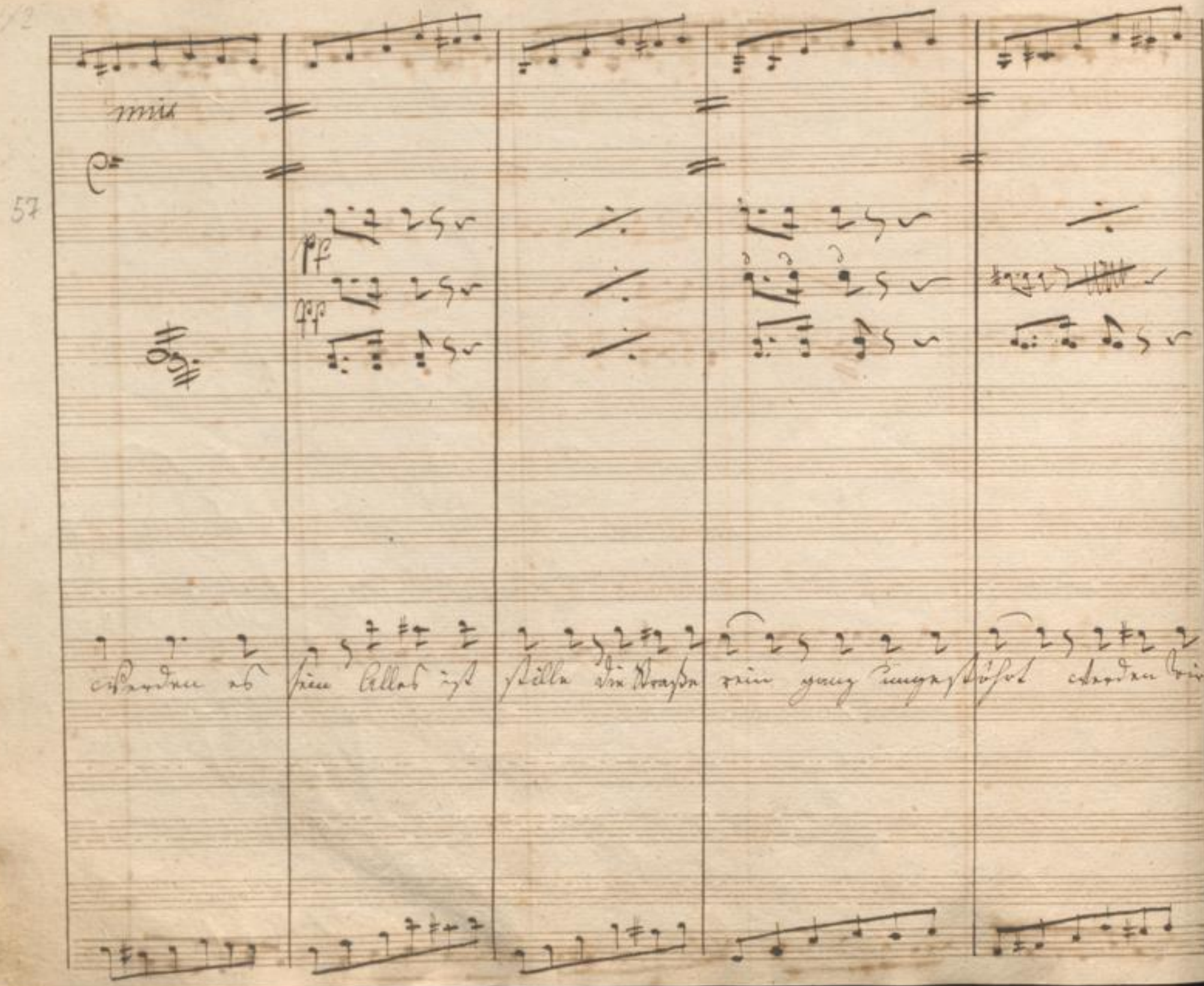

Hier ist der Ort
Hier ist der

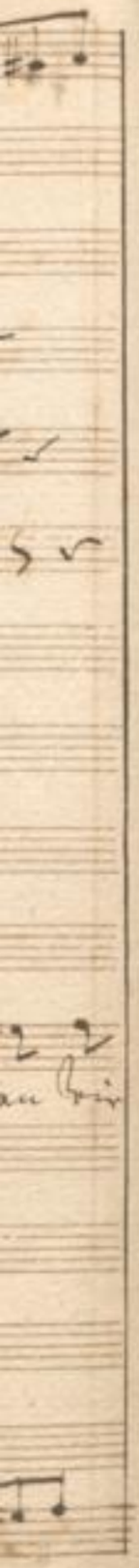

pizz
pp sempre
mies
Ort
Alles ist stille
pp sempre
pizz

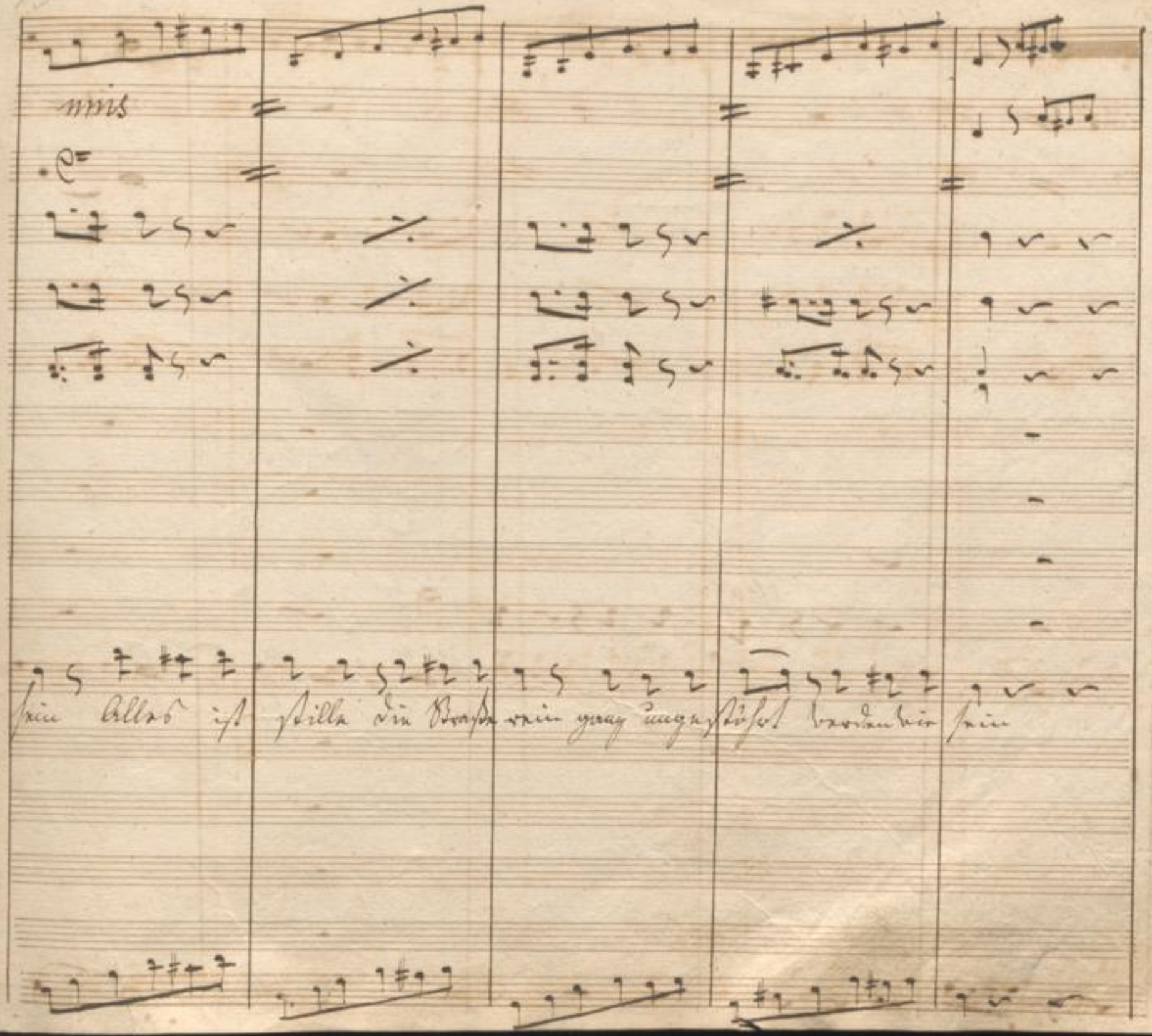
55

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


ungestört sind wir


mix
57
pf
pp
werden es sein Alles ist stille die Straße rein ganz ungestöhrt werden wir




mis
sein Alles ist stille die Straße rein ganz ungestört werden wir sein

59

mis

C

arco

mis

C

p:

Graf-

flo- rillo

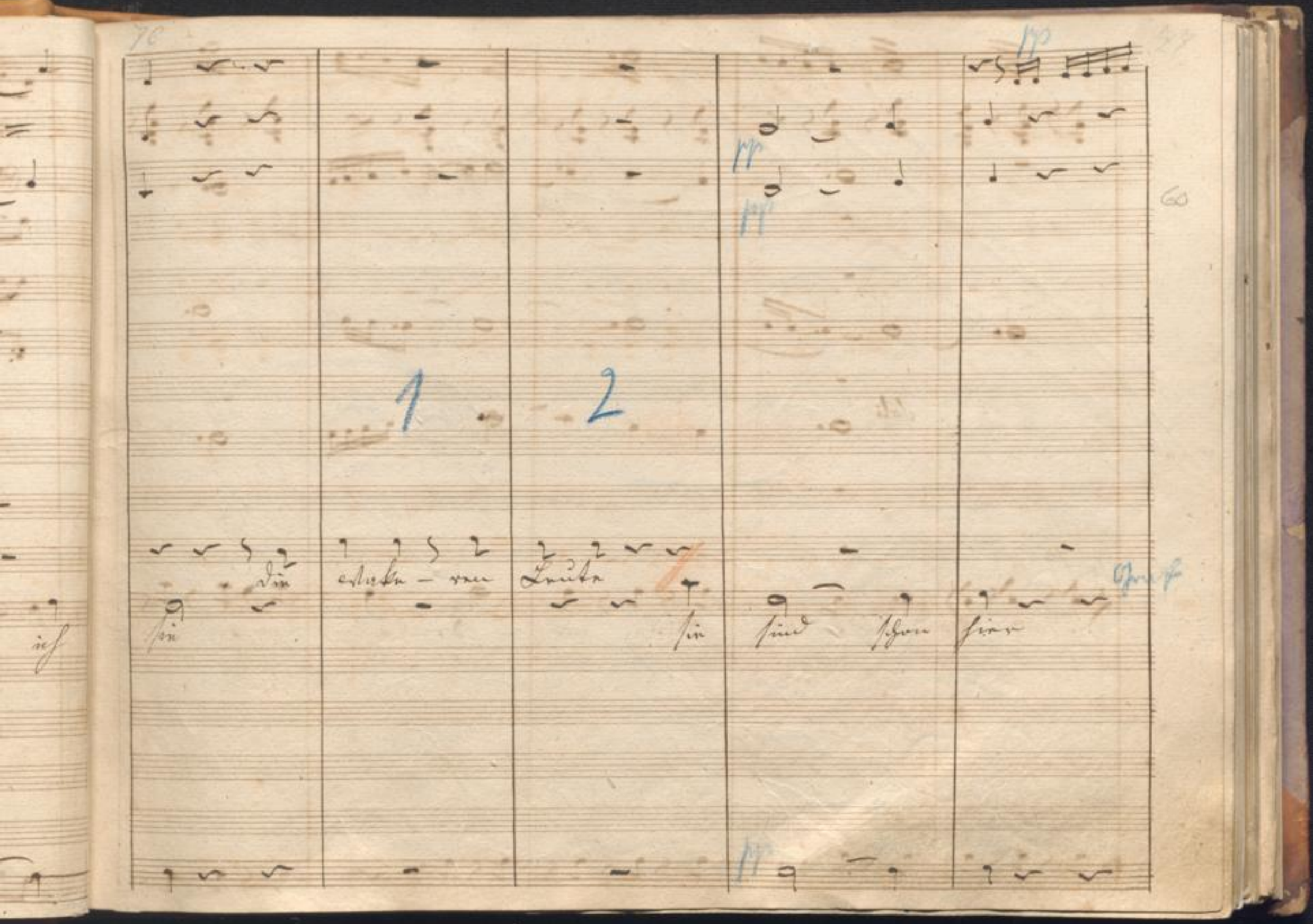
Hohle

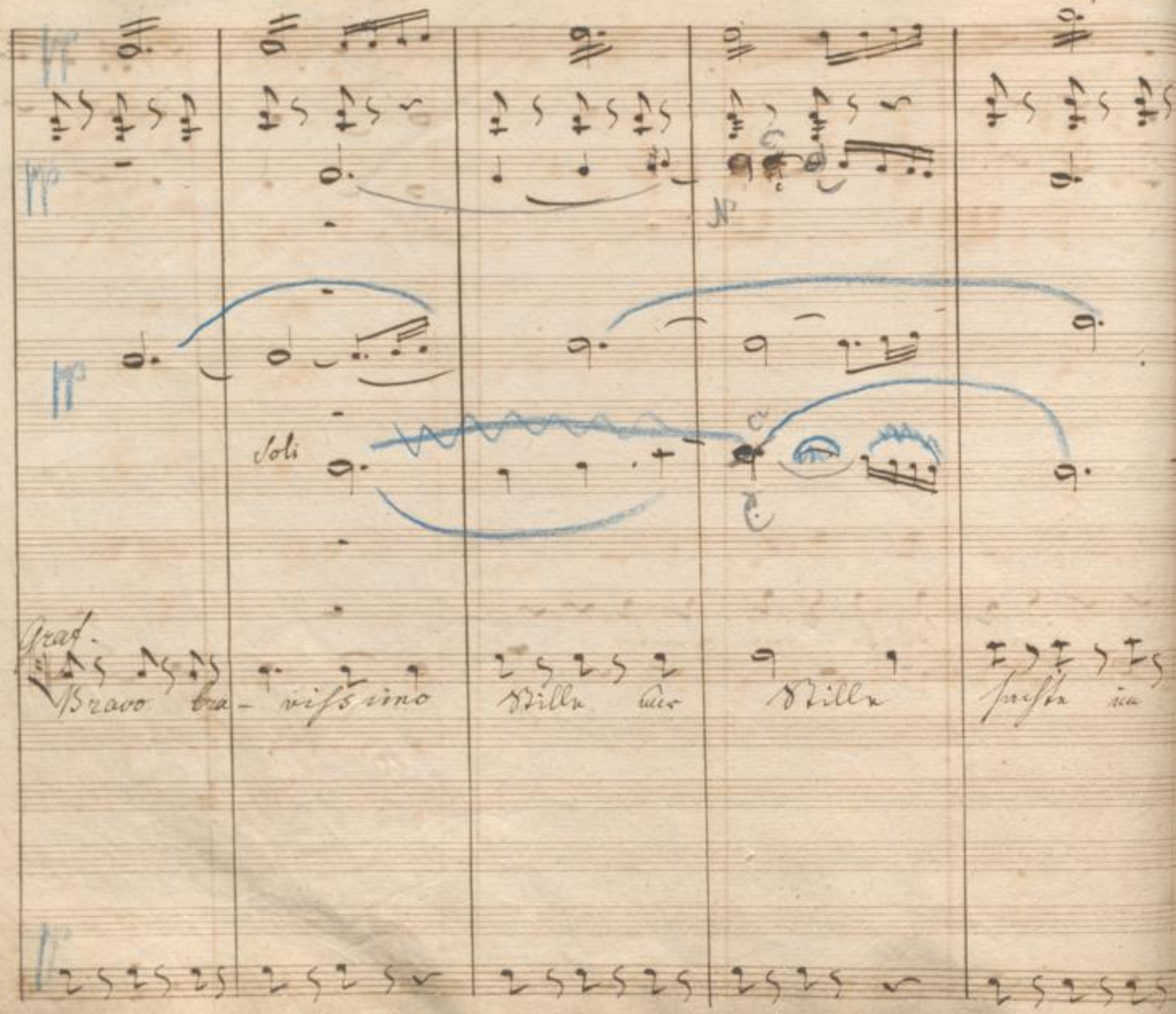
1

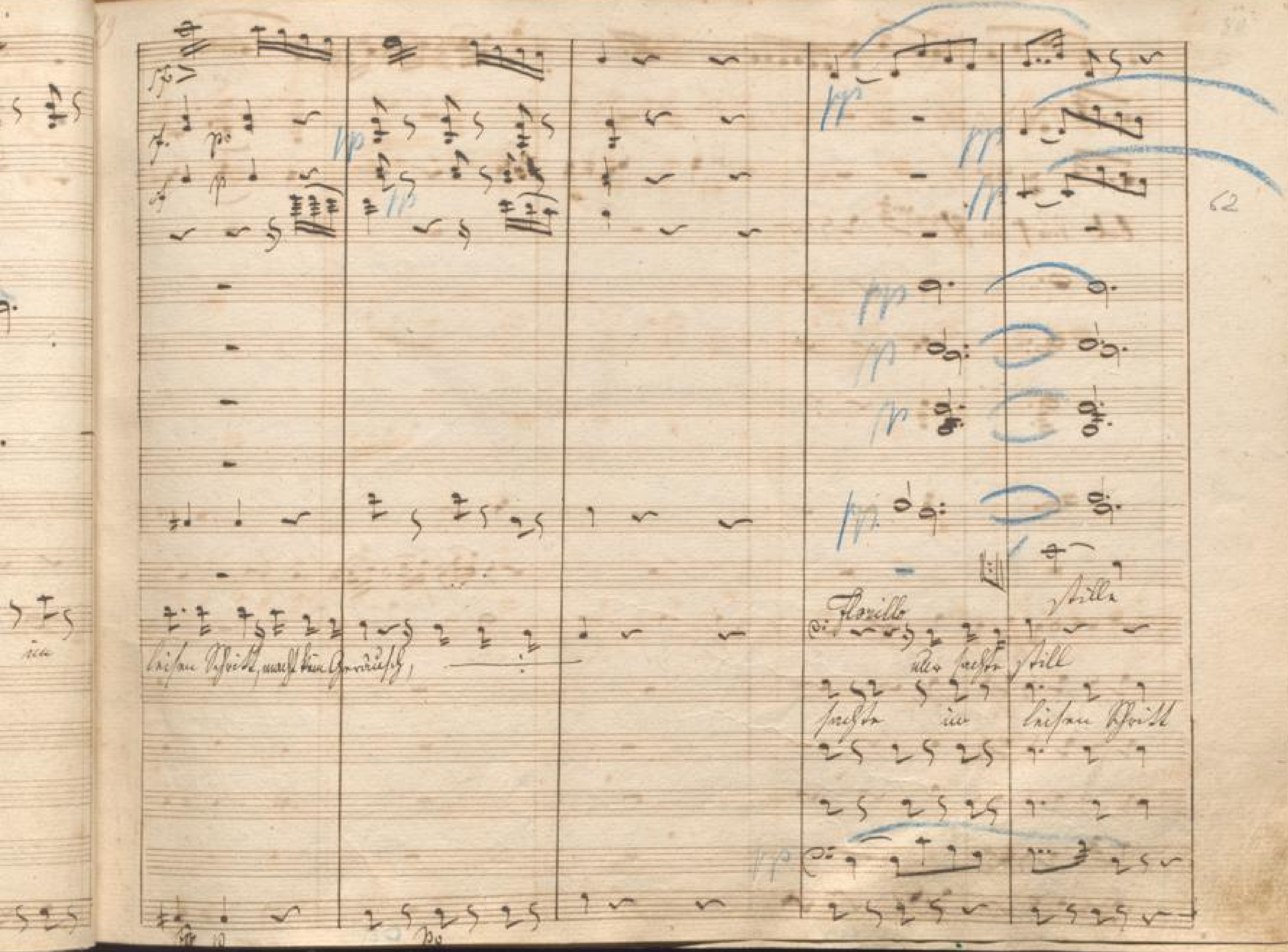
2

schon bring ich

arco pp.


1
2
die
sie
sie
sind
schon
hier


Soli
Graf.
Bravo bra- vissimo
Stille nur
Stille
sachte in



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

63

Col Vio p in 8va

macht kein Geräusch

macht kein Geräusch

hier ist der Ort

macht kein Geräusch

macht kein Ge

hier ist der

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nur still

~~macht kein Geräusch~~

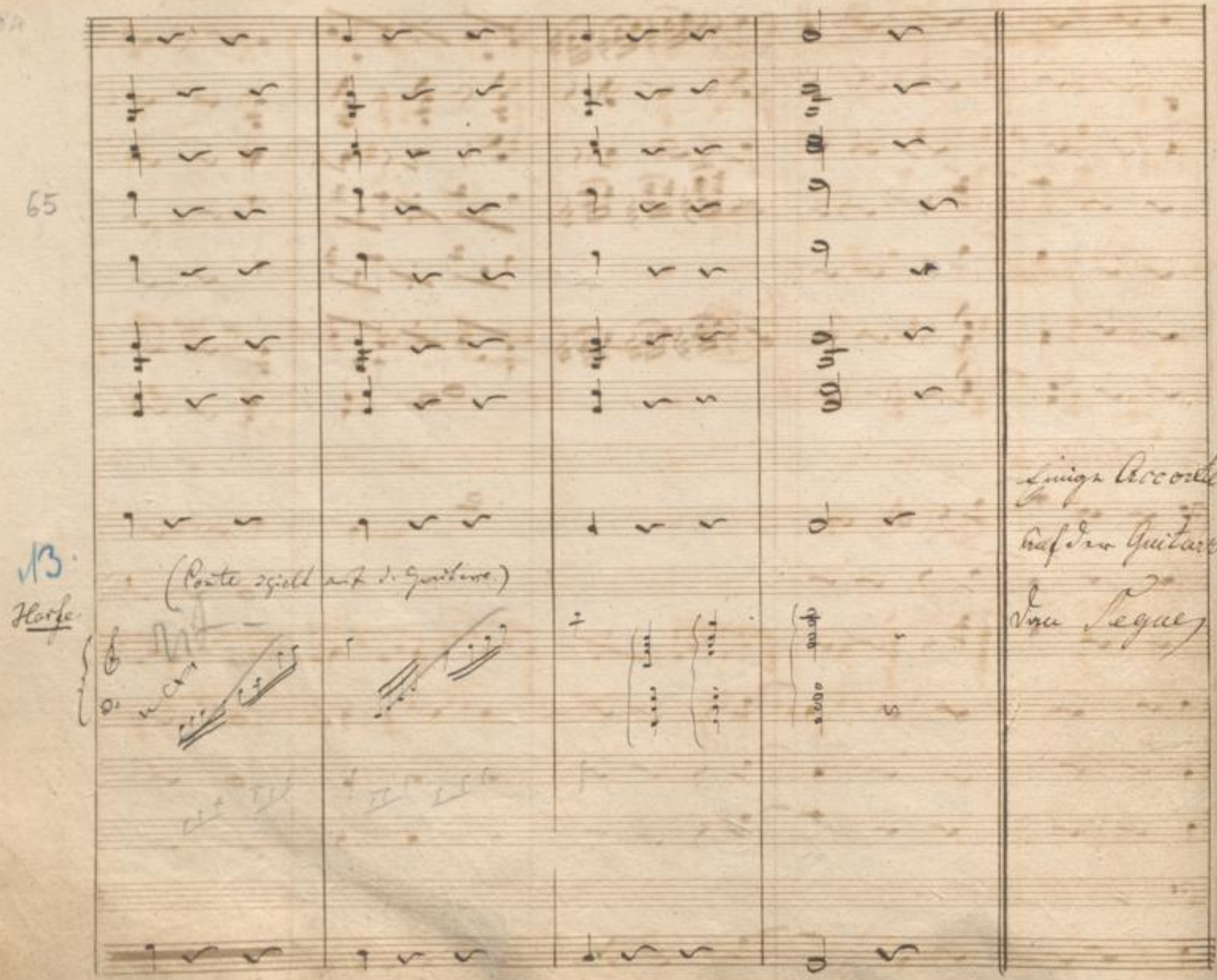
räusch

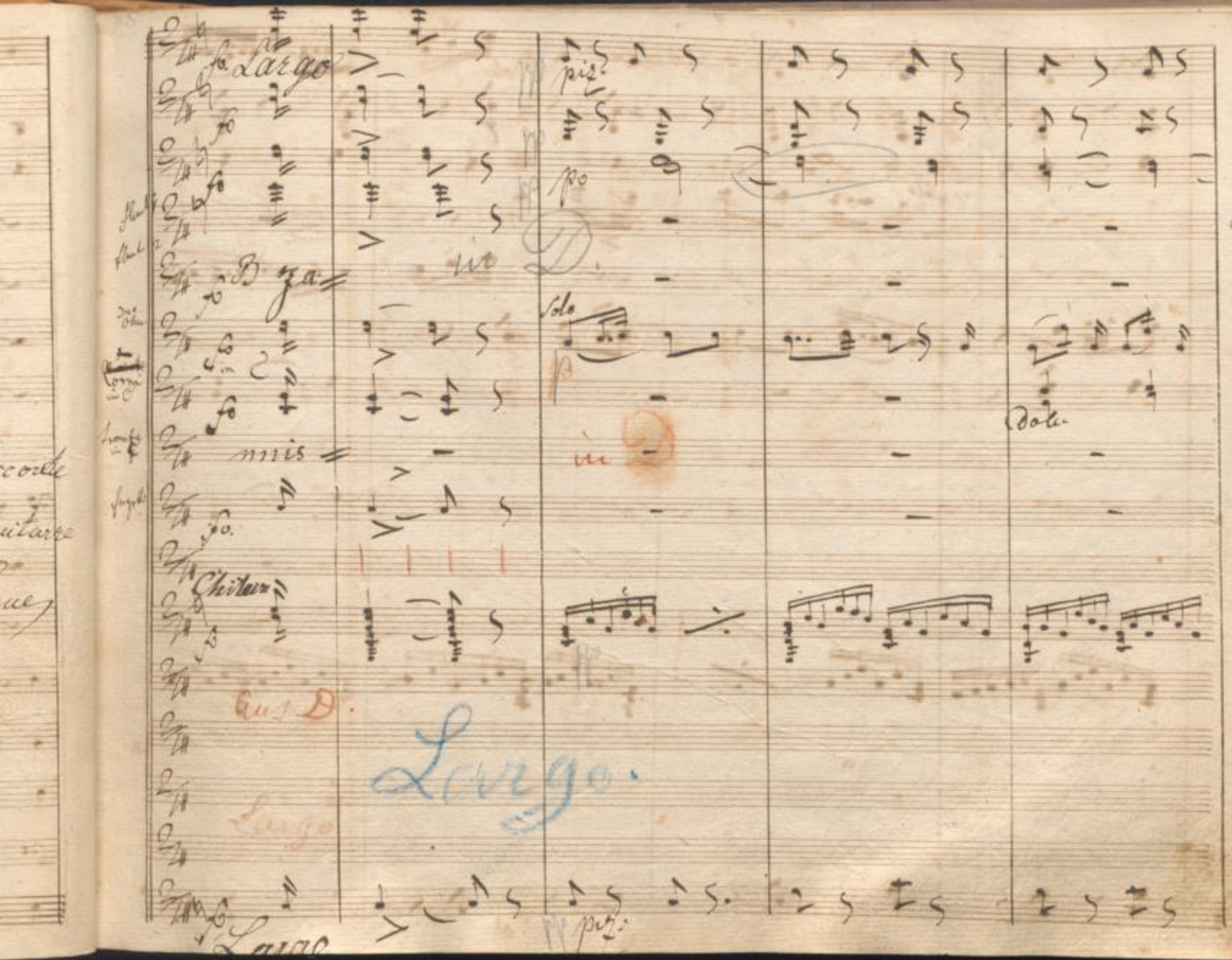
nur still

Hier ist der Ort

Ort

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


84
65
13.
Harfe
(Ponte spielt mit d. Guitarre)
Einige Accorde
auf der Guitarre
Dan Segue


Largo
pizz.
po
in D.
Solo
Dolce
Chiteur
Aus D.
Largo.
Largo
pizz.

Solo

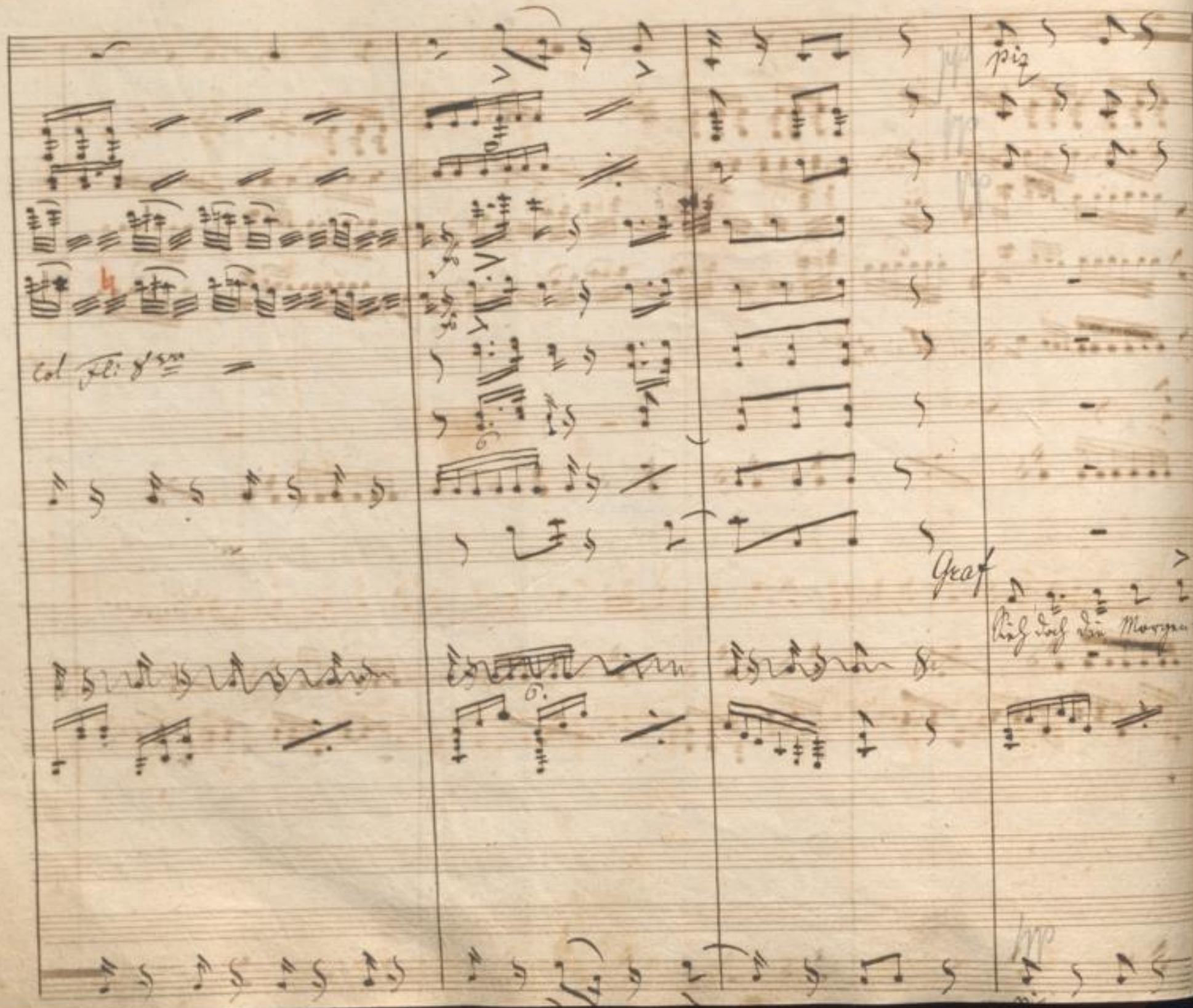
Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

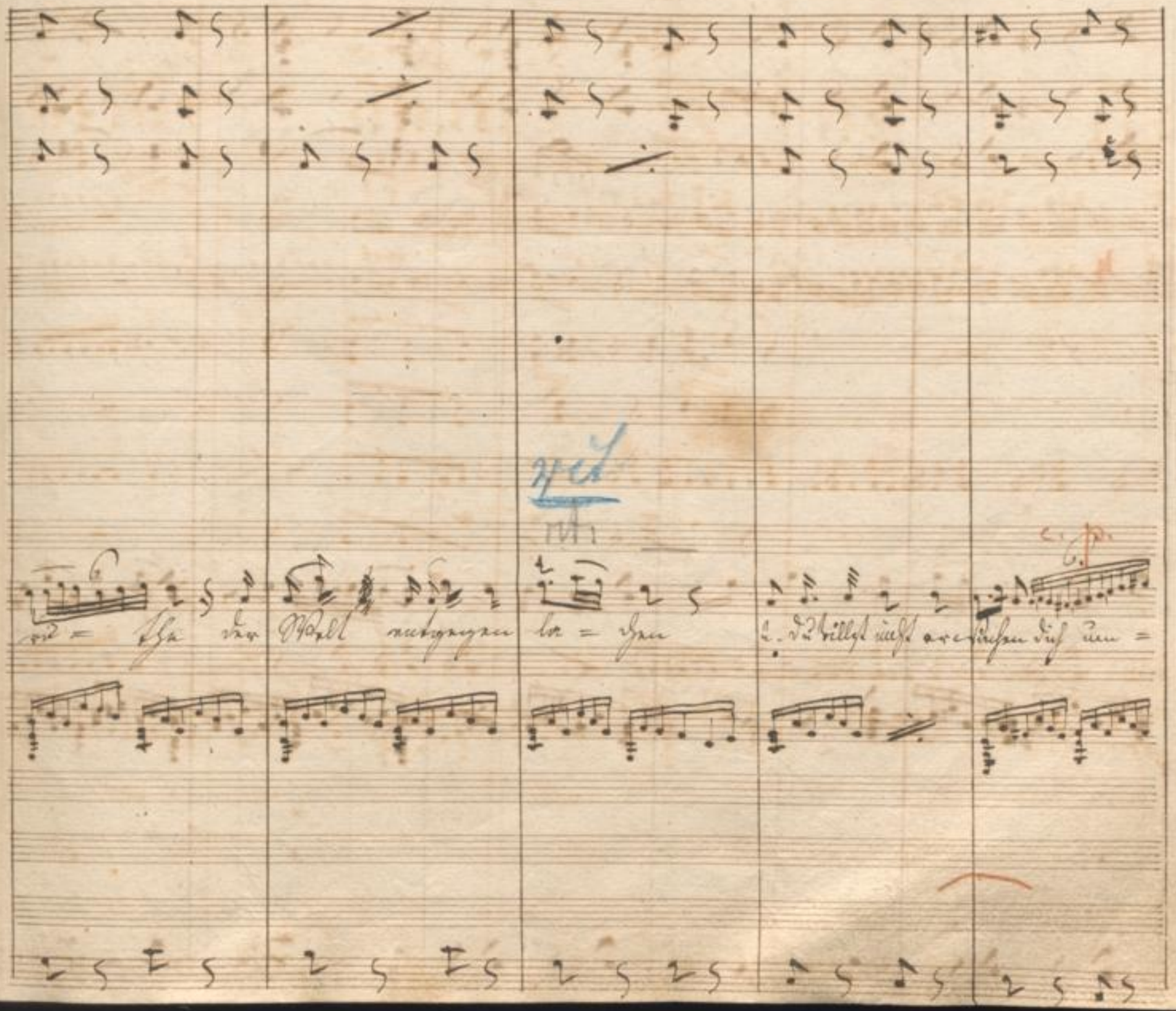
Col 8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

69



70


rü = the der Welt entgegen la = chen
2. Du willst nicht ersuchen dich um =

71

cres

Cad

Coni

schwebet noch ein Traum stehn um auf Gelieb — te kom o meine

Colla parte

72

NB.

a piacere

Wonne laß deiner Augen Sonne mich heilen mein Herz mein Wundes

NB.

Colla parte

creo

Colla parte

73

arco

Cello

ppp

pp

Sotto vaso

pp

4/4

oboe

col ottavo in 8.va

pp

Herz mich heilen meine Wunden

Herz

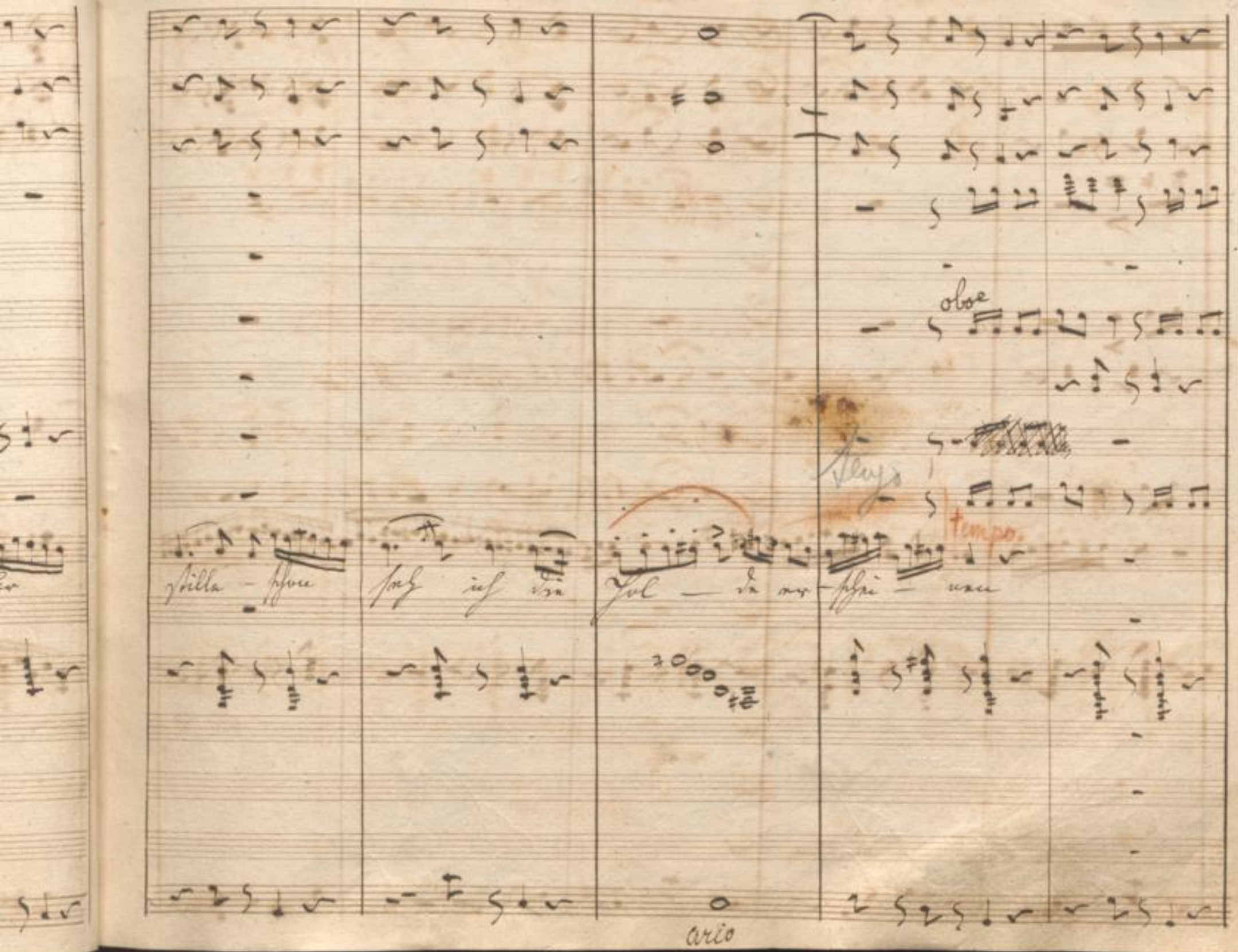
Kur

Allegro

Allo

pizz:

Ofo Smocz


74
oboe
tempo.
stille - schon sah ich die Hol - de er - schei - nen
ario

75

Die Seelen ver – ei – nen in Fuß = ser heißer

Luft

Auf

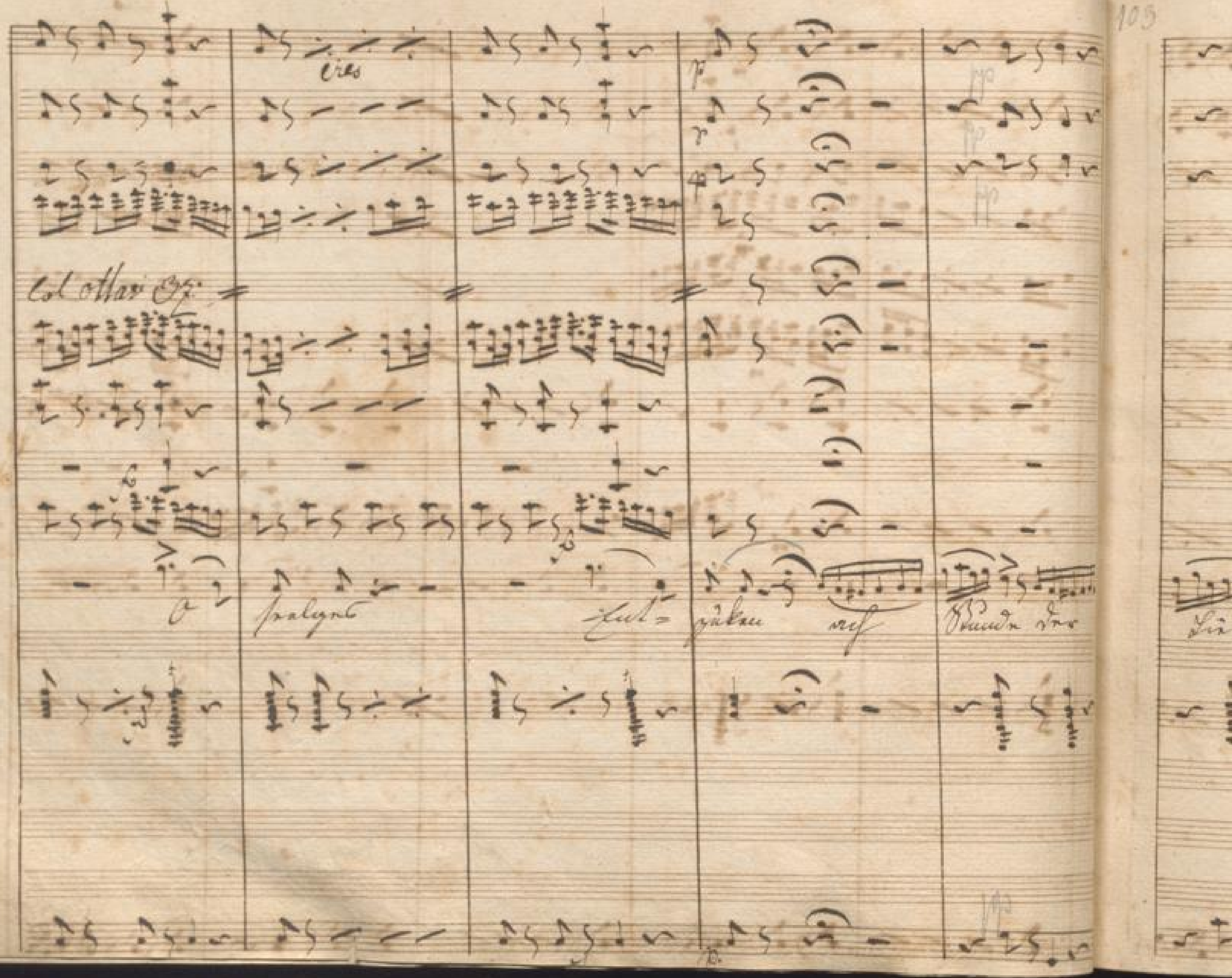
Wunden

der

Liebe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

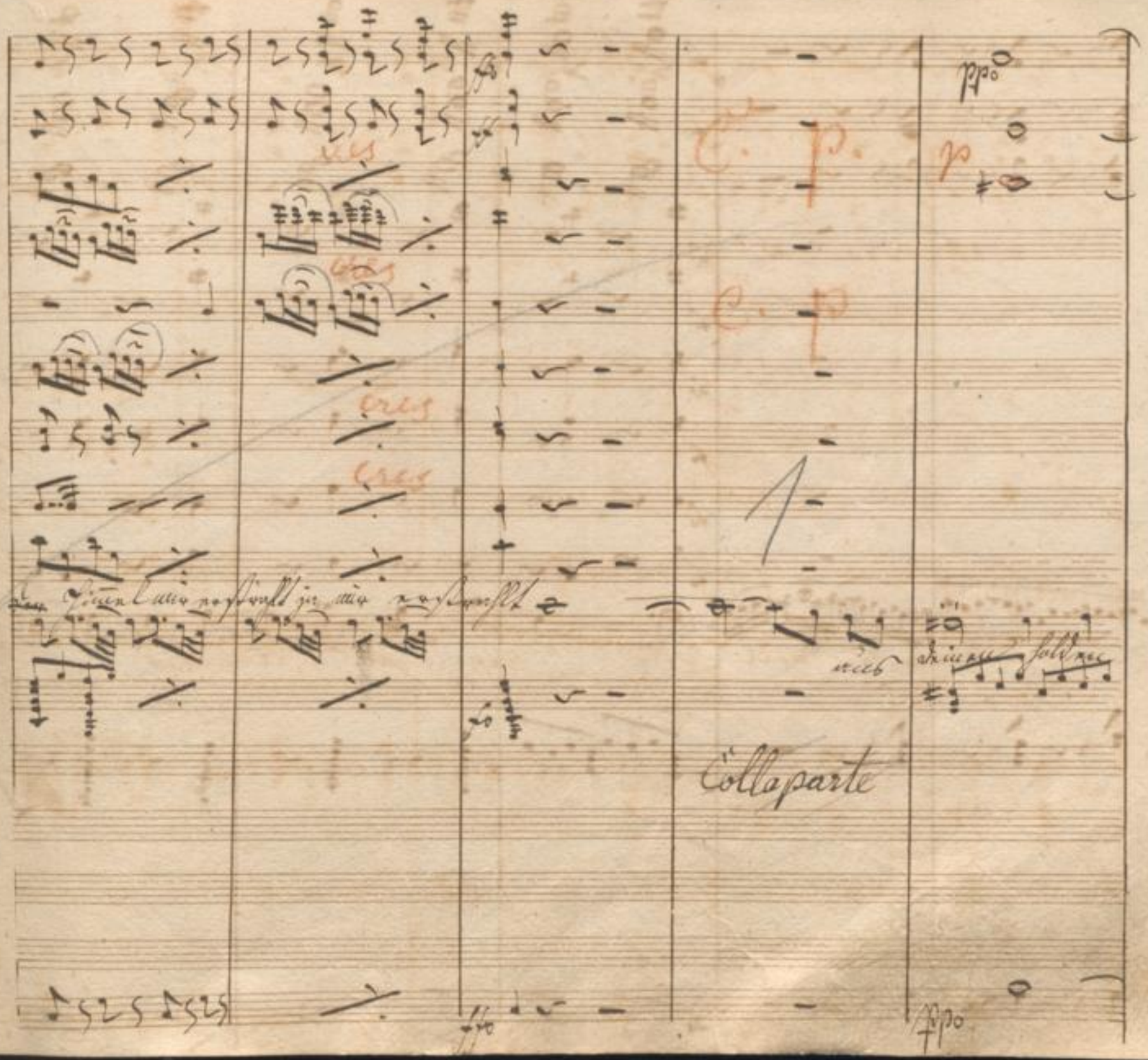
77

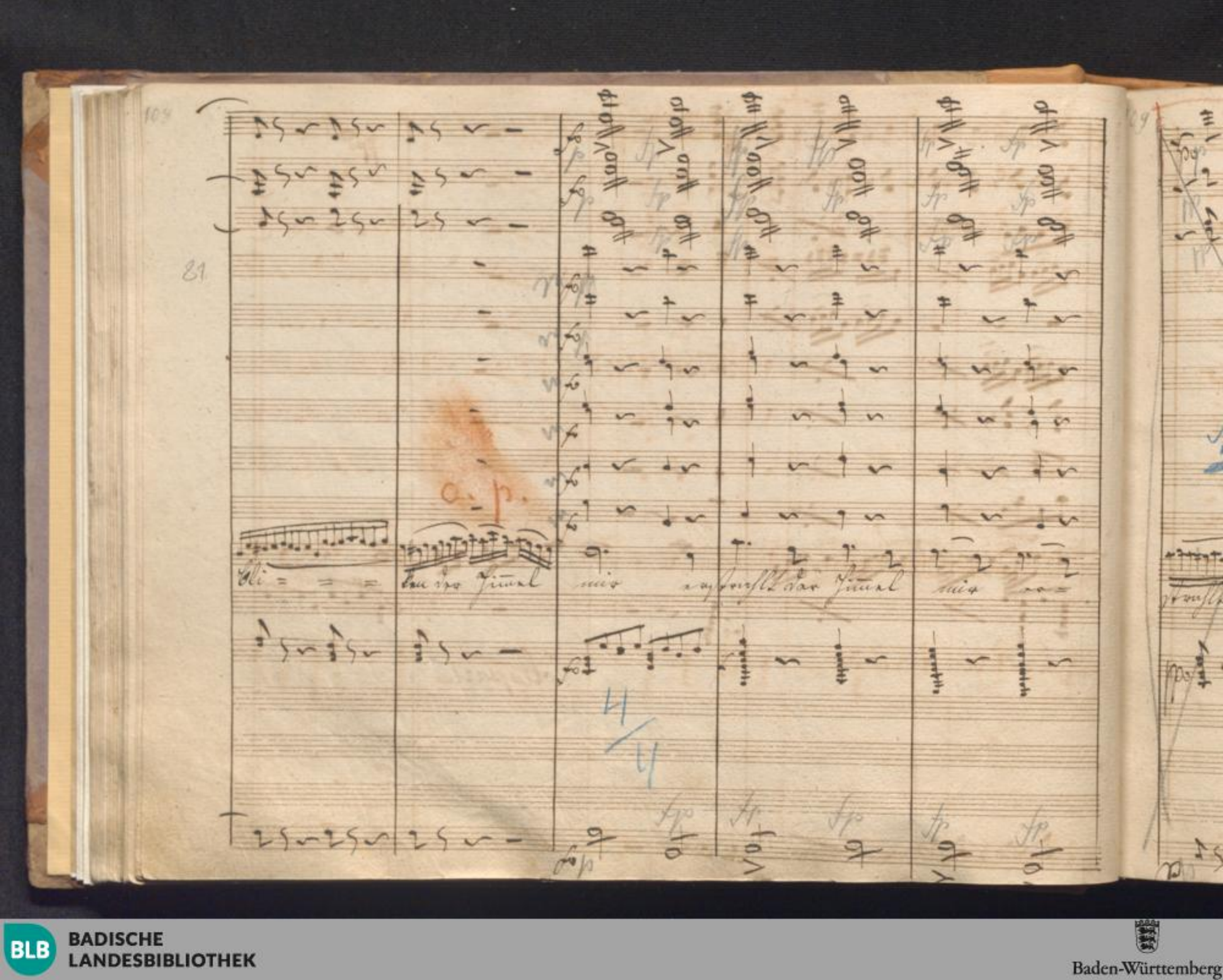


Liebe O seel - ges - Entzü - cken

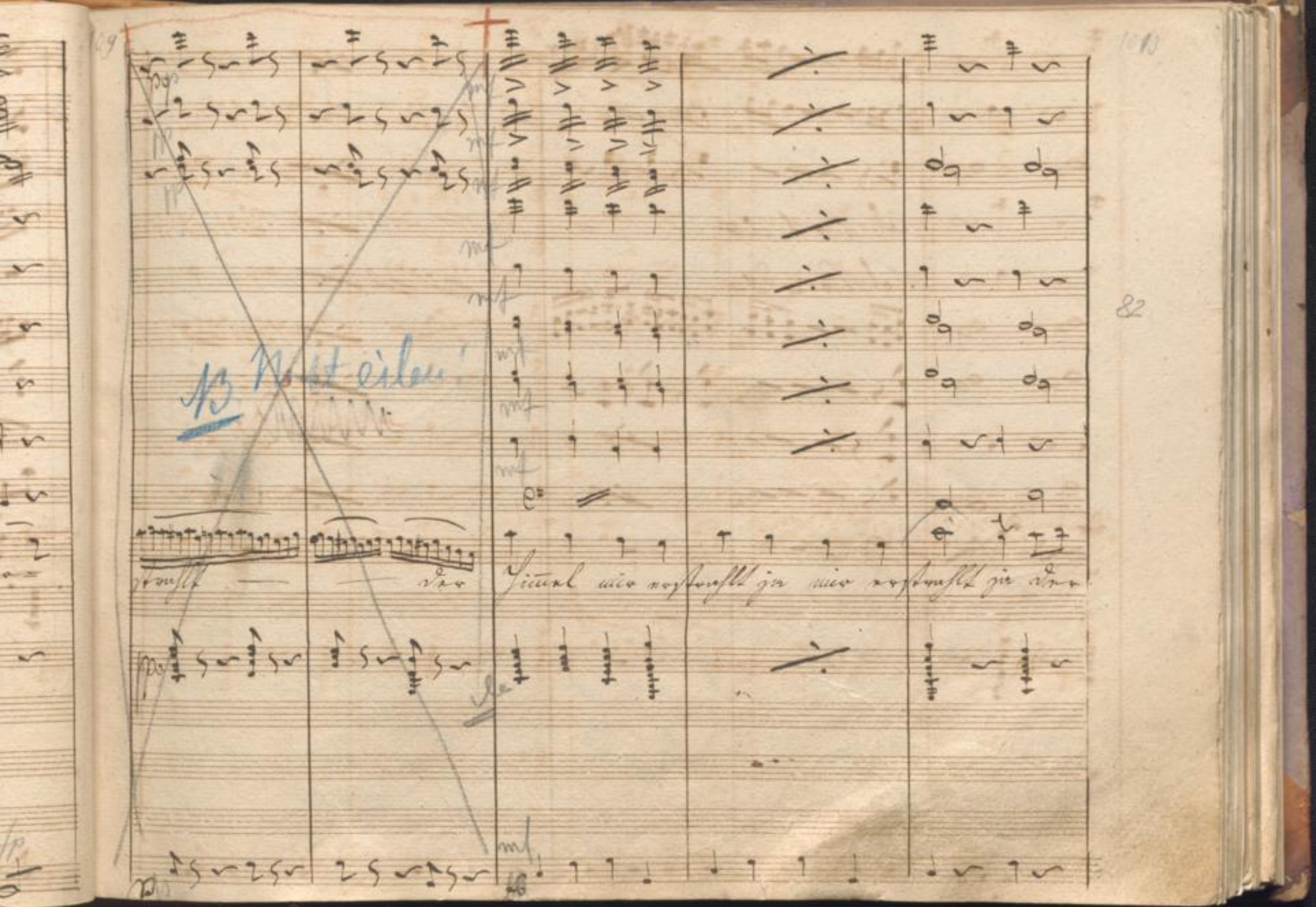
aus

79


C. p.
C. p.
Collaparte



Bli = = = ken der Himmel mir erstrahlt der Himmel mir er=



Nicht eilen!
Himmel wie erstrahlt ja wie erstrahlt ja der

83

Col Vio 1mo

Col Vio 2do

Himmel nur erstrahlt

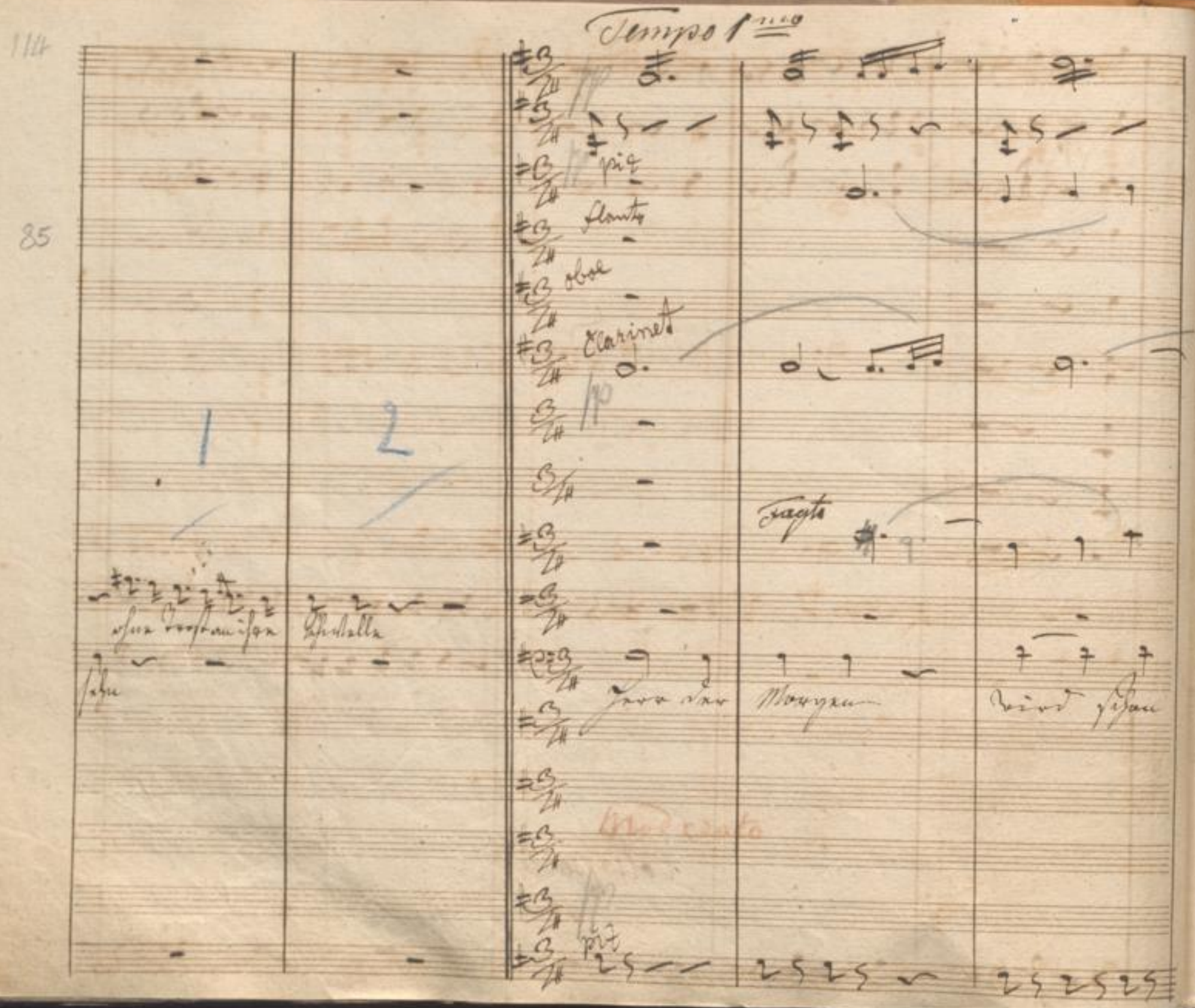
84

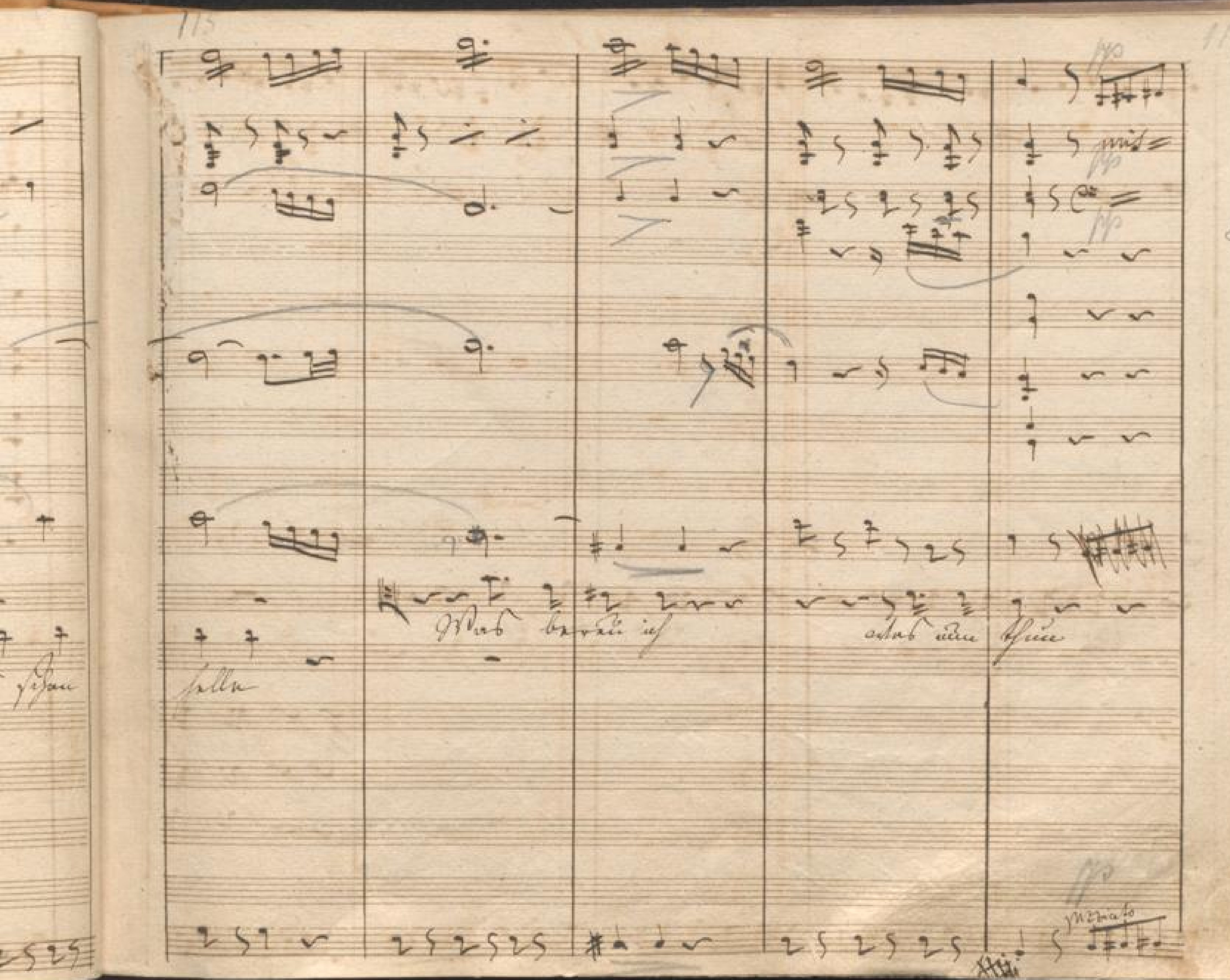
Ihr, flo- ville

Sie befehlen

nichts zu

Collaparte


Tempo 1mo
114
85
pizz
flauto
oboe
Clarinet
Fagto
1
2
Herr der Morgen wird schon
Moderato



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

87

mis

Alles vergebens

gute Leute

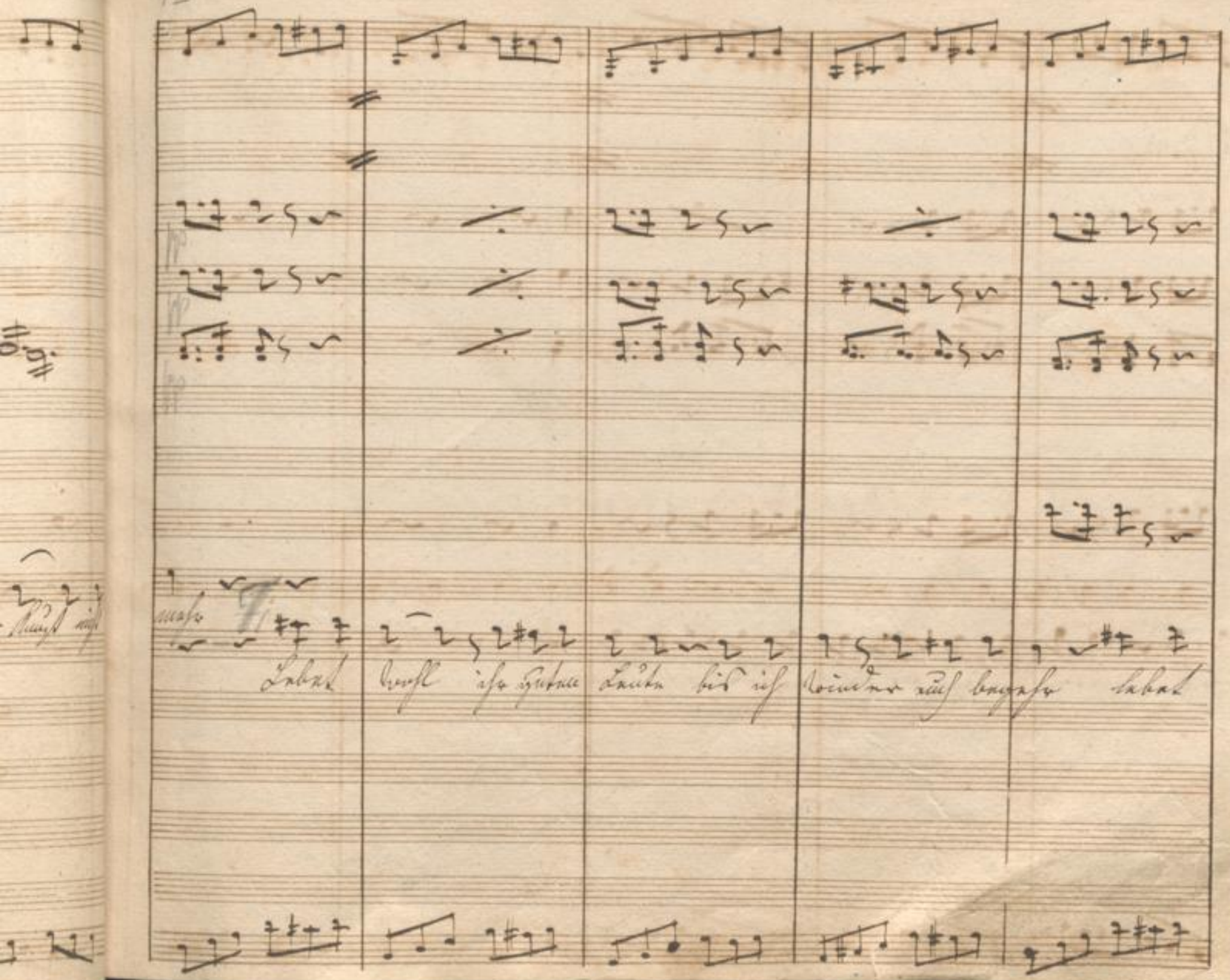
Hier sind

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

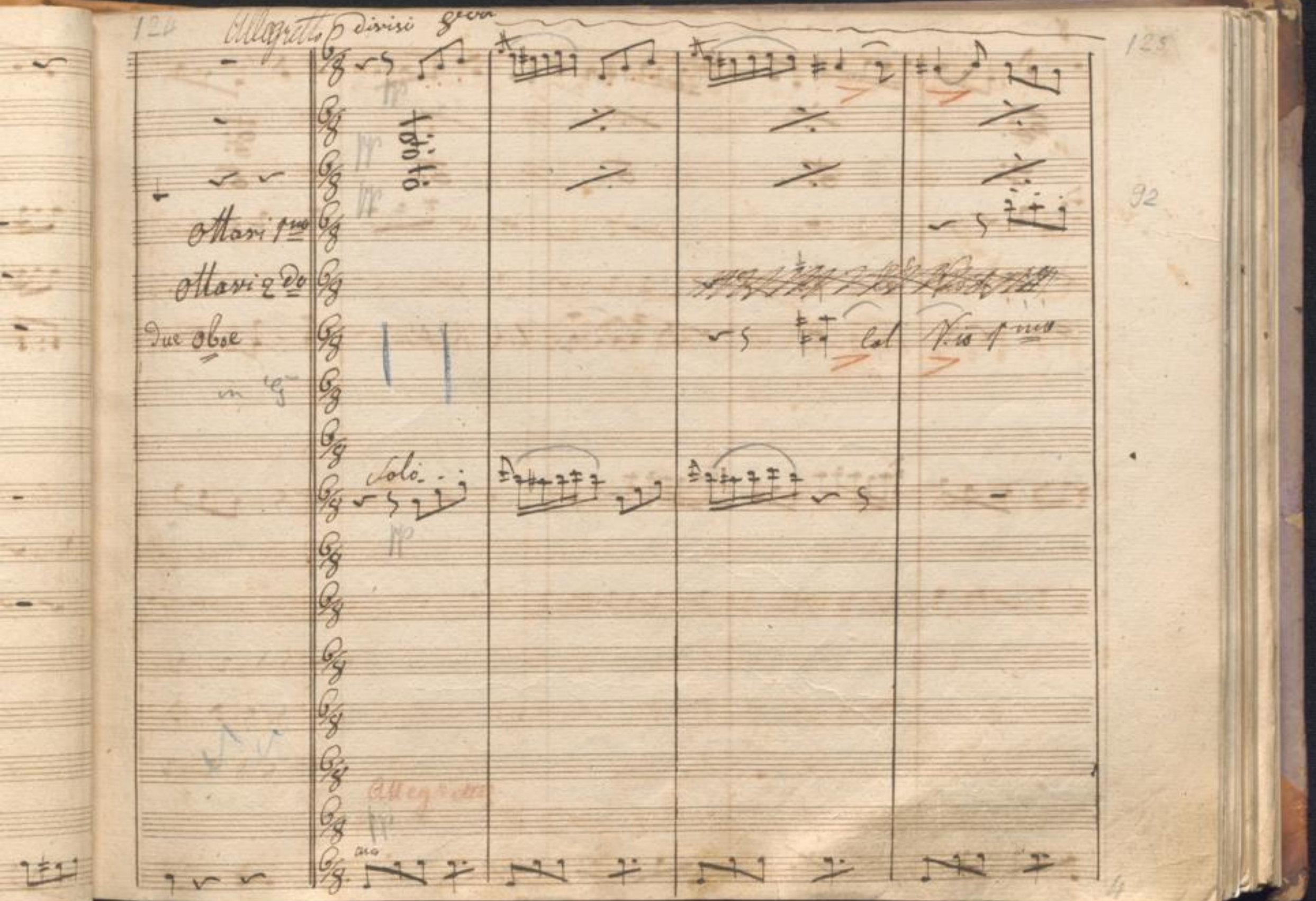
89

mis

p


mehr
Lebet wohl ihr guten Leute bis ich wieder euch begehr lebet

91


Allegretto divisi
Ottavi 1mo
Ottavi 2do
Due oboe
in G
Solo
Allegretto
Vio 1mo

93

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

Col primo

Gr.

Laßt das

macht nicht Worte

für die Sende küssen wir mit Dank die

gütig Euer Gnaden für die Ehre küssen wir mit Dank die Hände ihr

Kissen verlaut wir die

8

95

misti

col Vio 2do

in G

Fic.

Gr.

geht auch fort von dem Orte geht nur fort nur

fort nur fort nur fort nur

Hände stehn zu Diensten ohne Ende Geld darf euer Dienst begehren Geld hat

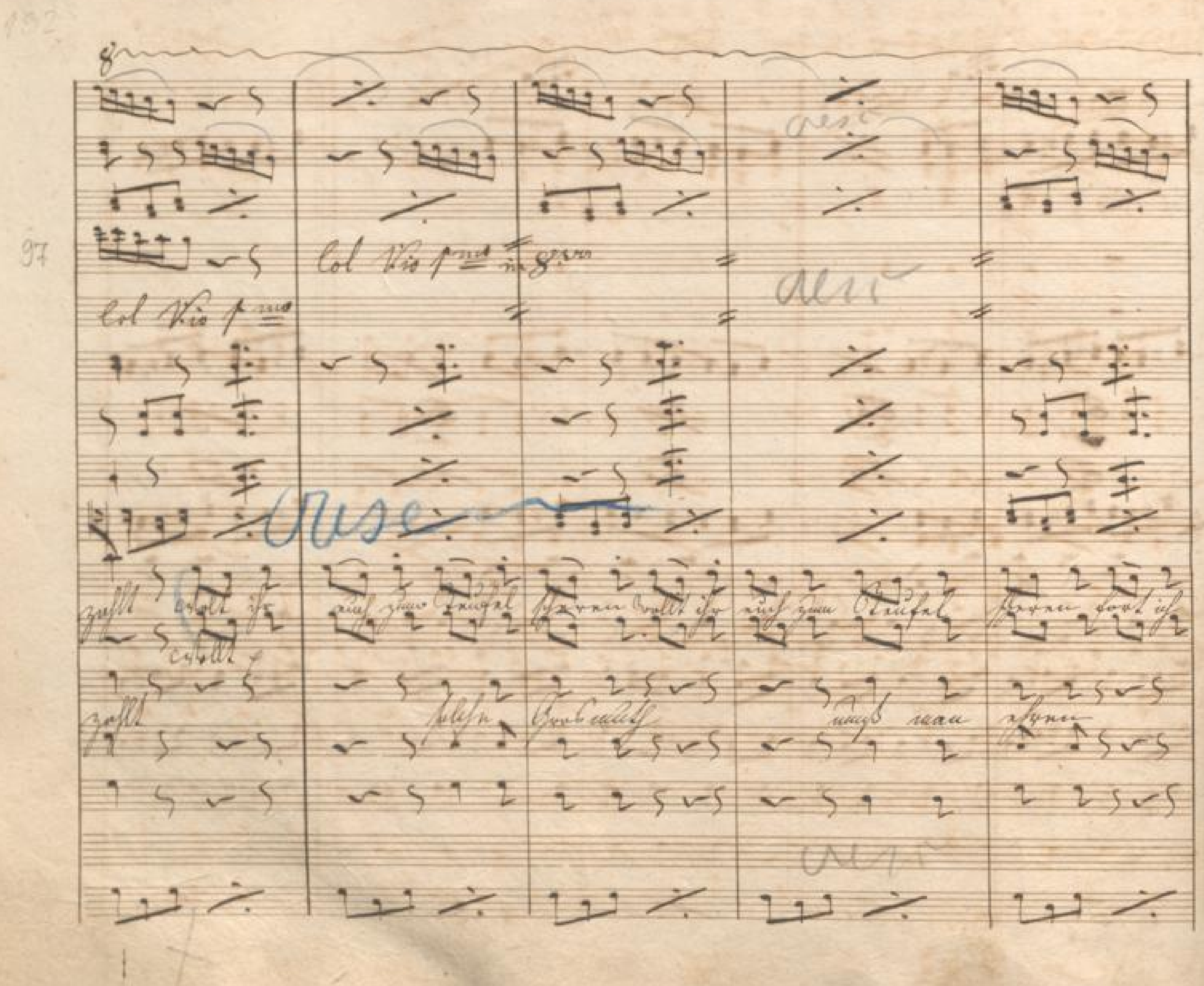
96

Col Vio 2do

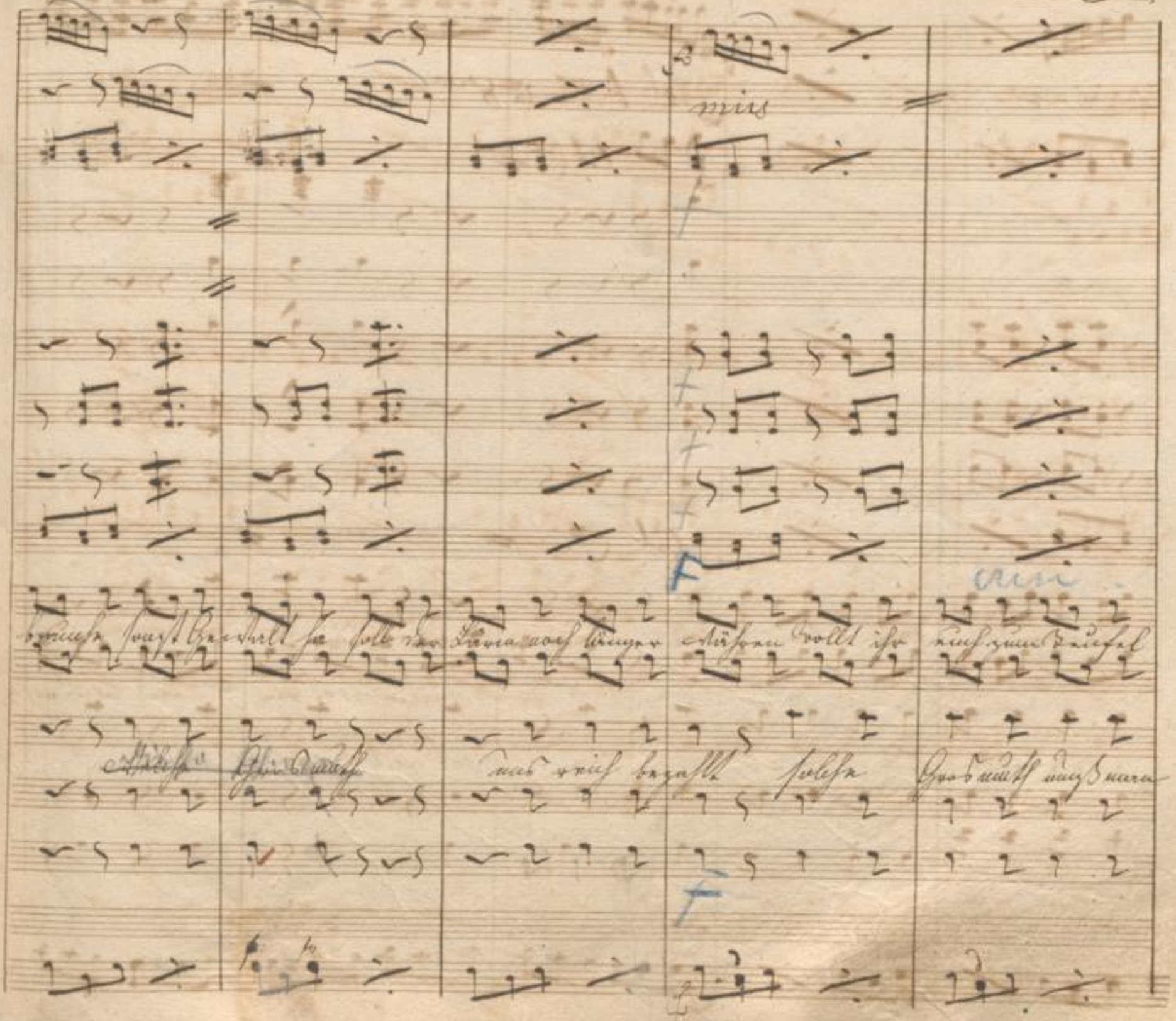
Cresc poco a poco

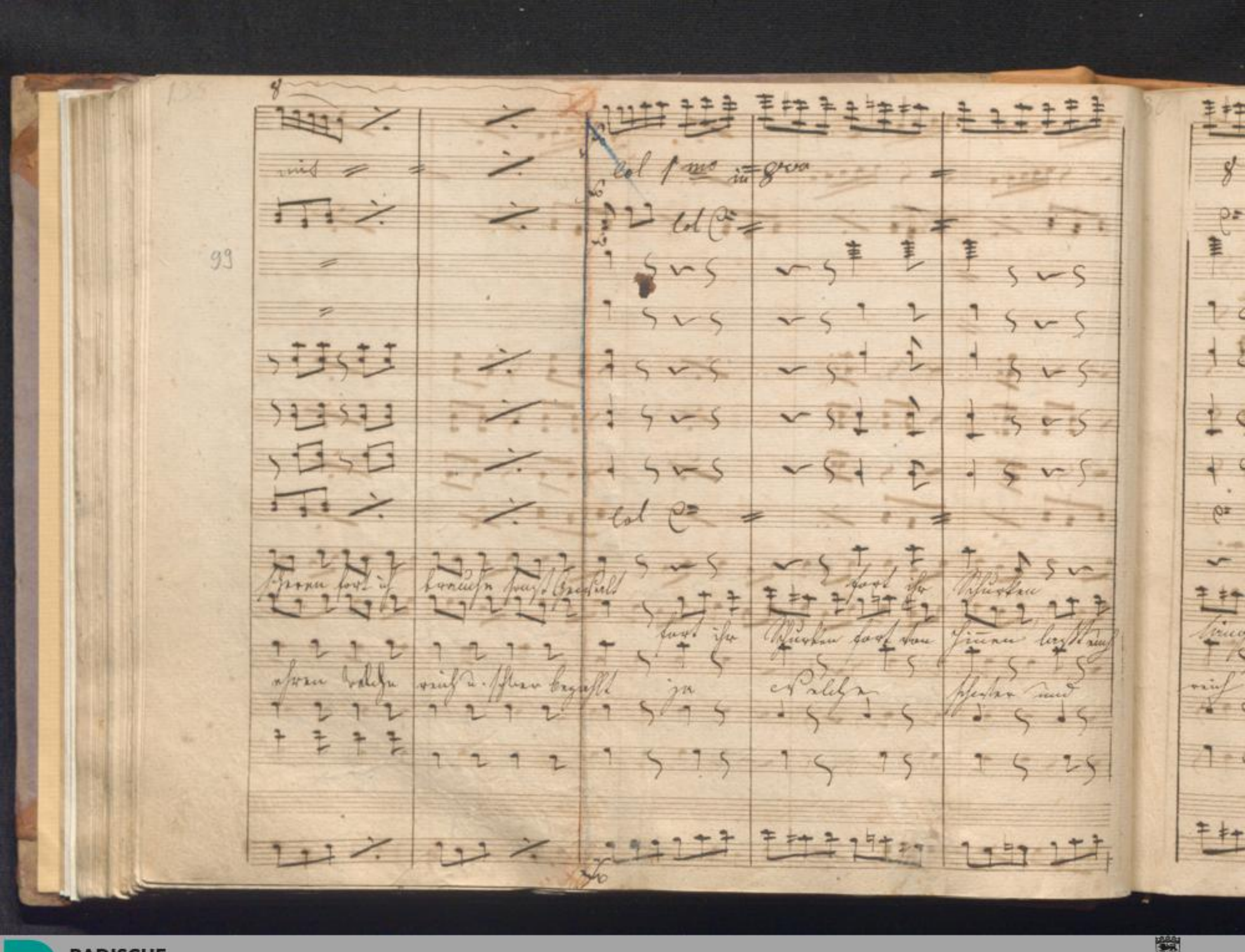
Ihr seid bezahlet fort fort nur fort seid be=
fort nur seid bezahlet fort nur fort
magische Gewalt ja solche Gros muß man ehren welche schöner u. reich be=

Cresc poco a poco

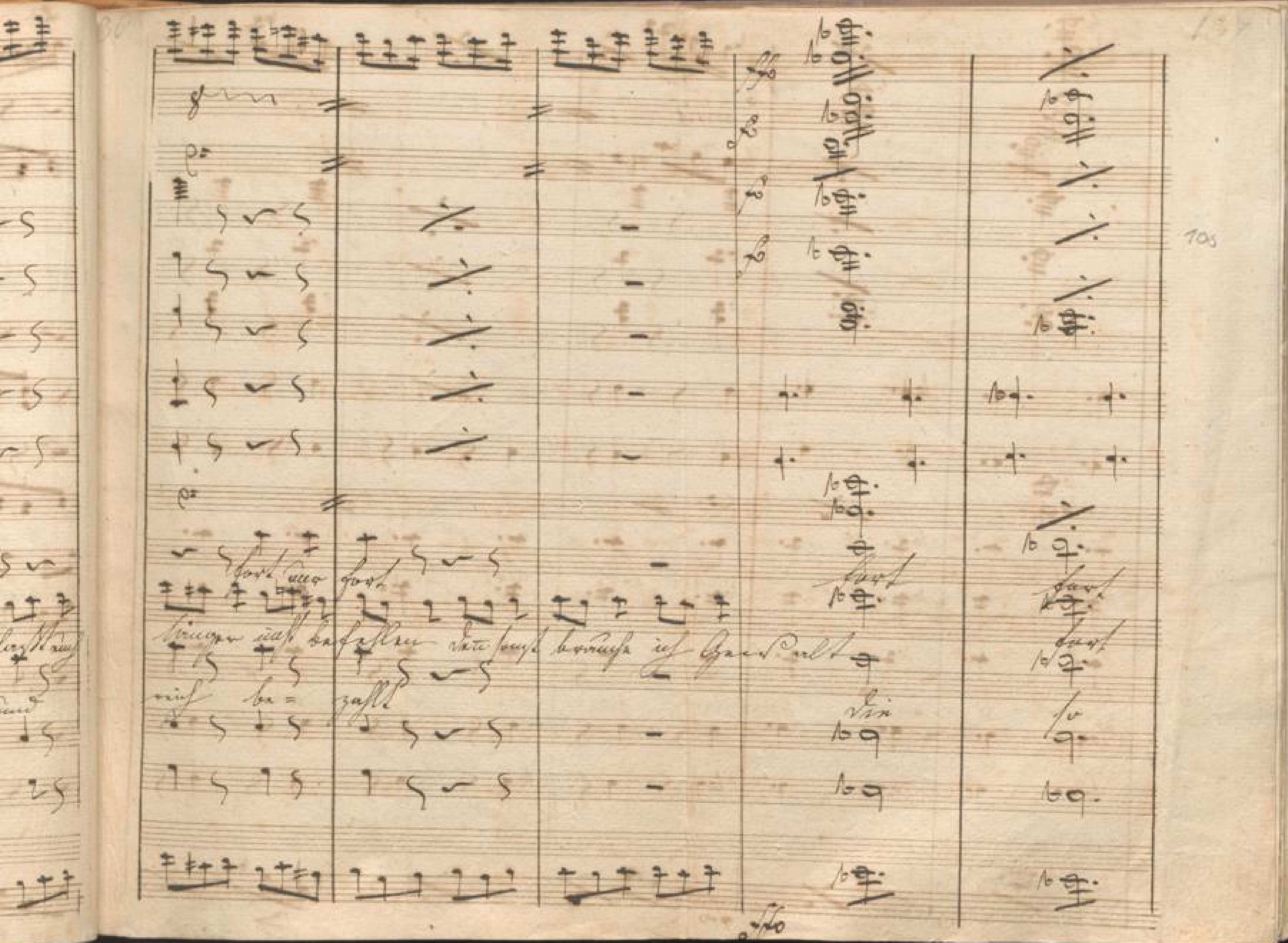


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mis



99
col 1mo in 8va
col
col



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

101

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp pp

mis

noch Gewalt fort von hinnen fort von hinnen

säumt nicht länger säumt nicht

reich bezahlt danken

pp pp

103

mis

fort fort ihr Schurken fort von hinnen fort ihr

länger fort sonst brauch ich noch Gewalt

Danken

Col Vio 2do

p

Schurken fort von hinnen fort sonst brauch ich noch Gewalt

fort ihr

säumt nicht länger

welche Grosmuth welche

p

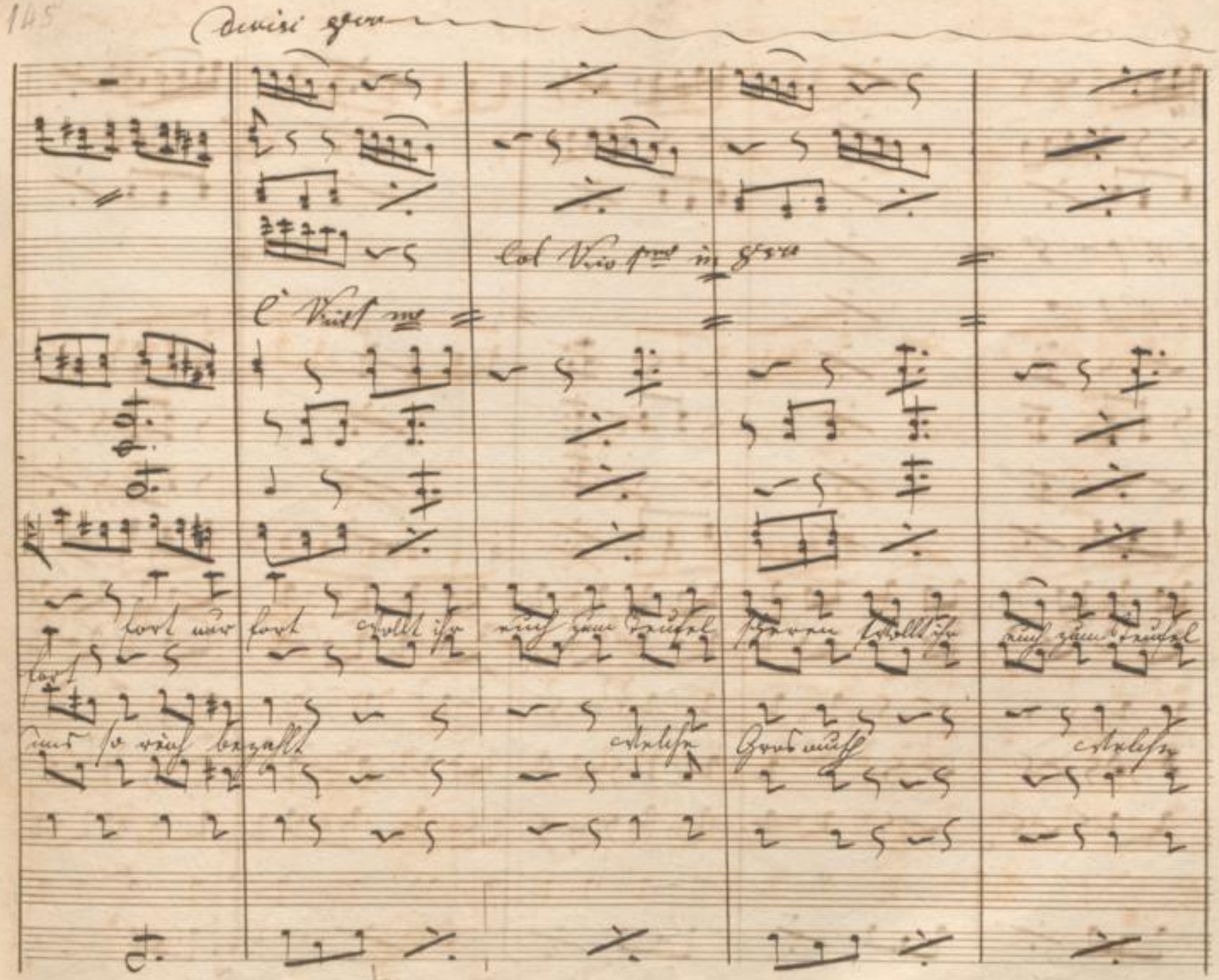
col V. 2do

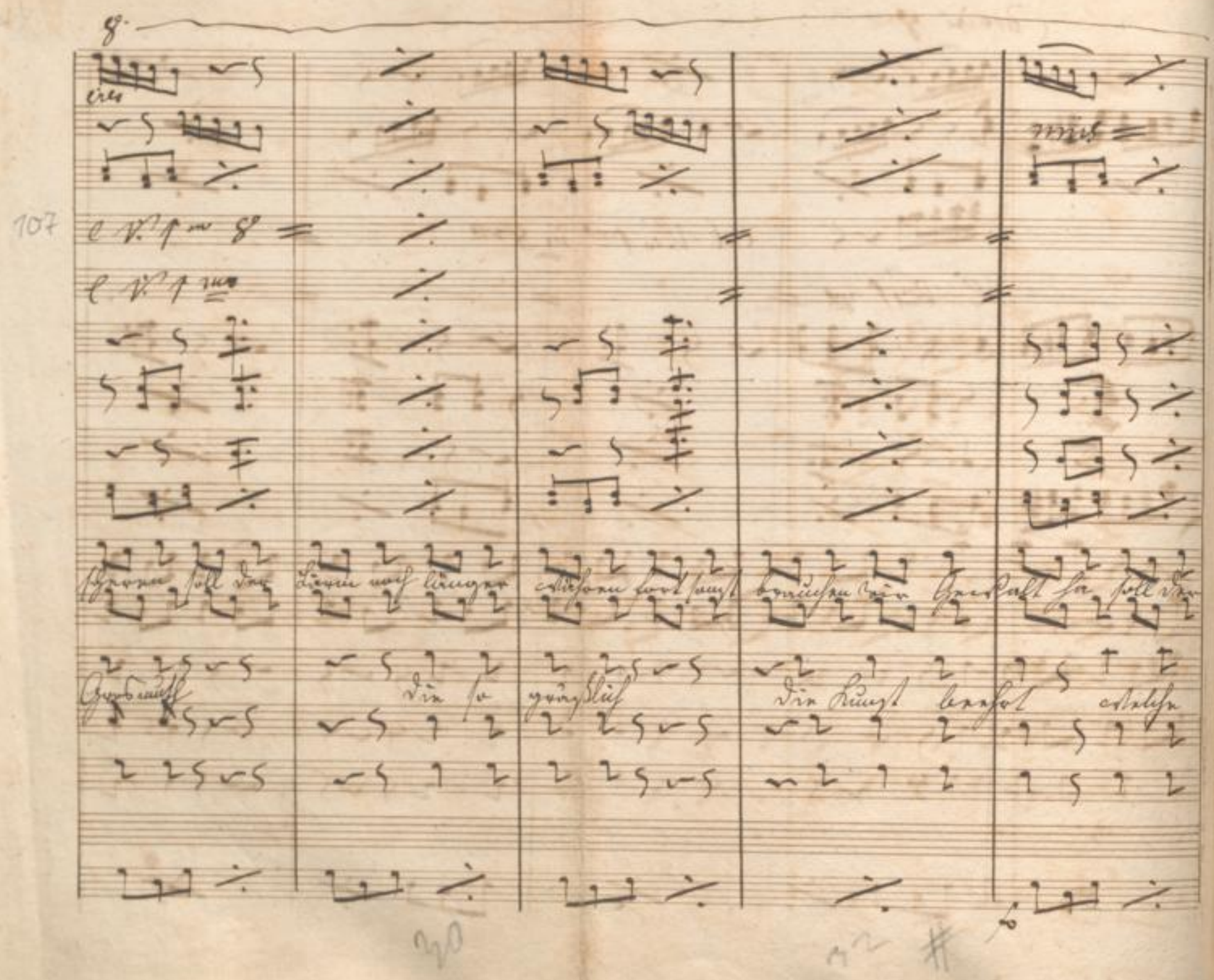
105

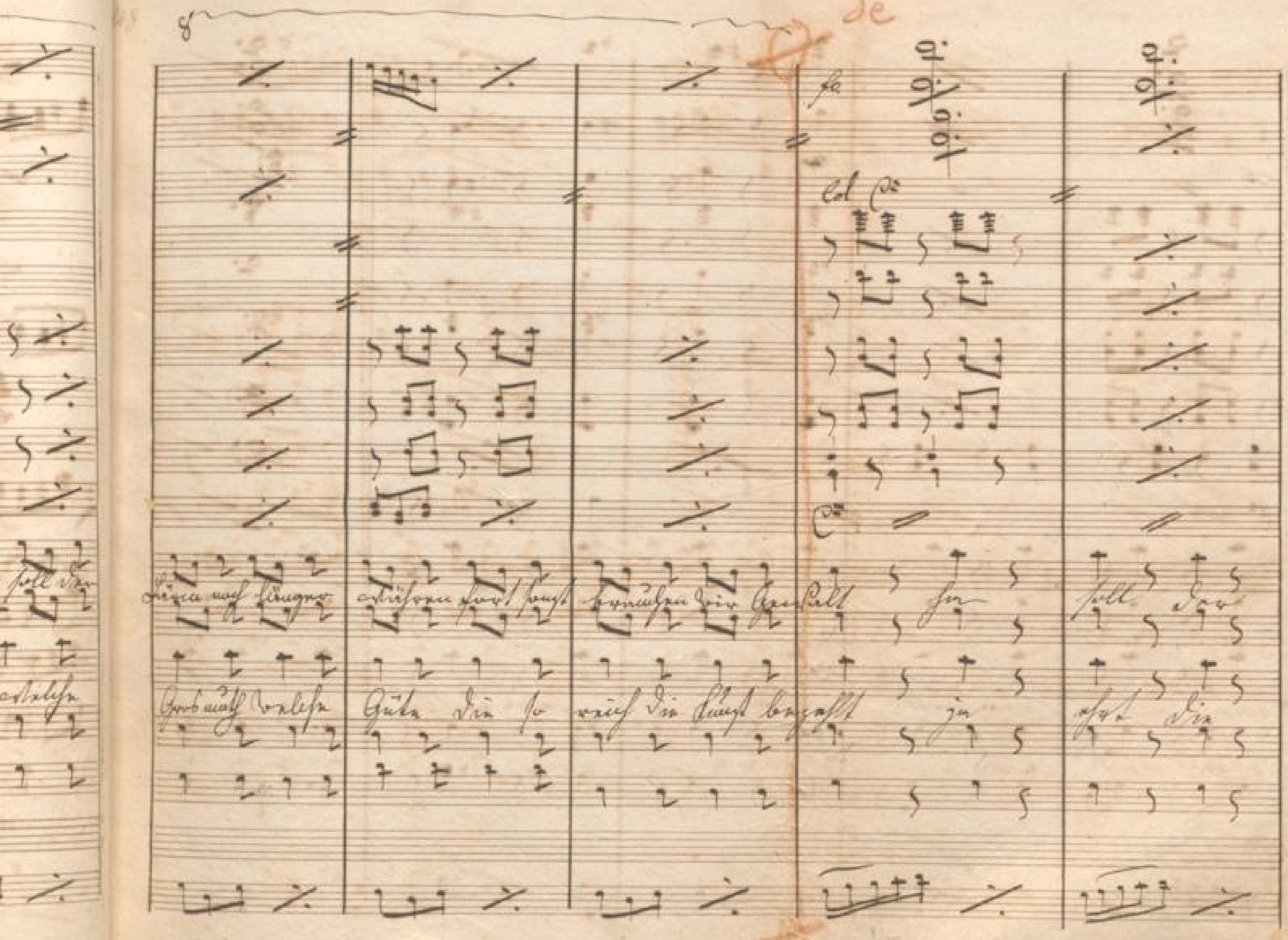
Schurken fort ÷ von hinnen fort ihr Schurken

kein Geräusche fort ihr Schurken fort nur

Güte welche Grossmuth welche Güte um dir Danken um dir Danken daß man


Divisi gen
Col Vio 1mo in gen
fort nur fort wollt ihr euch zum Teufel scheren wollt ihr euch zum Teufel
fort
uns so reich bezahlt welche Gros auch welche


8
107
scheren soll der Lärm noch länger währen fort sonst brauchen wir Gewalt ha soll der
Grosmuth die so gräßlich die Kunst beehrt welche



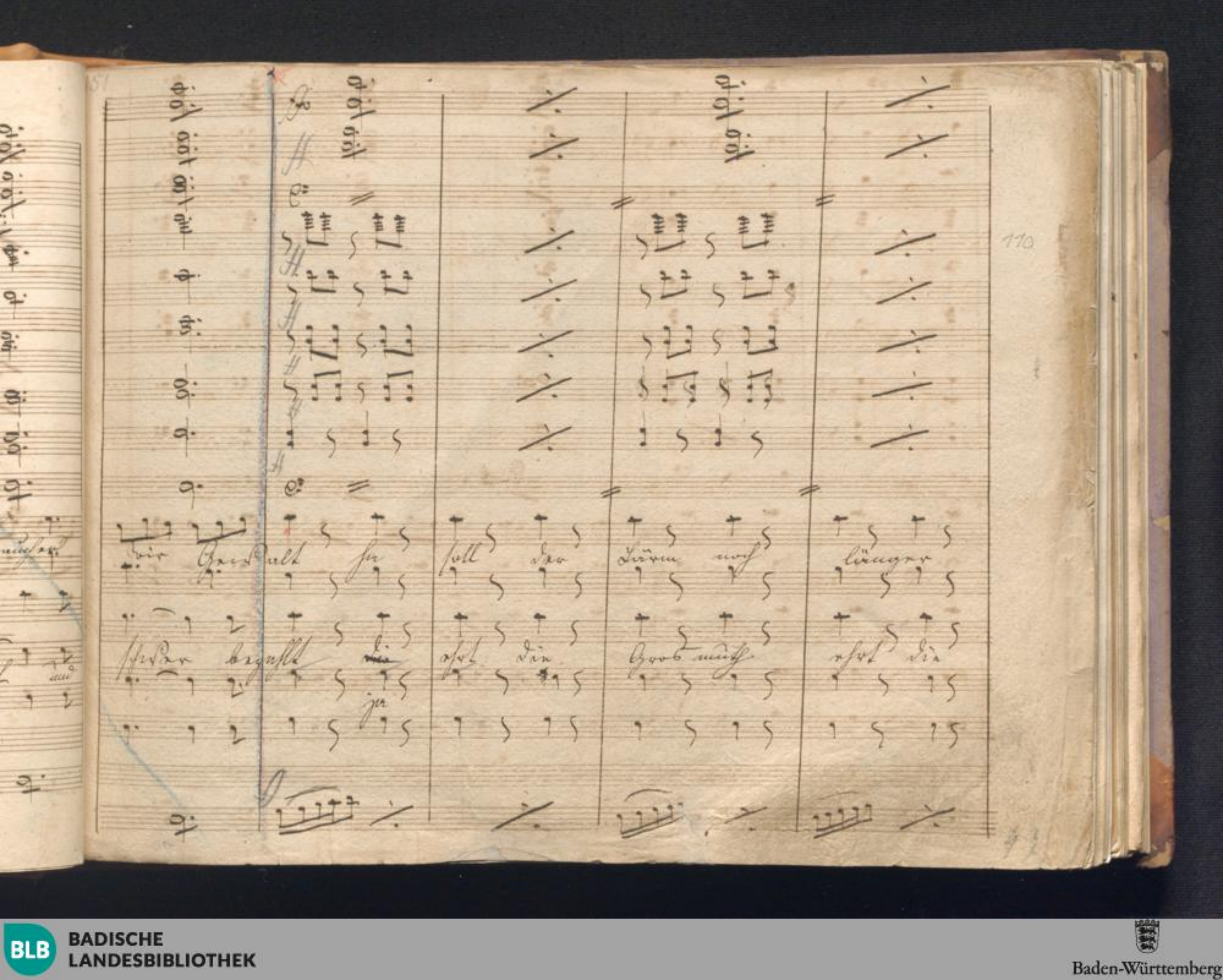
109

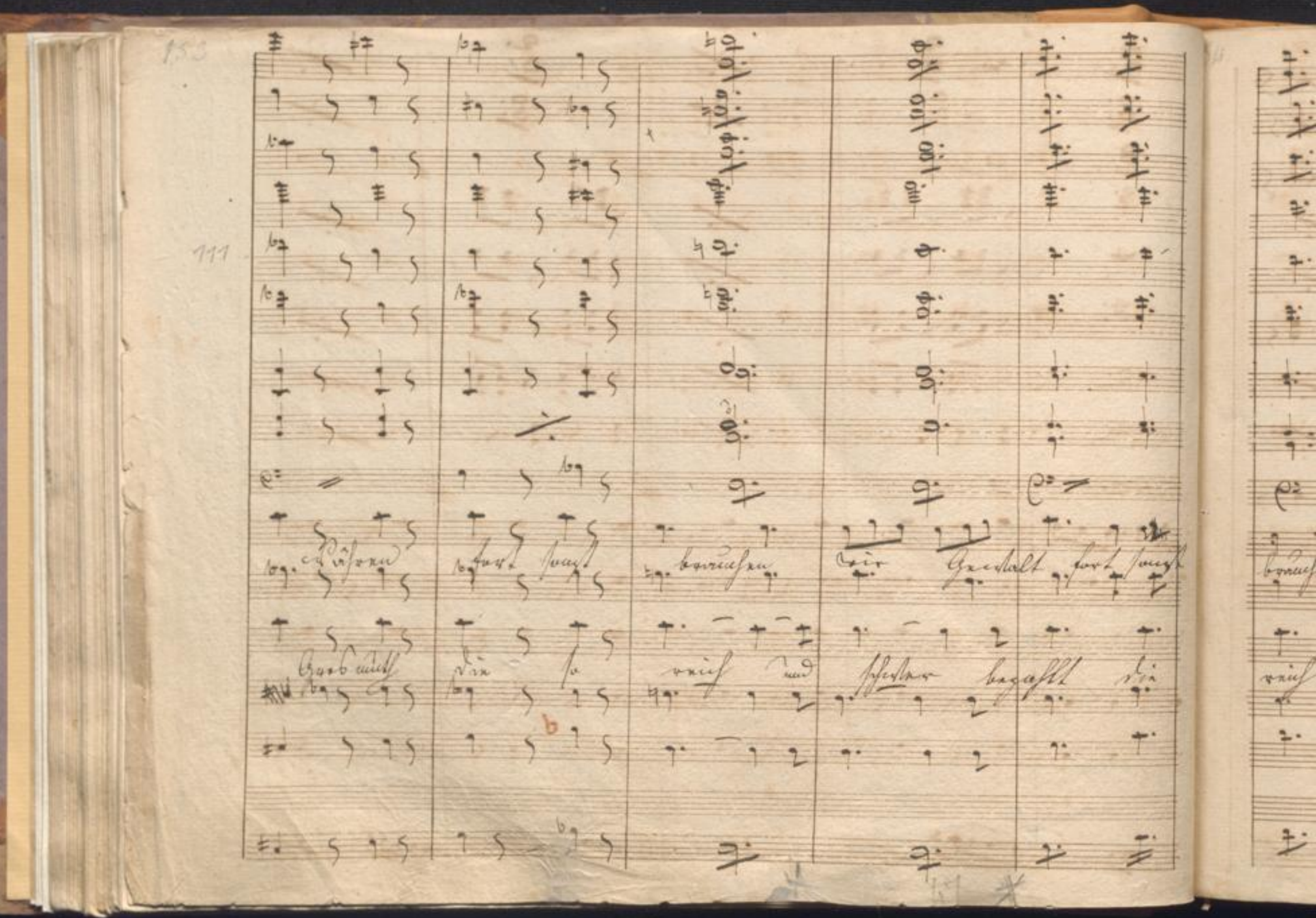
Lärm noch länger Wuhren fort sonst Brauchen

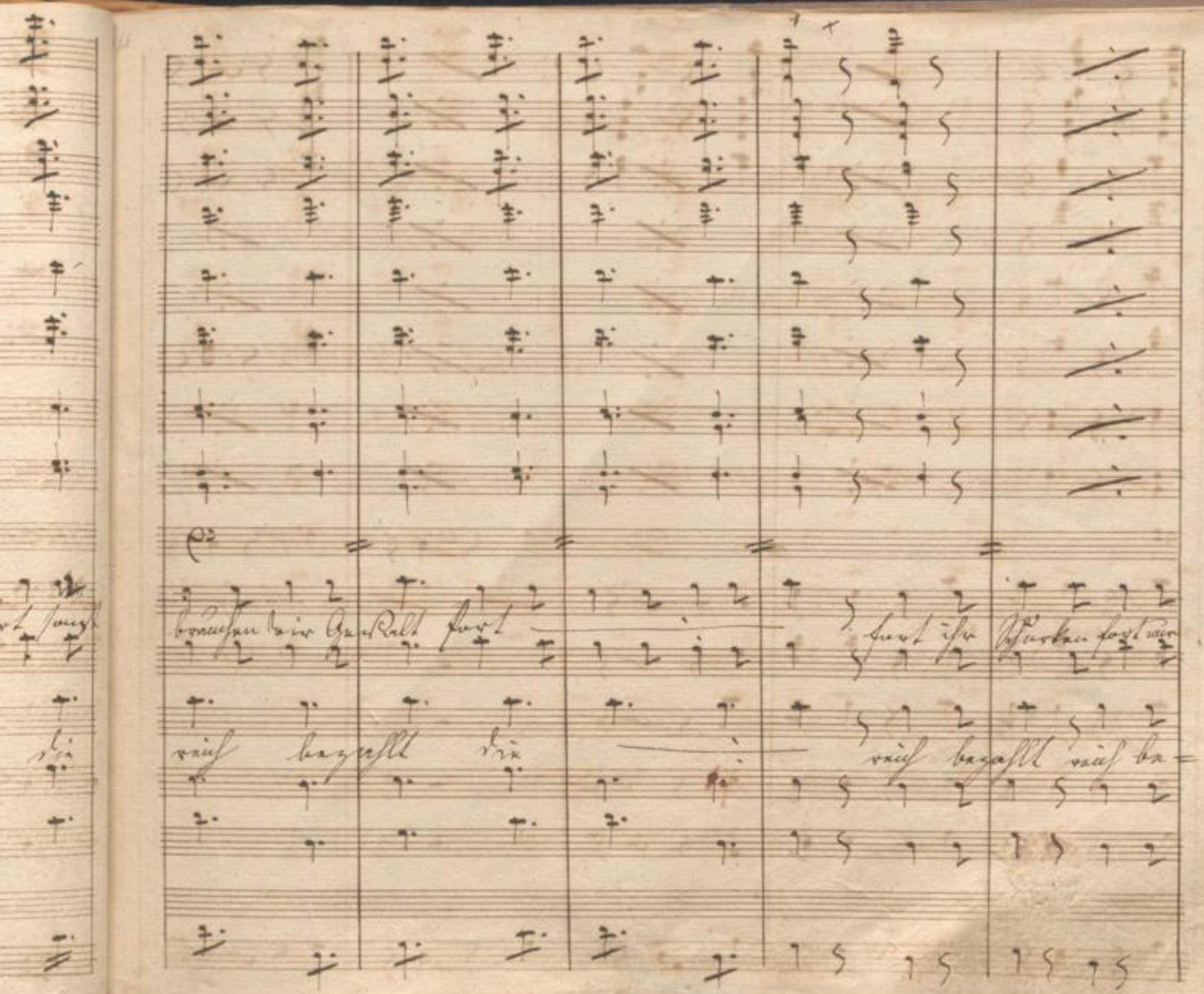
ehrt die Grosmuth ehrt die Grosmuth die

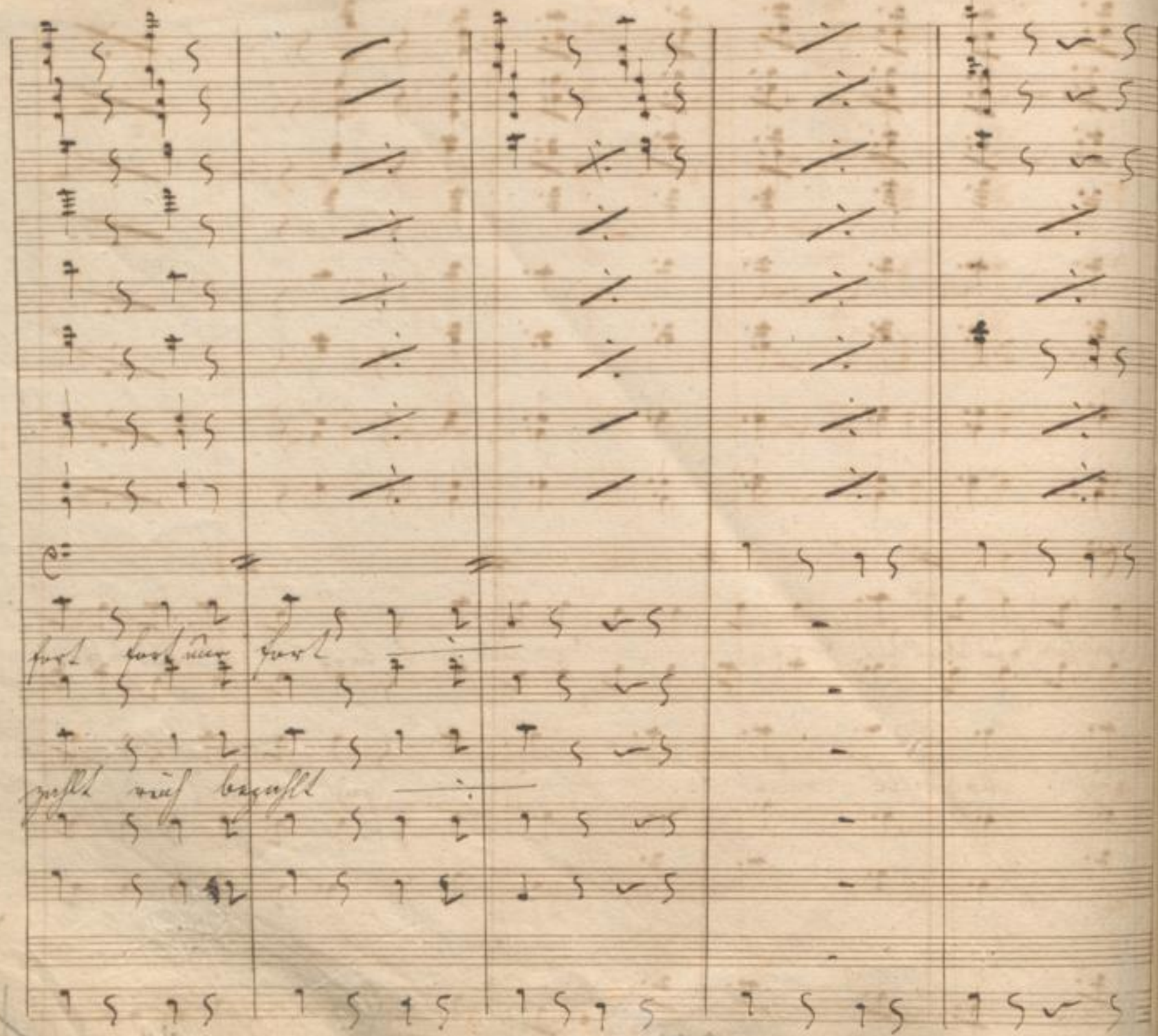
Grosmuth ehrt die Grosmuth die so reich und

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


110
Dir Gewalt ha soll der Lärm noch länger
schwer bezahlt die ehrt die Gros muth ehrt die
ja


Währen fort sonst brauchen wir Gewalt fort sonst
Gros muth die so reich und schwer bezahlt die


brauchen wir Gewalt fort
fort ihr Schurken fort nur
reich bezahlt die
reich bezahlt reich be=



Viol
Viol
Ottav
Fla
Clar
Corn
Trom
Fago
Fig
Violon
Allo. v

Recitativ nach No 2.

1

Figaro

Voce

Ha ha – welch schönes Leben! Wenig Beschwerden! Vergnügen die Fülle, in der

ah ah che bella vita fatica poco divertirsi assai, ein 167

Violini

Viola

Bassi

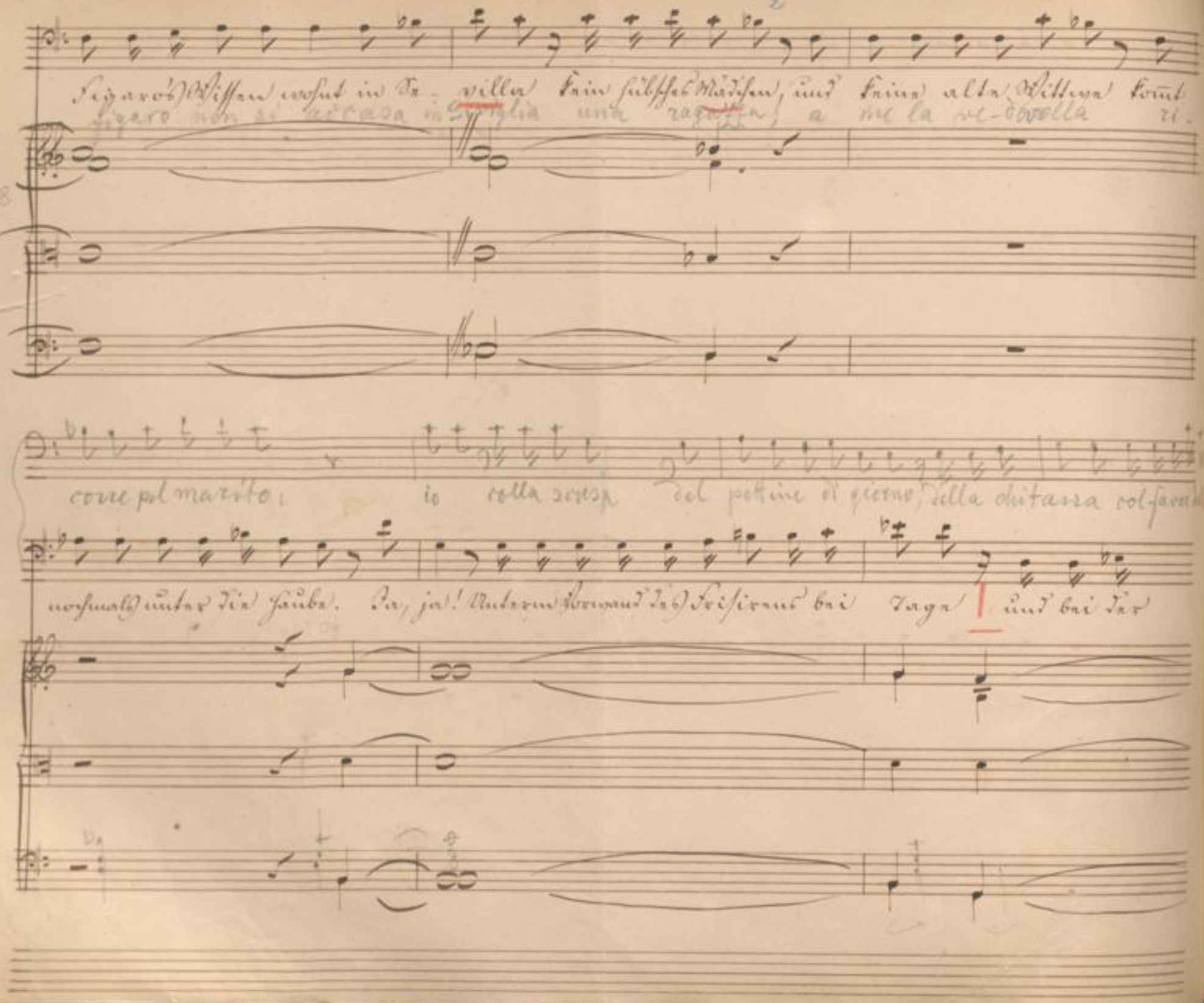
Ta-sche all'-zeit ein'ge Dublonen, mein Ge-nie, meinen Einfluß zu be-lohnen. Denn fürwahr! ohne

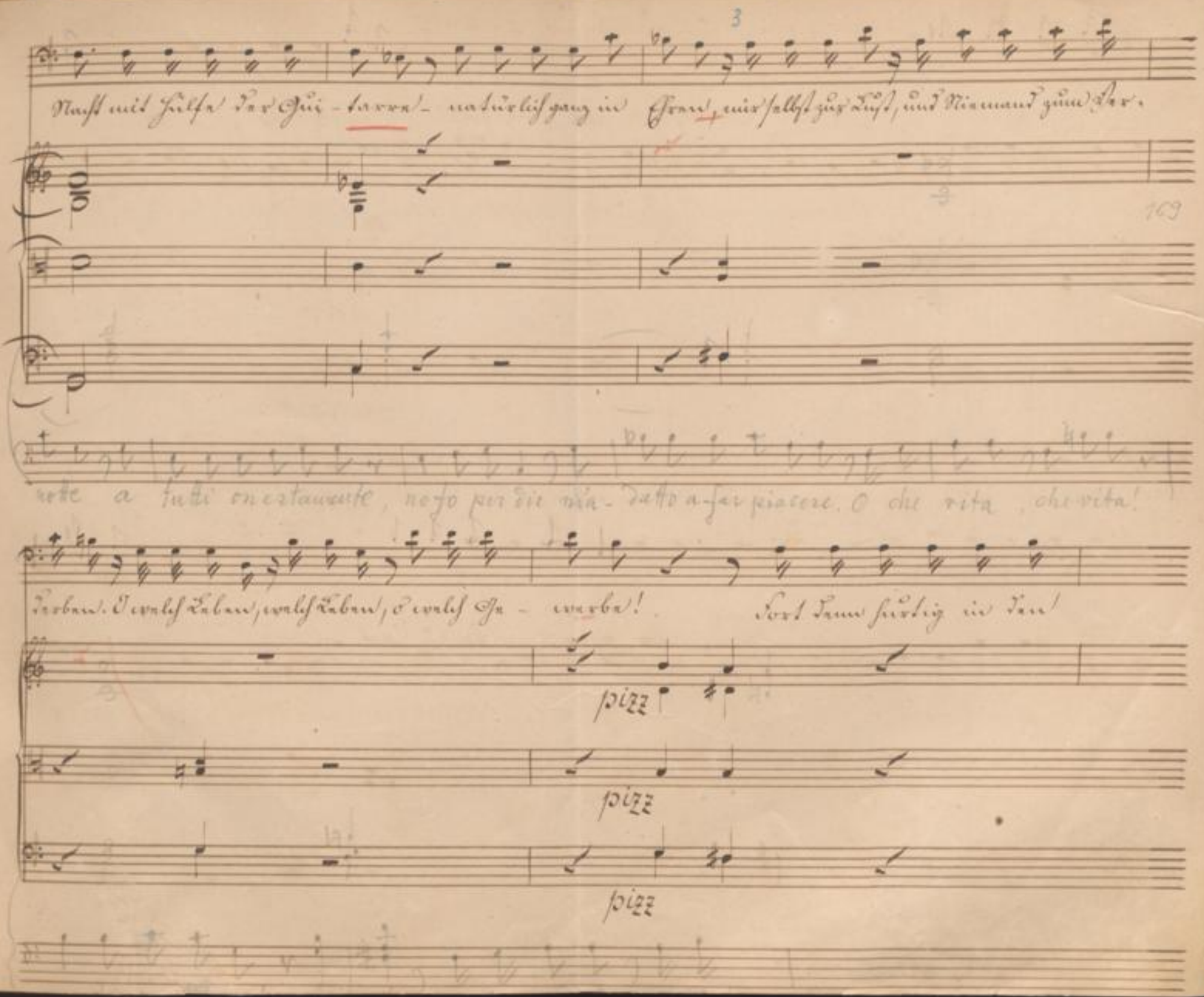
tasca sempre aver qualche dobbione gran frutto della mia riputazione. Loco qua: Senza

p

p

p


Figaro's Wissen wohnt in Se- villa kein hübsches Mädchen, und keine alte Wittwe kommt
figaro non si accasa in Siviglia una ragazza, a me la ve-dovella ri-
corre pel marito: io colla scusa del pettine di giorno, della chitarra col favor
nochmals unter die Haube. Ja, ja! Unterm Vorwand des Frisirens bei Tage und bei der


Nacht mit Hülfe der Gui - tarre - natürlich ganz in Ehren, mir selbst zur Lust, und Niemand zum Ver-
notte a tutti onestamente, no fo per die ma - datto a far piacere. O che vita, che vita!
derben. O welch Leben, welch Leben, o welch Ge - werbe! Fort denn hurtig in den
pizz
pizz
pizz

Conte — Figaro — Conte

tega. (E Gesso, o pur min-gaño?) (Chi sarà mai co-stui?) (oh è lui senz'

Graf. — Figaro — Graf

Laden. Er ist es, ich irre nicht! Dies Gesicht sollt' ich kennen. Ja, er ist's, kein

arco

arco

arco

Fig. — Conte

altro!) Figaro! Mio padrone! Oh, chi veggo! Eccellenza! Zitto

Figaro — Graf

Zweifel! He Figaro! Gnädger Herr! o wenn seh' ich, Excel-lenza! Stille, stille, be-

mf

mf

Zitto! prudenza: chi non son conosciuto, nè vo' farmi conoscere. Per

hutsam. Hier kennt Niemand den Grafen, und als den soll auch Niemand hier mich kennen, und zwar aus guten

p

p

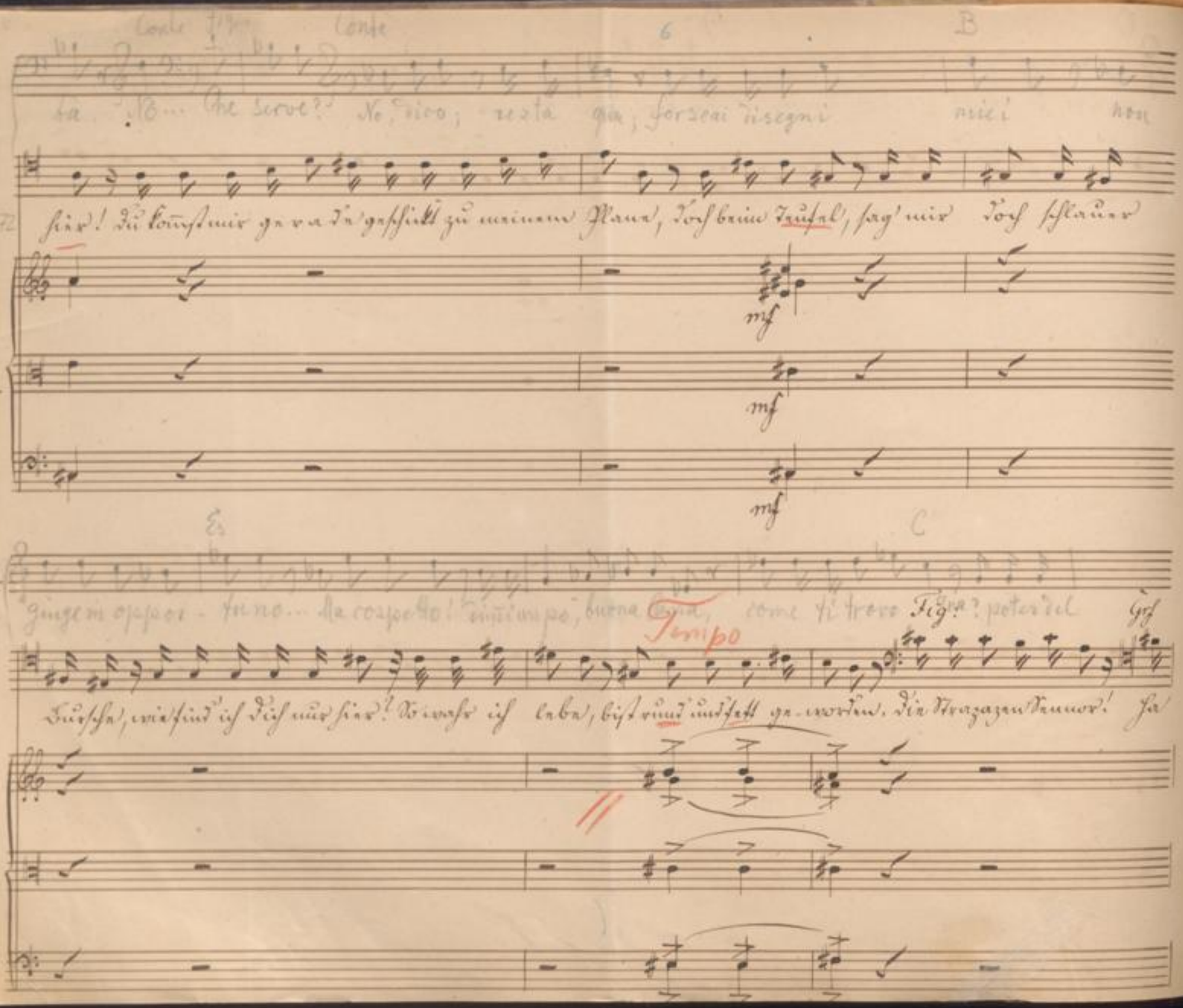
p

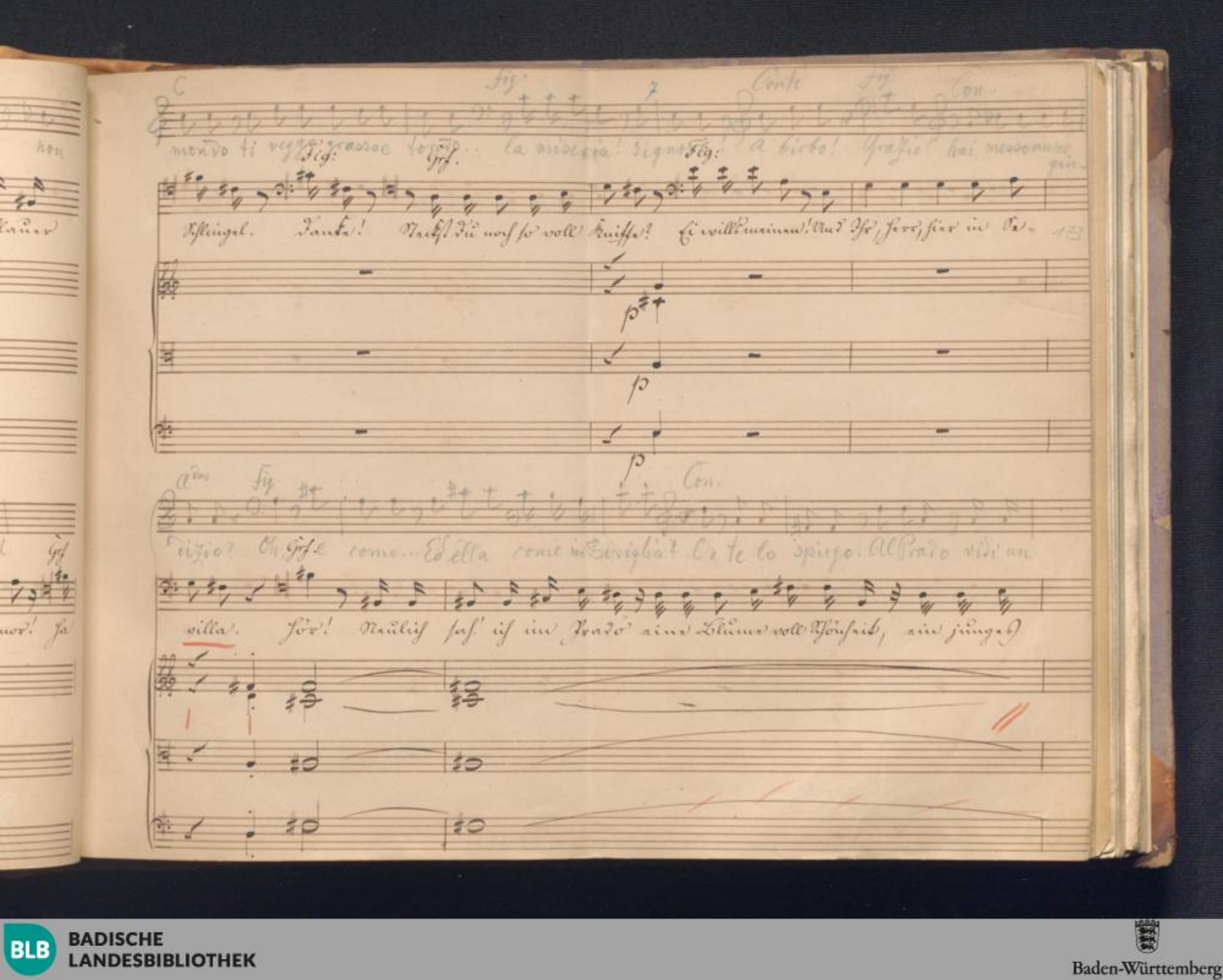
Figaro

questo ho le mie gran ragioni. intendo. in- tendo, la Lazzaro in li-

Figaro Graf Figaro Graf

Gründen. Verstehe, ver-stehe, ich lasse Euch allein. Nein! Wie meint Ihr? Nein sag ich, bleib nur


Conte
Conte
6
B
ta No... che serve? No, dico; resta qua; forse ai disegni miei non
hier! Du kommst mir gerade geschickt zu meinem Plane, doch beim Teufel, sag' mir doch schlauer
mf
mf
mf
Es
C
ginge in oppor - tuno... Ma cospetto! dimmi un po, buona Lena, come ti trovo Fig.ra? poter del
Tempo
Bursche, wie find' ich dich nur hier? So wahr ich lebe, bist rund und fett ge - worden. Die Strapazen Sennor! Ha


C
Fig.
Conte
Fig.
Con.
mondo ti vegga grassoc tornato... la miseria! Signor Fig.! A birbo! Grazie! hai messo un
Fig.
Grf.
Fig.
Schlingel. Danke! Steckst du noch so voll Kniffe? Ei will's meinen! Und Ihr, Herr, hier in Se-
p
p
p
Adm.
Fig.
Con.
dizio? Oh Grf. come... Ed ella come in Siviglia? Or te lo spiego. Al Prado vidi un
villa. Hör! Neulich sah' ich im Prado eine Blume voll Schönheit, ein junges

fior di bellezza una fiaurulla, figlia d'avverto medico barbogio che qua da pocchi dì s'è stabi-

Mädchen, die Tochter eines Doktor Bartolo, der hier seit wenig Tagen sich etablirt hat. Und aus

lito; io di questa mia-ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qui la notte e il

Liebe zu dieser ließ ich Heimath, Verwandte, und kam hieher unter dem Namen Lin-

C A 9 Fig.

giorno passo girando a que' balconi intorno. A que' balconi? un

Figaro

Doro. Und nun bei Nacht und bei Tag steh' ich, marschiere vor der Geliebten Thüre. Vor ihrer

A dis A 7

medico? ah cospetto! siete ben fortunato; sui marchioni il cacio rè cas-

Thüre! Ein Doktor! Alle Teufel, den habt Ihr gut ertappt. Sein Leckerbissen wird ihm nun

mf

mf

mf

cato. Comes Corto Là dentro io son barbiere, parrucchier, chi-rurgo, botani-co

Graf Fig:

weggeschnappt. Wie so? Da drinnen bin ich Bar-bierer, Frisirer, Chirurgus, Botanikus,

176

p

p

p

Con Fig

Zial, veterinario il faccendier di casa. O che sorte! Non basta. La ra-

Grf Fig:

Thierarzt, Perückenmacher, das Fak-totum des Hauses. Welch guter zufall! Nicht Alles! Die Sen-

fp

fp

f

gazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pupilla! Grf Oh, che consola-

Fig:

nora ist gar des Doktors Tochter nicht, nein sie ist nur seine Mündel! O welches Wort des Trostes! Des-

p

p

p

Dem Fig Con. Fig

Zione! Perciò ... Grf Zitto! Cos' Fig? 'sapre il bal- cone.

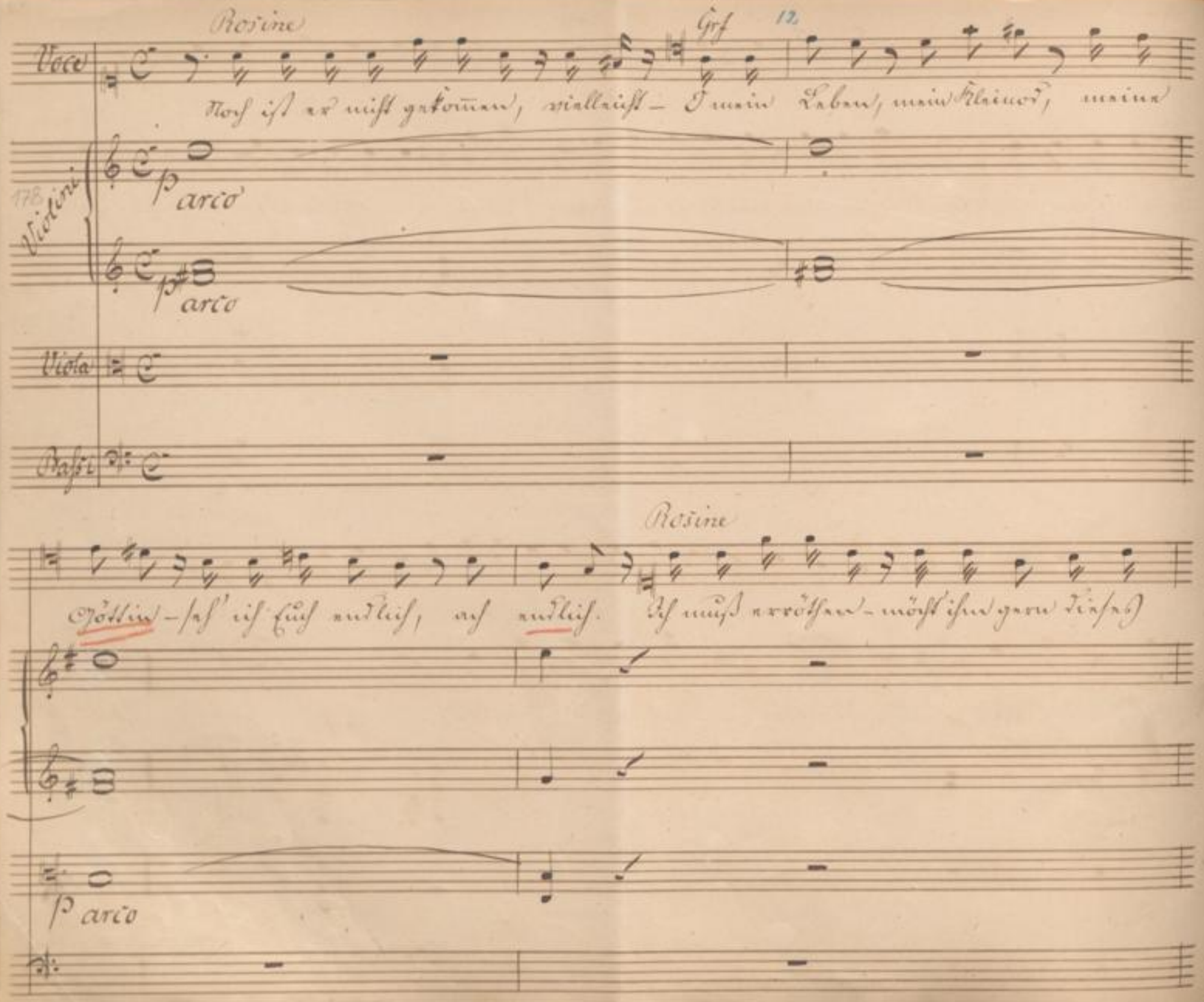
Strich bis zum

halb, doch still. Was gibts? Da klang das Fenster!

pizz

pizz

pizz


Rosine
Grf
12
Voce
Noch ist er nicht gekommen, vielleicht – O mein Leben, mein Kleinod, meine
178
Violini
p arco
p arco
Viola
Bassi
Rosine
Göttin – seh' ich Euch endlich, ach endlich. Ich muß erröthen – möcht' ihm gern dieses
p arco

Bartolo

Ros:

Voce

Briefchen – Wie stehts, mein Mündel – recht schönes Wetter, was ist das für ein Briefchen? Sist

Violini

Viola

Cello 1mo

Cello 2do & Basso

nichts mein Herr Vormund, sist nur der Text zu dem Liede von dem schlecht bewachten Mädchen. Ha brava, von dem

Ros:

schlecht bewachten Mädchen. O weh, o weh, der Text ist mir entfallen, o schafft ihn schnell mir

180

fp

fp

fp

Bart: Ros: Graf Ros: Grf

wieder. Geh' schon, geh' schon! Pst! Pst! Habs vernommen! Nur hurtig. Oh-ne

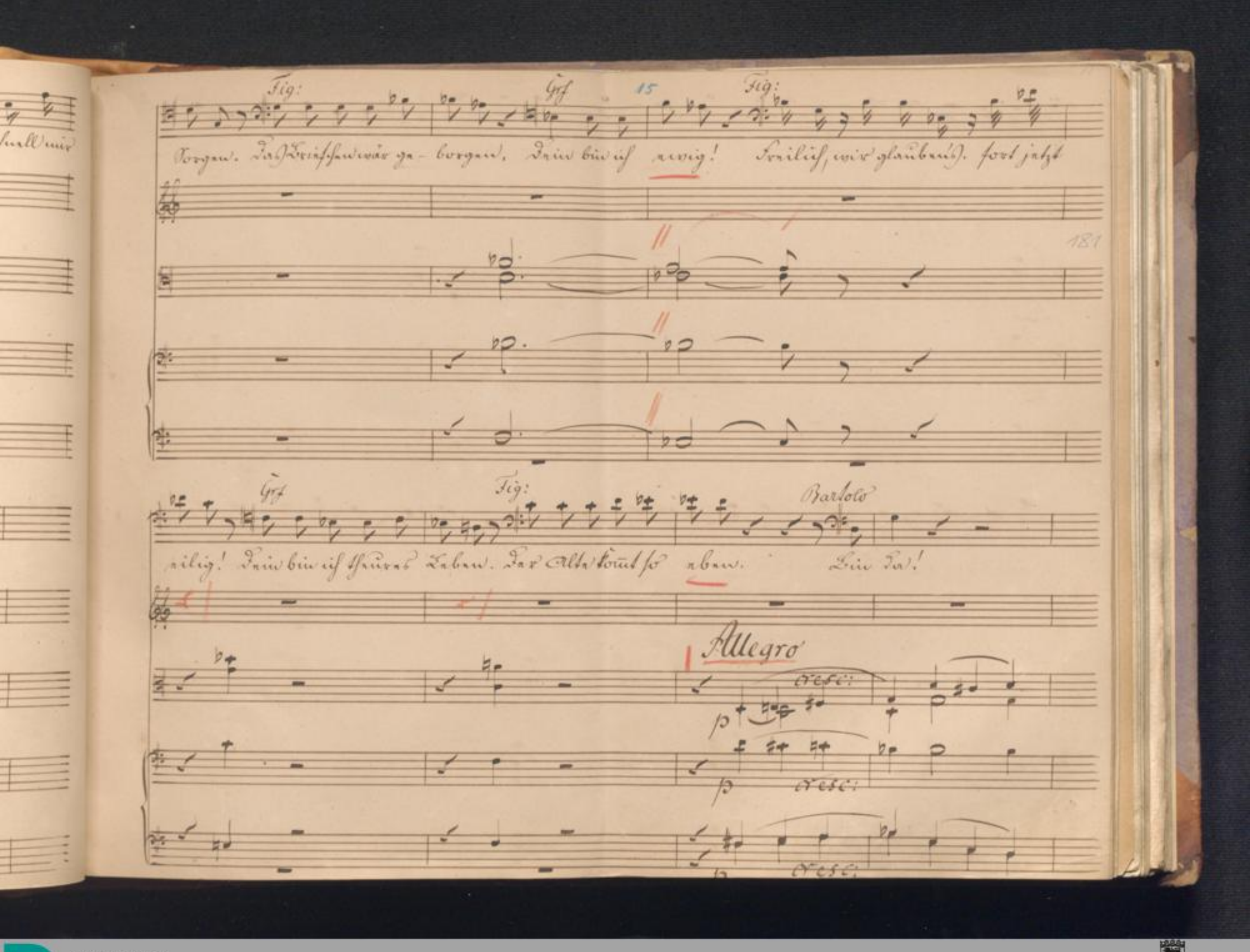
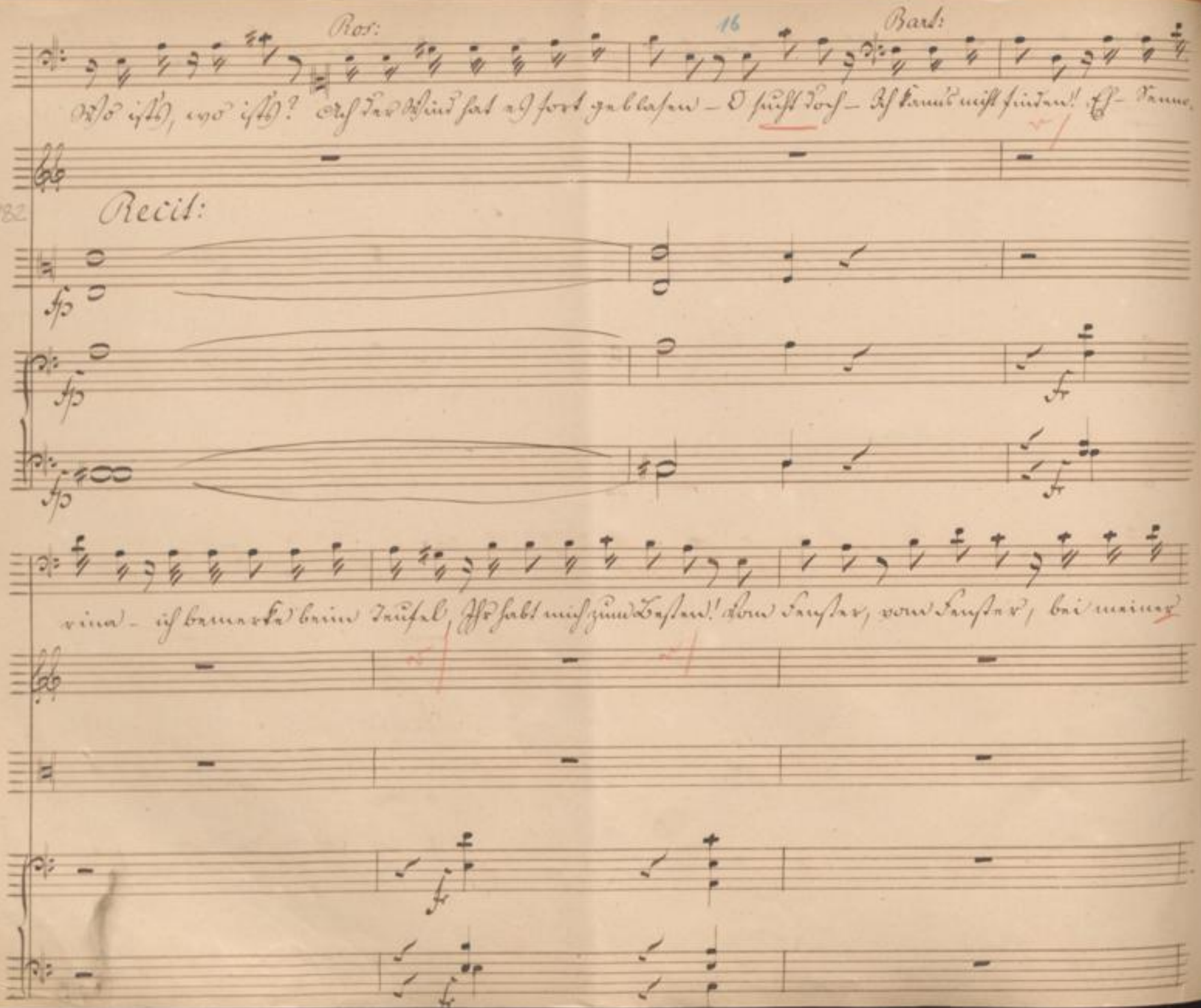
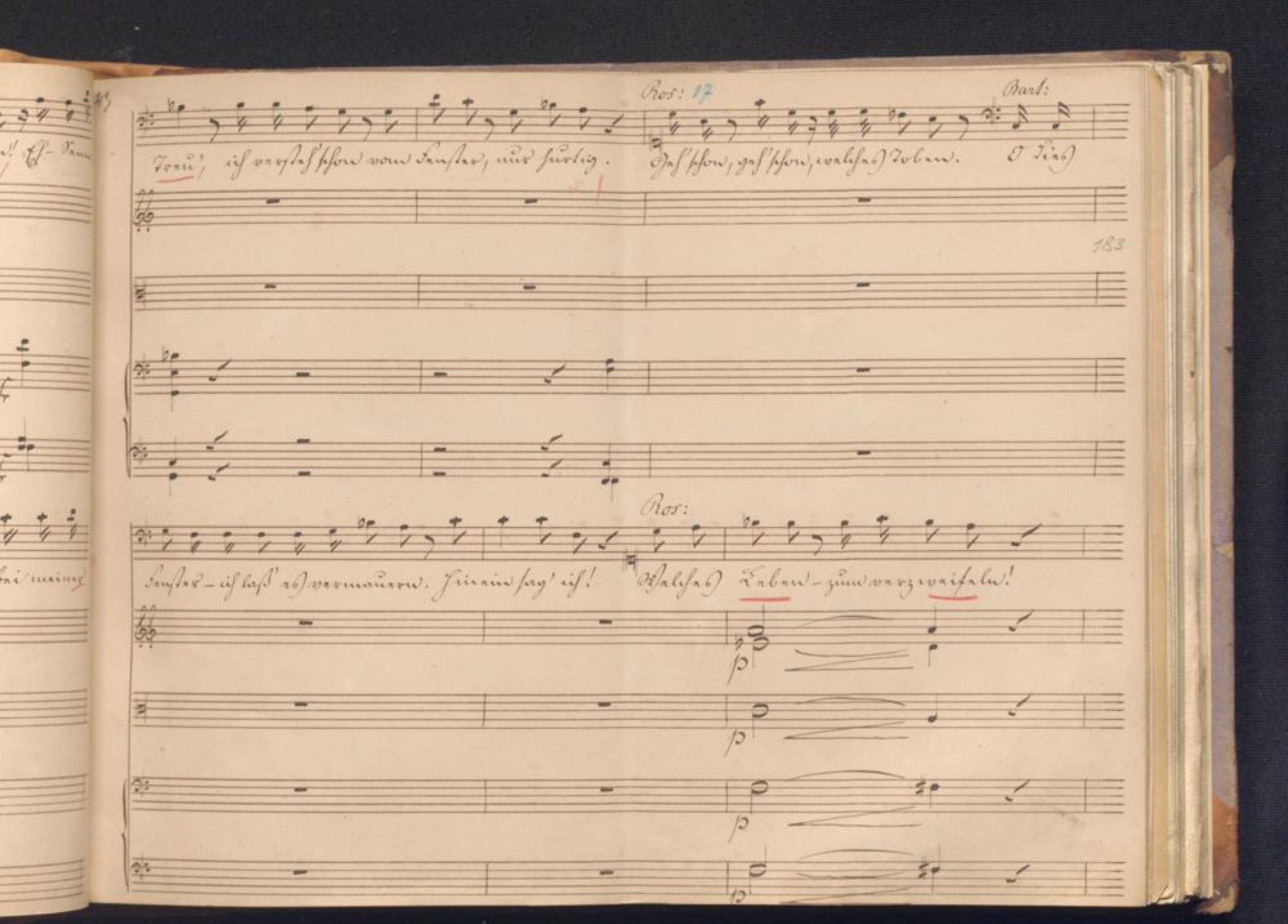


Fig:
Grf
15
Fig:
Sorgen. Das Briefchen wär ge- borgen. Dein bin ich ewig! Freilich, wir glauben's. fort jetzt
181
Grf
Fig:
Bartolo
eilig! Dein bin ich theures Leben. Der Alte kommt so eben. Bin da!
Allegro
cresc:
p
cresc:
p
cresc:


Ros:
16
Bart:
Wo ists, wo ists? Ach der Wind hat es fort geblasen – O sucht doch – Ich kann's nicht finden! Eh – Senno-
182
Recit:
rina – ich bemerke beim Teufel, Ihr habt mich zum Besten! Vom Fenster, vom Fenster, bei meiner


Ros: 17
Bart:
Treu', ich versteh' schon vom Fenster, nur hurtig.
Geh' schon, geh' schon, welches Toben.
O Kies
183
Ros:
Fenster – ich laß' es vermauern. Hinein sag' ich!
Welches Leben – zum verzweifeln!
p
p
p
p

Graf

Arme Beklagenswerthe! Ihr unsel'ges Schicksal macht sie mir nur noch werther.

184

p

p

p

p

Figaro

Graf

Hurtig, hurtig! was hat sie denn ge-schrieben? Ja richtig! So ließ denn!

Figaro

Voce

Violini

Viola

Celli

Basso

19 Graf

Figaro (: liest :)

Ihre eifrigen Bewerbungen haben meine Neugierde erregt. Mein Vormund will ausgehen. Sobald er sich entfernt haben wird, laßt mich durch irgend ein schlaues Mittel Euren Namen, Euren Stand, Eure Absichten erfahren. Ich kann niemals am Fenster ohne die unzertrennliche Begleitung eines Tyrannen erscheinen. Seid doch gewiß, daß die unglückliche Rosina immer bereit ist, ihre Ketten zu zerreißen.

Voce

Ja ich zerreiße sie! Sag' mir ein

Violini

Viola

Celli

Basso

Figaro

Voce

wenig. Was ist ihr Vormund für eine Art von Menschen? Ein alter Teufelsbraten, und

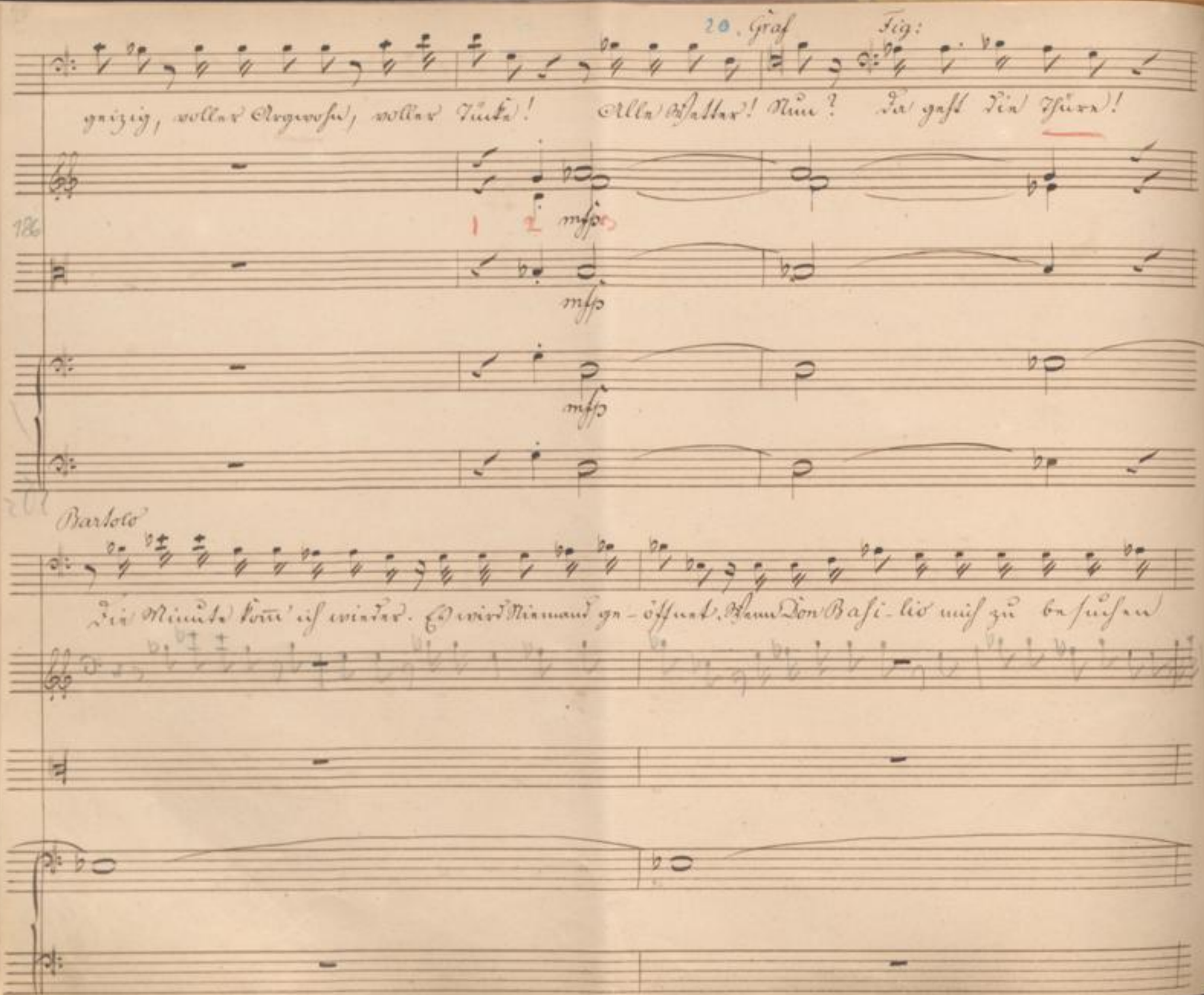
Violini

Viola

Celli

Basso

pizz


20. Graf
Fig:
geizig, voller Argwohn, voller Tücke! Alle Wetter! Nun? Da geht die Thüre!
mfp
mfp
mfp
Bartolo
Die Minute kom' ich wieder. Es wird Niemand ge-öffnet. Wenn Don Basi-lio mich zu besuchen

käme, soll er warten. Dann ordn' ich meine Heirath mit meiner süßen Taube. Ja, noch

3. 4.

187

Divisi

heute kom ich unter die Haube!

Allegro

Graf

Noch heute! Seine Heirath mit Ro- sine? Ha kindisch gewordner Alter! Doch sag' mir,

188

Recit:

Fig:

(Du da!) Wer ist dieser Basi- lio? Ein mißgünstiges Sub- jeit! Ein Nackendücker, ein Ehenstörer,

ein rechter, ächter Mucker, immer ohne einen Heller. Ja, und als Meister der

Graf

Musica ist er des Mädchens Lehrer. Danke, danke, gut ist's, alles zu

Fig: 24 Graf

wissen. Doch nun denkt auch Eurer schönen Ro-sina Wunsch zu er-füllen. Den Namen und Stand will ich ver-

leugnen, ich will zuvor mich ver-sichern, daß sie nur mich liebt und nicht den Reichthum und nicht den

Fig: 25

Titel des Grafen Almaviva. Könntest Du nicht? Ich? nein, nein, das müßt Ihr selber. Stille,

Ino

p

p

stille! wenn ich nicht irre, steht das Fräulein dort hinter der Jalou-sie. An Euch ists, in einer Canzo.

Grf Fig:

netta, so gut es gehn will, sagt Alles, erklärt Euch ihr, Sennor. – Ich sollte – Hier ist die Gui-

Grf Fig: Graf

tarre. Doch – Geduld verlaß' mich nicht. Wohlan ich wag' es!

seque

No 2½

Romanze

des

Grafen.

No. 2. Allo. vivace

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Clarinetti in C

Corni in C

Trombe in C

Fagotti

Figaro

Violoncello

Allo. vivace

col Vio 1.

col Vio 1.

in B

(Polonez)

114

115

p

p

p

fo

fo

p

p

fo

fo

f

f col Vio 1.

f col Vio 1.

f

f

fo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

177

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mf

mf

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

119

poco cresc

poco cresc

poco cresc

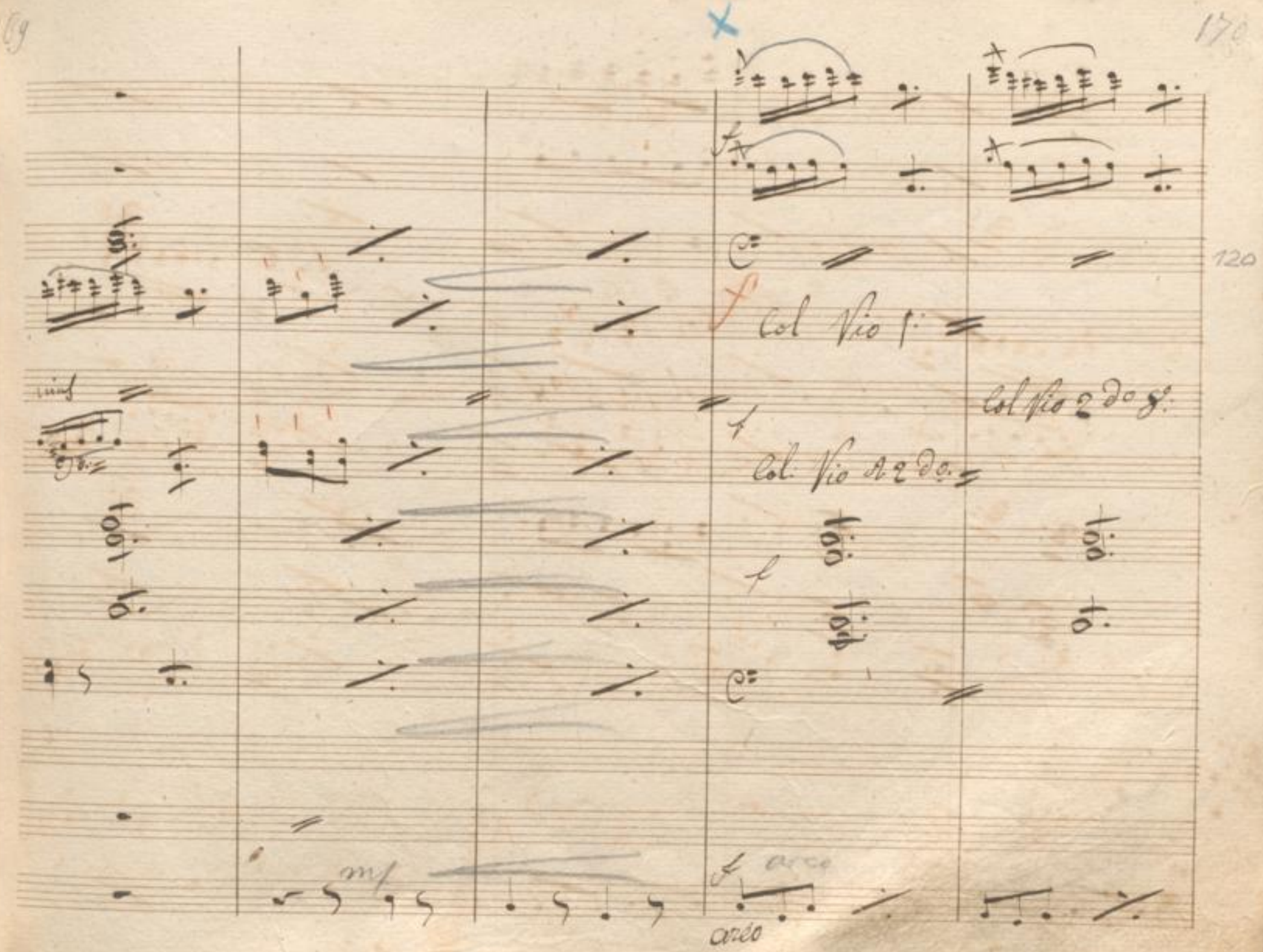
poco cres

mis

pizz

mf

mis


120
Col Vio 1:
Col Vio 2do 8:
Col Vio 2do
arco
arco

Simili

121

Col Vio 1°

Col Vio 2do 8.

mis

ff bis ans Ende

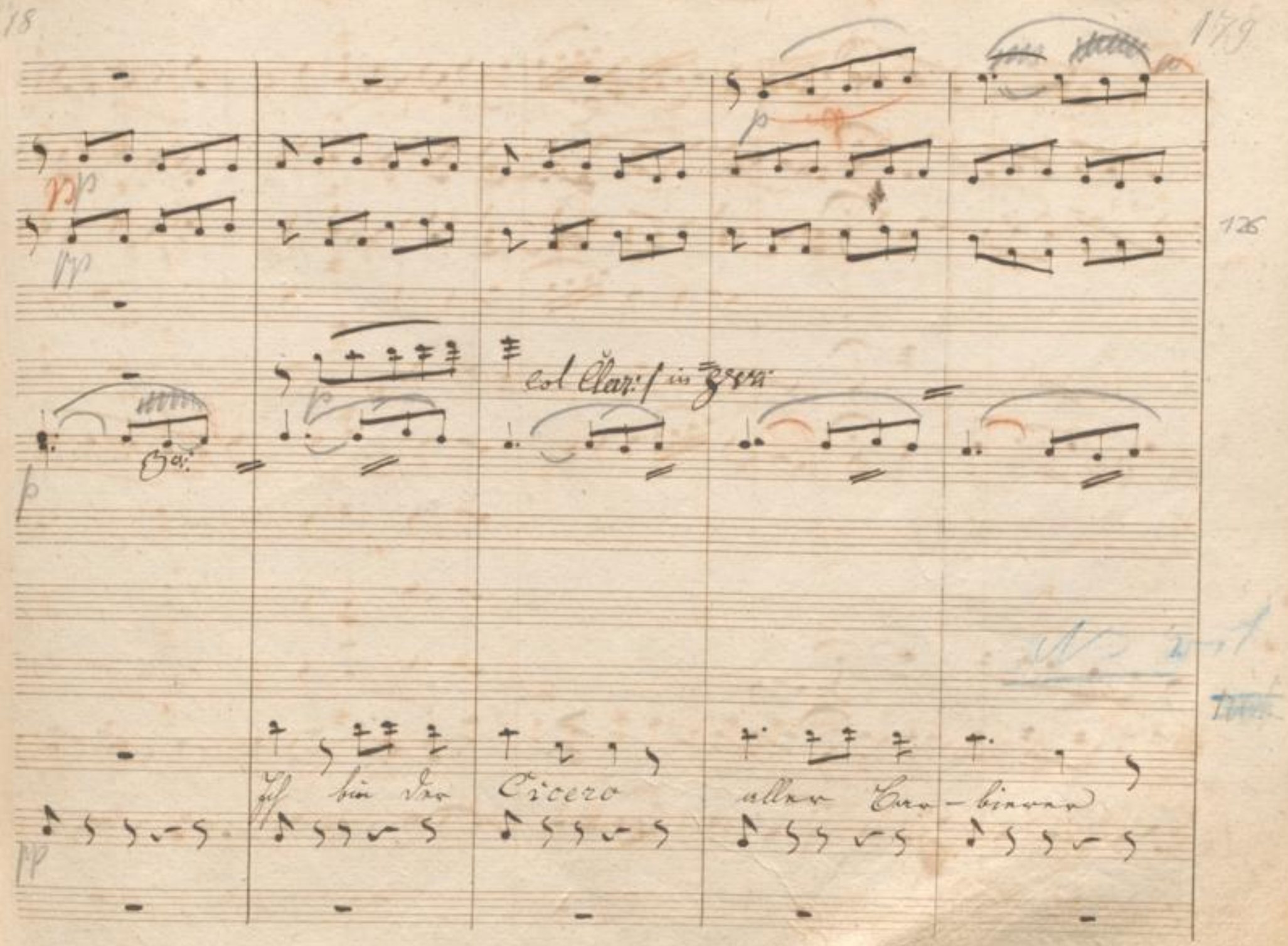
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

123

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

125

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



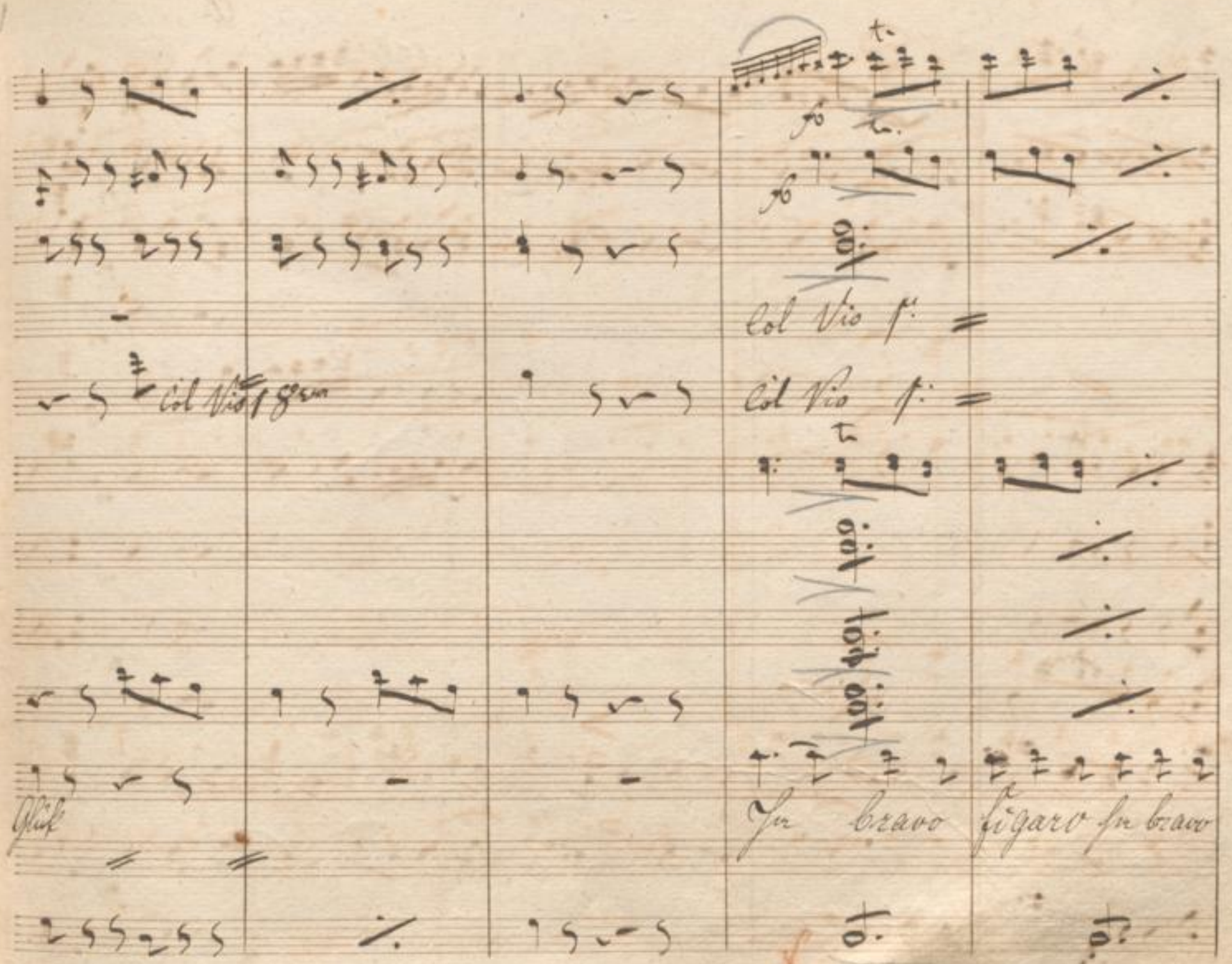
126

127

Ba:

aller Bar-bierer u. gratu-lie-re mir selbst zum Glück mir selbst zu

Glück



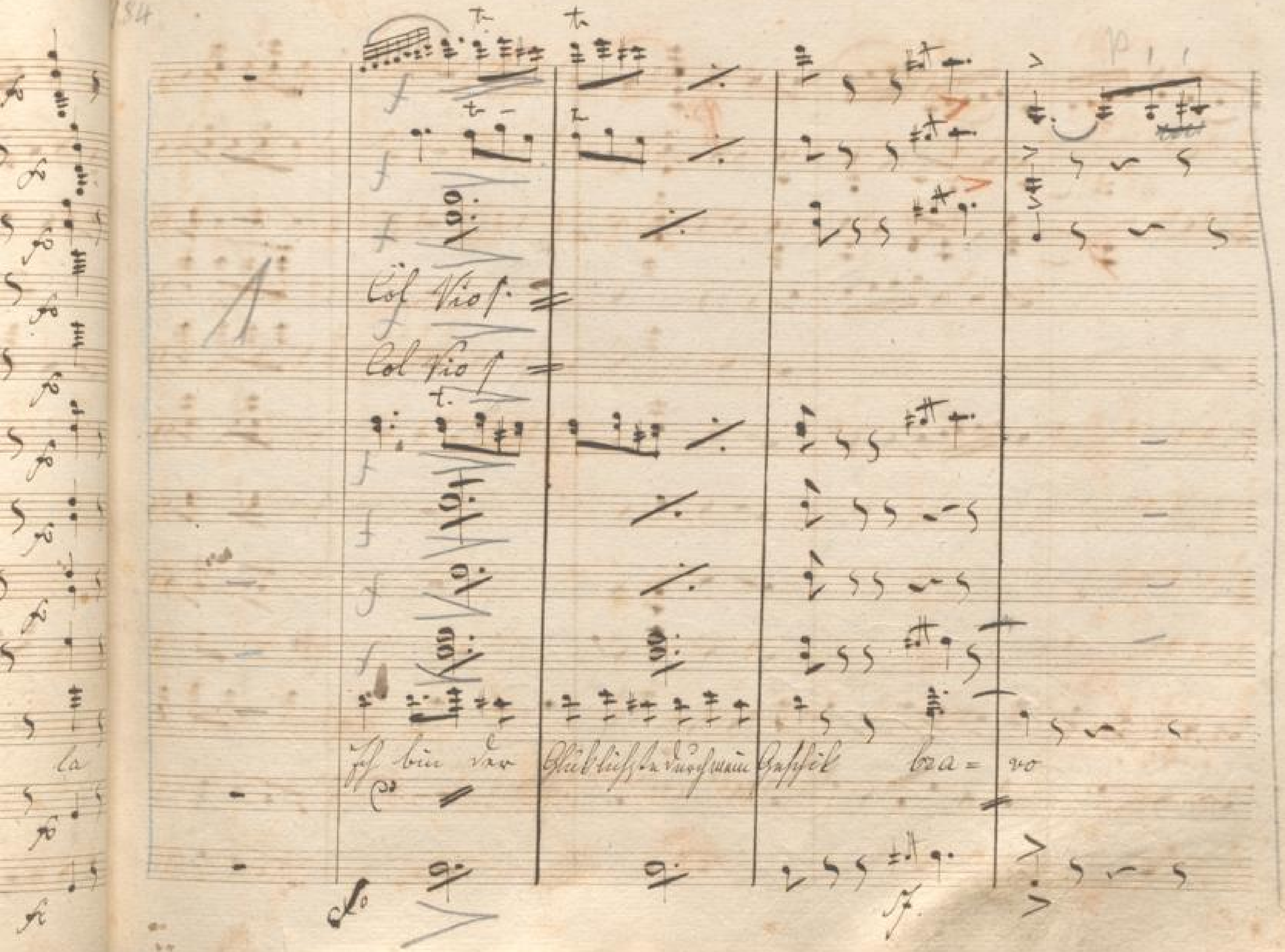
128

129

Figaro bra- vo

la la la la

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



130

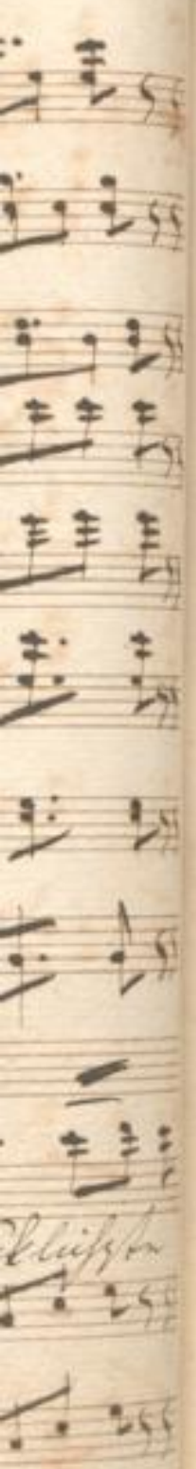
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

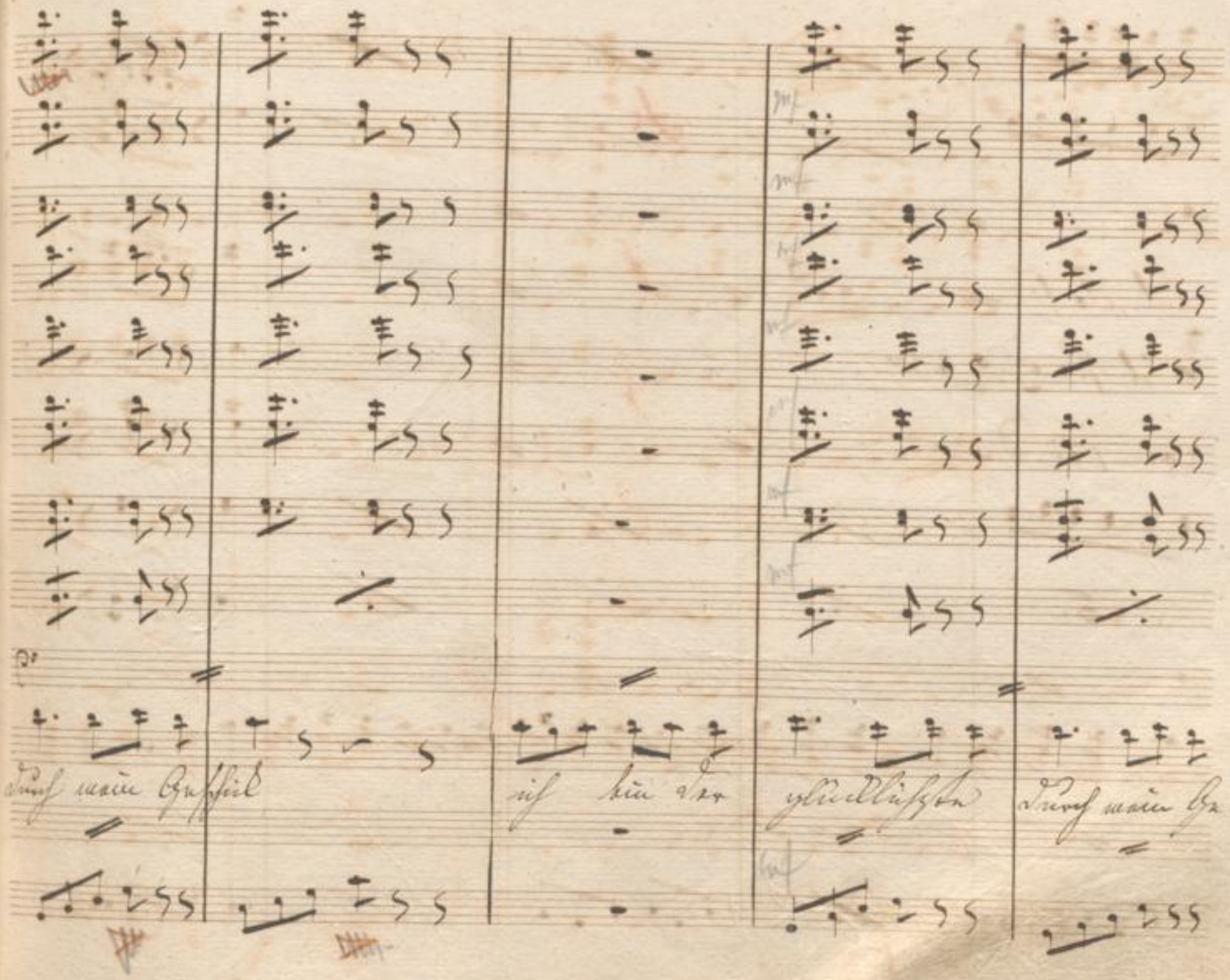
131

la la la la ich bin der glücklichste

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

132





133

Col Vio 1.

Col Vio 2do gesri

Con Viai Due

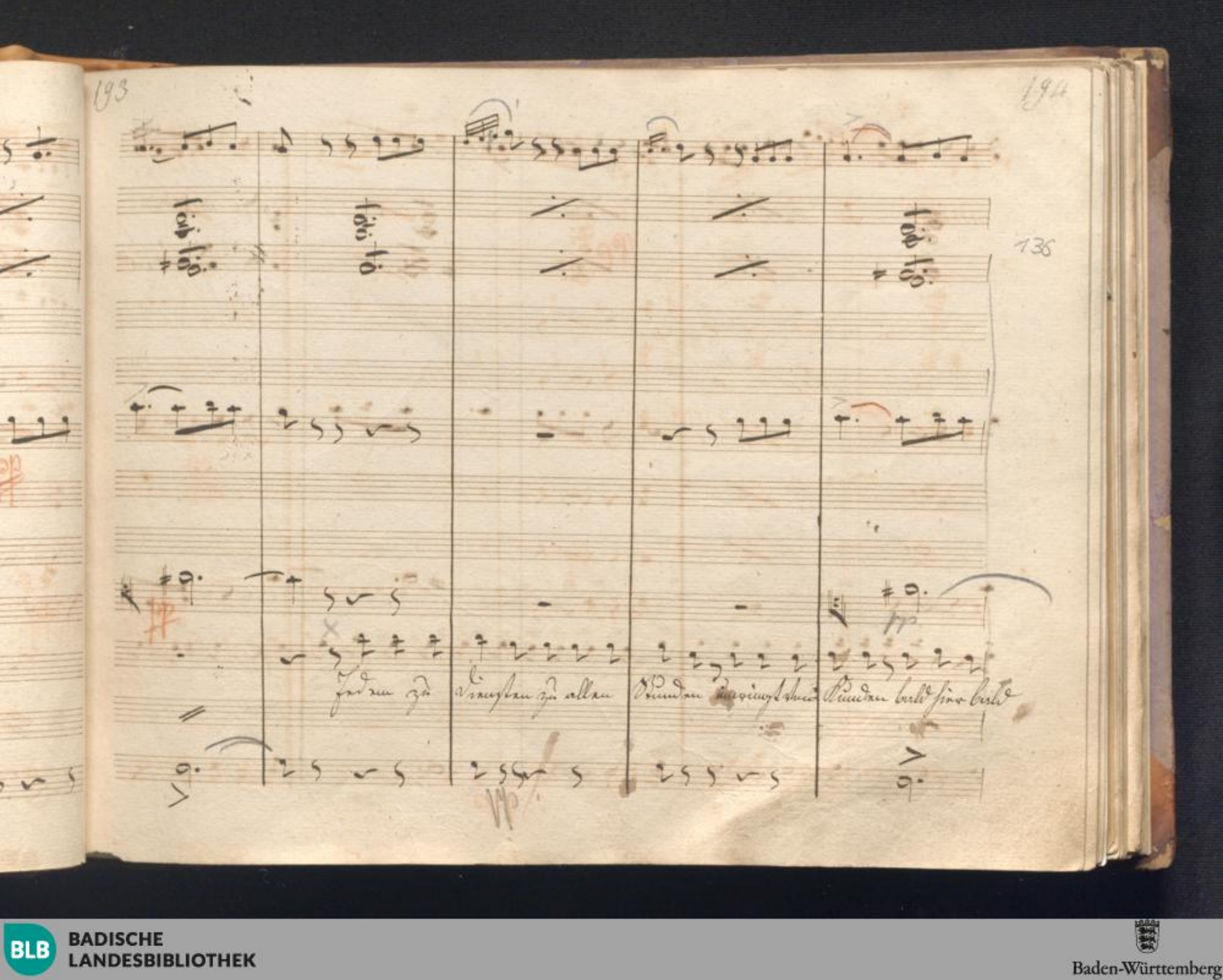
=schick la — — la la la la la — — — — — — — la

mf

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

135

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


136
Jedem zu Diensten zu allen Stunden umringt von Kunden bald hier bald

137

pp

mis =

col Vio=

pp

pp

Dort so wie ich lebe so wie ich lebe giebt es kein schönes Glück, geb euch mein Wort la la la

139

140

Bärte sind alle sein hübsch u. gesund macht euch nur der Barbier zugleich Köpfe u. Bärte sind alle

141

rit

pp

pp

pp

pp

Meno

rit

sein und Accidenzen giebt es die Fülle

pp

pp

142

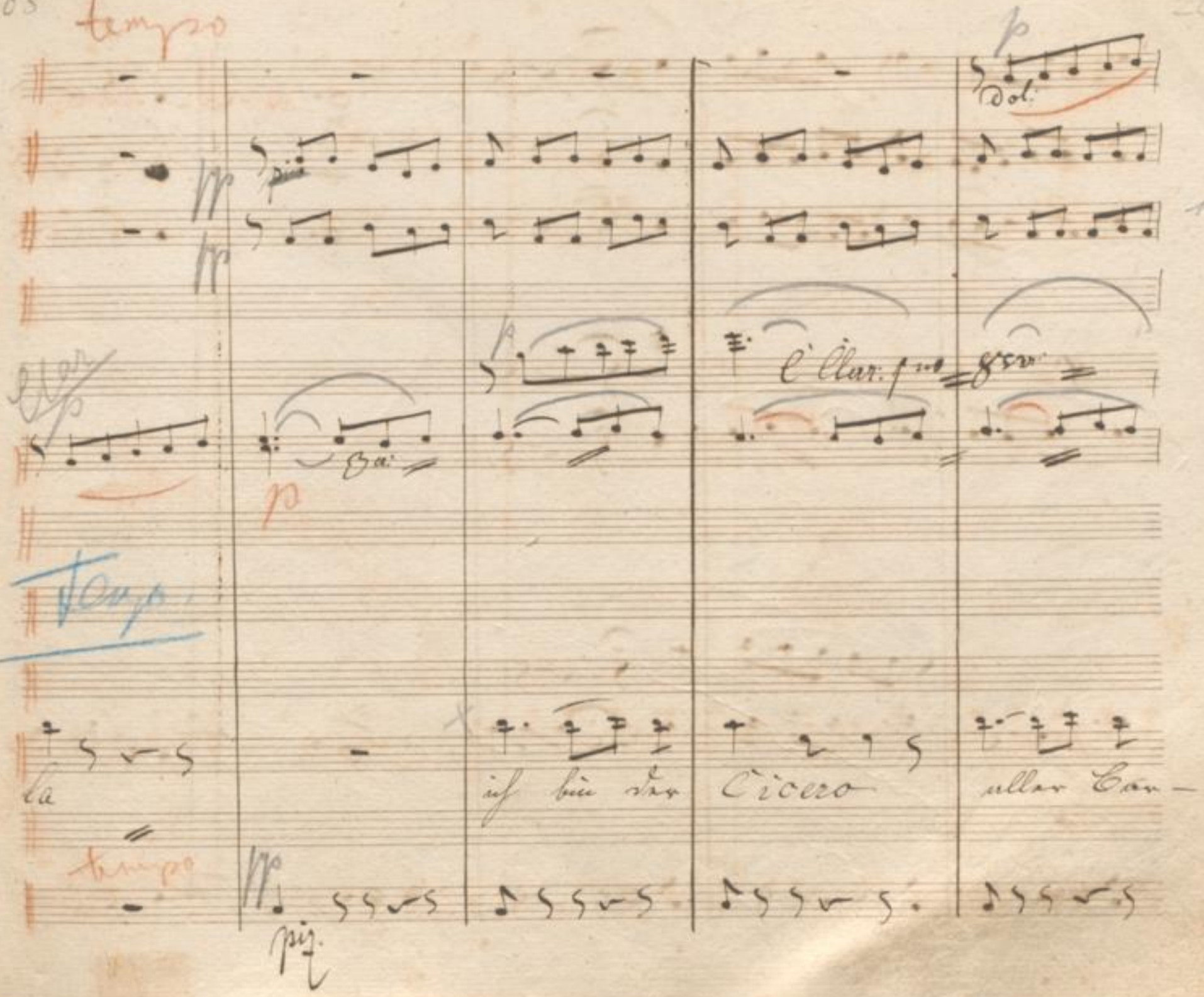
mit Herrn u. Da = men ganz in der Stil = le mit Herrn u.

143

colla voce

colla voce

Damen la la – – la mit Jesu in Damen la – la la


tempo
p
Dol.
pp
pp
144
p
l'Clar. 1mo
8va
p
Tempo
la
ich bin der
Cicero
aller Car-
tempo
pp
piz.

145

8va

Tempo

rit.

p

-bierer aller Barbierer. Ich gratu = lie = re mir selbst zu

Glück mir

mis =

pp

p

pp

p

Glück mir

Man ruft man

147

po

p

pizz

seufzt nach mir

will mich bald dort bald hier

Grafen Baronen

148

pp

8a

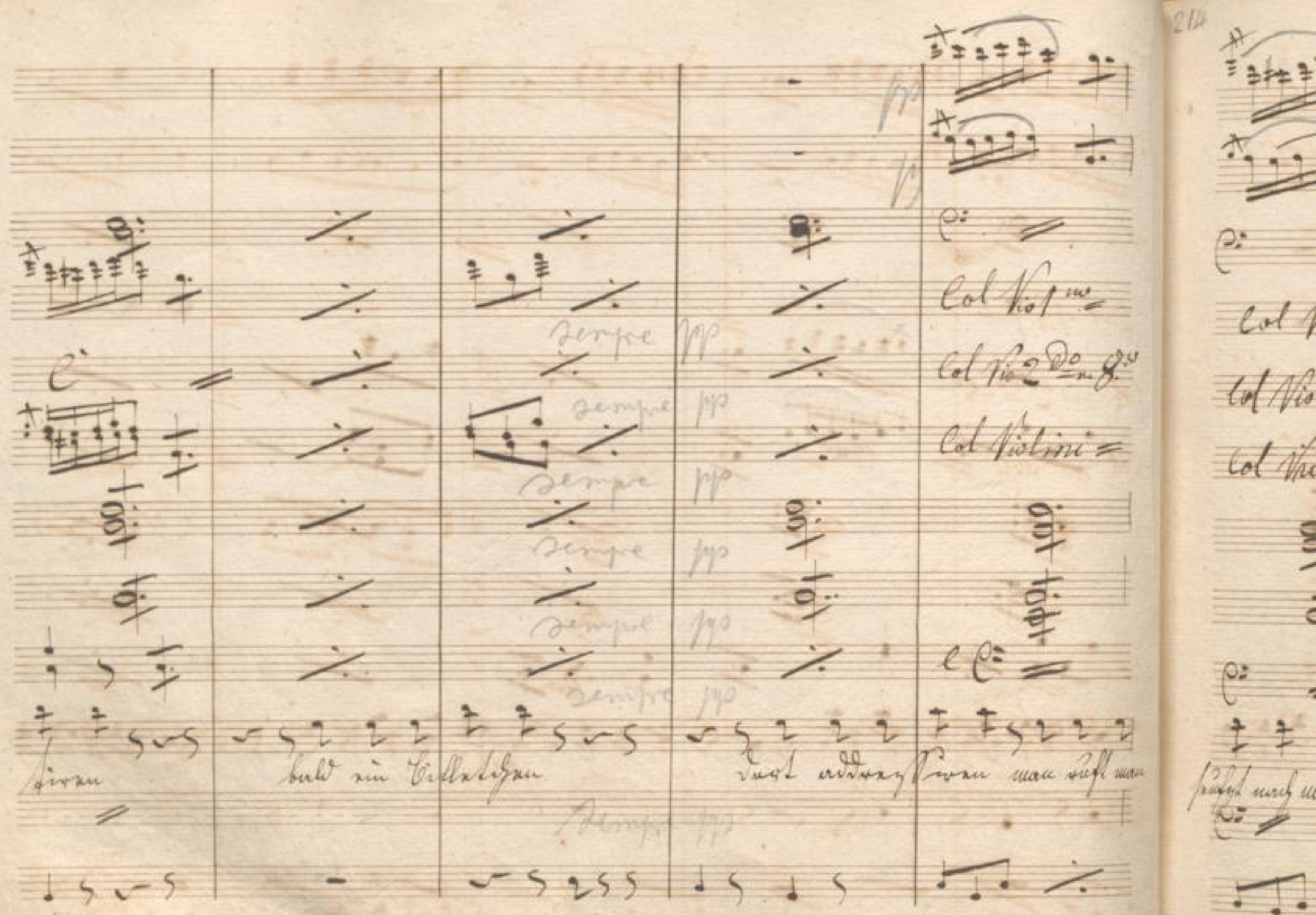
Mädchen Matronen

bald heißt Krasiren

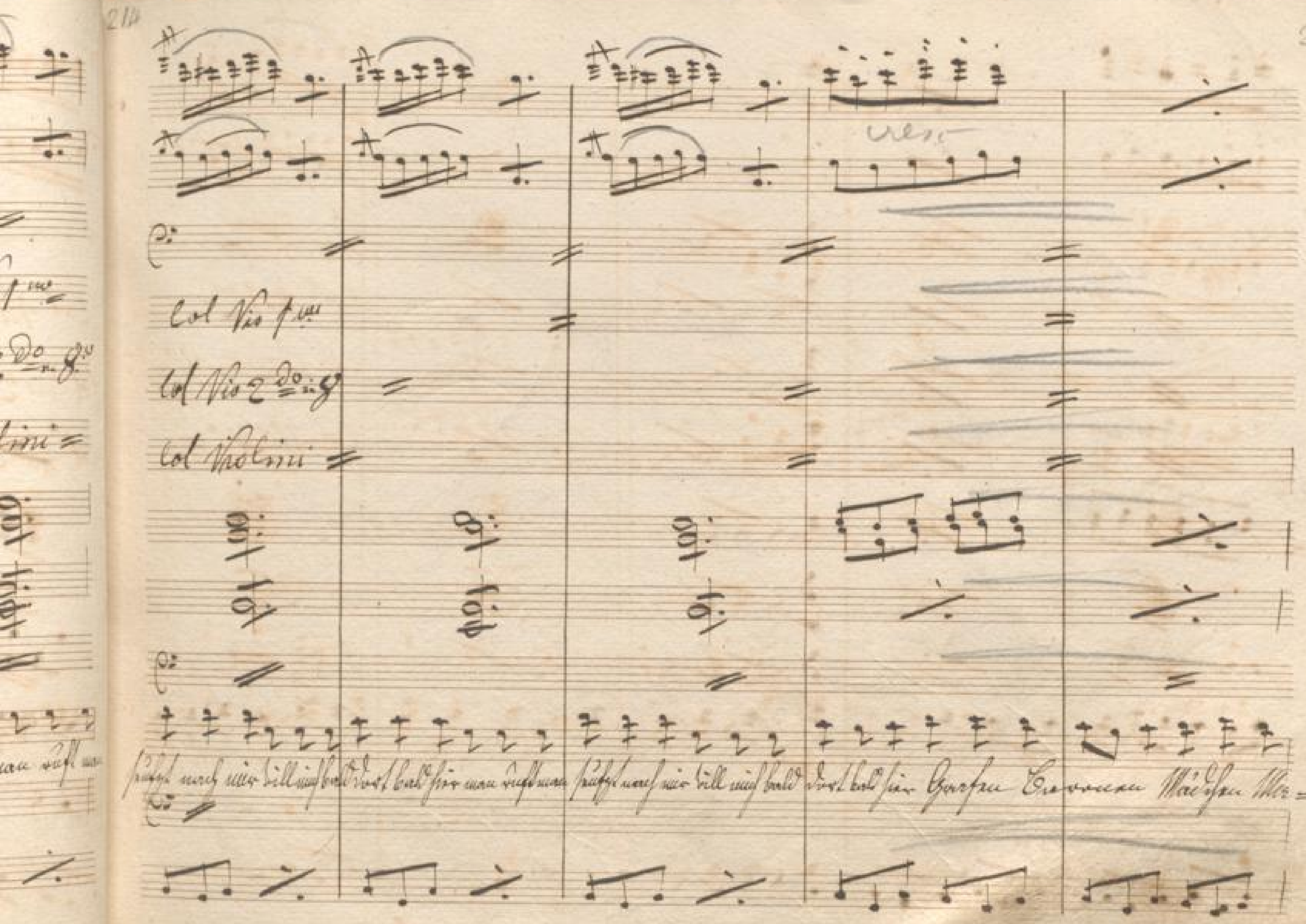
bald rapper-

pizz

149



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

151

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tarcisio fuall'in Eilbot – ten

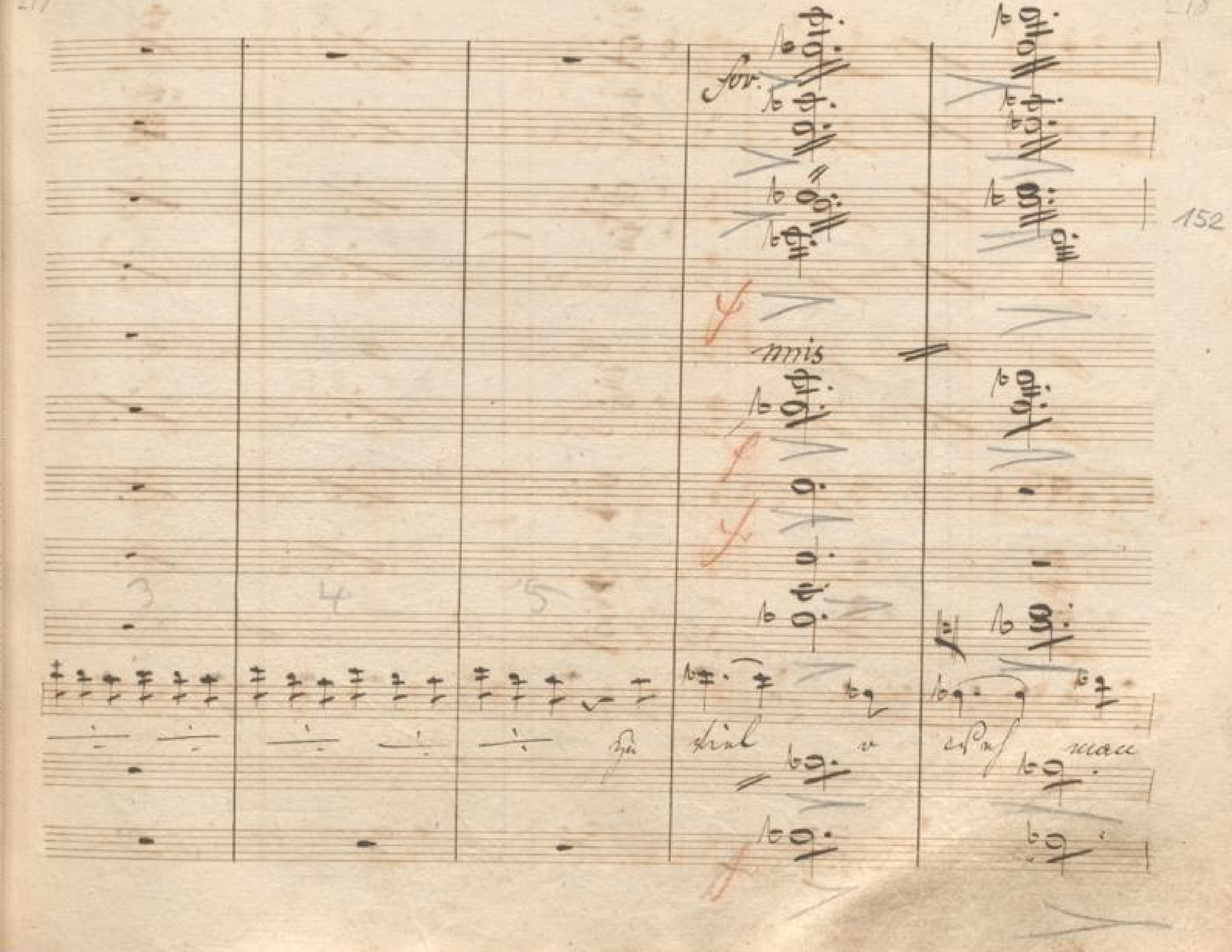
Figaro –

Fi – garo

c. p.

Collaparte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

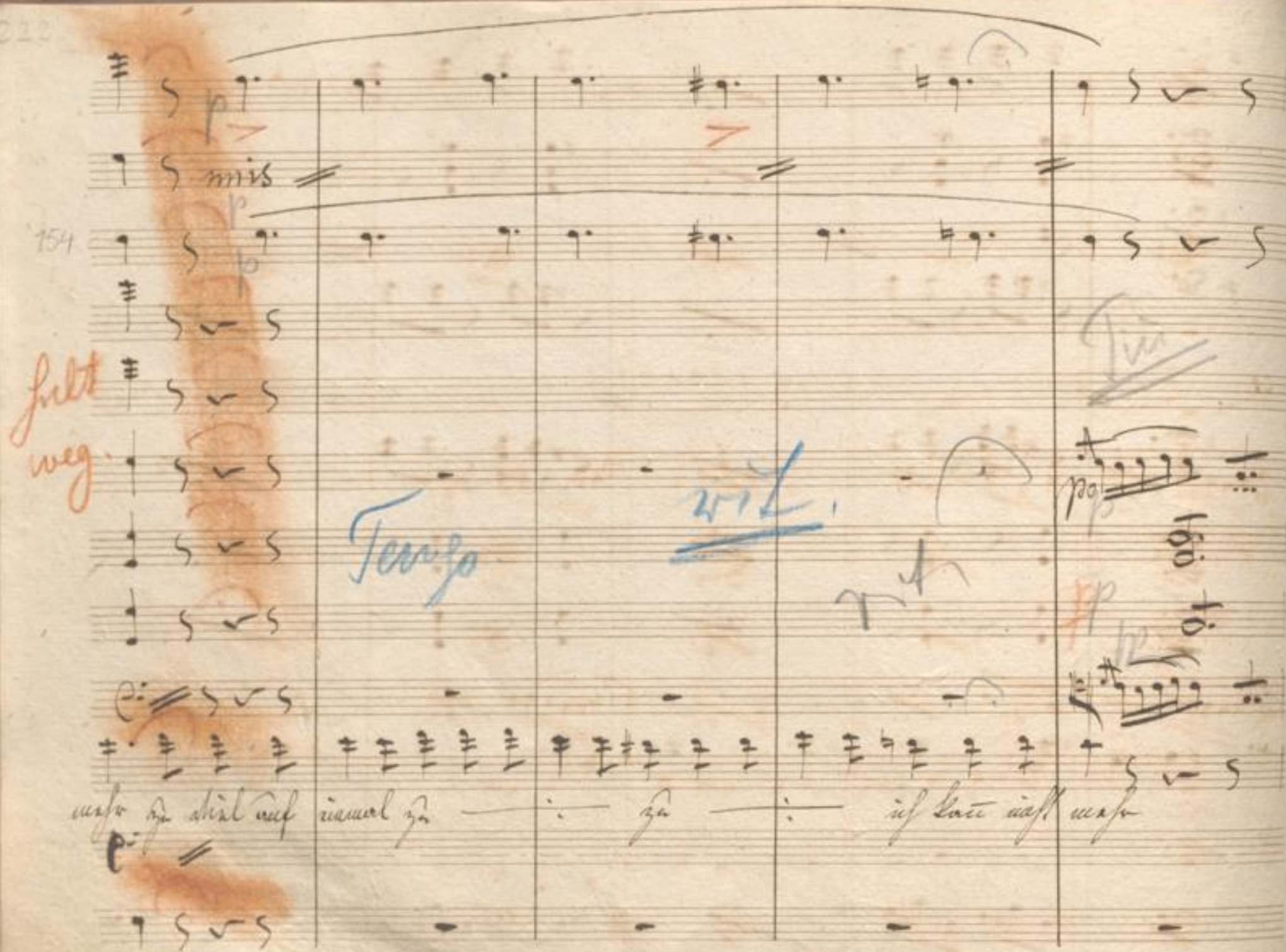


152

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

154

ich kann nicht mehr ich kann nicht mehr ich kann nicht


mis
154
fult
weg.
Tempo
mehr zu viel auf einmal zu — zu — ich kann nicht mehr

155

pp

po

Figaro

mf

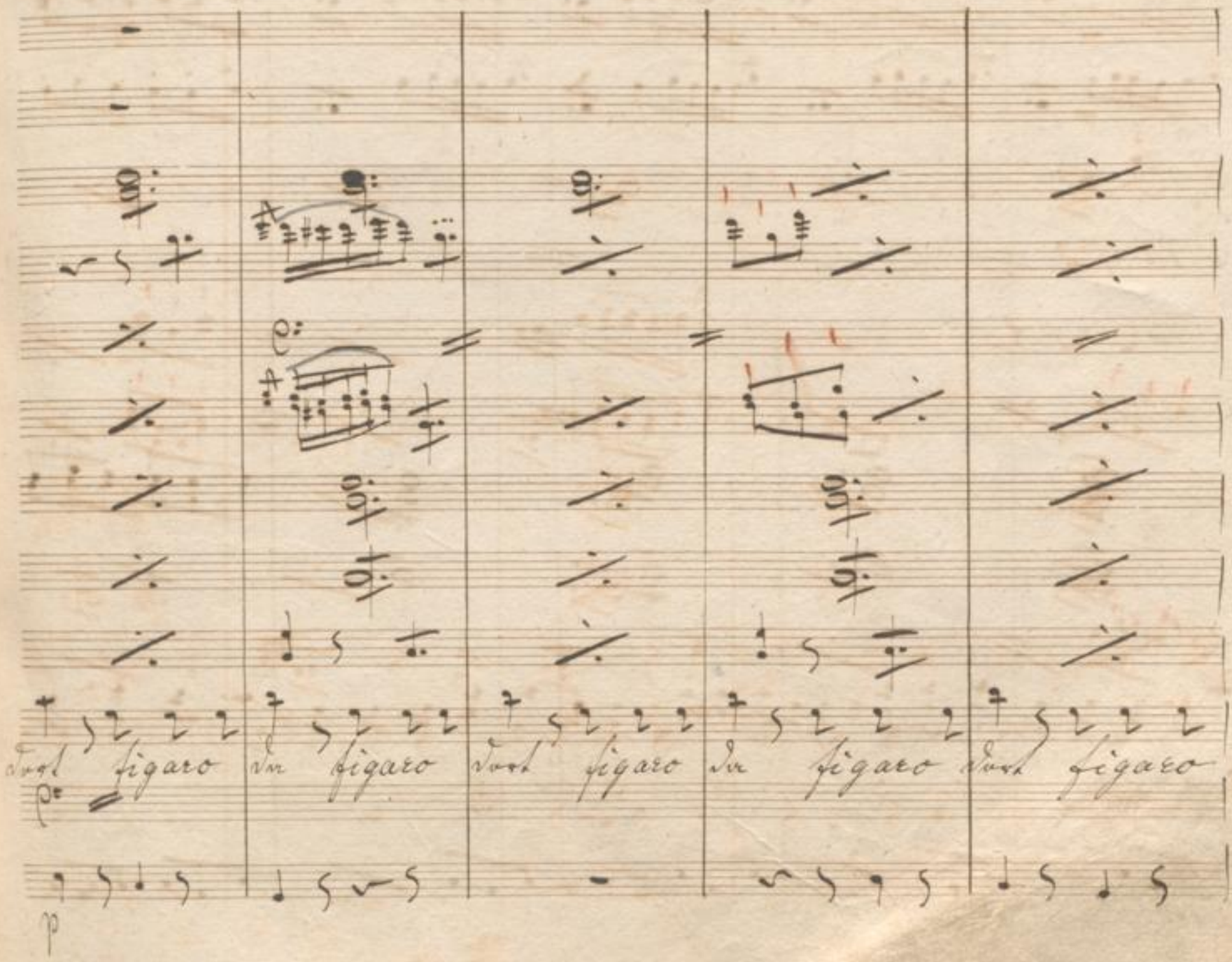
bin dort

156

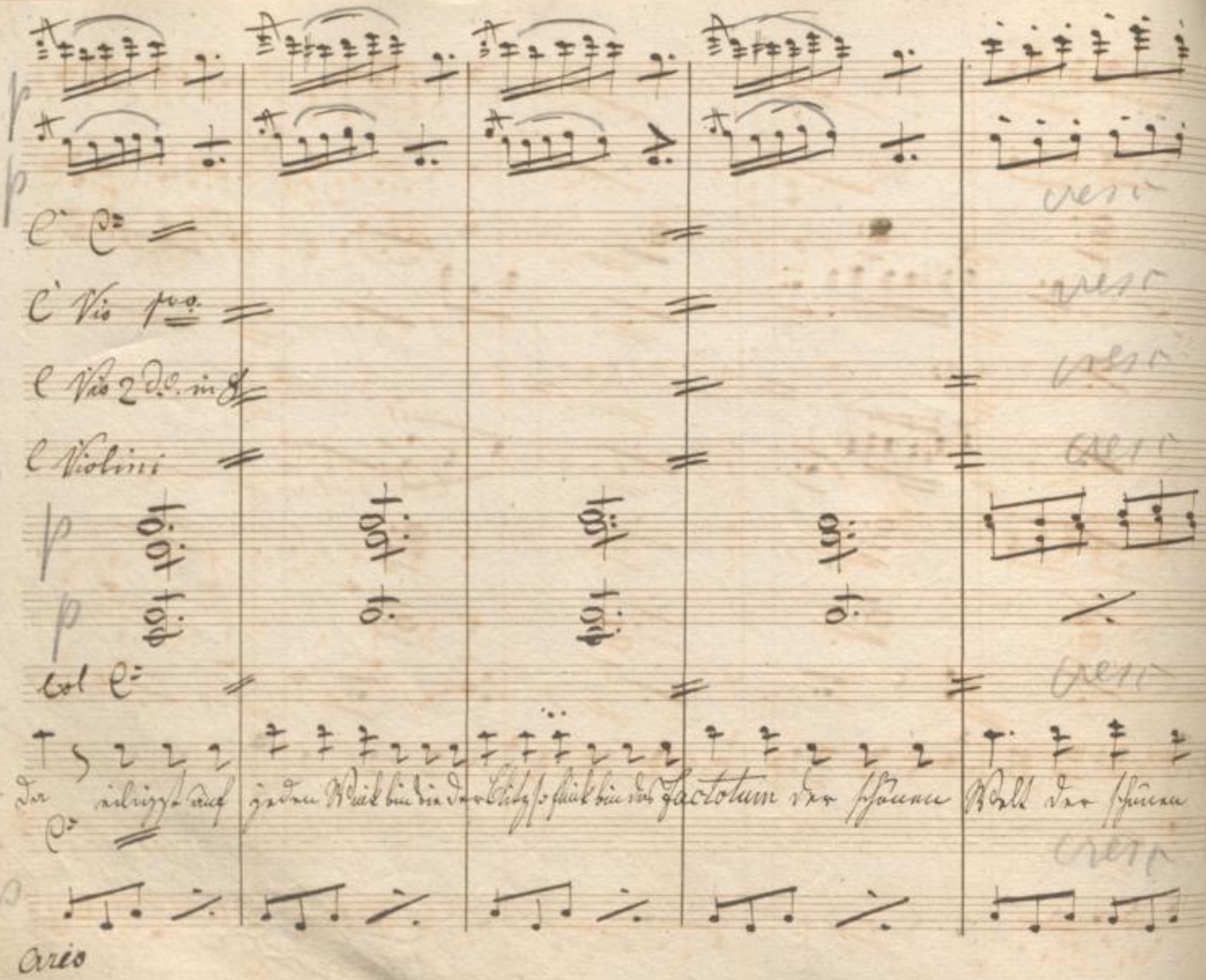
figaro bin da figaro dort figaro da figaro

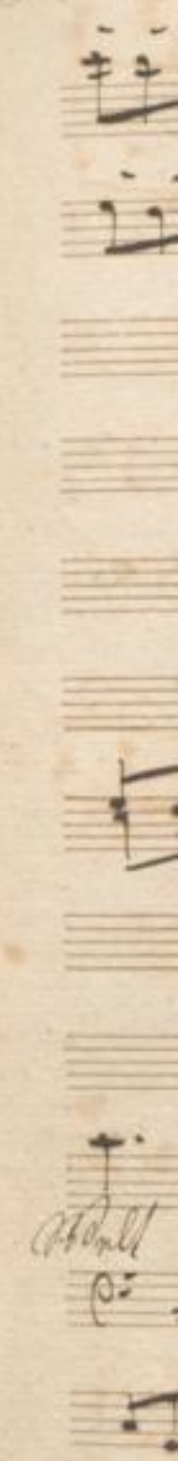
dort

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



157


158
cresc
Vio 1mo
Vio 2do in 8
Violini
col
Da eiligst auf jeden Wink bin die der Blitz so flink bin das Factotum der schönen Welt der schönen
cresc
arco


Welt

159

Col Vio 1mo

unis

Col Violino

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

160

più mosso

vasti Ja bravo figaro bravo bravissimo Ja bravo figaro bravo bra=

= vissi

161

= vissimo ich hab die schönste Kunst erwählt ich hab die schönste Kunst er=

1.

sfp.

fp

fp

fp

fp

fp

f

f

f

f

p

p

p

Pole nuno

Wählt

ich bin das fac- totum

Unsrer schönen

sfp.

fp

fp

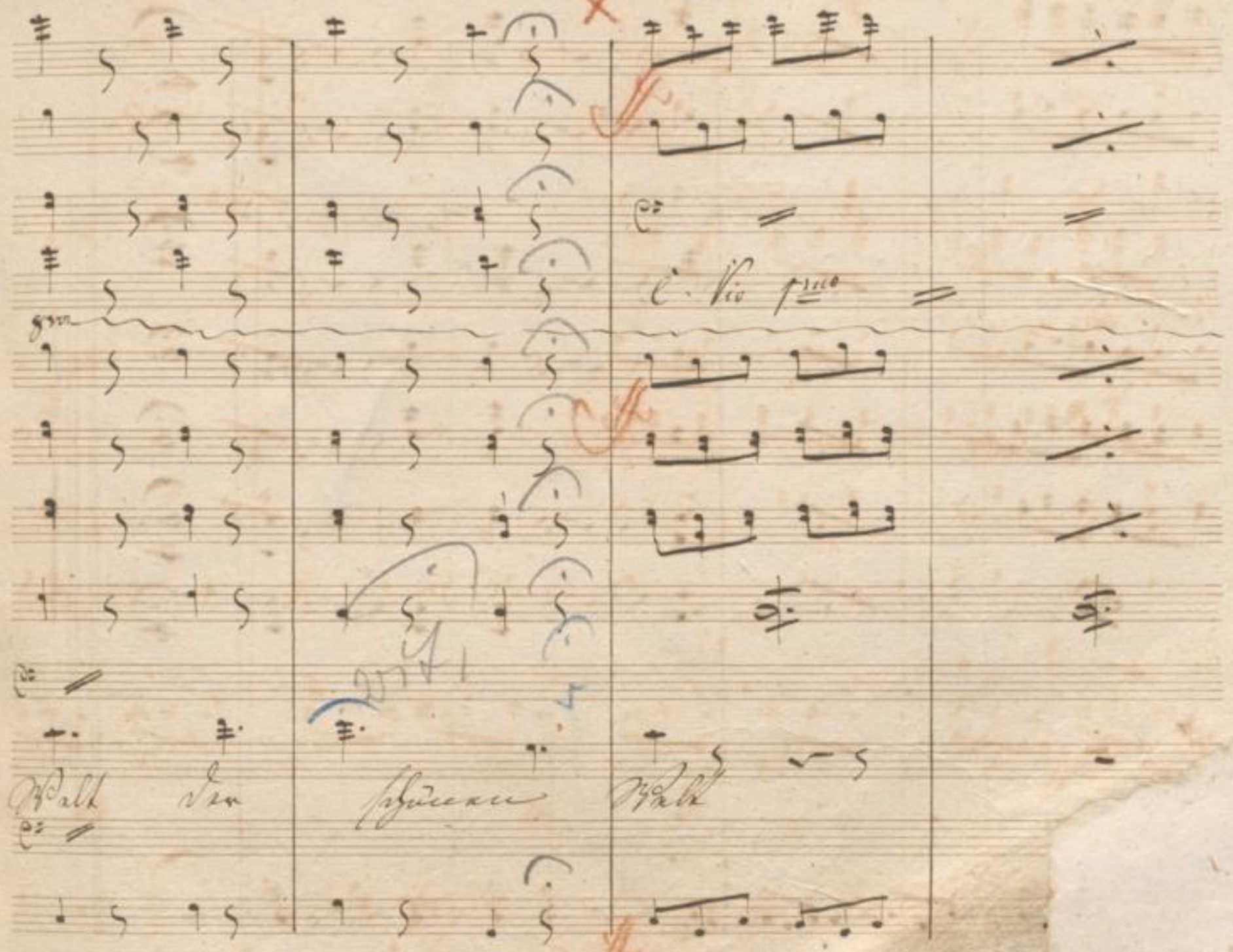
fp

Welt bin das fac- totum der schönen

164

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

14



165

Graf.

Figaro.

Graf.

Figaro.

Graf.

Figaro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(Nach figaro Arie)

Rečitativ

Ah ah! che bella vita! faticar poco, divertirsi assai, e in fasca sempre=

=aver qualche dobblone ... Gran frutto della mia riputazione. Ecco quà: senza figaro non si

accasa in Siviglia una ragazza; a me la vedovella ricotre pel marito: io colla

scasa del pettine di giorno, della chitarra col favor della notte, a tutti onestamente,

193

non fo per dir, ma sotto a for piacere. Oh che vita, che vita! oh che mestiere! Or sù presto a bot.

134

Conte. Fig. Conte.

=tega! (È desso, o pur m' ingaus?) (Chi sarà mai costui?) (Oh è lui senz'altro!) figaro

Fig. Conte.

Mio padrone.... oh! chi vezzo! Excellenza: Zitto, zitto, prudenza: qui non son conosciuto, nè vo

Fig.

farmi conos-cere. Per questo ho le mie gran ragioni. Intendo, intendo, la lascio in libe:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Conte. Fig. Cont.

=tà. No! che serve? No dico; resta qua, forse ai disegni miei non giungi in oppor=

=tuno... Ma cospetto! dimi un po', buona lana, come ti trovo qua?.. poter del mondo! ti

Fig. Cont. Fig. Cont.

veggo grasso e tondo... La miseria, signore! Ah birbo! Grazie! Hai messo ancor gin=

Fig. Cont.

=dizio? Oh! e come... ed Ella, come in Siviglia? Or solo spico. Al Prado vidi un

fior di bellezza, una fanciulla, figlia d'un certo medico barbogio che qua da pochi dì si è stabi=

=lito; io di questa invaghito, lasciai patria e parenti, e qua men veni, e qui la notte e il giorno

Fig.

passo gi-rando a que' balconi intorno. A que' balconi? un medico! oh cospetto! siete

Cont. Fig.

ben fortunato; sui maccheroni il cacio v'è cascato. Come? Certo. Là dentro io son ba

Cont.

=biere, parruchier, chirurgo, botta nico, spezial, veterinario, il faccendier di casa. Oh che

Fig.

sorte! Non basta. La ragazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pupilla!

Cont.

Oh che

Bartolo.

Kämn,

unter

dimi

Cont. Fig. Cont. Fig.

Oh che consolazione! Perciò... Zitto! Cosè? S'apre la porta. —

Bartolo.

die Minute kom̄ ich wieder, es wird Niemand geöffnet. Wenn Don Basilio mich zu besuchen

käme, soll er warten. dann ordn' ich meine Heirath mit meiner süßen Taube. Ja, noch heute komm ich

(ab) Cont.

unter die Haube. (ab) Dentr' oggi le sue nozze con Rosina! ah vecchio rimbambito! Ma

Fig.

dim̄i ortu; chi è questo Don Basilio? È un soleñe imbroglion di matrimoni, un collo

Violini

Viole

Graf

Piccine

Marsc.

Basso

toito, un vero disperato, sempre senza un quattrino... già è maestro di musica: insegna

Cont. Fig.

alla ragazza. Bene, bene, tutto giova saper. Ora pensate della bella Ro=

=sina a soddisfar le brame. In una canzonetta così alla buona il tutto spie=

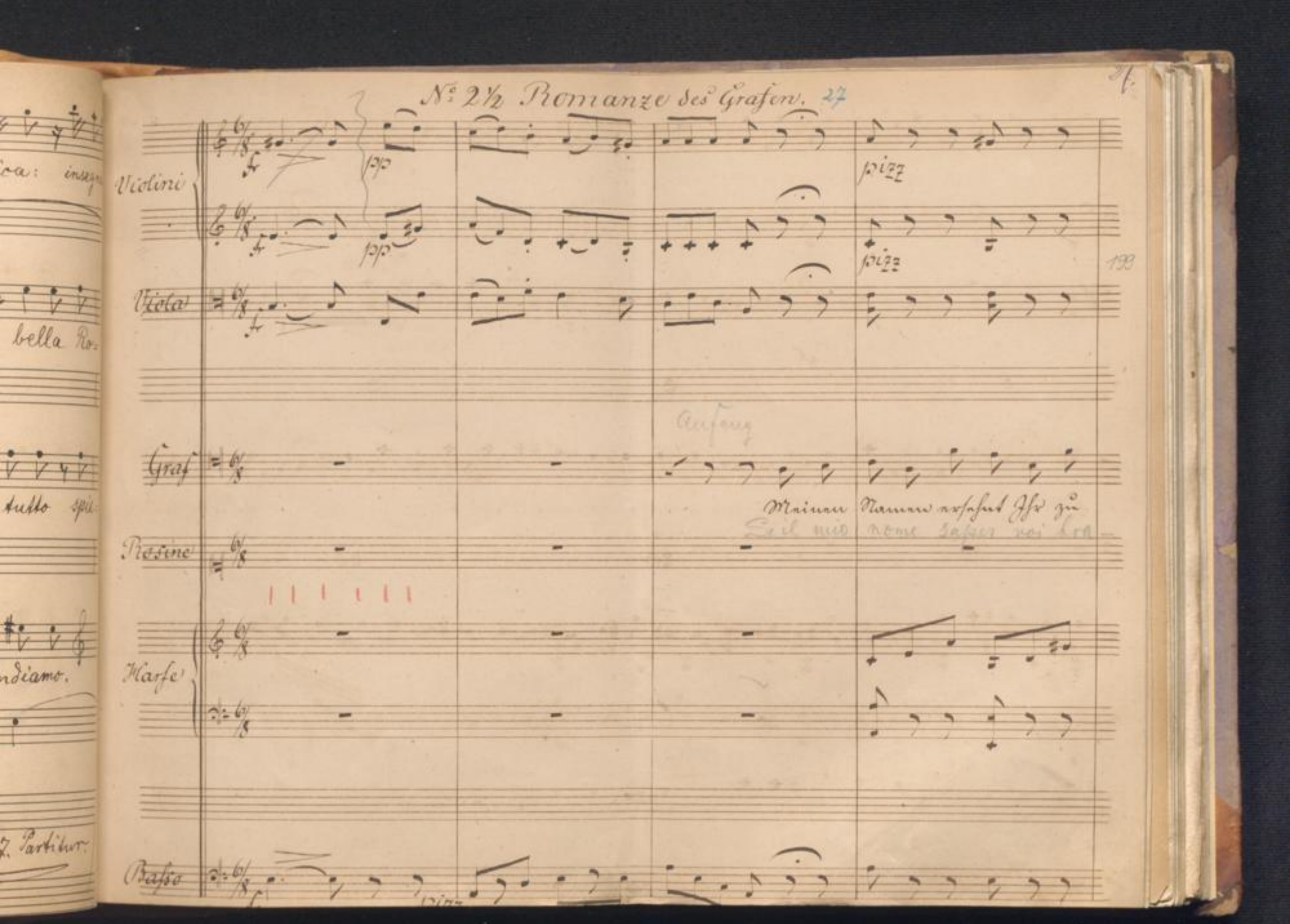
Cont. Fig.

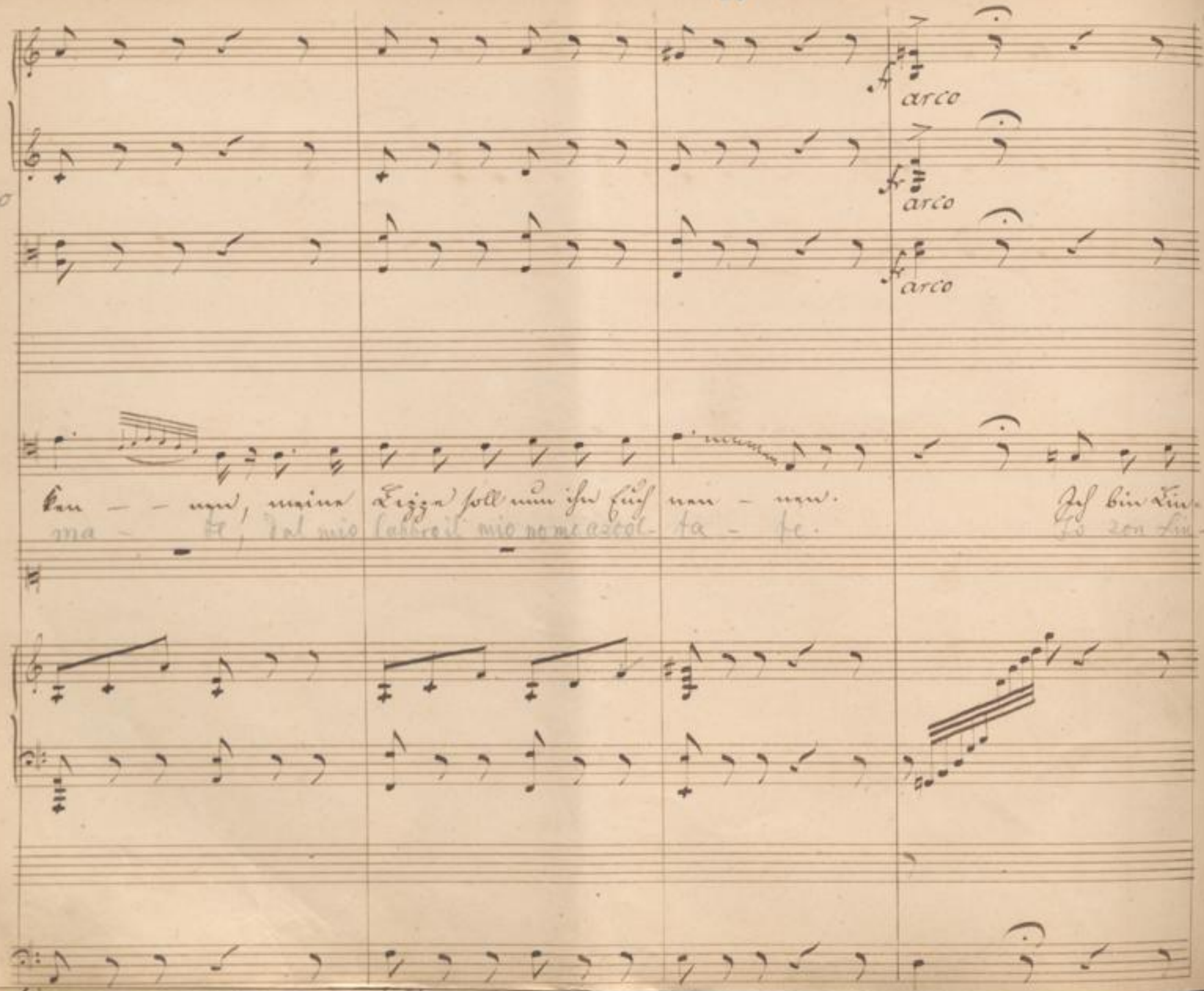
=gatele, signor. Una canzone? Certo. Ecco la chitarra, presto andiamo.

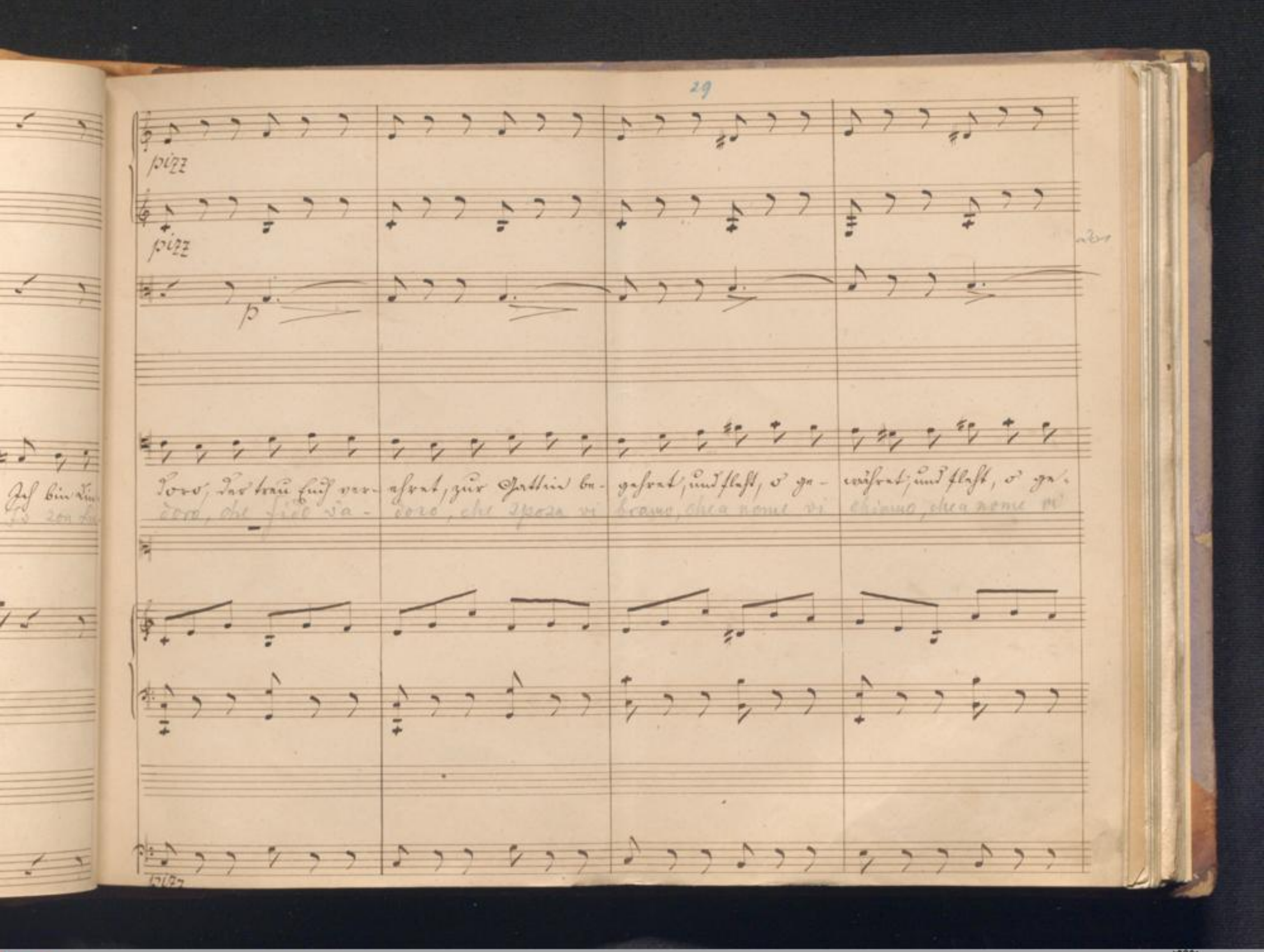
Cont. Fig. Cont.

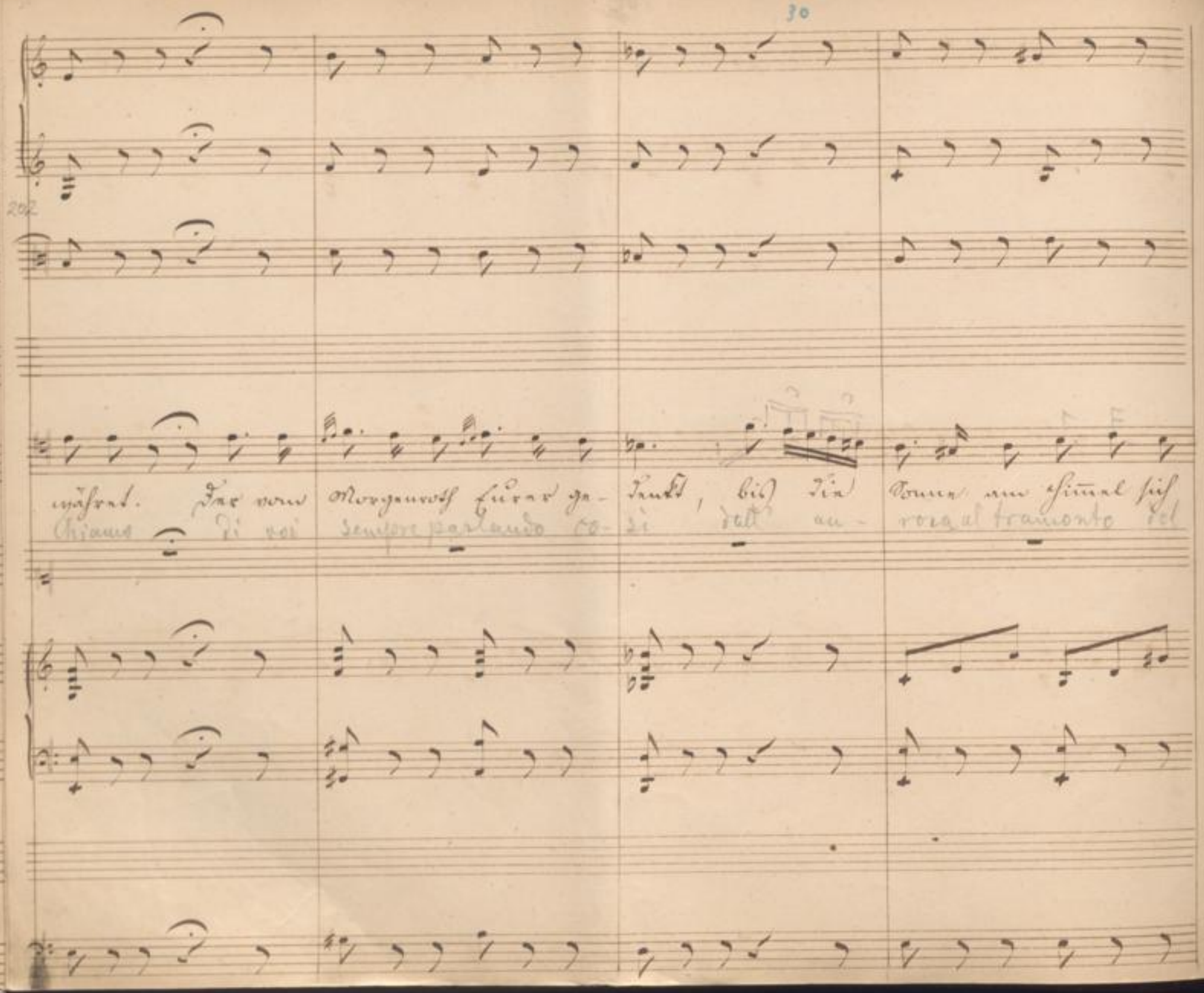
Ma io.... Oh che pazienza! Ebben, proviamo!

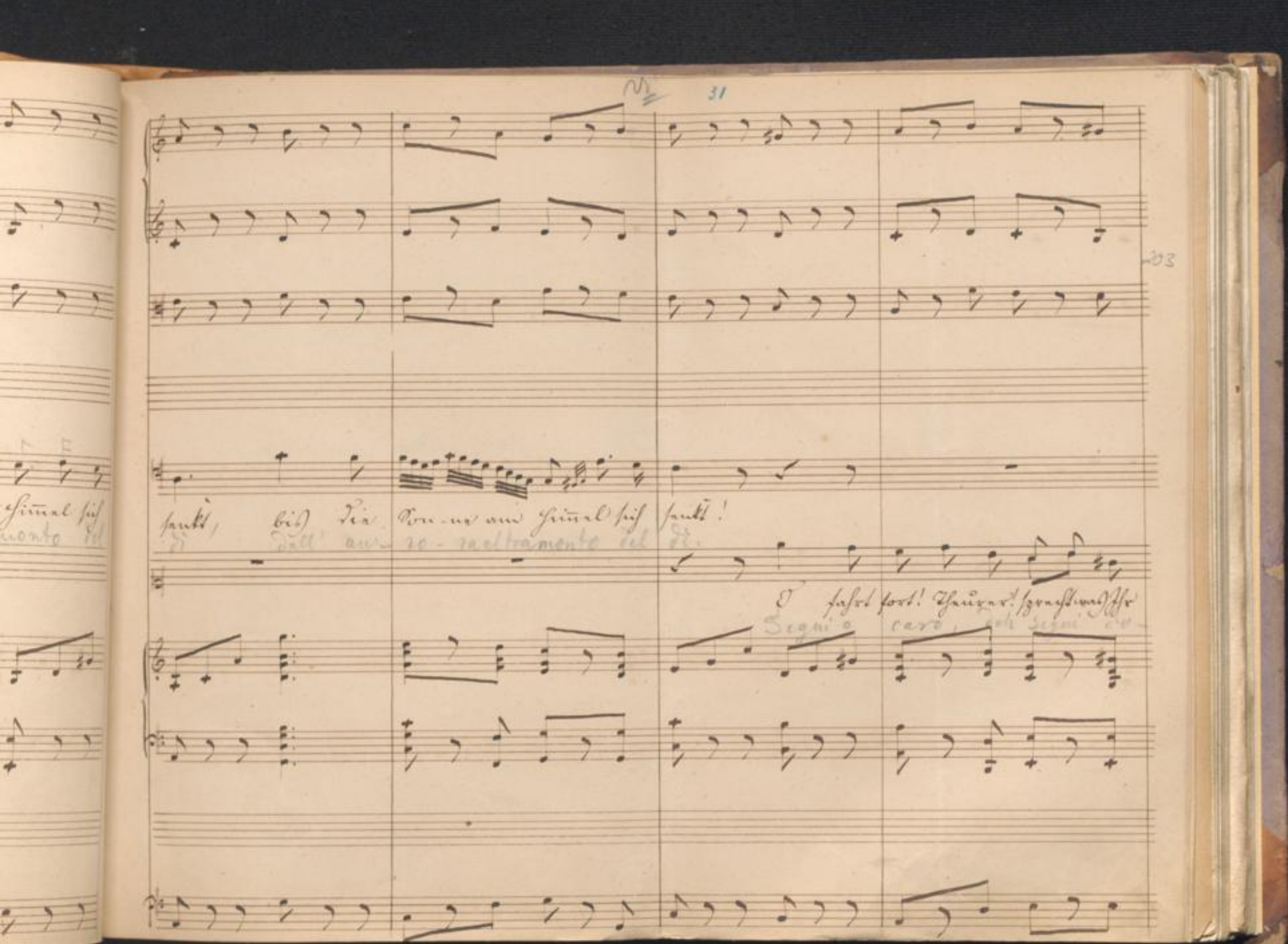
segue pg: 27. Partitur.

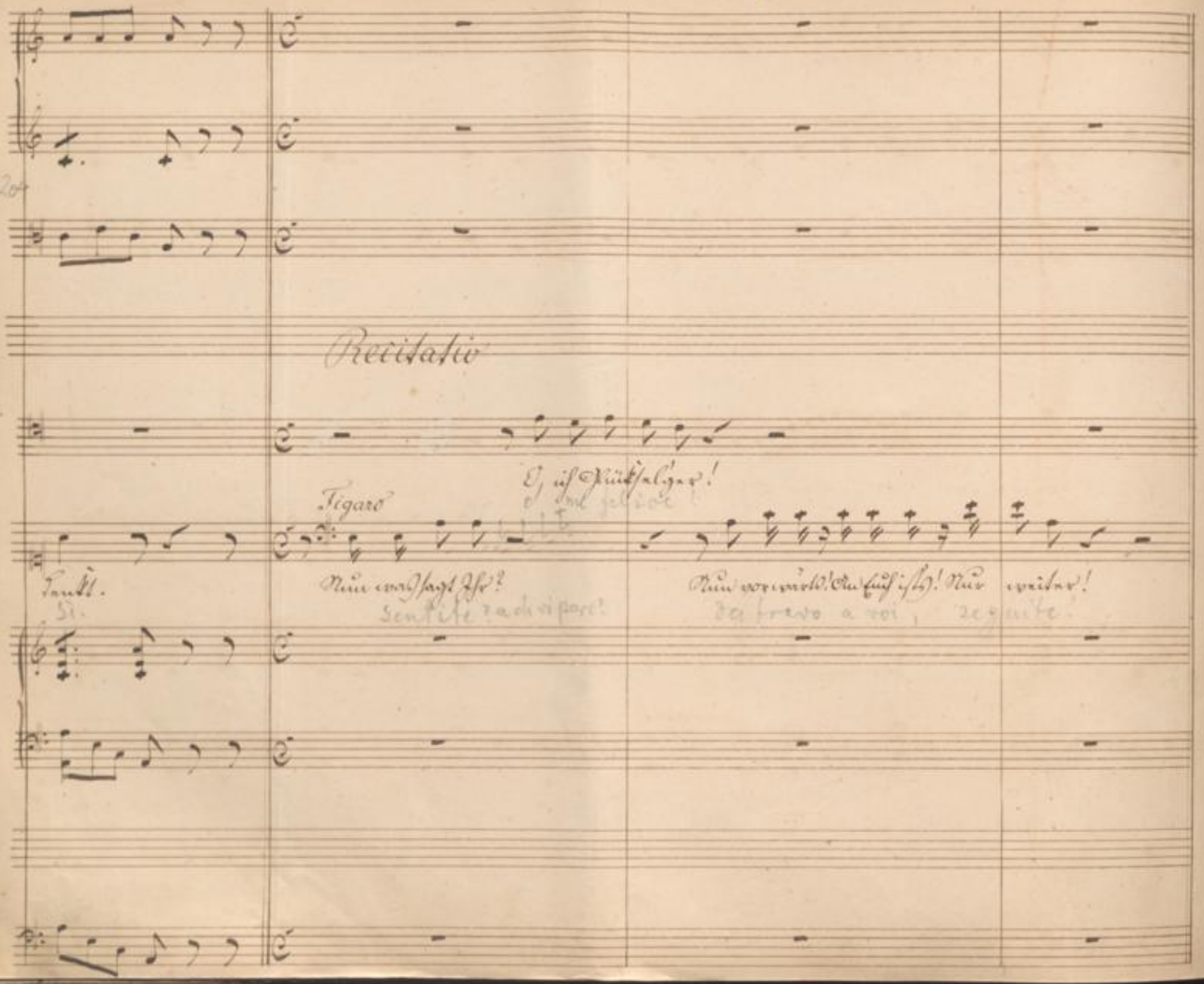

No 2½ Romanze des Grafen. 27
Violini
pp
pizz
Viola
Graf
Rosine
Harfe
Basso
Meinen Namen ersehnt Ihr zu
Sei mio nome sapper voi bra-

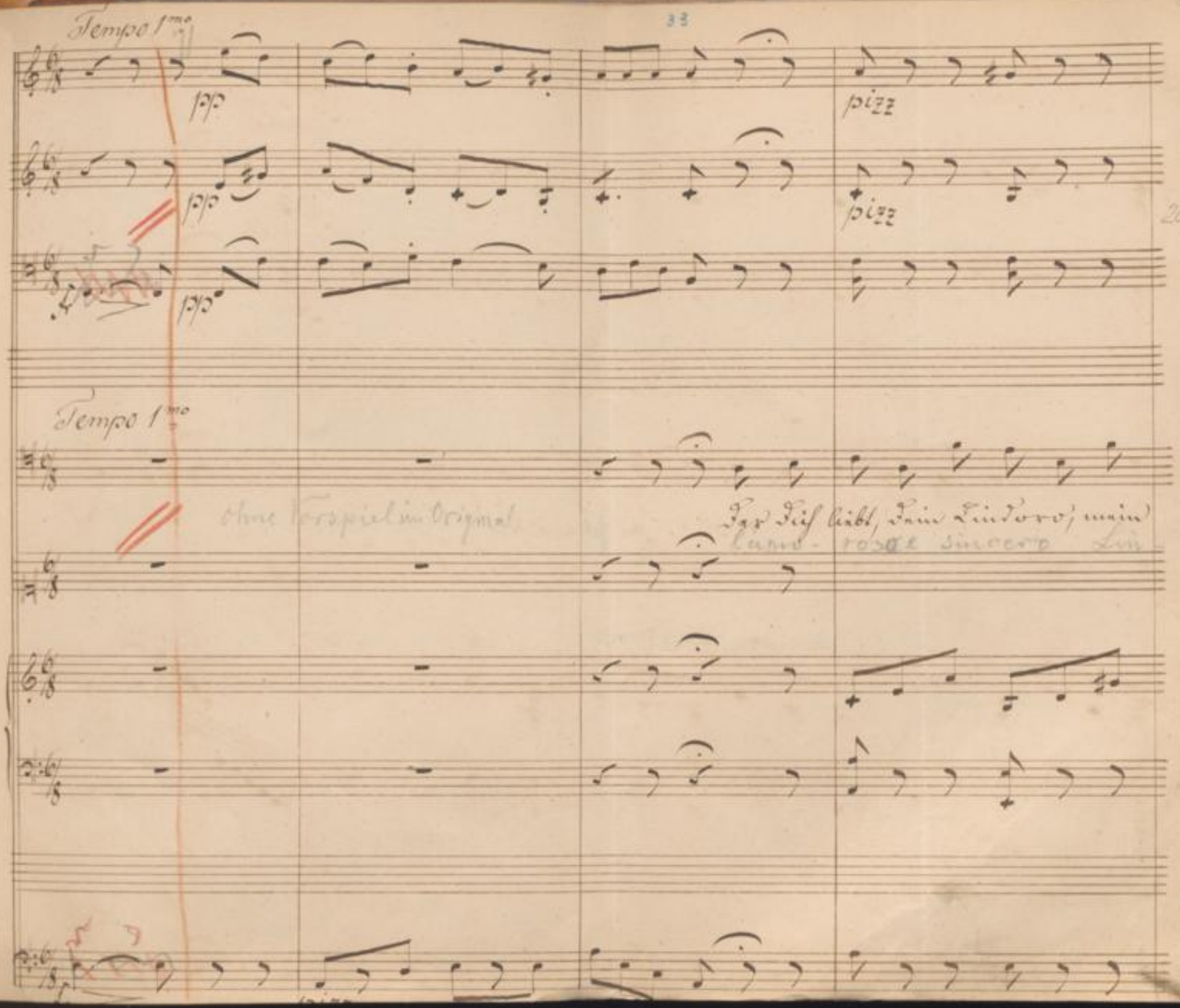

arco
arco
arco
ken — — nen, meine Lippe soll nun ihn Euch nen — nen.
Ich bin Lin-
ma — te, dal mio labbro il mio nome ascol- ta — te.
Io son Lin-


pizz
pizz
p
Doro, der treu Euch ver- ehret, zur Gattin be- gehret, und fleht, o ge- währet, und fleht, o ge-
doro, che fido va- doro, che sposa vi bramo, chea nome vi chiamo, chea nome vi


202
währet. Der vom Morgenroth Eurer ge- denkt, biß die Sonne am Himmel sich
Chiamo di voi sempre parlando co- si dall' au- rora al tramonto del


senkt, bis die Son-ne am Himmel sich senkt!
dall' au-ro-ra al tramonto del dì.
O fahrt fort! Theurer! sprecht was Ihr
Segni o caro, deh segni co-


Recitativ
O, ich Glückselger!
Figaro
Denkt.
Nun was sagt Ihr?
Nun vorwärts! An Euch ists! Nur weiter!


Tempo 1mo
pp
pizz
pp
pizz
pp
Tempo 1mo
ohne Vorspiel im Original
Der Dich liebt, Dein Lindoro, mein
lamo- rosa e sincero Lin

205

206

arco

arco

Le - - ben! ach, er kann kein Geschmeide dir ge - ben! Nur schwach an

Do - ro non può darvi, mia carami te. So - ro Ricco non

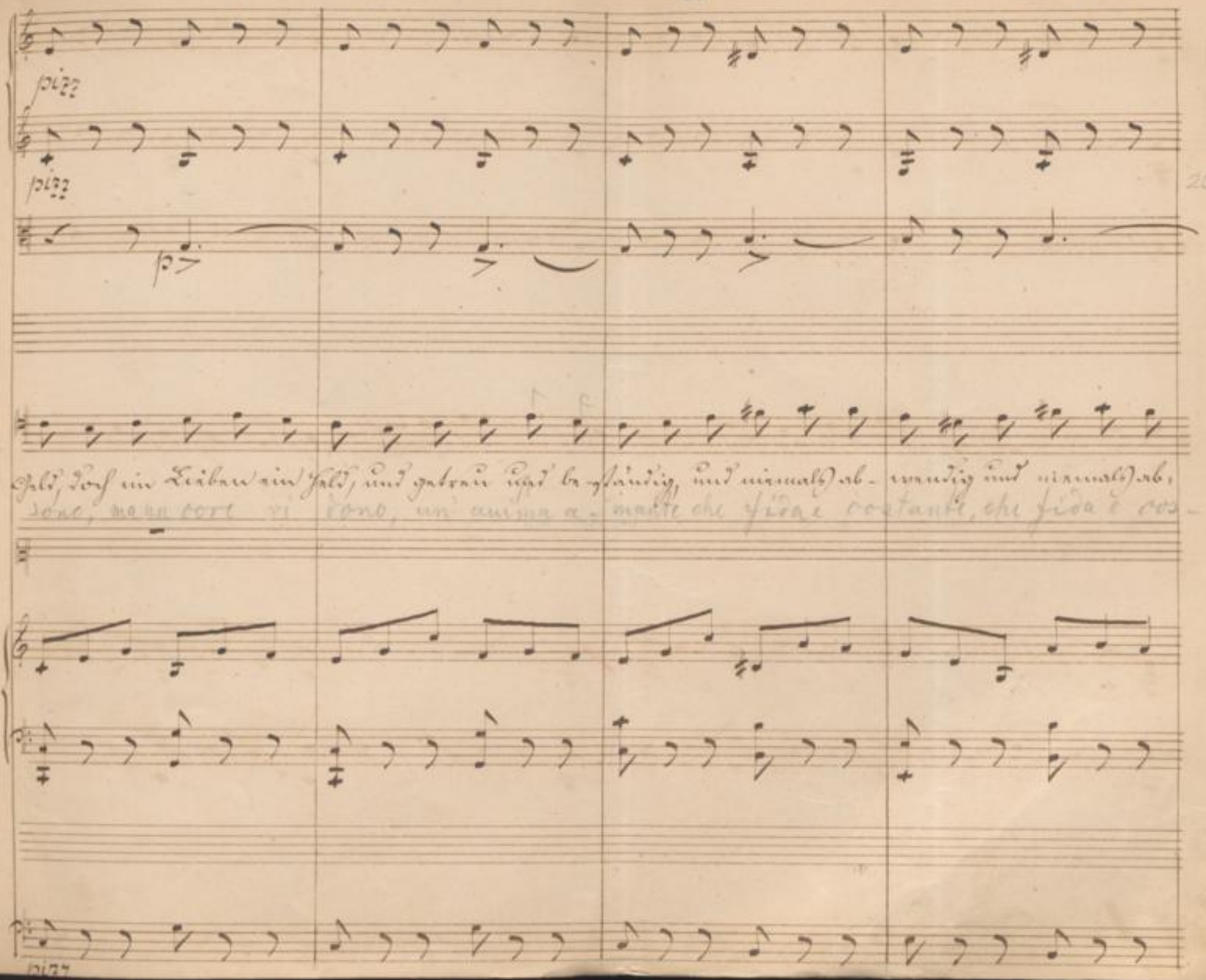
pizz

pizz

Geld, doch

sono,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pizz
pizz
p
Geld, doch im Lieben ein Held, und getreu und be-ständig, und niemals ab-wendig und niemals ab-
sono, ma un core vi dono, un' anima a-mante che fida e costante, che fida e cos-
pizz

207

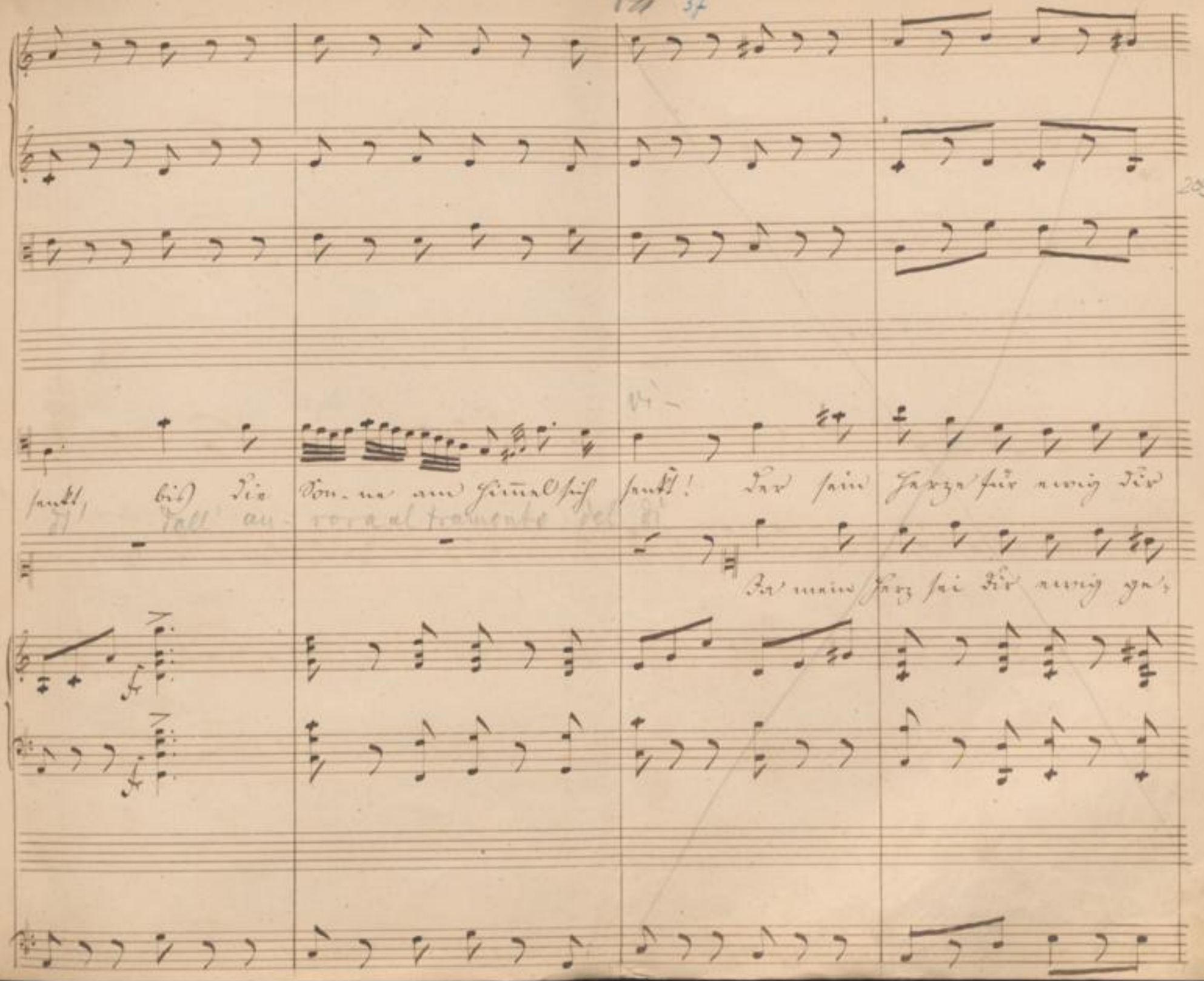
208

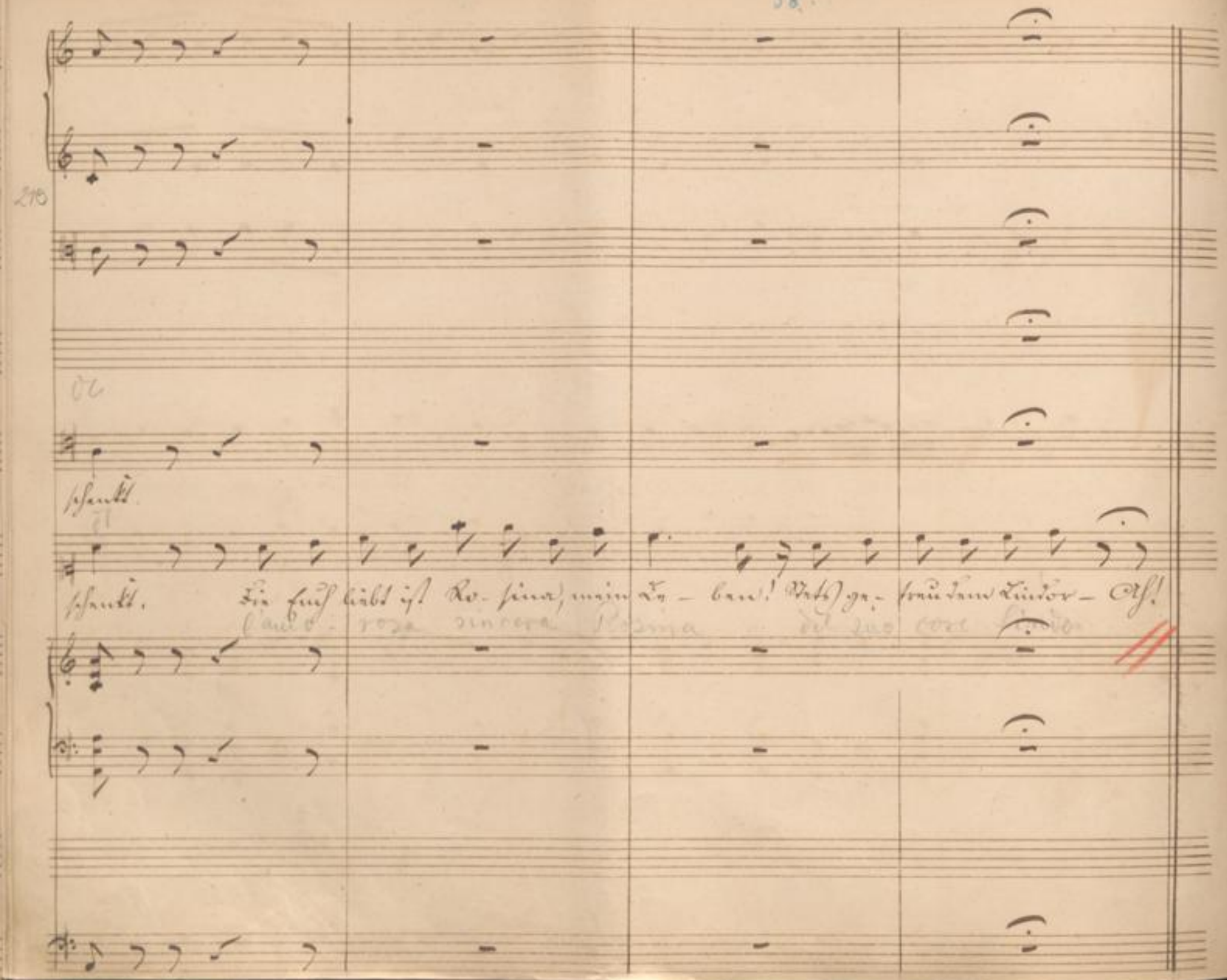
pizz

wendig. Der vom Morgenroth Eurer ge- senkt bis die Sonne am Himmel sich

tante. per voi sola sospira ce- si dall' au- rora al tramonto del

senkt,


senkt, bis die Son-ne am Himmel sich senkt! Der sein Herze für ewig dir
Da mein Herz sei dir ewig ge-


schenkt.
schenkt. Die Euch liebt ist Ro- sina, mein Le- ben! Stets ge- treu dem Lindor- Ah!
l'amo- rosa sincera Rosina del suo core Lindor

Recitativ nach No. 2½.

Figaro

Voce

Allegro

Es scheint als ob in ihrer Stube Jemand eingetreten

Violini

pizz

Recit:

Viola

fpp

Cello & Basso

pizz

Graf

wäre. Wahrlich beim Himmel, ich brenne vor Verlangen, sie zu befreien. Ich will sie

Violini

arco

arco

arco

arco

Fig:

sehen, will sie sprechen, und Du sollst mein Helfer sein. Hoho! welch Feuer, ja ja, ich

212

Prf

helfe Euch. Ah! bravo! Noch heute führst Du mich in die Wohnung der Geliebten. Doch sag, wie wirst Du

41 Fig:

machen? Zeig deinen Scharfsinn! Geschwind – ein Streich, ein Wunder. Von meinem Scharfsinn? Laßt sehen. Doch

213

Grf

heut noch – Ei seht doch, verstehe! Mach fort und zweifle nicht. Für deine Mühe werd' ich dich reich be-

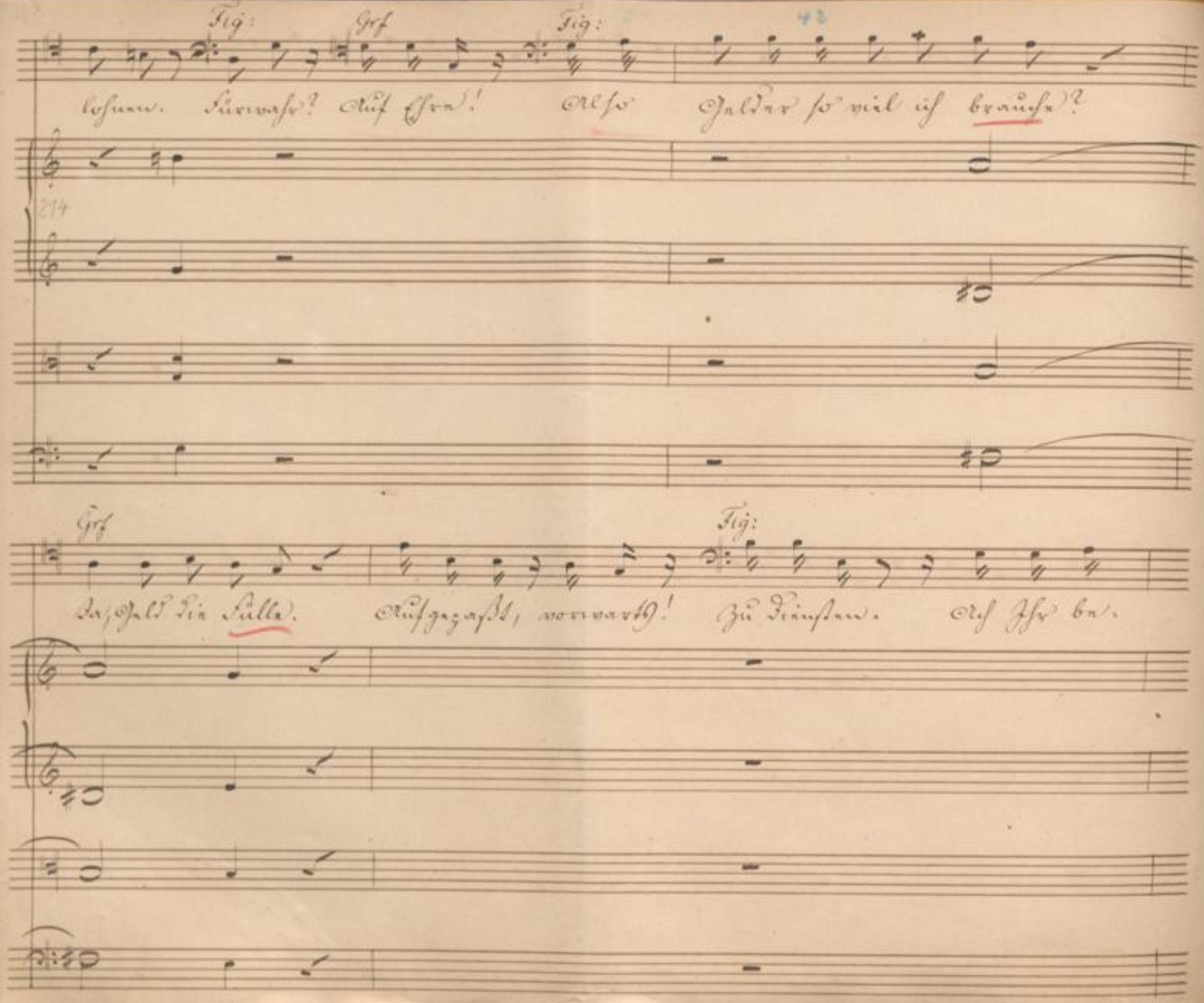
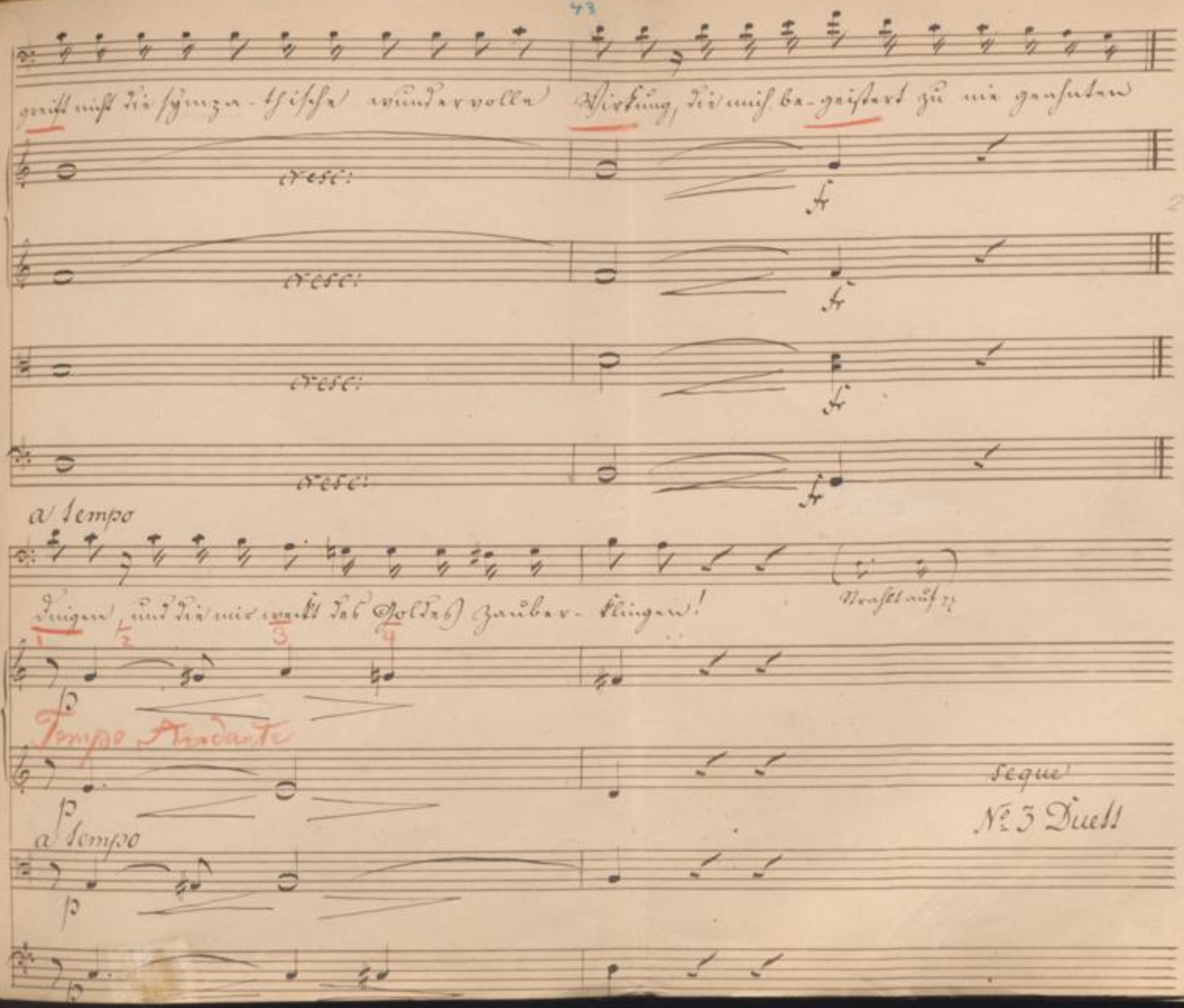


Fig:
Grf
Fig:
lohnen. Fürwahr? Auf Ehre! Also Gelder so viel ich brauche?
Grf
Fig:
Ja, Geld die Fülle. Aufgepaßt, vorwärts! Zu Diensten. Ach Ihr be-


greift nicht die sympa-thische wundervolle Wirkung, die mich be-geistert zu nie geahnten

Dingen, und die mir weckt des Goldes zauber-klingen!
Strahlt auf

seque
No. 3 Duett

216 Ja, wie mich das behält, belebt, begeistert,

Accord

Nac

Conte.

Oh

=rata.

voglio...

Cont:

Da bra

=rai?

(Nach der Romanze.)

Conte. Fig.

Oh cielo! Nella stanza convien dir che qualcuno entrato sia. Ella si è reti=

Cont:

=rata. Ah cospettone. Io già deliro... avvampo! oh ad ogni costo vederla io

Fig.

voglio... vo parlarle... Ah tu, tu mi devi aintar. Th, ih, che Furia! Sì, sì, t'aiuterò.

Cont:

Dà braccio: entr'oggi vo, che tu m'introduca in quella casa. Dimi, come fa=

Fig.

=rai? via! del tuo spirito vediam qualche prodezza. Del mio spirito!.. bene, vedrò,

Cont.

ma in oggi... Eh via! s'intendo.. Va là, non dubitar; di sue fatiche, largo compen-

Fig. Cont. Fig. Cont.

avrai. Davver? Parola! Dunque oro a discrezione? Oro a bizeffe!

Fig.

Animo, via. Son pronto. Oh non sapete i simpatici effetti prodigiosi che

-gare il mio signor Lindoro produce in me la dolce idea dell'oro.

segue il Duetto.

(: Bartolo ab :)

Graf. Was mußt ich hören? Er will Rosinen heirathen? der alte Geck! Nicht möglich?

Figaro. Ich stehe wie versteinert!

Graf. Rosine für mich verloren! Figaro, ich muß sie sehen, sprechen —

Figaro. Und heirathen. — Aber die Sache hat ihre Schwierigkeiten.

Graf. Handle sag' ich!

Figaro. Ha Gold! wie mich das belebt, begeistert!

No 3. Duett.

Accord pizz.

(pg 241 Partitur.)

Wenig Beschwerden! Vergnügen die Fülle, in der

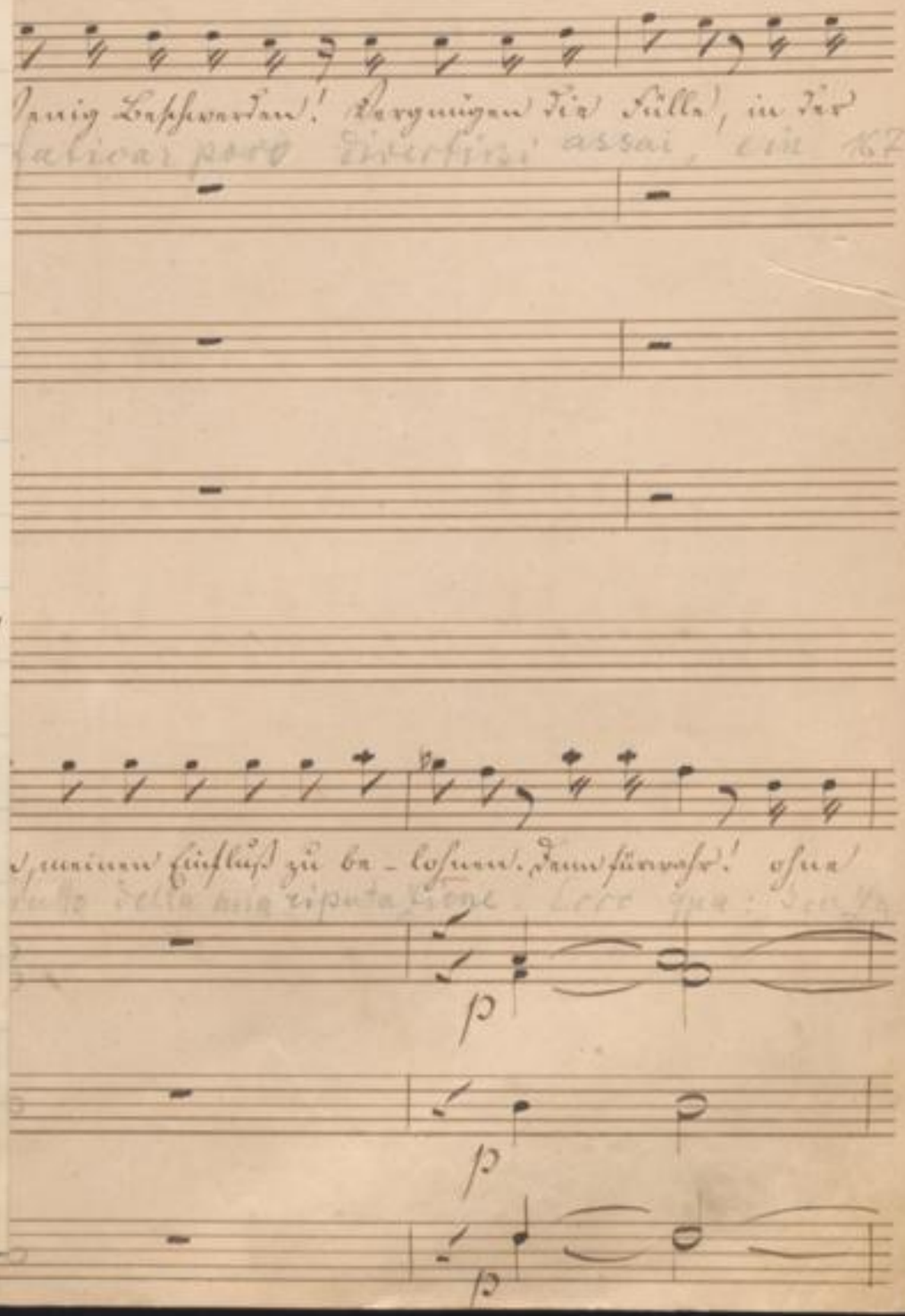
Tutto della mia riputazione. Loco qua: Senza

meinen Einfluß zu be - lohnen. Denn fürwahr! ohne

p

p

p



Violini

Viola

Bassi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 3. Duetto. Allo. maestoso

Violini — p — sotto voce

Viole — p — unis. — p — c. Violini

Flauto

Oboe

Clarinetti

Corni — 2 — Accord

Trombe — D

Fagotti — C

Conte

Figaro — Strahlt auf mich der Blitz des Goldes fühl ich mich wie umgu=

Allo. maestoso — p — 1.2.3.4

226

p p p

sf sf pp pp

staltet und die kuh=nes Le-ben waltet hoch in mir, ja hoch in mir voll Muth u. Kraft ja strahlt auch

p sf pp

Cello.

221

3a

Corni

mich der Blitz des Goldes strahlt auf mich der Blitz des Goldes fühl ich mich wie umge- stal

Cello.

Passi

222

=tet zu zu strahlt auf mich der Blitz des Goldes strahlt auf mich der Blitz des Goldes fühl ich mich wie unge=

Cello

Basi

3a

3a

c. Clar. 8va

3a

poco rit.

Bassi

tal = = tet ich fühle mich voll Muth u. Kraft fühle mich voll Muth u. Kraft voll Muth und

224

Solo

Solo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

226

227

pp

pp

pp

= faltet, was sie wohl — zum Glücke schafft ja ja was sie

Bassi

227

p

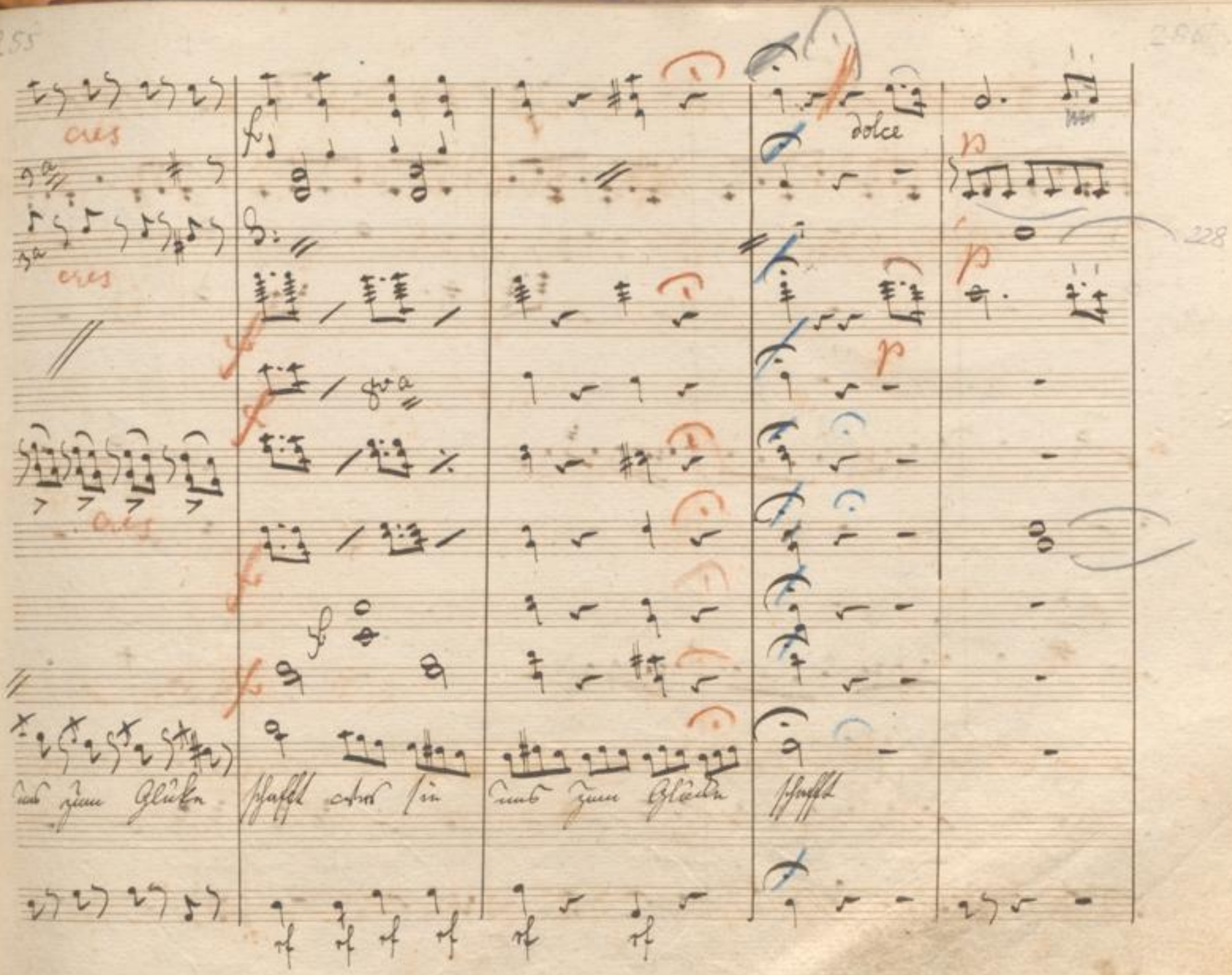
p

col Clar. gr.

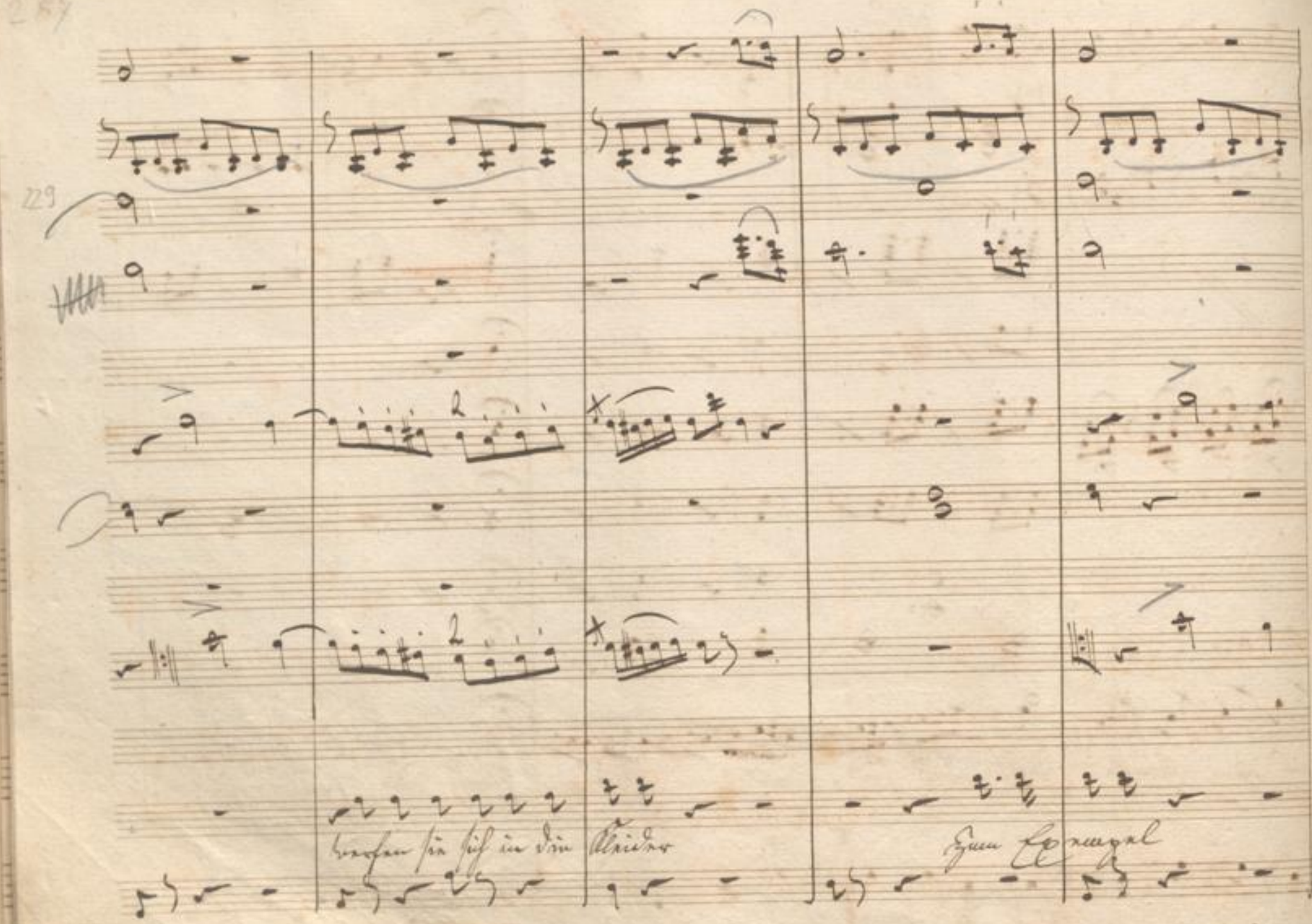
p

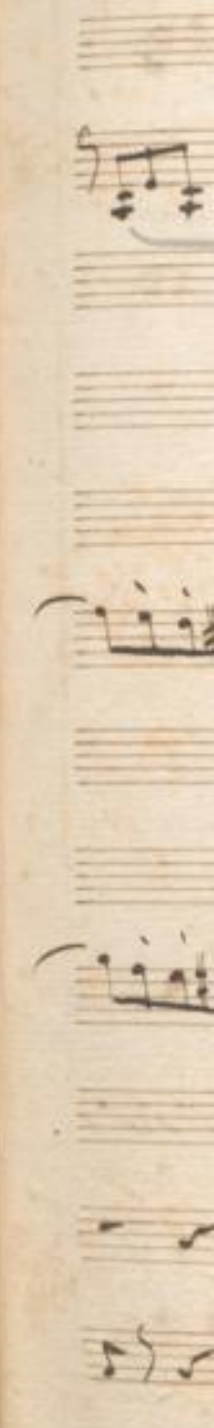
uns zum Glücke schafft ja was sie uns — zum Glücke schafft ja was sie

Cello



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


229
Werfen sie sich in die Kleider
Zum Exempel



coll a parte

a Tempo

p

p

p

230

1

NB

apiacere

Lieb ich Soldat

des Soldaten des was thu ich dann was thu ich

des Soldaten

ja Herr Graf

p

231

pp unis

pp

pp

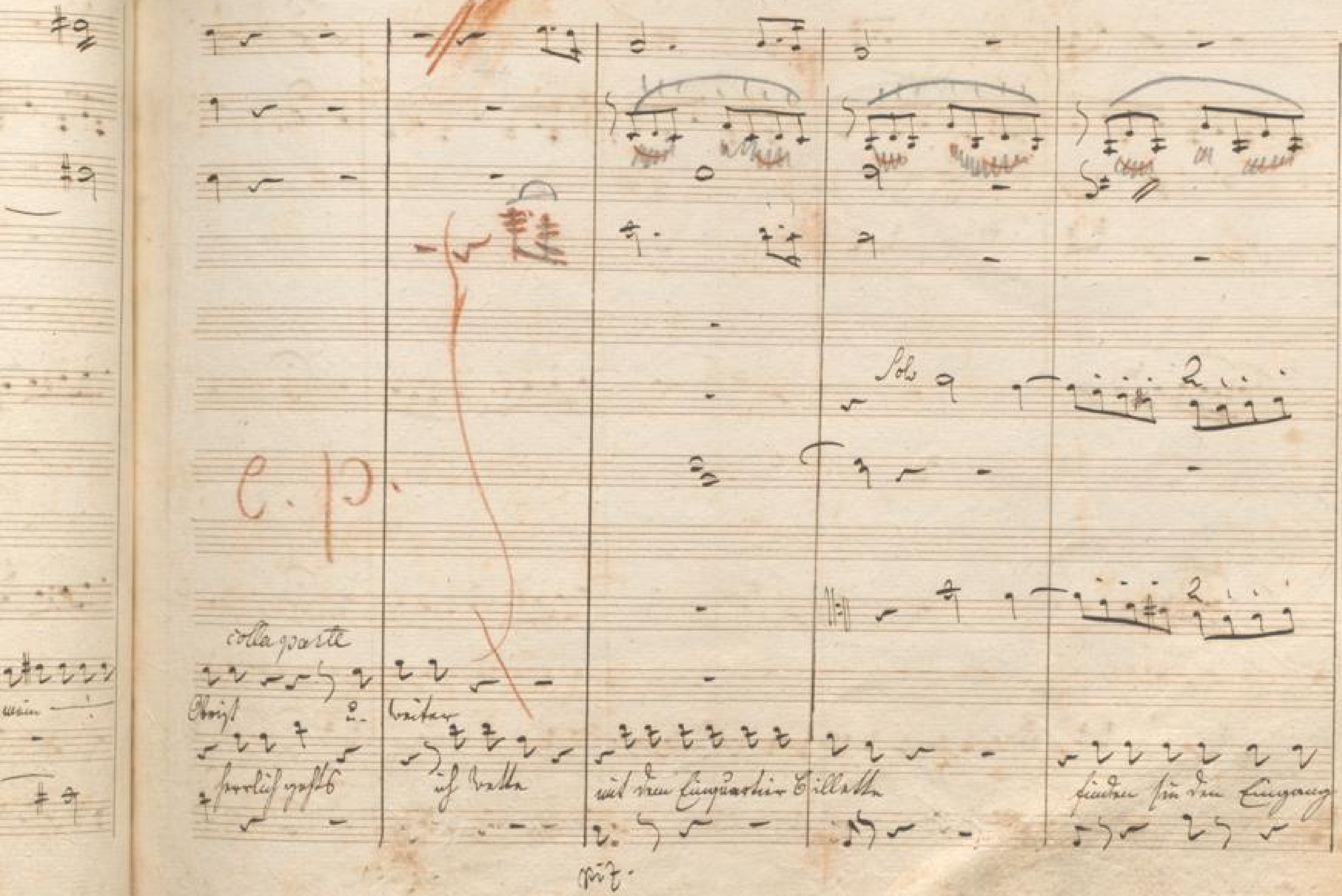
Dann was thu ich dann

ja, u. mein Freund ist auch der Obrist, u. mein

Heute kommen neue Truppen heute

pp

Obrist



232

233

frei Unmaß sagen Euer Gnaden dies der erste von den Kniffen dies der

pp

pp

pp

erste

Cello-

234

pp

pp

pp

Dolce

pp

Dies der erste Dies der erste von den Kniffen Dies der erste Dies von den Kniffen drum nur

Cello. pp

Basso pp.

Cello.

Basso

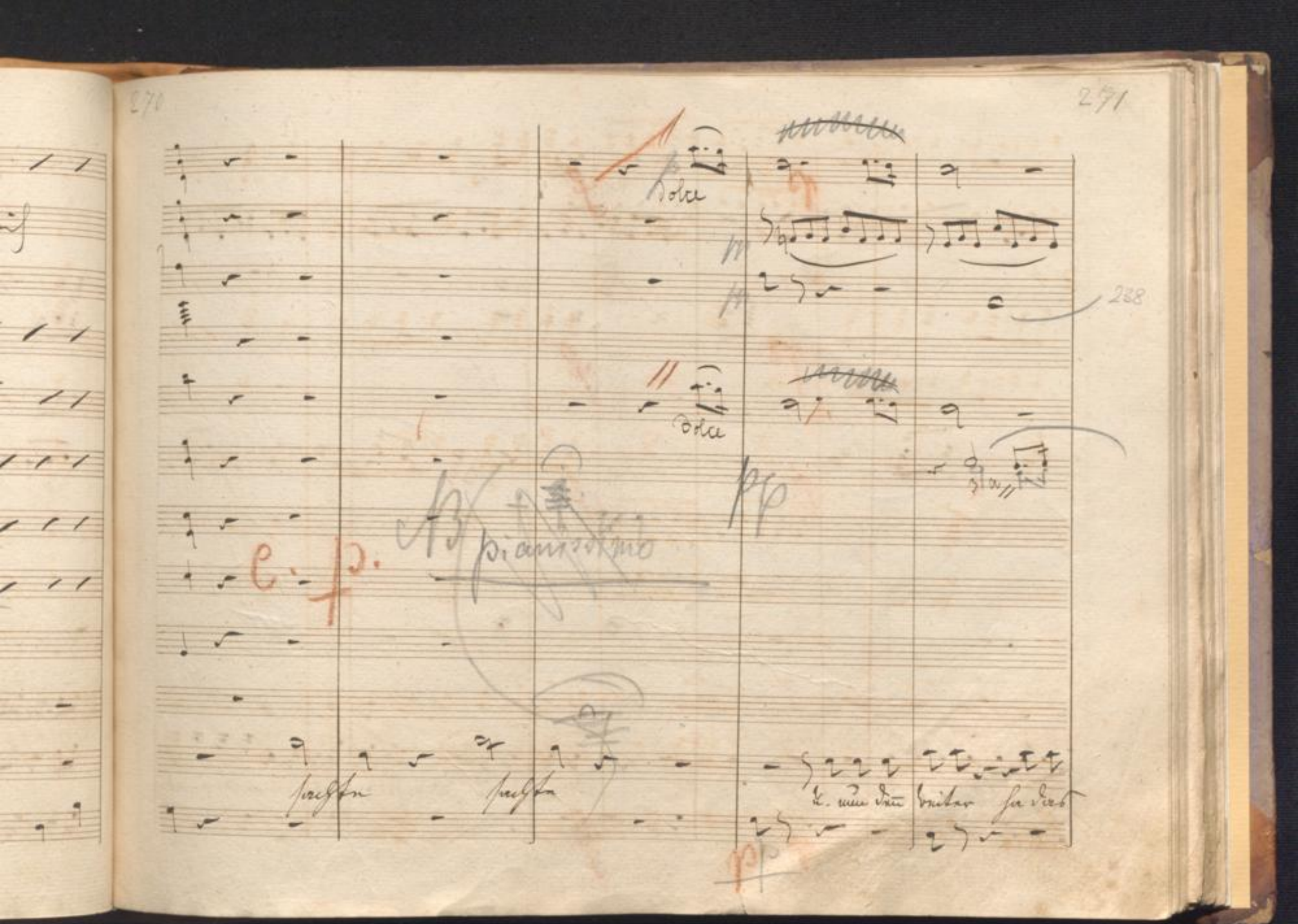
235

p

hurtig drum nur hurtig zu gegriffen Bravo ÷ ÷ er führt uns zum Ziel ja ÷ dies der

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

237


dolce
dolce
288
pp
pp

dolce

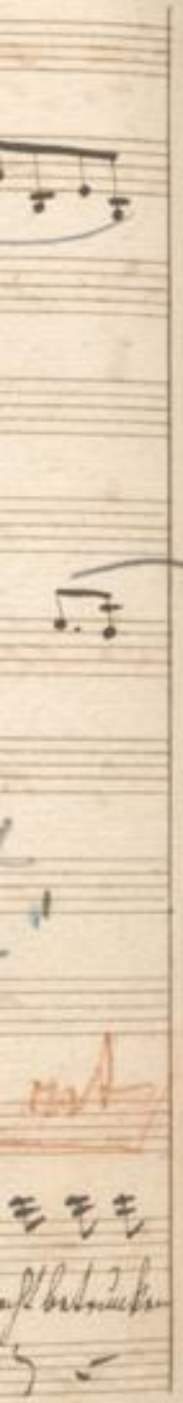
239

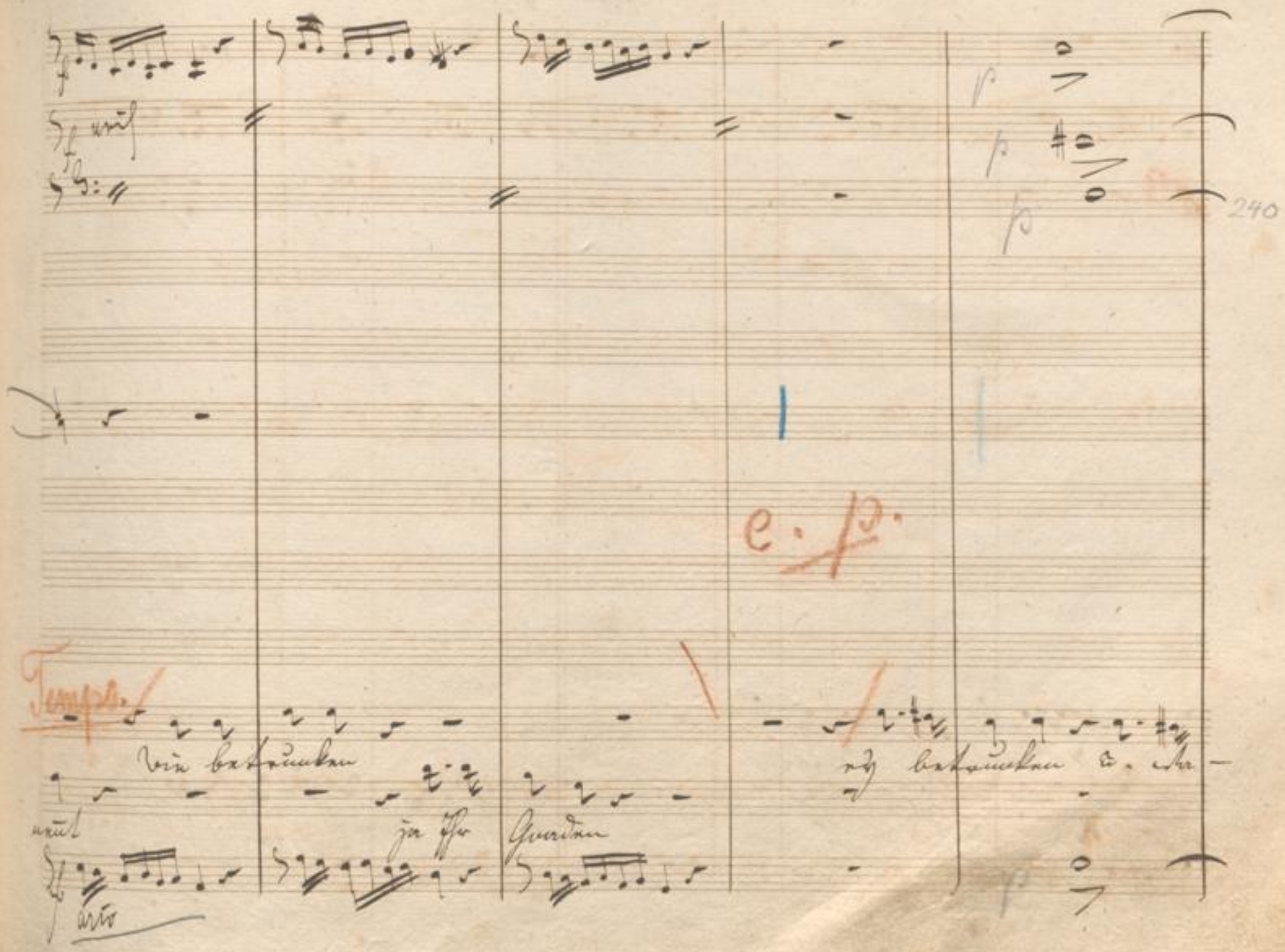
Gold ha das Gold schärft neuen Geist

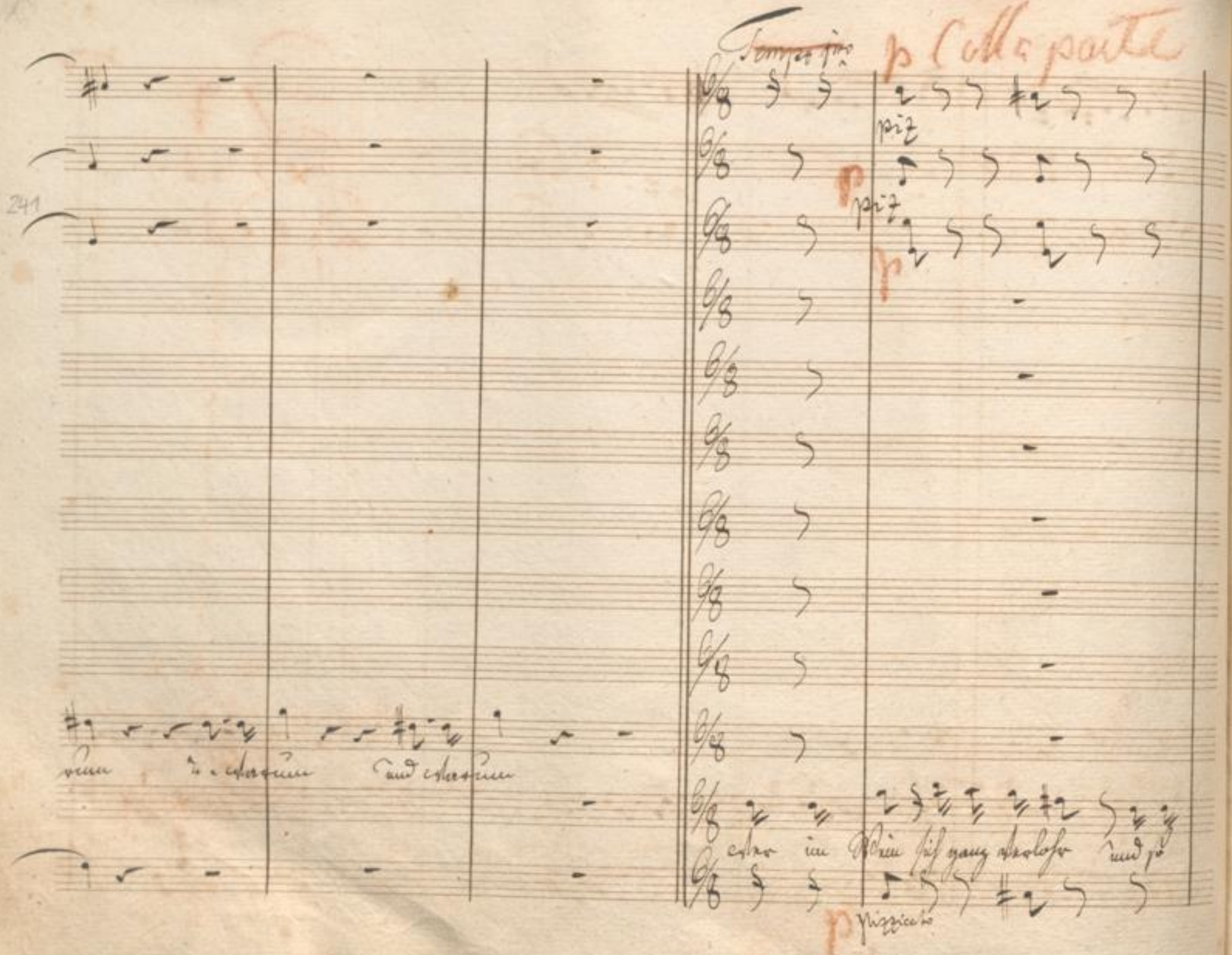
Stellen Sie sich ja recht betrunken, das man recht betrunken

rit.

rit.




240
e. p.
Tempo.
Wie betrunken
ey betrunken
ja Ihr Gnaden
arco


Tempo 1mo
p Colla parte
pizz
p
pizz
p
p pizzicato

arco

arco

fis

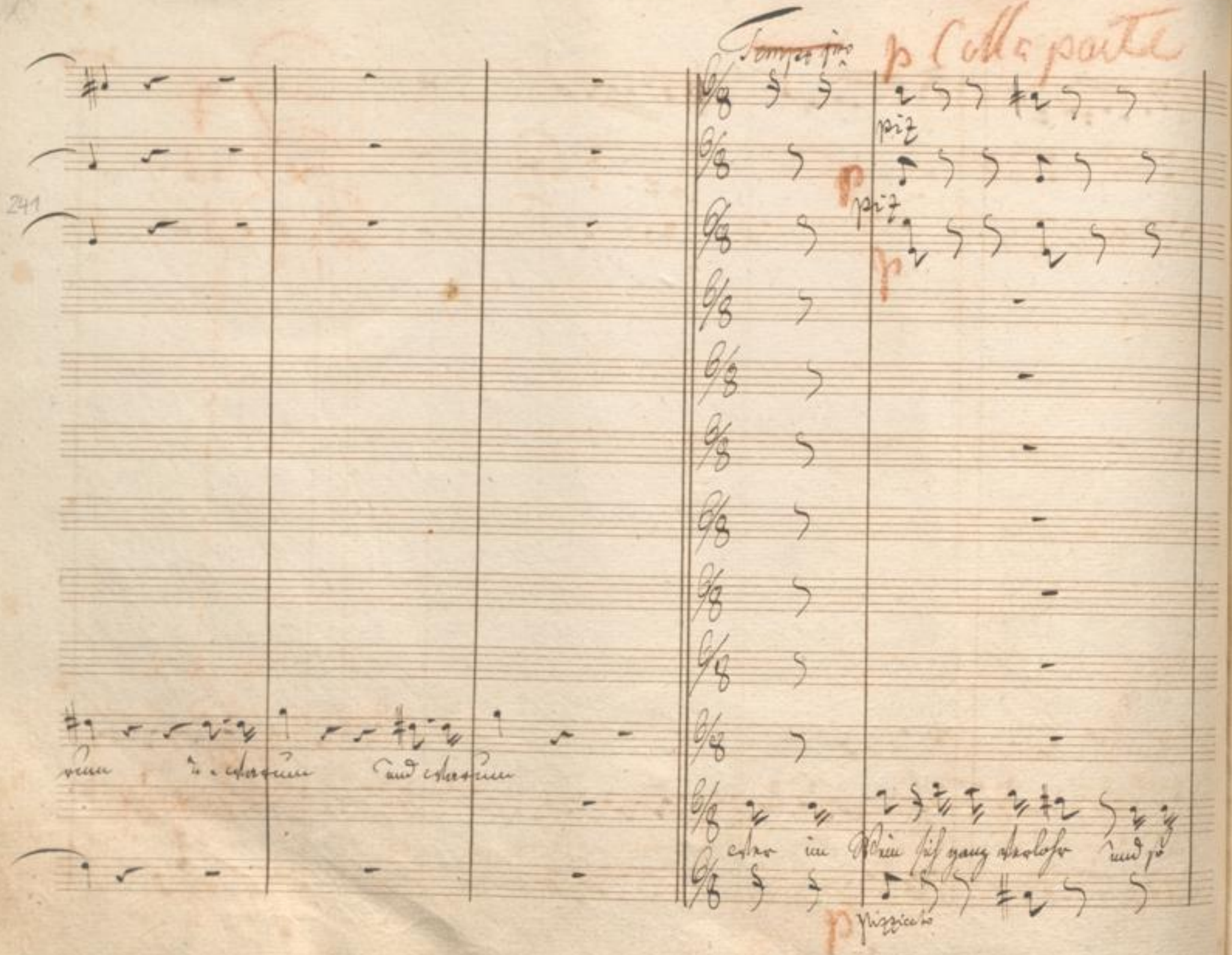
292

ja ja so

und so

voll betrunken ist jetzt mir keinen floh ins Ohr denkt der Alte Rabulist ja so denkt ja der alte so

Arco


Tempo 1mo
p Colla parte
pizz
p
pizz
p
p pizzicato

Tempo 1mo

243

Arco

pp

pp

pp

Arco

p

p

dies der zweite

der al – te der Rabu= list dies der zweite dies ~~dies der~~ ~~zwei~~ ~~der~~ dies der

Cello. Arco

von den Basse Kniffen

zweite

Cello

Cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

245

bravo er fuhrt zum Ziel ja ja drum nur hurtig drum — zugegriffen bravo drum nur hurtig

f 6a

6a

p

p

p

f 6

c. Vni

p

zugegriffen er führt uns zum Ziehl hurtig zugegriffen er führt uns zum Ziel ja er

stac:

247

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C. P.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

249

gessen sage mir Wo ist dein Laden Schild u. Zeichen sag es an

dort mein

Allo.

p

Allegretto

p

Allegro

Allegro

Laden nicht zu fehlen schön u. stattlich ist er gepiert

250

251

252

Decken u. vor den Fenstern stehn Hauben= stöcke Turen Pe=

253

ppp

ppp

ppp

ppp

rücken Wasser zum Waschen Conbonen - rien sich krank zu

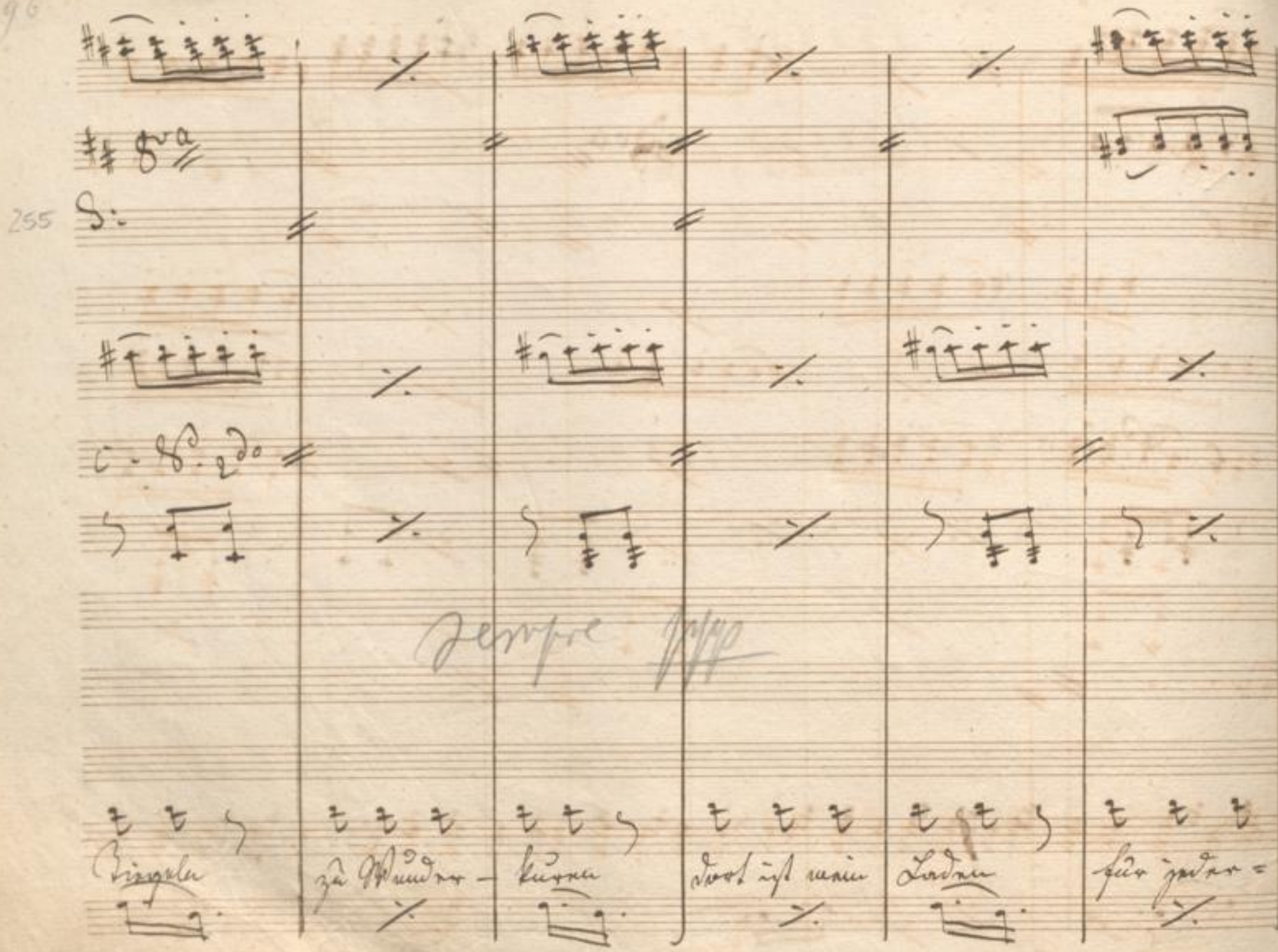
ppp

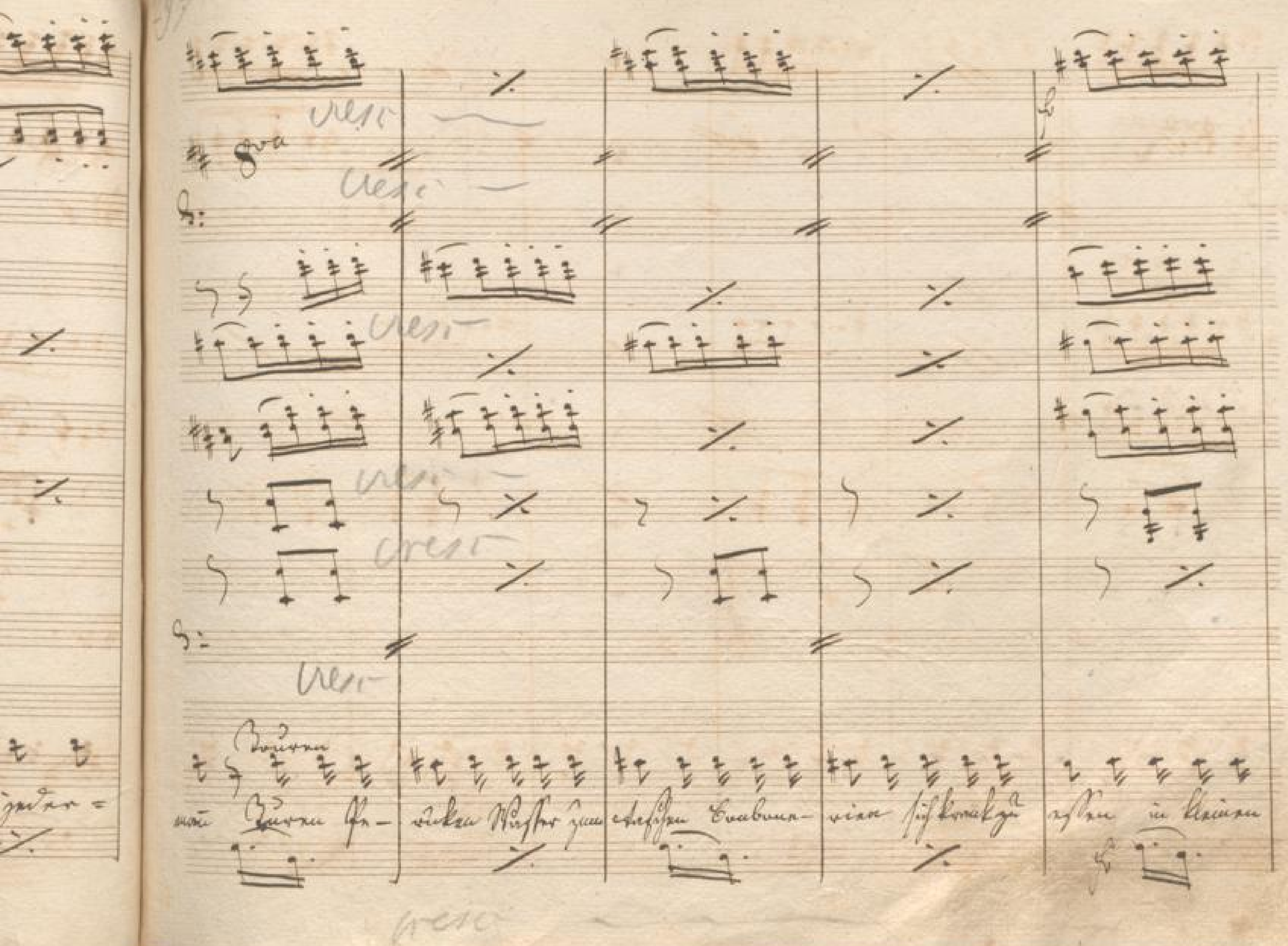
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C. 8. 2do

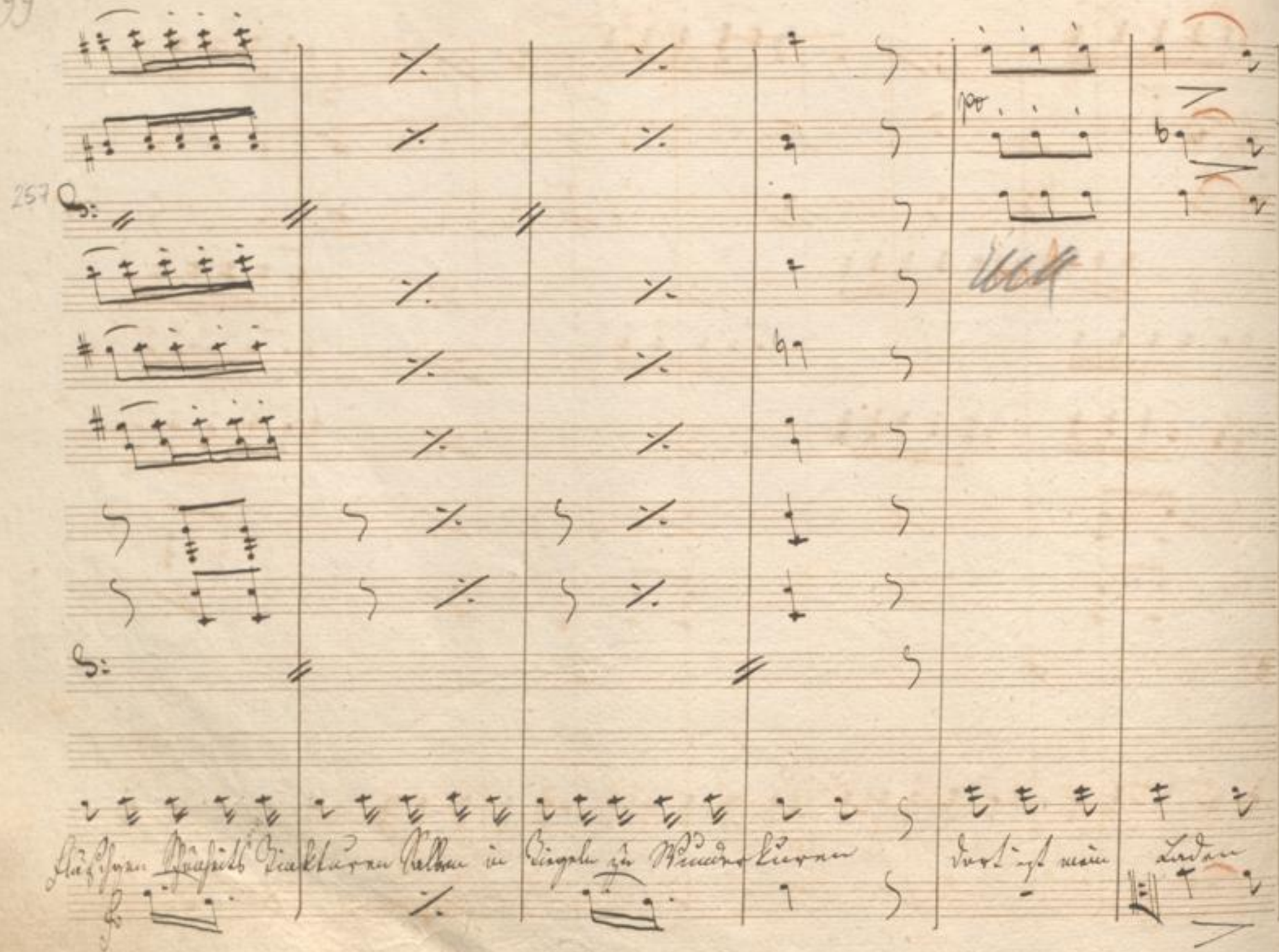
krank zu

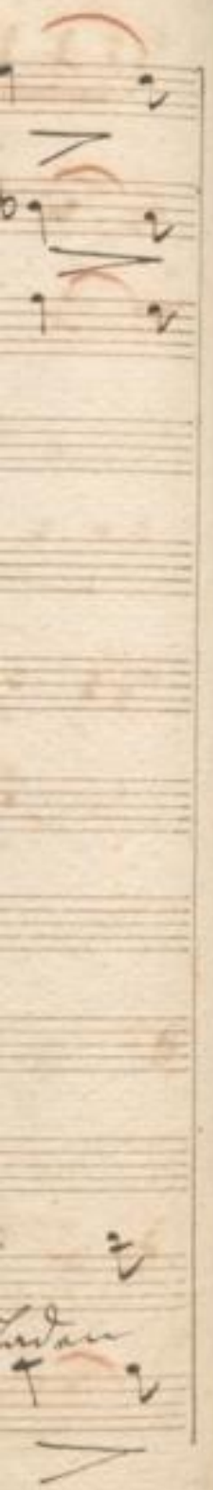
waschen in kleinen Fläschchen Schönheit Tink- turen Salben in

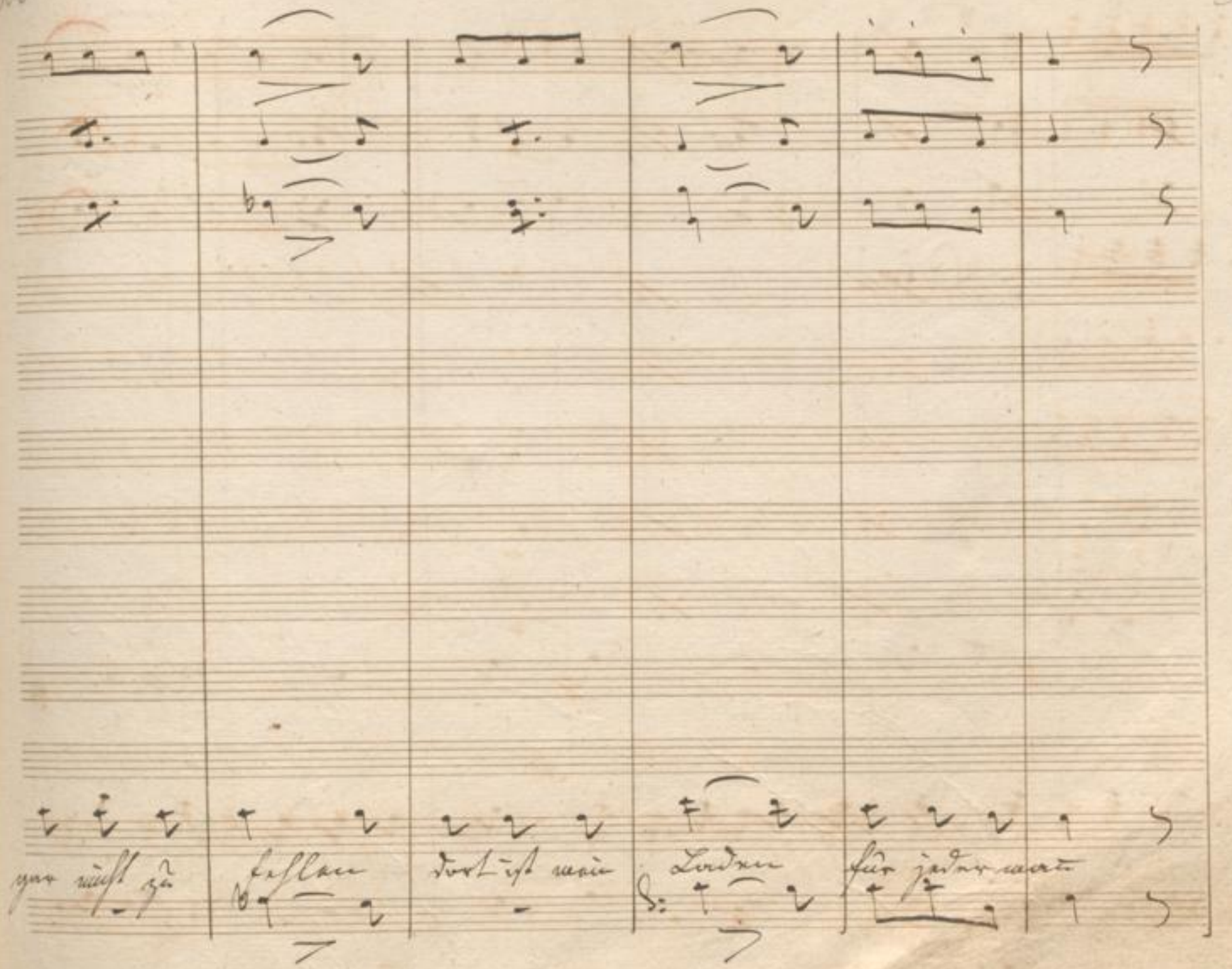

8va
255
Tiegeln
zu Wunder-
kuren
dort ist mein
Laden
für jeder-



256


257
po
Fläschgen Schönheits Tinkturen Salben in Tiegeln zu Wunderkuren
dort ist mein Laden

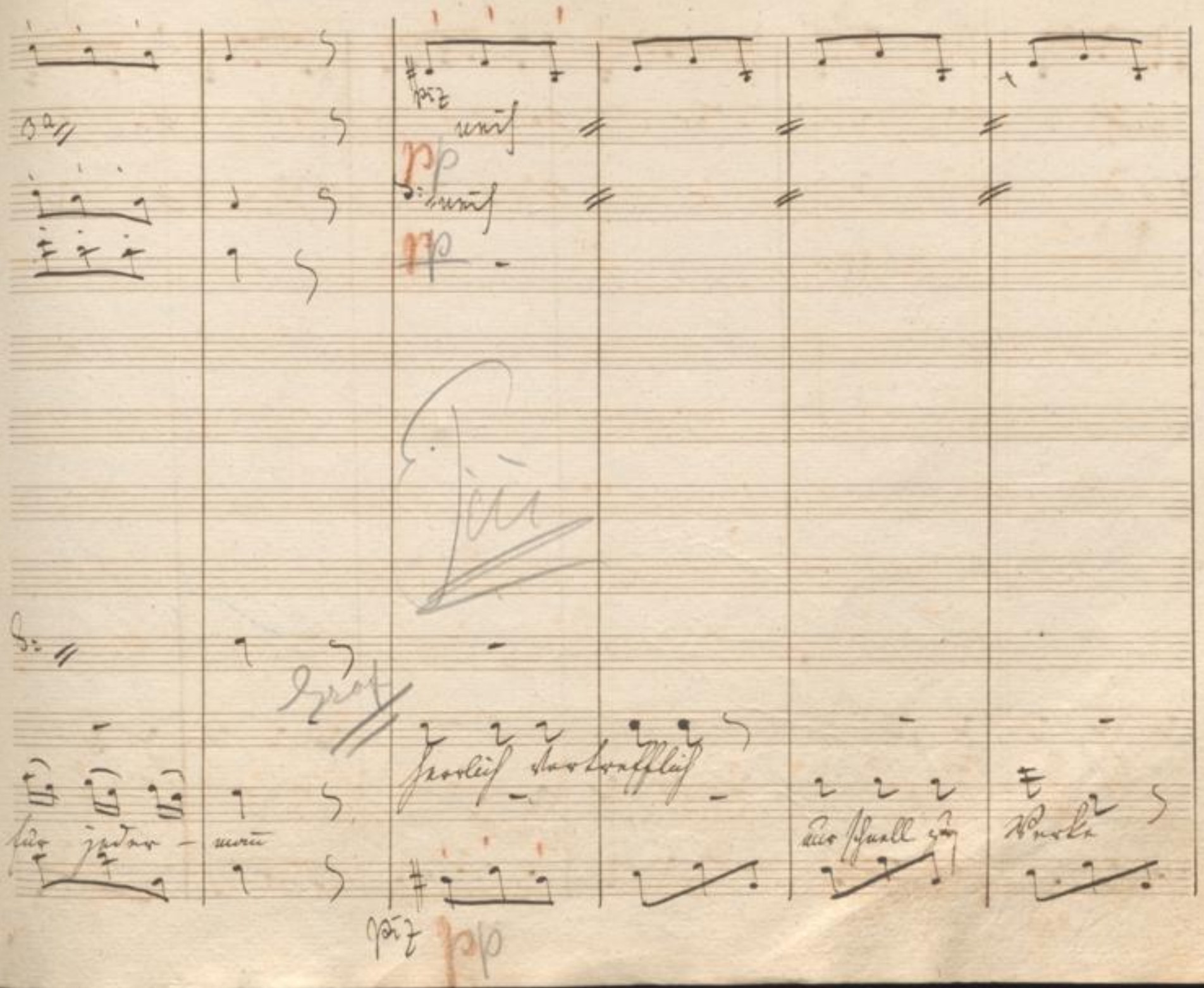

Laden

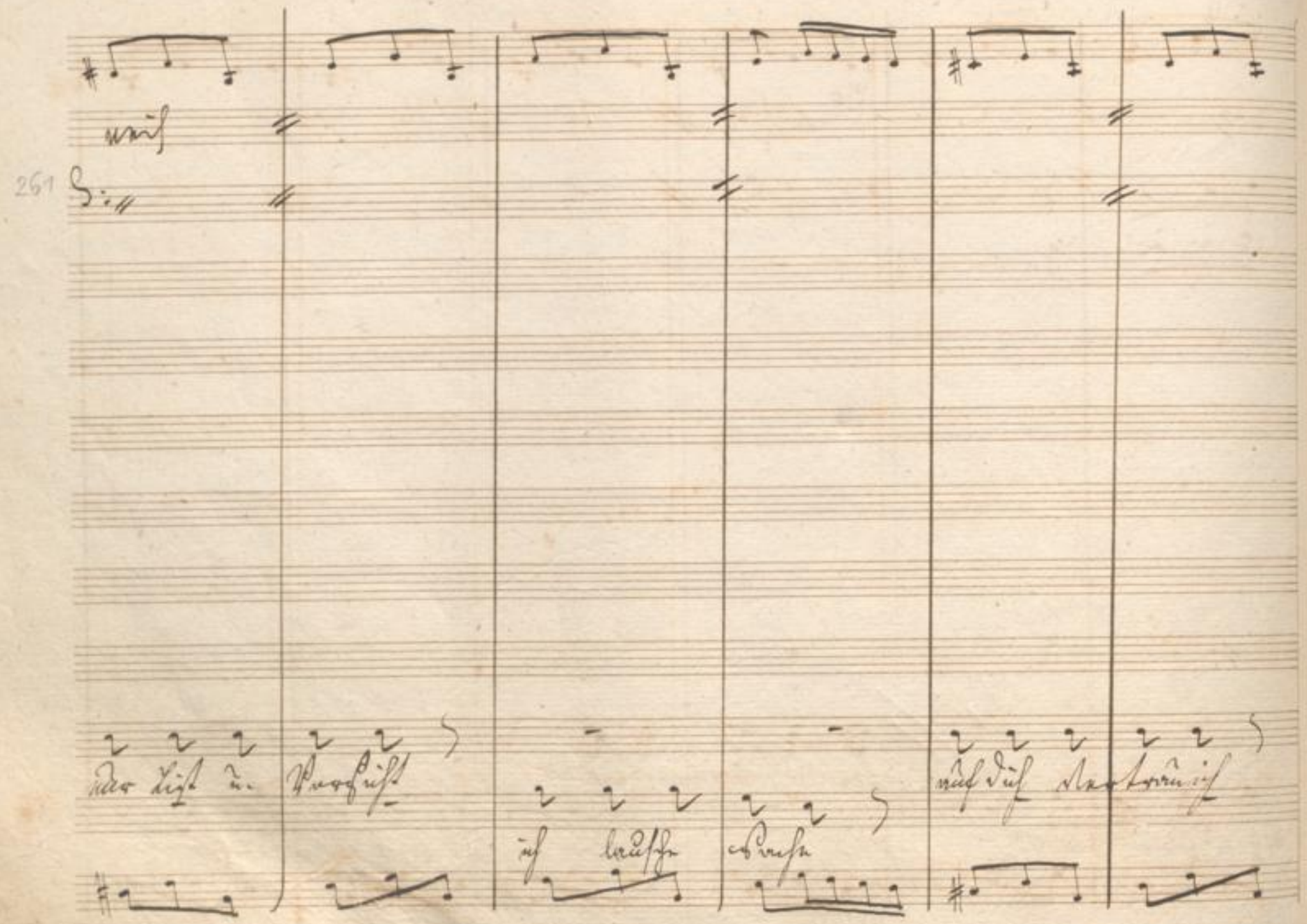

gar nicht zu
fehlen
dort ist mein
Laden
für jeder man

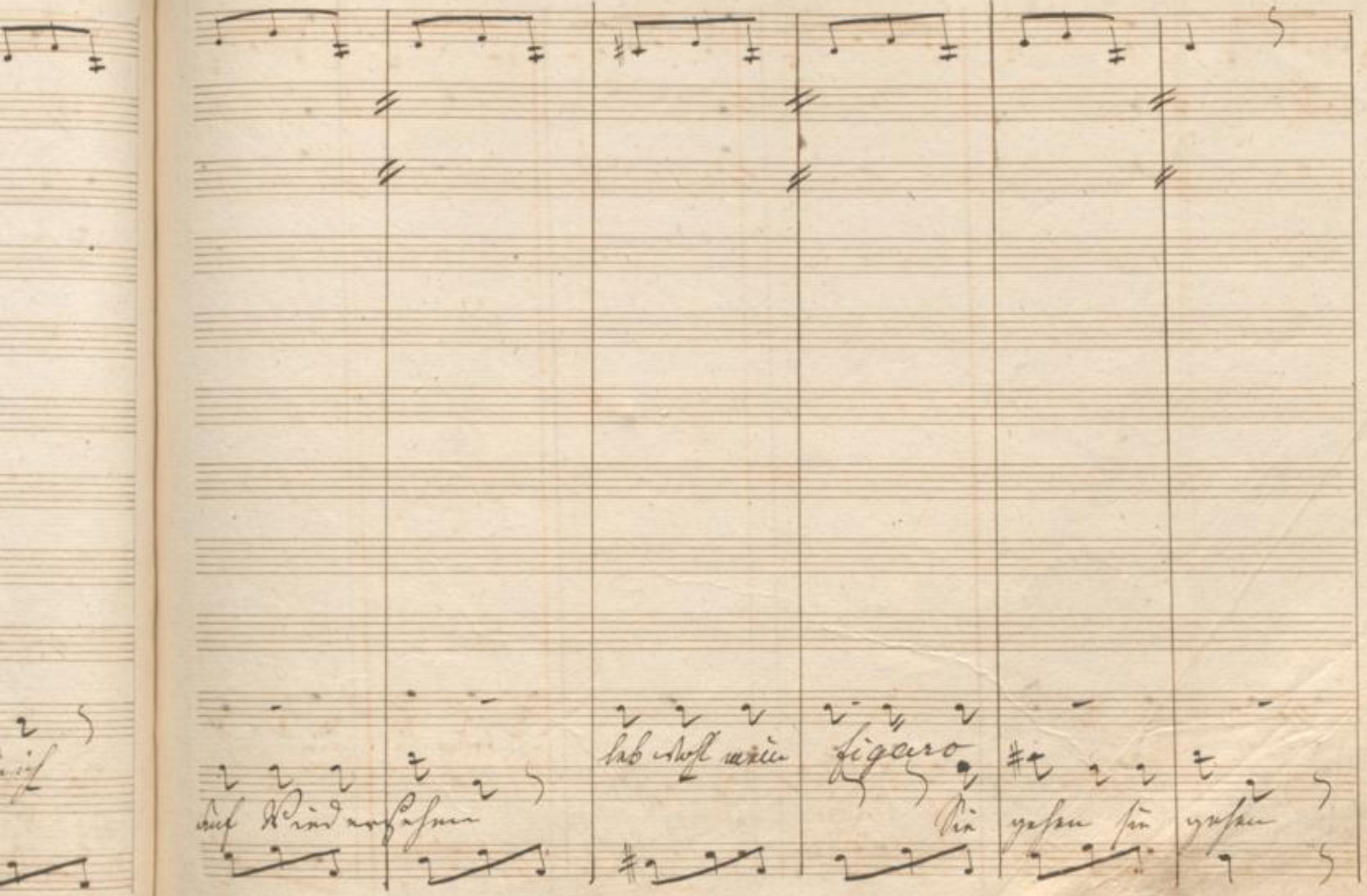
259

Bouren Pe- rücken u. viele Dinge dort ist mein Laden

Cello


pizz
unis
pp
unis
pp
Fin
Grof
herrlich vortrefflich
für jeder - mann
nur schnell zu Werke
pizz
pp


weiß
261
Der List u. Vorsicht
ich lausche Sache
auf dich vertrau ich


Auf Wiedersehen
Leb wohl mein Figaro
Sie gehen sie gehen

263

p

p

1.

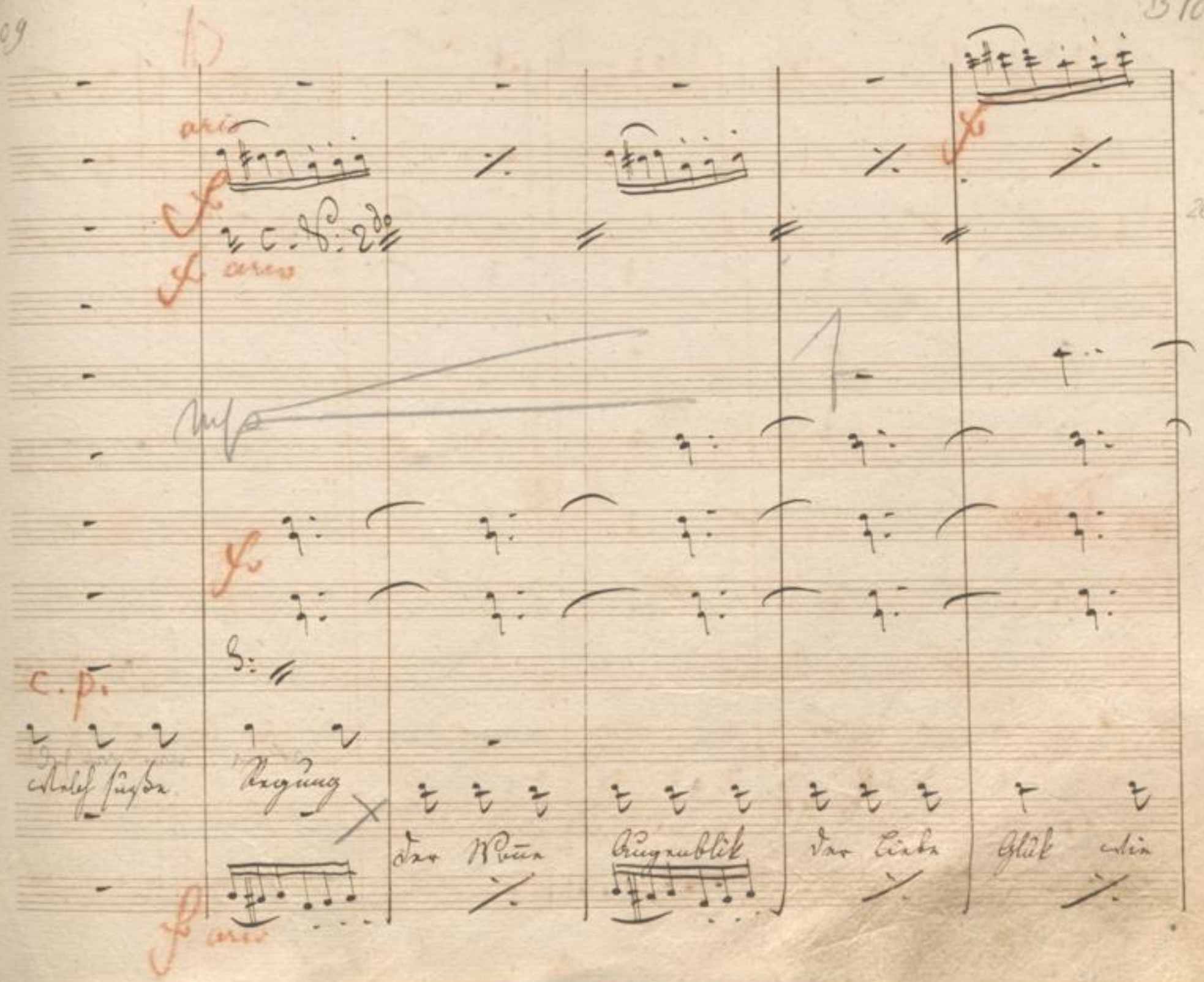
im Takte

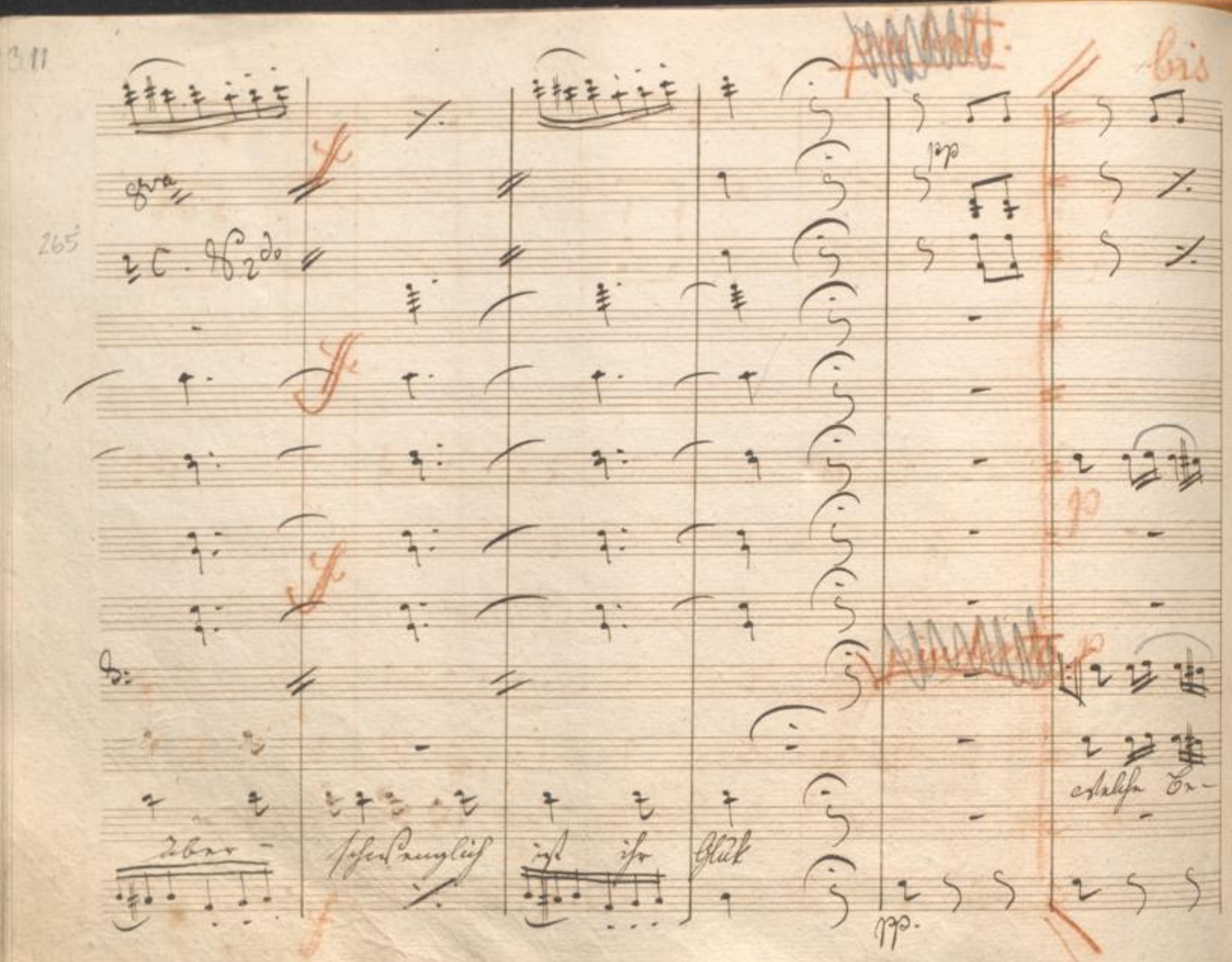
Die wird zum Lohne

die volle Bürse

ich bring sie dir, doch

p


arco
arco
c. p.
Welch süße Regung
der Wonne Augenblick der Liebe Glück wie


311
265
bis
pp
p
pp.
Aber
schwenglich
ist ihr
Glück
welche Be-

bis

Klemmung welches Ent- zücken

sotto voce

Sie die Ge- lieb- ten

Klingen des Goldes

267

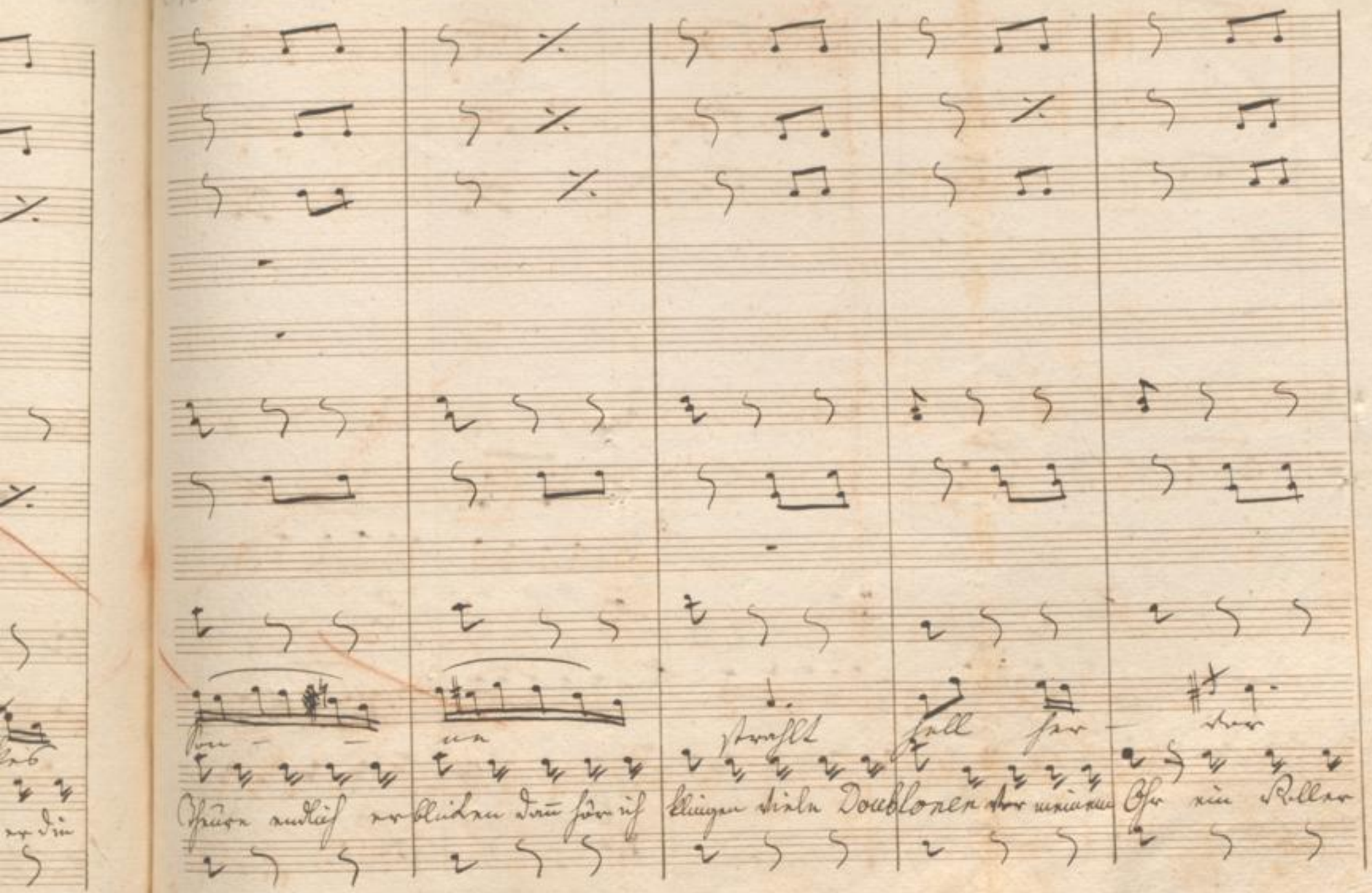
bald zu er- blicken

wird mich ent- zücken

ein voller Beutel

des Glü = kes

wird herrlich mich beglücken, kann er dir


Son - - ne strahlt hell her - vor
Theure endlich erblicken dann hör ich klingen viele Doublonen vor meinem Ohr ein Keller

269

Beutel wird mich be- glücken kann er die Theure endlich er- blicken, dann hör ich klingen viele Doub-

Son = = un

des Glü = kes

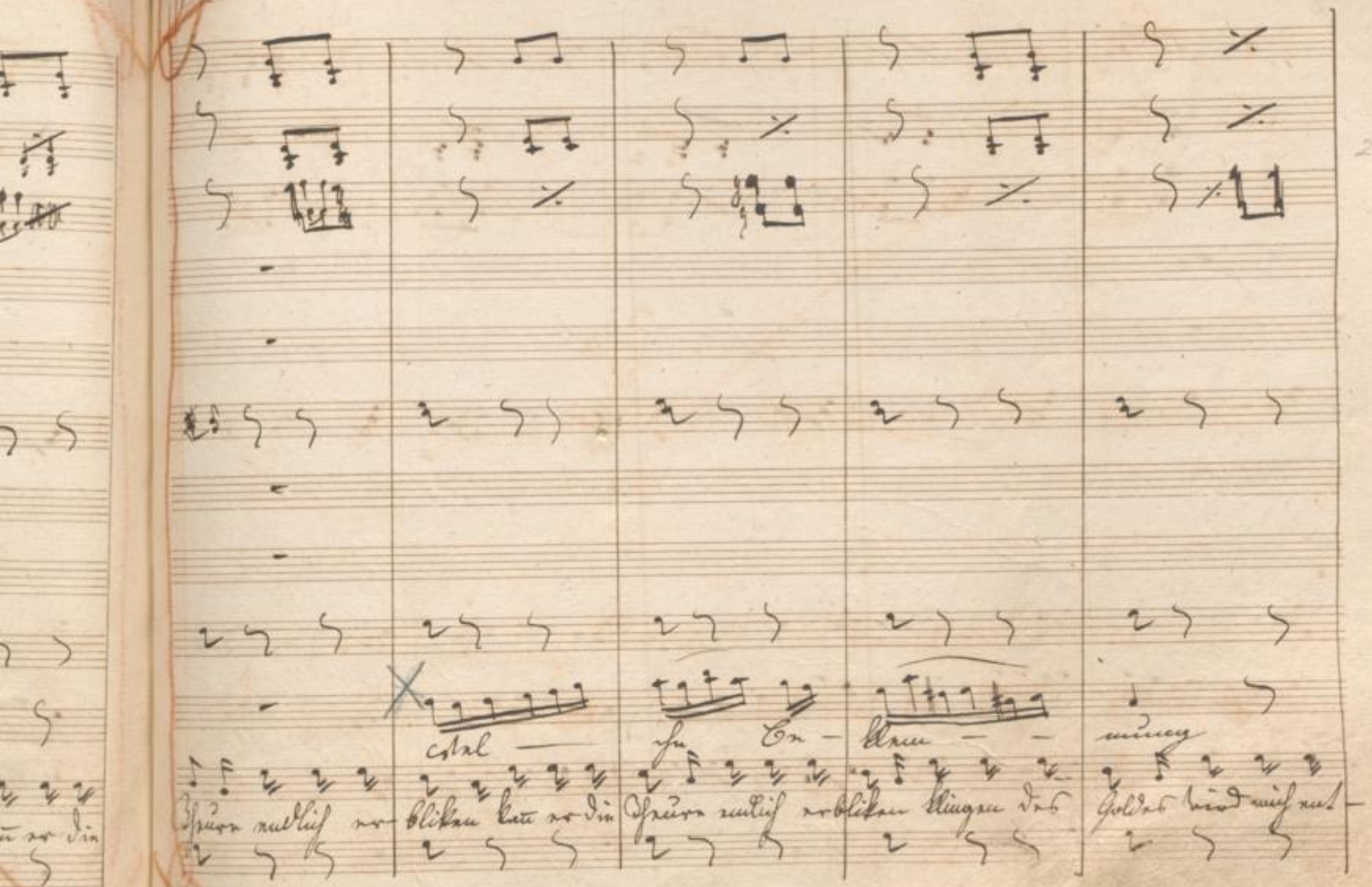
strahlt hell hervor Liebe in deine Macht leg ich mein

-lonen, tiefe vor meinem Ohr

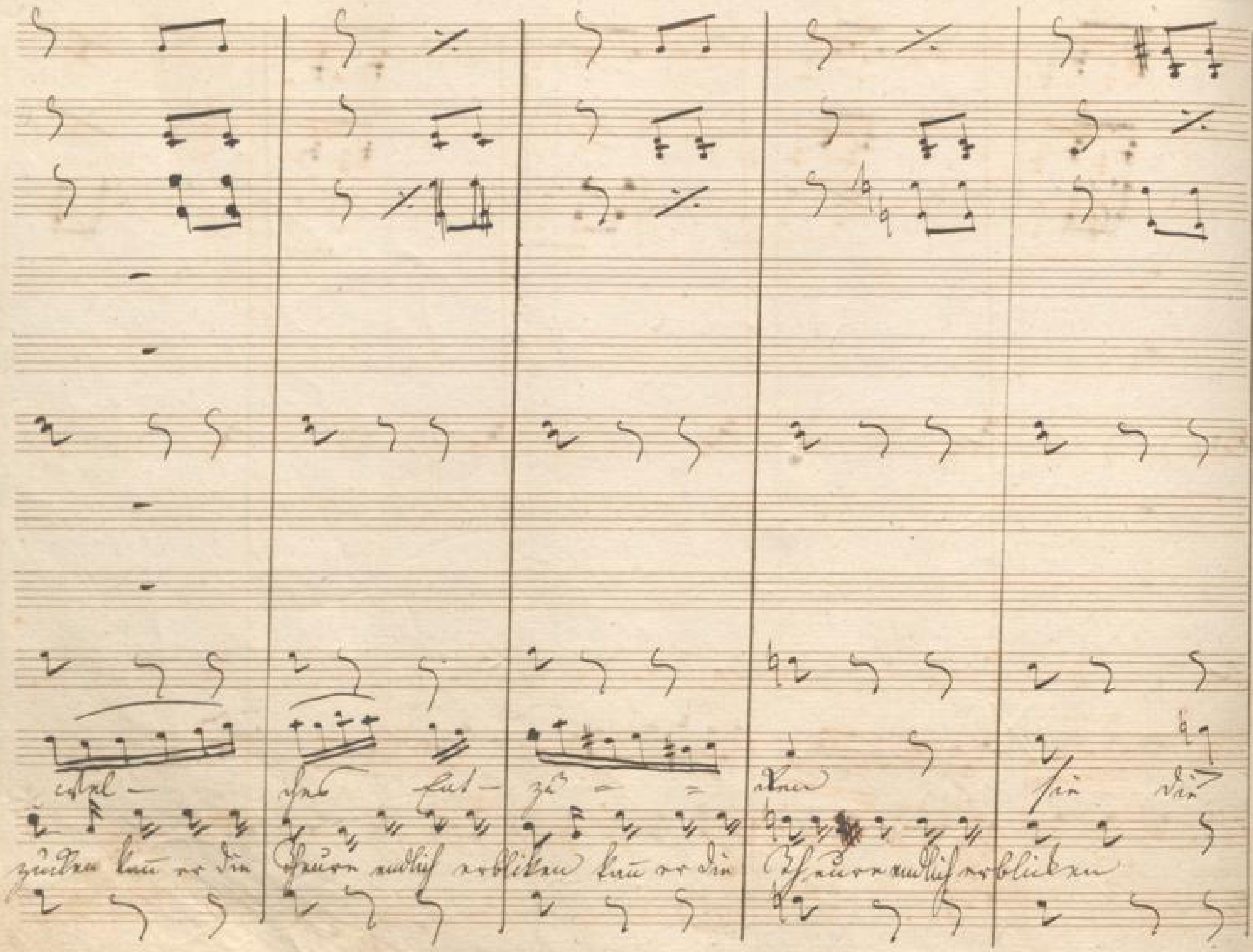
271

Leben du wirst es heben zum Glück em- por

klingen des Goldes wird mich entzücken kann er die


Stel — che Be — klem — — mung
Theure endlich er — blicken kann er die Theure endlich erblicken klingen des Goldes wird mich ent —

273



274

Ge- lieb te sie bald zu er-

schimmerndes blankes Gold welches Entzücken welches hören schon

275

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

276

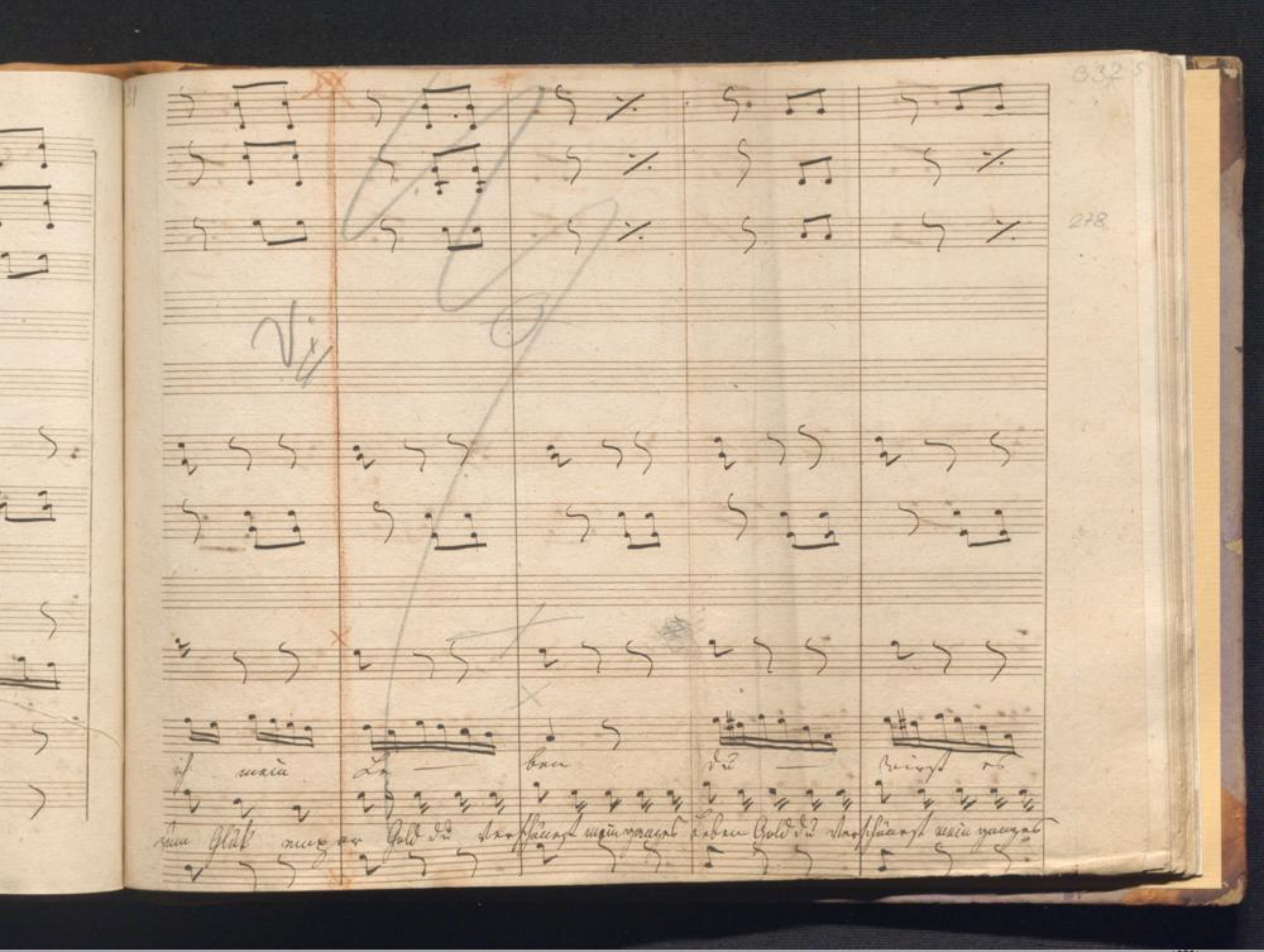
=keit mein — Herz durch — be — ben

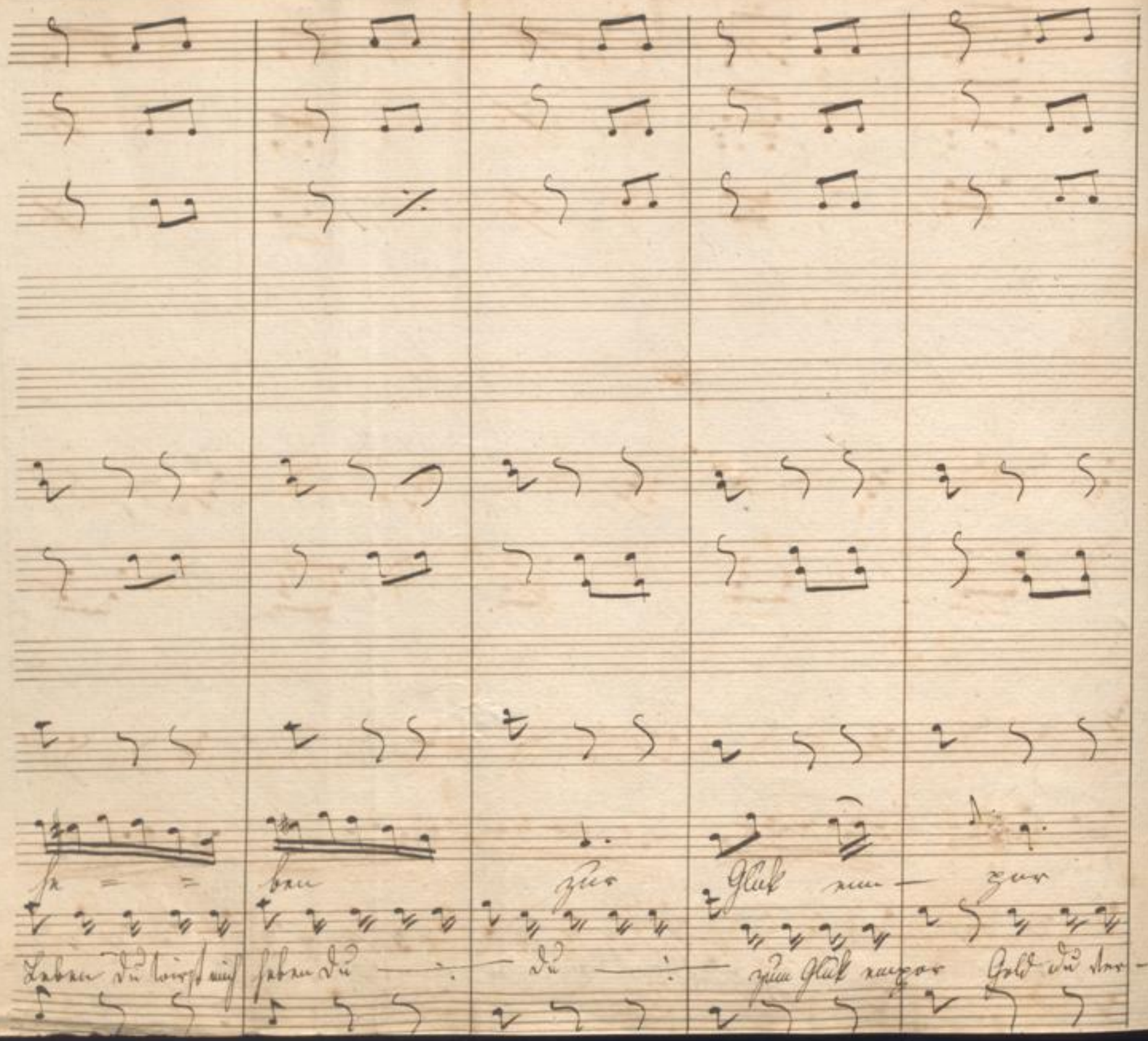
Gold nur in deiner Macht leg ich mein Leben

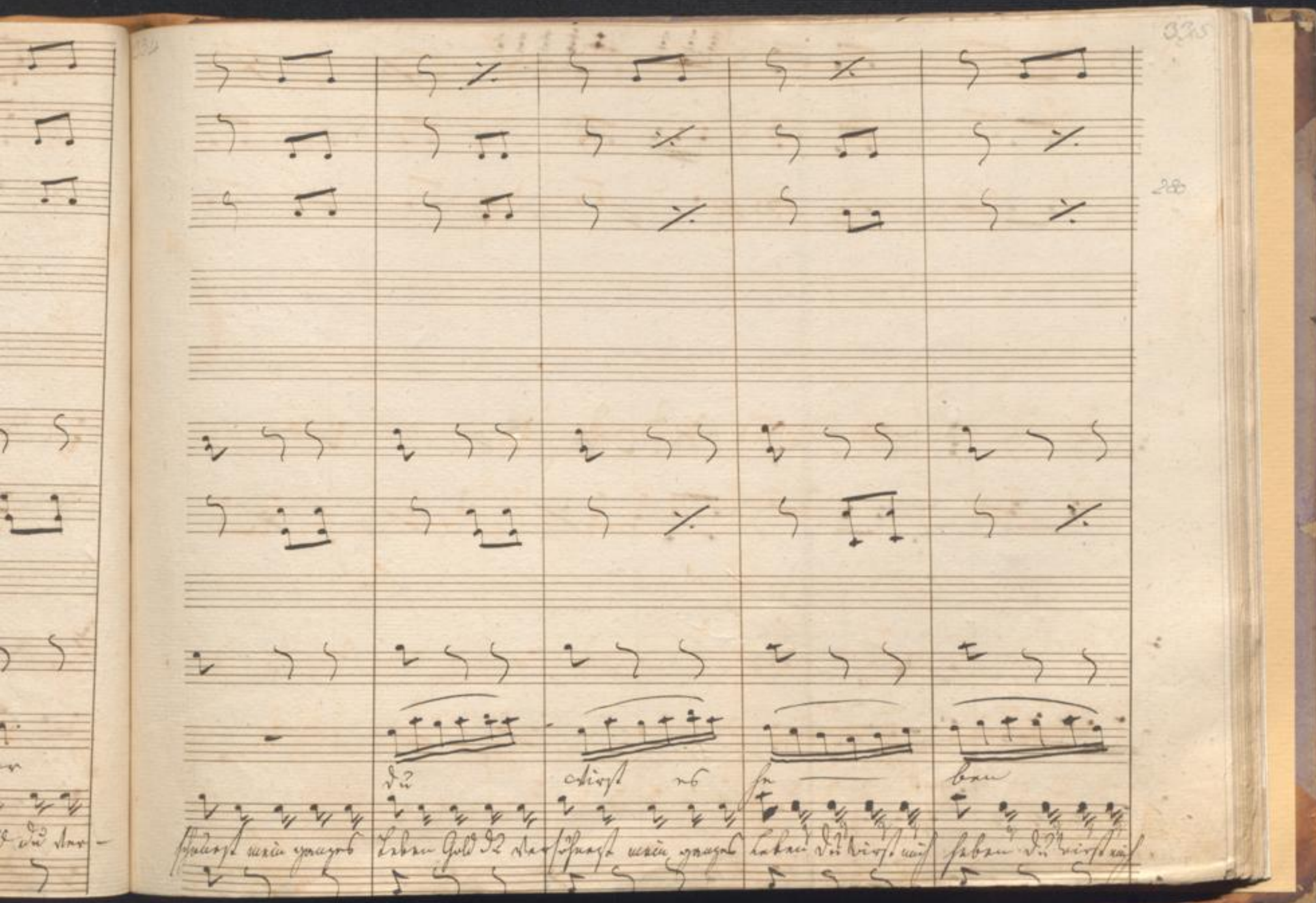
277

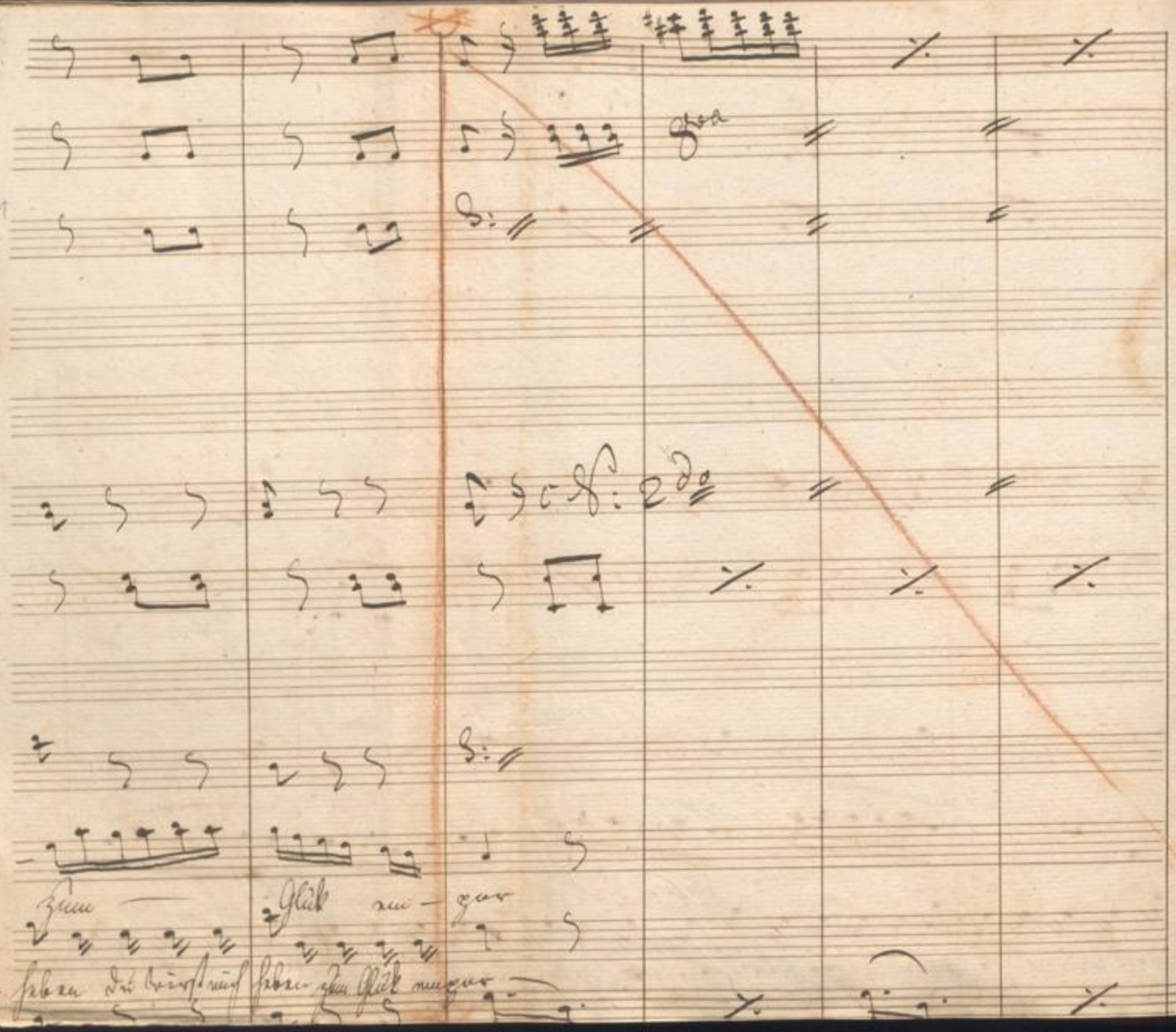
Die — be in Dei — ne Macht leg

du wirst mich heben

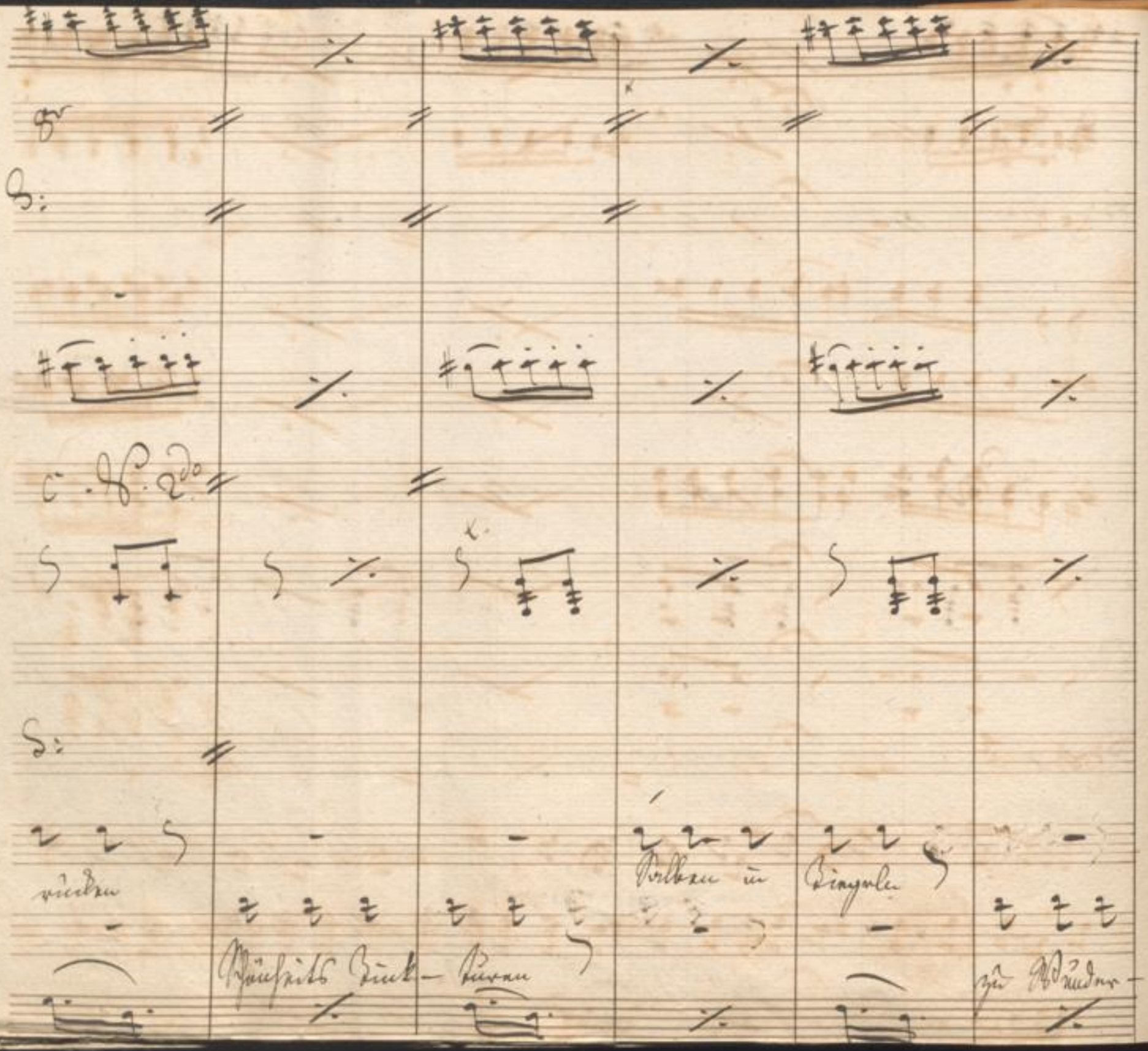

Vi
ich mein Le — ben du — wirst es
zum Glück empfer Gold du verschönest mein ganzes Leben Gold du verschönest mein ganzes

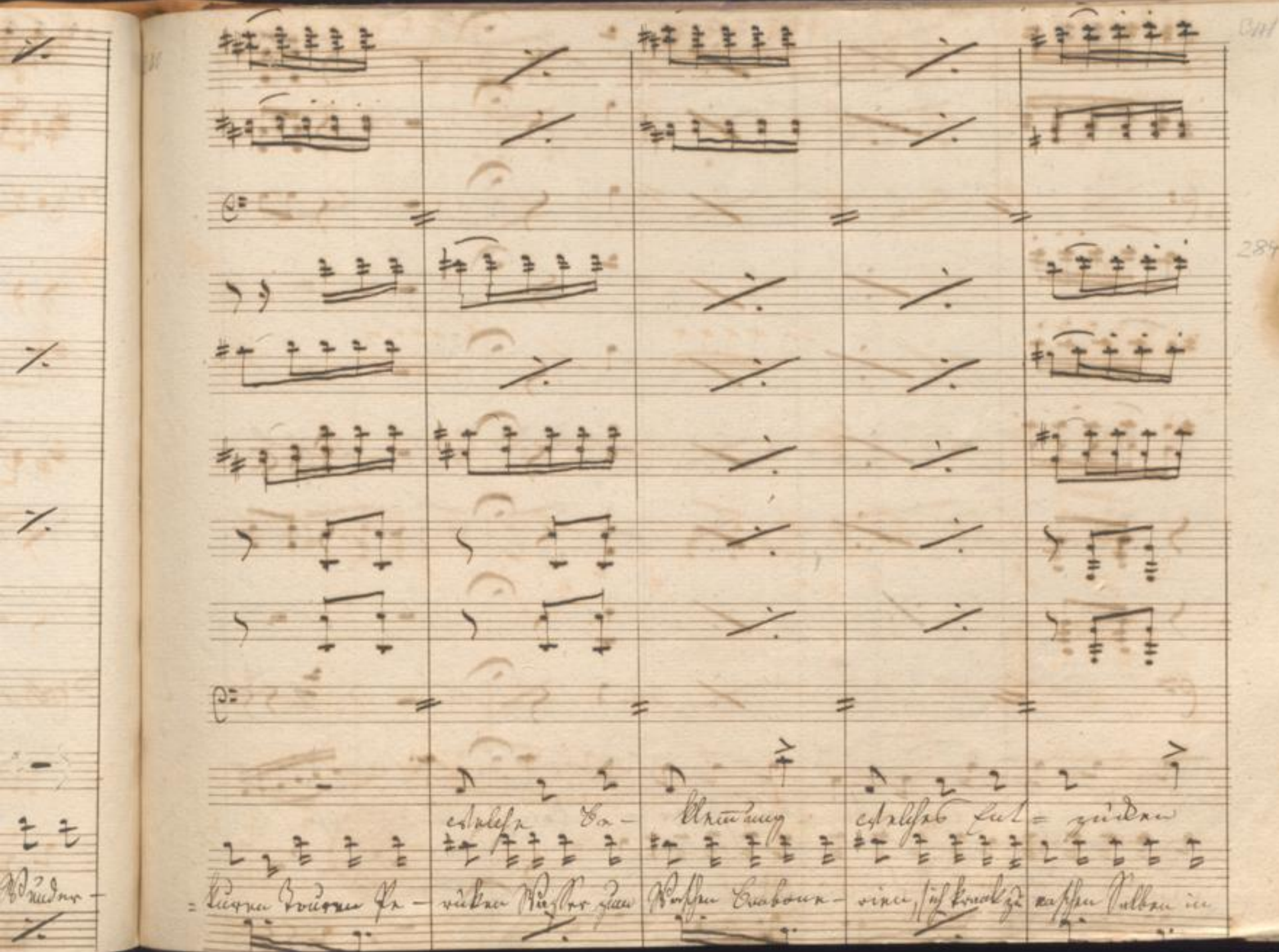

279
zur Glück
zum Glück


du wirst es he ben
schönest mein ganzes Leben Gold du versöhnest mein ganzes Leben du wirst mich heben du wirst mich


281
Zum — Glück em-por
heben du wirst mich heben zum Glück empor

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

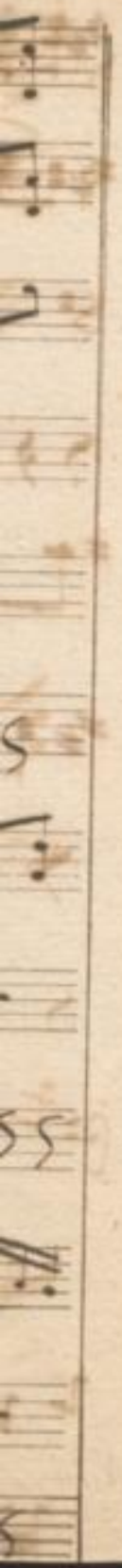

rücken
Salben in Ziegeln
Schönheits Zink- Turen
zu Wunder-

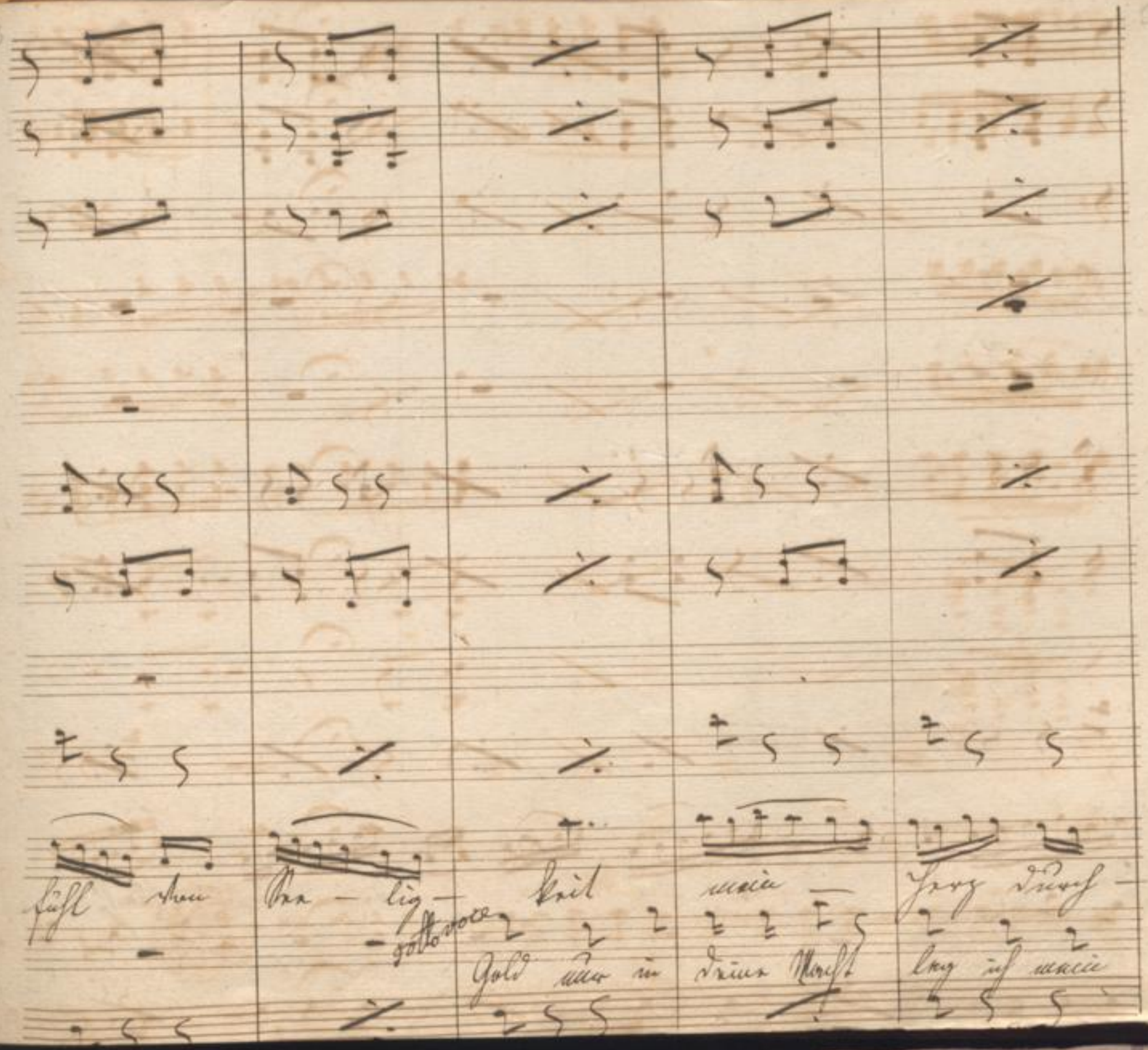

284
welche Be- klemmung welches Ent- zücken
= kuren Touren Pe- rücken Wasser zum Waschen Crabone- rien, sich krank zu naschen Salben in

285

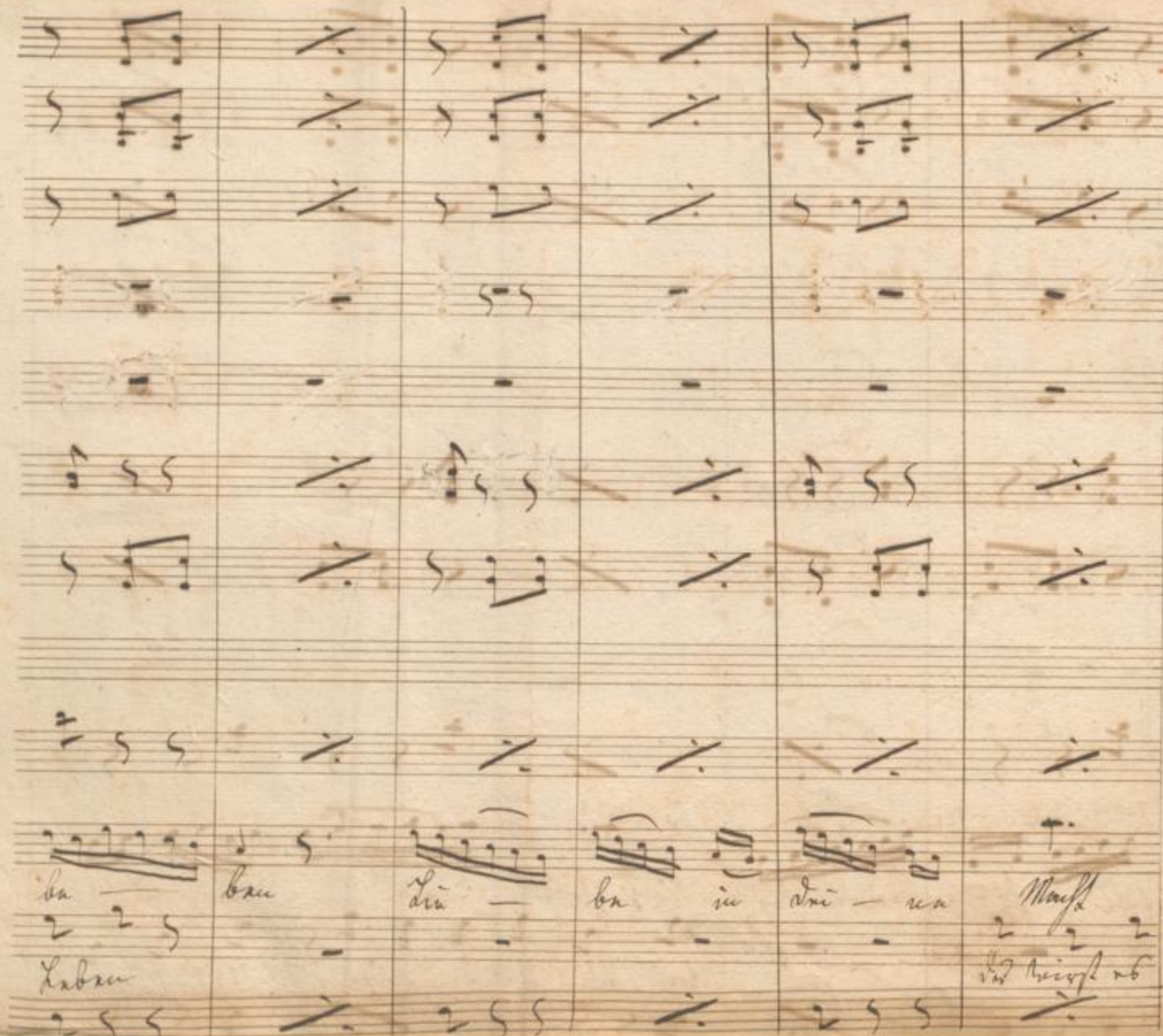
Sie die Ge- lieb- te bald zu er- blicken — ich

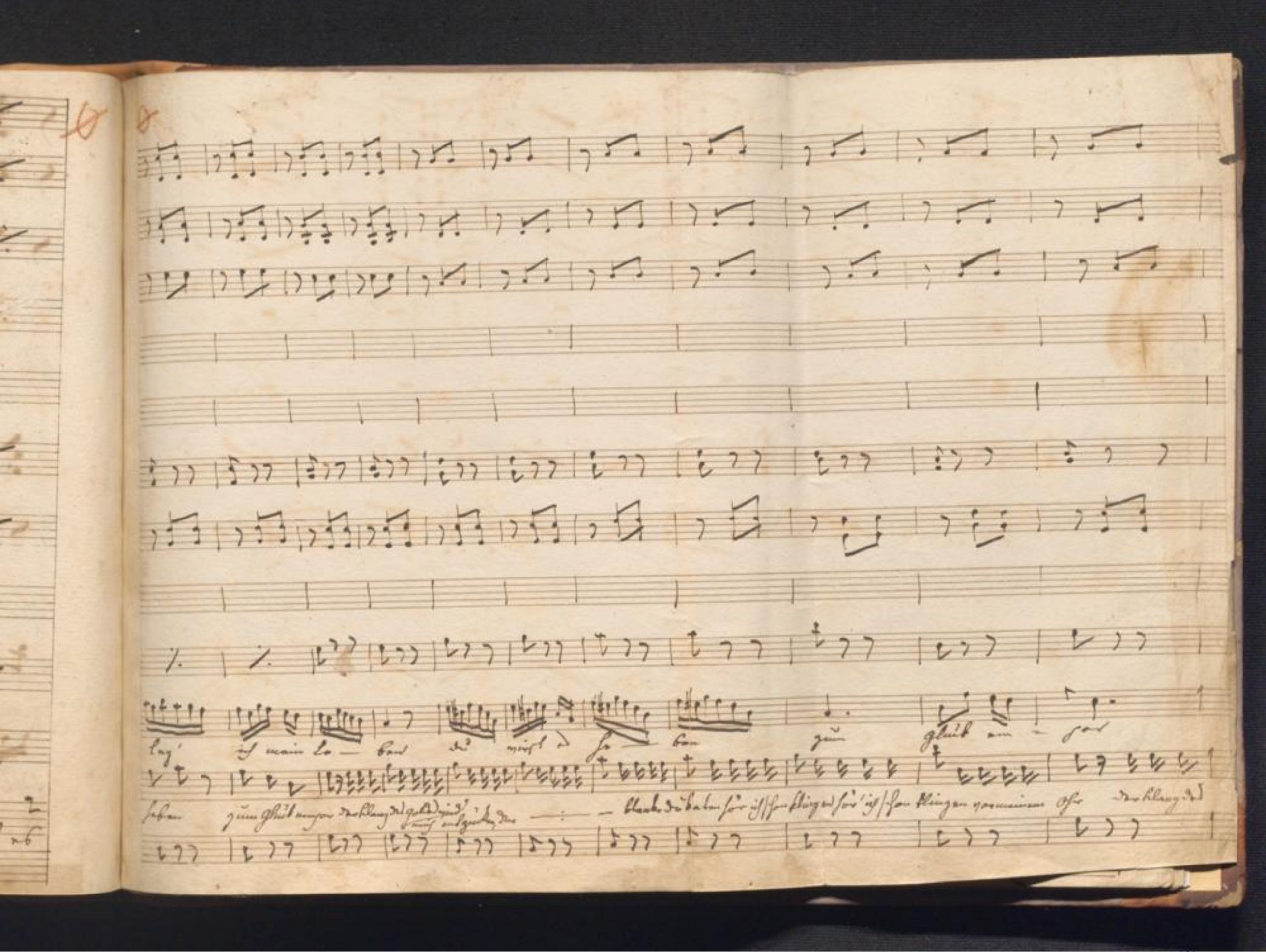
Tiegeln zu Wunderkuren, dort ist mein Laden für jedermann



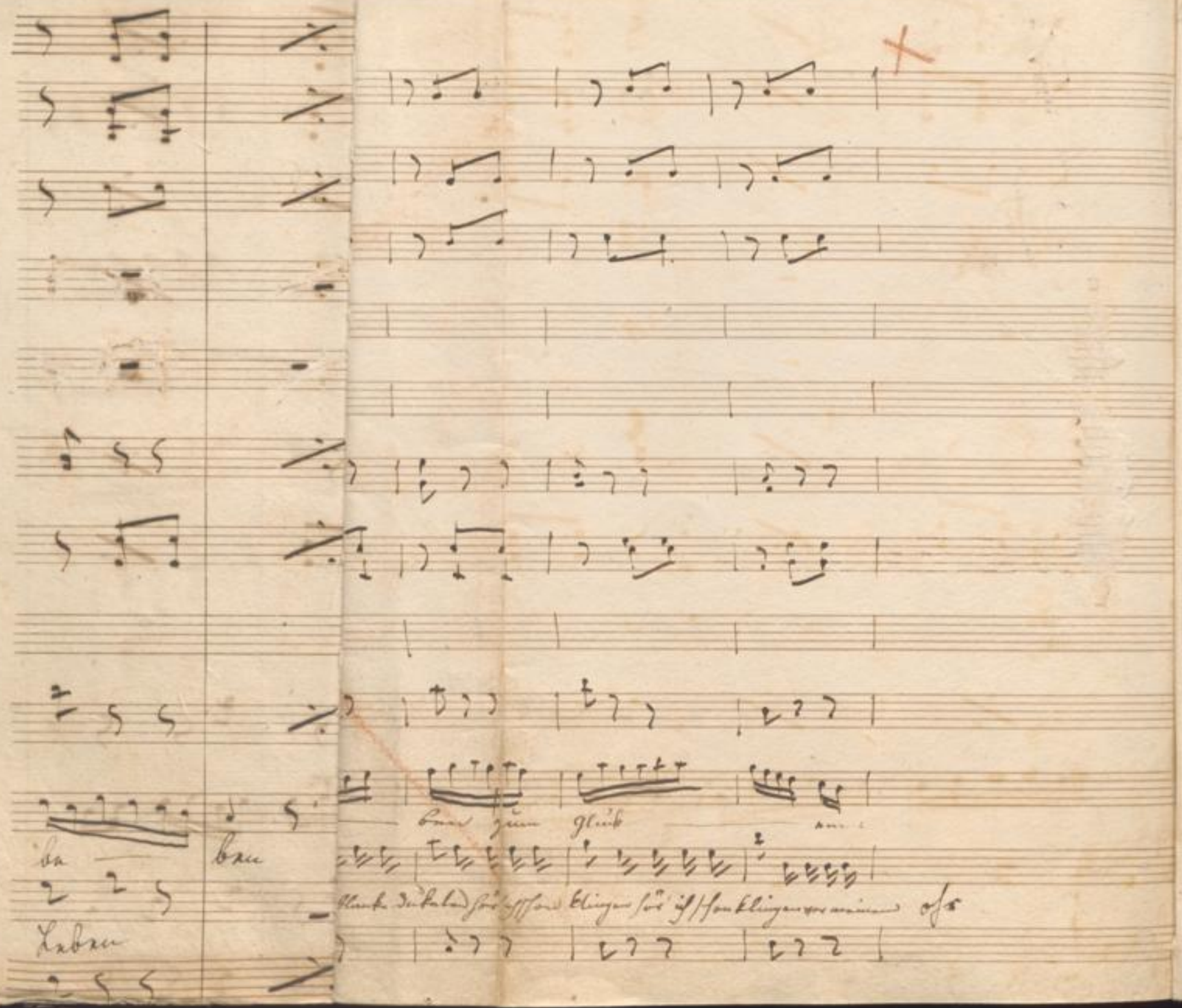

fühl von See – lig – keit mein – Herz durch –

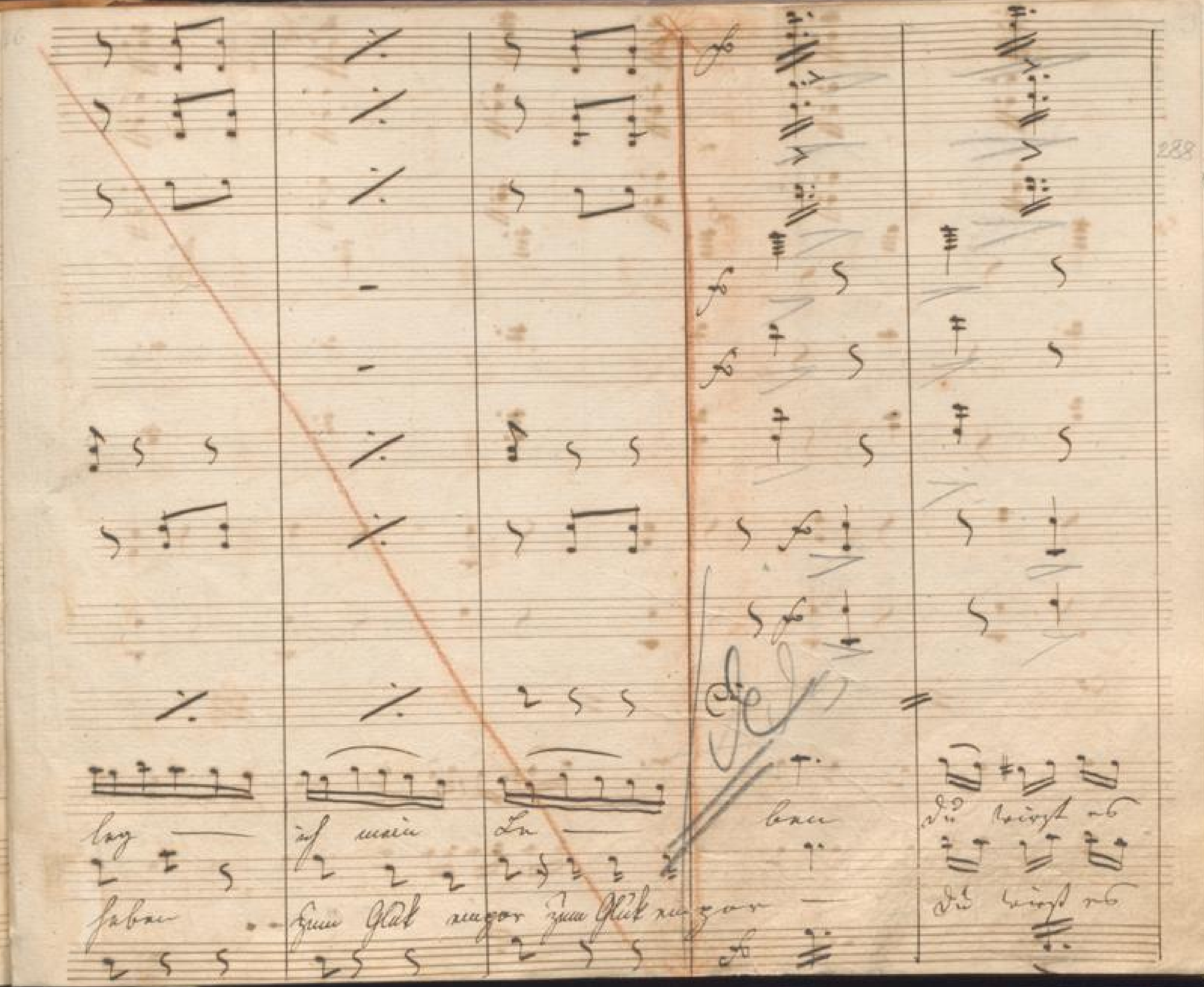
Gold nur in deine Macht leg ich mein


345
287
be — ben Lie — be in Dei — ne Macht
Leben



leg' ich mein Le — ben du wirst es he — ben zum Glück em — por
heben zum Glück empor der Klang des Gold wird mich entzücken der — — blanke du Laden hör ich schon klingen hör' ich schon klingen vor meinem Ohr der Klang des


245
287
ben zum Glück
Leben

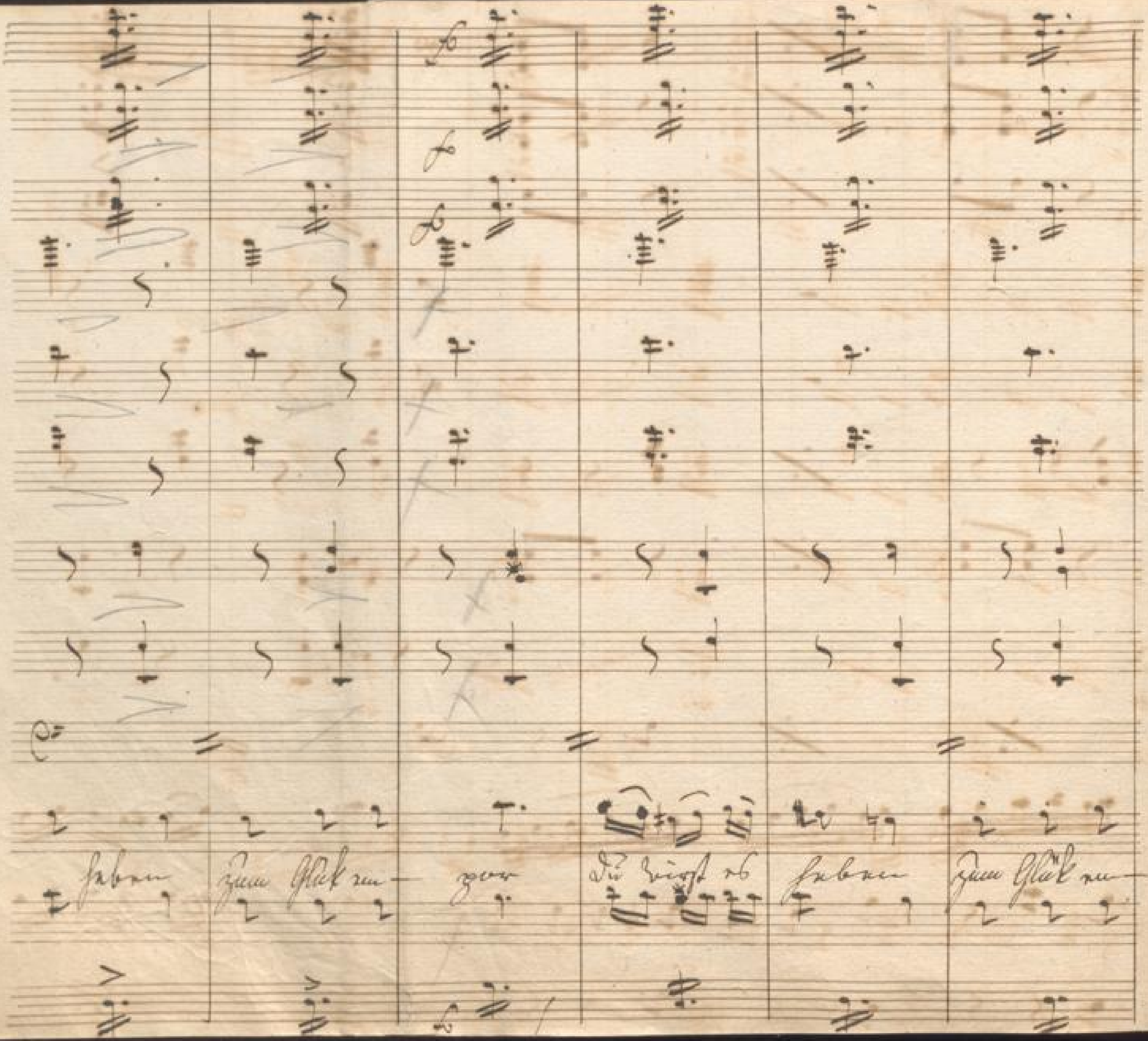


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

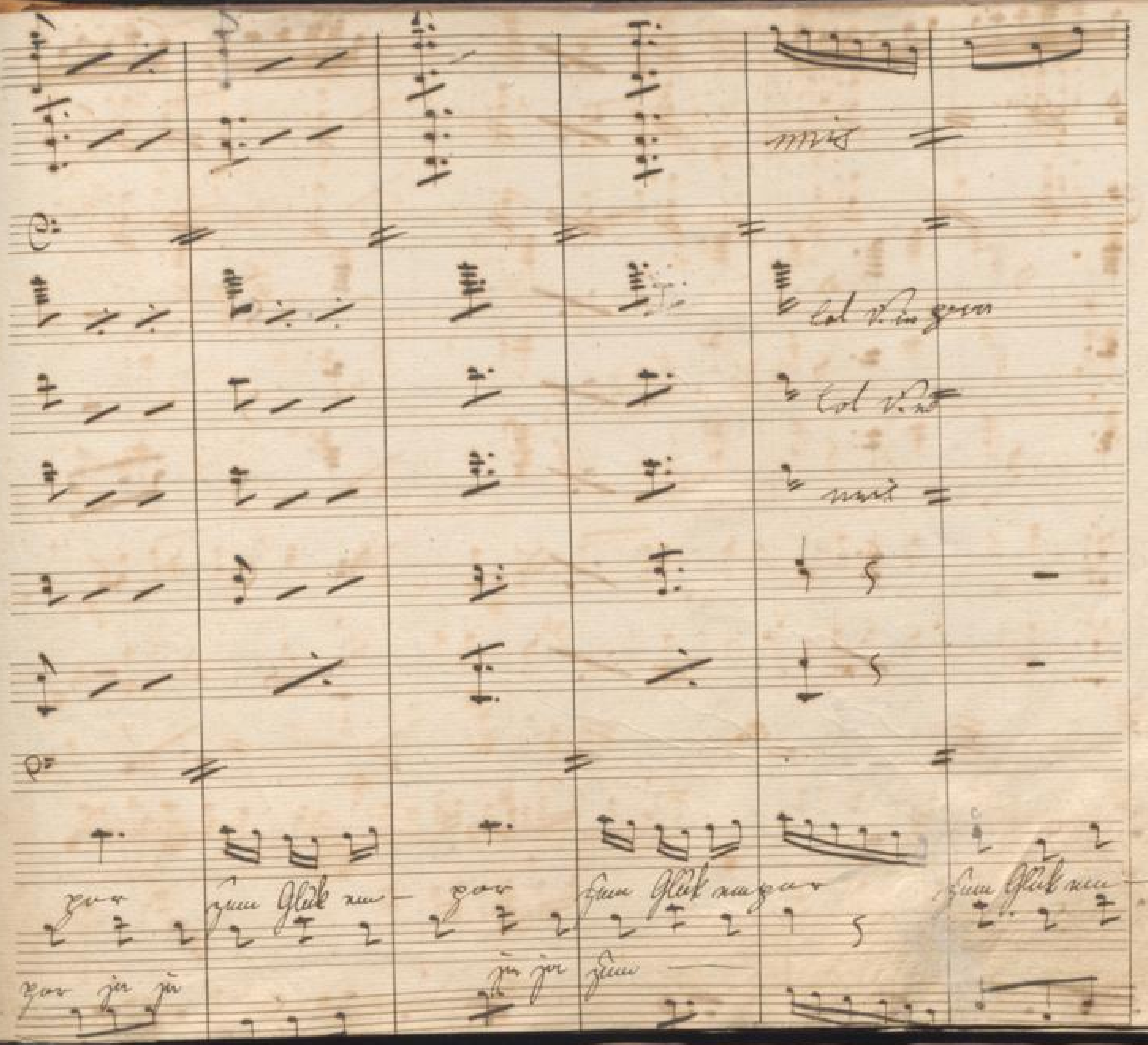
Baden-Württemberg

3418

289



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



290

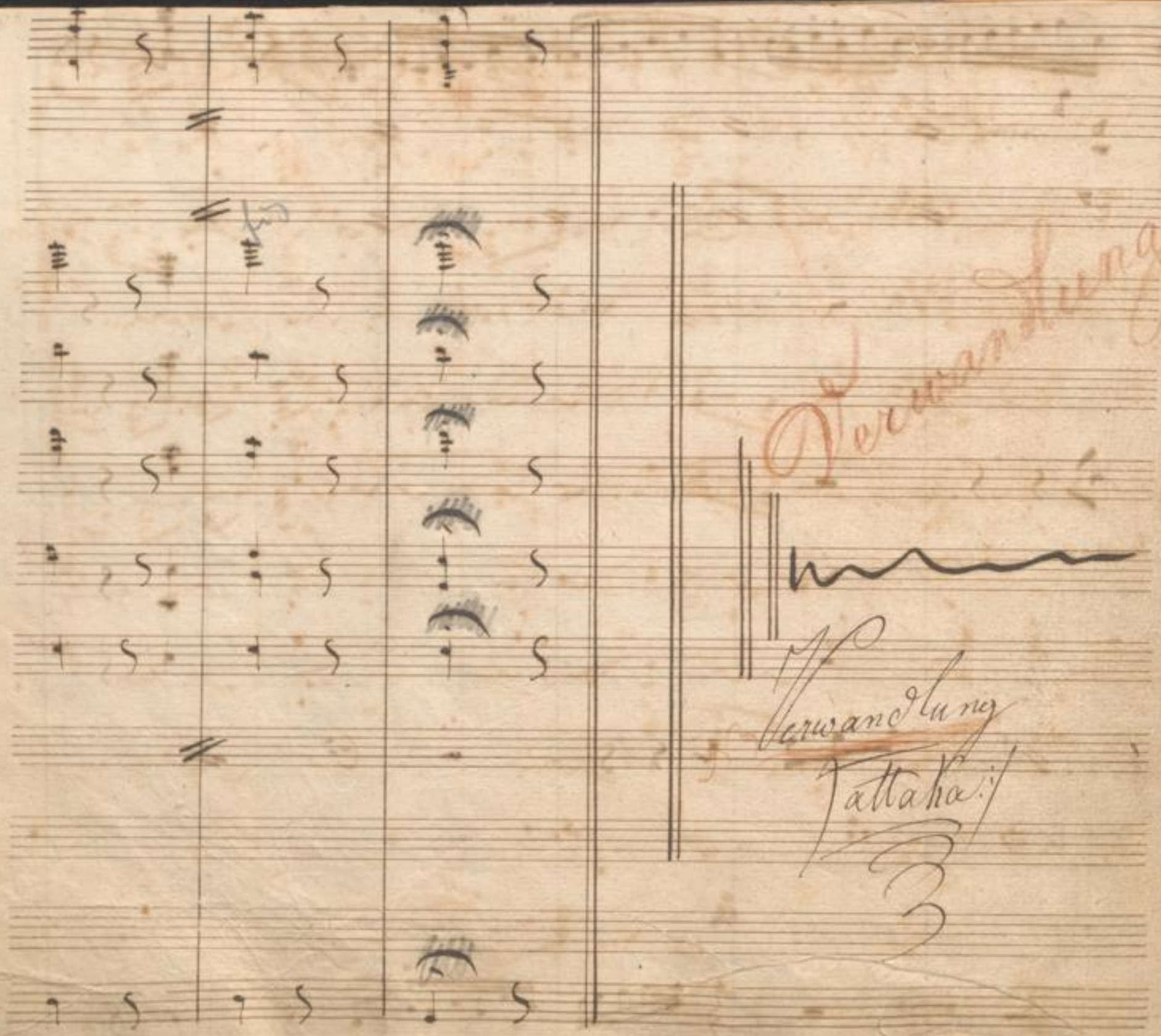
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

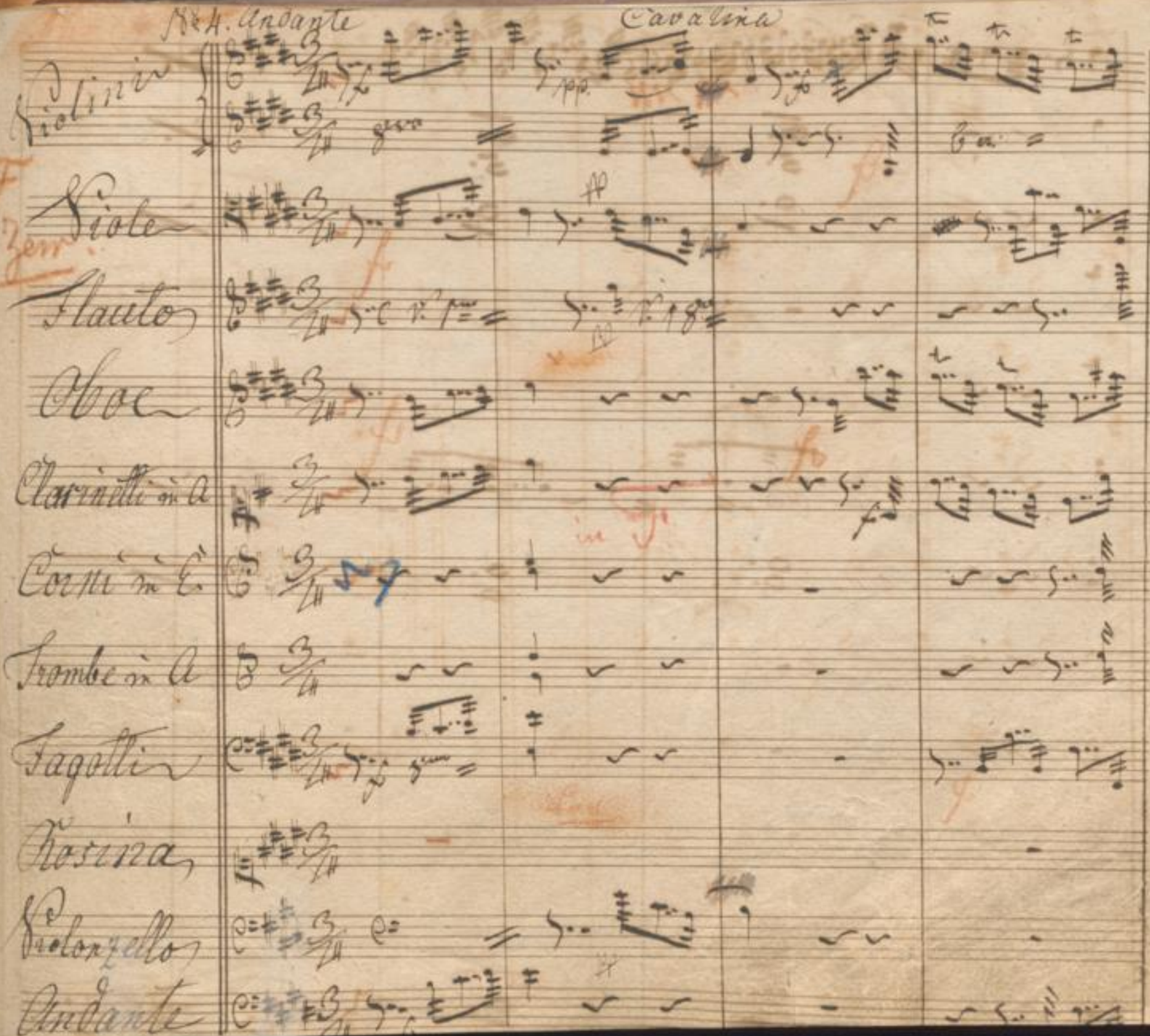
Baden-Württemberg

290

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

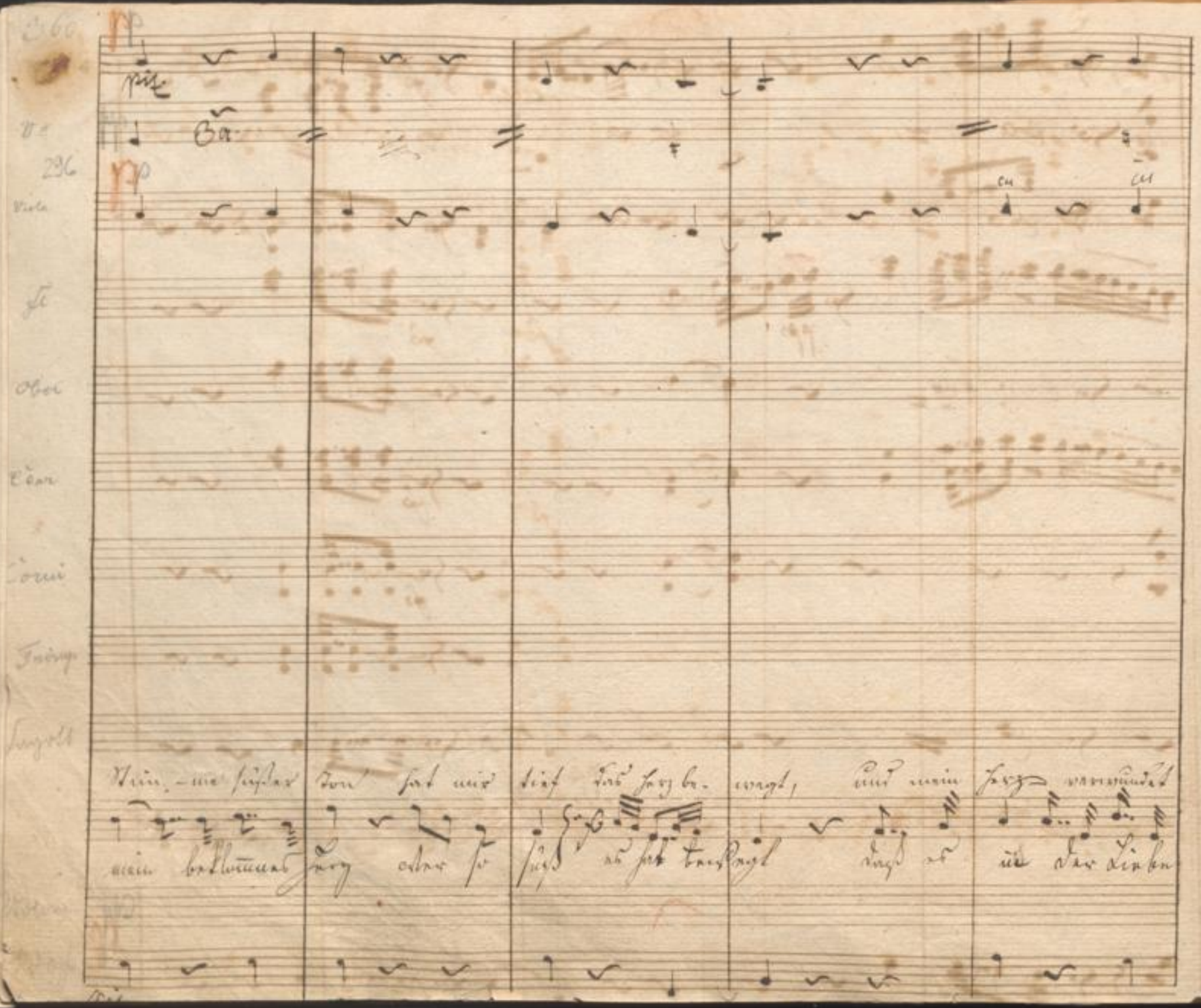
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

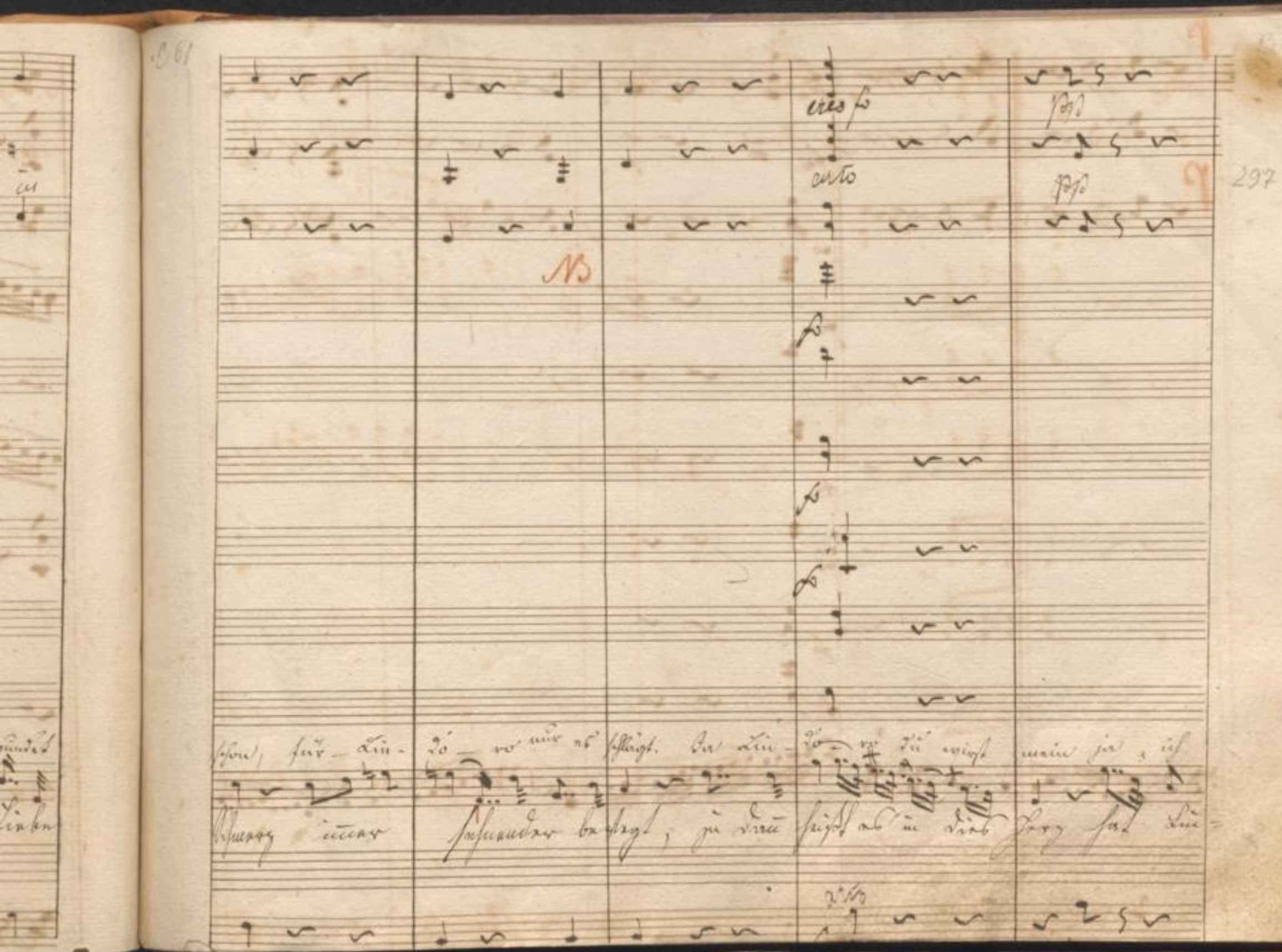

Verwandlung
Verwandlung
Tattaka:/

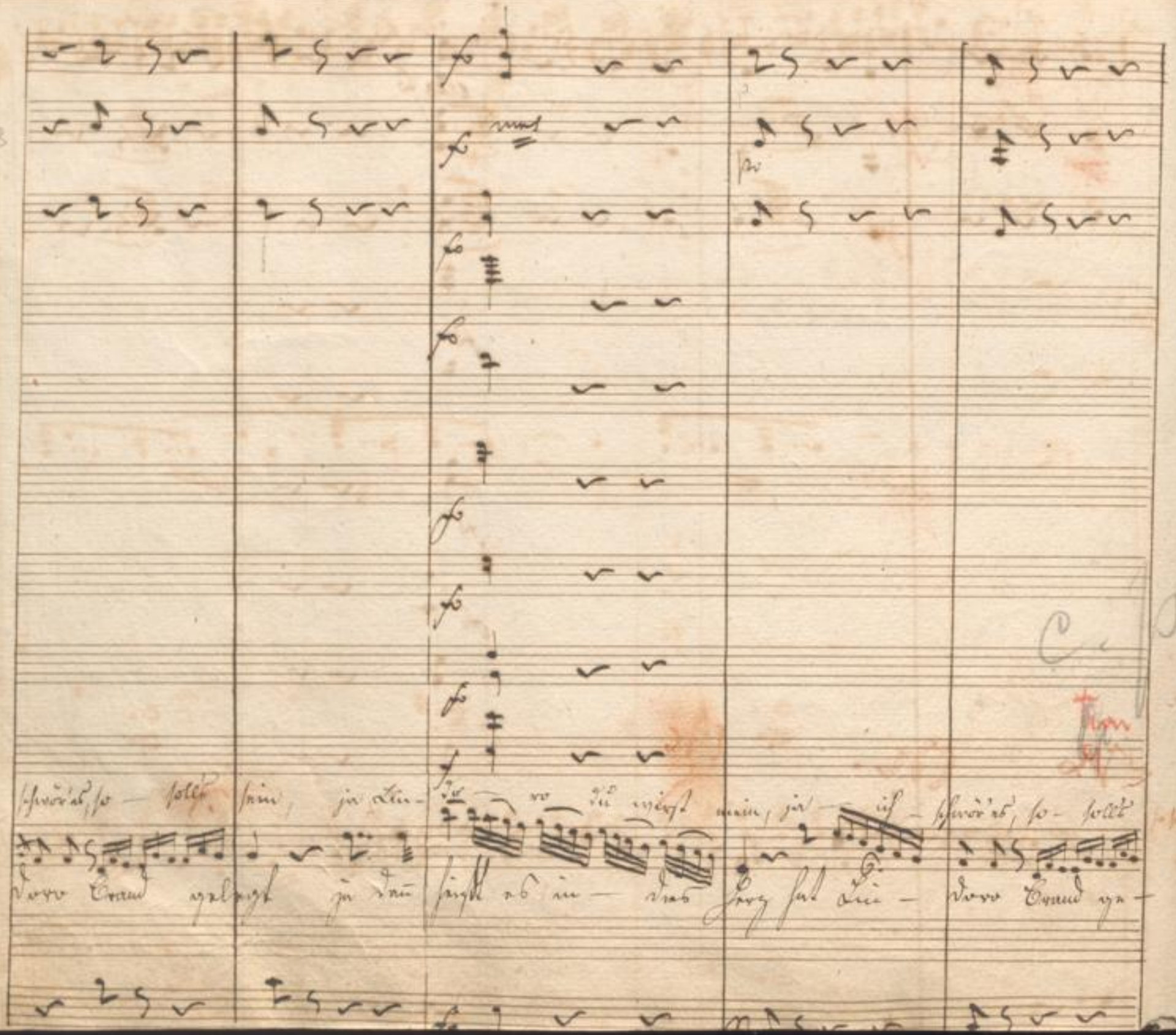

No 4. Andante
Cavatina
Violini
Viole
Flauto
Oboe
Clarinetti in A
Corni in E
Trombe in A
Fagotti
Rosina
Violonzello
Andante

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Viola
Oboi
Corni
Fagott
Stim-me süßer Ton hat mir tief das Herz be-wegt, und mein Herz verwundet
mein beklommnes Herz aber so süß es hat bewegt daß es in der Liebe


cres fo
pp
curto
pp
297
NB
fo
fo
fo
schon, für Lin- do- ro nur es schlägt. Da Lin- do- ro du wirst mein ja, ich
Schmerz immer sehnender bewegt, zu dem heißt es in dies Herz hat Lin-

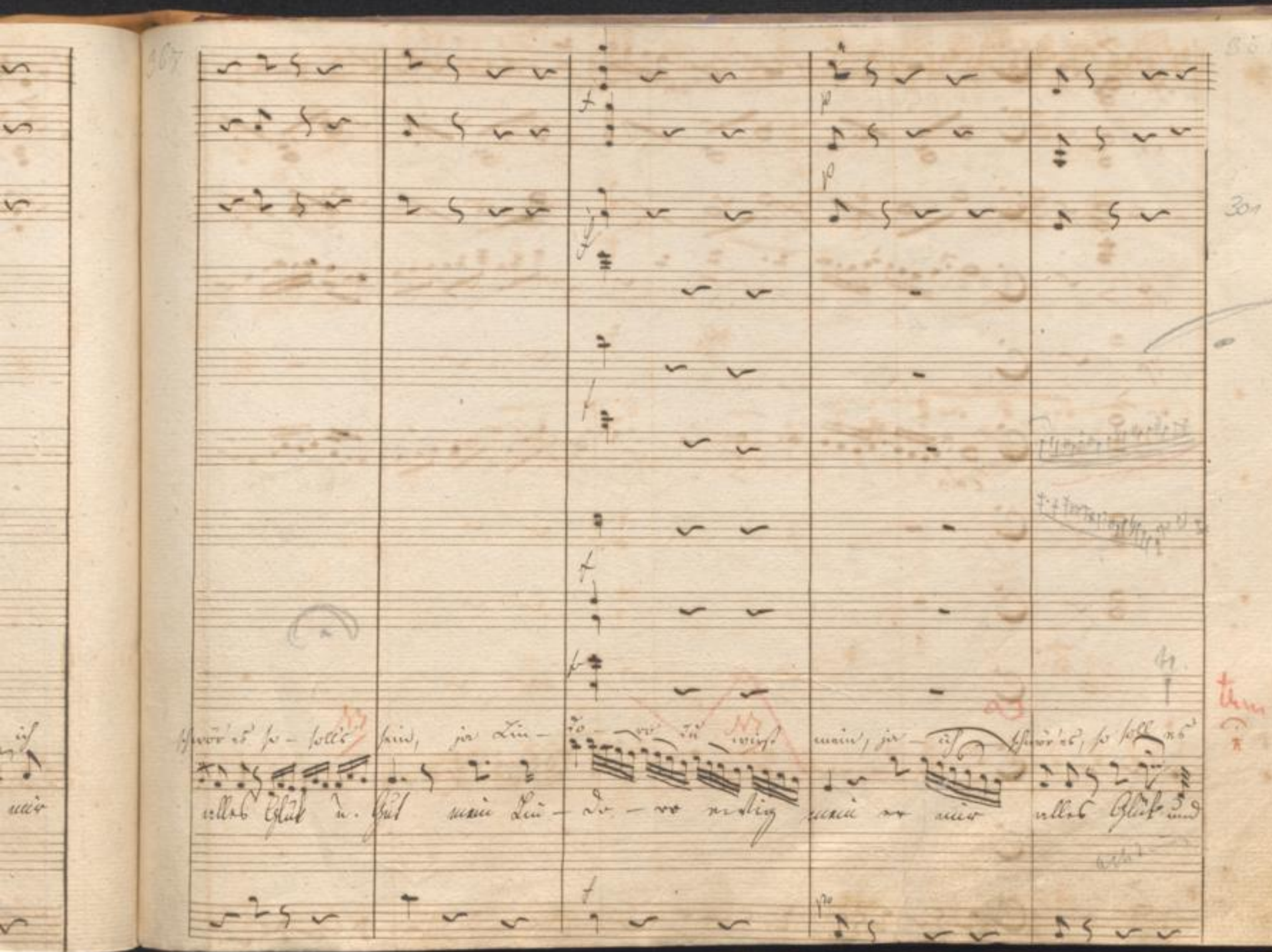

schwör' es, so — solls sein, ja Lin- do — ro du wirst mein, ja — ich — schwör' es, so — solls
dero Brand gelegt ja dann heißt es in — des Herz hat Lin — dero Brand ge-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

300

nicht, meinem Glück im Weg zu sein. Da Lin- do — ro du wirst mein, ja ich

sein trotz ich der Gewalt u- Wuth mein Lin- do — ro endig mein er mir


schwör' es so – soll's sein, ja Lin – do – ro du wirst mein, ja – ich schwör' es, so soll es
alles Glück u. Gut mein Lin – do – ro ewig mein er mir alles Glück und

302

sfp

Moderato

ppo

sfp

ppo

sfp

p

sfp

dolce

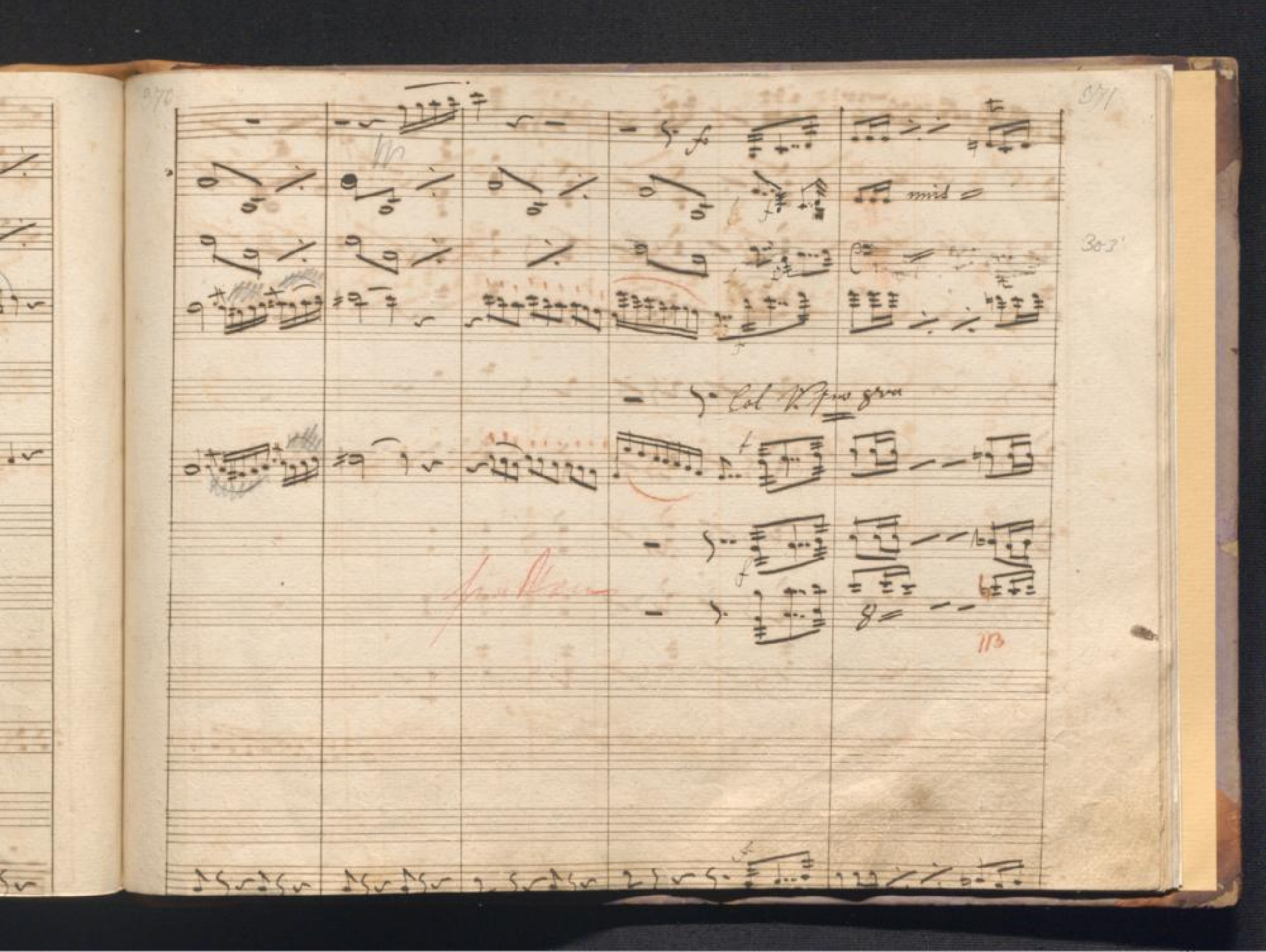
sfp

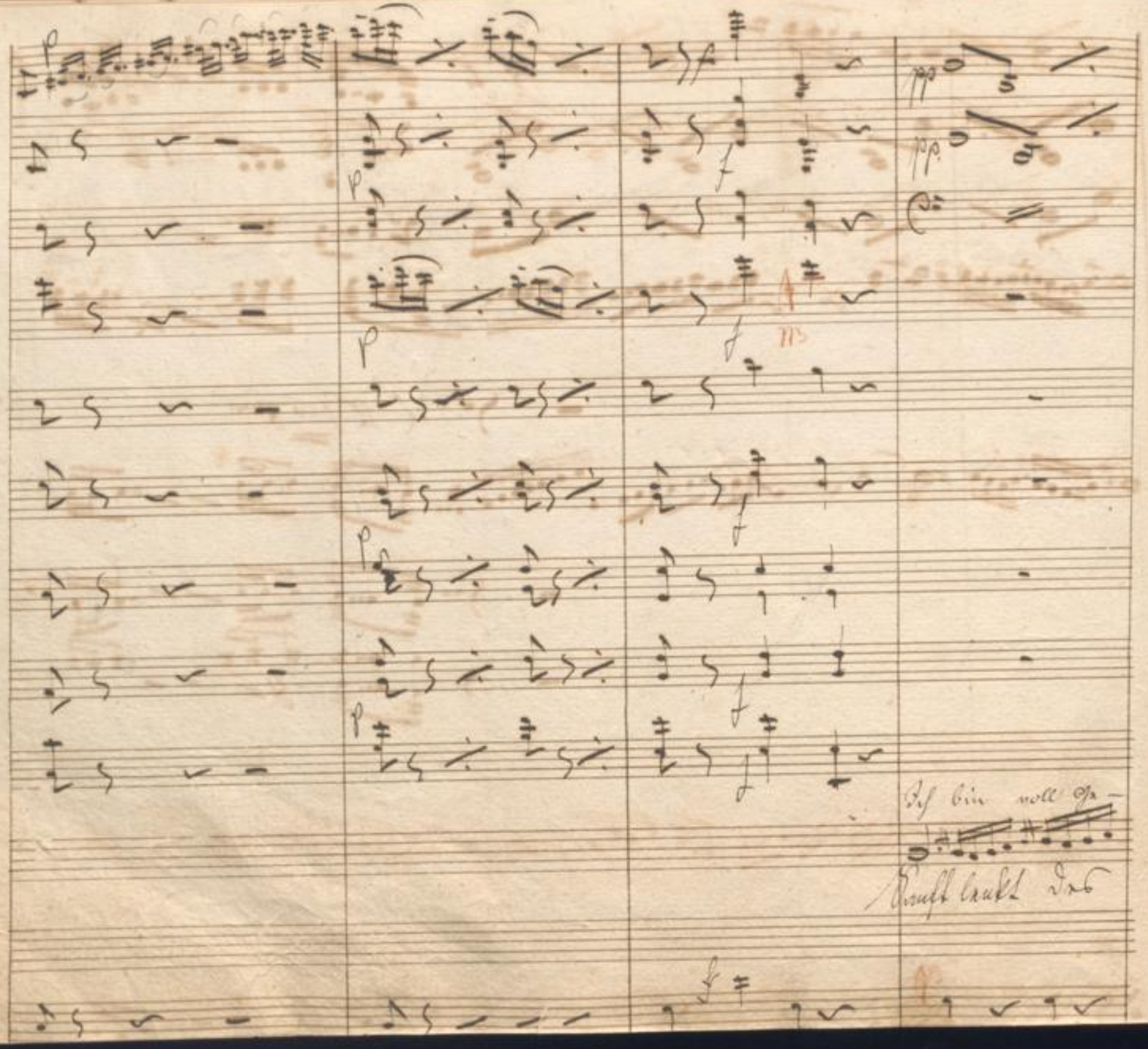
dolce

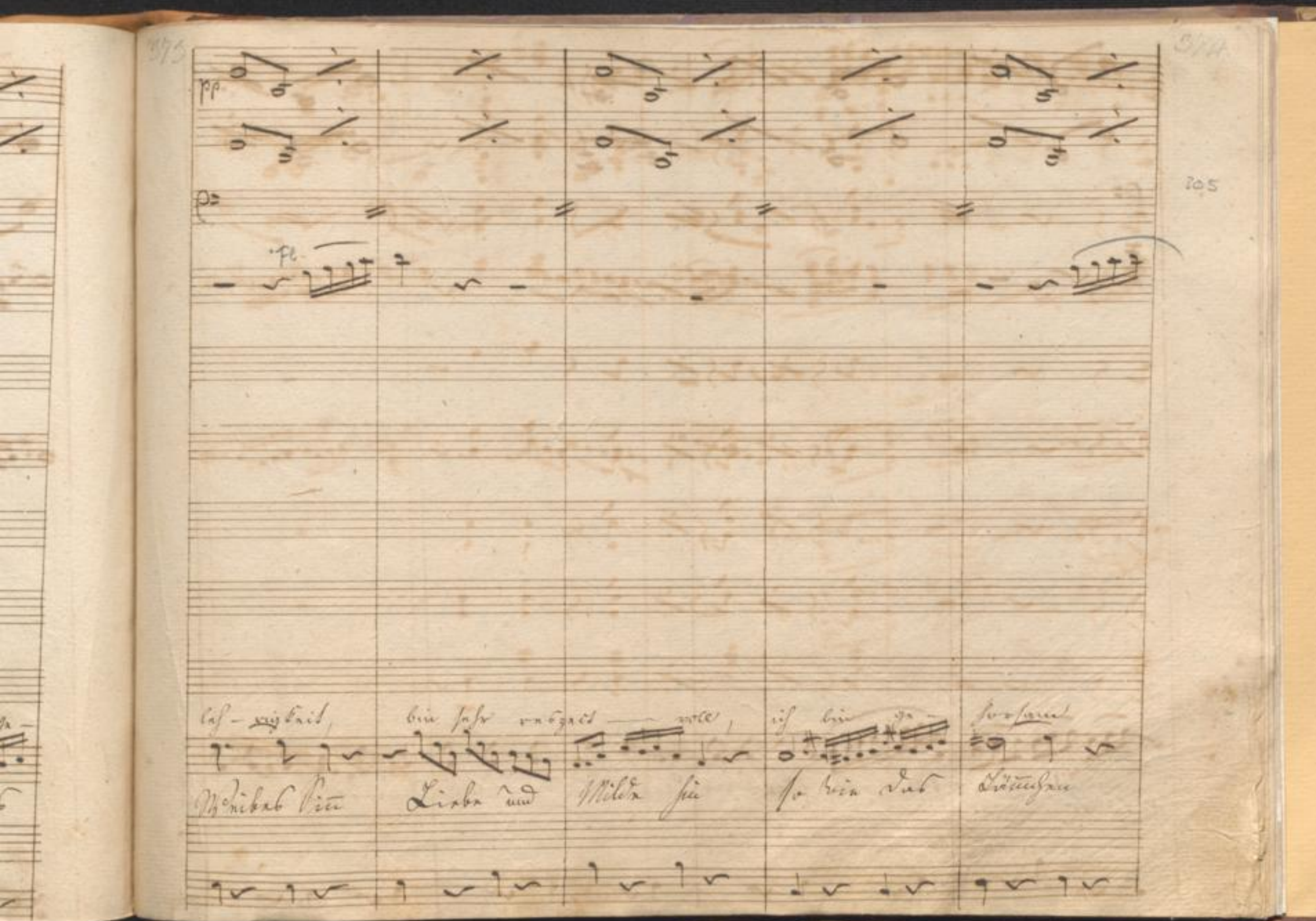
Gut

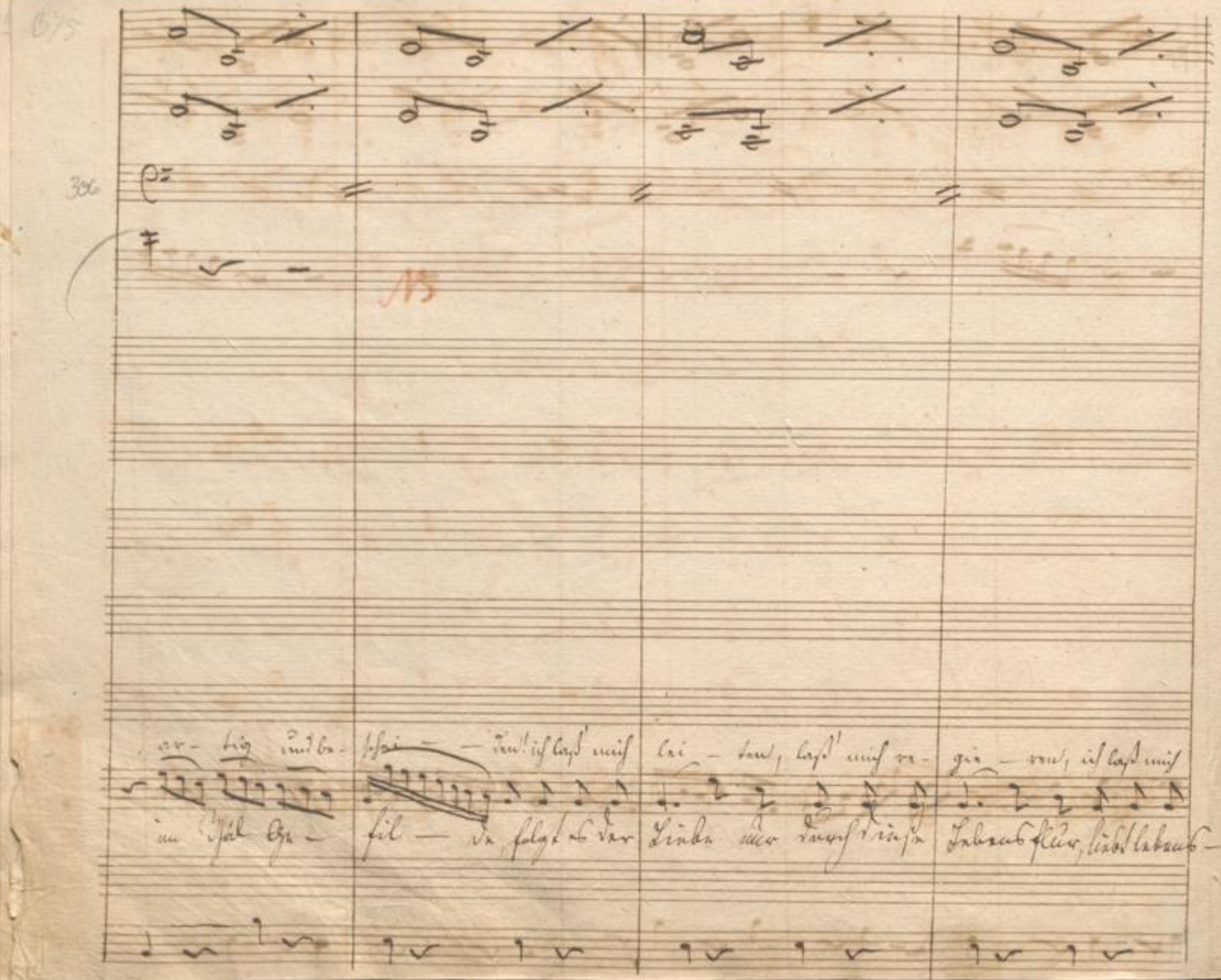
p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

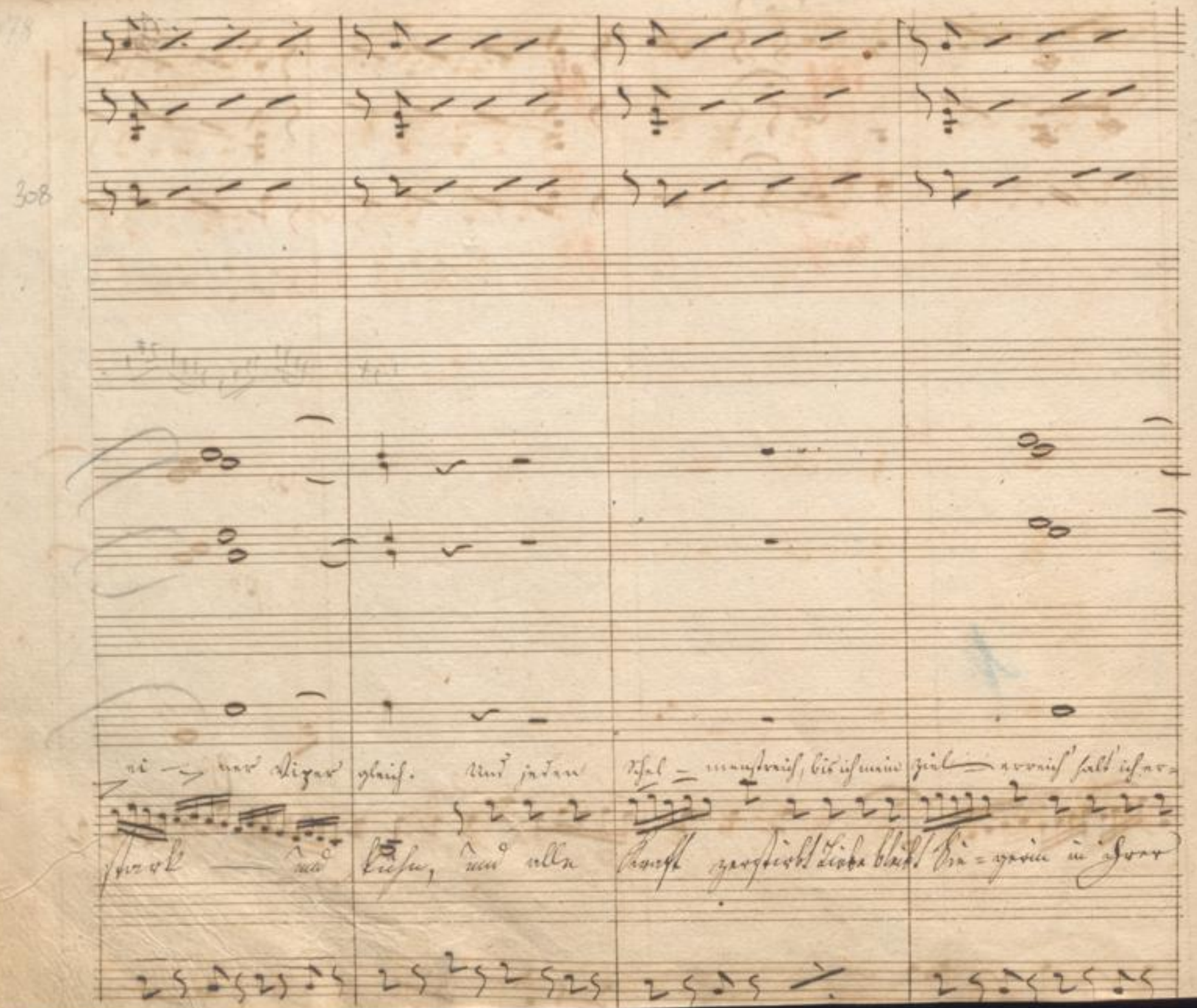

mis
Col V. pro gra

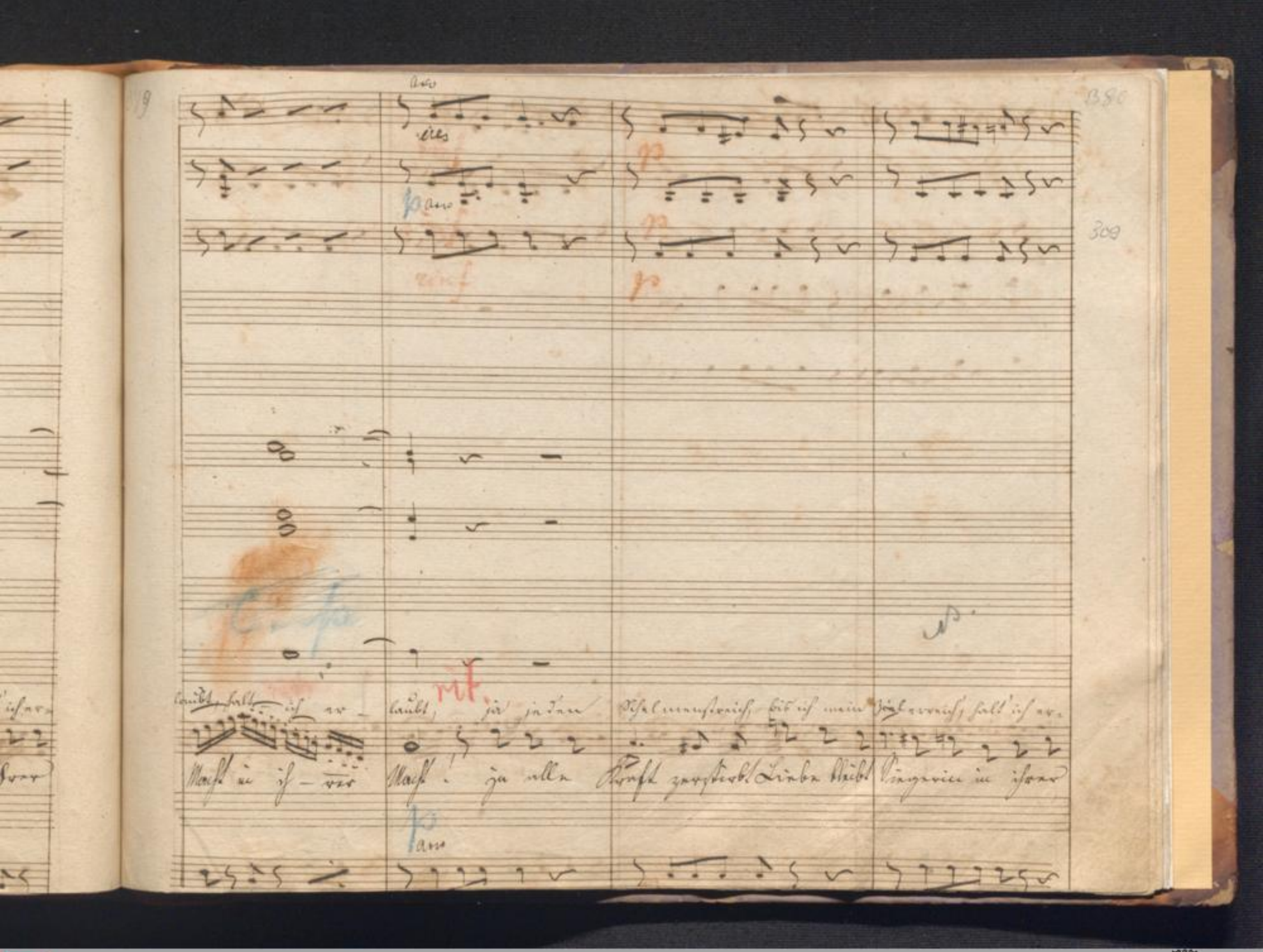

Ich bin voll Ge-
Kraft lenkt des


pp
p
Fl.
lich-rigkeit, bin sehr respect — voll, ich bin ge- horsam
Weibes Sinn Liebe und Milde hin so wie das Täumchen

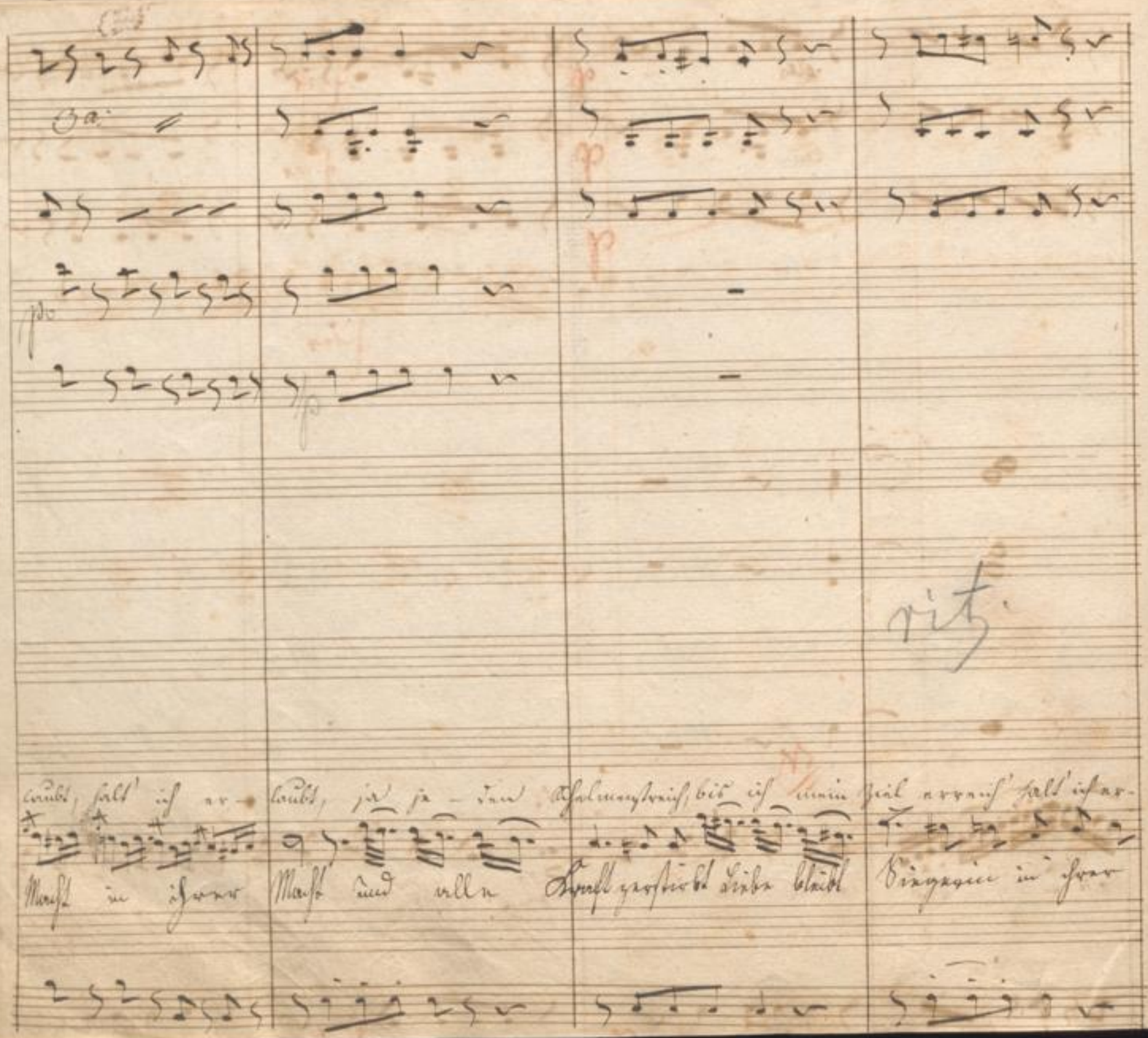

306
ar- tig und be- schei- den! ich laß mich lei- ten, laß mich re- gie- ren, ich laß mich
im Thal Ge- fil- de, folgt es der Liebe nur durch diese Lebensflur, liebt lebens-

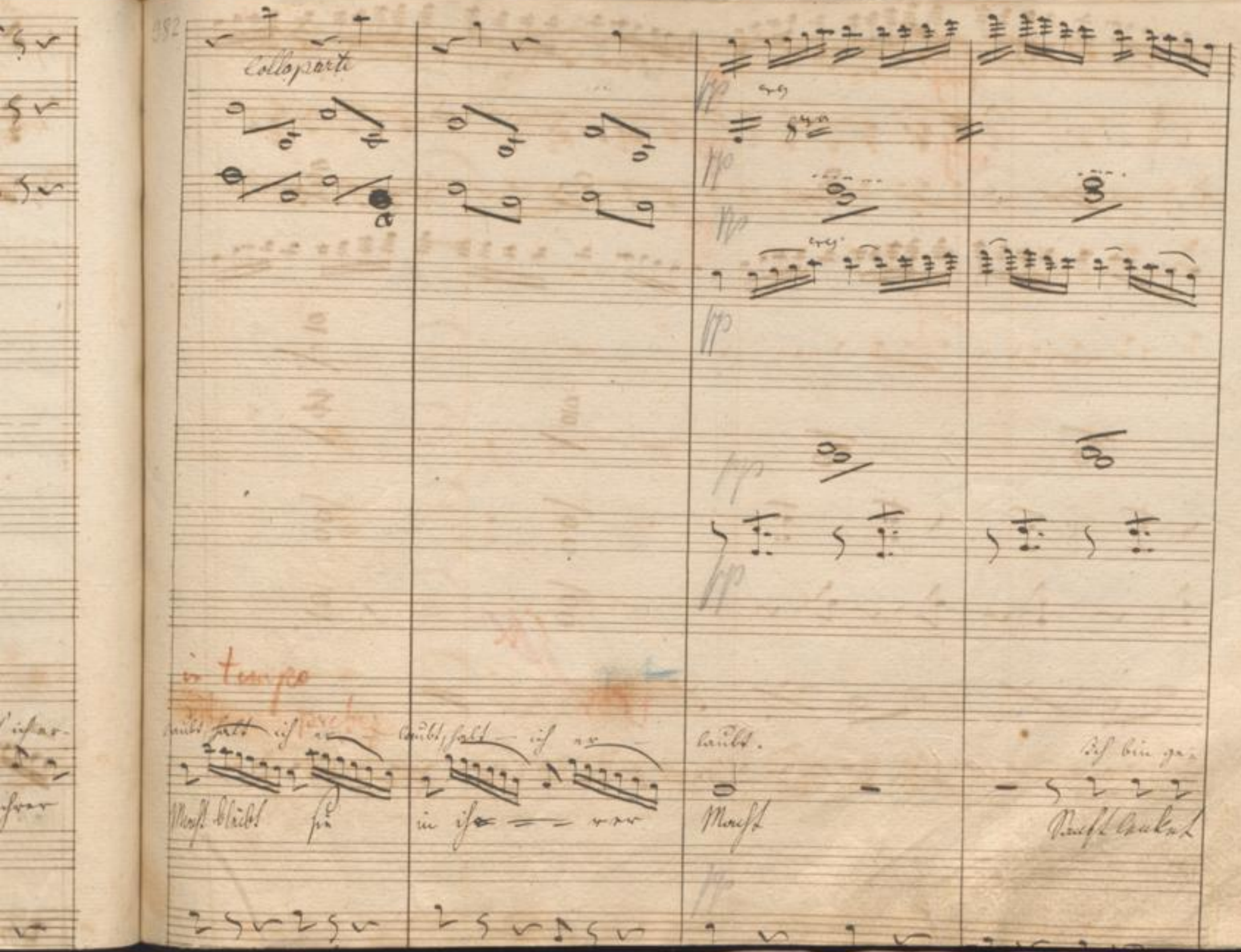
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


308
ei — ner Viper gleich. Und jeden Schel — menstreich, bis ich mein ziel — erreich' halt' ich er-
stark — und kühn, und alle Kraft zerstirbt Liebe bleibt Sie — gerin in ihrer

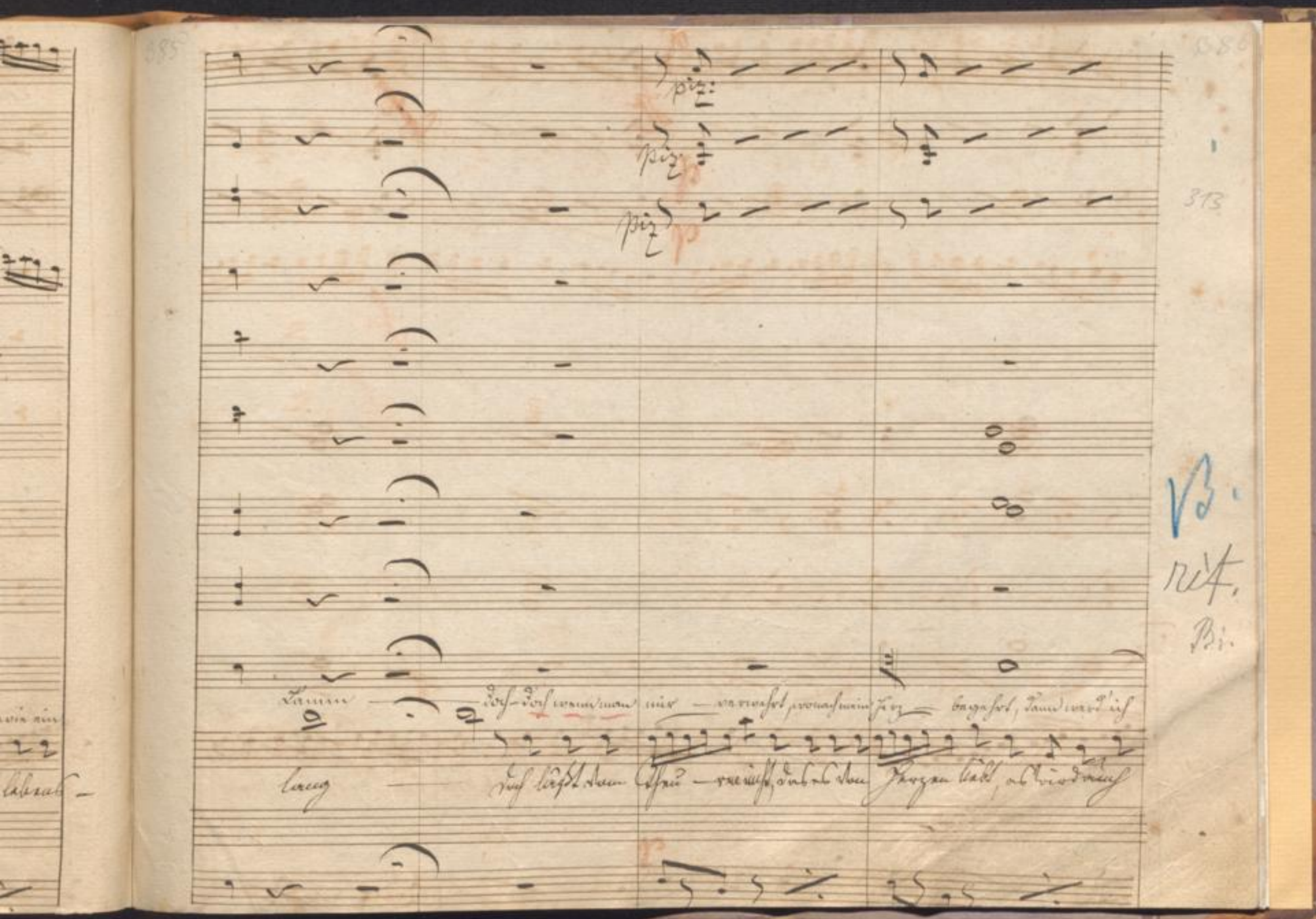


arco
p arco
rinf
p
rit.
Macht in ih - rer Macht! ja alle Kraft zerstirbt Liebe bleibt Siegerin in ihrer


381
310
rit.
laubt, halt' ich er- laubt, ja je- den Schelmenstreich, bis ich mein Ziel erreich' halt' ich er-
Macht in ihrer Macht und alle Kraft zerstirbt Liebe bleibt Siegerin in ihrer


Collo parte
in tempo
Macht bleibt sie
Macht
Sanft lenket

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


piz:
piz
piz
Lamm — doch doch wenn man mir — verwehrt, wonach mein Herz — begehrt, dann werd' ich
lang — doch läßt dem Theu — re nicht, das es dem Herzen lebt, es wird auch

314

ei- ner vi- zer gleich. Und jeden Schel- menstreich, bis ich mein Ziel - erreich' halt' ich er-

stark — und kühn u. alle Kraft zerstirbt, liebe Liebt Sie- gerin in ihrer

rinf

arco

rinf

arco

rinf

p

p

p

315

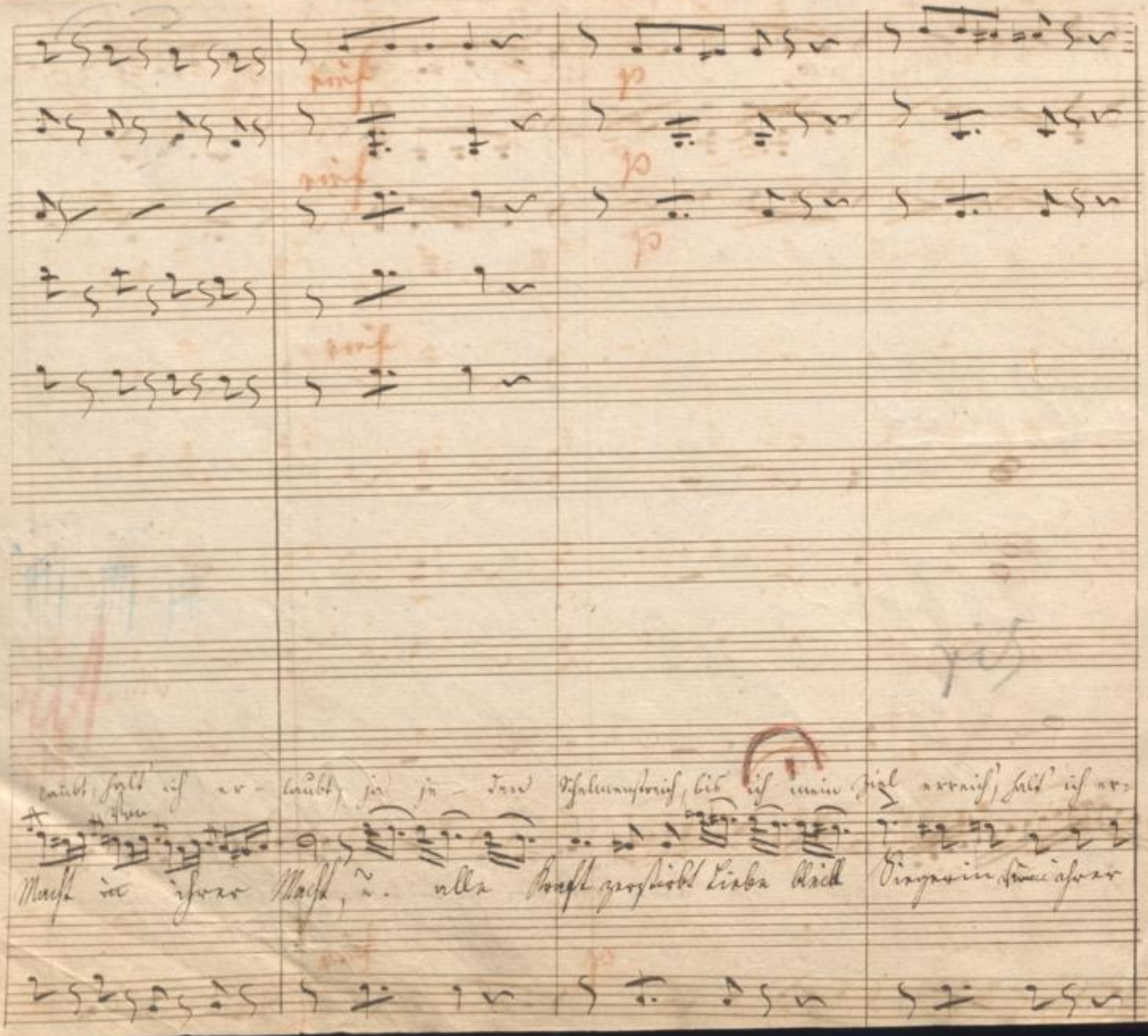
rit.

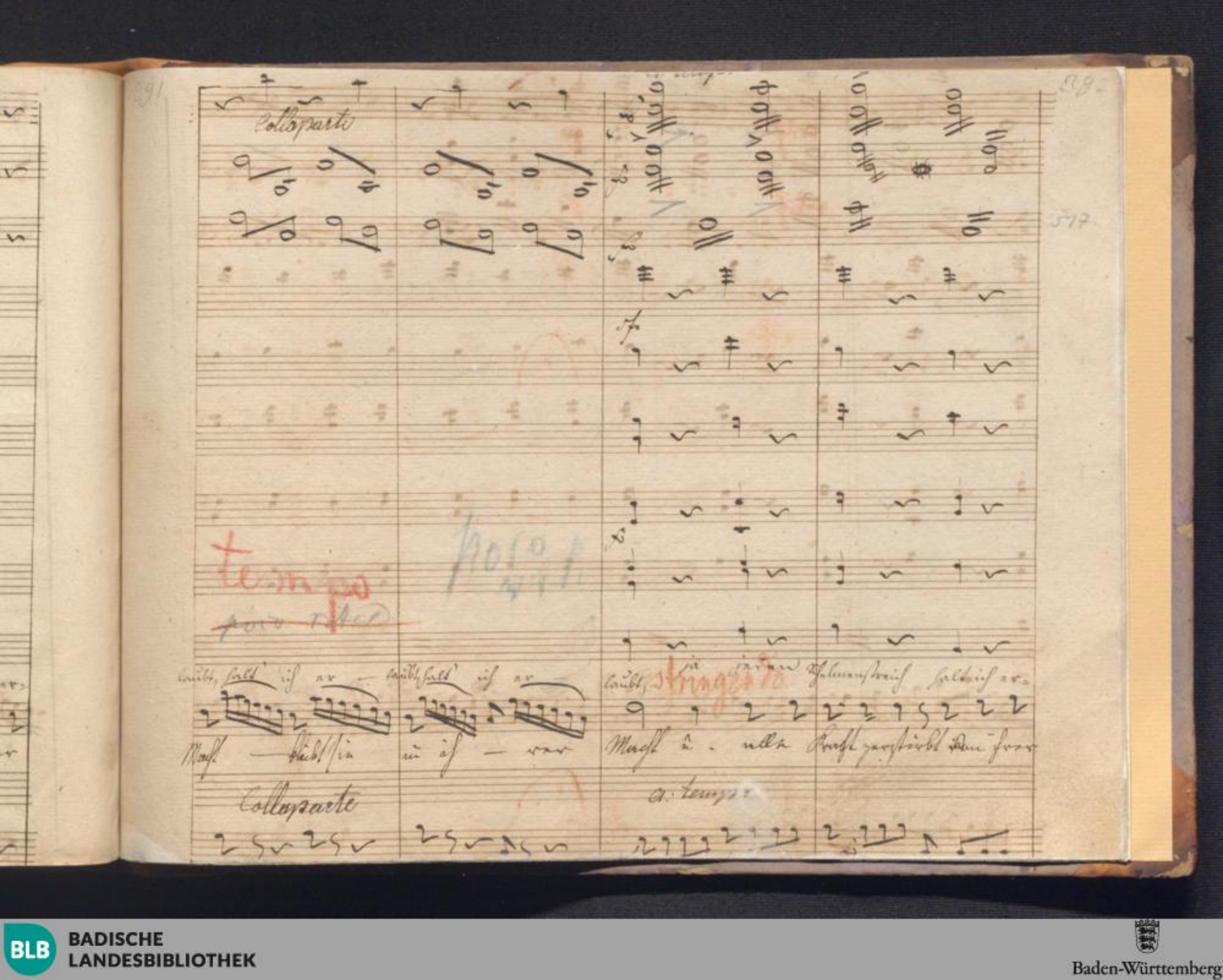
Bi.

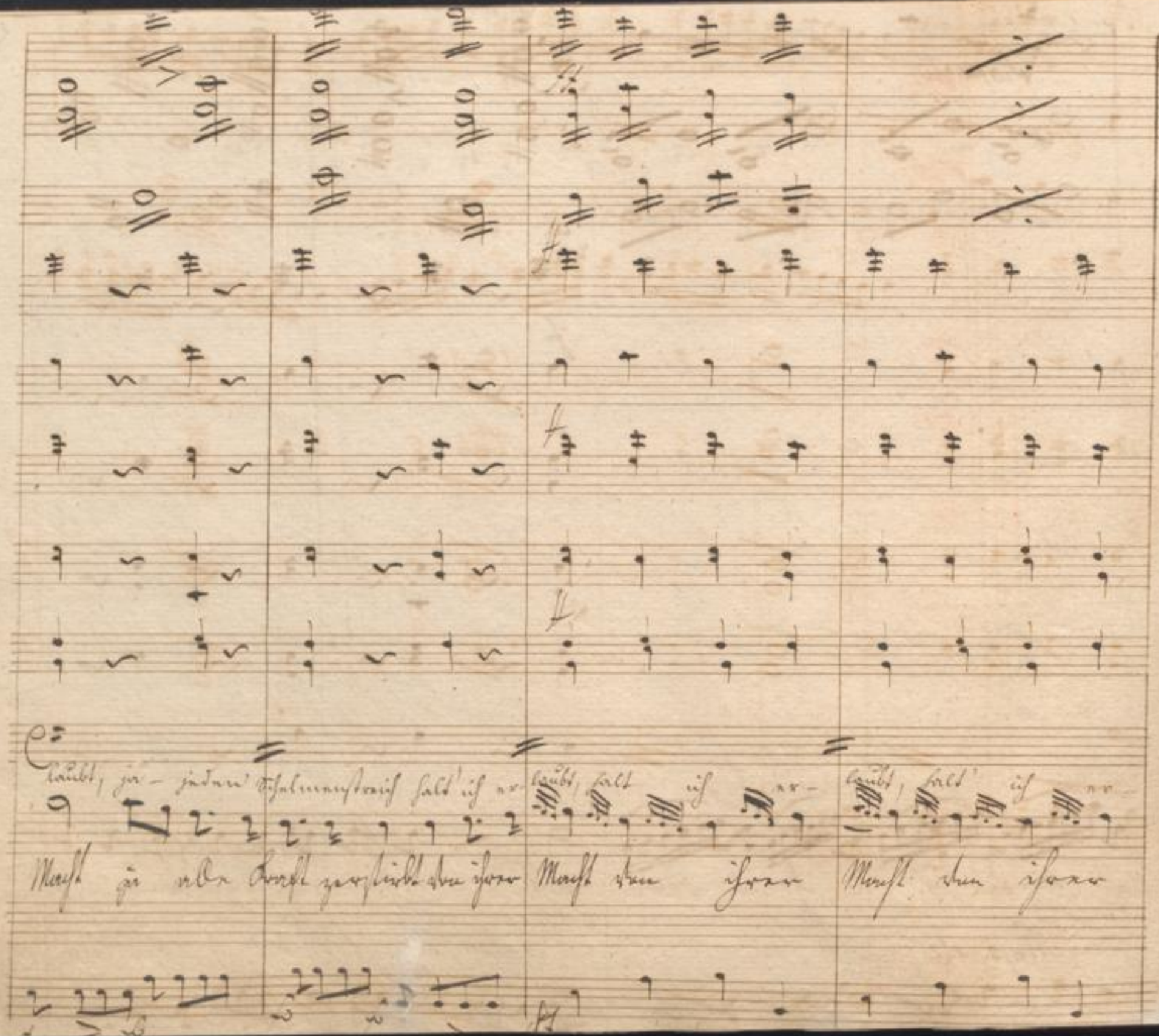
laubt, halt ich er laubt, ja jeden Schelmenstreich, bis ich mein Ziel erreich, halt ich er-

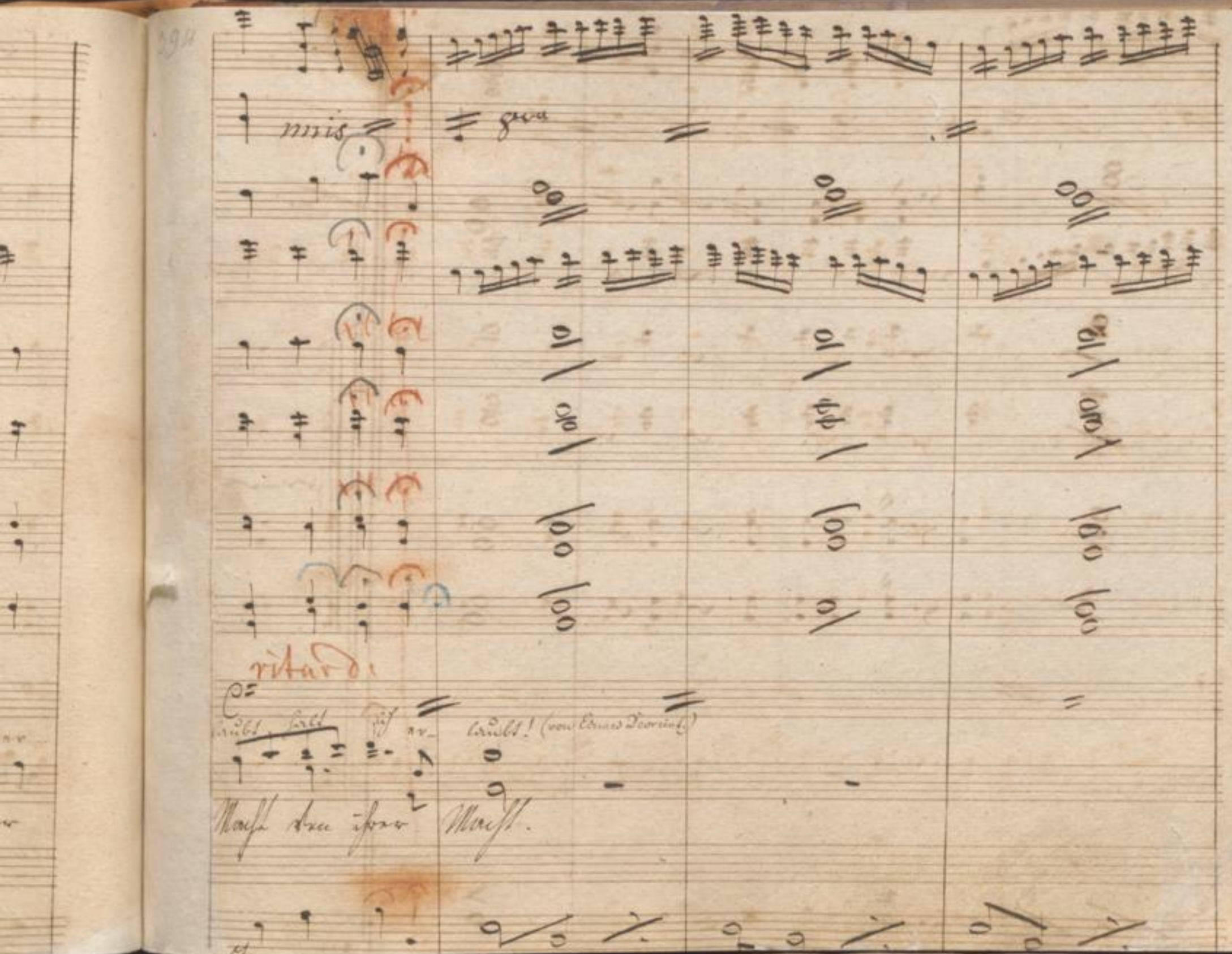
Macht, in ih- rer Macht ja alle Kraft zerstirbt Liebe bleibt Siegerin in ihrer

arco


rinf
p
rinf
p
p
rinf
laubt, halt' ich er- laubt, ja je- den Schelmenstreich, bis ich mein Ziel erreich', halt' ich er-
Macht in ihrer Macht, u. alle Kraft zerstirbt Liebe bleibt Siegerin in ihrer


Collaparte
tempo
poco rit.
Collaparte
a tempo


laubt, ja – jeden Schelmenstreich halt' ich er-
laubt, halt ich er-
laubt, halt' ich er-
Macht zu aller Kraft zerstirbt von ihrer
Macht von ihrer
Macht von ihrer


nnis
gera
ritard.
laubt, halt sich er- laubt! (von Edmund Devrient)
Macht den ihrer Macht.

BLB
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitativ nach No. 4.

Rosine

Voce

Ja ja, ich siege doch! Wüßt' ich zum mindsten den Brief ihm einzuhändigen! Doch

Violino 2do

p

Viola

Cello e Basso

wie daß? Ich kann Niemand hier traun. Mein Vormund hat hundert Augen. Mag sein, mag seen Ich

pizz

pizz

Cello

3

arco

arco

Fig: Ros: Fig:

hände. Guten Tag Senno-rina. Guten Morgen Sennor Figaro. Was treibt man, und wie

arco

Ros: Fig:

geht's? Man stirbt vor Langerweile. O Jemine! Unmöglich! Solch ein junges Mädchen, geistreich, schön wie ein

Ros:

Engel! Haha! Ihr macht mich lachen! Was hilfts mir, Schönheit zu be- sitzen, was kann mein Geist mir

5

p

p

p

p

nützen? Man sperrt mich immer ein zwischen vier Mauern, die gleich einem Grabe mich dumpf um-

Fig:

schauern! Euch dumpf umschauern! Ei bah, vernehmt denn. Ich will Euch —

Ros: Fig: Ros: Fig:

Der Vormund kommt. Wahrhaftig? Sicher, sicher! Seine Stimme! Ich ent-fliehe! In Kurzem bin ich wieder

p pizz

p pizz

p pizz

p pizz

Ros: Fig:

Da, und erzähle schöne Dinge. Und ich (auch gleichfalls), Tenor Figaro. Vortrefflich, ich

7

:ab: Ros: :ab:

gehe! Wie ist er artig!

Bartolo

O du Teufelsbarbierer! Du sollst es mir be-

Moderato. Recit:

Cello I^mo

Moderato arco Recit:

Cello II^do

Basso (senza Celli) arco

e Contrebasso

Cello I

Cello II
e C. Bss

zahlen! Ihr, Don Basilio, Ihr kommt ge- legen! O ich will mit Gewalt und will mit Liebe mir Ko-

Cello I

Cello II
c. C. Bsso

zur E-hefrau ge- winnen. Habt Ihr verstanden?

Basilio

Ei, Ihr sprecht ja deutlich ge-

nug. Und ich bin eben gekommen, ein Geheimniß Euch zu ver- rathen. Graf Almaviva ist gekommen.

Bart:

Wer! der geheime Liebhaber Ro-

Bas:

sinens? Genau der-selbe.

Bart:

Den

Teufel auch! Hier braucht es schnelle

Bas:

Hülfe. Sicher, je

Bart:

Dämpfer! Wie meint Ihr das?

Bas:

In aller Lieb' und Güte versucht man ein Ge-

Viola

p

Celli

(senza C. Bass)

p

(Nach der Arie der Rosina.) // und zu lustigen Streichen wie geboren

Fig. Ros. Fig. Ros.

Oh buon di, signorina! Buon giorno, signor figaro! Ebbene, che sifa? Si muor

Fig. Ros.

Oh diavolo! possibile! Una ragazza, bella e spiritosa. Ah, ah, mi fate

ridere! Che mi serve lo spirito, che giora la bellezza, se chiusa sempresto fra quatt

Fig.

mura, che mi par d'esser proprio in sepoltura? In sepoltura? oiho! sentite

Ros. Fig. Ros. Fig.

voglio... Ecco il Tutor. Davvero! Certo certo, è il suo passo. Salva, salvo

Ros.

[illegible] dirvi qualche cosa. Eancor io signor

Ros.

Bravis ima! vado Quanto è garbato!

/Dialog Bartolo-Ros./

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Berlin v. Gtte.

Partitur.

II.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

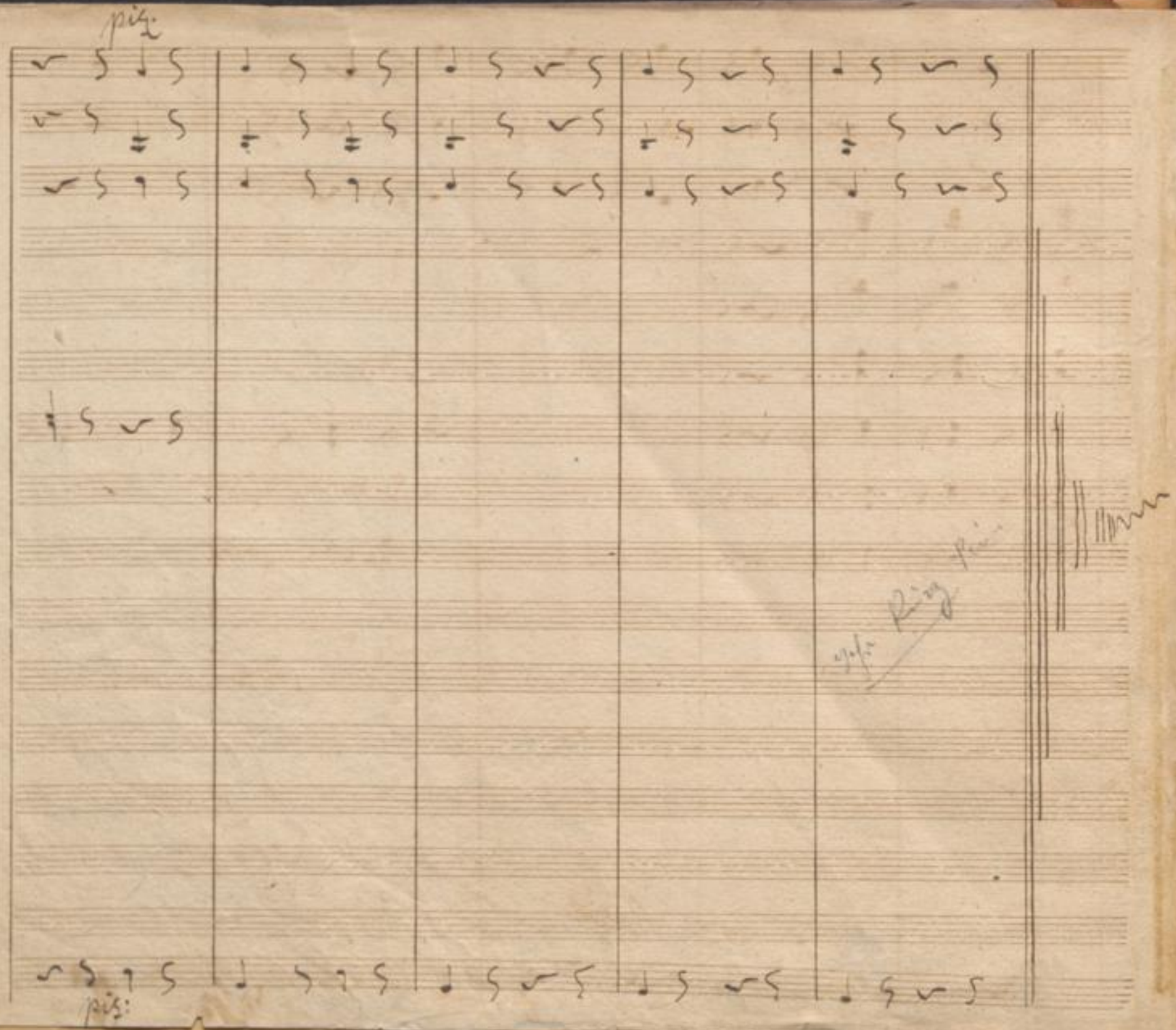
Mus. Hs. 1435 s.

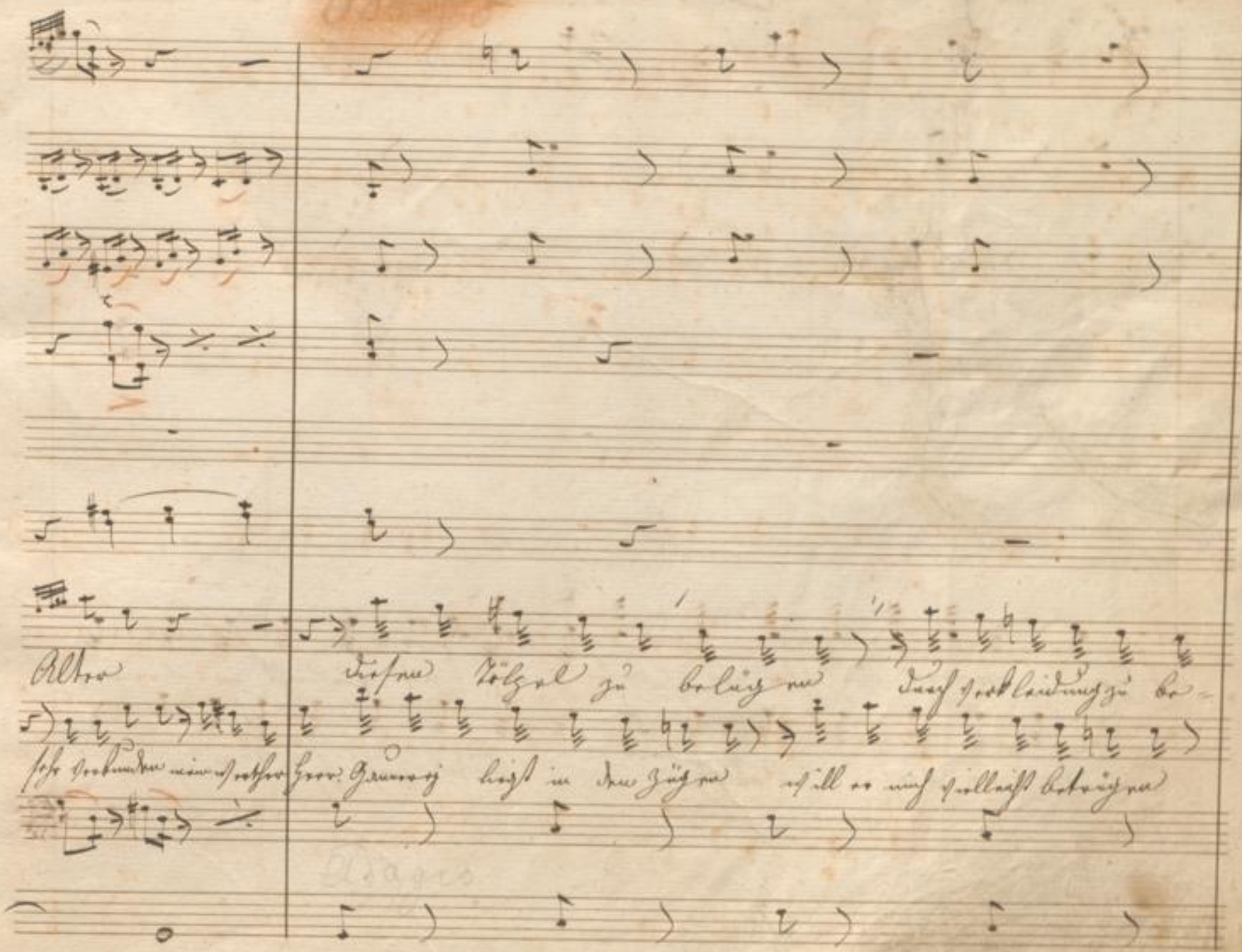
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

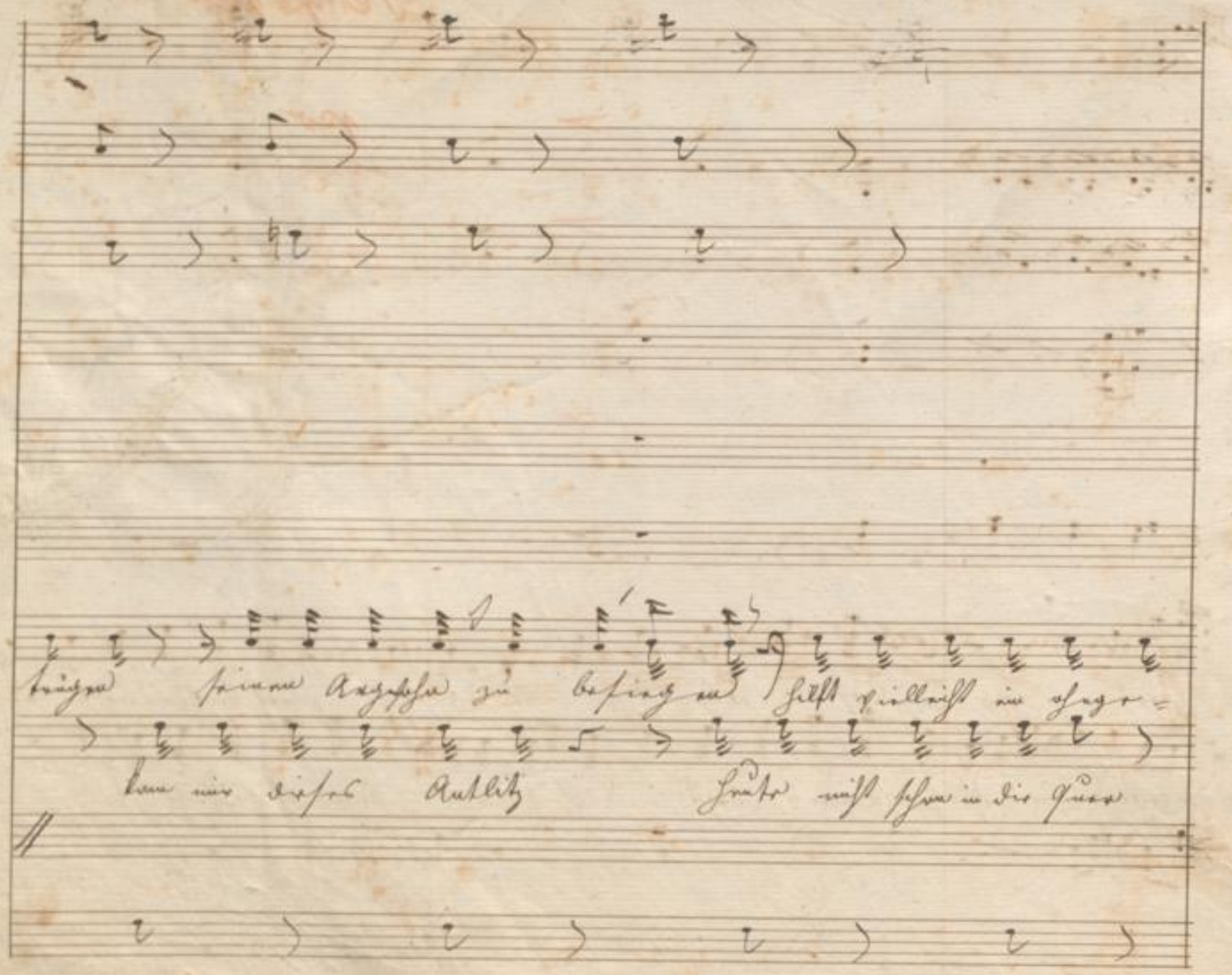
mf

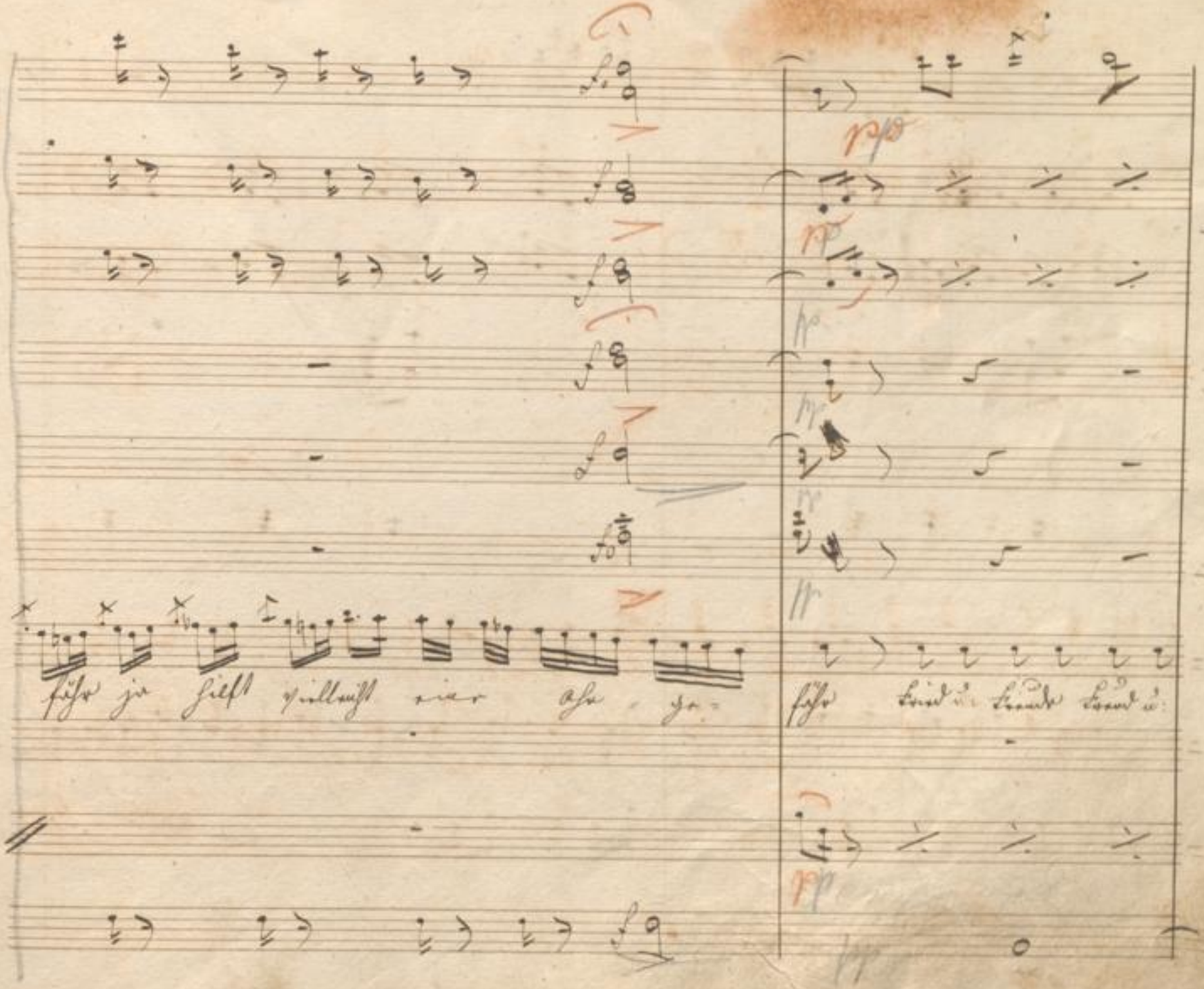
Soli

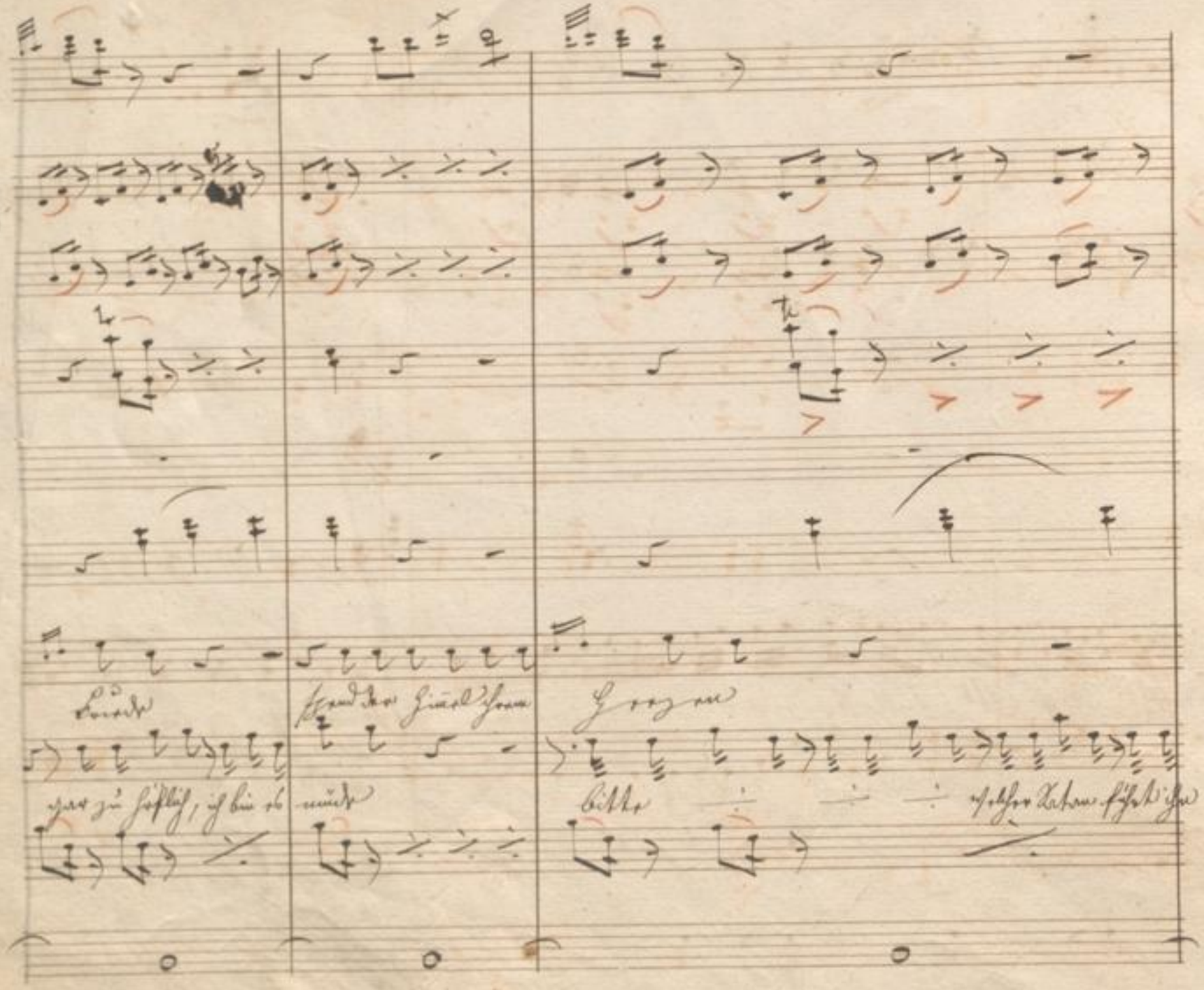
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


piz:
piz:


Alter diesen Tölpel zu belügen durch Verkleidung zu be-
sehr verbunden mein werther Herr. Gaunerey liegt in den Zügen will er mich vielleicht betrügen


4
trügen seinen Angesehn zu besiegen hilft vielleicht ein ohnge-
kam mir dieses Antlitz heute nicht schon in die Quer


fähr ja hilft vielleicht einer Ahn - ge-
fähr Kind u. Freude Freud u.


Friede
spend der Himmel ihrem
Herzen
gar zu höflich, ich bin es müde
bitte
welcher Satan führt ihn

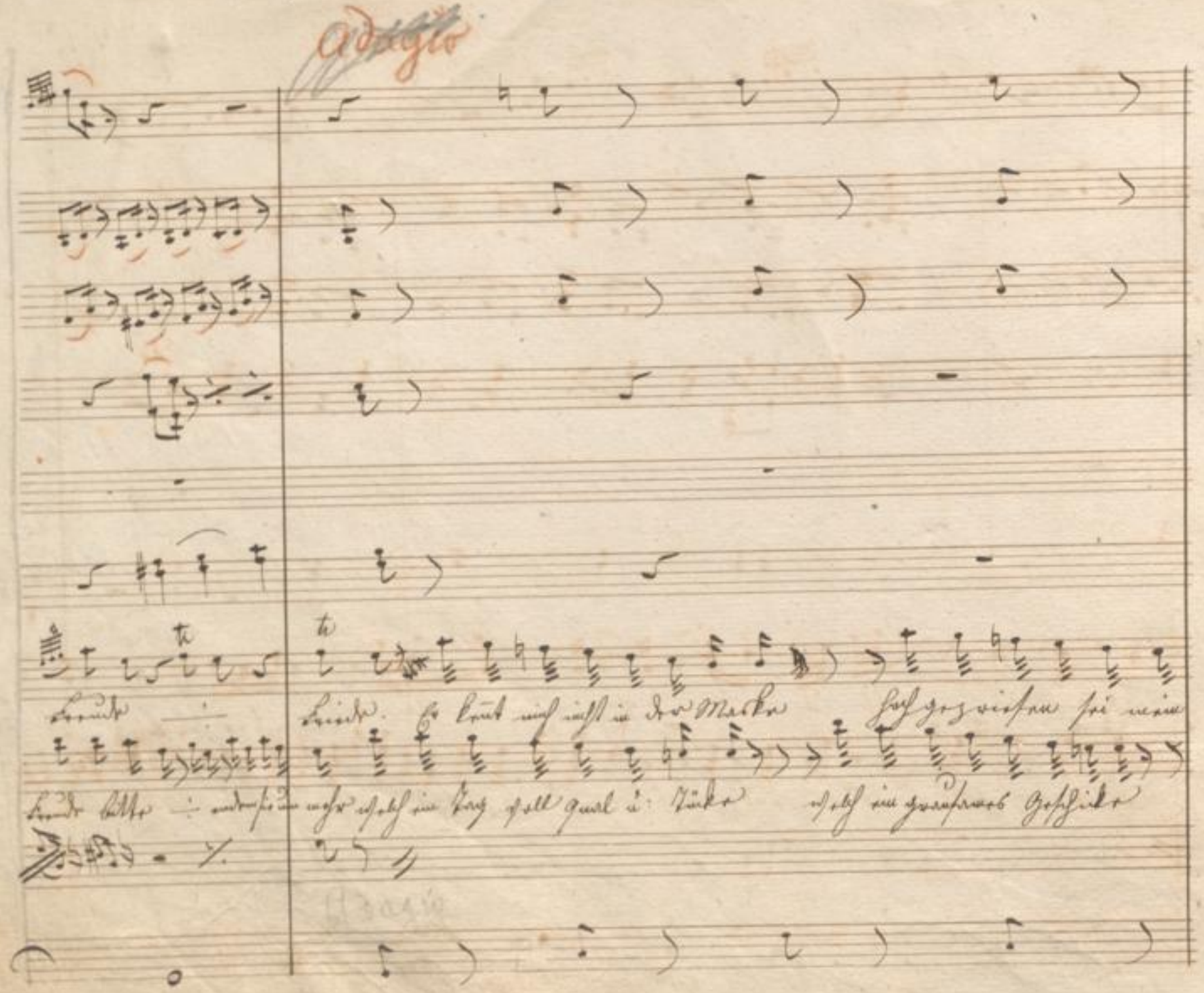
Leute Leute

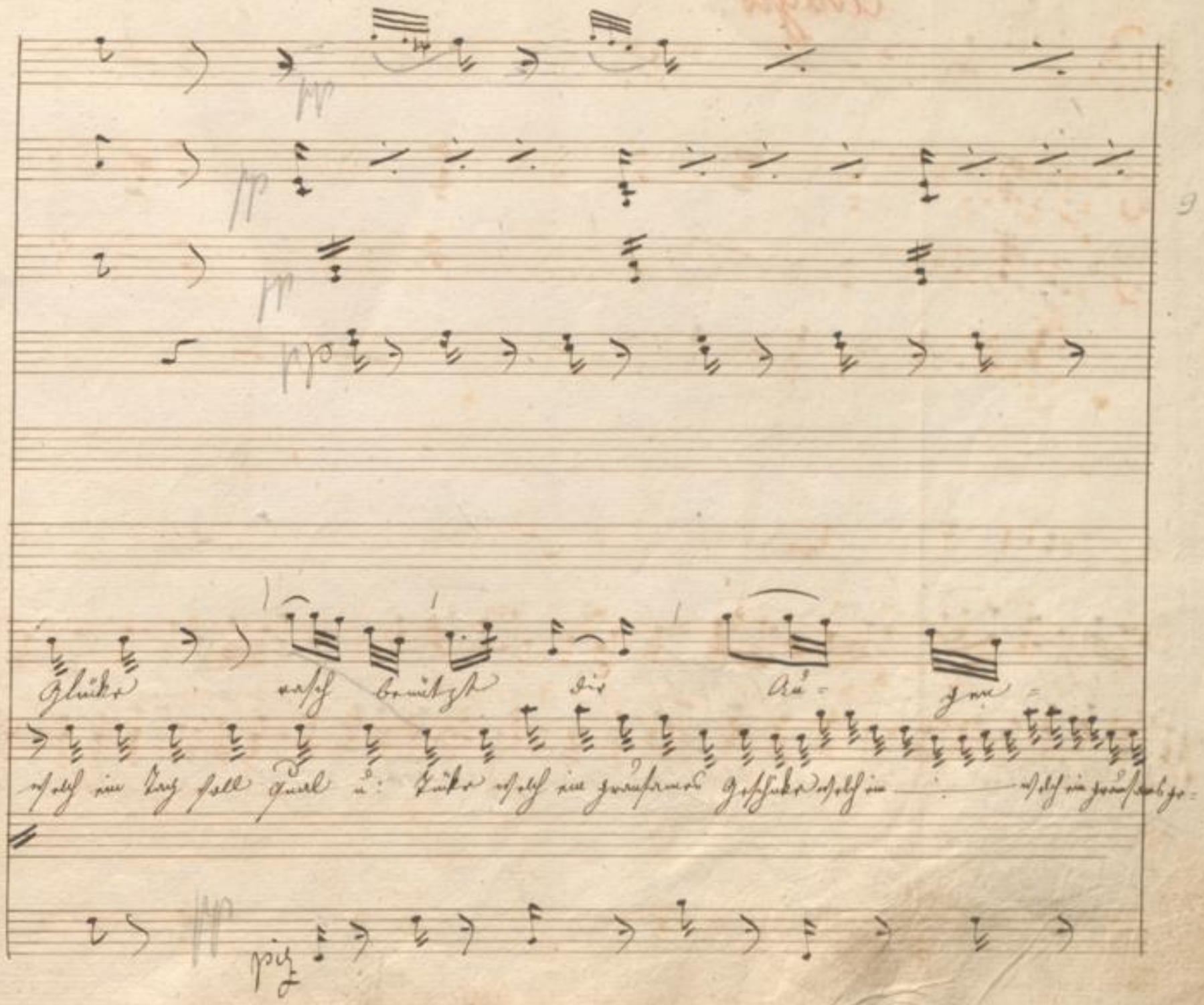
Ihr Leute

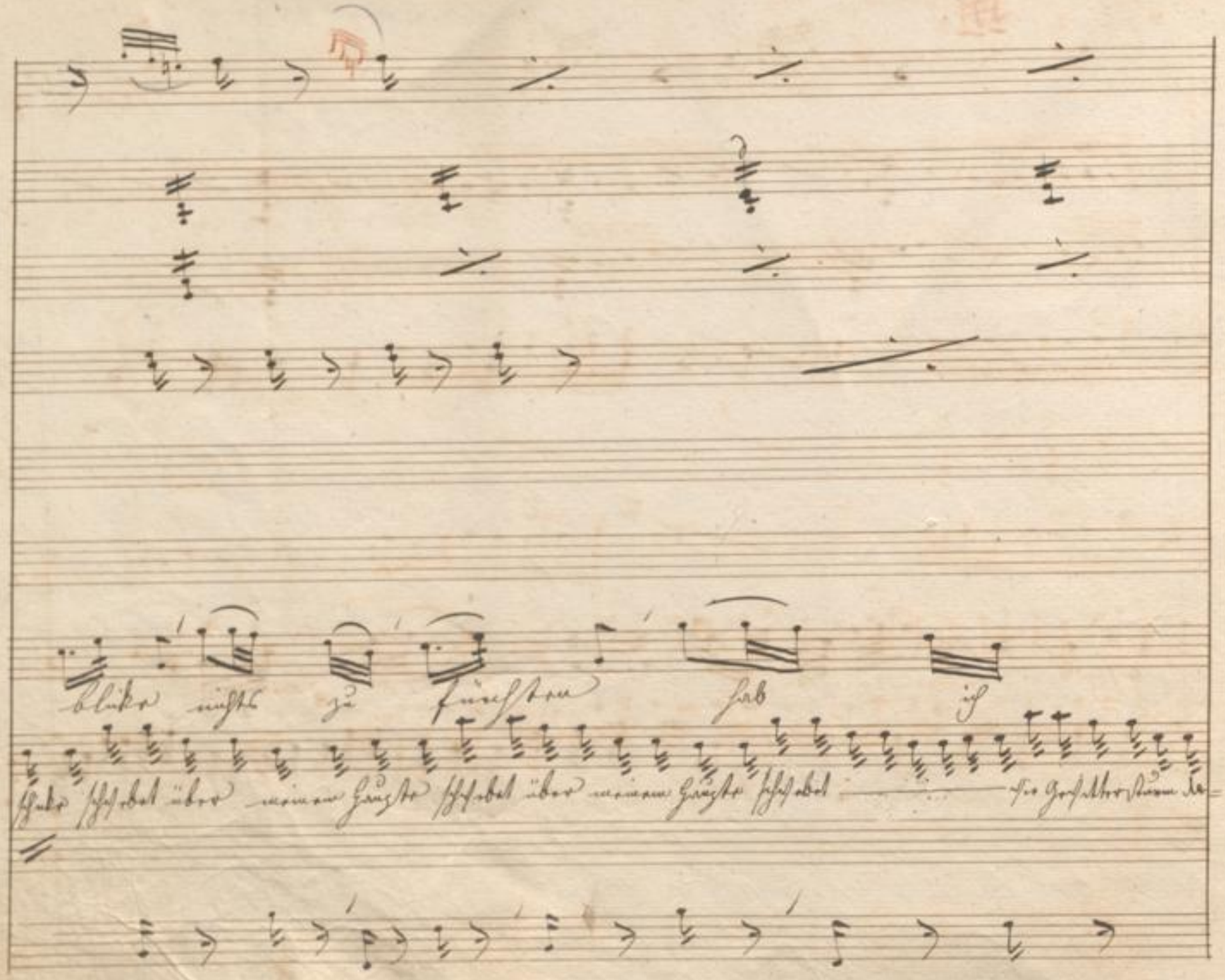
Leute, zu viel Worte — ich bin

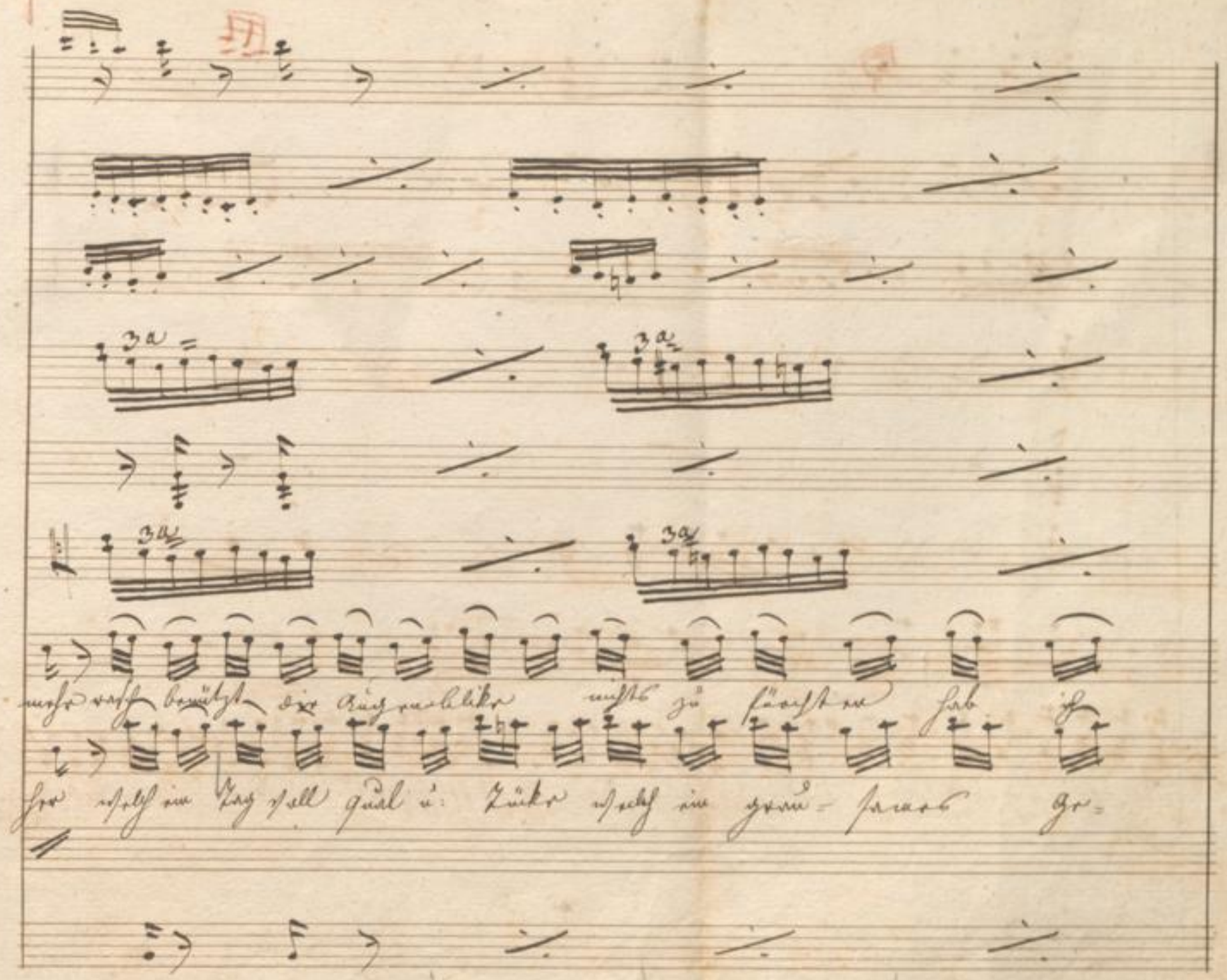
müde Leute!

Ihrem Herzog Leute!


Adagio
Freude
Friede. Er kennt mich nicht in der Maske
hoch gepriesen sei mein
Freude bitte
welch ein Tag voll Qual u. Tücke
welch ein grausames Geschicke


Glücke rasch benützt die Au-gen-
welch ein Tag soll qual u: Tücke welch ein grausames Geschicke welch ein welch ein grausames ge-
pizz


10
blicke nichts zu fürchten hab ich
schicke schwebet über meinem Haupte schwebet über meinem Haupte schwebet

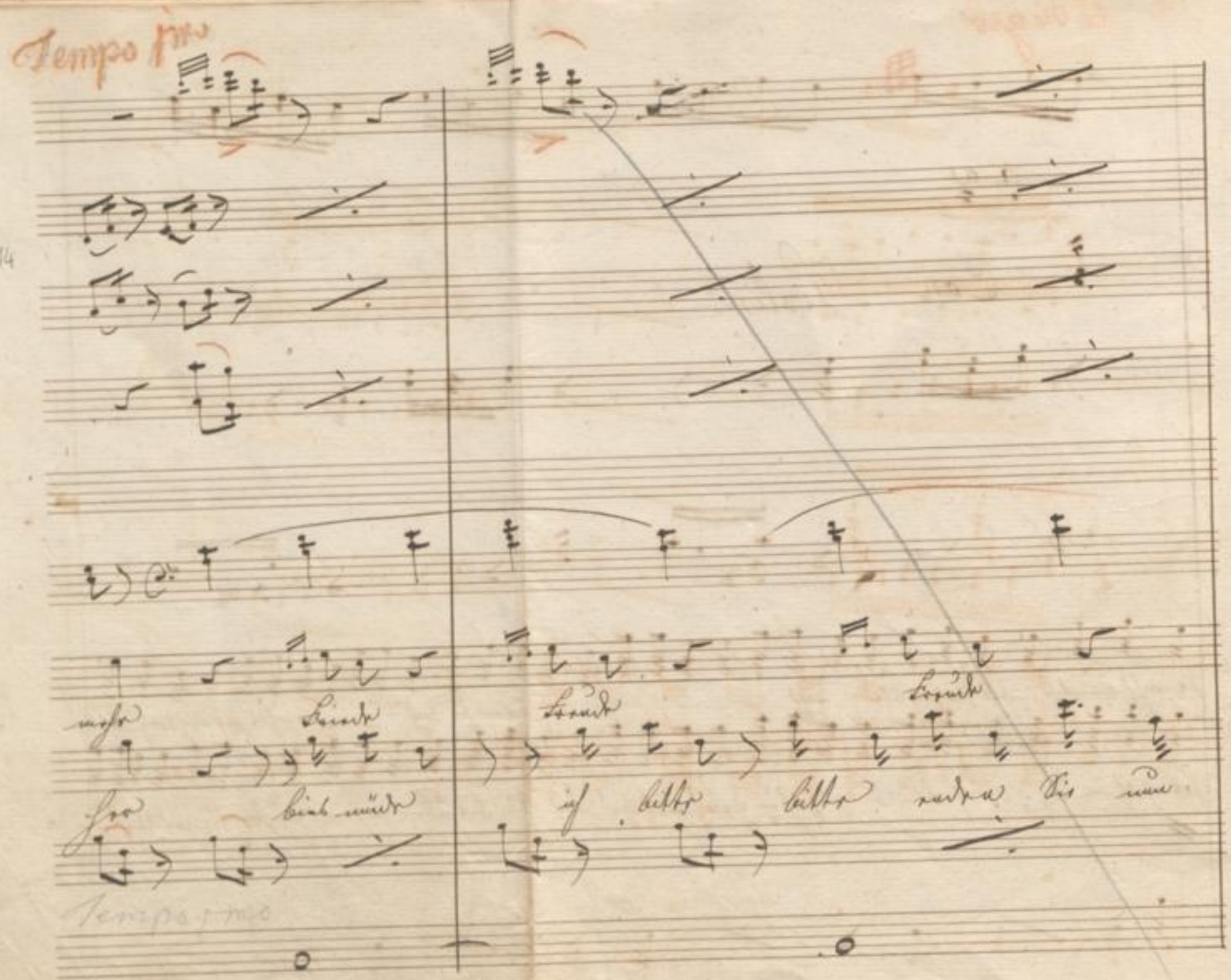

mehr rasch benützt die Augenblicke nichts zu fürchten hab ich
her welch ein Tag voll qual u: Tücke welch ein grau= sames Ge=

mehr hören Sie hö- ren

schicke welch ein Tag voll qual u. Tücke welch ein grausames Geschicke schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstum da

Con Violini

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Tempo primo
14
mehr Kriede Freude Freude
her bis müde ich bitte bitte enden Sie nun
Tempo primo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

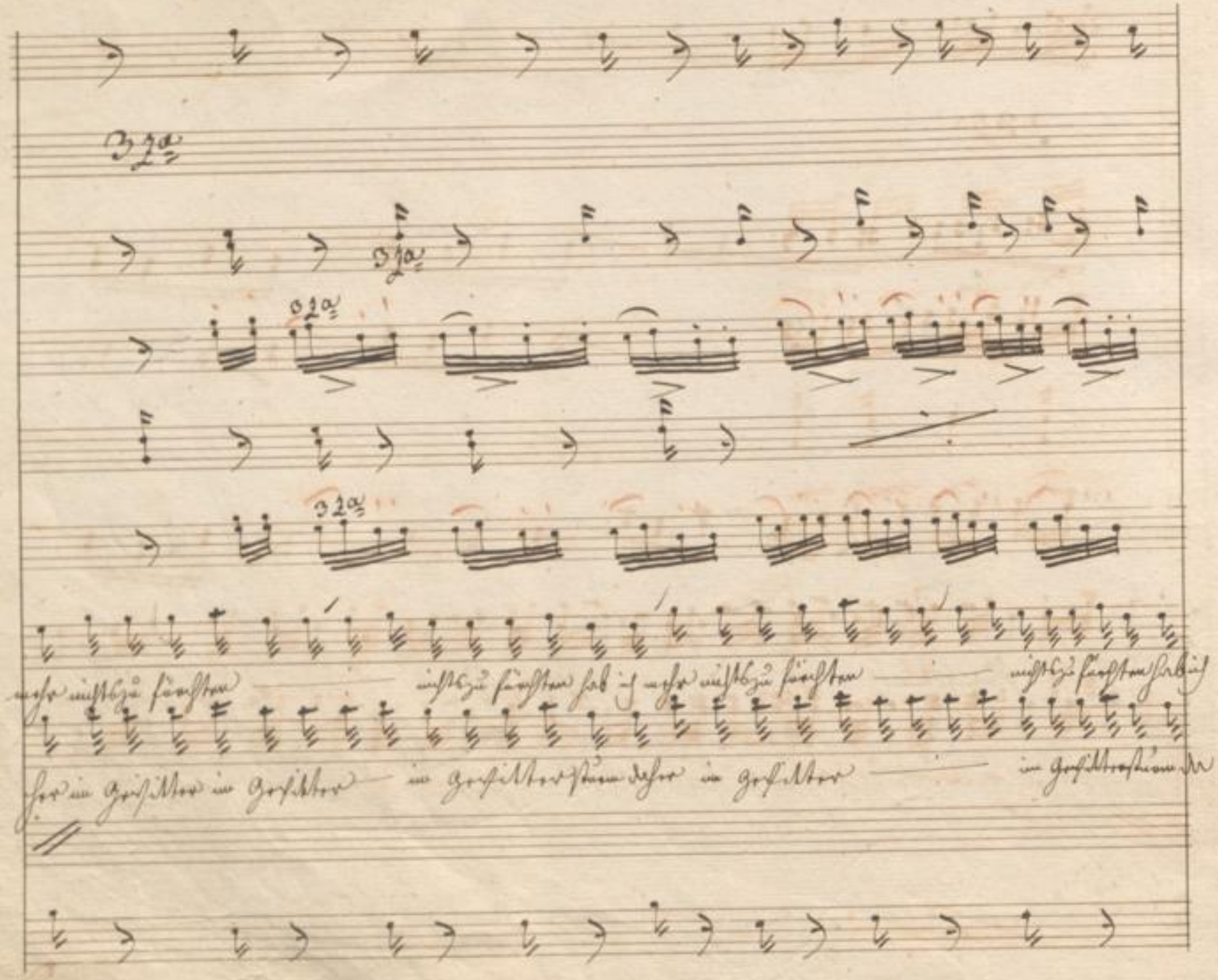
mehr hören Sie hö- ren

schicke schwebet über meinem Haupte welch ein grausames Geschicke schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstürme da-

3a

Sie rasch benützt die Augenblicke rasch — hören sie doch — nichts zu fürchten hab ich

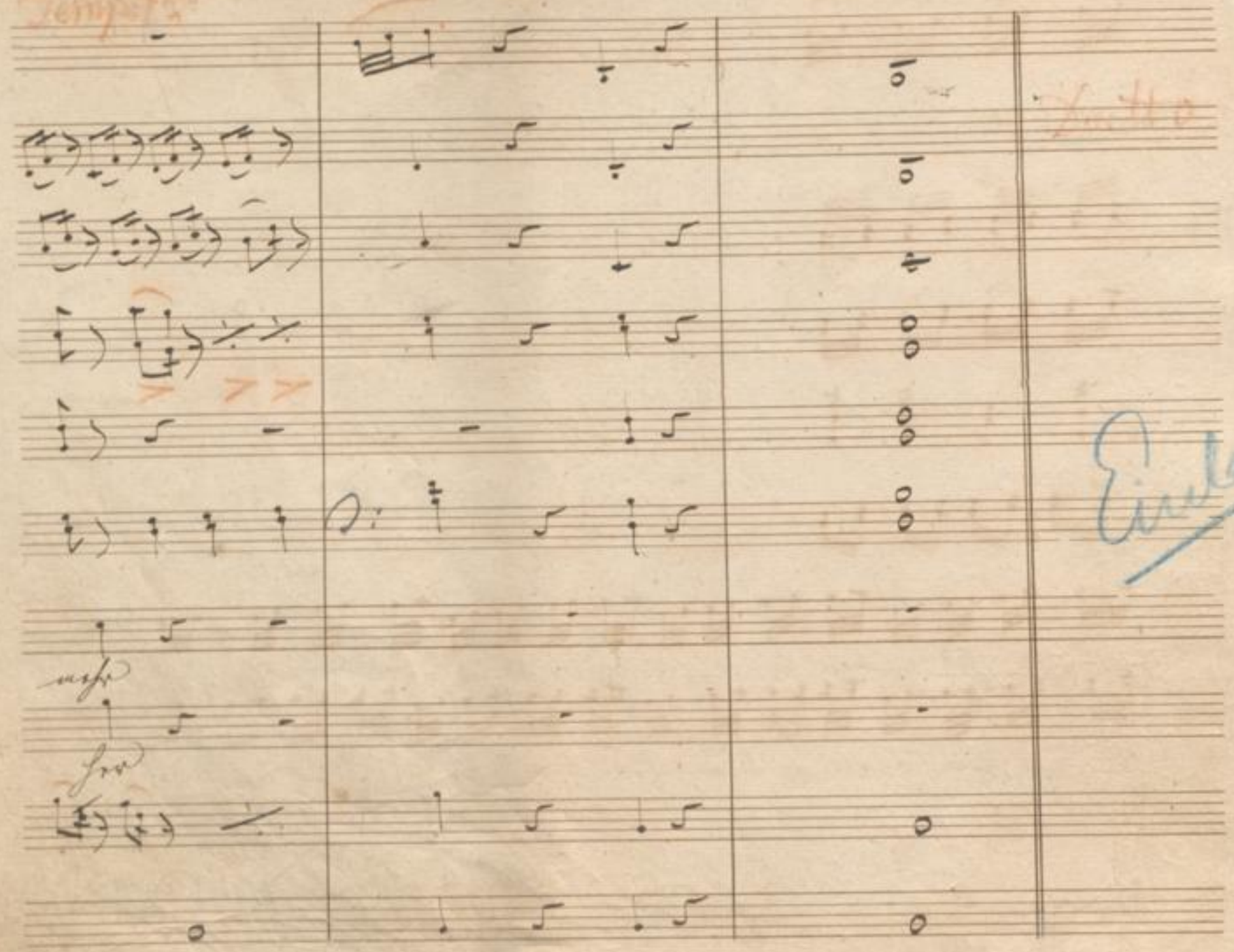
her welch ein Tag voll Qual u: Tücke welch ein grausames Geschicke — schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstürme da=


3 2a
3 2a
3 2a
3 2a
mehr nichts zu fürchten — nichts zu fürchten hab ich mehr nichts zu fürchten — nichts zu fürchten hab ich
her im Gewitter im Gewitter — im Gewitterstum daher im Gewitter — im Gewitterstum da

3 Ja

mehr ja hab ich mehr ja — ja hab ich mehr ja hab ich

her im Sturm daher im Sturm daher im Sturm daher im Sturm da=


Tempo
Tutto
Einlage
mehr
her

Recitativ nach No 9.

Bartolo

Voce

In Summa, Sennor, ich bitte, wer seid Ihr? Darf man es

Viola

Cello

Graf

Andante

Recit:

Bart:

wissen? Don A- lonso, Don Basilio's Schüler und Professor der Musik, Euch zu grüßen. Wahr-

p

p

Graf

Bart:

haftig? Don Ba- silio ist krank, der arme Teufel. Ich komme statt seiner. Ist krank? Ich laufe zu

p

p

Graf

Bart:

ihm. – Sachte, sachte – Ist nicht gar so ge – fährlich! – (Die Geschichte ist nicht ehrlich.) Ich gehe hin.

22

Graf

Bart:

Graf (leise)

Bart:

über – Doch mein Lieber – Was gibts? Ich wollte sagen – Ei sprecht nur lauter –

p pizz

Celli p

Bassi pizz

Graf (leise)

Bart:

Graf

Voce

Doch – Lauter! Ver-steht Ihr? Nun gut, ganz nach Be – gehren! Aber von dem Don A –

Violini

II do

mf pizz

f

Bleibt!

Viola

pizz cresc:

f

Cello vi Basso

cresc:

f

4

De (:laut:) Bart:

lonso sollt Ihr noch hören! Geh' zum Grafen Alma-viva! Leise, leise, hab' ich

p fp arco

p fp arco

p fp arco

p fp arco

Grf (:laut:) Bart: Graf

denn keine Ohren? Der Graf hat – Still! Ich bitt' Euch drum! Ich hatte heute Nacht mit dem

fp

fp

fp

fp

Grafen in einem Wirthshaus geschlafen, und dies Billetchen, das Eure Mündel an ihn (an den Grafen) ge-

24

Bart:

schrieben, hat ein selt-samer Zufall mir zu-ge-trieben. Was seh' ich- Sist ih-re

Graf

Handschrift! Don Ba-silio weiß kein Wort von dem Blättchen, und da ich kam an seiner Statt zur

p

p

p

p

Stunde zu dem Mädchen, könnt' ich Euch nützlich sein, wenn ich zu diesem Ende viel.

Bart: 7 Graf

26 leicht mit diesem Briefchen dienen könnte. Und wie denn? Sprach ich sie, sucht' ich ihr weiß zu machen,

ich hätt' dieß Briefchen von einem andern Schätzchen des Herrn Grafen, dem er den Brief ge-

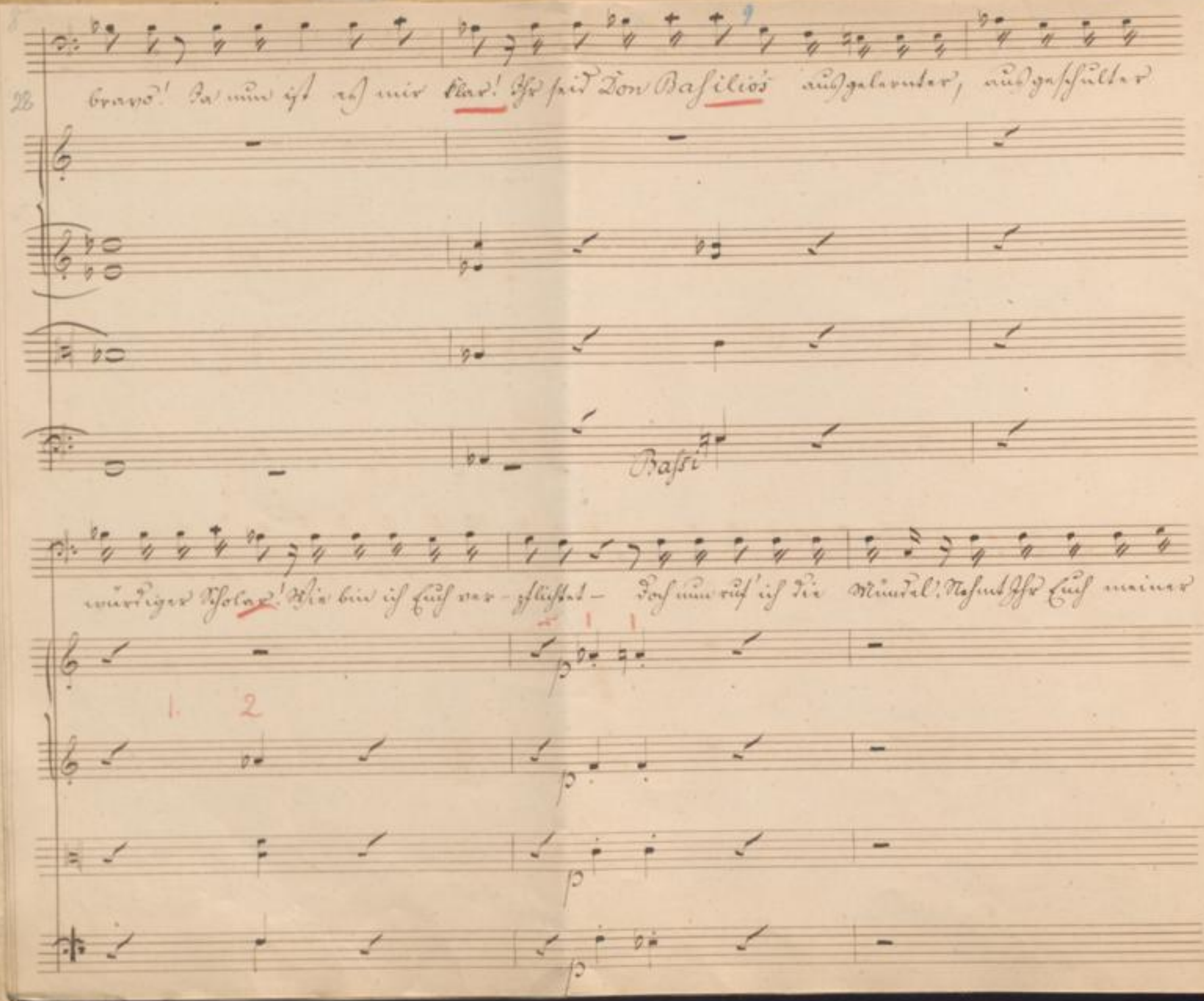
ozfert, den sie geschrieben, was doch so viel be- deute, der Graf hab mit Ko- si- nen nur

Cello

Bart:

Scherz getrieben – und deshalb – Alle Teufel! Eine Verläumdung! Nein! nun bleibt mir kein Zweifel! O

Cello


bravo! Ja nun ist es mir klar! Ihr seid Don Basilio's ausgelernter, ausgeschulter
Bassi
würdiger Scholar! Wie bin ich Euch ver-pflichtet – Doch nun ruf' ich die Mündel! Nehmt Ihr Euch meiner

(ab) Graf

an, bin ich ge- borgen. Ich zähl' auf Eure Hülfe. Seid ohne Sorgen! Die

29

Sache mit dem Briefchen ist mir, oh- ne zu wollen, nur ent- fallen: Doch was zu thun? Oh- ne solch liß'ge

Waffen müßt' ich mich sicher trollen gleich einem Laffen. Nun kann ich meine Pläne ihr selber anver-

30

trau'n, und wenn sie einschlägt, will ich mich selig nennen. Sie kommt! Mein Herz fühl' ich im Busen

p

p

p

p

/: Bartolo kommt mit Rosine :/

Bartolo

brennen. So kommt nur, Senno - rina! Don A - lonso, den Ihr hier

31

Ros: Bart: Ros: Graf

seht, wird heut Euch unterrichten. Ach! Was ist geschehn? Ach, ein Krampf im Fuße – ~~O nicht doch~~! setzt Euch

3 4 4 das gibt Alles

sfz p

trem: p

fp trem: p

fp

Cello

pizz arco

nah zu mir her, schöne Sennora! Wenn's Euch ge - fällig, will ich Euch unterrichten anstatt des Don Ba-

22

Ros:

silio, der heute krank – O ja, mit tausend Freuden, nehmt meinen Dank!

Segue

No. 10

Arie der Rosine

Einlage.

Vivace N:o 10. Cavatina

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarini in B. Fa

Corni in B.

Fagotti

Rosina

Violoncelli

Basso

Vivace

Col Violini

Solo

Solo

pop

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f 6a

unis

pp

pp

pp

f e: V: imo

f

f

f

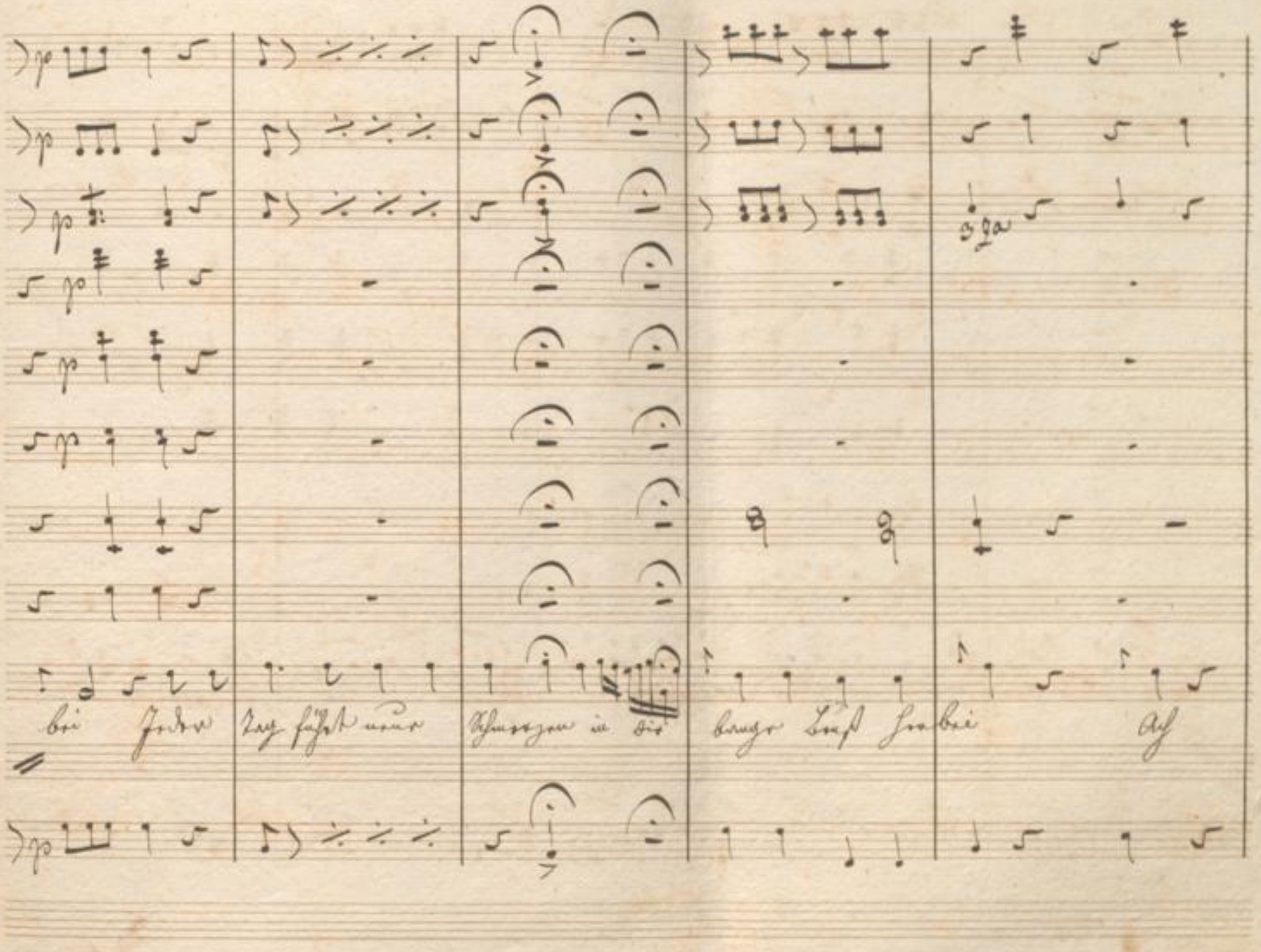
Ruh u: Freude sind ent=

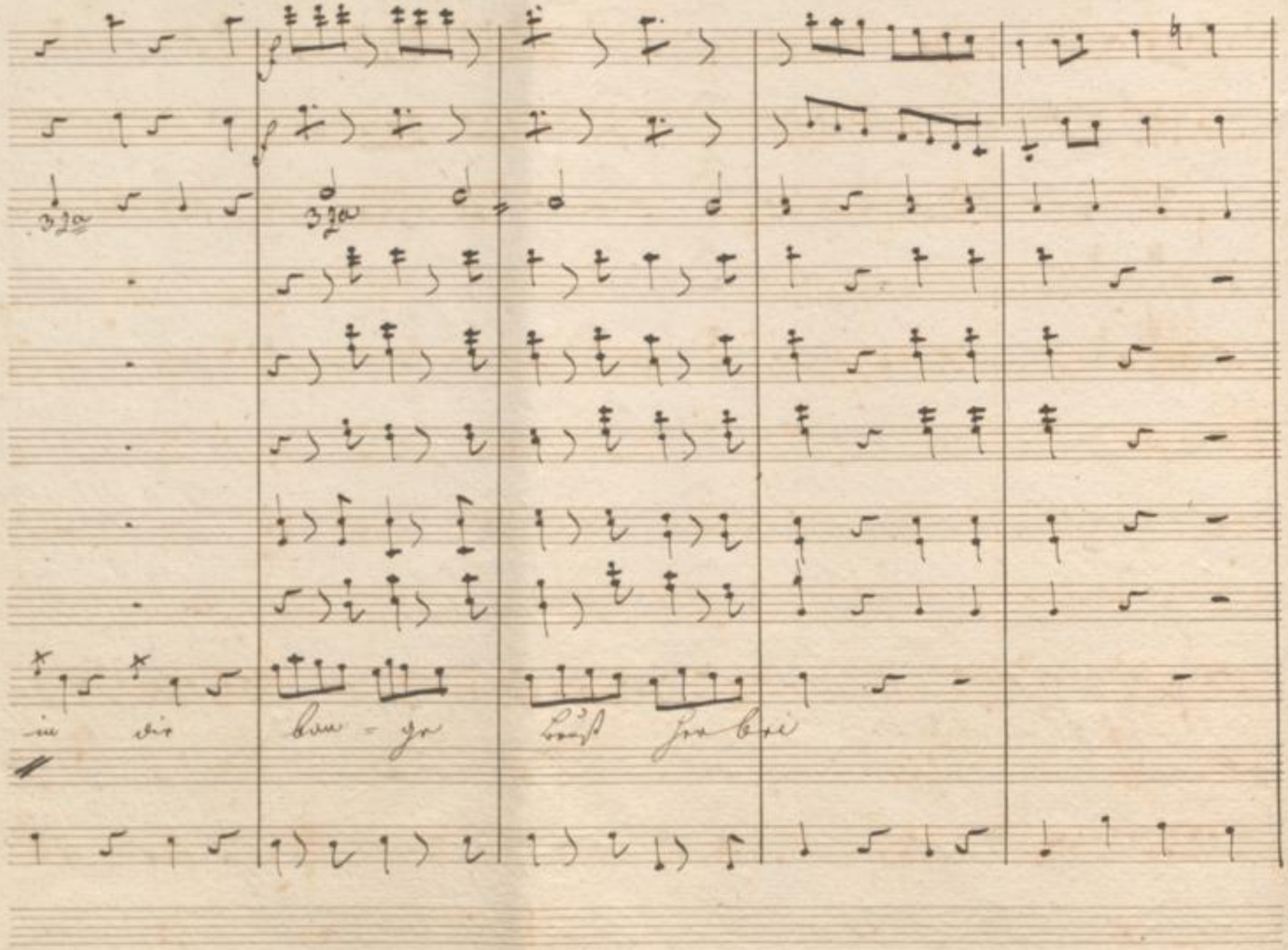
f

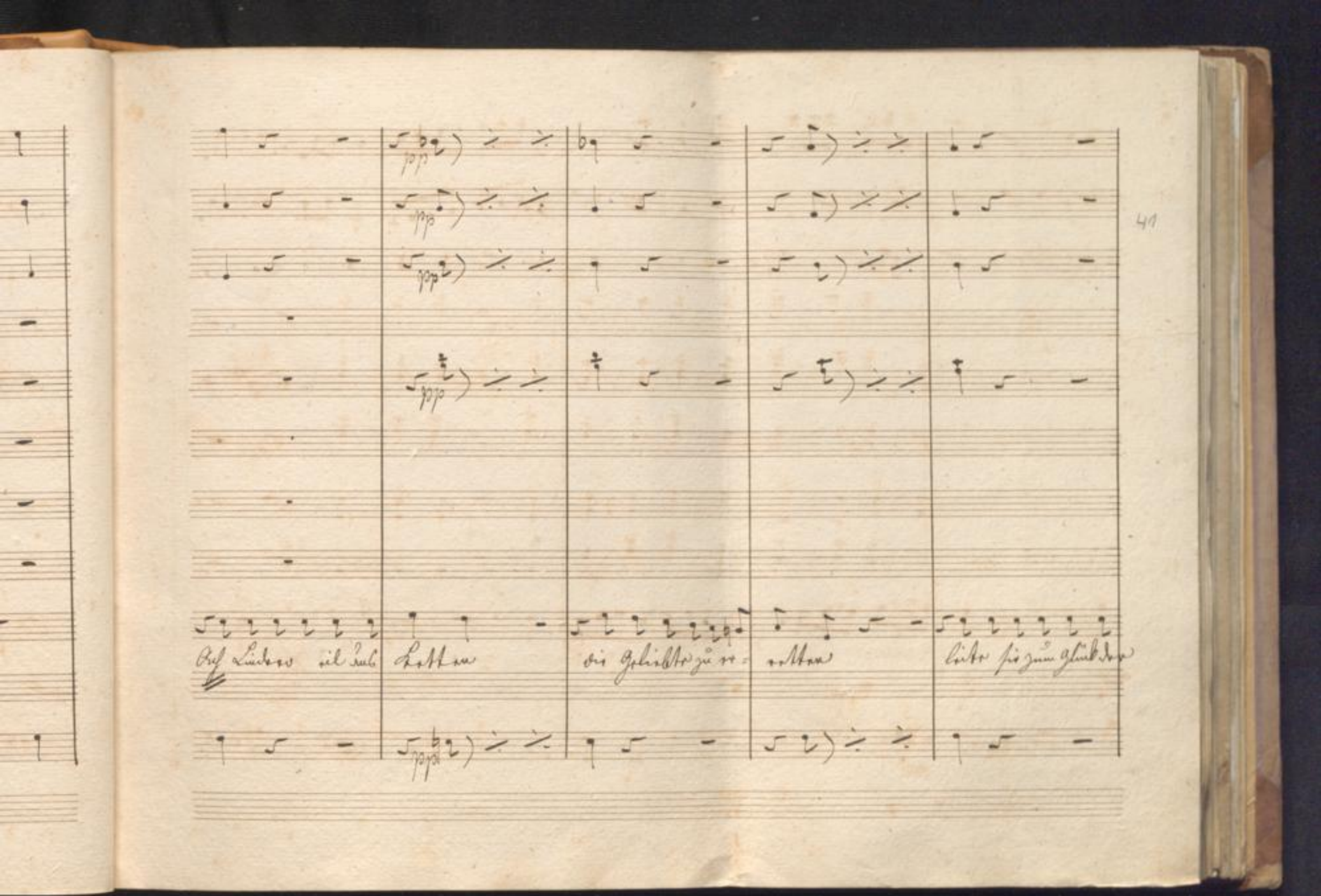
pp

flehen aus dem Angstgequäl- ten Herzen Jeder Tag führt neue Schmerzen in die

bange Brust her - bei jeder Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust her


bei Jeder Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust herbei Ach

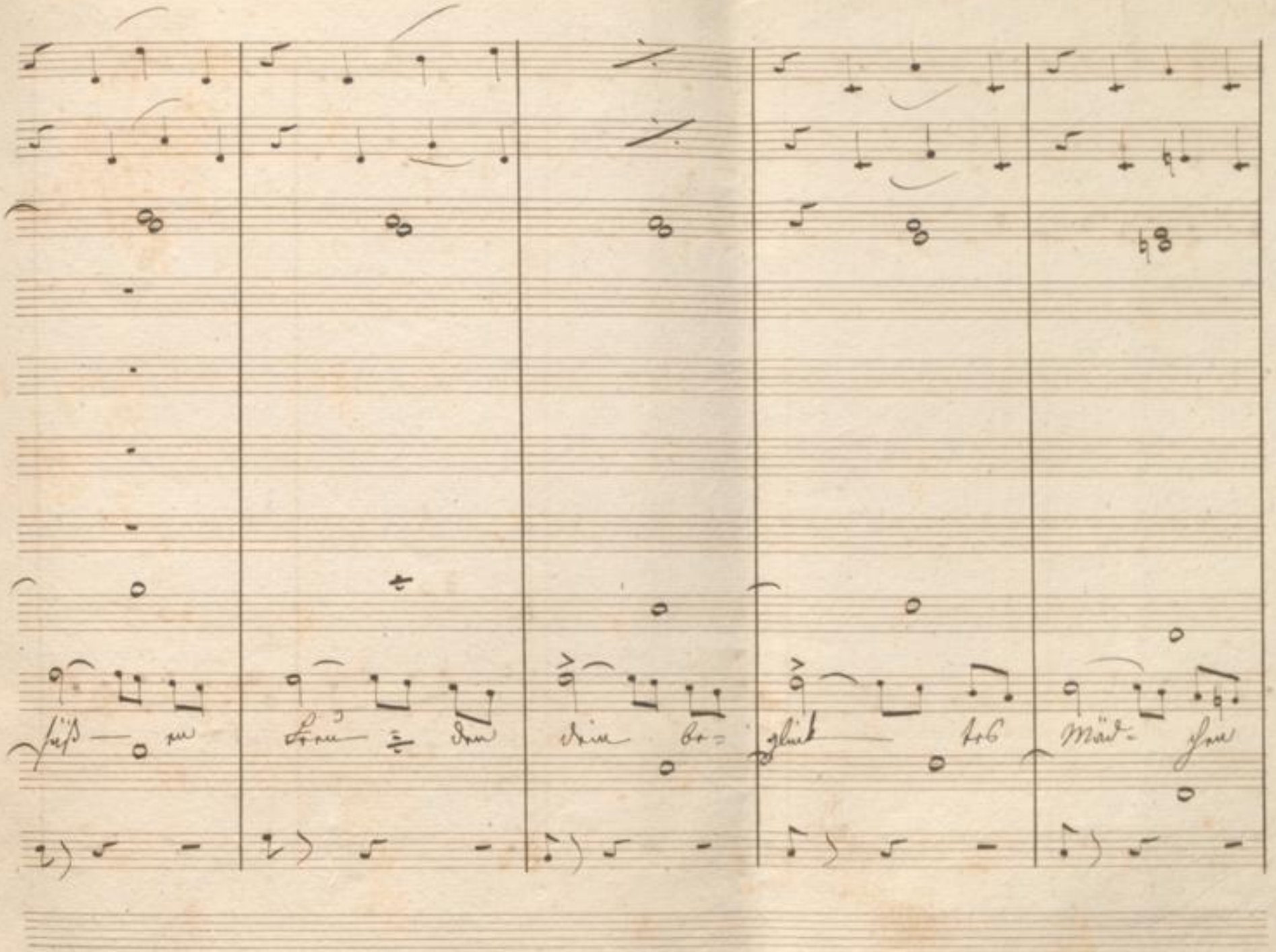

in die ban - ge Brust her bei

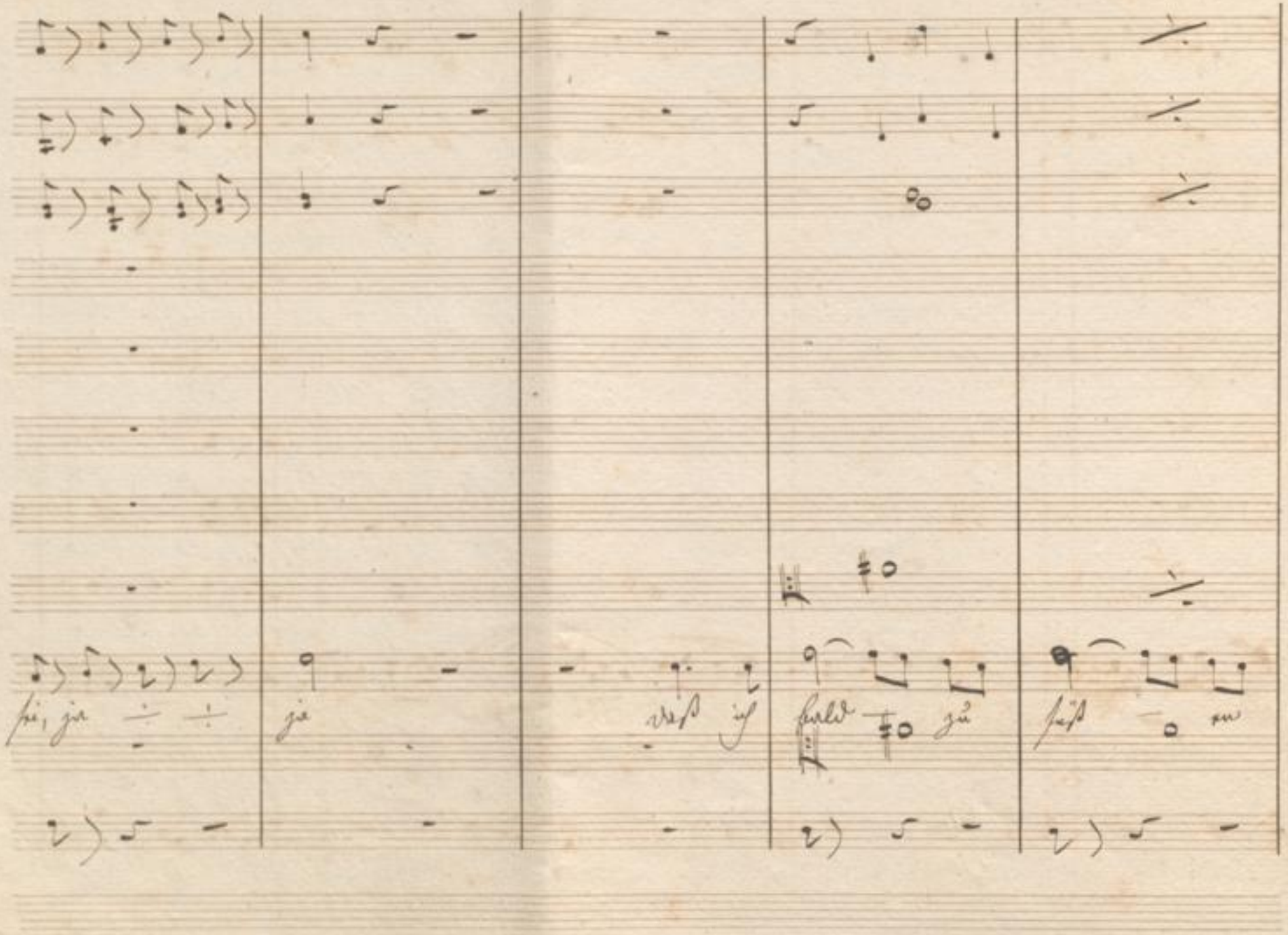

pp
pp
pp
pp
Ach Lindern eil' aus Ketten die Geliebte zu re- retten leite sie zum Glück der
pp

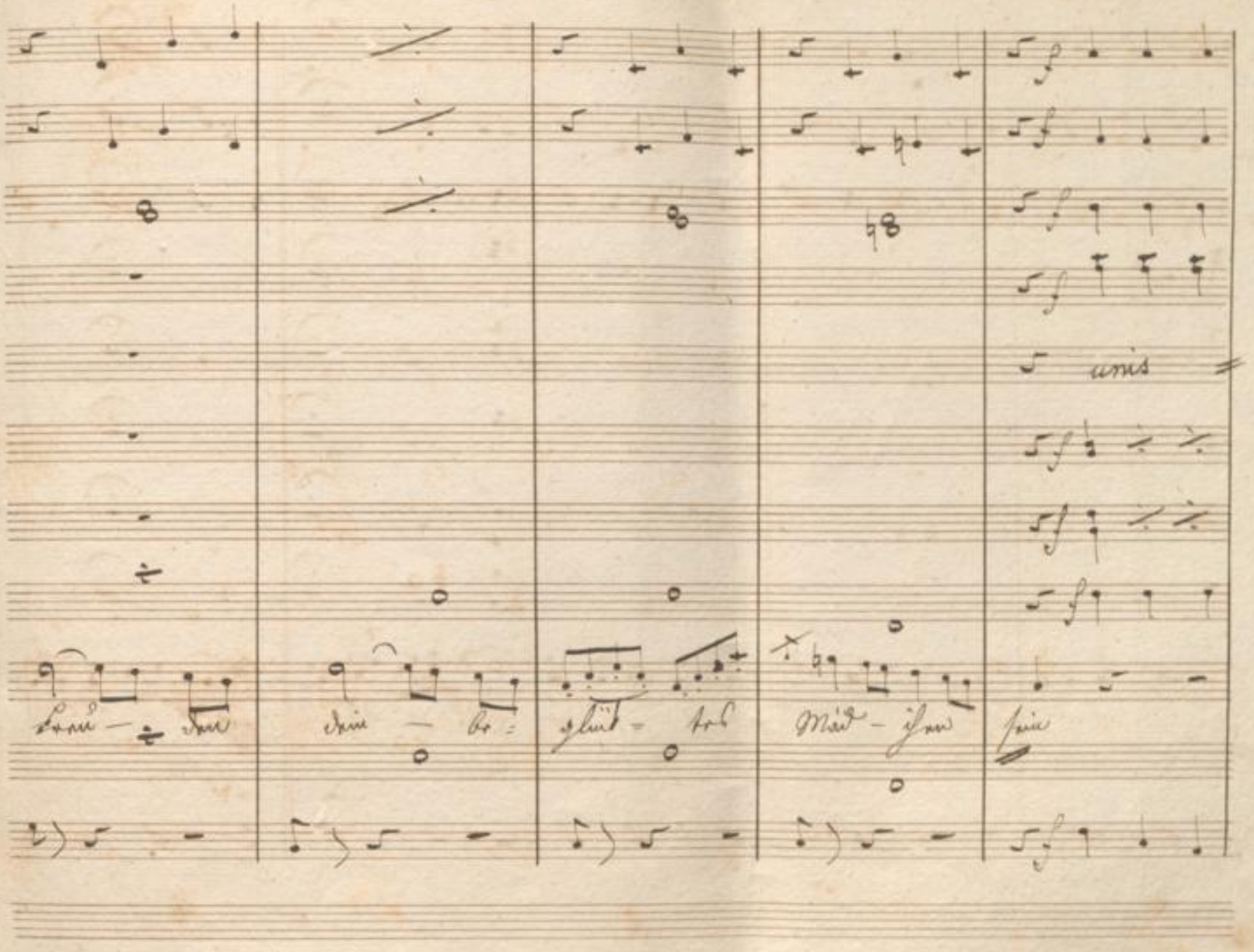
42

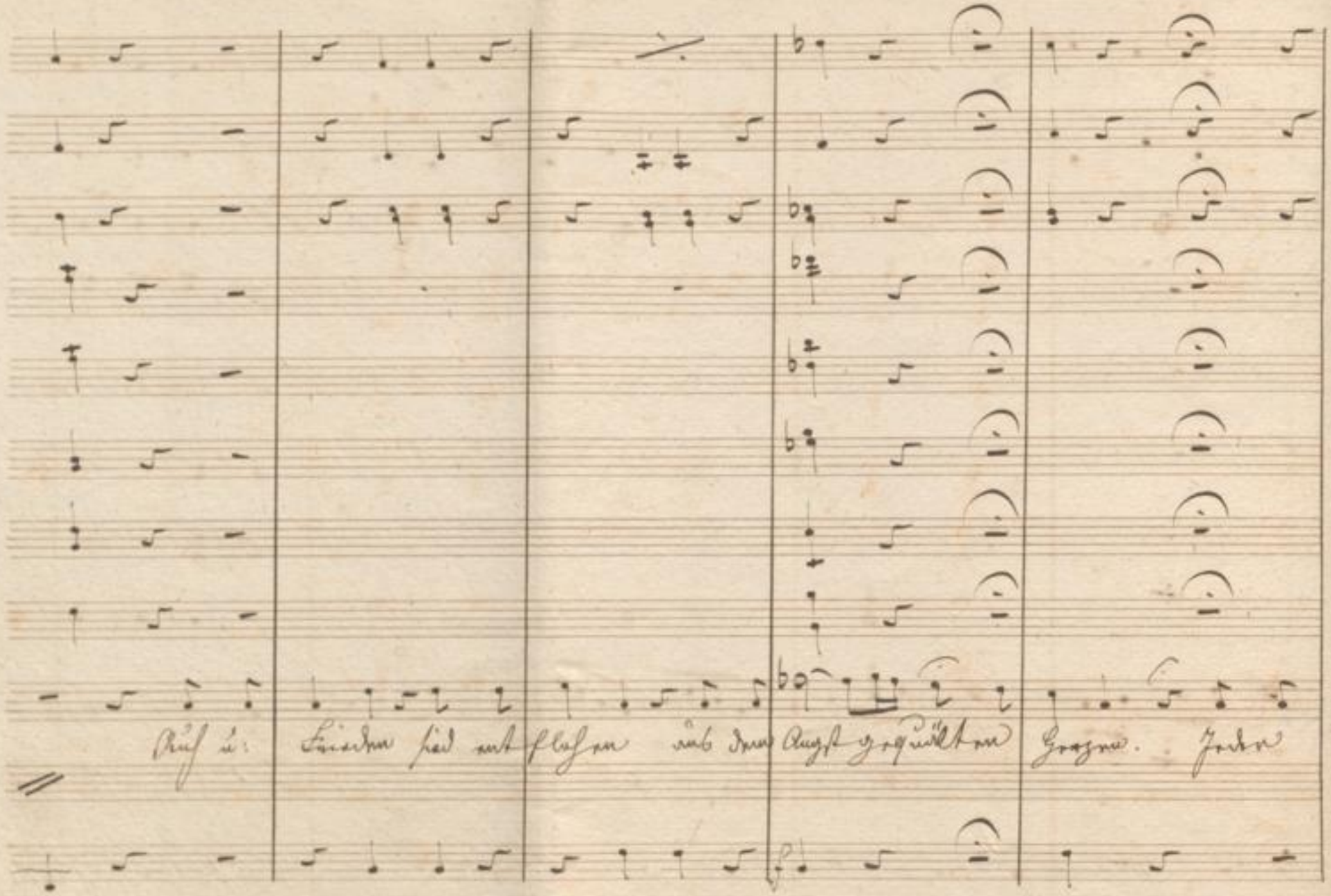
Liebe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


süß — en
Freu = den
dein be=
glück — tes
Mäd= chen


sei, ja
ja
daß ich
bald
zu
hüß
en


unis
Freu - den
dein - be -
glück - tes
Mäd - chen
sein

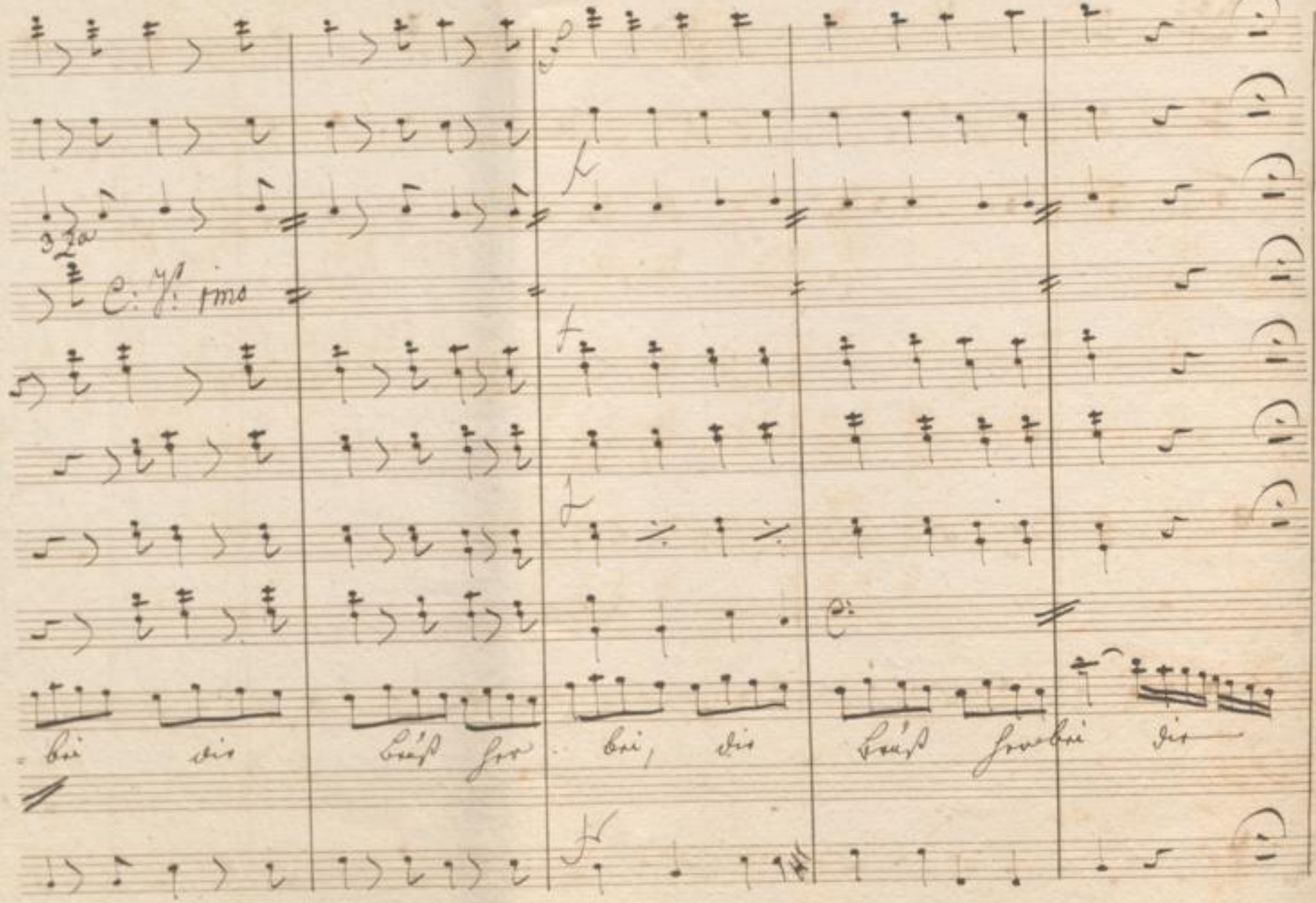

Auf u: Frieden sind entflohen aus dem Angst gequälten Herzen. Jeder

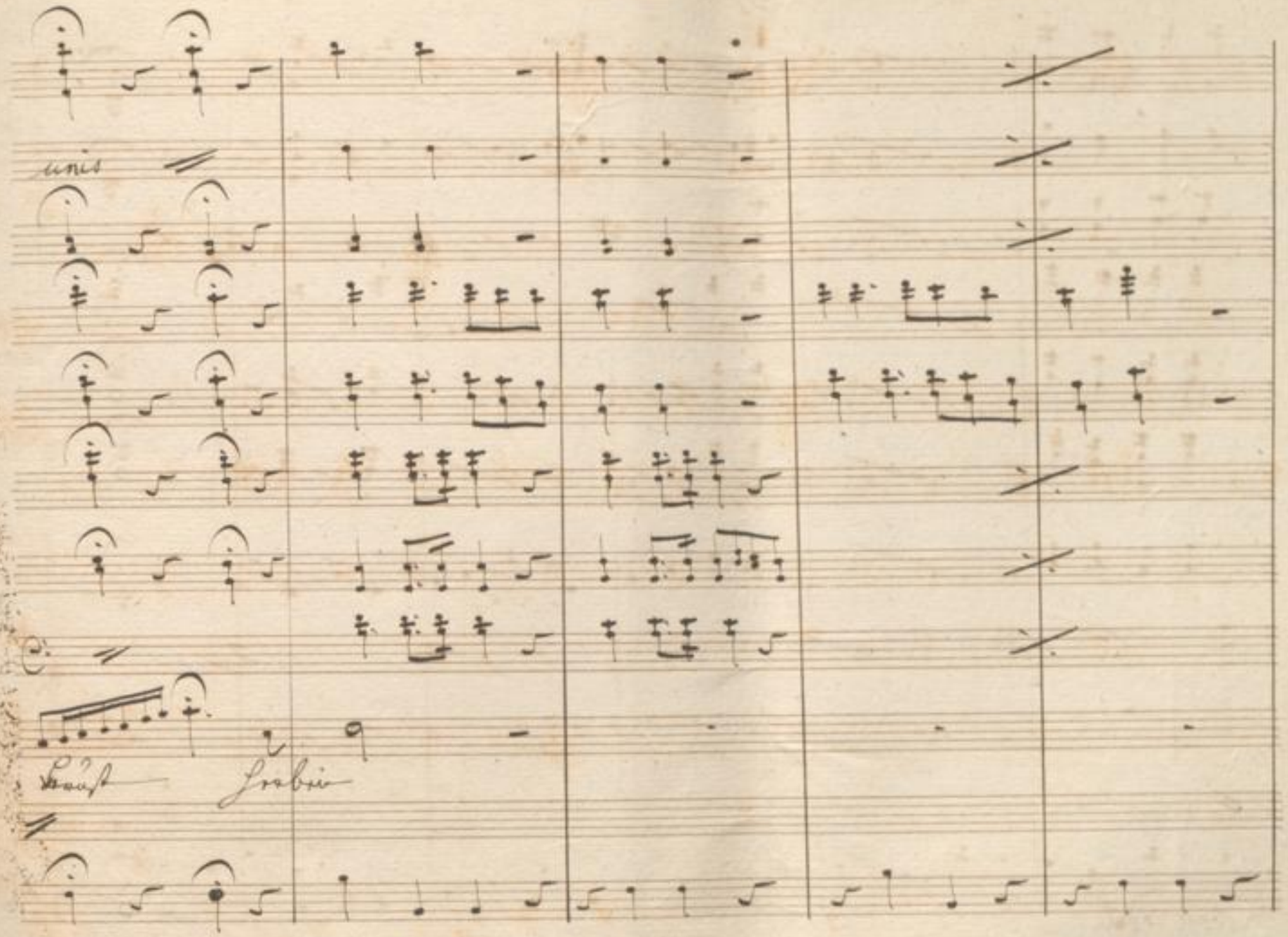
Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust her- bei, ja jeder Tag führt neue

48

Schmerzen, in die bange Brust herbei jeder Tag führt neue Schmerzen in die

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


C: V: imo
bei die Brust her bei, die Brust herbei die


unis

con forte

Con forte

Einlage von Rossini

Recitativ nach No. 10.

Gräf — Ros: — Bart:

Voce

Schöne Stimme! Bravissima! O tausend Dank! Freilich, schöne Stimme! Doch das

Violini

Viola

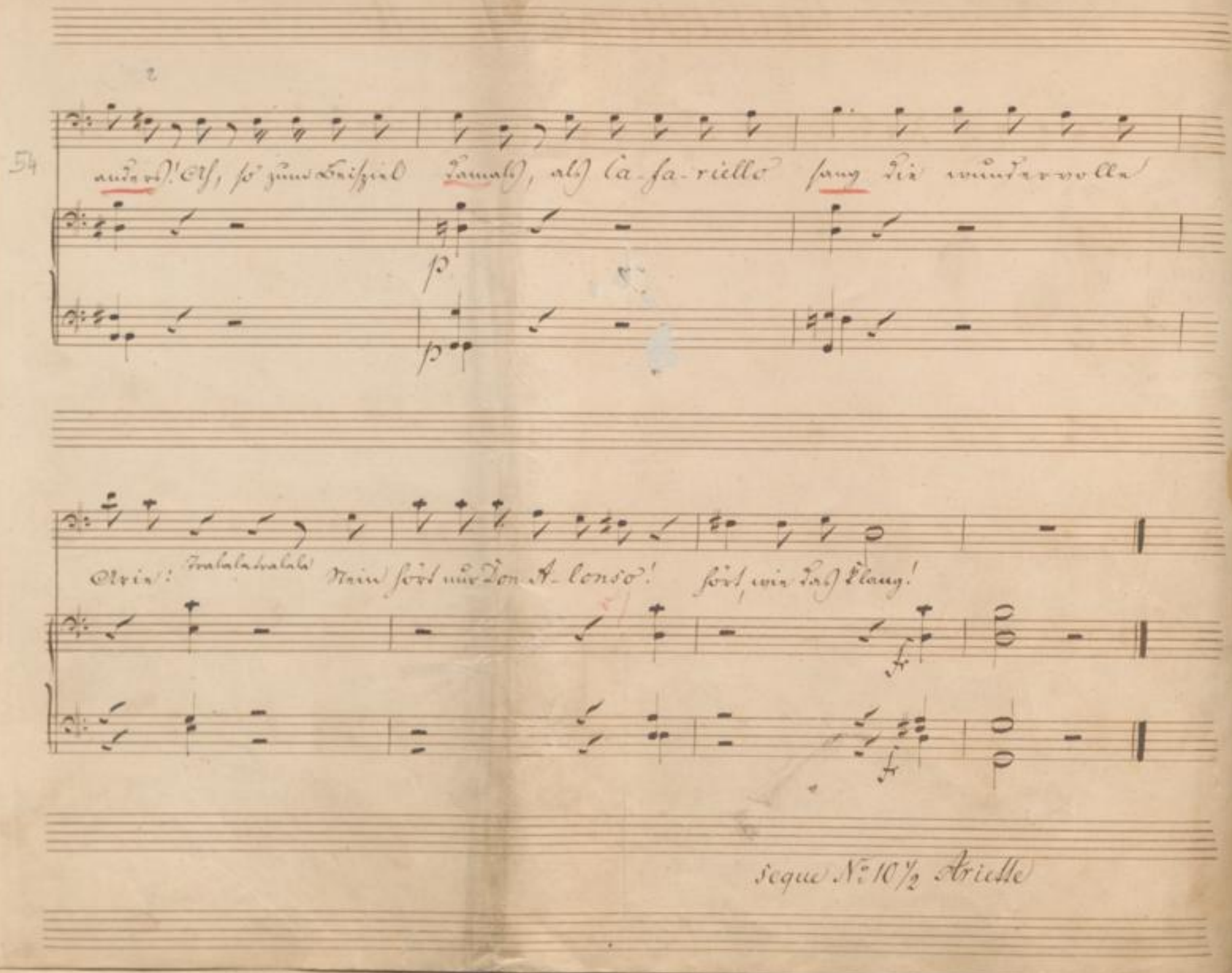
Cello I.

Cello II. & Basso

Lied, alle Teufel, ist sehr langweilig! zu meinen Zeiten freilich, da war es

Cello I.

Cello II. & Basso


54
anders! Ach, so zum Beispiel damals, als Ca-fa-riello sang die wundervolle
p
p
Arie: Tralalatralala Nein hört nur Don A-lonso! hört, wie das Klang!
fr
fr
seque No 10½ Ariette

Bartolo

Bravo Rosinchen. Recht schön Herr Alonzo, aber alles zu sehr geknüstelt, halsbrechend, wie Kraut und Rüben durcheinander. Da lob ich mir den Gesang meiner Jugendzeit, wollte sagen, der Zeit wo ich singen lernte, da war noch die alte gute Schule, voll Kraft und Würde! z. B. so —

~~Das heißt doch Gesang.~~

N: 10½. Ariette

~~Seh ich die holde Wiene~~ ꝛc.

Ungefähr folgendermaßen

[illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 10½

Allegro

Striette

8va divisi

Violini

Viole

Bartolo

Basso

p

8va

pp

Seh ich die holde Mie - ne der rei - zen - den Ro -

Wenn ich Ansinchen se - he wird nur so wohl so

Recitativo

8va

Eigentlich heißt Giannina, doch ich sage Ro-

Im Liede heißts Constance ich setze dafür Rosinchen

Recitvo

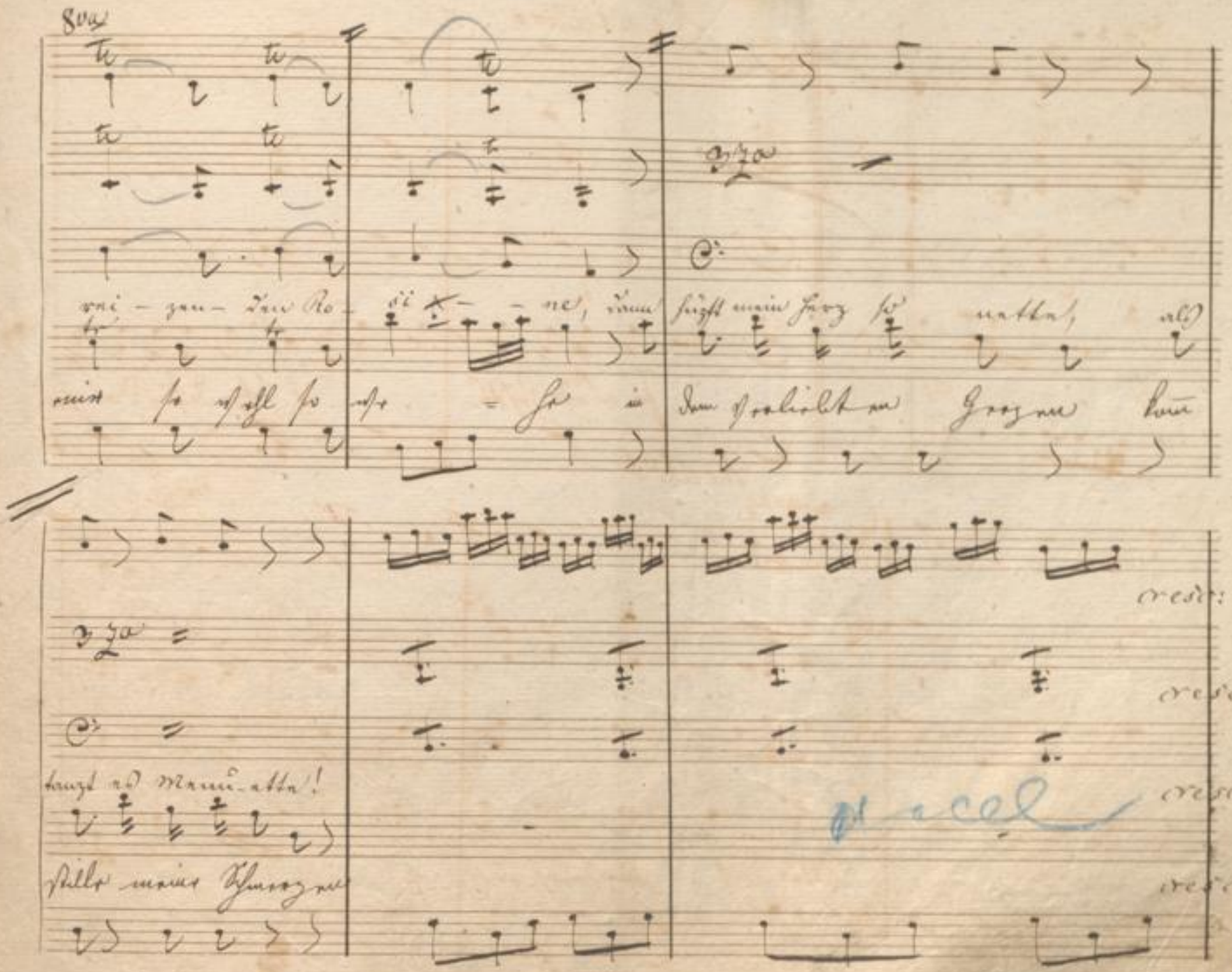
2. 8va

Tempo 1mo

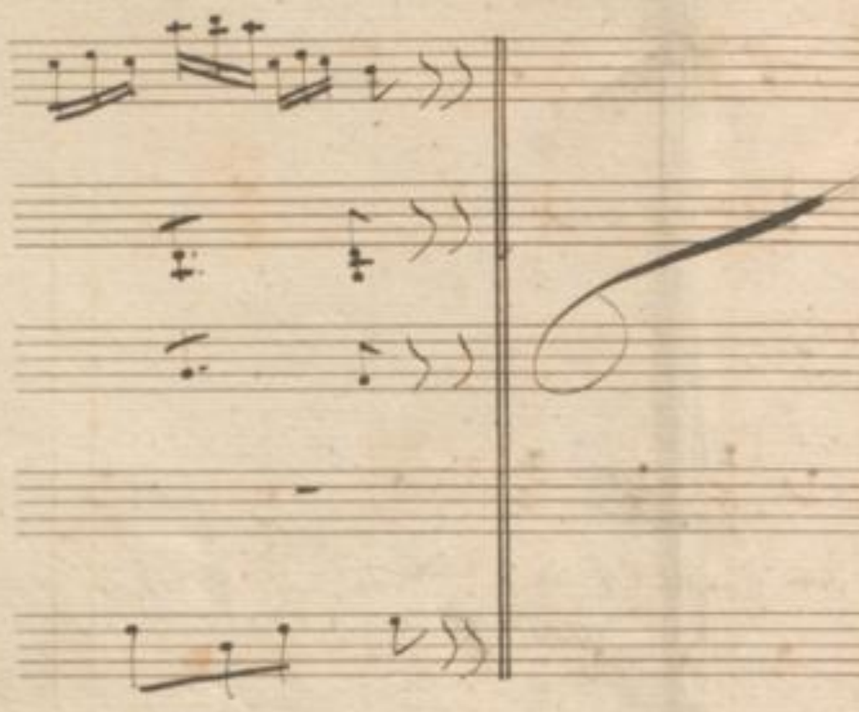
Seh' ich die holde Mie - - ne, der

Wenn ich Rosinchen se - he wird

Tempo 1mo


8va
rei - zen - den Ro - si - - ne, dann hüpft mein Herz so nette, als
mir so wohl so wo - he in dem verliebten Herzen kom
cresc:
tanzt es Menu-ette!
stille meine Schmerzen

52



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitativ nach 10½

Original: die blaue Schrift

Bartolo — Fig:

Voce

Bravo, Sennor Figaro! ah bravo! hat nichts zu sagen. Verzeiht, Bist

Eh niente af-fato; scusi, son debo

Violini

p pizz

p pizz

Viola

p pizz

Bart: — Fig:

gern geschehn. Wohlan du Schlingel! Was gibts zu schaffen? Ah! richtig! wollte Euch nur ra-

lezze. Was willst du hier? Oh bella! vengo a far-vi la

Violini

Viola

p arco

Cello

Basso

Cello

Bart: Fig:

siren. Ist Euer Tag heute Heute? ich will nicht! Heute wollt Ihr nicht, und

~~barba~~: oggi vi tocca. Oggi non vuol? Di

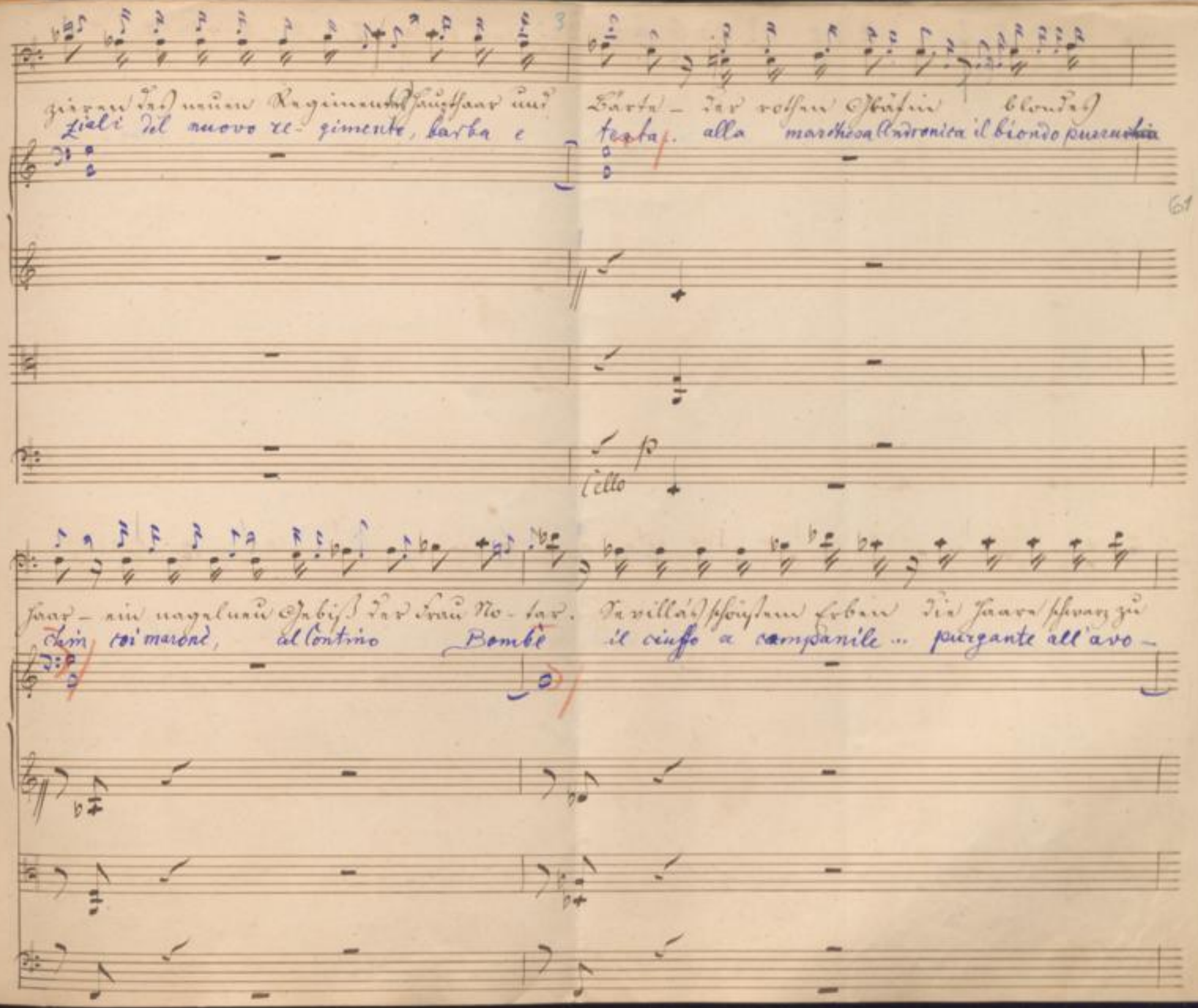
60

arco

Bart: Fig:

morgen? Morgen kann ich nicht. Wa-rum? Weil ich zu thun hab! bei allen Of-fi-

mani non potrò Perche ho da fare, a tutti gli Uffi-


zieren des neuen Regiments Haupthaar und Bärte – der rothen Gräfin blondes
ziali del nuovo re- gimento, barba e testa. alla marchesa Andronica il biondo purrucchia
61
Cello
p
haar – ein nagelneu Gebiß der Frau No- tar. Se villa's schönstem Erben die Haare schwarz zu
chin coi marone, al Contino Bombe il ciuffo a campanile ... purgante all'avo –

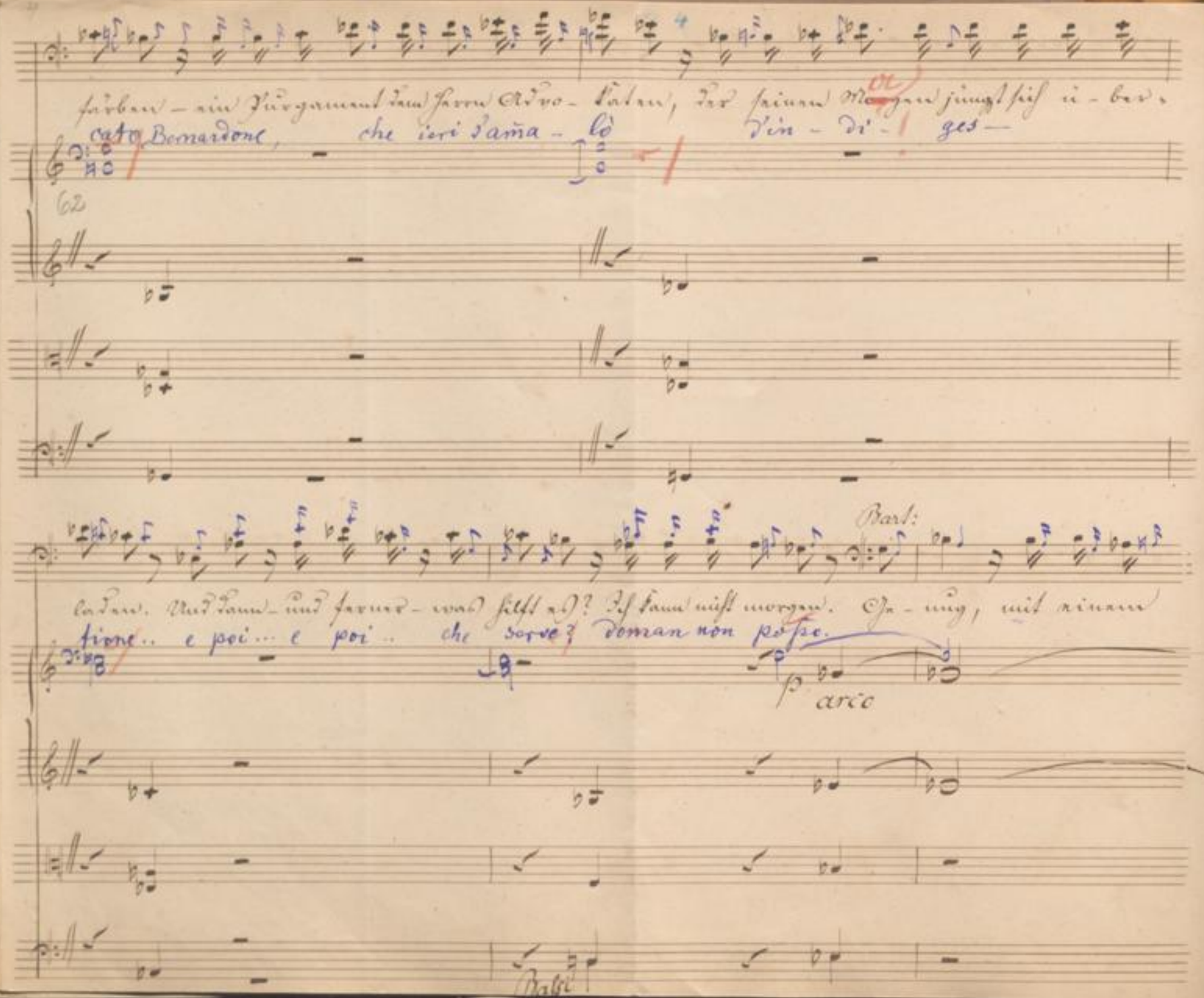

färben – ein Purgament dem Herrn Advo- katen, der seinen Morgen jüngst sich ü- ber-
cato Bernardone, che ieri s'ama- lò d'in- di- ges-
62
Bart:
laden. Und dann – und ferner – was hilft es? Ich kann nicht morgen. Ge- nug, mit einem
tione.. e poi... e poi.. che serve? doman non posso.
p
arco
Bart:

Fig:

Wort! Heute will ich nicht bar-biert sein. Nicht? Potz Wetter! Das nehm' mir Keiner

No? cospetto! guardate che avven-

übel! Ich komm' heut' Morgen – ein Höllenlärm im Haus! Ich komm' nach Tische wieder: Heute will ich nicht bar-

tori ven-go stamane; in casa vi l'in-fermo; ritorno dopo pranzo: oggi non

biert sein. Denkt Ihr vielleicht, ich wäre nichts als ein Dorfbarbier, nur so ein Pfuscher? so ruft Euch einen

voglio. Ma che? mavete prezo per un qualche barbier da contadini? chiamate per un

64

Bart:

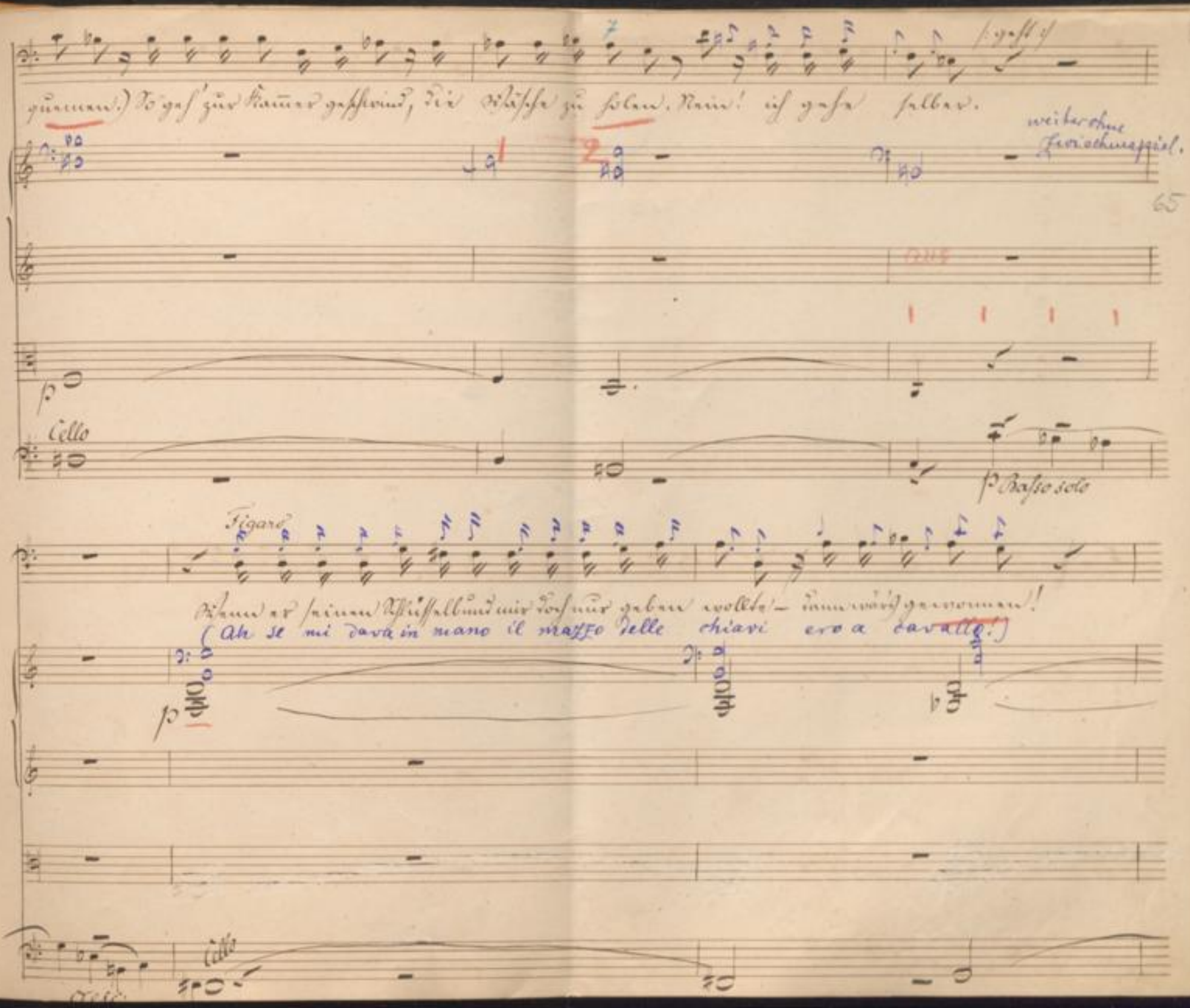
Andern! Ich gehe meiner Wege. (Was hilft es)? nach seiner Weise muß ich mich be-

altro. io me ne vado.

f

f

f


quemen.) So geh' zur Kammer geschwind, die Wäsche zu holen. Nein! ich gehe selber.
weiter ohne Zwischenspiel.
65
Cello
Basso solo
Figaro
Wenn er seinen Schlüsselbund mir doch nur geben wollte – dann wär's gewonnen!
(Ah se mi dava in mano il mazzo delle chiavi ero a cavallo!)
Cello

Sagt mir! Ist an dem Bunde der Schlüssel zur Glasthür am Balkon? Ja freilich – es ist der

dite, non è fra quelle la chiave che a-pre quella gelosia?

Cello

(: Bartolo kommt zurück :) Bartolo (: bei Seite :)

neuste – Bin ich von Sinnen? Diesen Satan von Barbier zurück zu

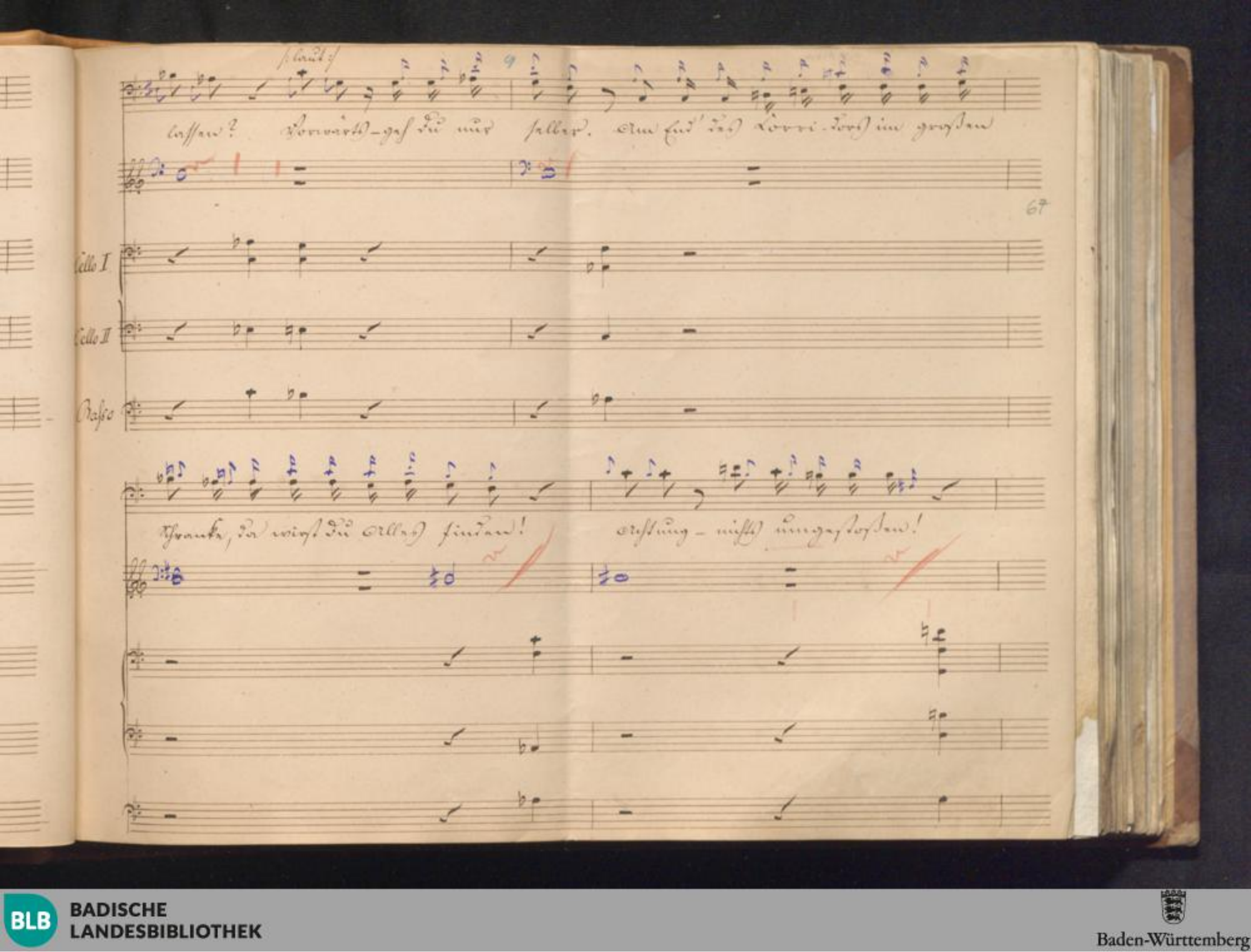
Cello I.

Cello II

Cello I

Cello II

Basso


(laut)
lassen? Vorwärts-geh du nur selber. Am End' des Corri-dors im großen
67
Cello I
Cello II
Basso
Schranke, da wirst du Alles finden!
Achtung - nichts umgestoßen!

Figaro

(: bei Seite :)

(: laut :)

10

(: bei Seite im Abgehen :)

Ei - bin kein Tölpel! Vi - toria! Wartet! komm gleich wieder. Der

Eh non son matto. (Allegri) vado e torno (il

68

p

p

p

(: ab :)

(: Bartolo heimlich zum Grafen :)

Streich ist gelungen. Das ist der Schuft, der dem Grafen das Billetchen Rosinen's über.

colpo è fatto.

Wer

Violini

fr fp

fr fp

Viola

fr fp

Cello & Basso

fr

Graf

Bart:

Fig: (hinter der Scene)

brachte. Er scheint mir ein Gauner ersten Ranges. Nun mich überlistet er nicht. Ach, ich geschlagner

trem:

69

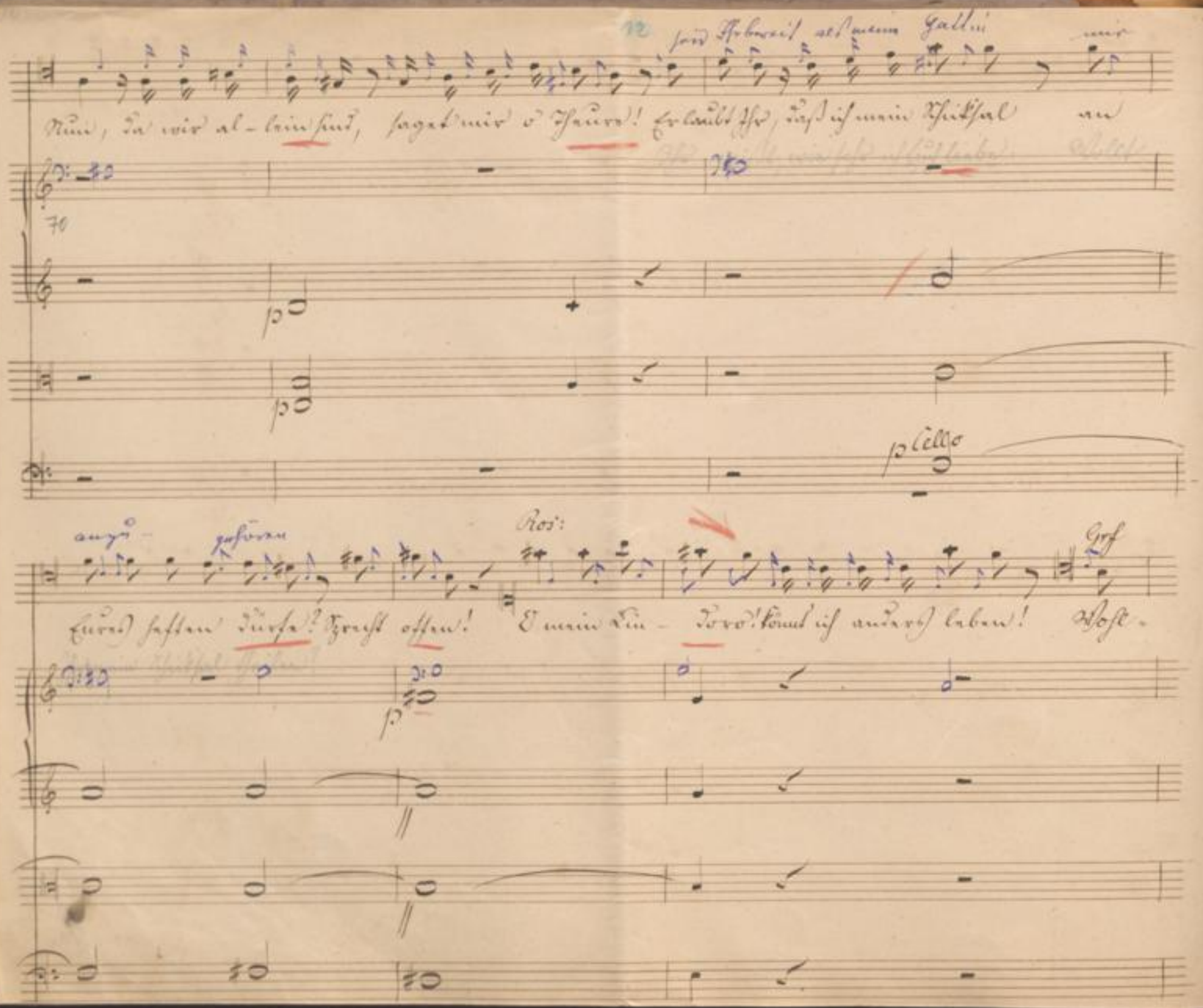
Ros:

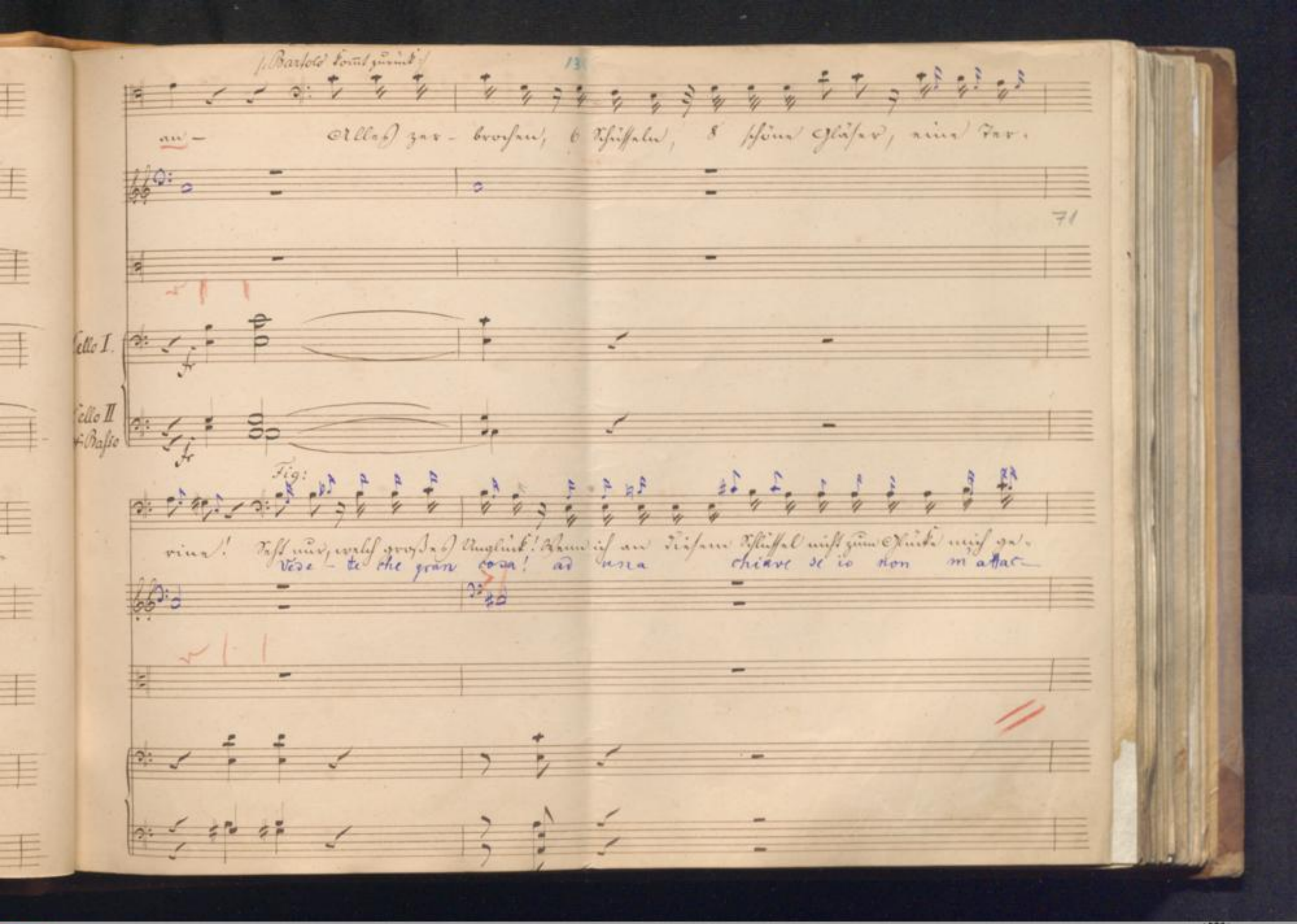
Bart:

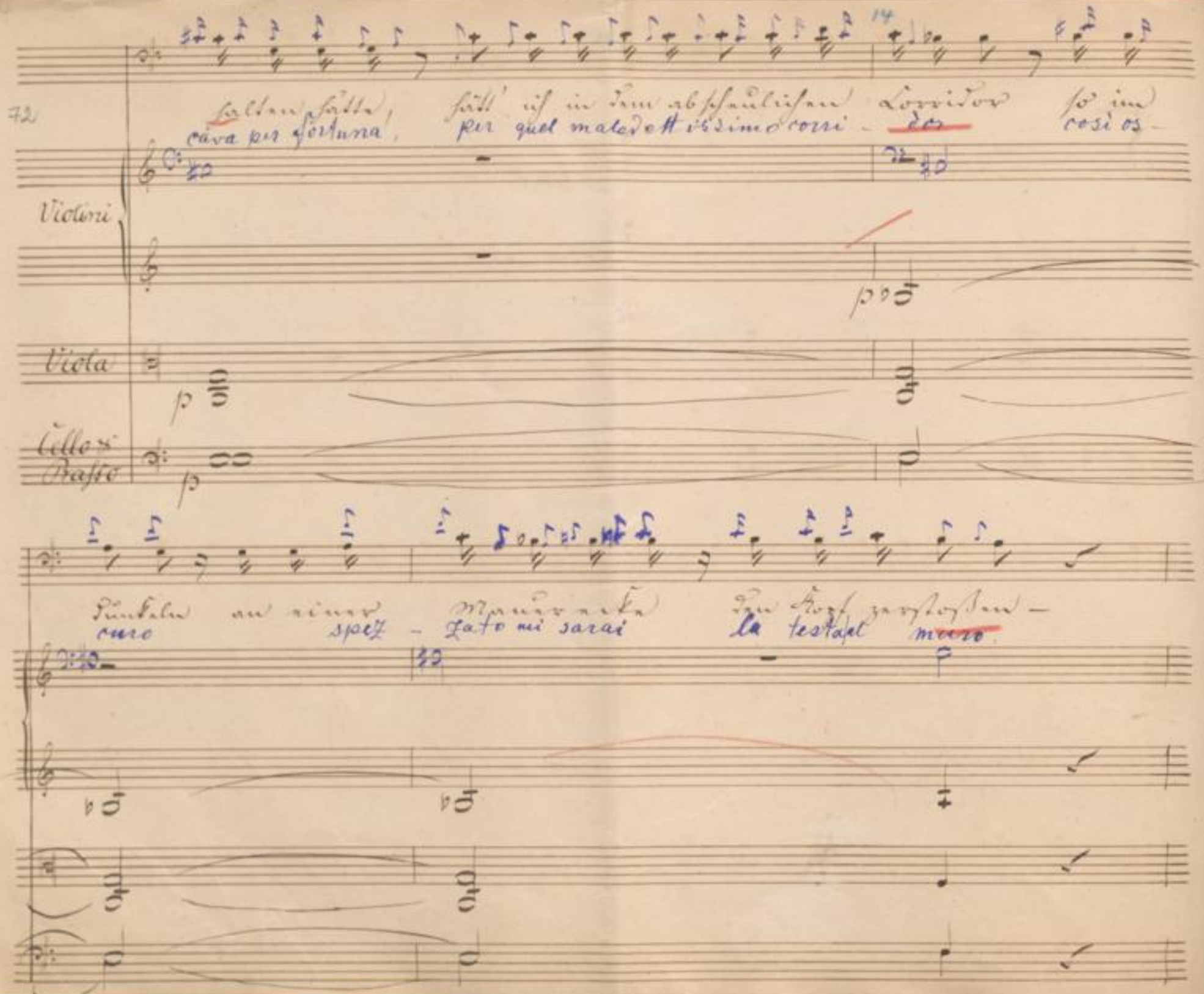
(läuft hinaus)

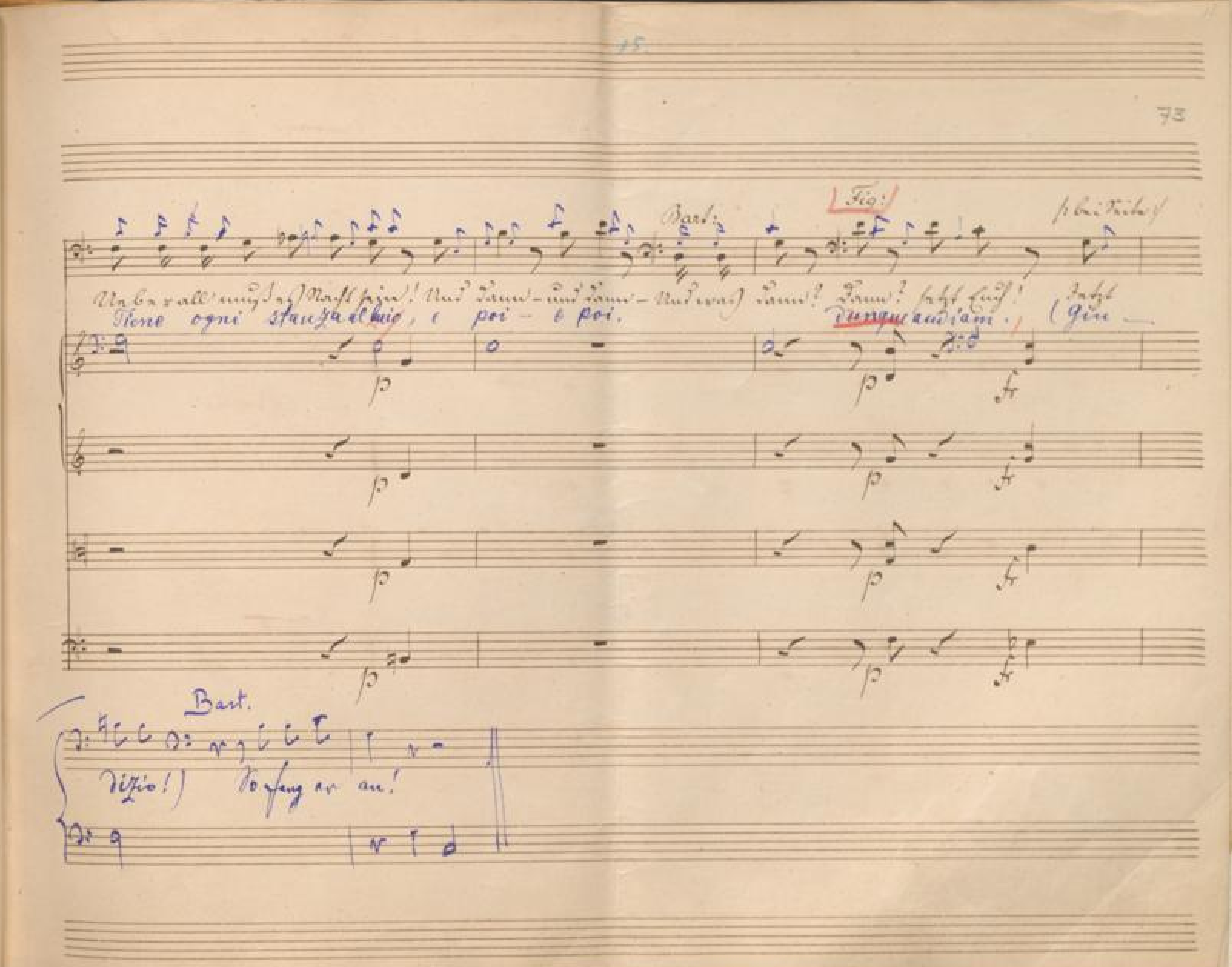
Graf

Mann! Welch ein Geklingel! Ich sagts ja gleich! Der verdammte Schlingel! Der Figaro ist herrlich!


12
Nun, da wir al-lein sind, saget mir o Theure! Erlaubt Ihr, daß ich mein Schicksal an
70
p
p
p Cello
Ros:
Grf
Eures heften dürfe? Sprecht offen! O mein Lin-dorv! könnt ich anders leben! Wohl-
p


(Bartolo kommt zurück)
13
an – Alles zer- brochen, 6 Schüsseln, 8 schöne Gläser, eine Ter-
71
Cello I.
Cello II
Basso
Fig:
rine! Seht nur, welch großes Unglück! Wenn ich an diesem Schlüssel nicht zum Glücke mich ge-
Vede - te che gran cosa! ad una chiave se io non m'attac-


72
14
halten hätte, hätt' ich in dem abscheulichen Corridor so im
cava per fortuna, per quel maledettissimo corri - dor così os -
Violini
Viola
Cello & Basso
Dunkeln an einer Mauerecke den Kopf zerstoßen -
curo spez - zato mi sarai la testa al muro



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16.

Bartolo

Klugheit! So fang' er an!

p pizz

p pizz

p pizz

p pizz

seque

No. 11. Quintett

Bartolo. O, welch' ein Unglück! Mein schönes japanisches Porzellan, zerschmettert in tausend Stücken. Die herrlichen chinesischen Pagoden, die immer ja und nein nickten. Vermaledeite Ungeschicklichkeit!

Figaro. Es war aber auch so finster, hätte ich mich nicht an diesen Schlüssel gehalten, hätt' ich mir den Kopf eingerannt.

Bartolo. Welch' ein Schaden! Hol' Ihn der Teufel! Nun zur Sache!

Figaro. Steh' zu Diensten.

|: es wird von außen geklopft :|

Bartolo. ~~Wer kommt denn da schon wieder!~~

№ 11. Quintett.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N°: 11 Andte sostenuto

Quintetto

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarini in B.

Corni in Es.

Trombe in B.

Fagotti

Gran Cassa

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

Basso

andte sost:

Rec.

Rec.

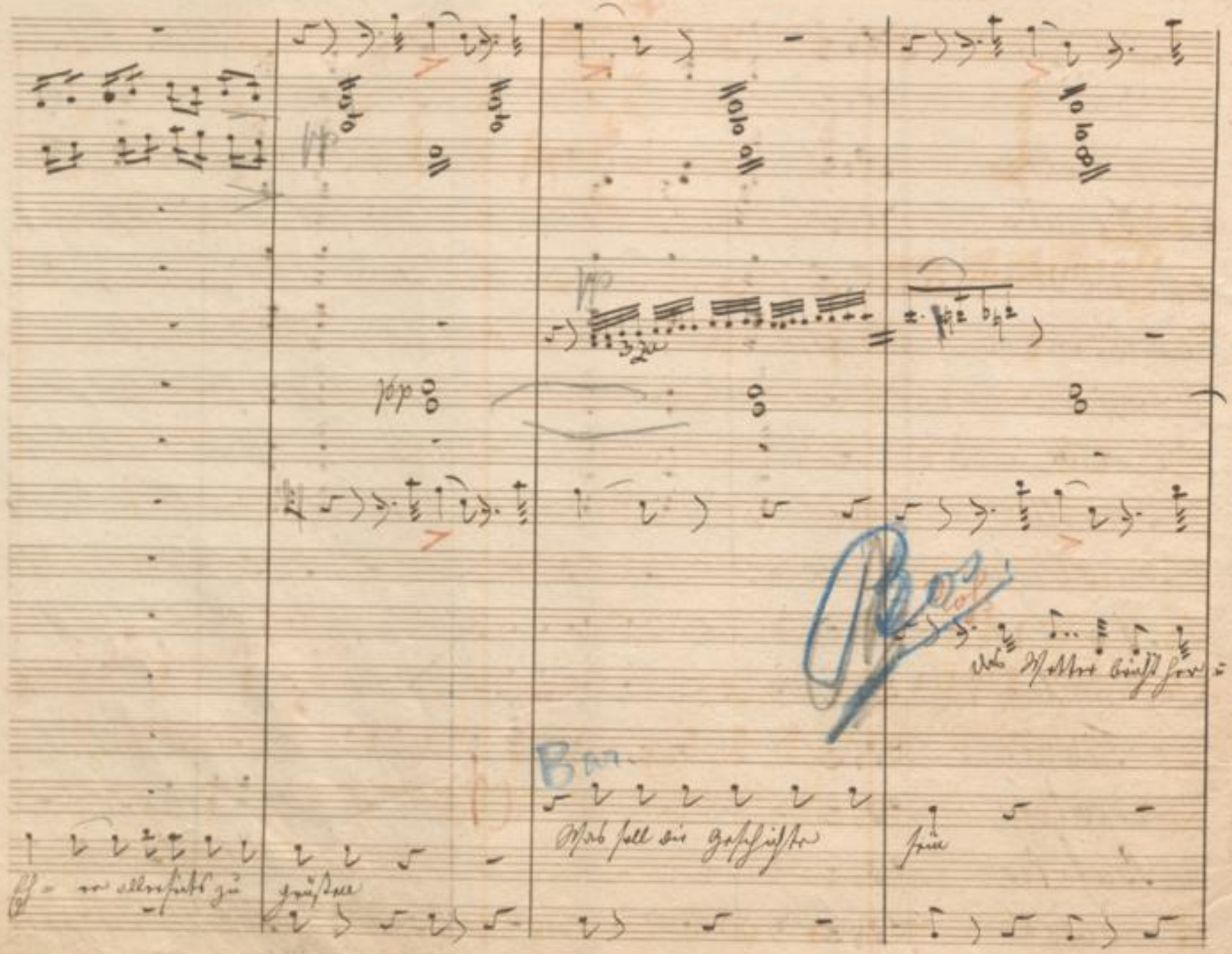
p

p

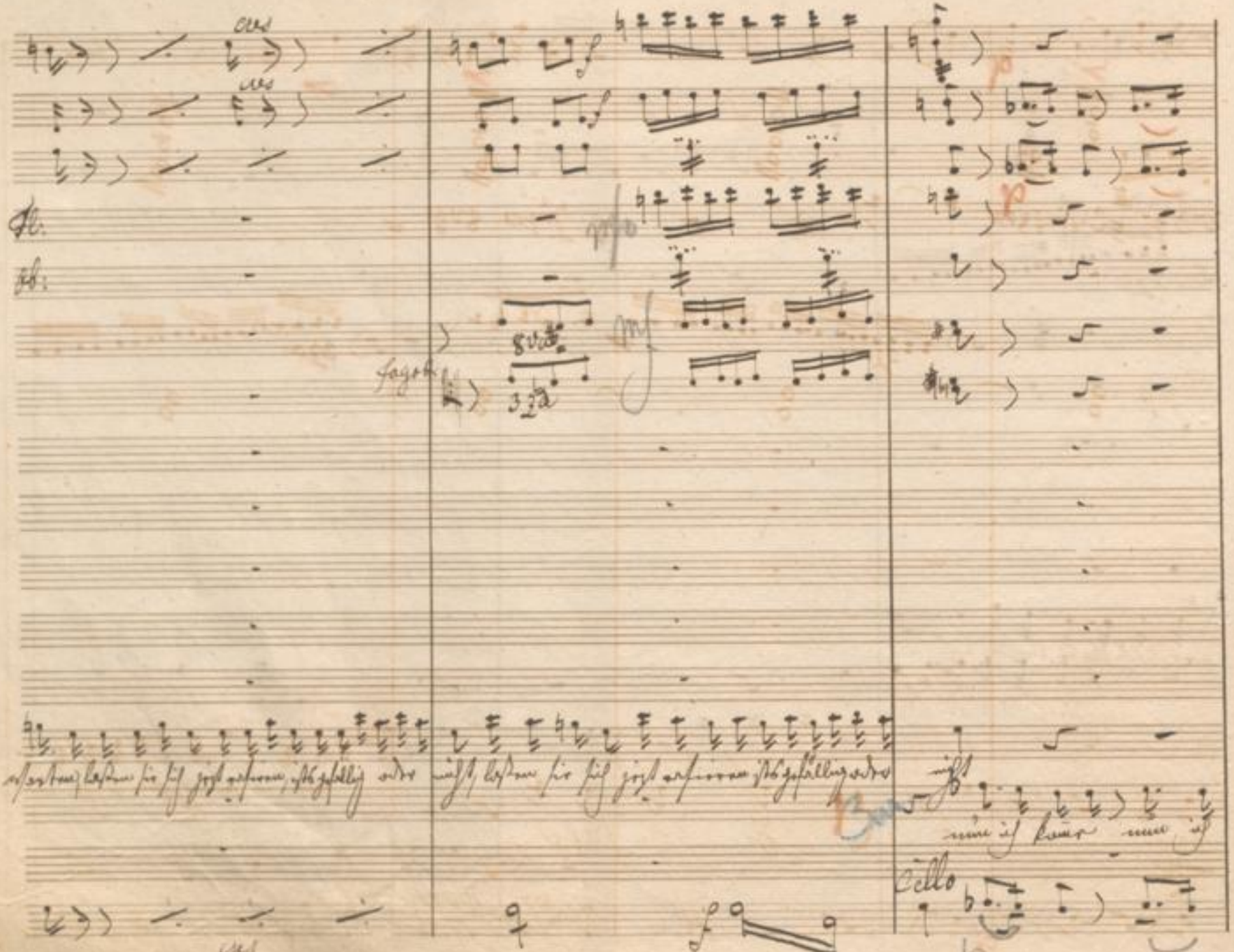
Wie Basilio

Wie sie hier

Hab dir


Bar.

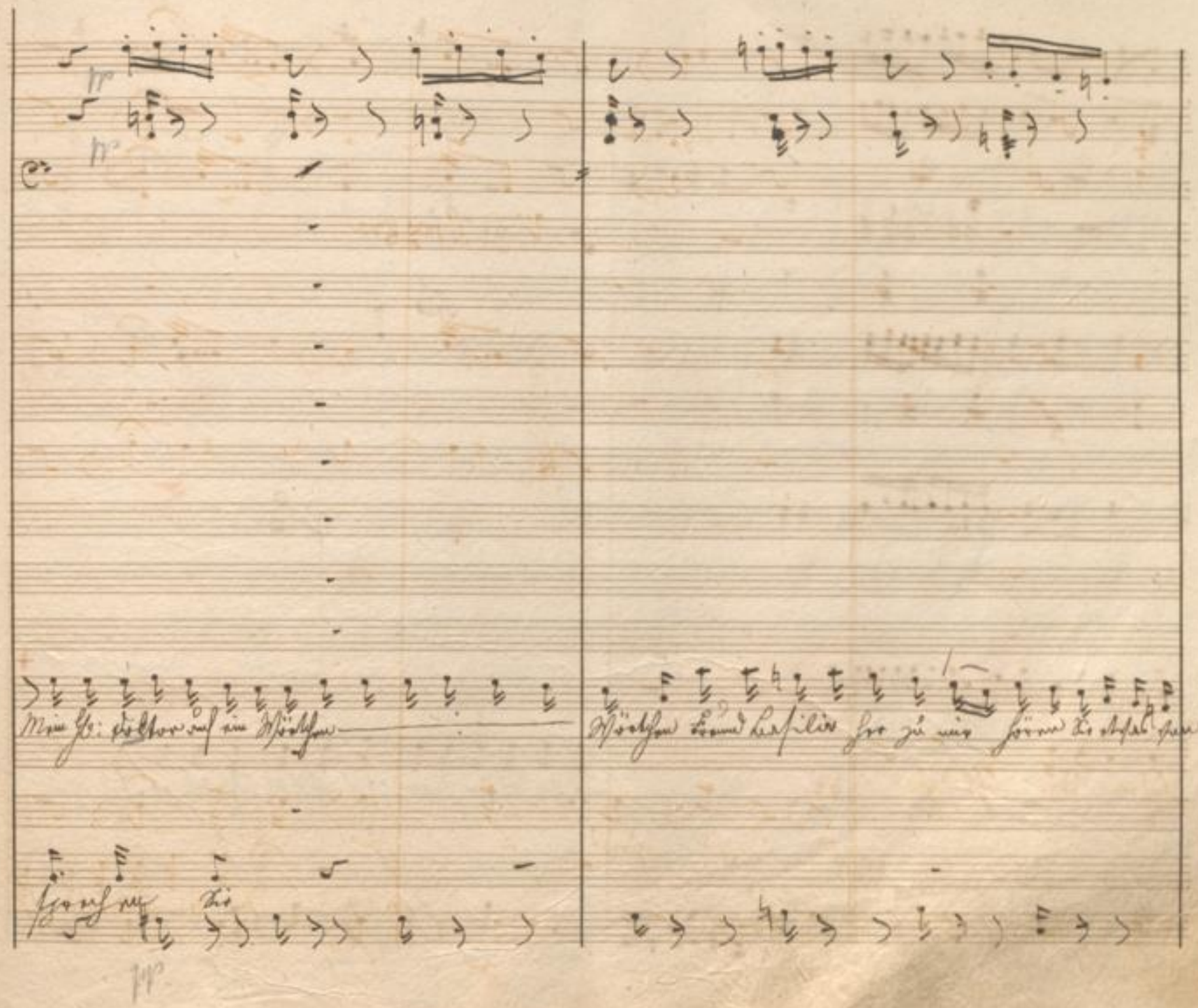
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Fl.
Ob.
Fagott
8va
Cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

c. p in tempo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Mein Hr: Doktor auf ein Wörtchen
Wörtchen Freund Basilio her zu mir hören Sie etwas von
sprechen Sie

cres

cres

Solo

Cello

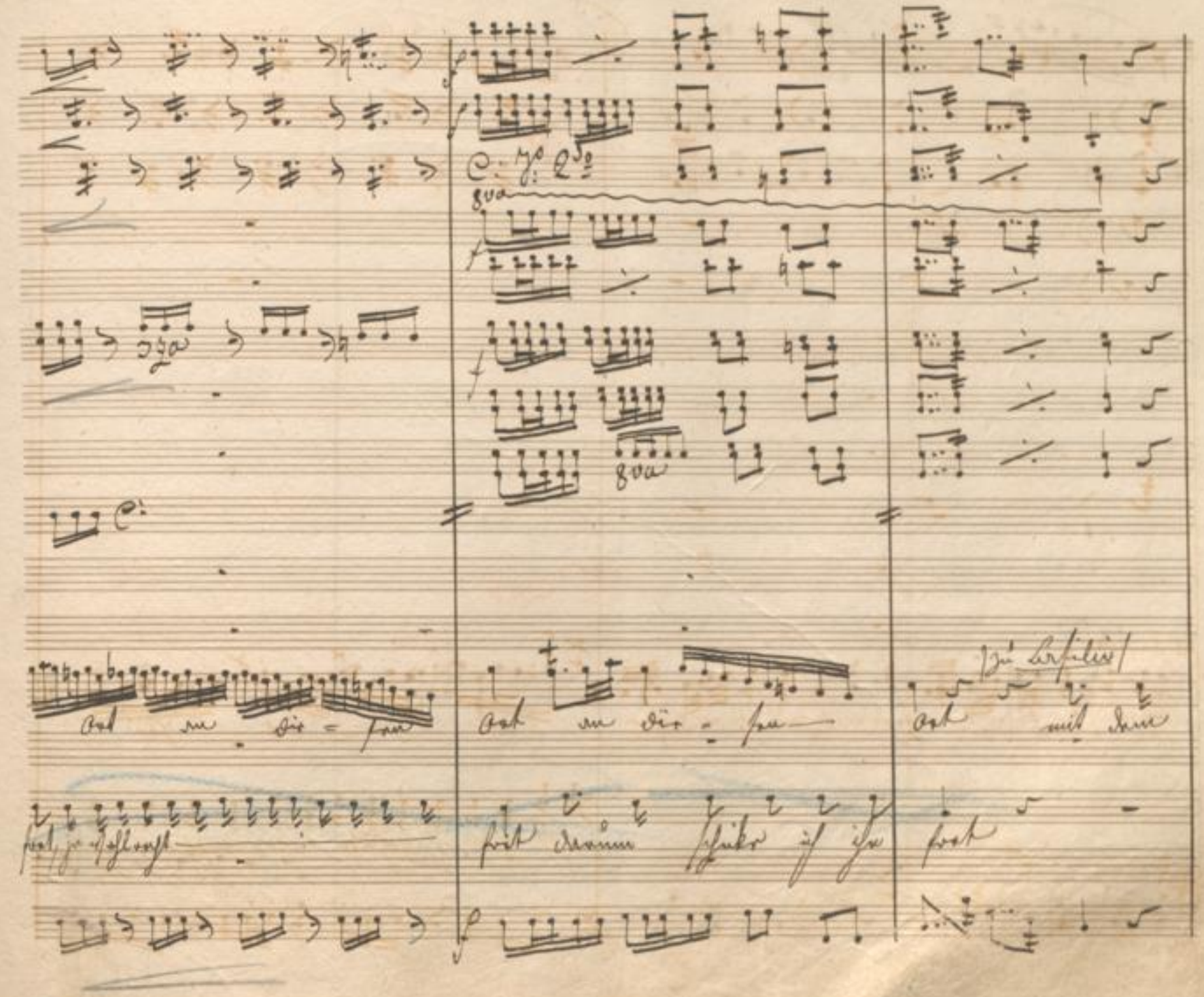
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

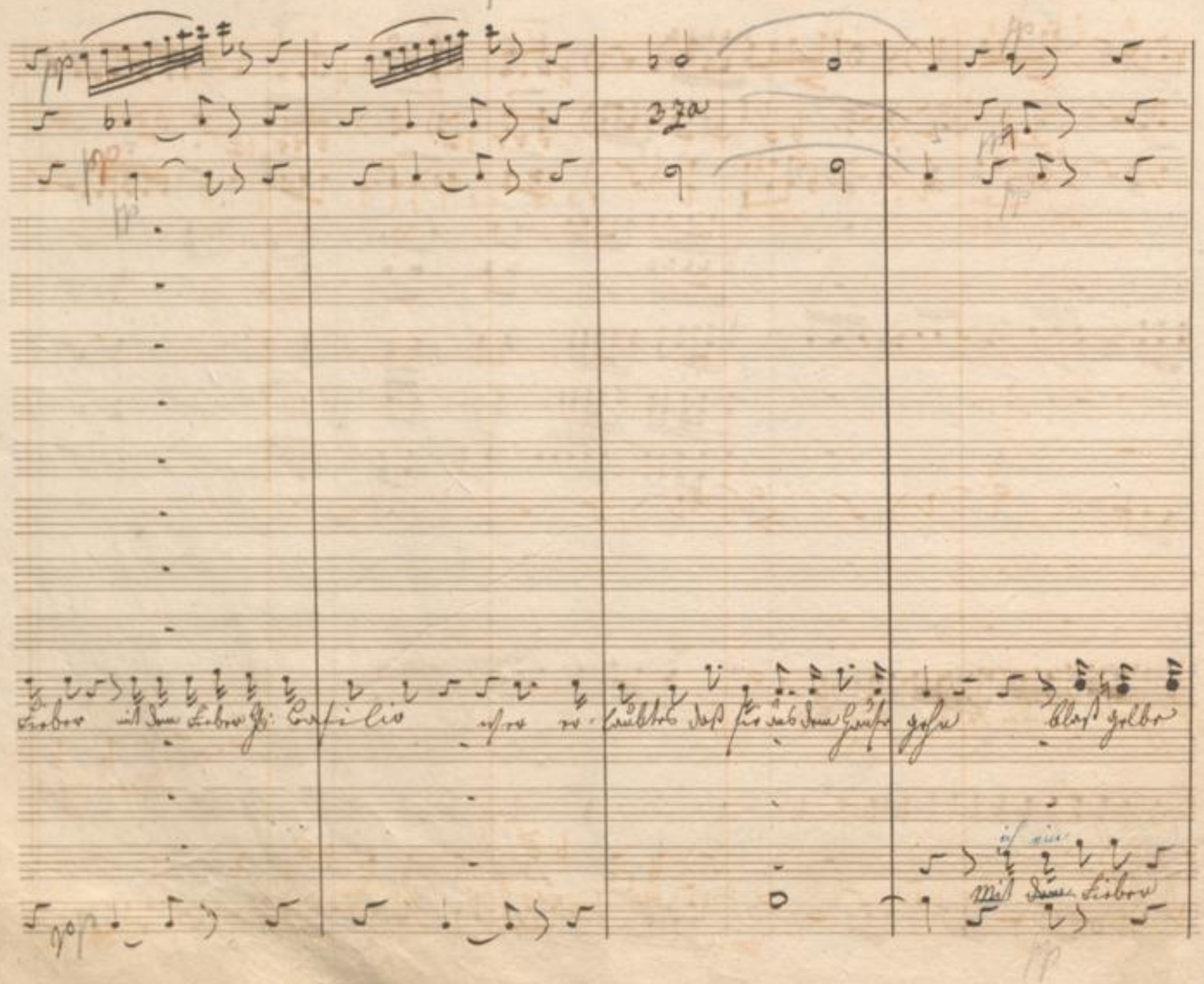
Flöte

Pos.

rit.

Tempo.

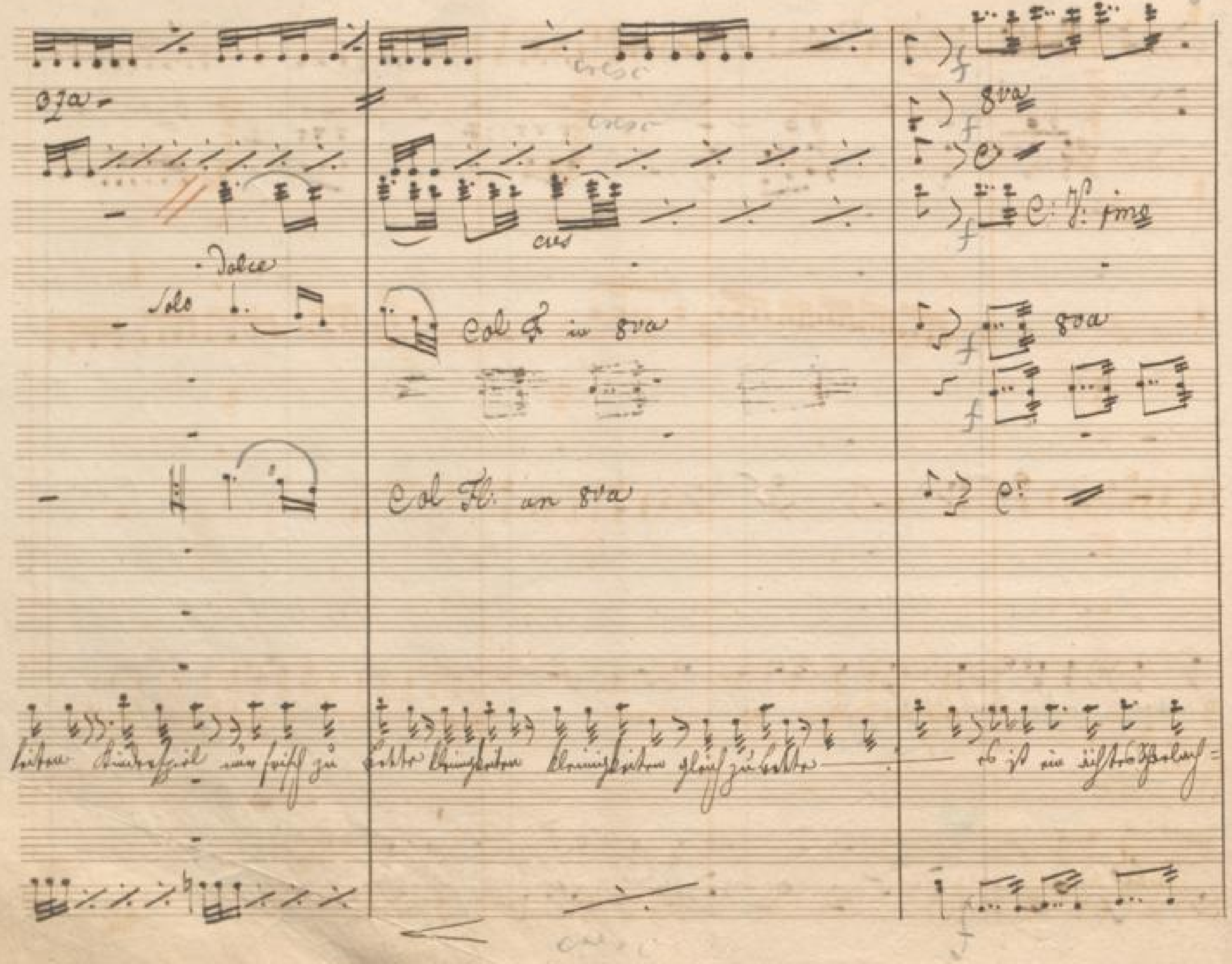

8va
8va
Ort an dir = sen
Ort an dir = sen
Ort mit dem
frei, je wohlrecht
frei darum schicke ich ihn
frei

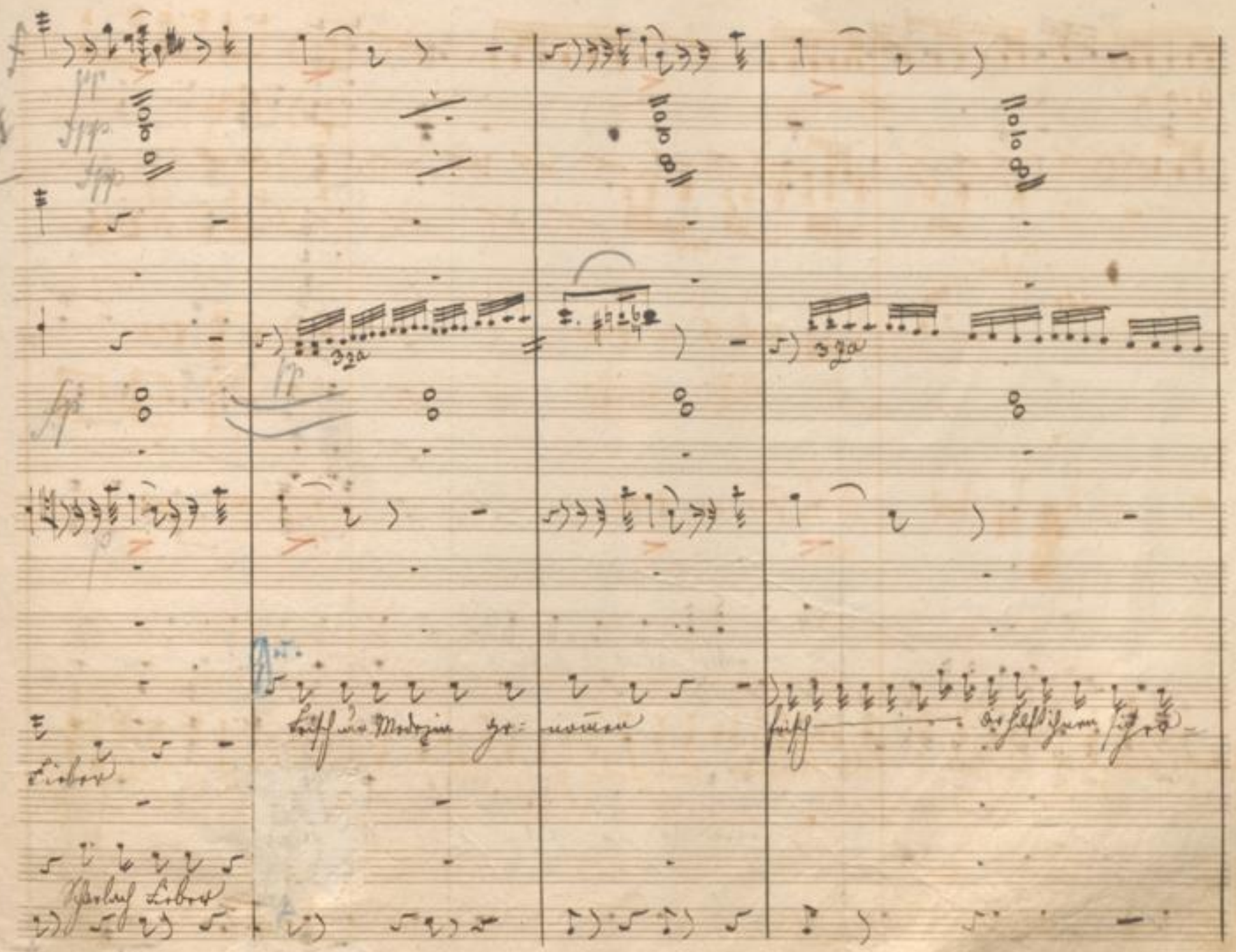

Lieber mit dem Lieber Gr: Cafilio
wer er-laubtes daß sie aus dem Hause gehn
blaß gelbe
Mit dem Lieber

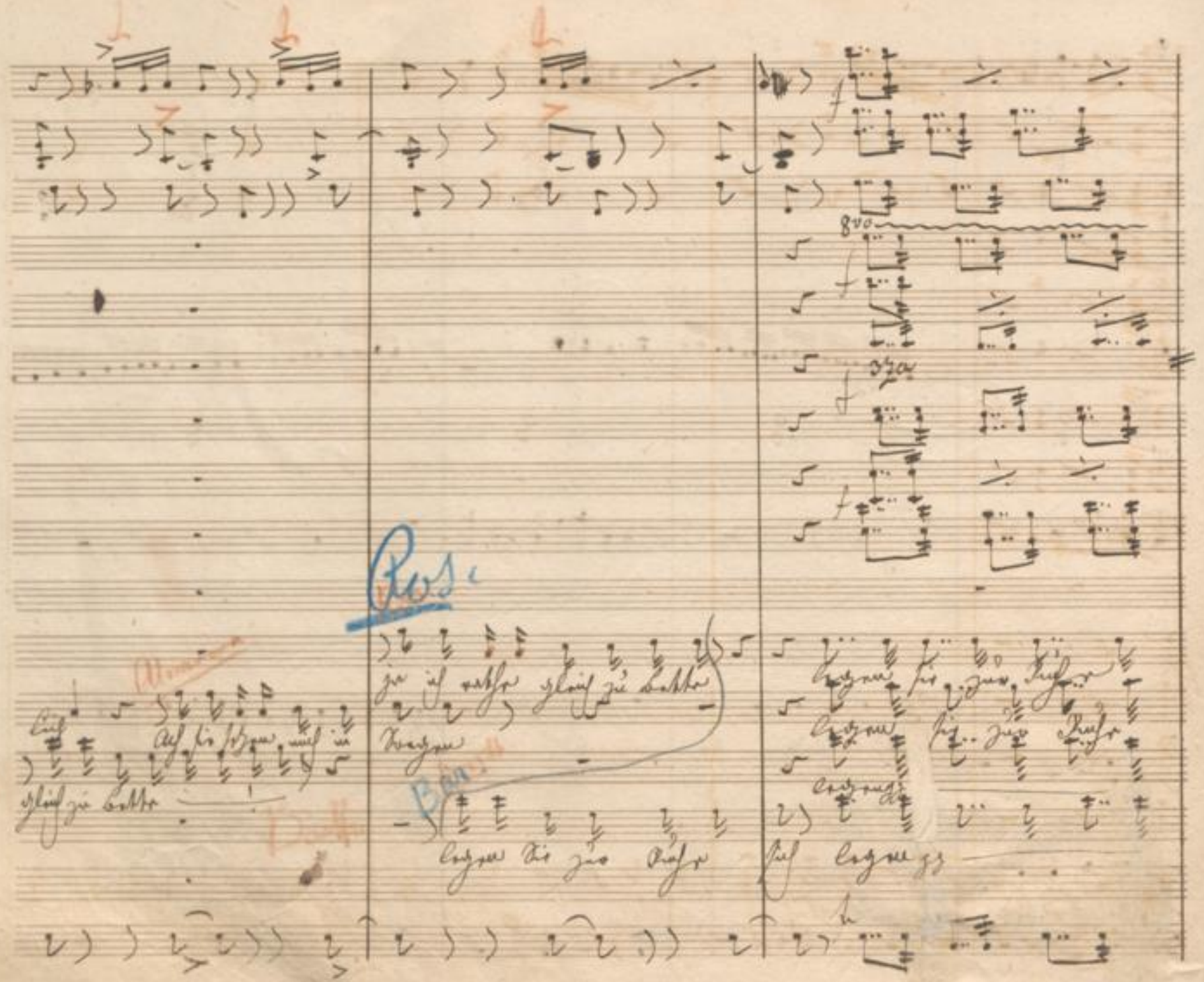
Violoncello

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Non Troppo fo.



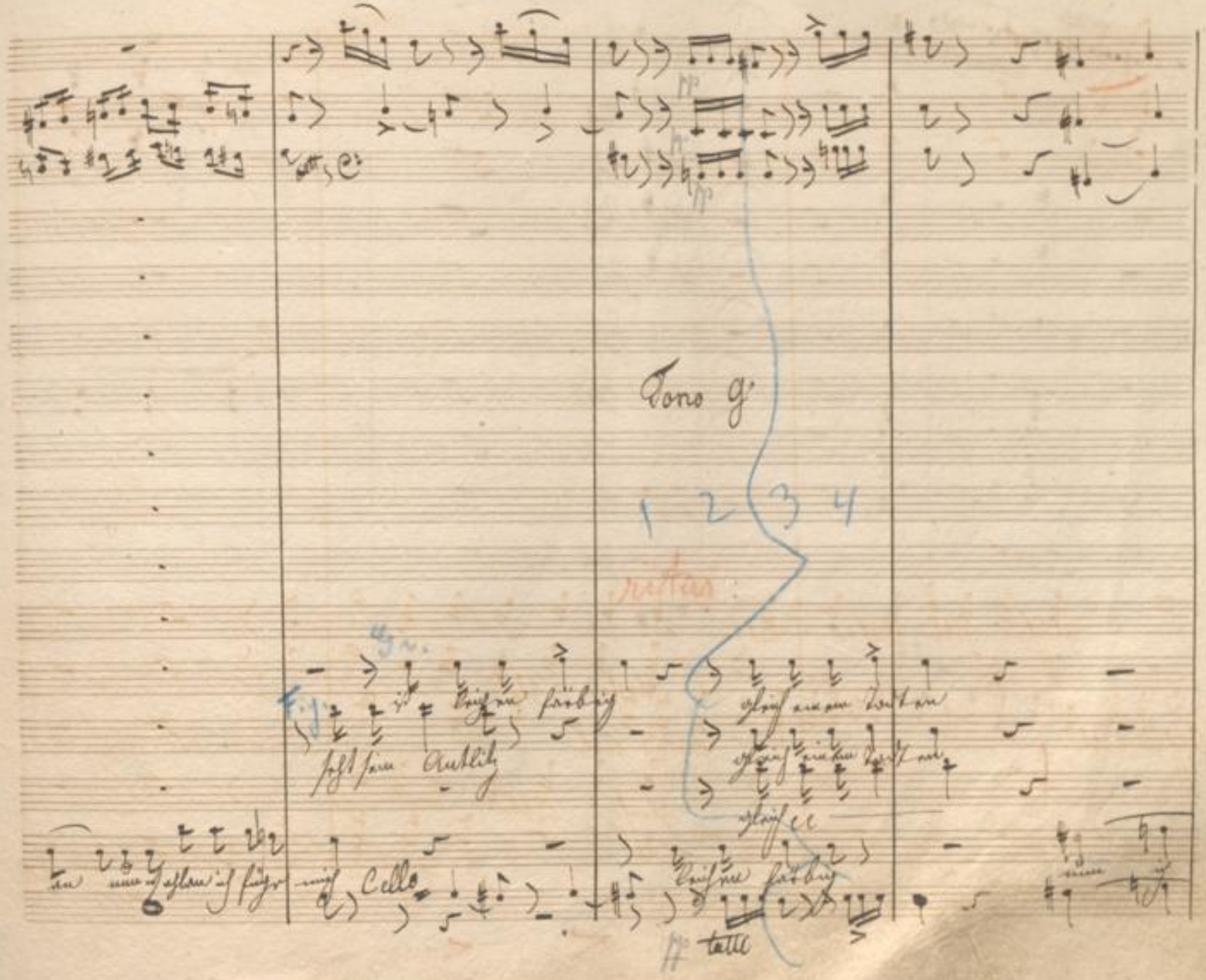

Lieber
Scherlach Lieber

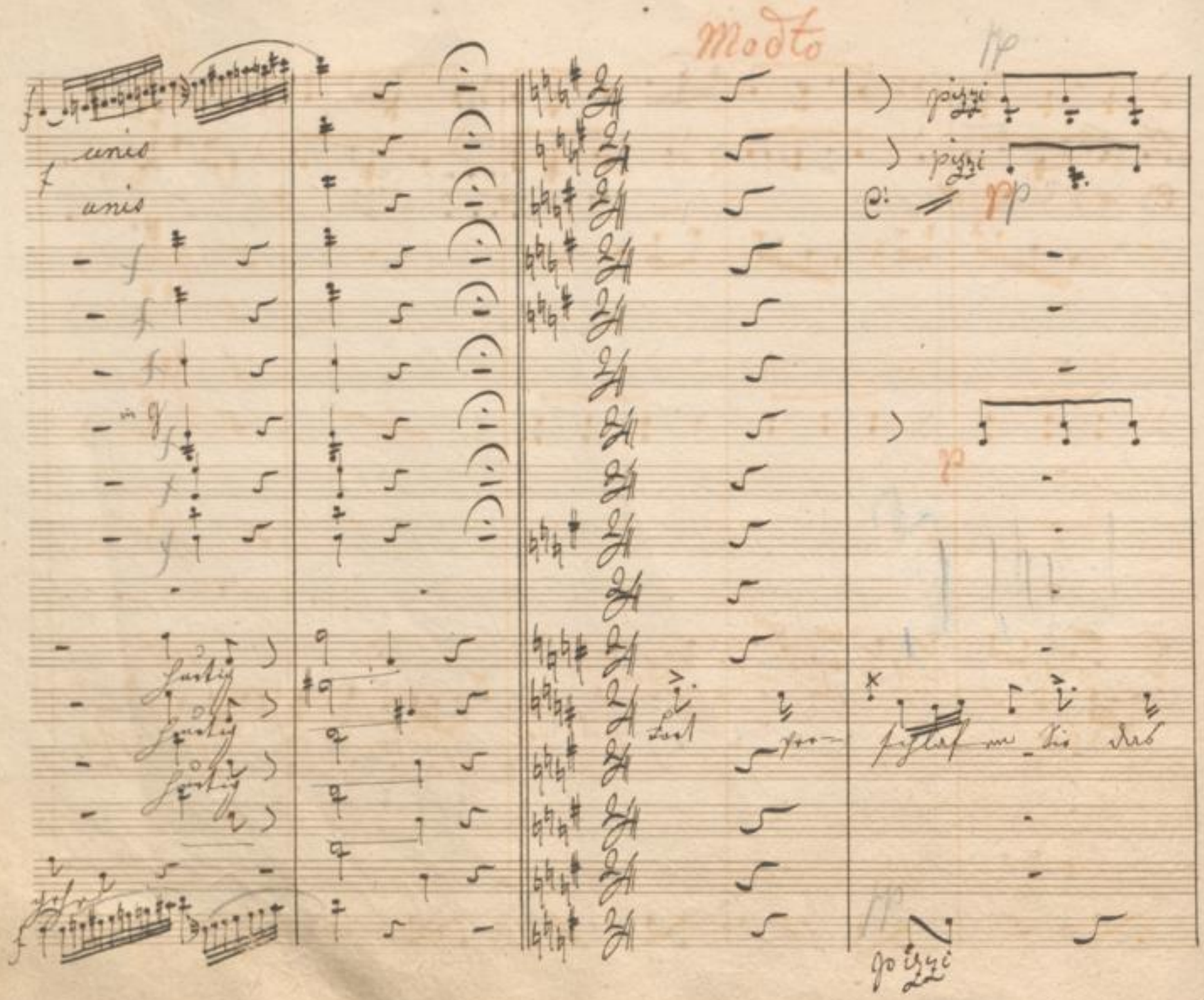

8vo
Ros.
Bärsch

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Tono g
1 2 3 4
Cello


Modto
pp
pizzi
unis
unis
p
hurtig
hurtig
hurtig
pizzi

arco

arco

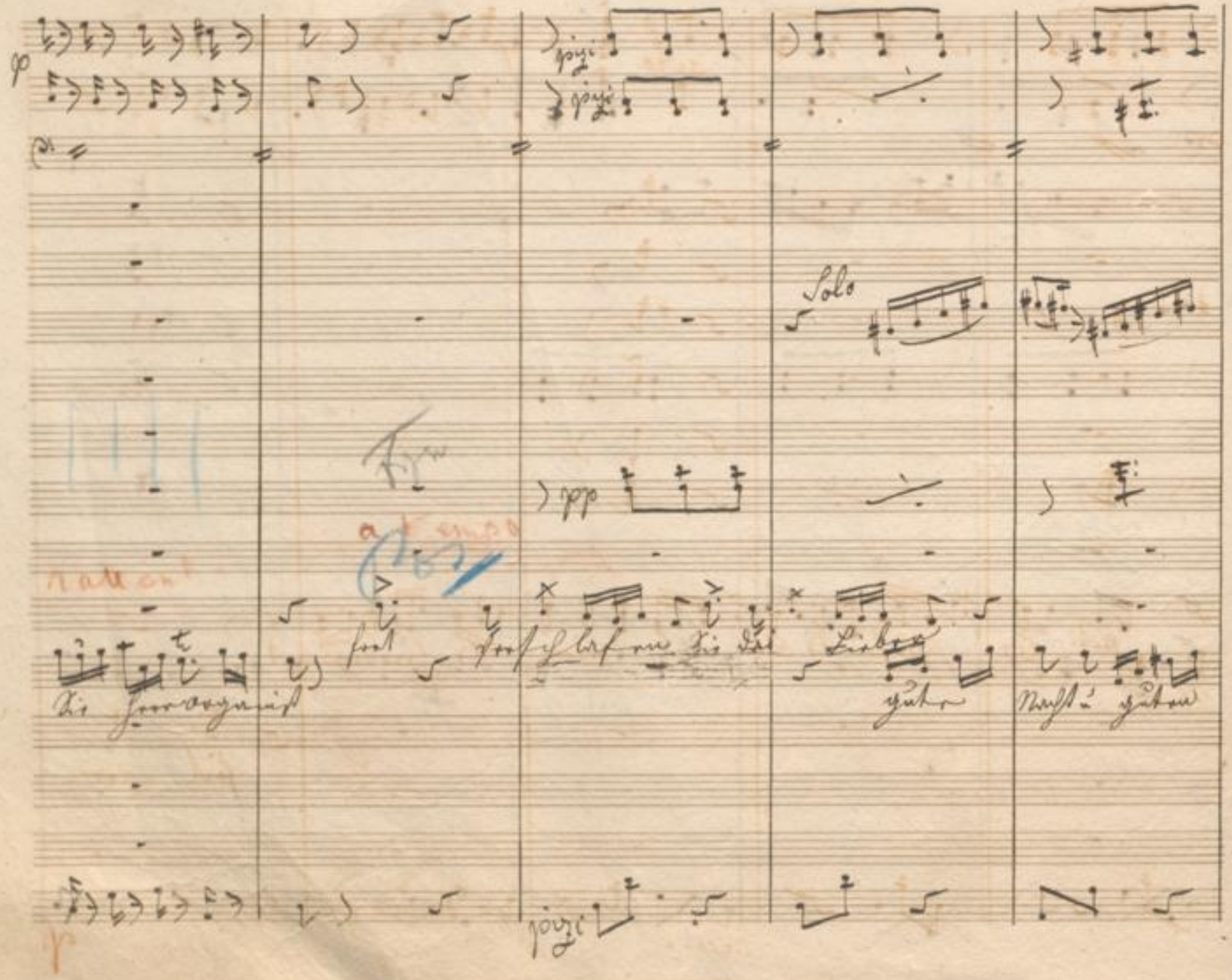
Bad Gas

guter Nacht u. guten abend

Lieber

fret ver- schlafen Sie das Lieber gehen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
pizz.
pizz.
pizz.
pp
Fine
a tempo
rallent
Sie Herr vergnügt
fort
verschlafen Sie das
Lieber
gute
Nacht u. guten

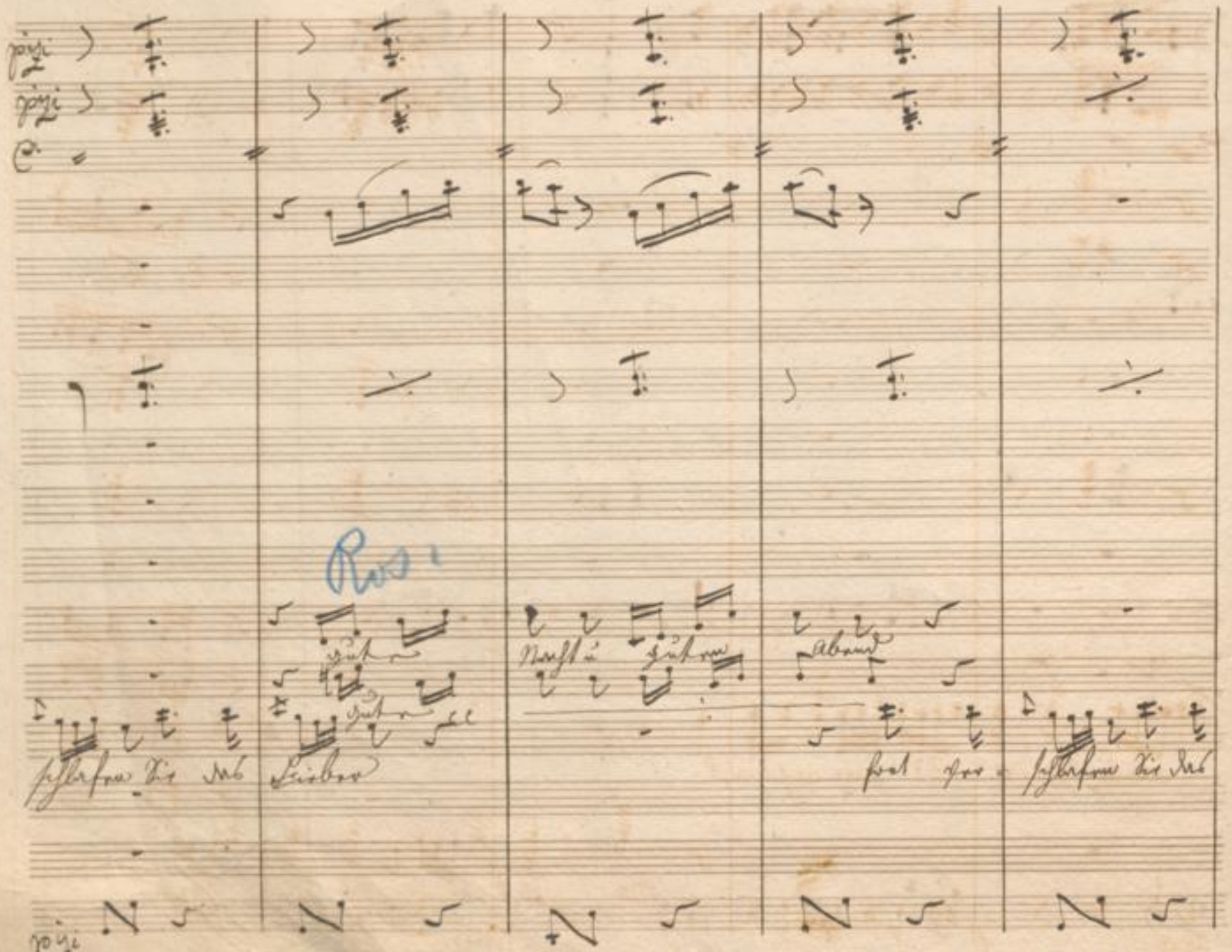
arco

Abend

fort her- schlafen Sie Sah Lieber gehen sie Herr Organist

fort her-

arco f


pizz
pizz
Ros:
gute
Nacht u. guten
Abend
schlafen Sie das
Lieber
fort ver-
schlafen Sie das
pizz

arco

arco

pizzi

pizzi

C: Fl:

Lieber gehen Sie Herr Organist

Man erkläre sich darüber

arco

pizzi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allo

unis

unis

Pos:

Eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lieber eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lie-

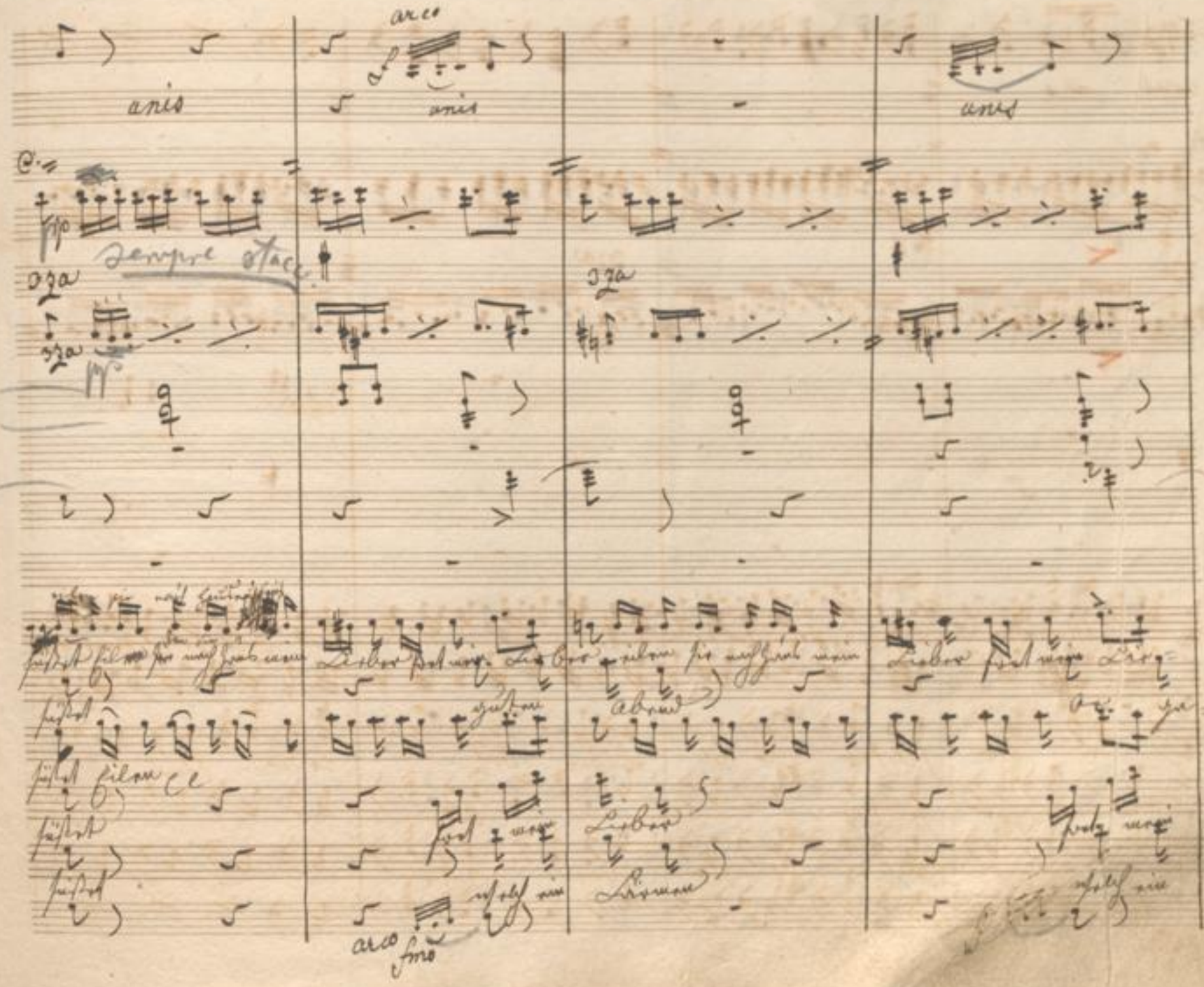
guten Abend Orga-

Eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lieber eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lie-

guten Abend fort mein

welch ein Lärmen welch ein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


arco
unis
unis
unis
pp
sempre stacc.
oza
oza
oza
pp
arco
fmo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

arco

arco

3za

C:

3za

C: Violini

170

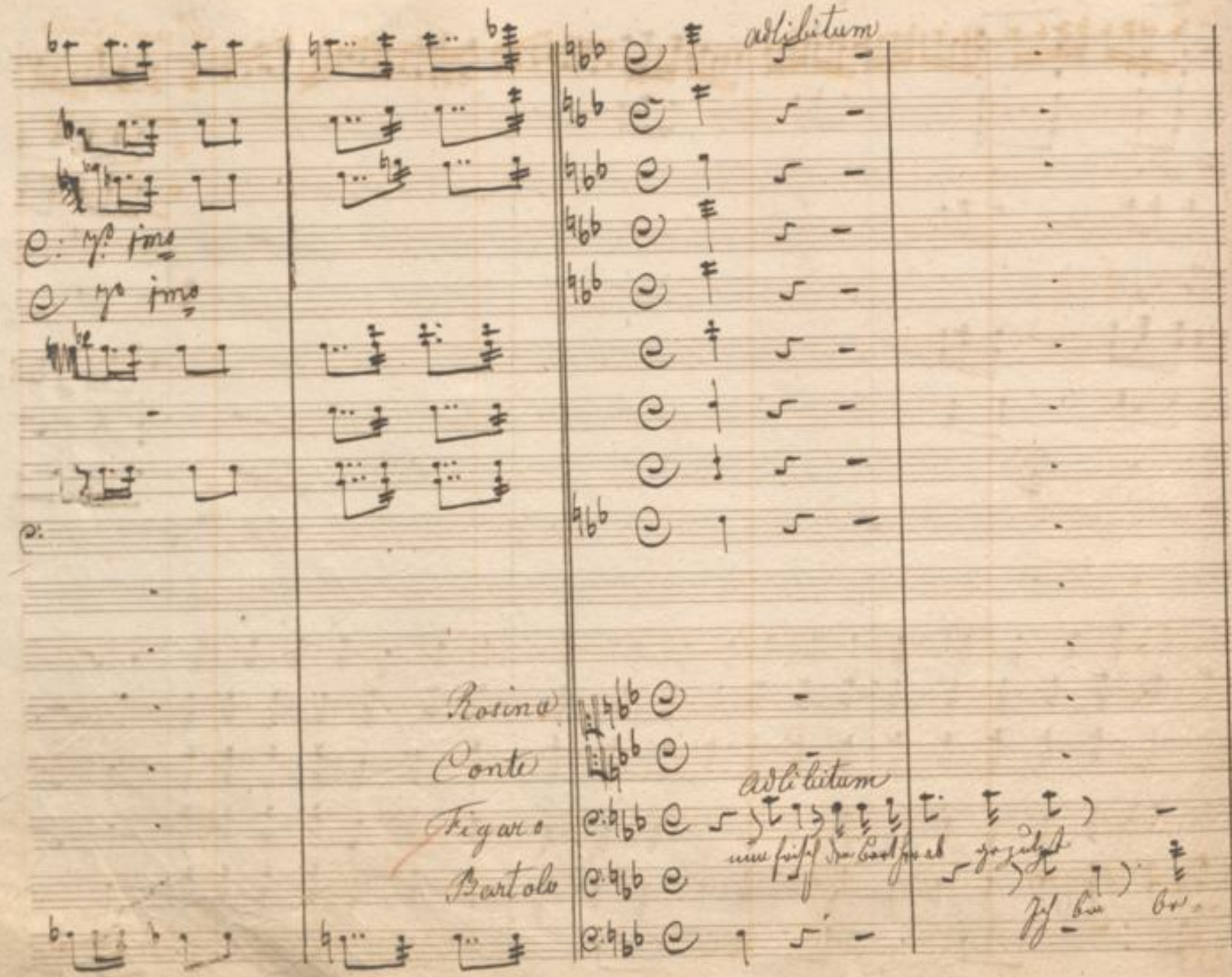
C:

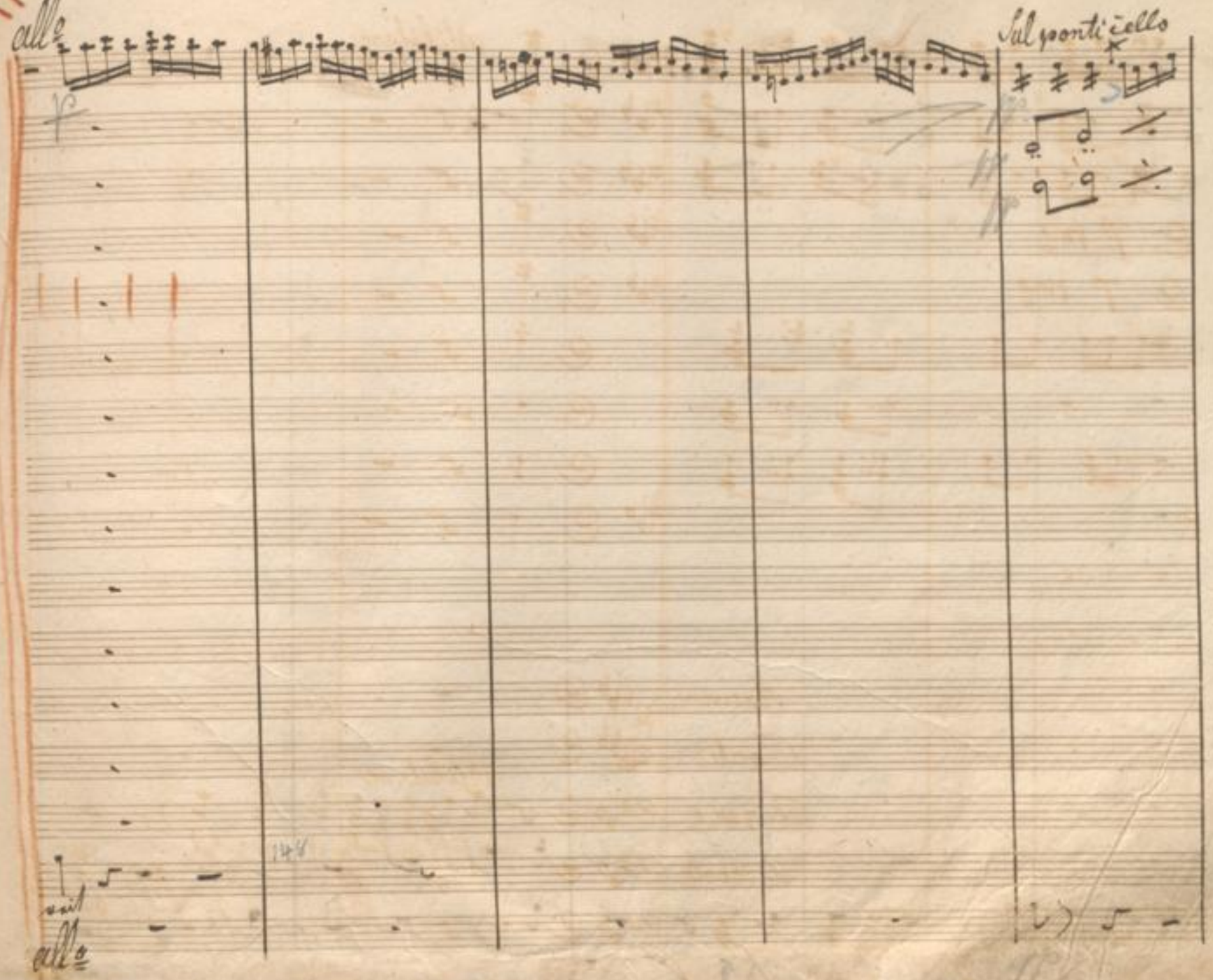
arco

più mosso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

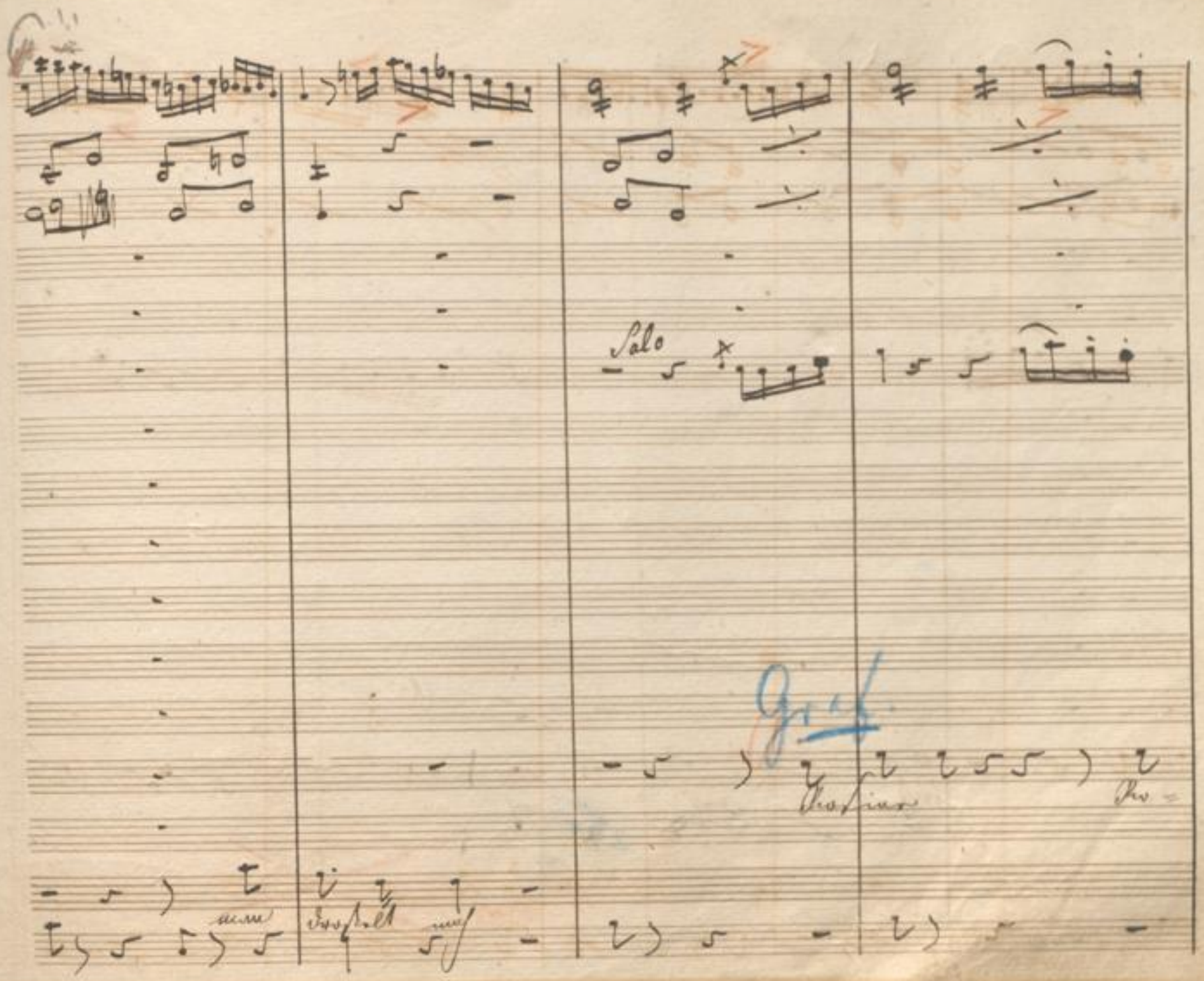
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

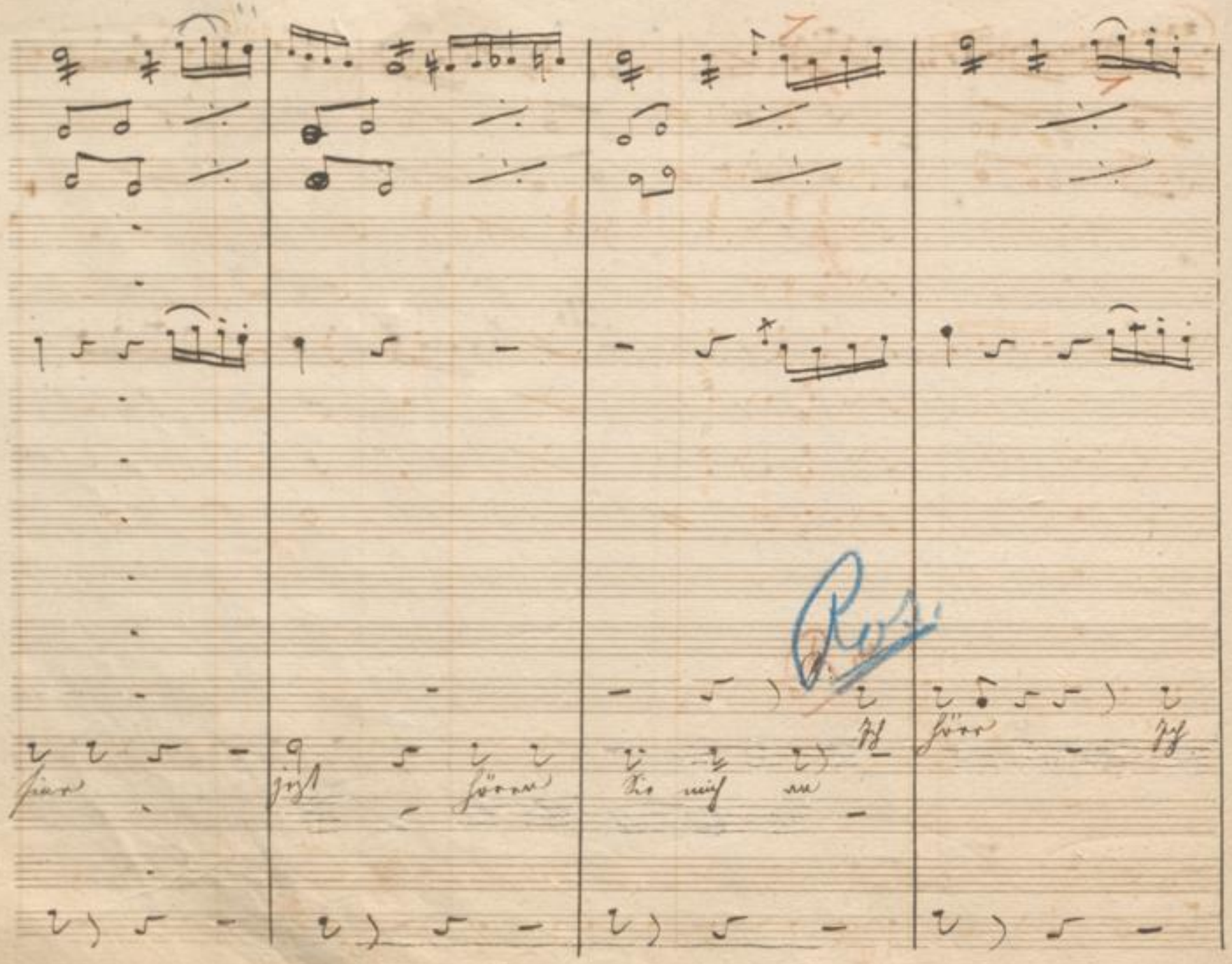

adlibitum
Rosina
Conte
Figaro
Bartolo
adlibitum


all°
Sul ponticello
all°

110

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
Graf


Ich
hör
Ich
hier
jetzt
hören
Sie mich an

legato

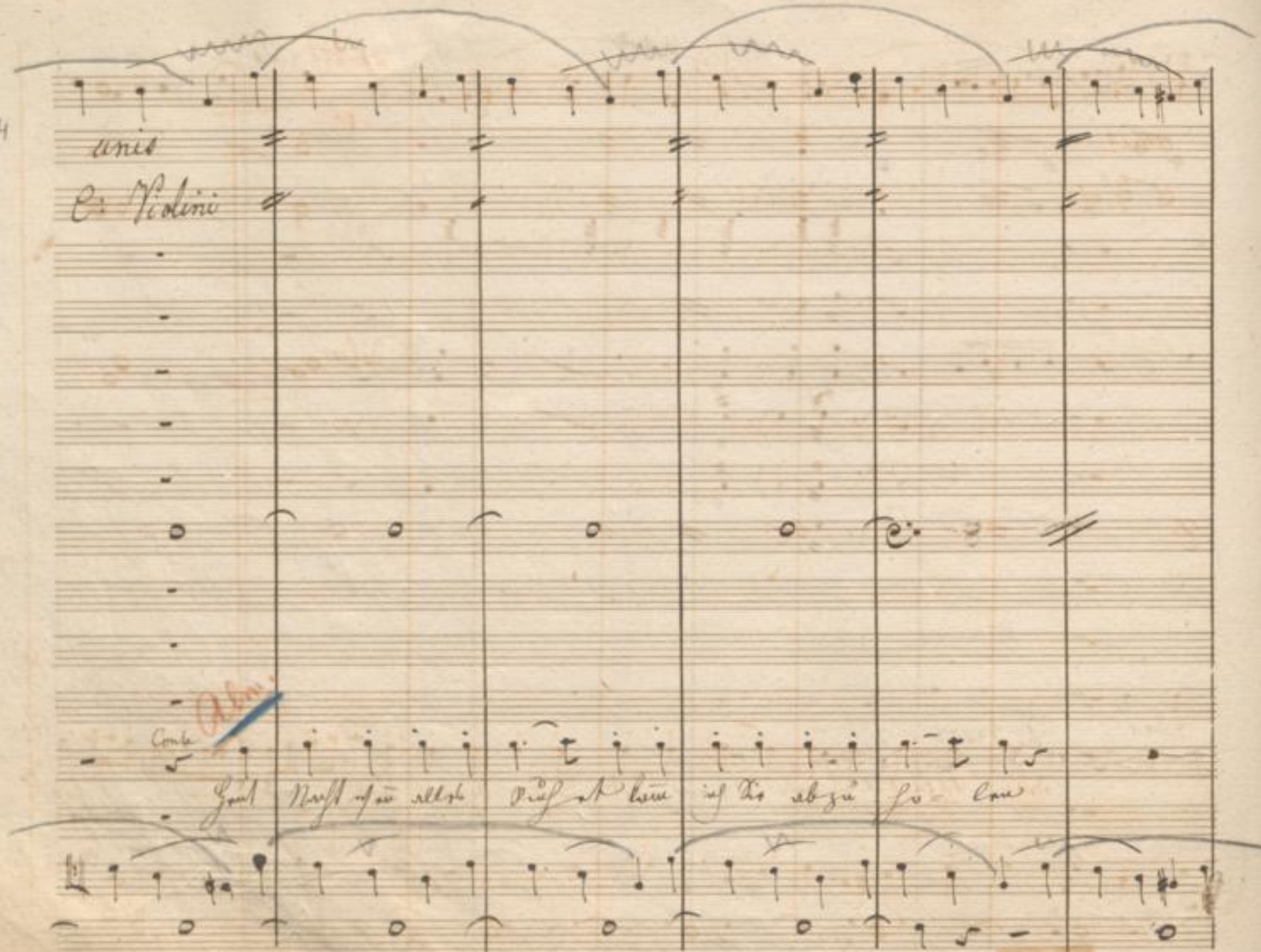
unis

Violini

8va

Cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


unis
C: Violini
Conte
Abm.

rit

rit

rit

dolce

rit

à tempo

3za

C: Vilini 8va

C: V: 2do 8va

Ber — ge sein die Berge sein, die Berge sein

(Schreit) Ha!

Brut

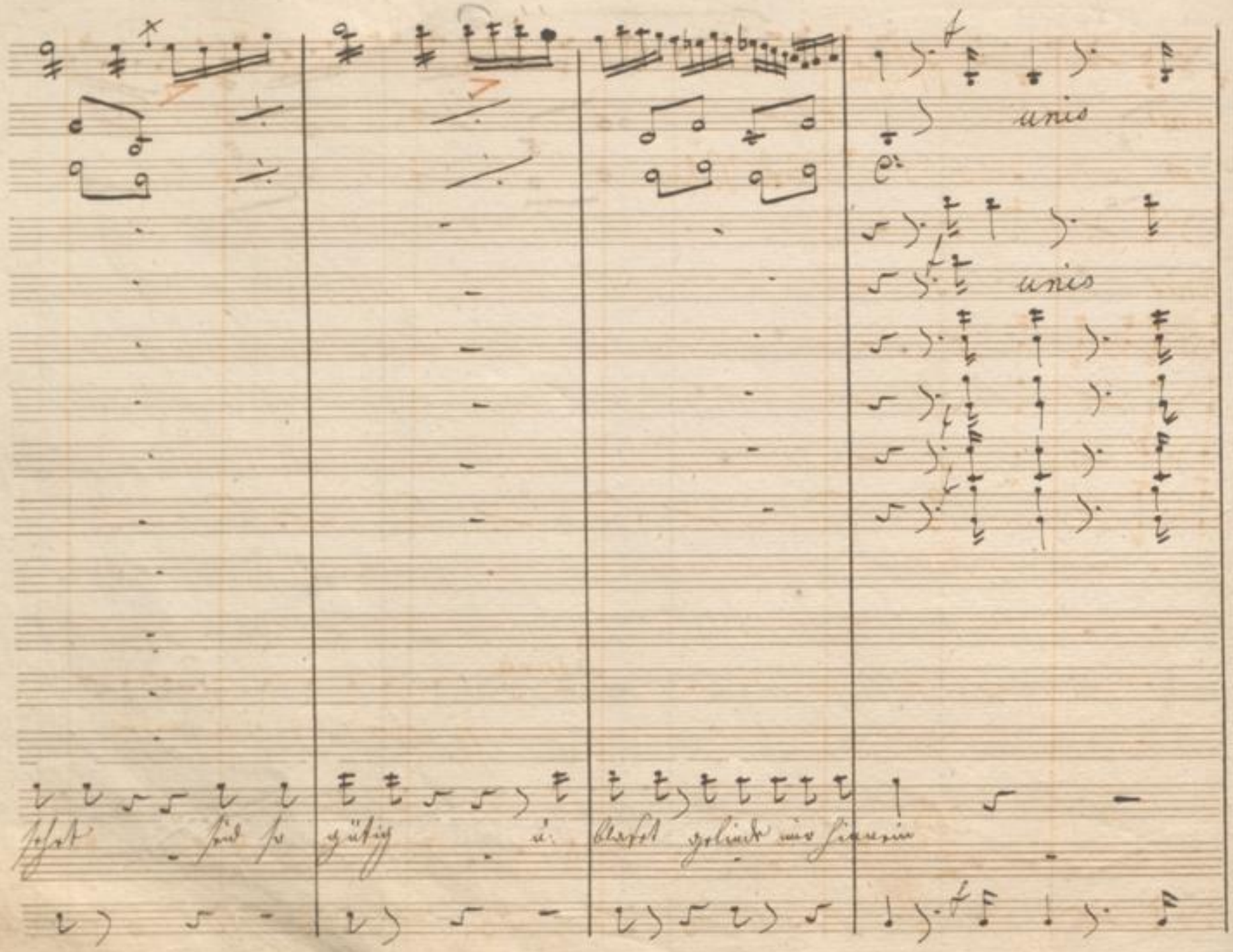
Was ist ge

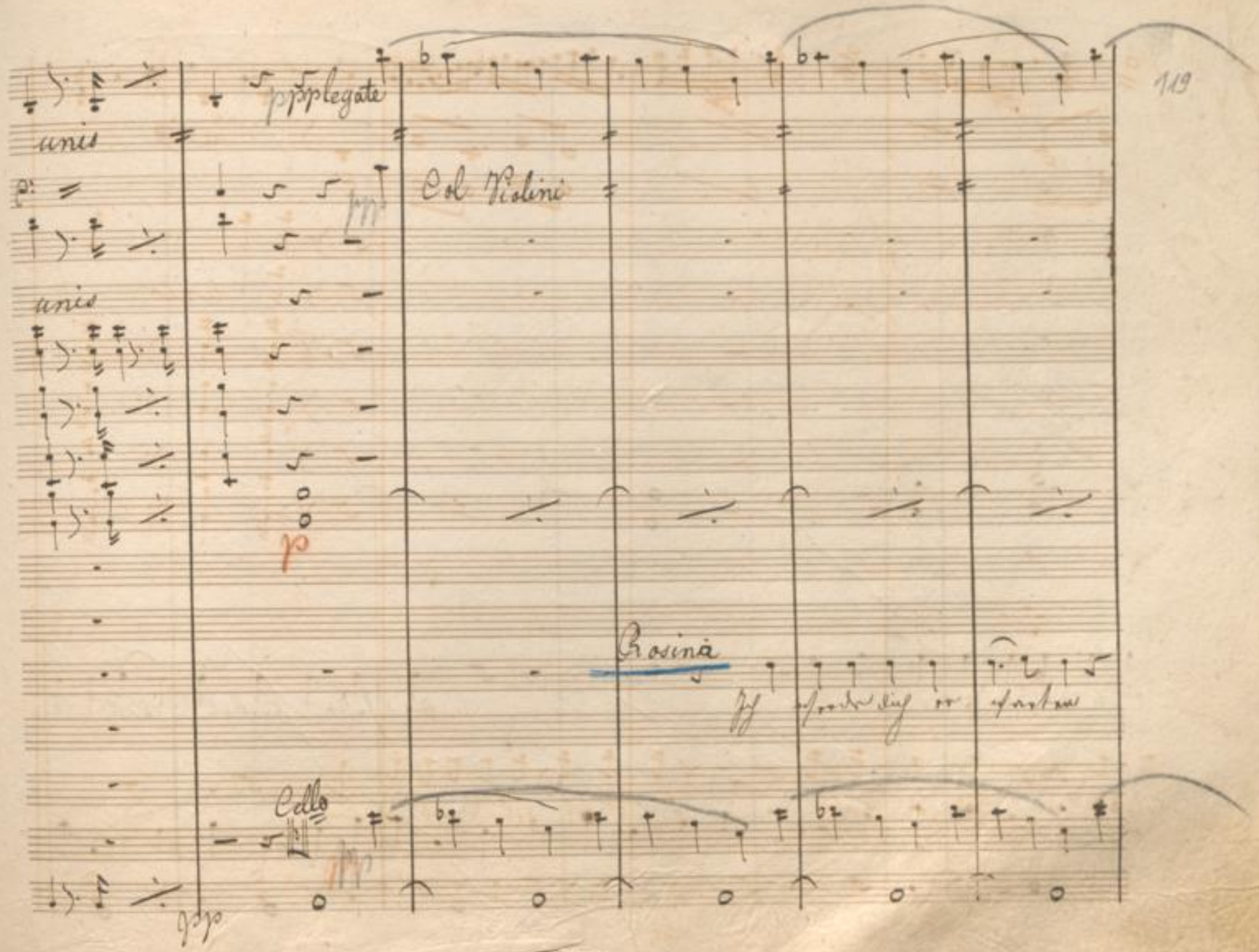
Sul ponticello

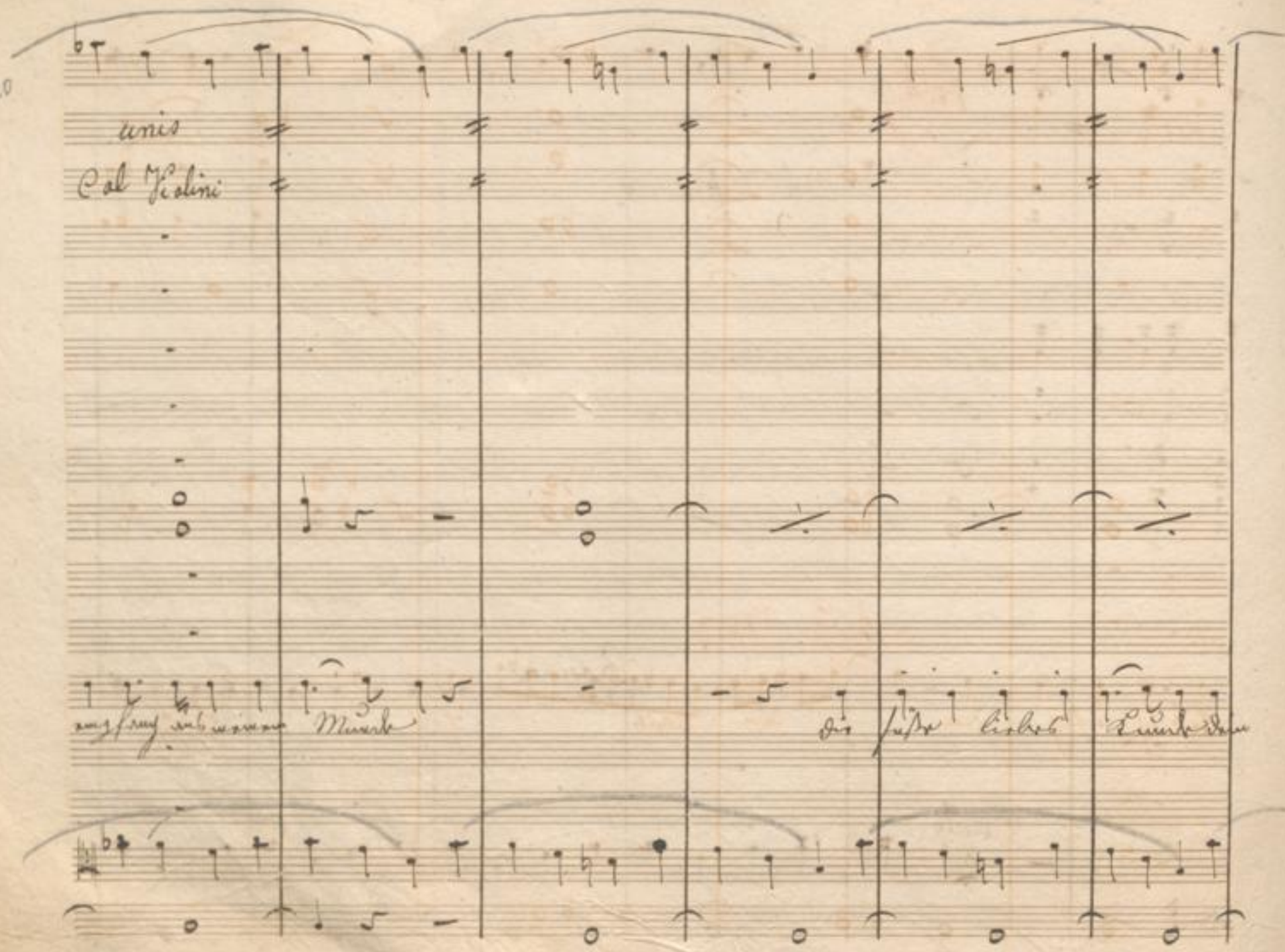
pp

pp

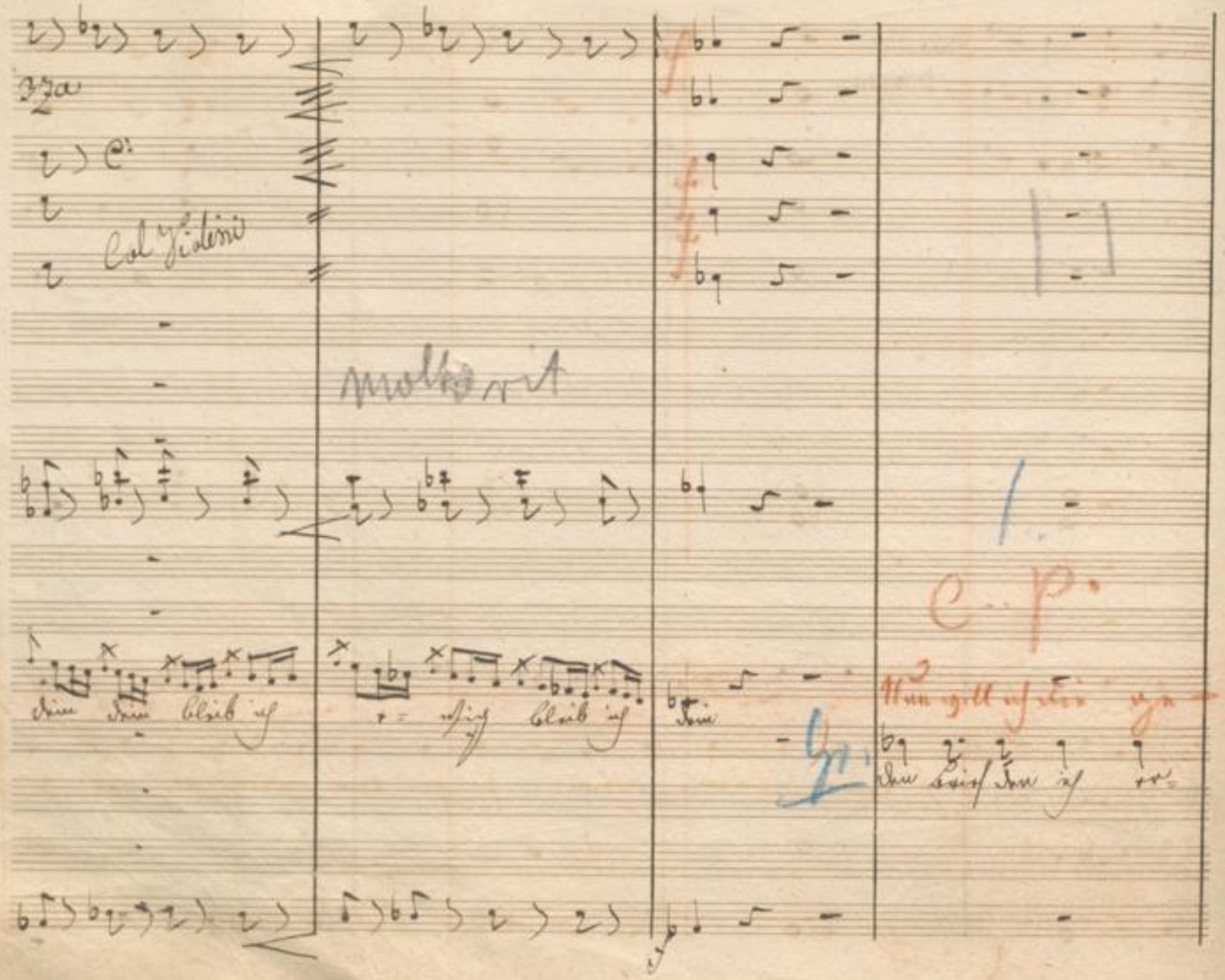
pp


unis
unis
sehet seid so gütig u. blaset gelinde mir hinein


pp plegate
unis
Col Violini
unis
p
Rosina
Cello


unis
Col Violini

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Col Violini
molto rit
C. P.
Nun will ich die ge-
den Brief den ich er-

pp

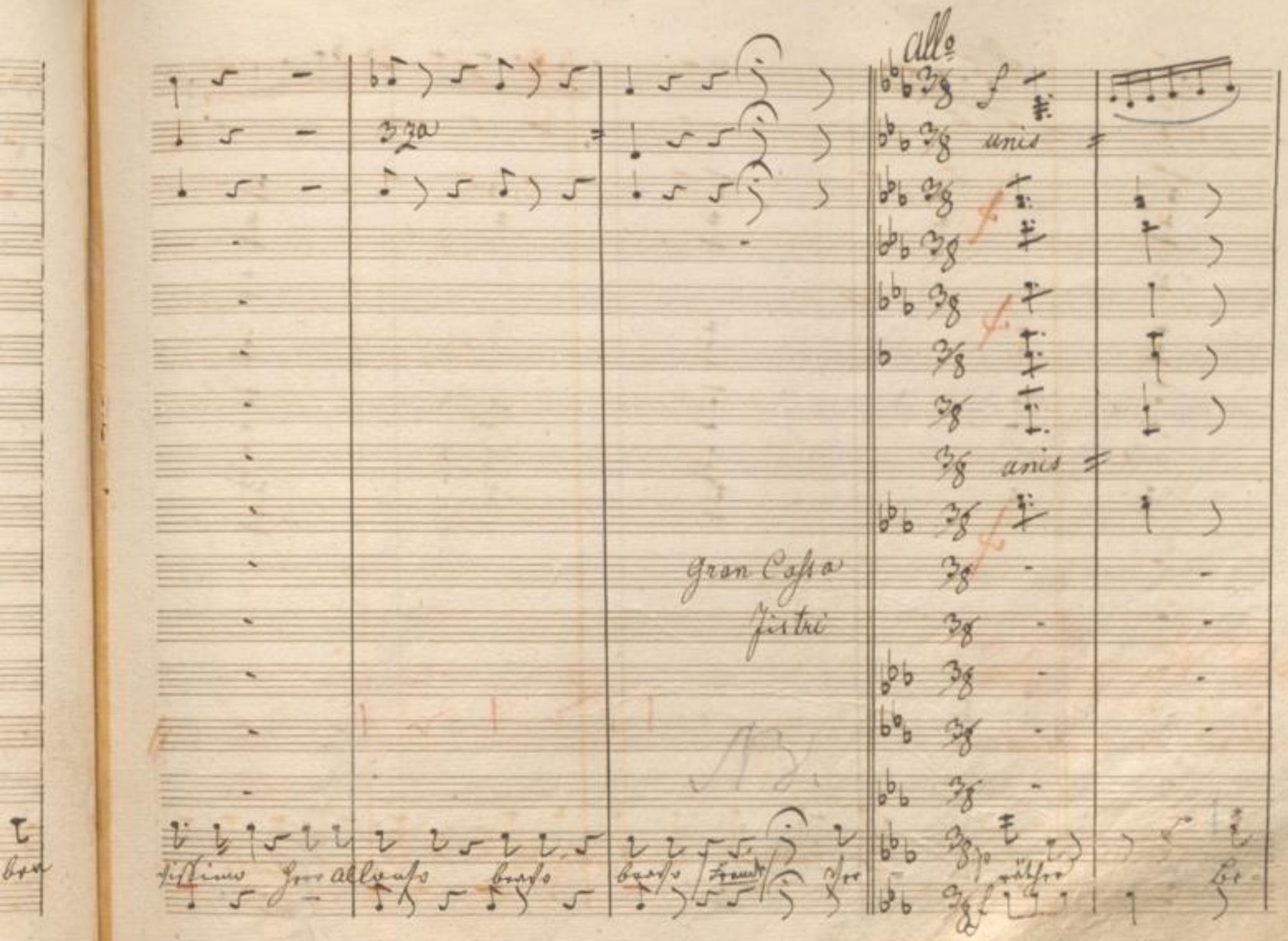
Stehen — [illegible] — sehen, [illegible] — Trommen, [illegible]

halten — zeigt ich dem schlauen — Alten — Ich fand kein andres — Mittel mehr da-

pp

Colla parte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


All°
unis
unis
Gran Cassa
Pistri

unis

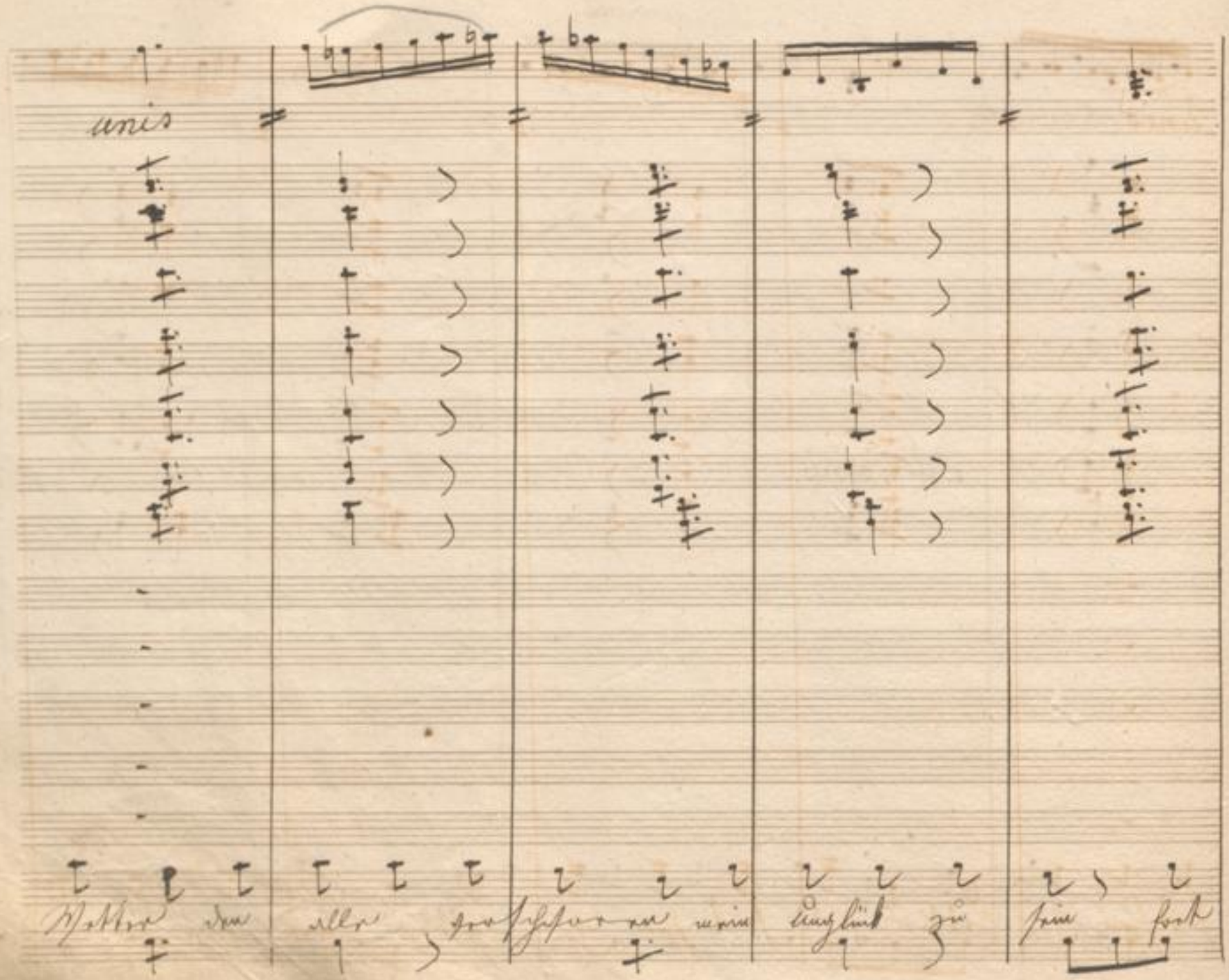
unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

Col Corni

Ver- räth er habt ihr euch zum Wetter habt ihr euch zum

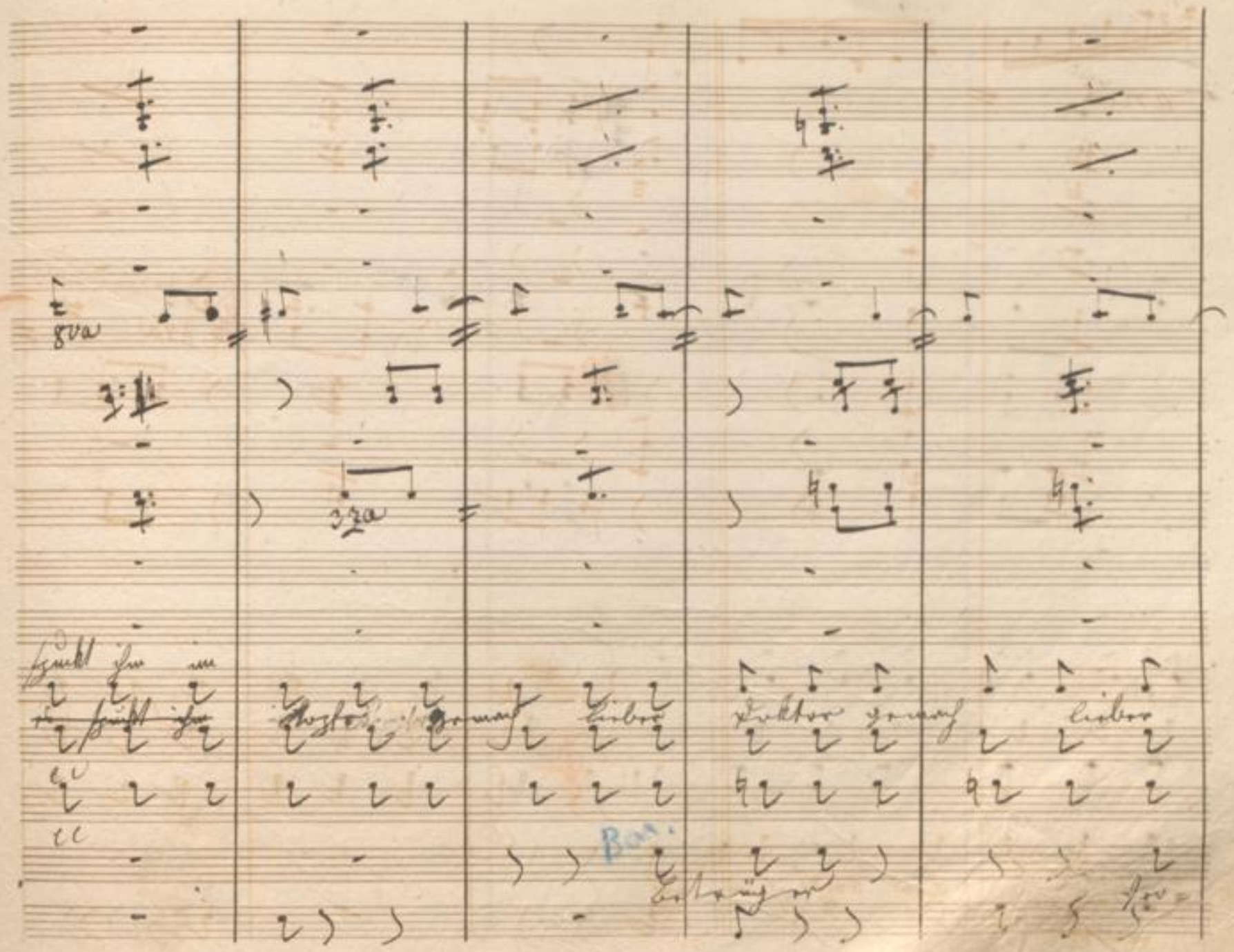

unis
Wetter den alle verschworen mein Unglück zu sein fort

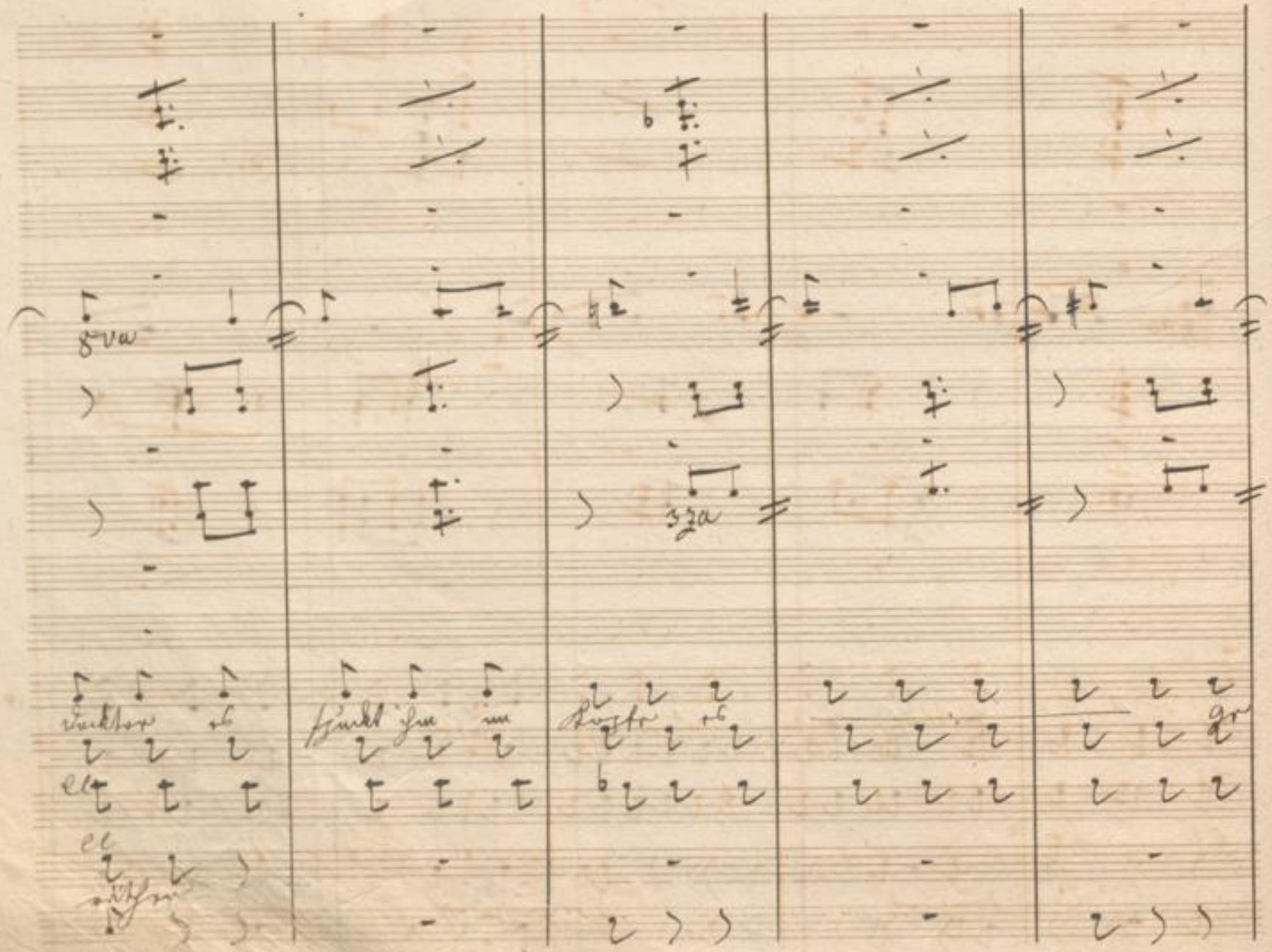
unis

unis

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

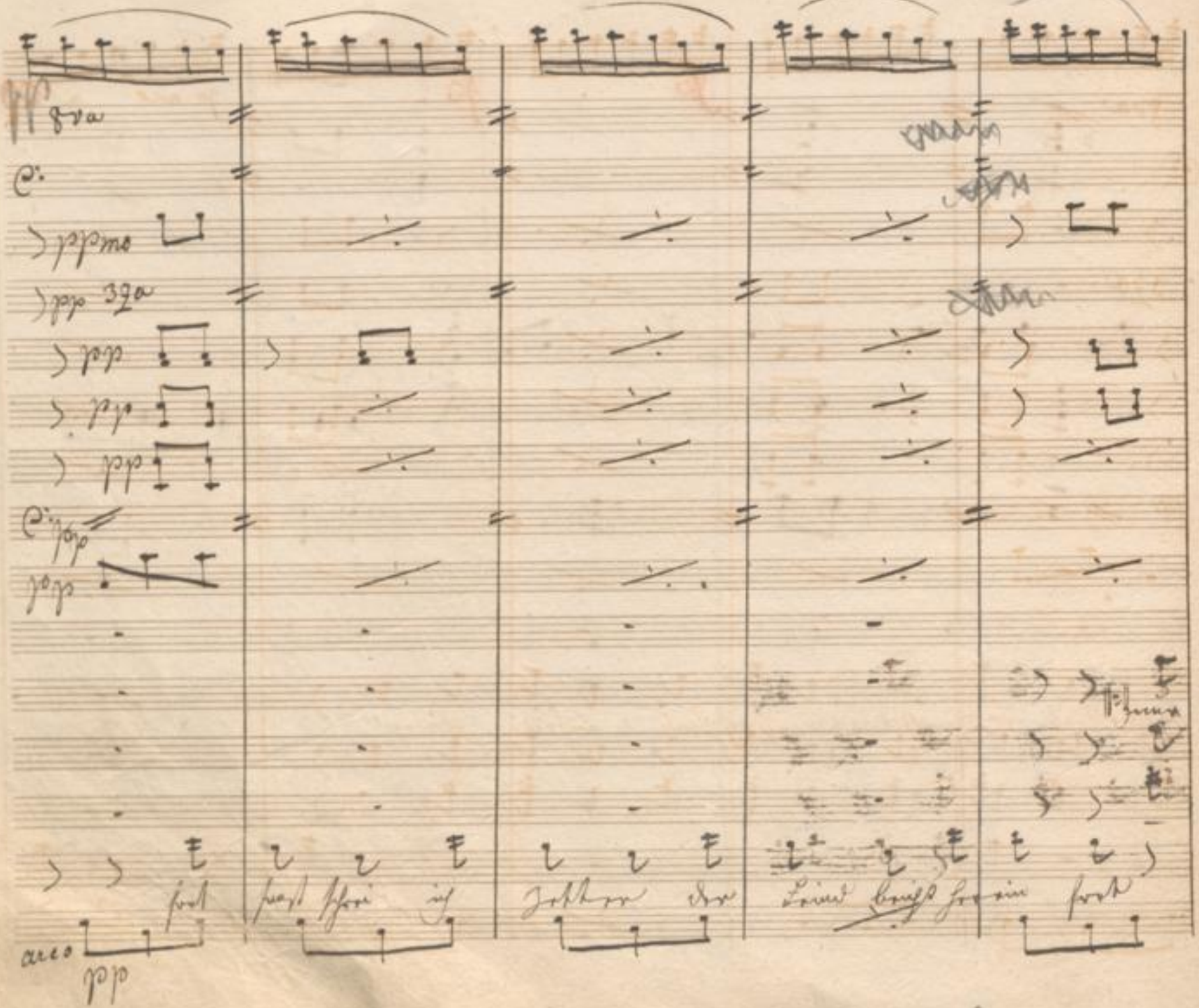

8va
3za
Bas.

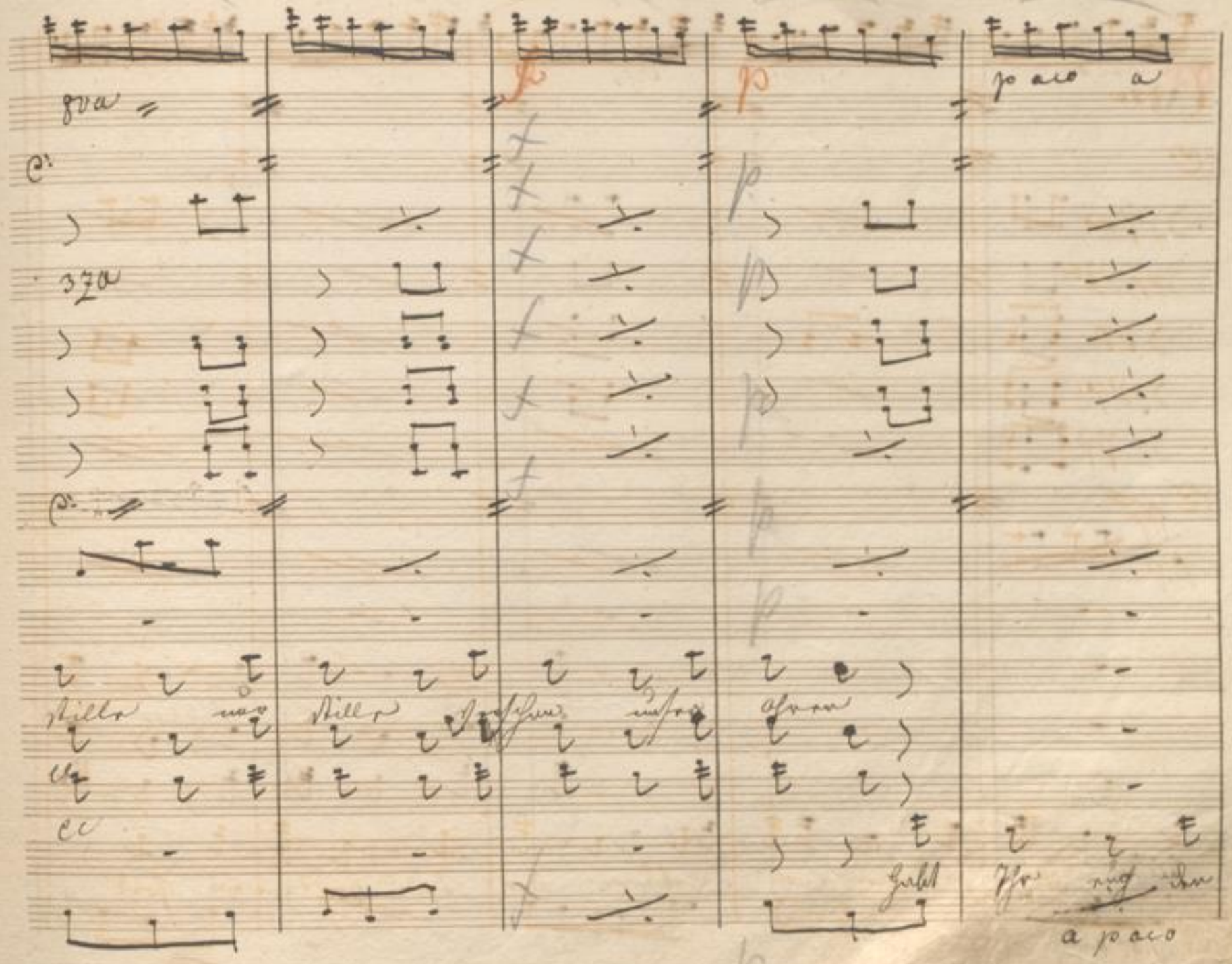

8va
3za

8va

solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


arco
pp


8va
3za
Stille nur Stille verschwinden unsere Ohren
Habt Ihr euch den
a poco

poco

8va

cres

Cresc

Ge- mach lieber Doktor nichts

gegen mich alle verschworen

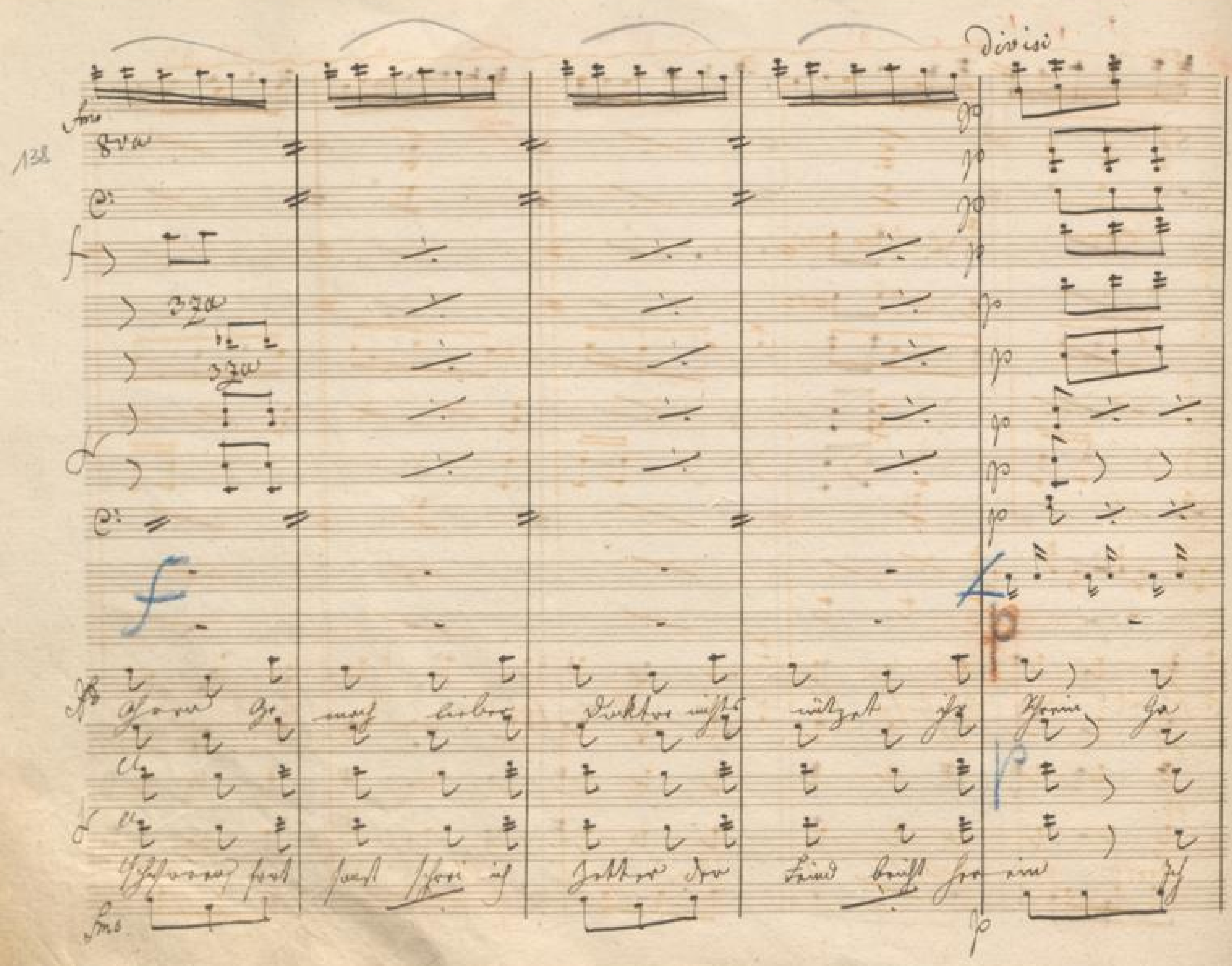
poco

cres

8va

nützet ihr schrein nur stille nur stille verschon unser

habt ihr euch den gegen mich alle ver



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

C. Ysim 8va

C. Ysimo 8va

C. Ys. imo

sehet der Wahnsin hat ihn über fallen ha sehet der

Beste vor Galle ich Beste vor Galle ich Beste vor

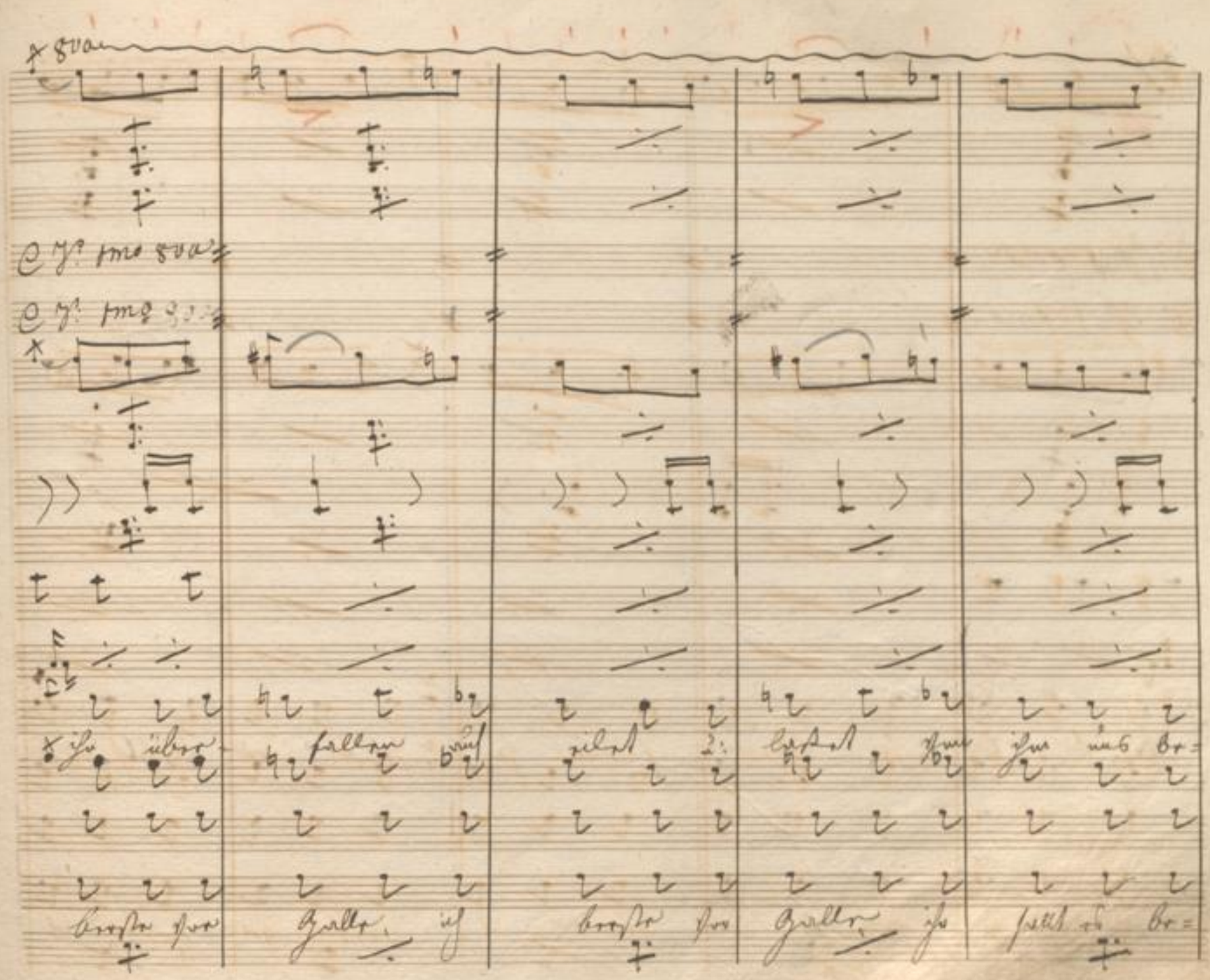
8va

C: Jo 1mo 8va

C: Jo 1mo 8va

Wahnsin hat ihn über fallen ha sehet der Wahnsin

Galle ihr sollt es be- rennen ich beste vor Galle ich


8va
ihn über-
fallen auf
eilet
lasset
ihm
uns
be=
berste vor
Galle, ich
berste vor
Galle, ihn
satt es be=

evese

8va

e 7mo 8va

e 7mo

freyen auf ei- let und lastet auf eilet und lastet von

reuen ich breste vor galle ihr hallt es be- reuen ich

8va

C: Primo 8va

C: Primo

ihm uns be- freien ja von ihm uns befreien nur stille nur

beste vor Galle ihr sollt es be- reun be- trüger. Ver-

8va

e:

f

stille von Hinnen von Hinnen Ge- mach lieber Doktor nichts

räther Betrüger, Ver- räther fort sonst schrei ich Zetter der

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Corni

Tromba

Fagi

Clarinetti

schwegen, ihr sollt es bereuen fort sonst schrei ich Zetter der Feind leicht her-

Piu mosso

C:

C: Vl. imo

Clar:

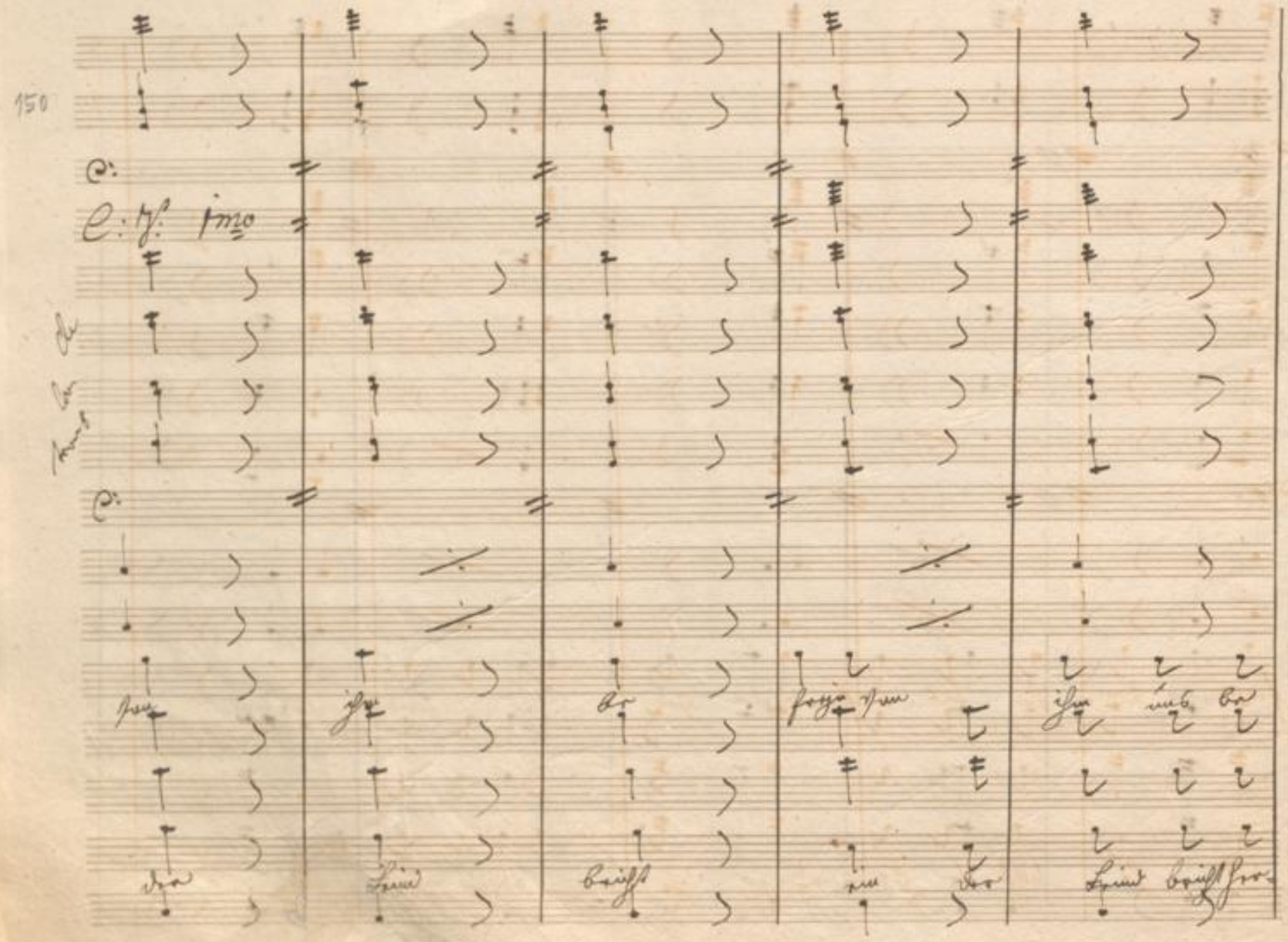
Cor-

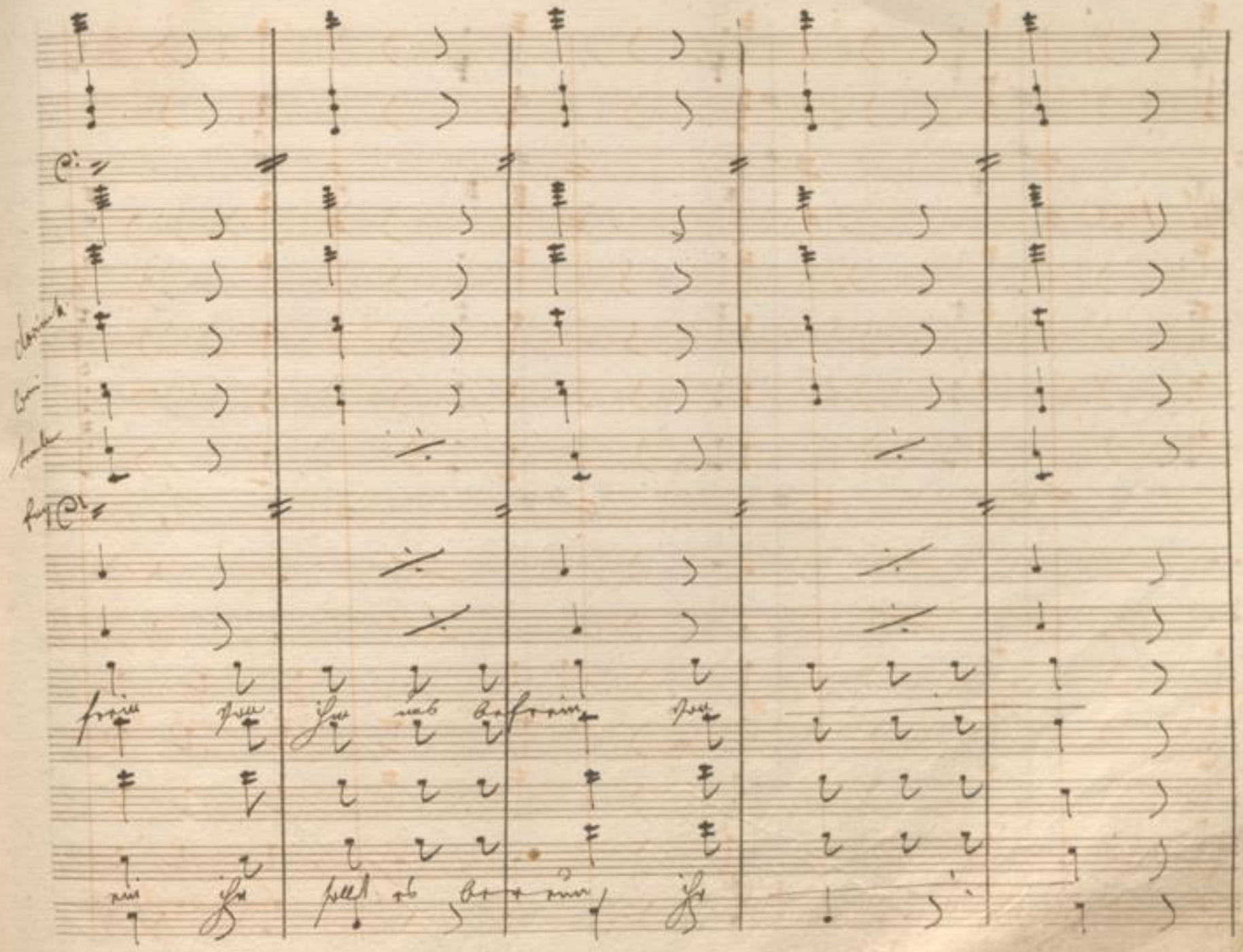
Fr.

C:

frein

Piu mosso


150
C: V: imo


frein von ihm uns befrein von
ein ihr sollt es bereun ihr

unis

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitatio nach No. 11.

Bartolo

Voce

Ach, ich Unselger! Zu Hülfe! Will denn Niemand mich hören! Ach, Don Ba-

Violini

Viola

Cello & Basso

p

p

p

(: Bertha & Ambrosio kommen :)

silio weiß sicher um den Handel! Heda Niemand da? Niemand da?

Allegretto

156

hört Ambrogio! Lauft Ihr zu Don Basilio gegen-über, bitt' ihn geschwind her-

über, er möge schleunigst kommen, bitt' ihn dringend zu sagen, daß ich nicht gehen kann, weil ich, weil ich –

4

(Andr: ab:)

weil ich gute Gründe habe. Geh gleich zu ihm! – Du Bertha, stehst Schildwacht an der Thüre! Und

157

5

(Bart: ab:)

Bertha

endlich – nein nein, Dir trau' ich auch nicht! Ich stell mich selber hin. O Du mißtrauischer

Alter – geh nur immer und steh Wache bis du schwarz wirst. Immer Lärmen, immer toben in diesem

158

p

p

p

hause. Bald weinen sie, bald drohn sie, und bald schrein sie. Nein, keine Stunde in Frieden kann's mit dem

p cresc: f

p cresc: f

p cresc:

7

alten, groben Geiz-halse geben. Welche Wirthschaft, welch ein Haus,

p

p

8

welch verdrehtes Leben!

mf

seque

mf

No. 12. Ariette der Bertha.

mf

mf

Cello

Bartolo. Und du gehst an das Hausthor – nein – ich trau dich nicht, will selbst hinab! – Laß meine Mündel nicht aus den Augen. Niemand rede mit ihr, keine menschliche Seele, insbesondere keine männliche!

/: Bartolo ab :/

Bertha. Hahaha! da läuft er hin der alte Narr. Die Liebe macht ihn blind; will diese kaum aufgeblühte Rose pflücken, statt bei seinesgleichen – oder besser – meinesgleichen zu bleiben. Mag unsereins auch leuchten wie eine strahlende Sonnenblume, er beachtet sie nicht!

№ 12. Arie der Bertha.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 12. Aria der Bertha.

Allegro

Violino

Viole

Flauti

in La Clarino

Fagotti

Bertha

Basso

Allegro

p

p

p

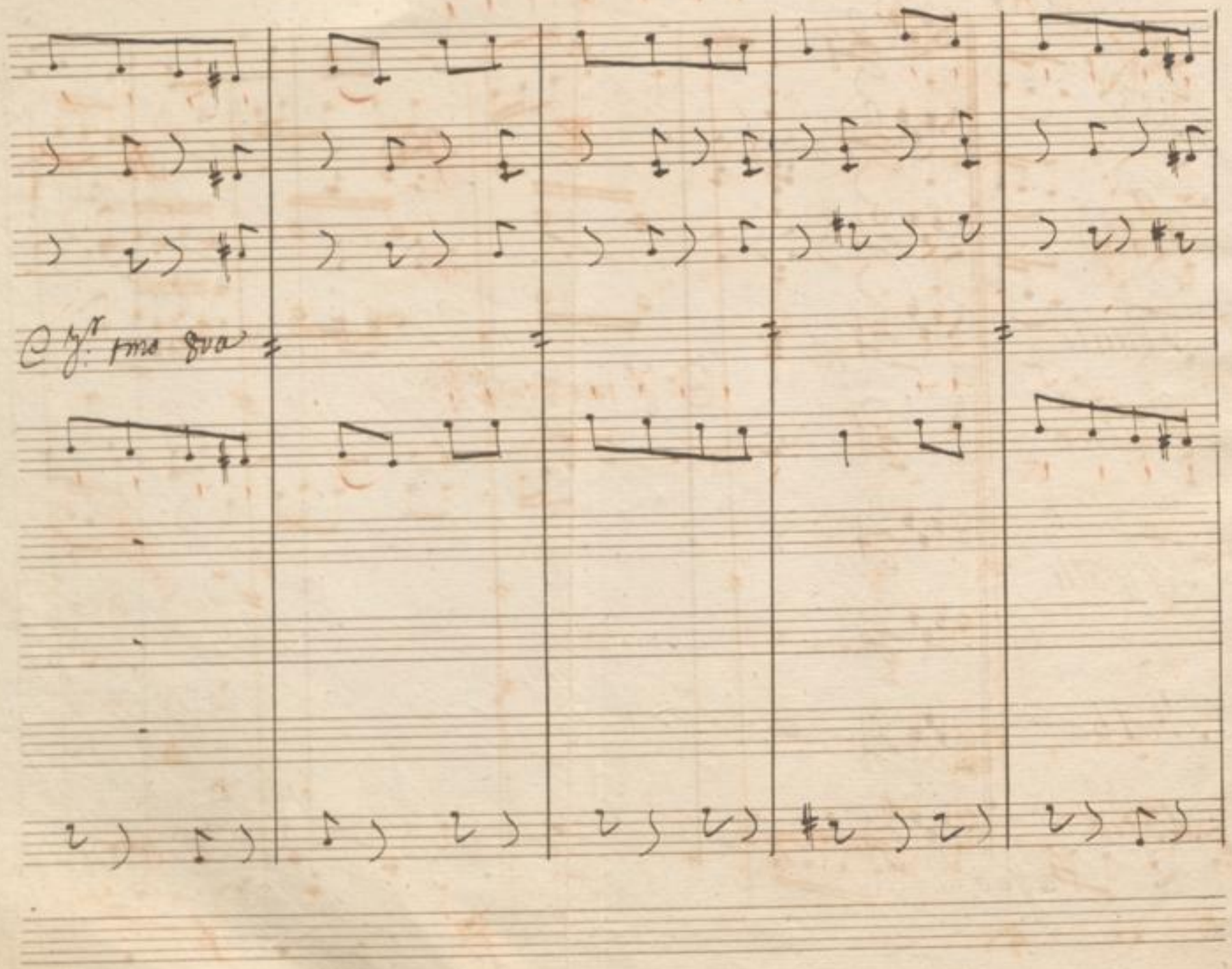
p

p

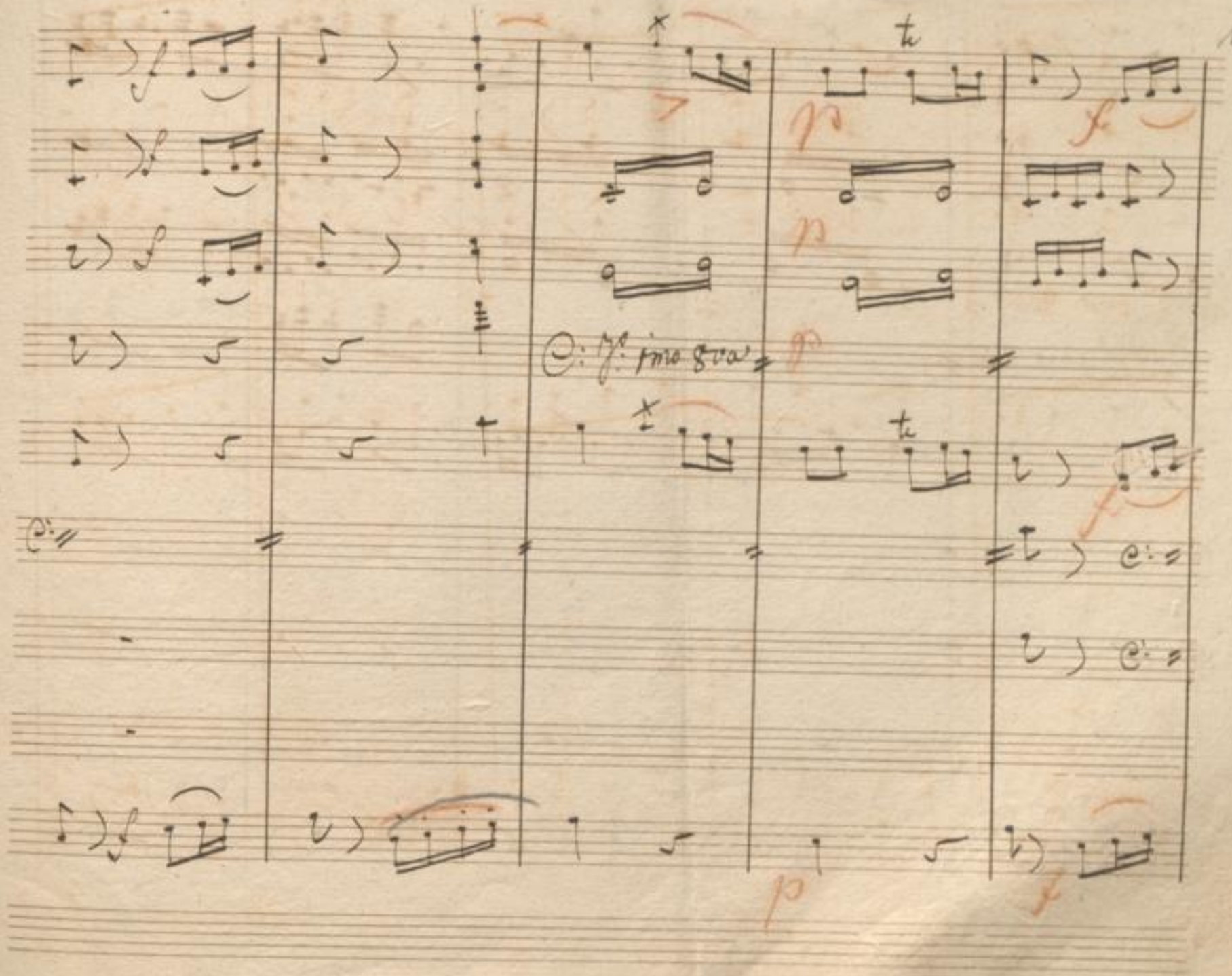
Allo

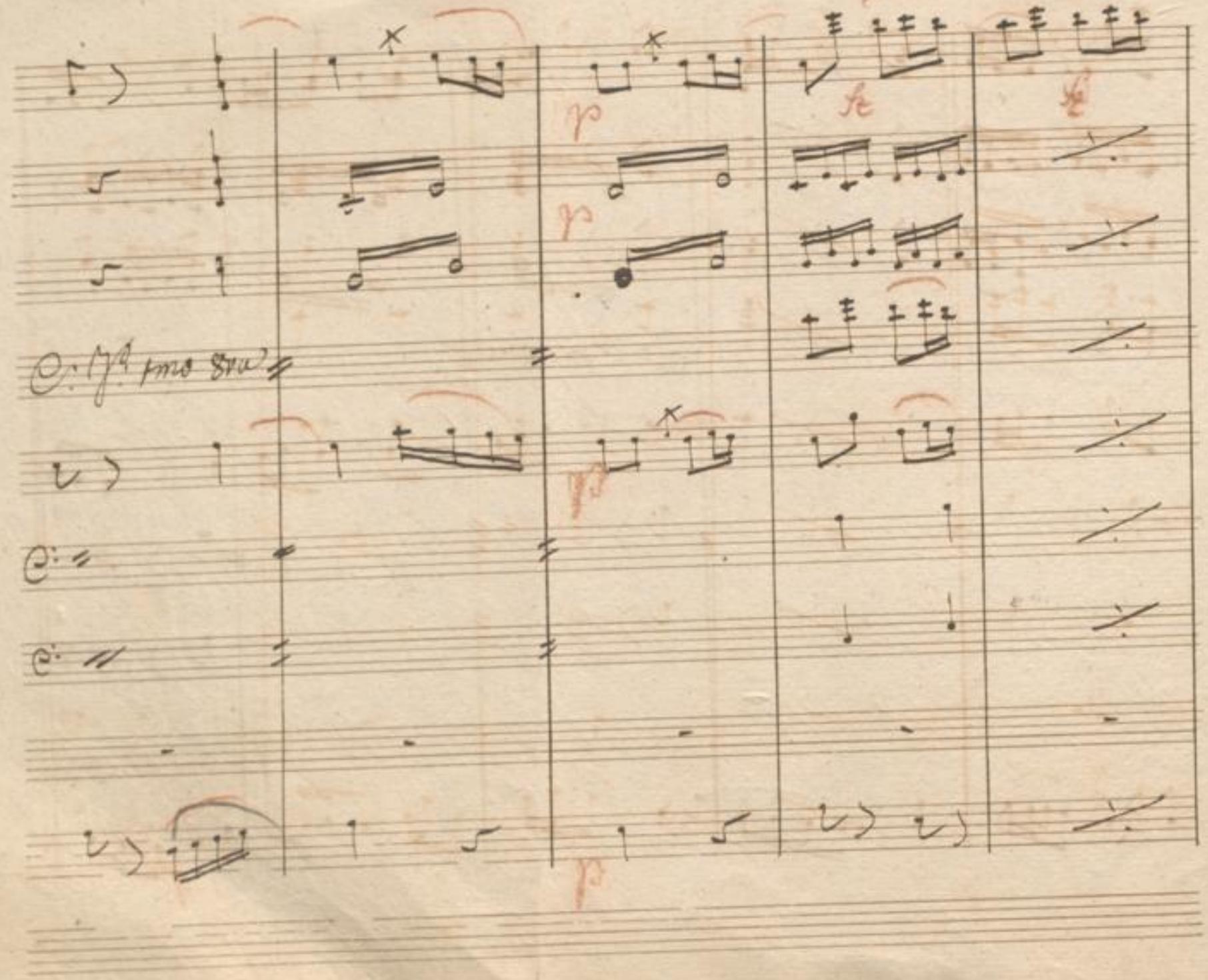
p

Cf. 1mo 8va

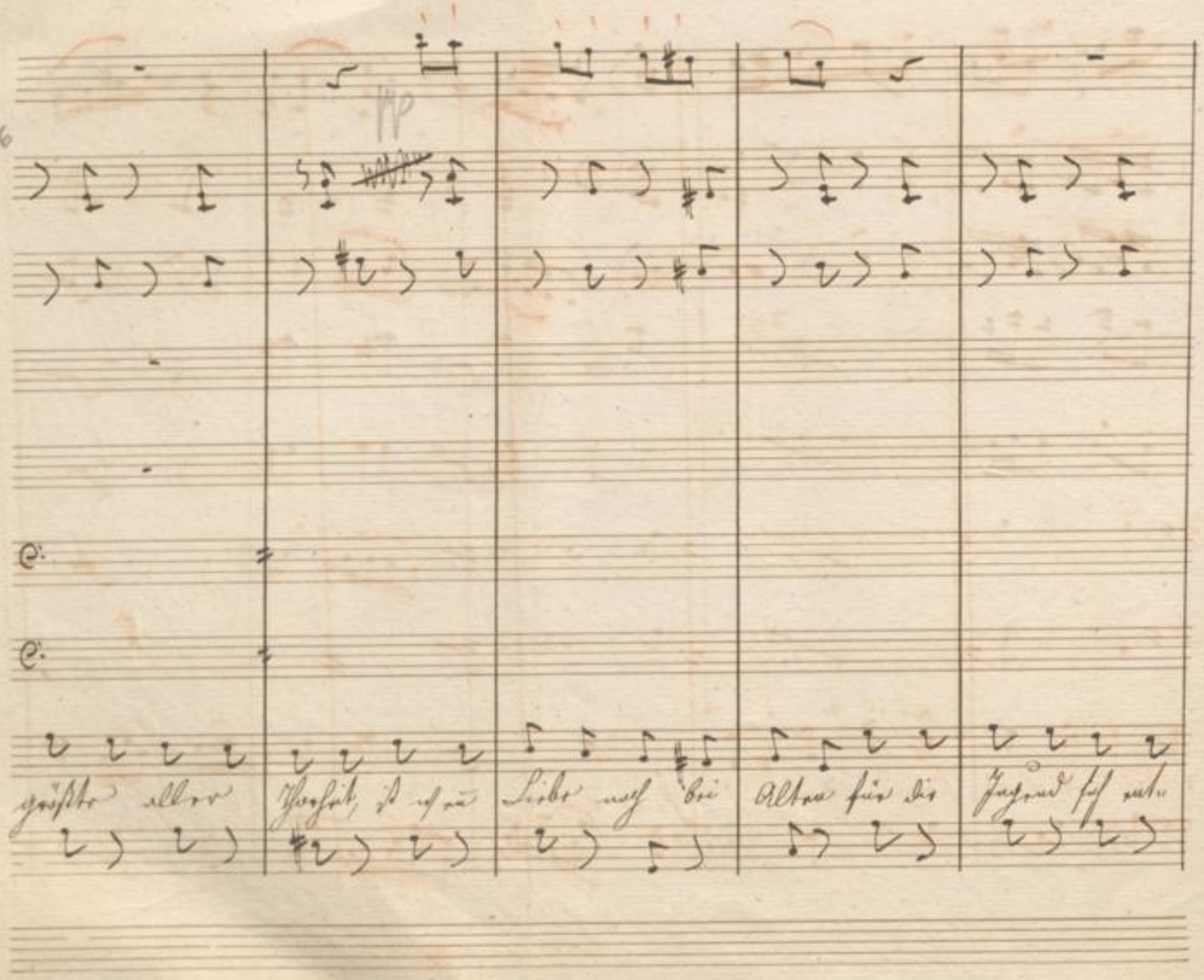


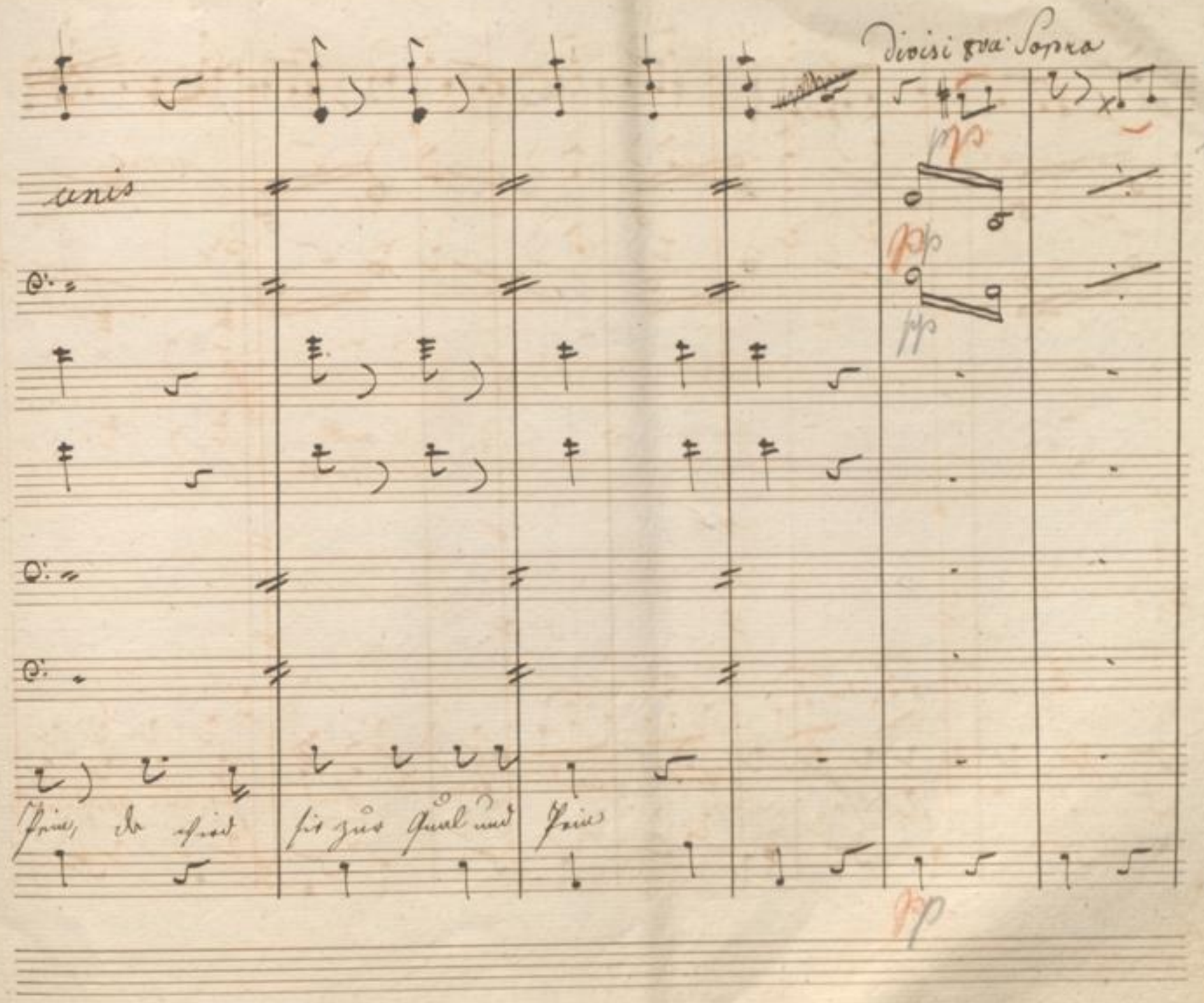
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

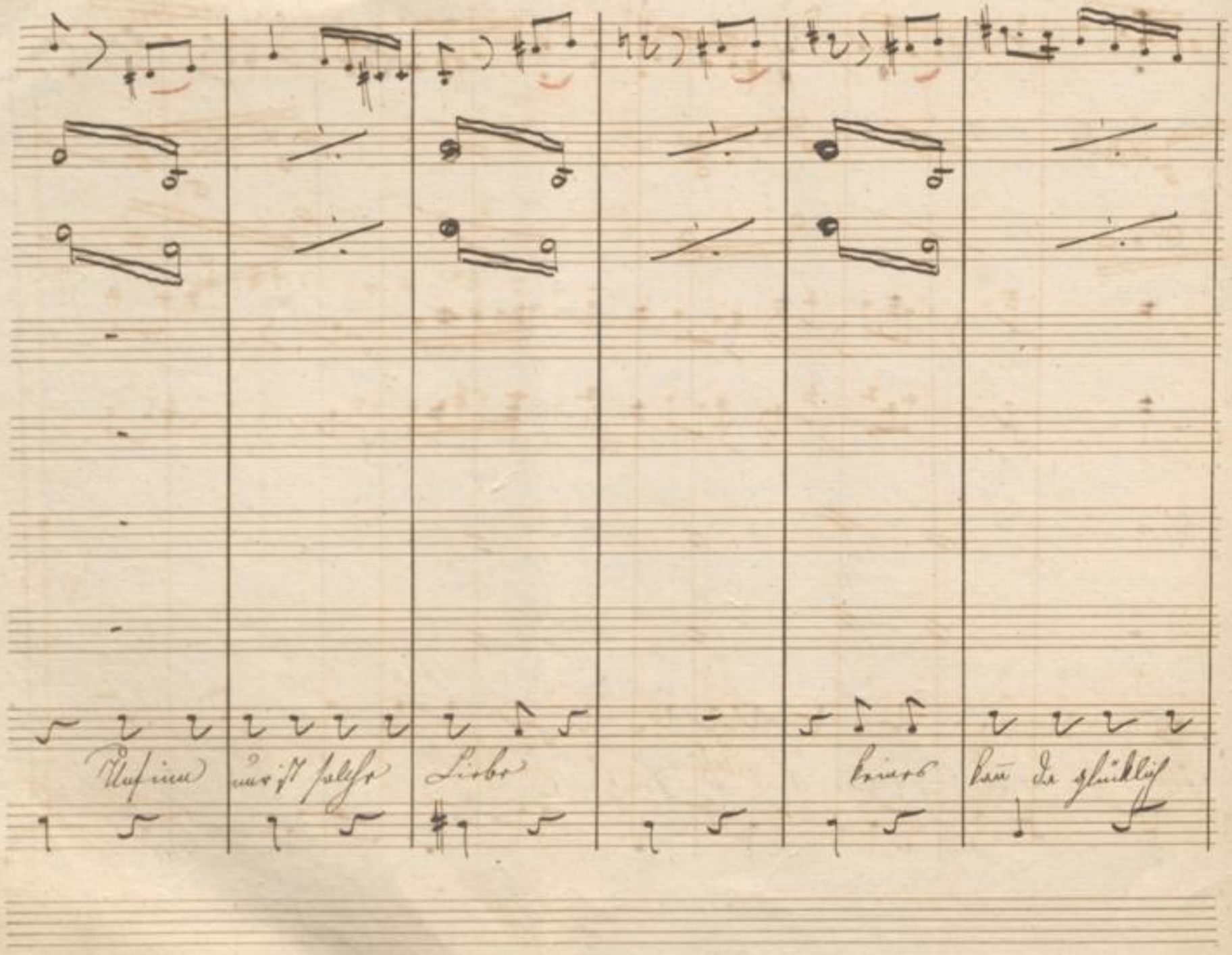

C: 7º: 1mo 8va


p
p
p
p
fz
fz

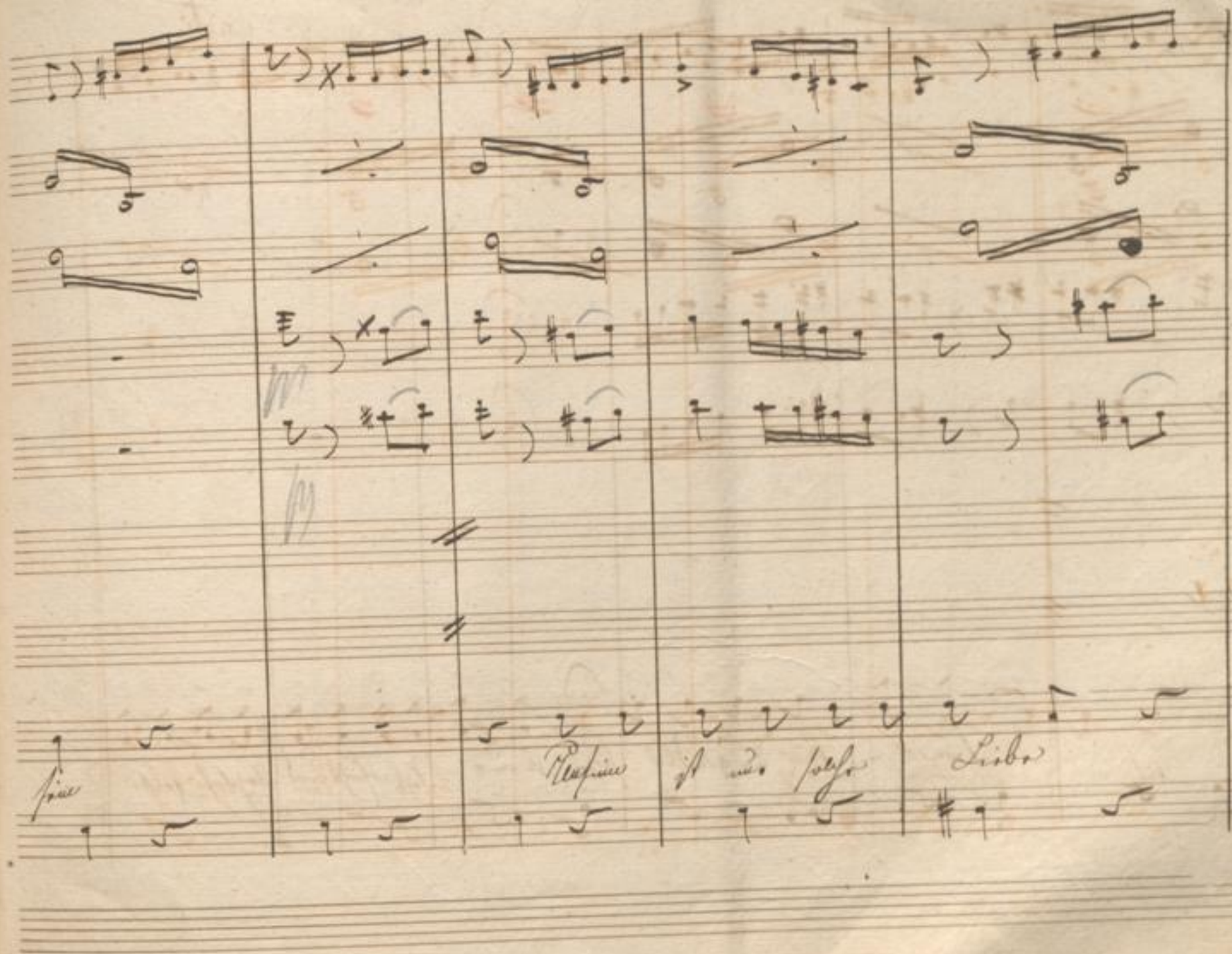
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

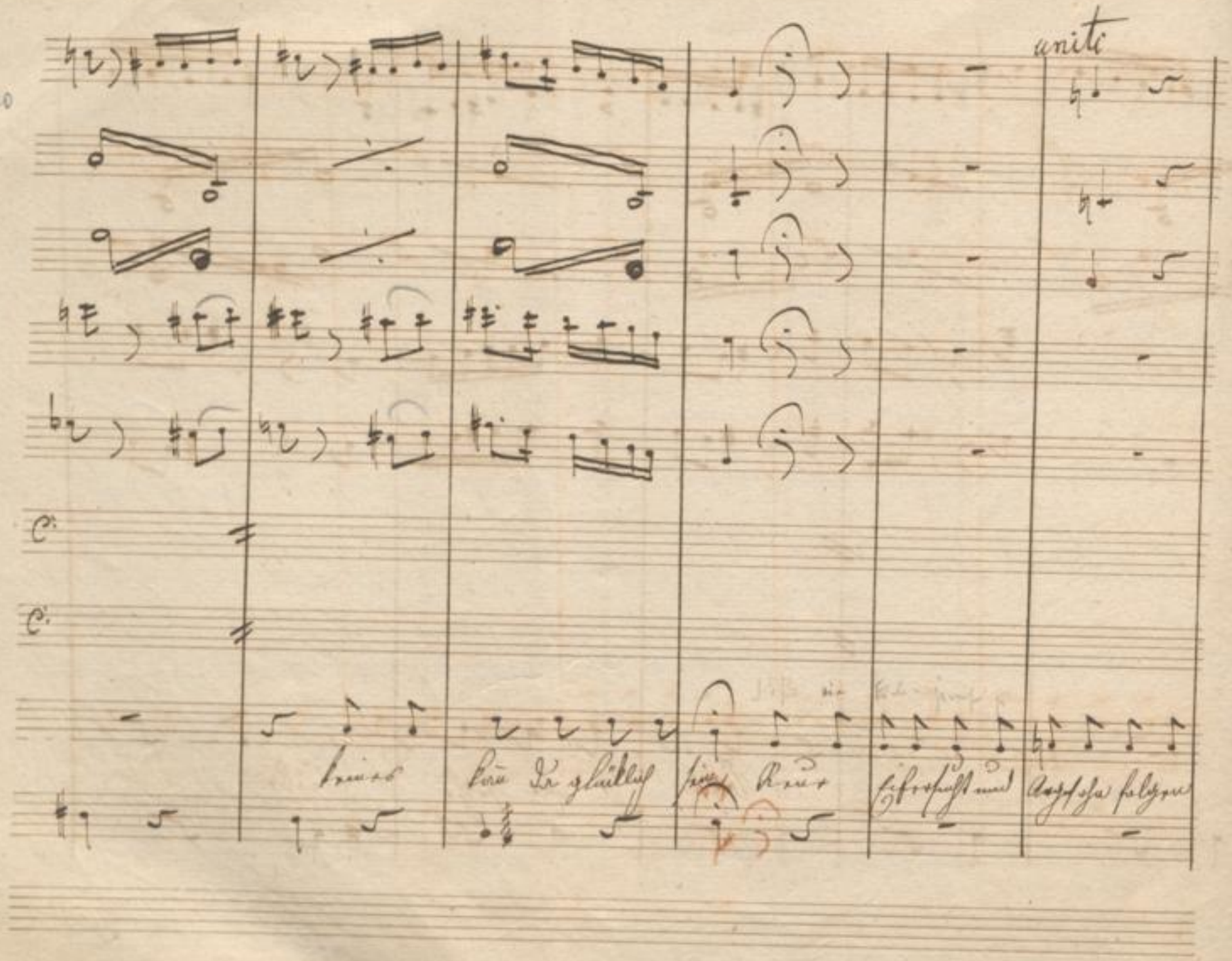

größte aller Thorheit, ist wenn Liebe noch bei Alten für die Jugend sich ent-

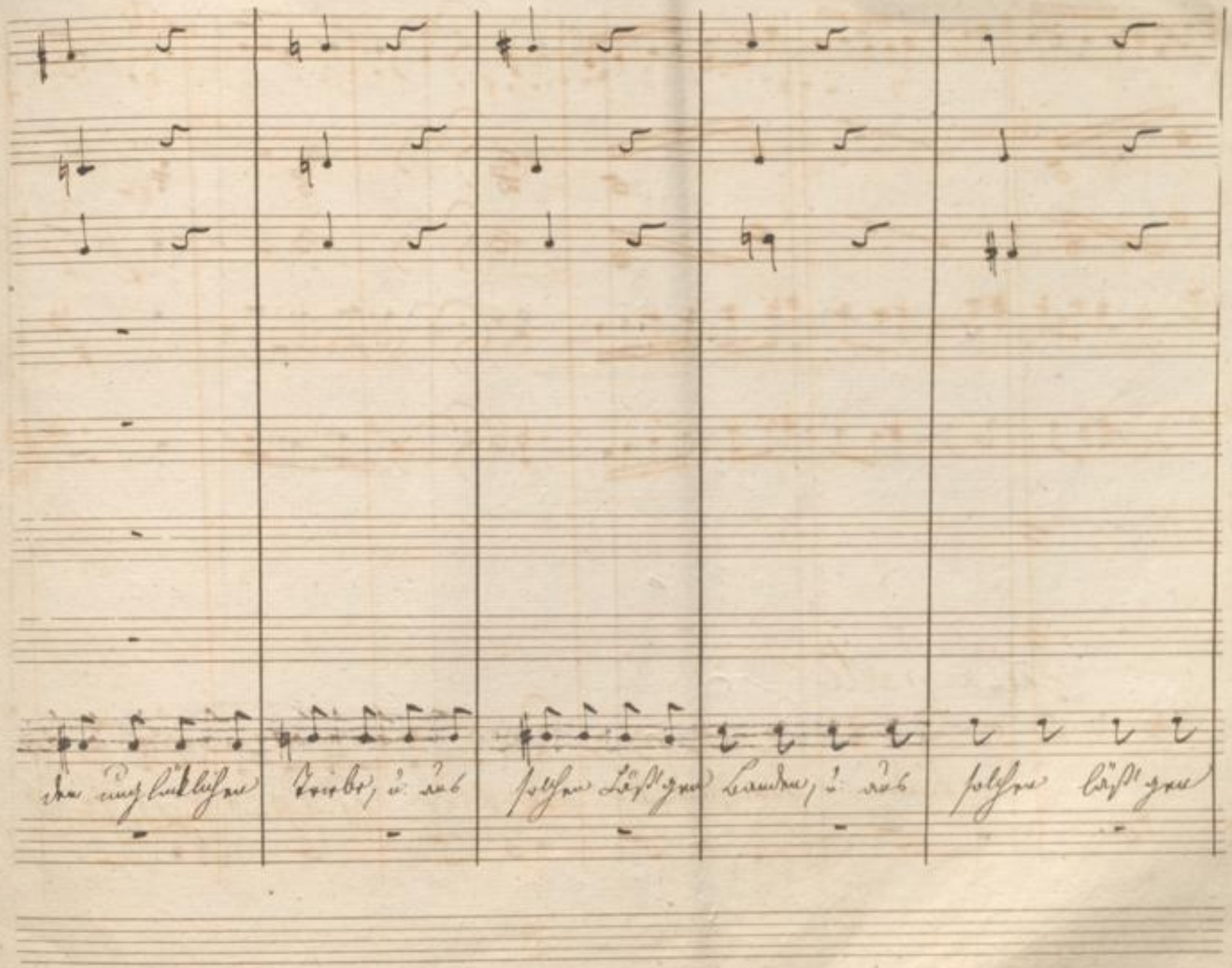

divisi 8va Sopra
unis
pp
pp
pp
Pein, da wird sie zur Qual und Pein
pp


Unsinn nur ist solche Liebe
keines kann da glücklich

169




unité

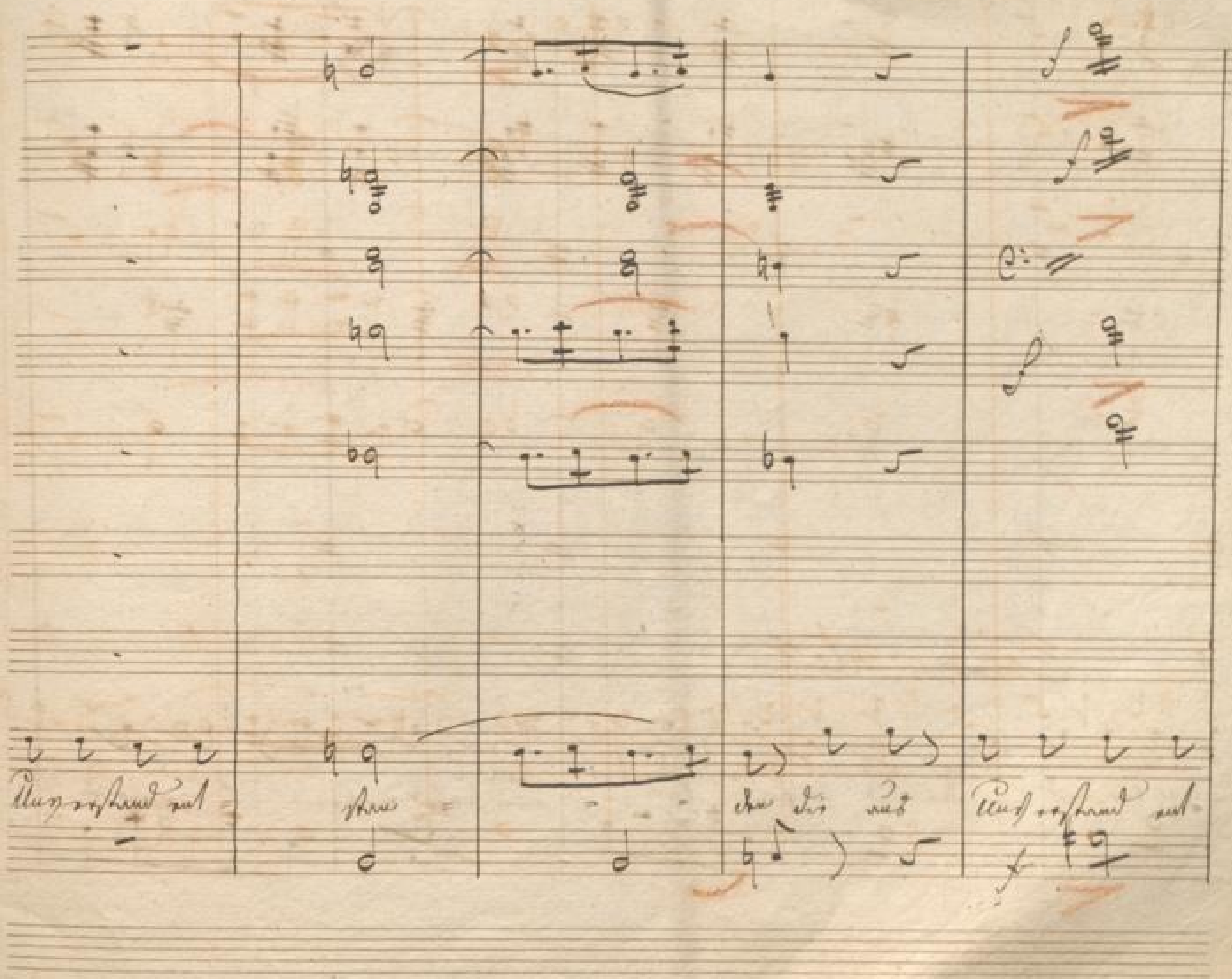


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

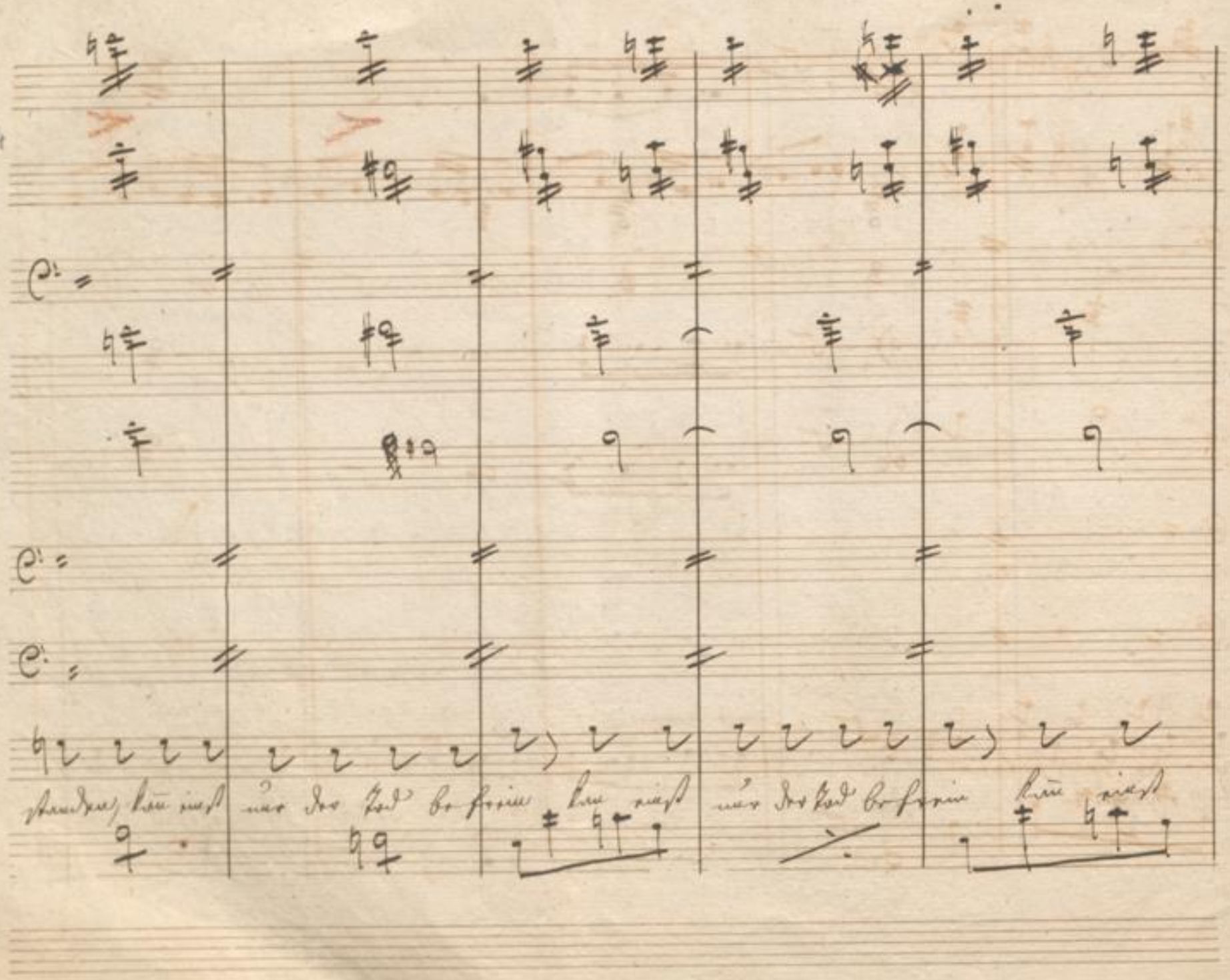
Colla parte

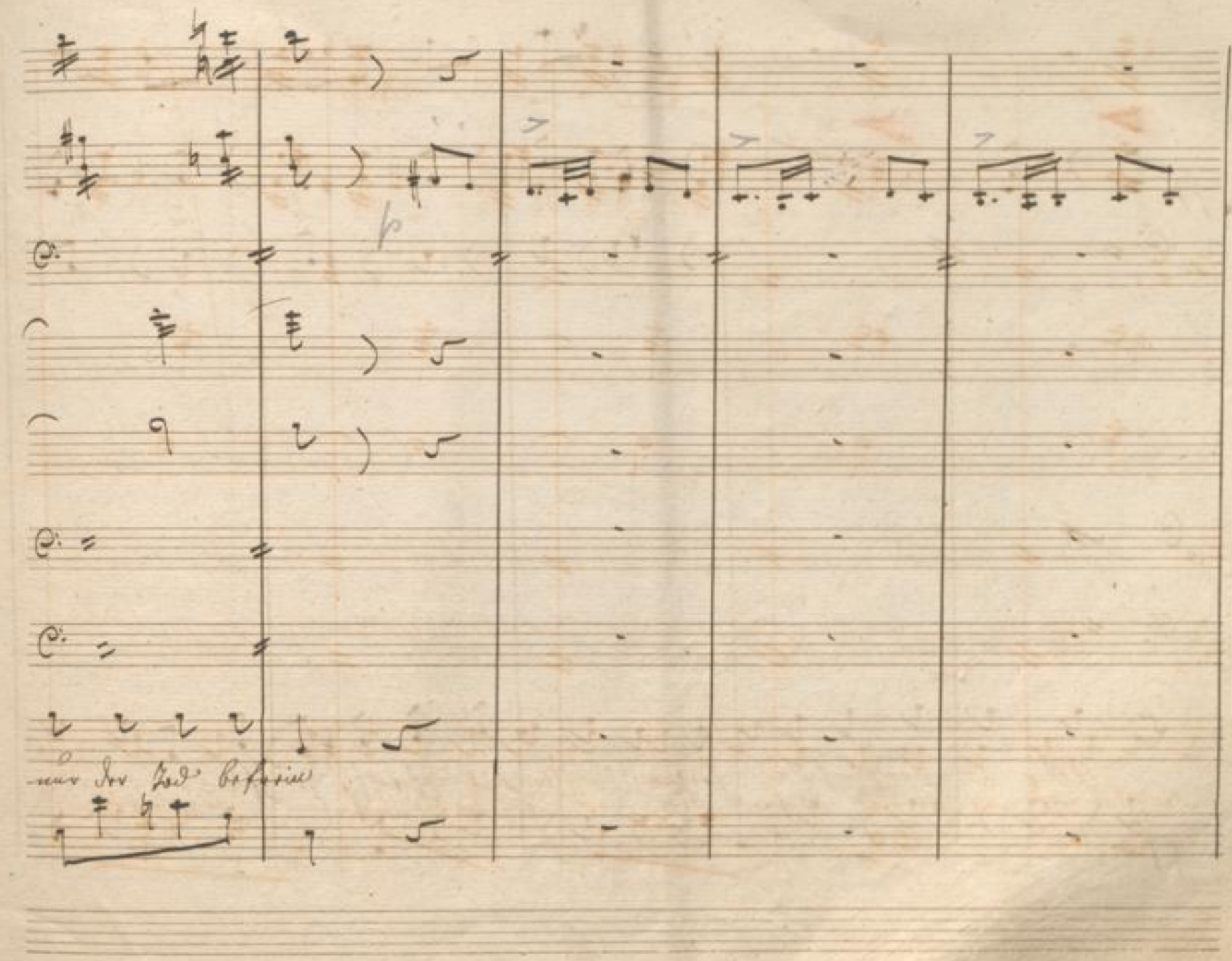
Colla parte

Banden die aus Unverstand ent - stan - den die aus



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

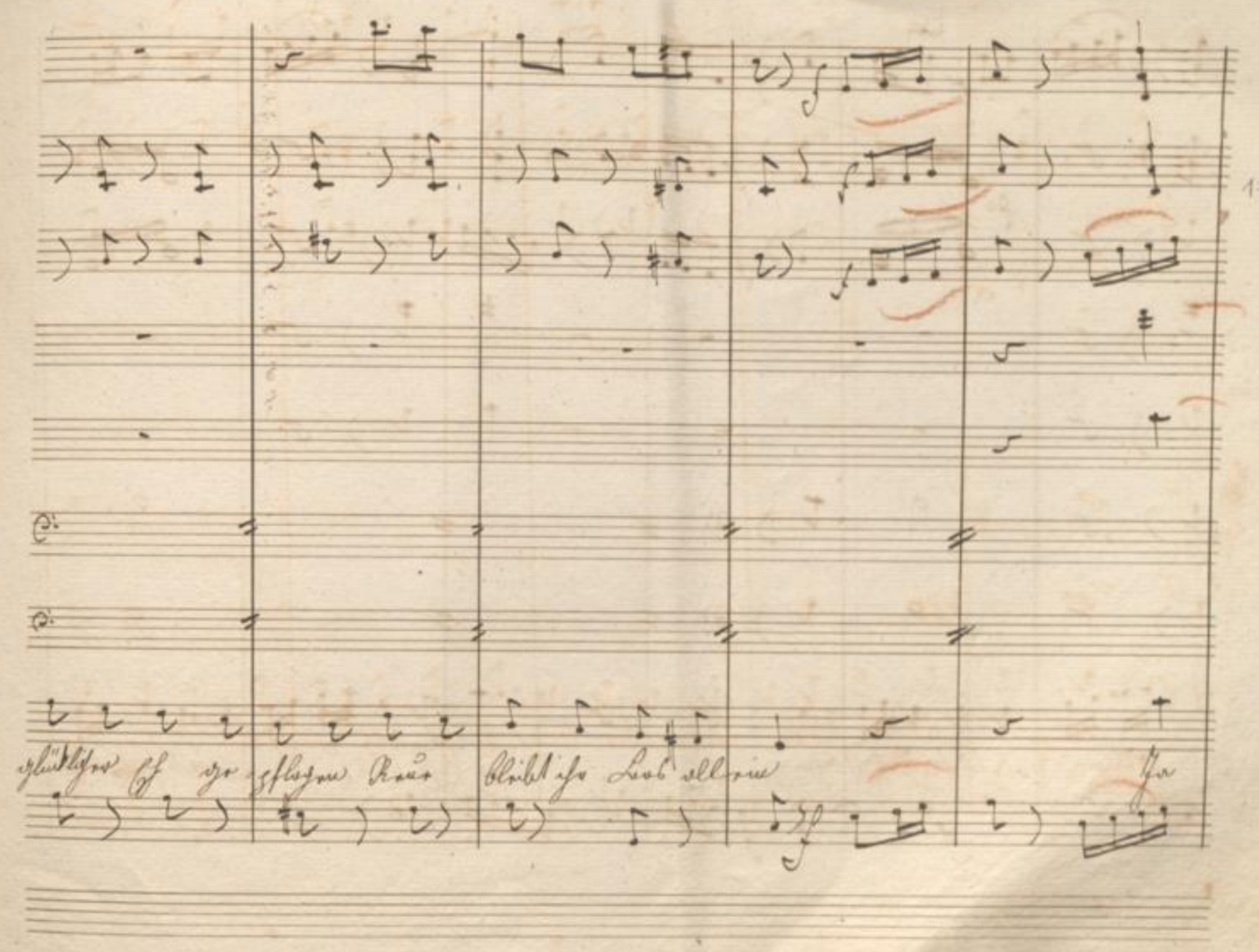

standen, kann einst nur der Tod befreien kann einst nur der Tod befreien kann einst


p
nur der Tod befreien

pp

Alle Beide sind be- tragen, die Unglück licher Eh ge- pflagen, die un-

pp

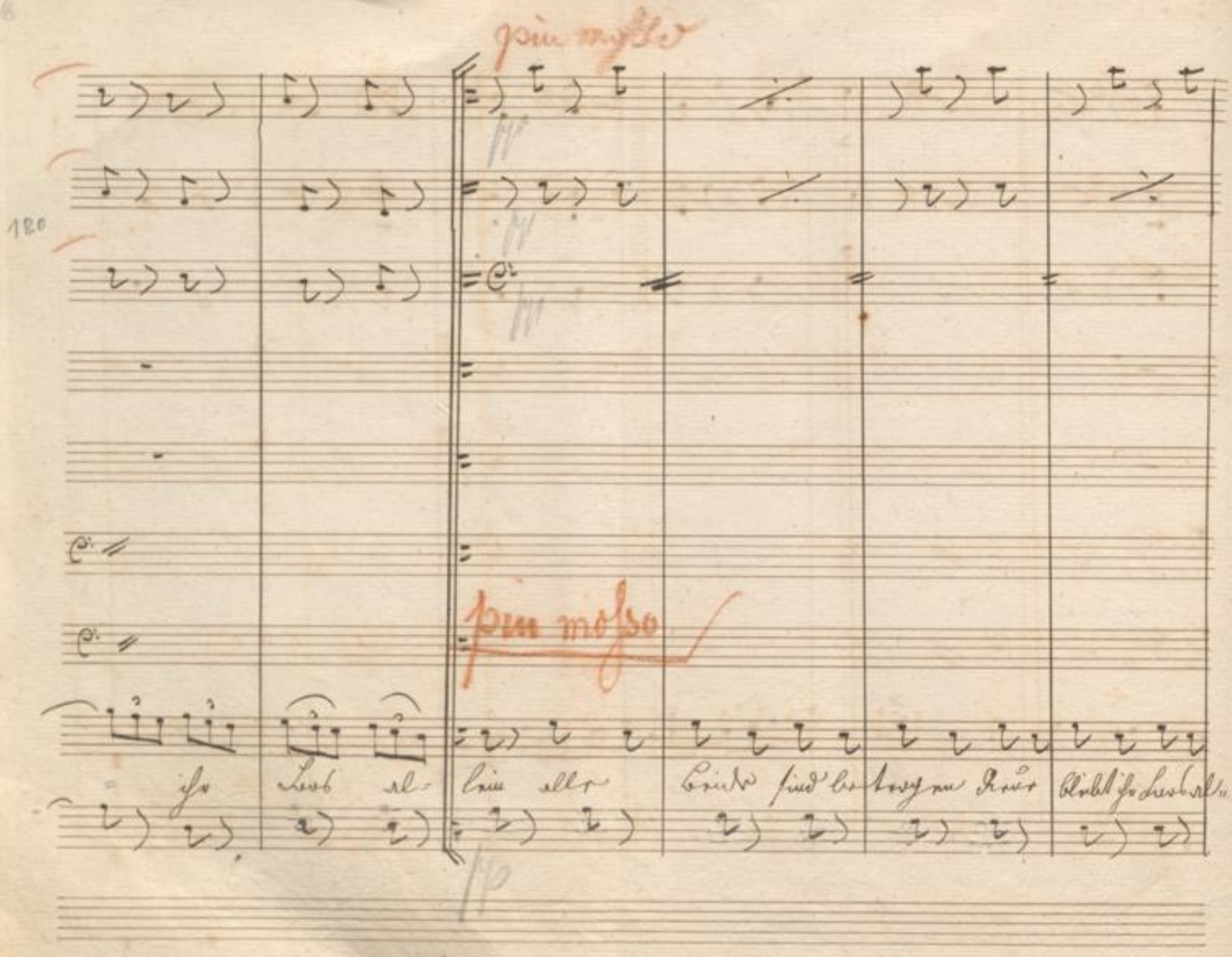

glücklicher Ich ge-pflogen Reue bleibt ihr Loos allein
Ja

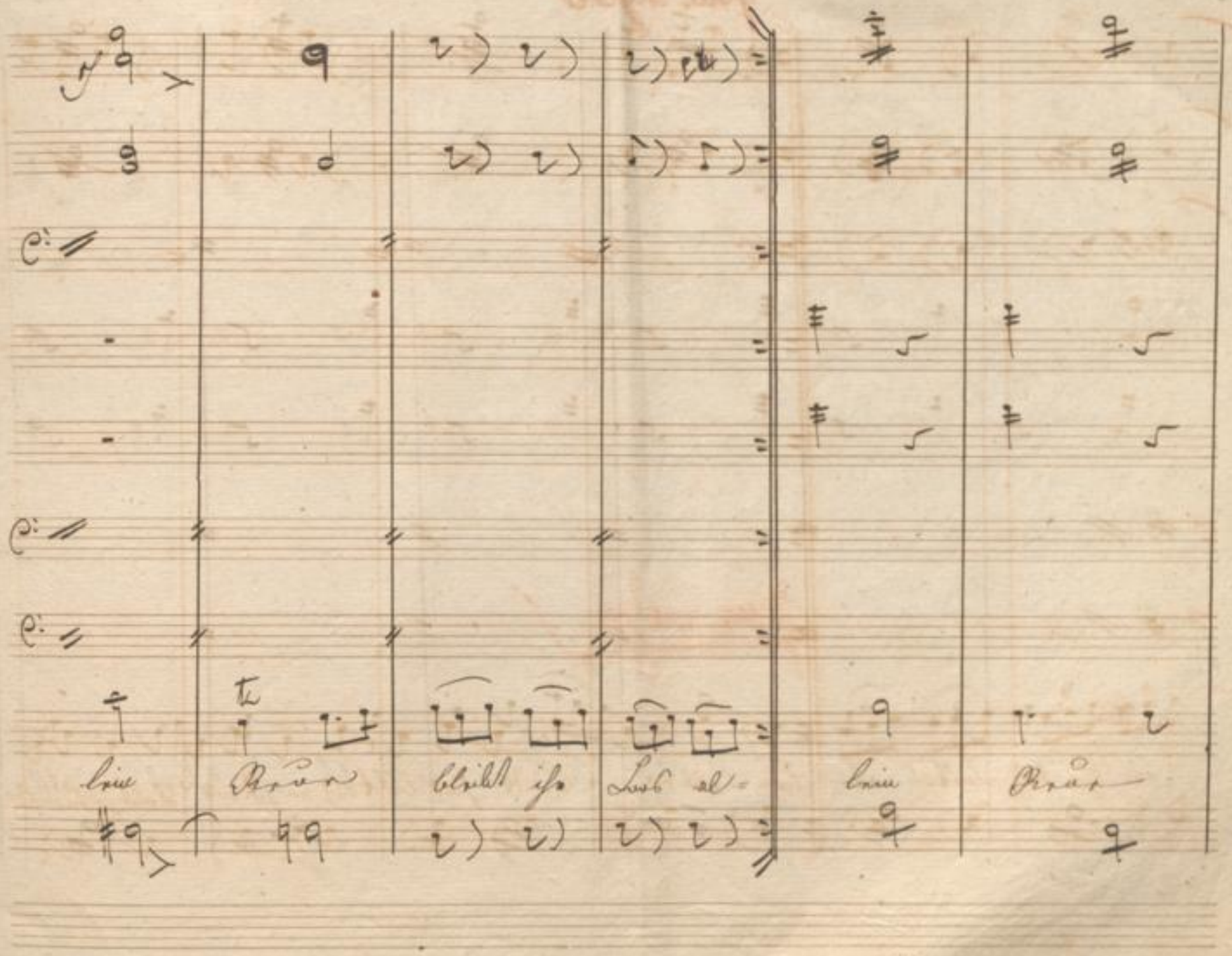
178

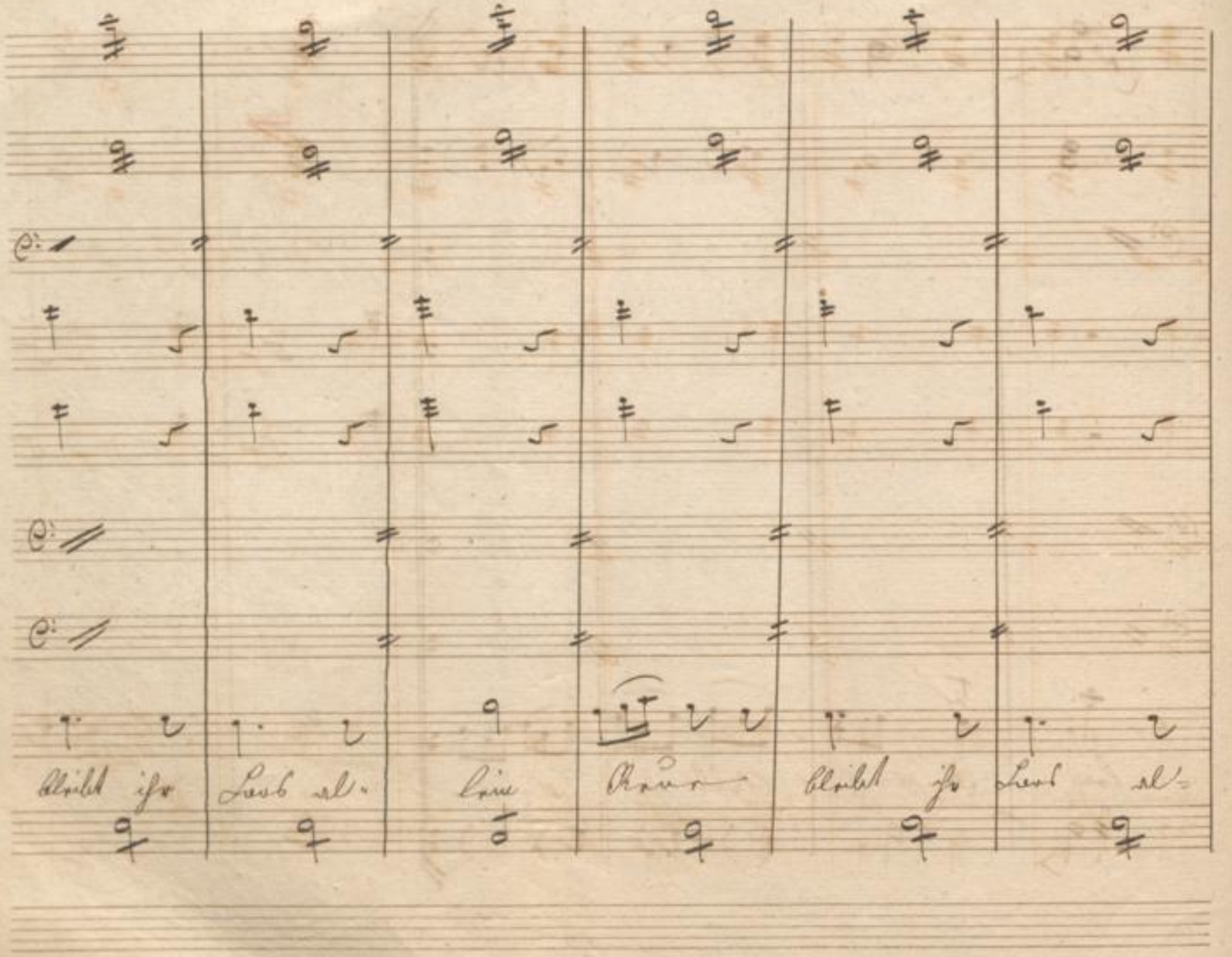
ja Reue bleibt ihr Lass allein Ja ja Reue bleibt ihr Lass al-

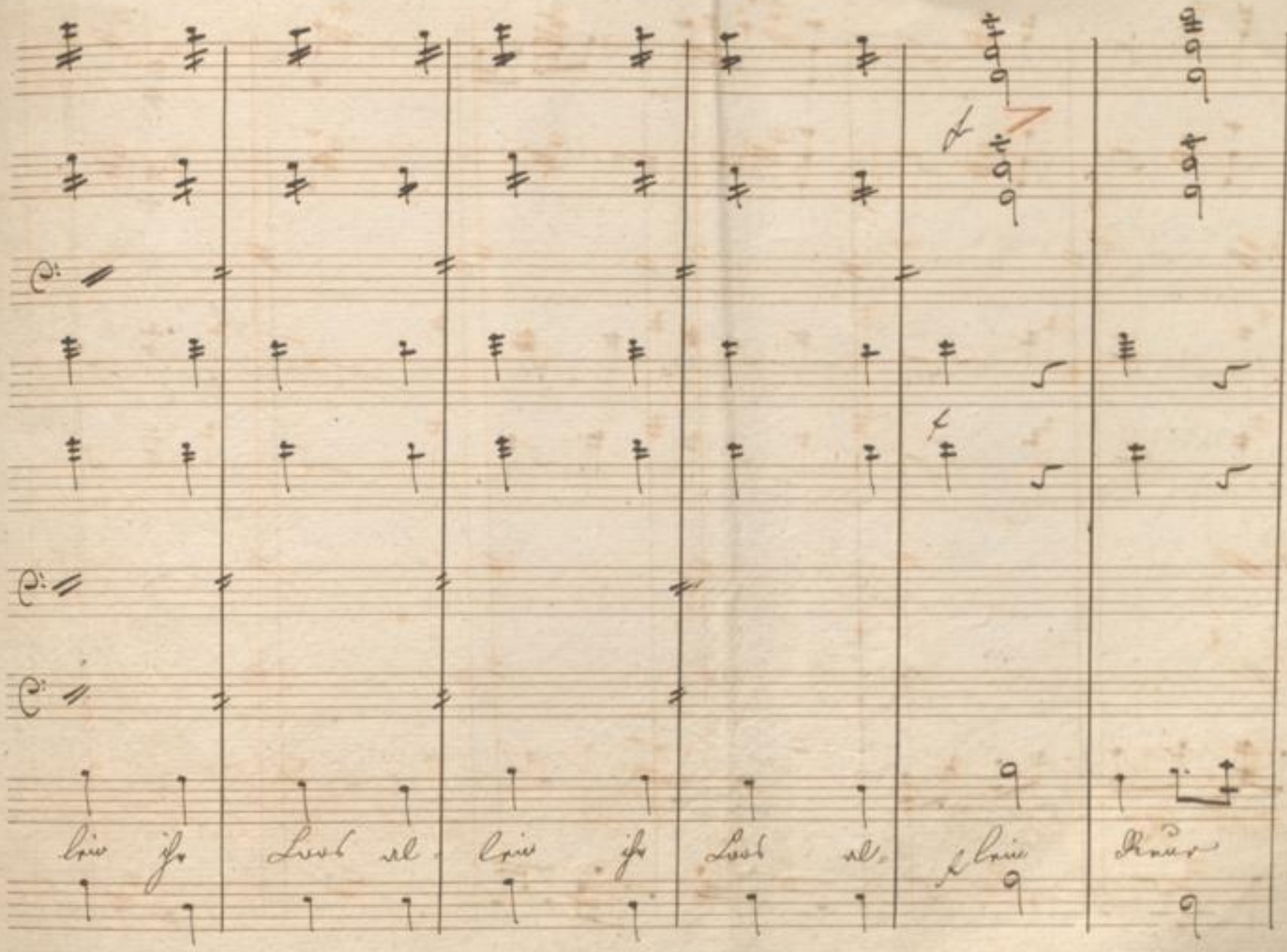
179

lein Reue bleibt = ihr Loos allein Reue bleibt


pin mosso
pin mosso
180
ihr Lars al- lein alle Beide sind be- tragen Reue bleibt ihr Lars al-


lein
Reue
bleibt ihr
Lob al-
lein
Reue


bleibt ihr Lord al-
lein Reue
bleibt ihr Lord al-



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

bleibt ihr Loos al: lein

Recitativ nach No. 12.

1 Bartolo (kommt mit Basilio)

Basilio Bart:

Voce

Also diesen Alonso kennt Ihr ganz und gar nicht? Nein gar nicht. Ha,

185

Cello I.mo

Cello II.do & Basso

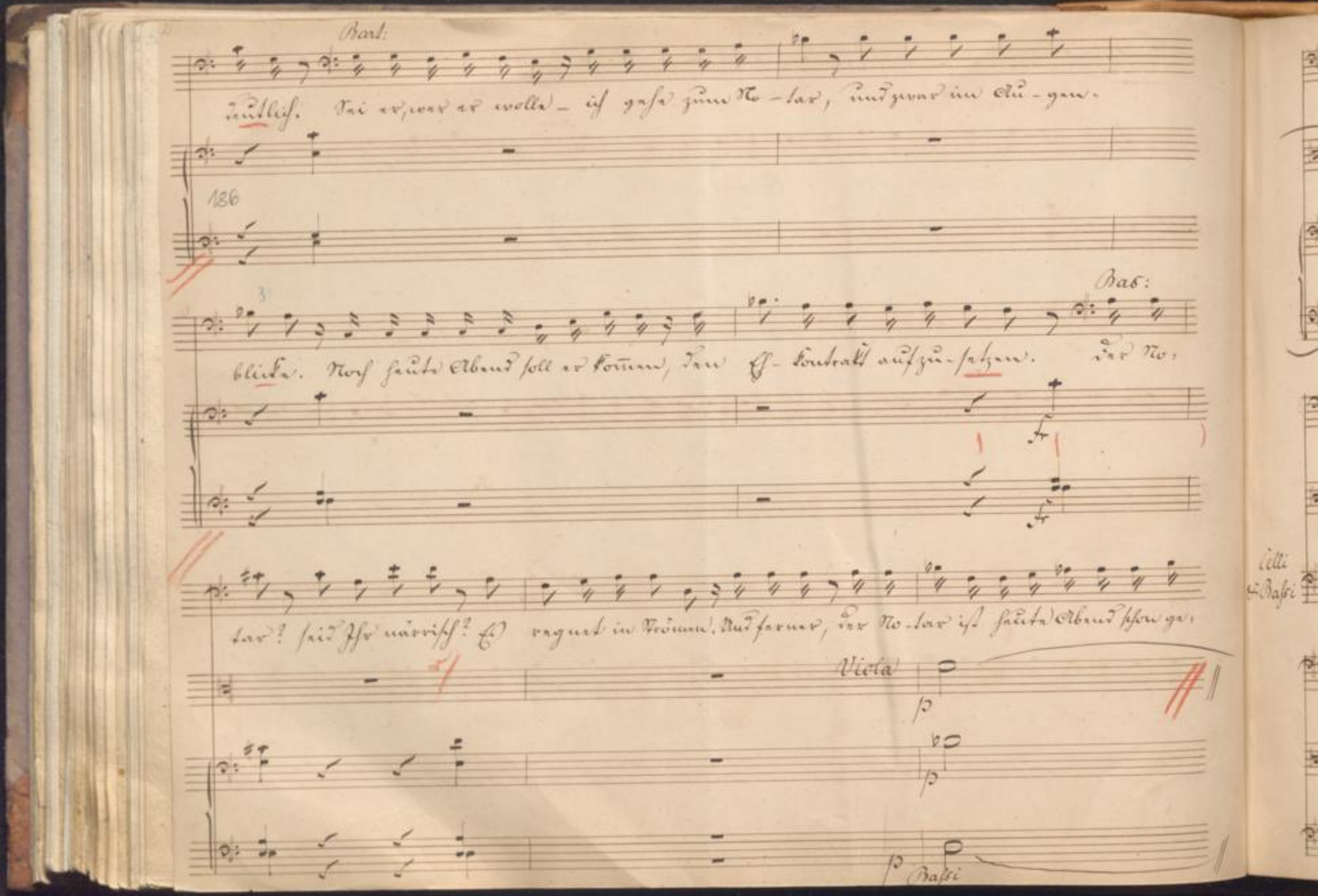
Basilio

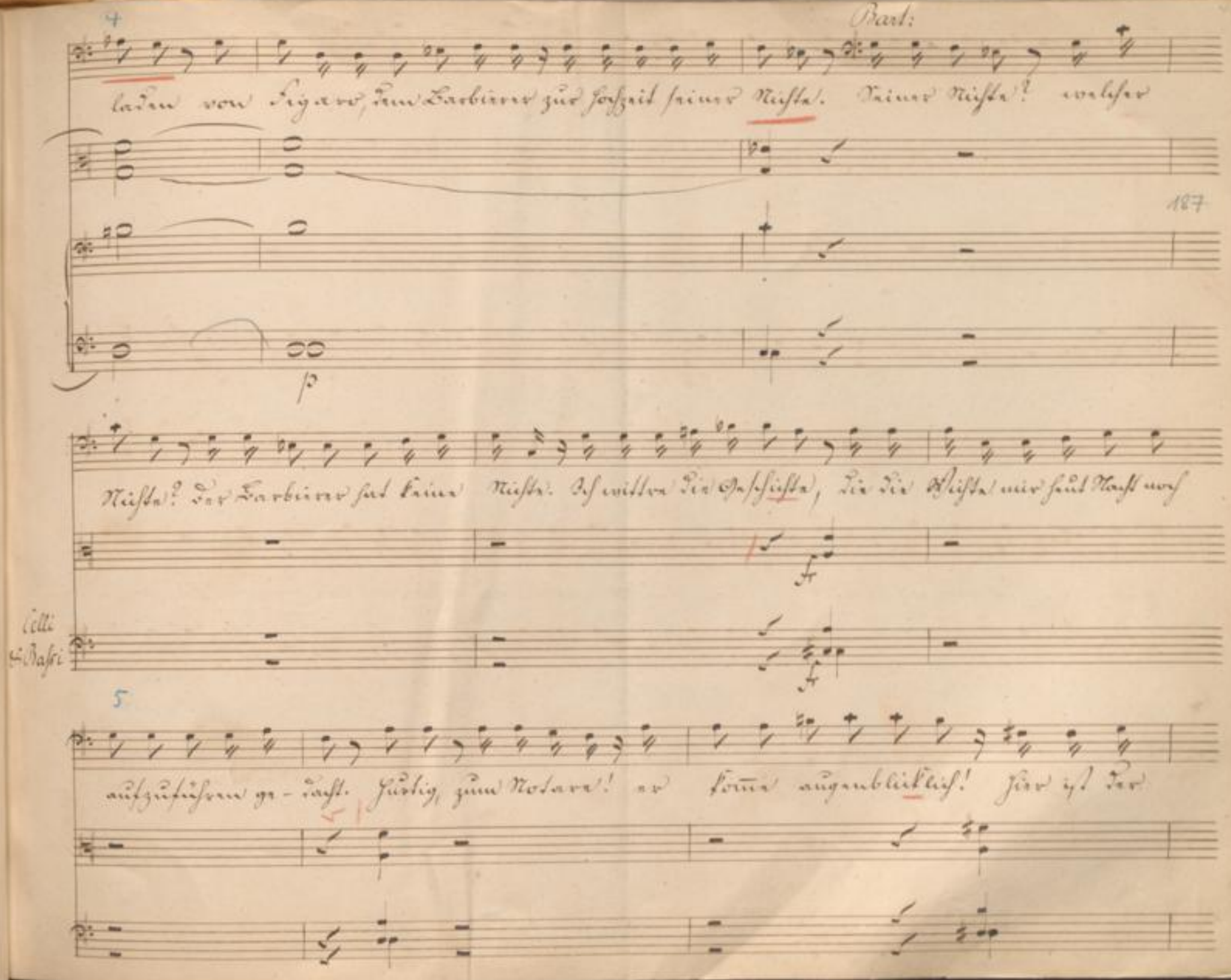
sicher schickt der Gewisse ihn, irgend ein großer Streich ist im Werke! Und ich sage, daß ohne

2

Bart: Bas:

Frage es der Graf war in Persona. Der Graf war? Der Graf war; die Börse spricht doch


Bart:
deutlich. Sei er, wer er wolle – ich gehe zum No-tar, und zwar im Au-gen-
186
Bas:
blicke. Noch heute Abend soll er kommen, den Eh-kontrakt aufzu-setzen. Der No-
tar? seid Ihr närrisch? Es regnet in Strömen. Und ferner, der No-tar ist heute Abend schon ge-
Viola
p
Bassi


Bart:
laden von Figaro, dem Barbierer zur Hochzeit seiner Nichte. Seiner Nichte? welcher
Nichte? der Barbierer hat keine Nichte. Ich wittre die Geschichte, die die Wichte mir heut Nacht noch
Celli & Bassi
aufzuführen ge-dacht. Hurtig, zum Notare! er komme augenblicklich! Hier ist der

Bas:

Schlüssel zu dem Thore, und geht ge-schwinde, bitte, geschwind. In zwei Sprüngen

Violini

3/4

1 2 3

Viola

p fp p

Cellosi Basso

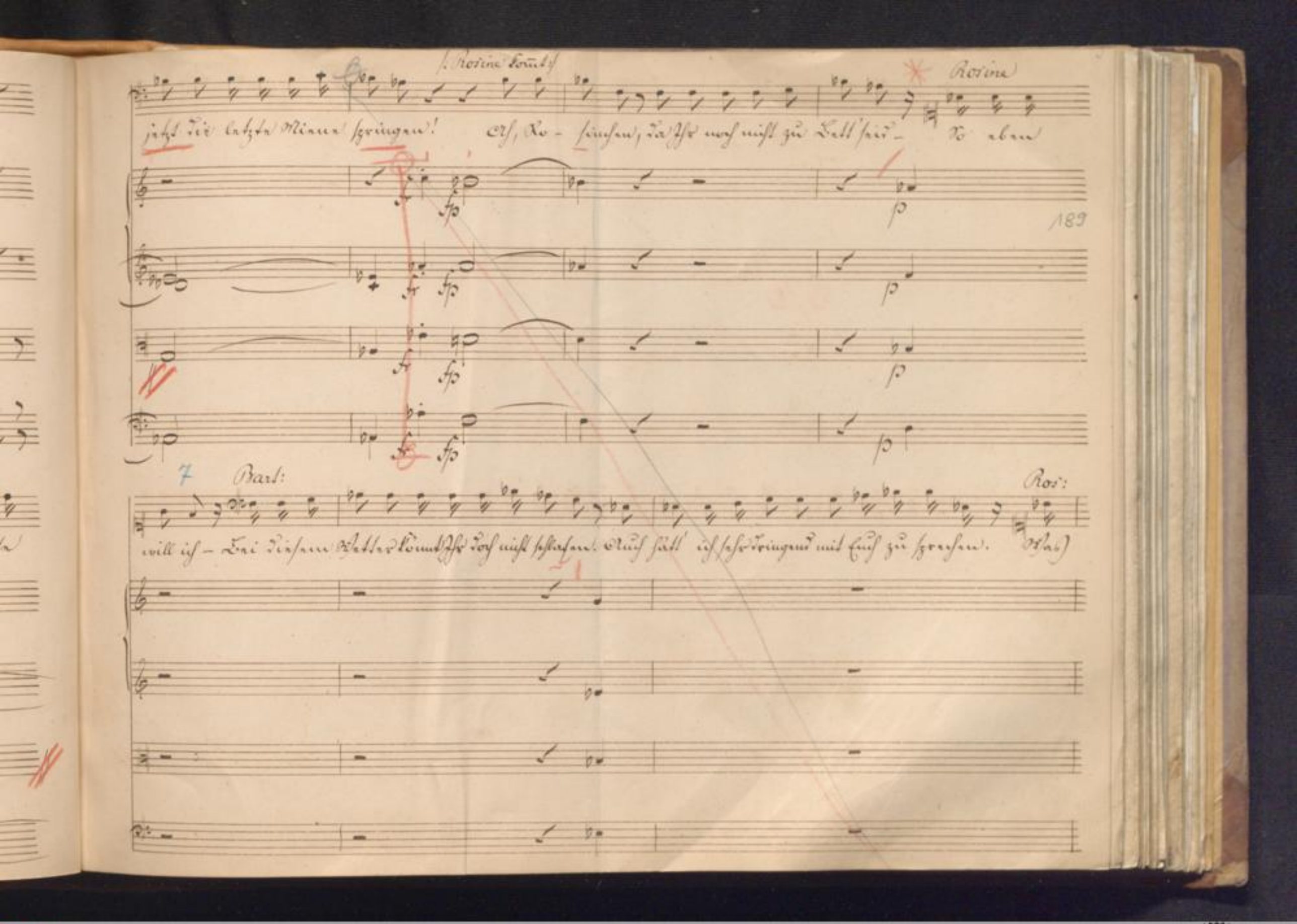
p fp p

(: ab :)

Bartolo

bin ich wieder da, wie der Wind. Nun zu Rosinen, und möcht' es mir ge-lingen, ich lasse

fp fp fp fp


(: Rosine kommt :)
Rosine
jetzt die letzte Miene springen! Ach, Ro - sinchen, da Ihr noch nicht zu Bett seid - So eben
189
7
Bart:
Ros:
will ich - Bei diesem Wetter kommt Ihr doch nicht schlafen. Auch hätt' ich sehr dringend mit Euch zu sprechen. Was)

Bart:

wollt Ihr von mir Sennor? Ist's nicht genug der Qual bei Tage? Wenn er jetzt käme! Kennt Ihr dies

190

Ros: Bart: Ros: Bart:

Briefchen? Ach! großer Gott! Daß Ihr dem Grafen Almaviva ge-schrieben. Dem Grafen Almaviva? Hab'

trem:

fp

trem:

fp

trem:

fp

fp

ich von einer Dirne, der er das Briefchen zreißgab. Die schändlichste Verschwörung ist im

Gange. Graf Almaviva, Figaro und dieser Don Alonso, der Schüler des Basilio,

Der unter falschem Namen nichts ist, als der schurkige Kuppler des Grafen Alma.

192

Ros:

Bart: (: bei Seite :)

Ros:

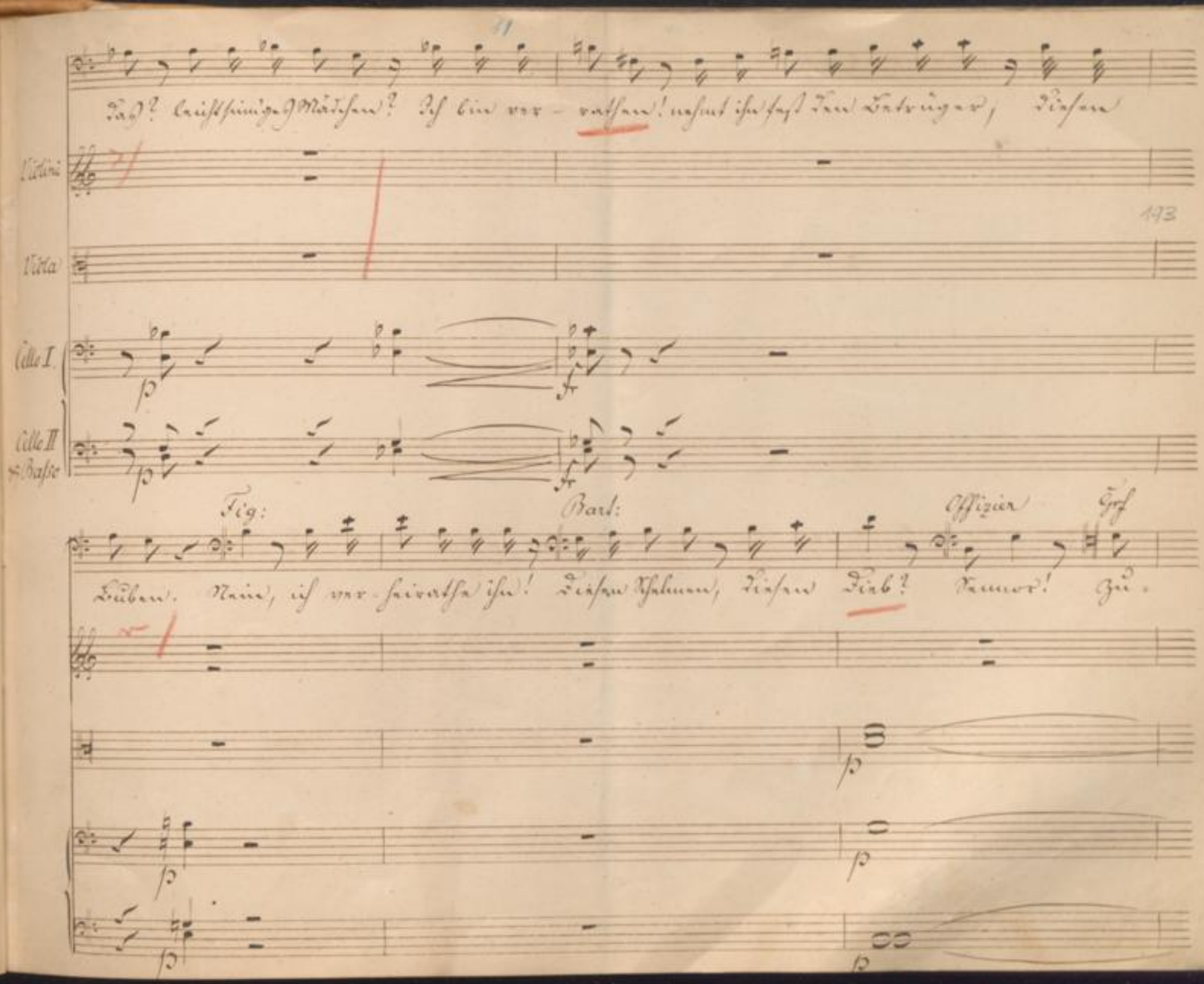
viva! Wie, Lindoro? Wie? jener junge Mann? Aha er heißt Lin - doro! Und für den

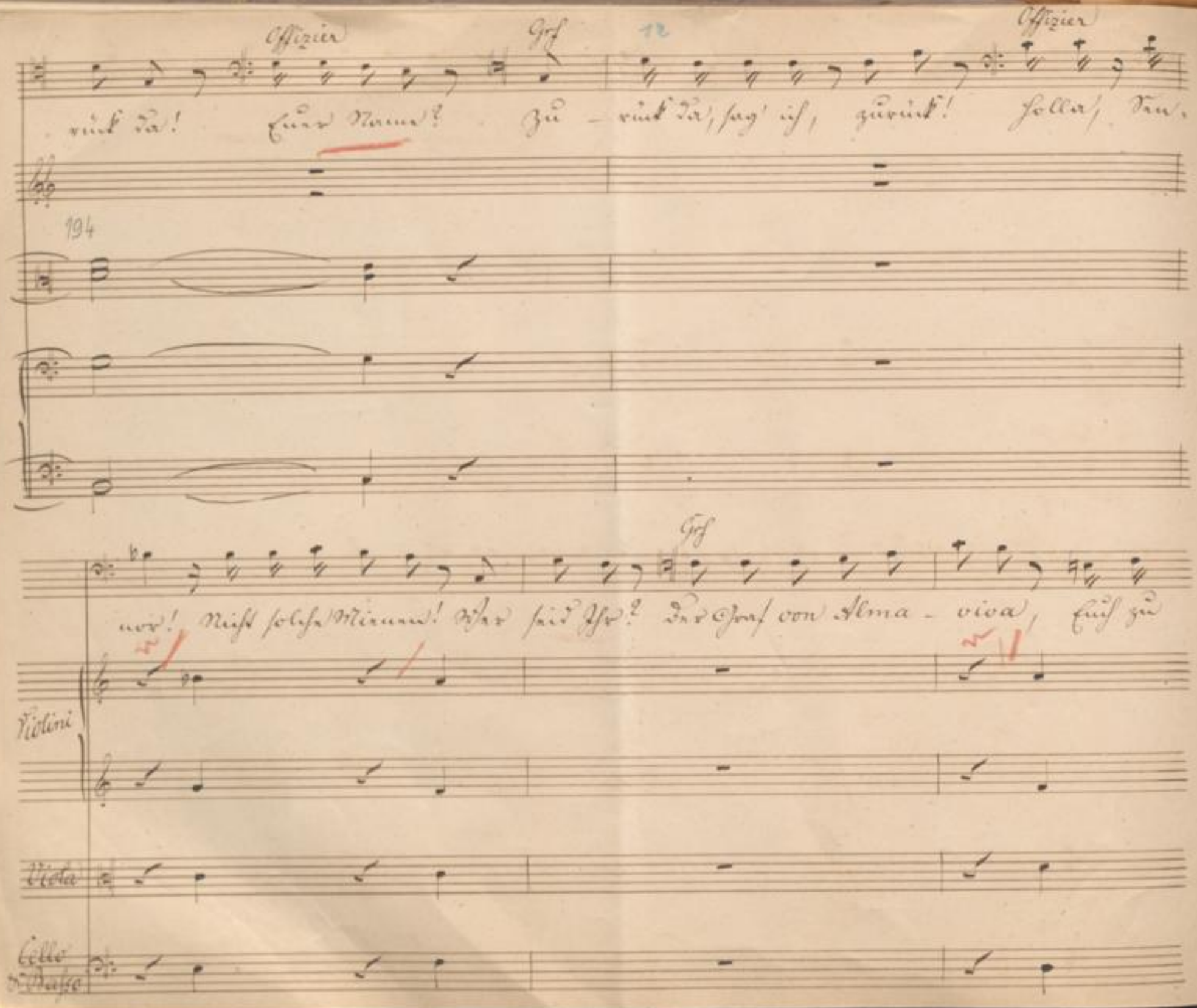
Violini

Viola

Cello I.

Cello II & Basso


Das? leichtsinniges Mädchen? Ich bin ver - rathen! nehmt ihn fest den Betrüger, diesen
Violini
Viola
Cello I.
Cello II
Basso
Fig:
Bart:
Offizier
Grf
Buben. Nein, ich ver - heirathe ihn! Diesen Schelmen, diesen Dieb? Sennor! Zu.


Offizier
Graf
12
Offizier
rück da! Euer Name? Zu - rück da, sag' ich, zurück! Holla, Sen-
194
Graf
nor! Nicht solche Mienen! Wer seid Ihr? Der Graf von Alma - viva, Euch zu
Violini
Viola
Cello & Basso

Bartolo

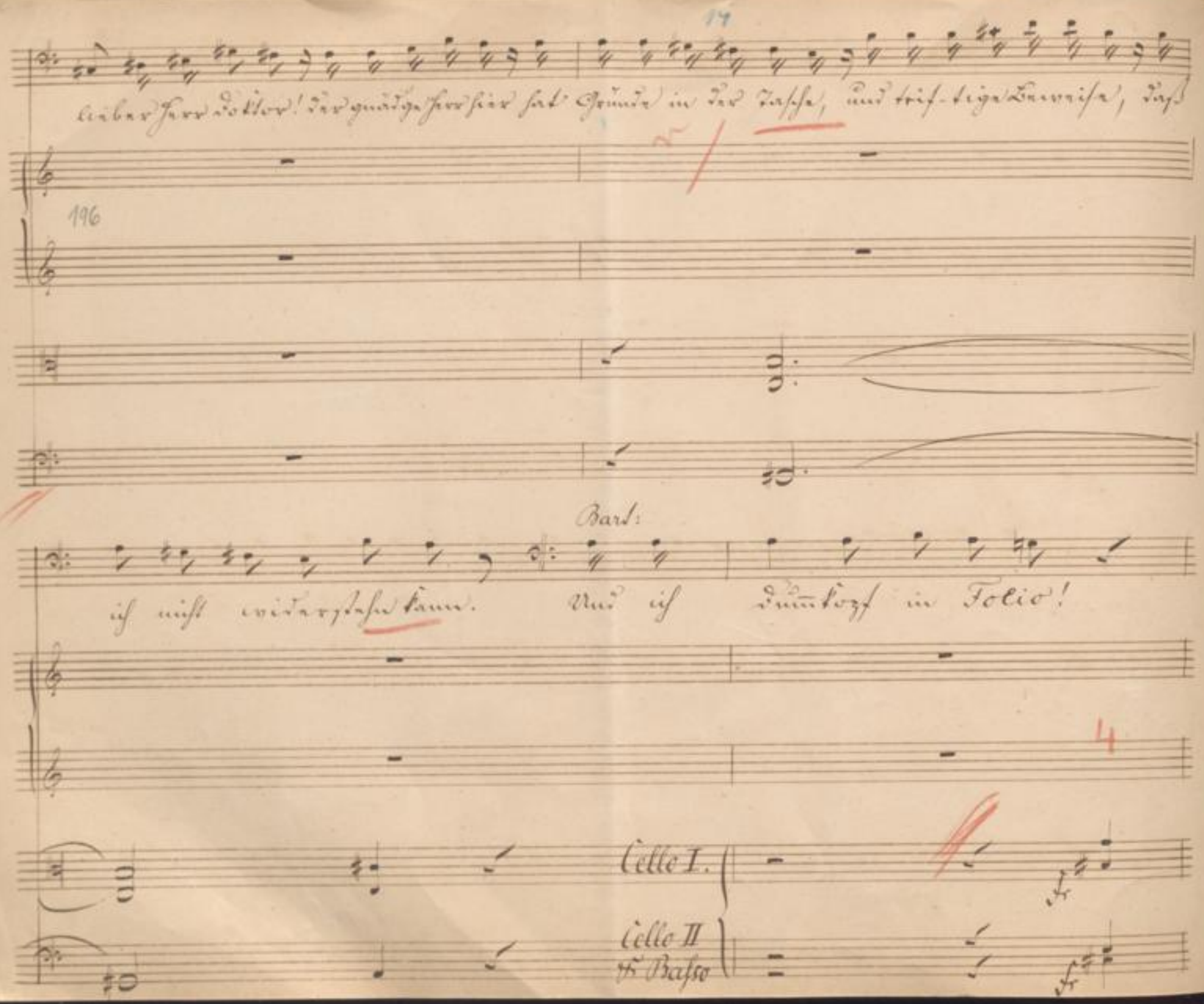
Fig:

Dienen. Das fehlte noch! zuletzt hab' ich nur den Schaden! Ei, nun freilich wird's so

Bart:

Basilio

sein. Und du Betrüger! kannst mich ver - rathen, und hier den Zeugen machen. Ach mein


lieber Herr Doktor! der gnädige Herr hier hat Gründe in der Tasche, und trif-tige Beweise, daß
Bart:
ich nicht widerstehn kann. Und ich Dummkopf in Folio!
Cello I.
Cello II & Basso

entferne selbst die Leiter, was sie ge-zwungen, ihren Bund im Kontrakt hier zu be-

Violini

Viola

Cello I

Cello II
Basso

198

Fig:

stätgen. Das ist der Witz vom schlecht bewachten Mädchen!

2

3

Seque

Finale 2do

Aus dem Italienischen übersetzt von Otto Devrient.
Arrangirt von Hermann Levi, im März 1865.

Recitativ nach No. 14.

1 Figaro

Voce

Grf Fig: Grf Fig:

Ach wir Unsel'gen. Was thun wir jetzt? Was ist geschehn? Die Leiter – Nun was? Die Leiter ist ent-

Violini

p

Viola

p

Cello & Basso

p

2 Grf Fig: Grf Ros:

fernt. Was sagst Du? Wer hat sie fort ge- nommen? Was beginnen wir nun? Ich Unglück-

Violini

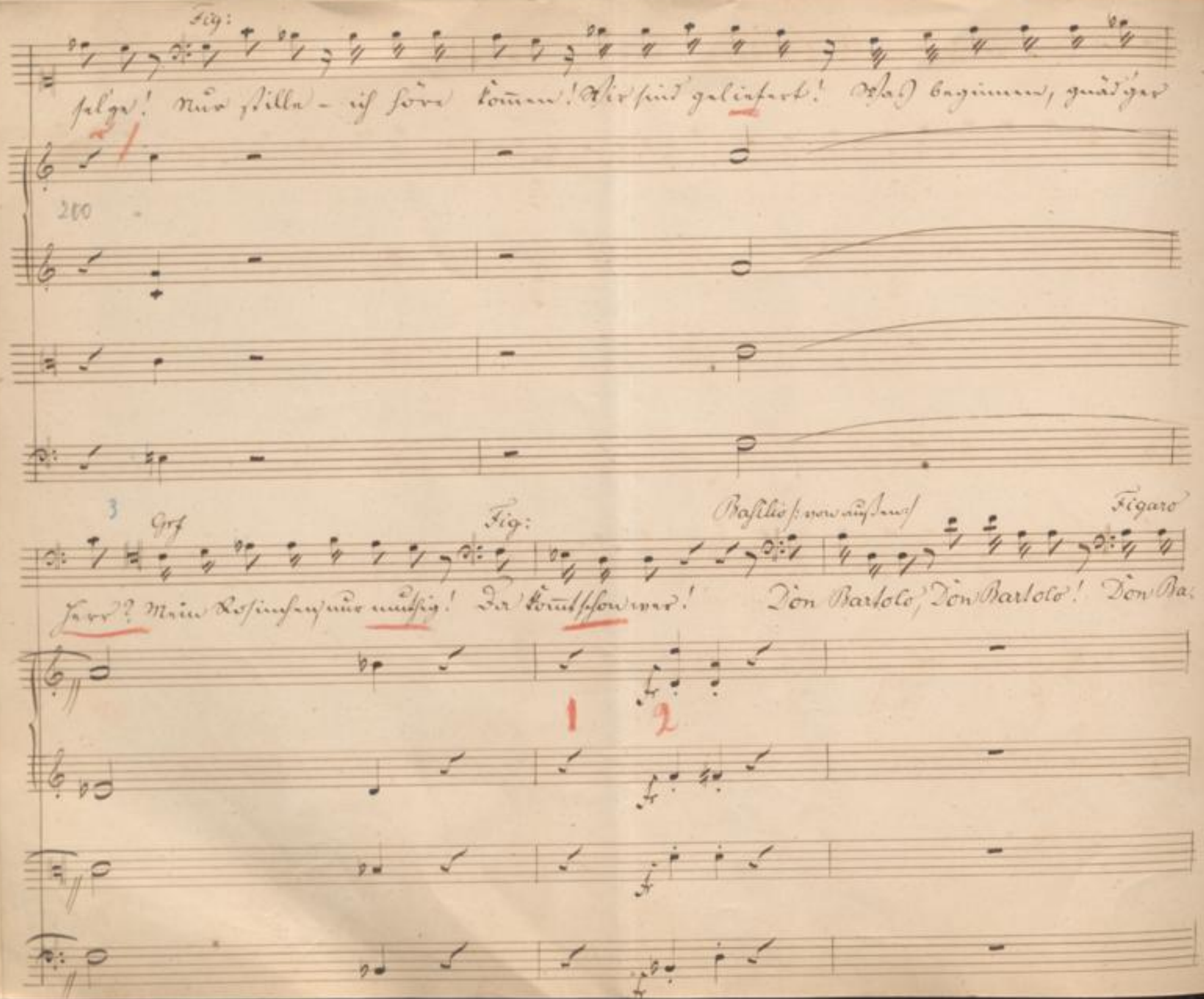
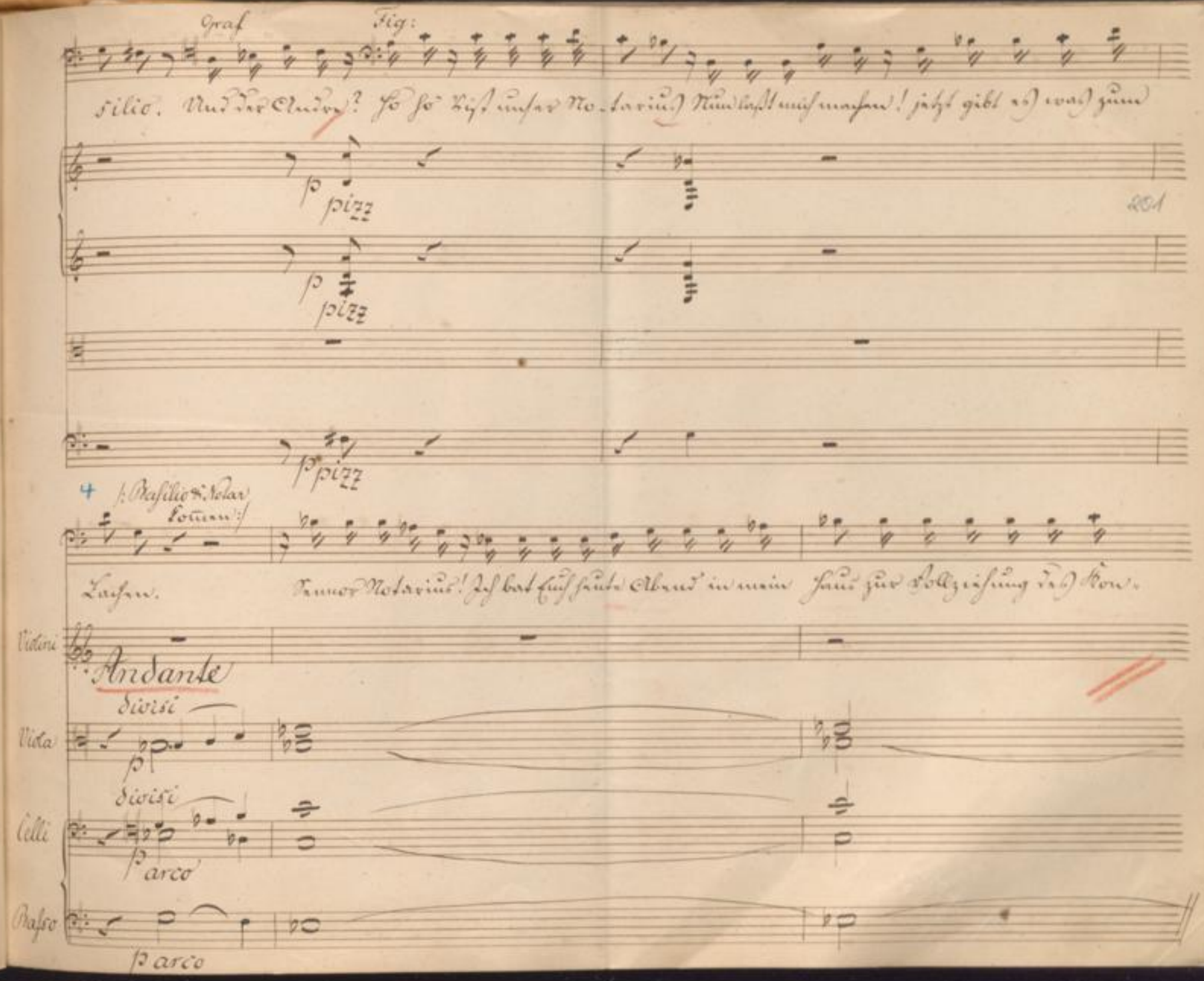
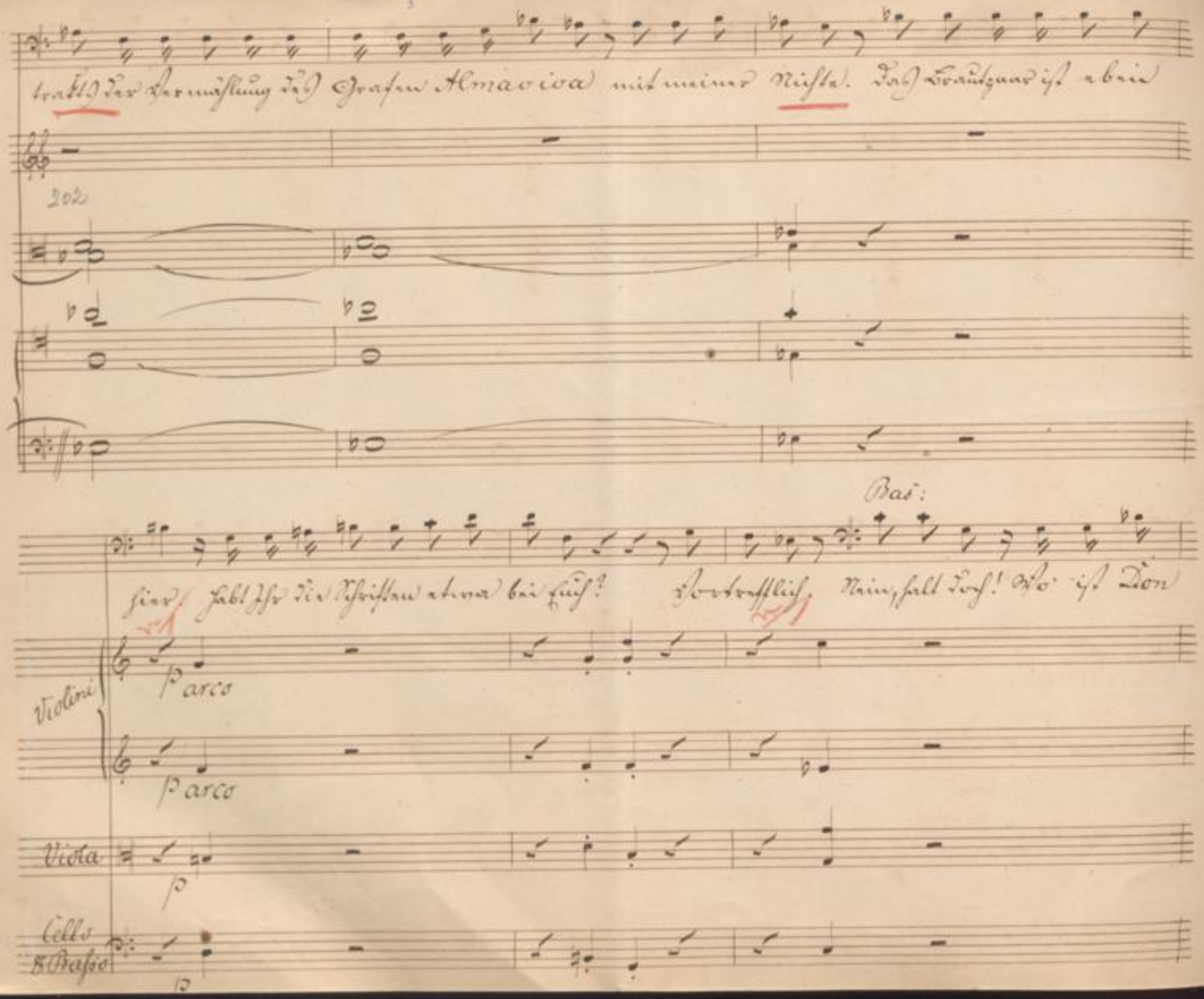
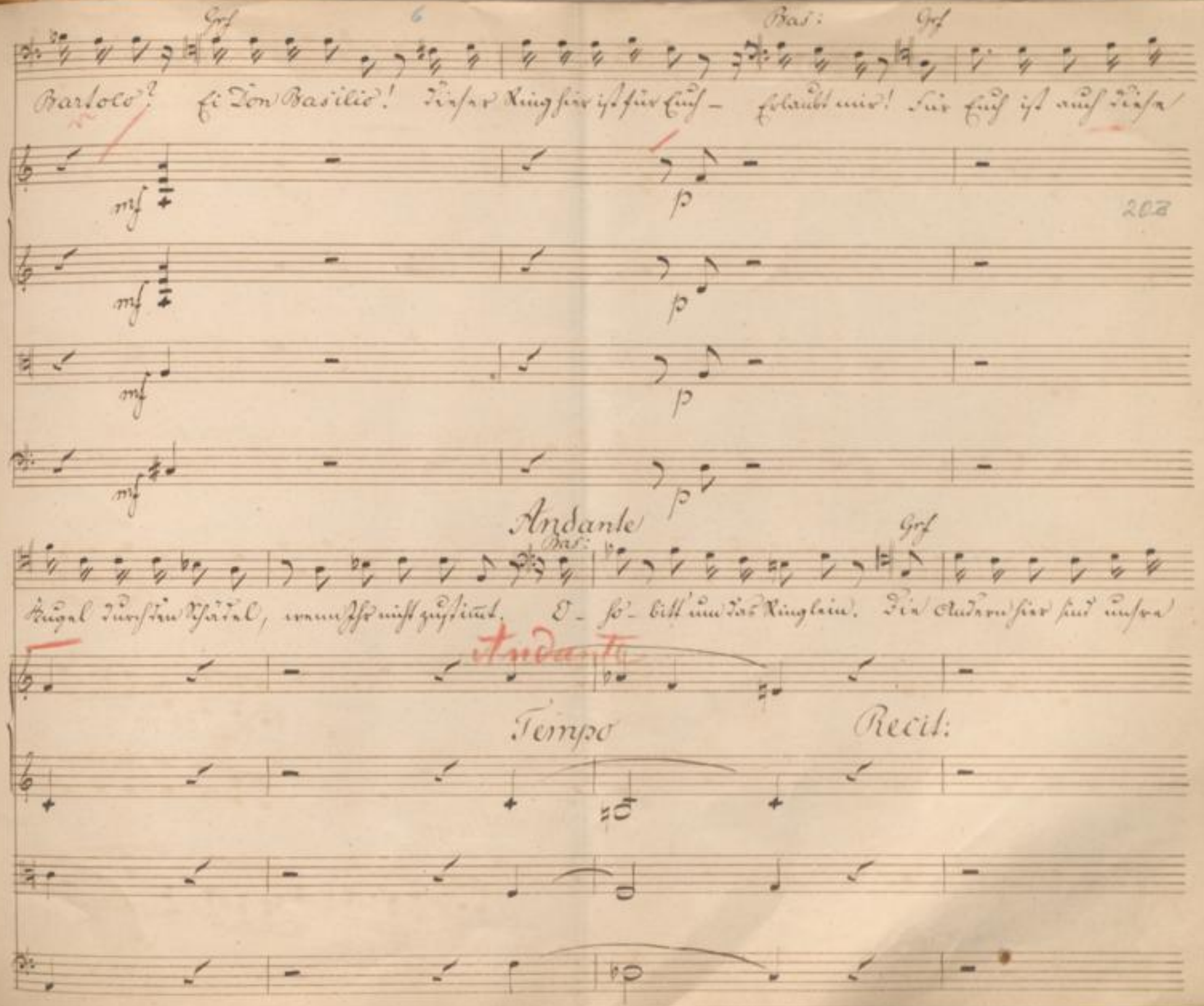


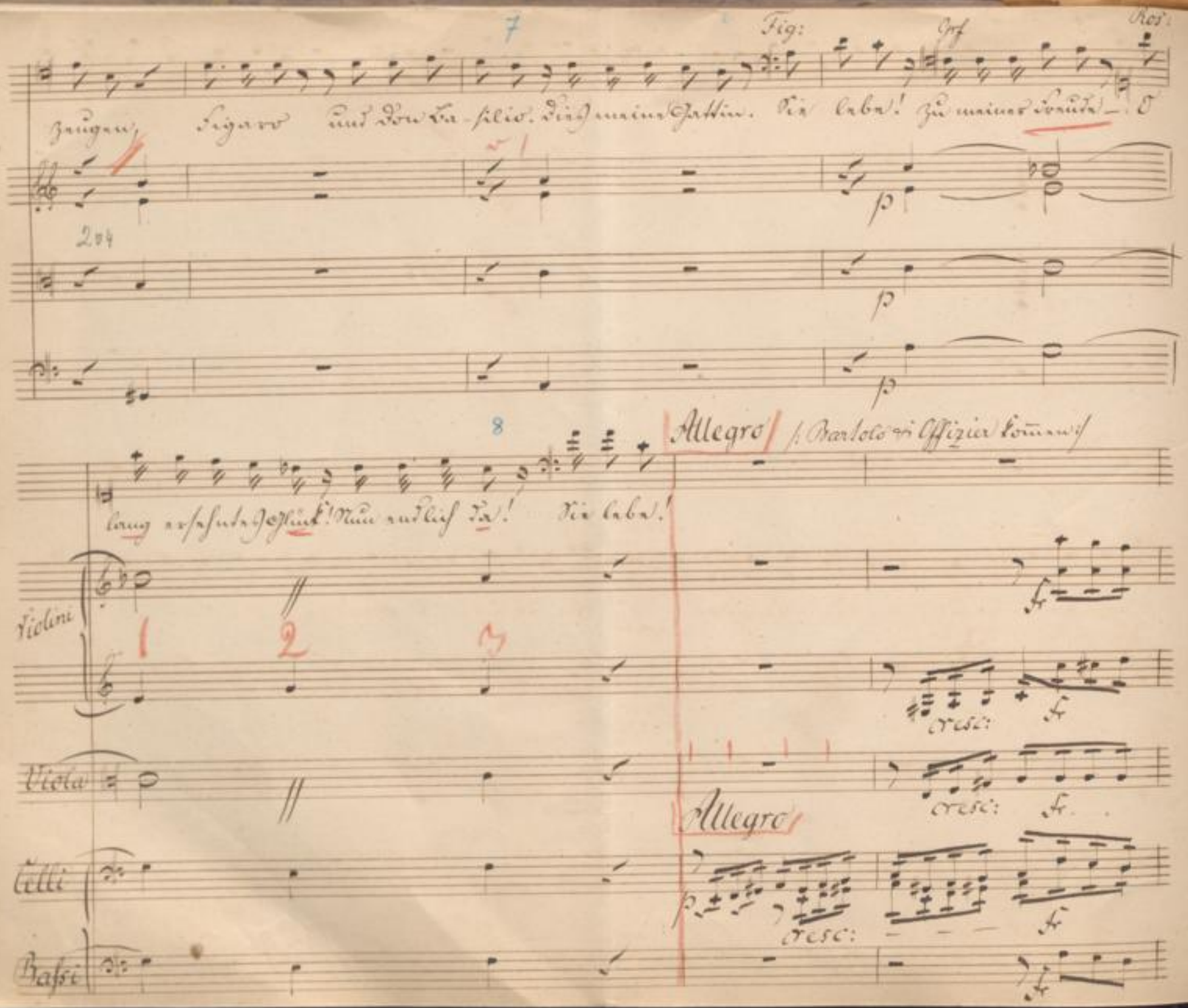
Fig:
selge! Nur stille – ich höre kommen! Wir sind geliefert! Was beginnen, gnädiger
Grf
Fig:
Basilio (von außen)
Figaro
Herr? Mein Rosinchen nur muthig! Da kommt schon wer!
Don Bartolo, Don Bartolo! Don Ba-
Violini
Viola
Celli
Basso

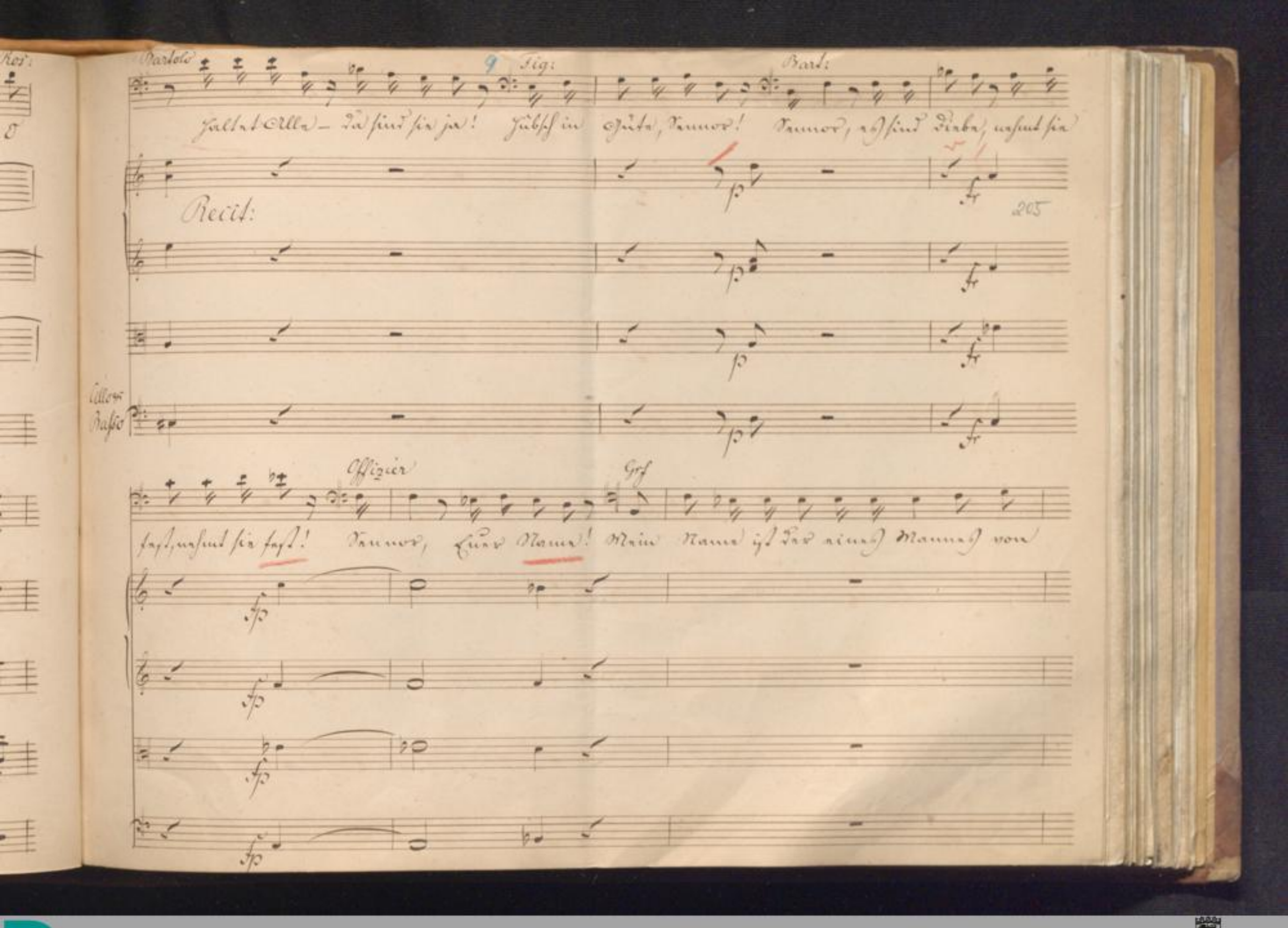

Graf
Fig:
Silio. Und der Andre? Ho ho Bist unser No-tarius Nun laßt mich machen! jetzt gibt es was zum
p pizz
p pizz
p pizz
4 /: Basilio & Notar kommen :/
Lachen. Sennor Notarius! Ich bat Euch heute Abend in mein Haus zur Vollziehung des Kon-
Violini
Andante
divisi
Viola
p
divisi
Celli
p arco
Basso
p arco

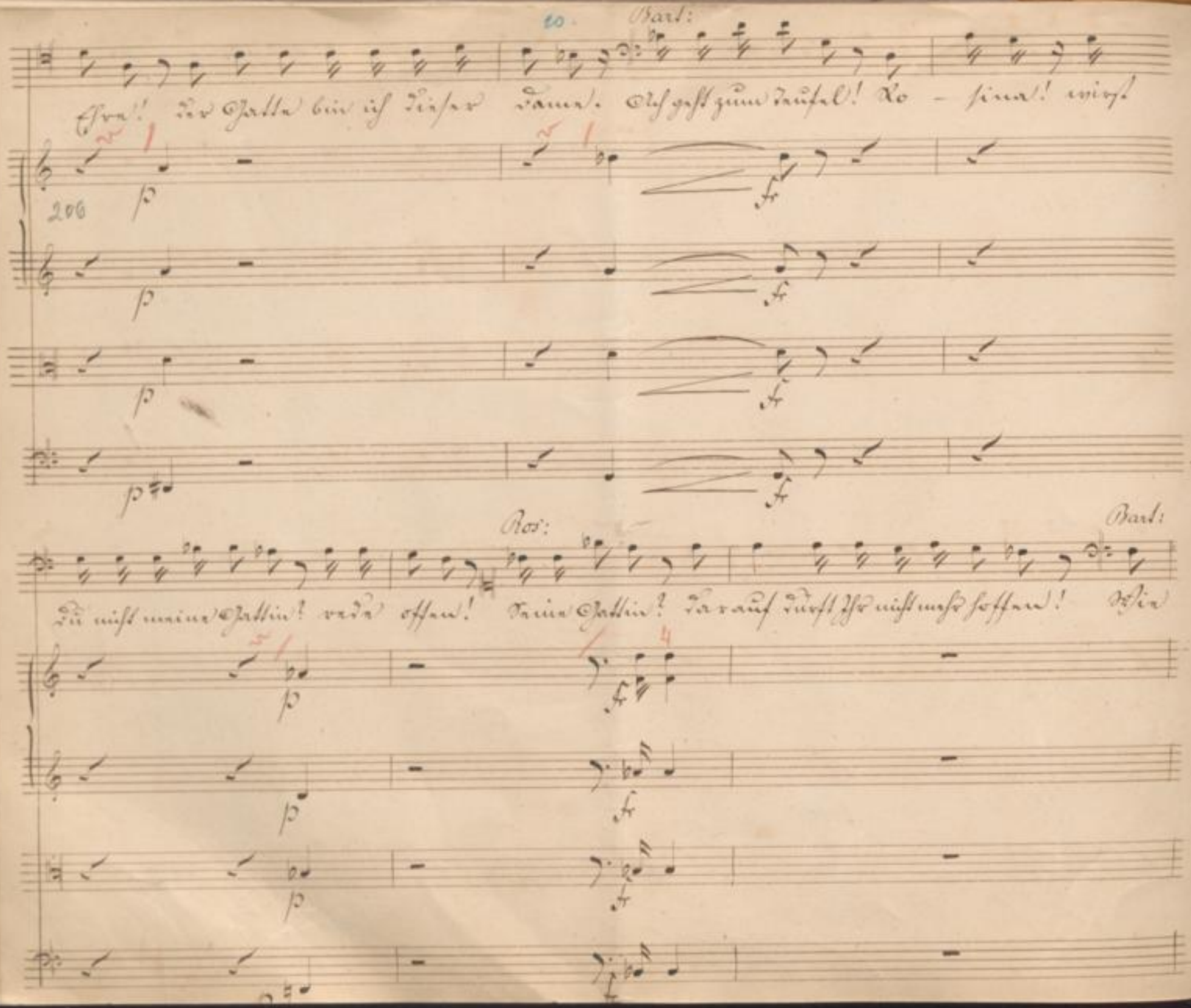


trakts der Vermählung des Grafen Almaviva mit meiner Nichte. Das Brautpaar ist ebenfalls
202
Bas:
hier habt Ihr die Schriften etwa bei Euch? Vortrefflich. Nein, halt doch! Wo ist Don
Violini
p arco
p arco
Viola
p
Cello
8 Basso
p


Grf
Bas:
Grf
Bartolo? Ei Don Basilio! Dieser Ring hier ist für Euch – Erlaubt mir! Für Euch ist auch diese
mf
p
Andante
Bas:
Grf
Kugel durch den Schädel, wenn Ihr nicht zustimmt. O – ho – bitt' um das Ringlein. Die Andern hier sind unsre
Andante
Tempo
Recit:


7
Fig:
Grf
Ros:
zeugen, Figaro und Don Basilio. Dieß meine Gattin. Sie lebe! zu meiner Freude — O
204
p
p
p
8
Allegro
(: Bartolo & Offizier kommen :)
lang ersehntes Glück! Nun endlich da! Sie lebe!
Violini
1
2
3
cresc:
Viola
cresc:
Allegro
Celli
p
cresc:
Bassi


Bartolo
9
Fig:
Bart:
Haltet Alle – da sind sie ja! Hübsch in Güte, Sennor! Sennor, es sind Diebe, nehmt sie
Recit:
205
Allow
Basso
Offizier
Grf
fest, nehmt sie fest! Sennor, Euer Name! Mein Name ist der eines Mannes von


Bart:
Ehre! der Gatte bin ich dieser Dame. Ach geht zum Teufel! Ro - sina! wirst
206
Ros:
Bart:
Du nicht meine Gattin? rede offen! Seine Gattin? darauf dürft Ihr nicht mehr hoffen! Wie

Bart: Ros:

Grafen Almaviva? So hat man mir berichtet, als man den Brief mir feilbot. O welche Schändlichkeit! ich will sie

207

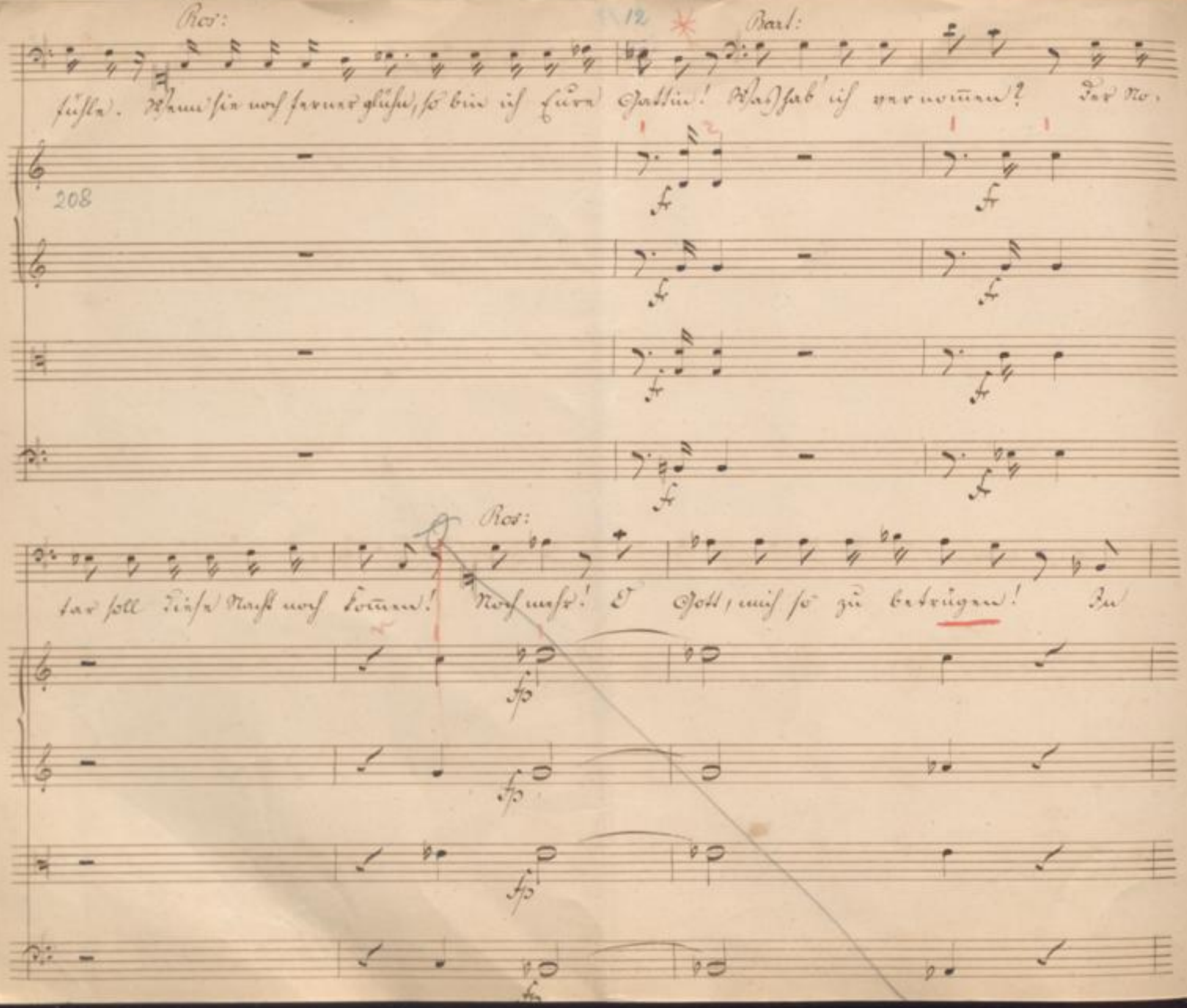
Bart:

strafen. Sennor! Ihr wünschet mich zur Gattin! Du kennst die Glut meiner Ge-

fr fp

fr fp

fr fp


Ros:
12
Bart:
fühle. Wenn sie noch ferner glühn, so bin ich Eure Gattin! Was hab' ich vernommen? Der No-
208
Ros:
tar soll diese Nacht noch kommen! Noch mehr! O Gott, mich so zu betrügen! In

wenig Minuten wird der Balkon er-stiegen, dessen Schlüssel mit schlauer List Euch abge-

Bart:

Ros:

nommen worden ist. Ah, die Verbrecher! Ich bleib' bei Dir, bin Dein Schützer, Dein Rächer. Doch wenn sie nun be-

Bart:

waffnet sind? Blut soll nicht fließen, Du hast Recht mein Kind. Geh hinauf zu Marzellinen, verschließt die Thür von

p 210

p

innen, und unten bei den Mauern will ich auf die Schurken lauern. Dann fangen wir sie al-le

p

p

p

p

ein, um uns zu rächen, und zu be-frein. Und denk, daß meine Liebe dir zur Ent-schädigung

211

Ros:

bliebe. Ver-zeihet nur den Fehltritt mir – ich strafe mich genug dafür. –

Tempo

Andante

Tempo

Bartolo

212 Zum Hinterhalt geschwinde jetzt, so wird sie doch noch mein zu - letzt. —

1 2 3 4

pizz

pp

pp

Celli

Basso

seque No 13. Gewitter, Musik.

Rosine. ⁊ ⁊ – Sie Herr Vormund wollen – ?

Bartolo. Dir Herz und Hand anbieten.

Rosine. Sie sind zwar alt, und haben viel unaus=
stehliches an sich –

Bartolo. Aber auch viel liebenswürdiges, ich bitte
nicht an mir zu verzweifeln, ich bin
noch jung und kann mich noch bessern.

Rosine. Nun so nehme ich Sie zum Gemahl, aber
nur schnell. /: Rosine ab :/

Bartolo. Gleich im Augenblick! sperre dich in dein
Zimmer ein; ~~unterdessen kommt Basilio
mit dem Notar und~~ ich hole die Wache, dann
können wir die Schelme als Mädchen-Räuber
verhaftete. [illegible] /: Bartolo ab :/

[illegible]

№ 13. Gewittermusik.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 13.

Allegro

Romke ab.

Tempesta

213

Violini

Viole

Sottovoce

Ottavino

Flauto

Leg.

Clarini in B.

Corni in Ea

All non tr.

Trombe in C

Fagotti

~~Banda~~

Violoncello

Basso

Allegro

Sottovoce

214

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

e:

e:

e:

e:

unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

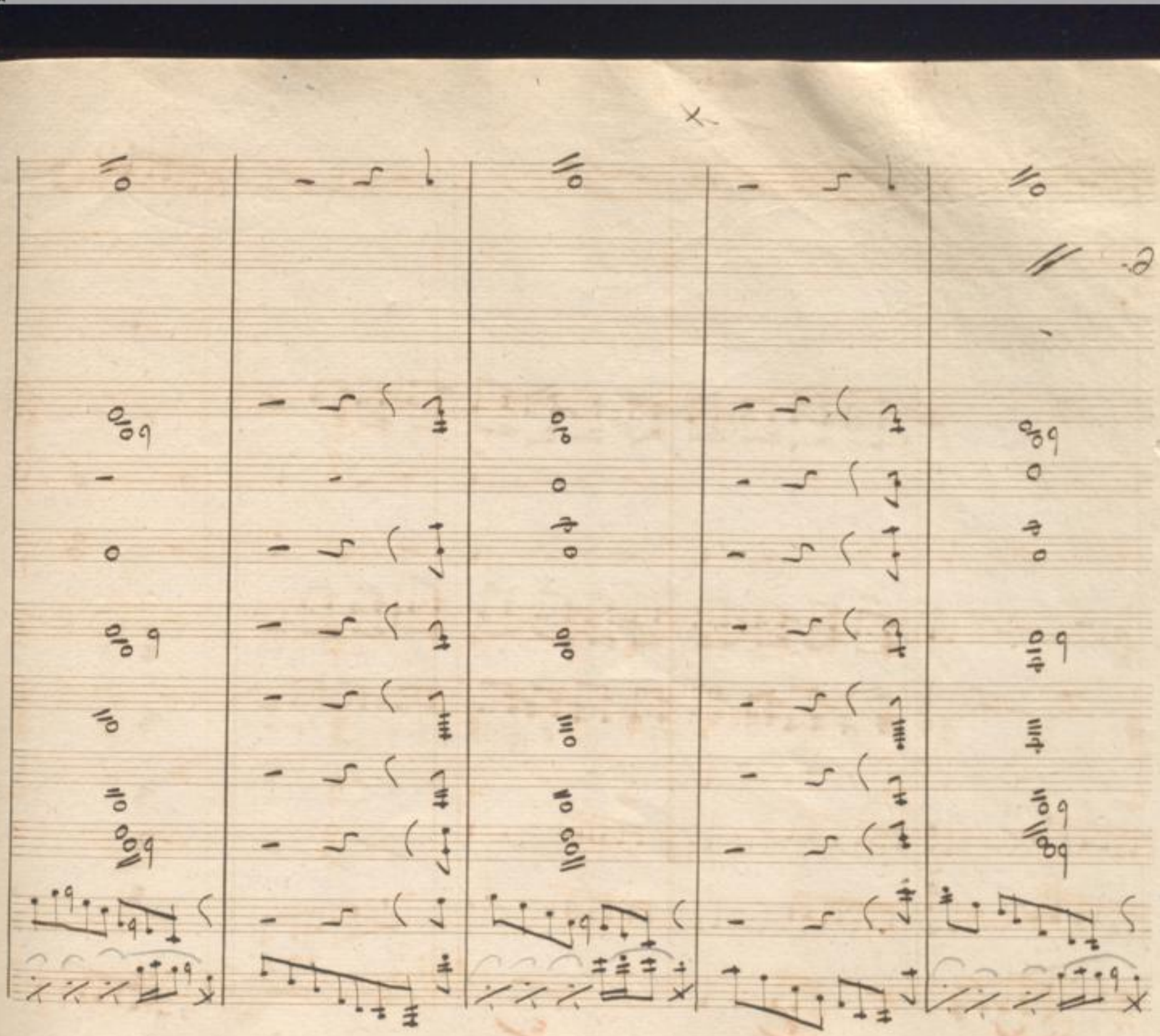
anis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

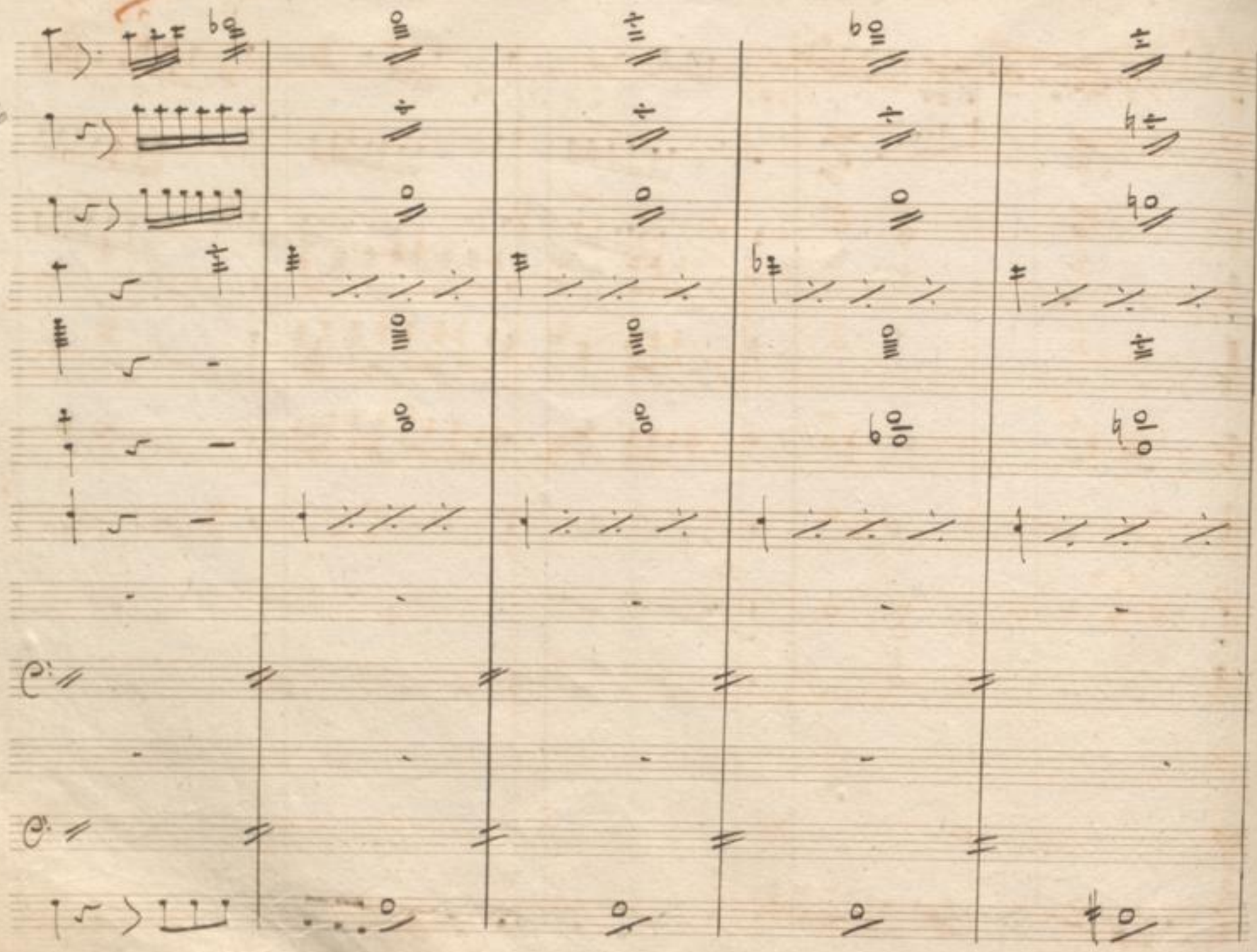
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

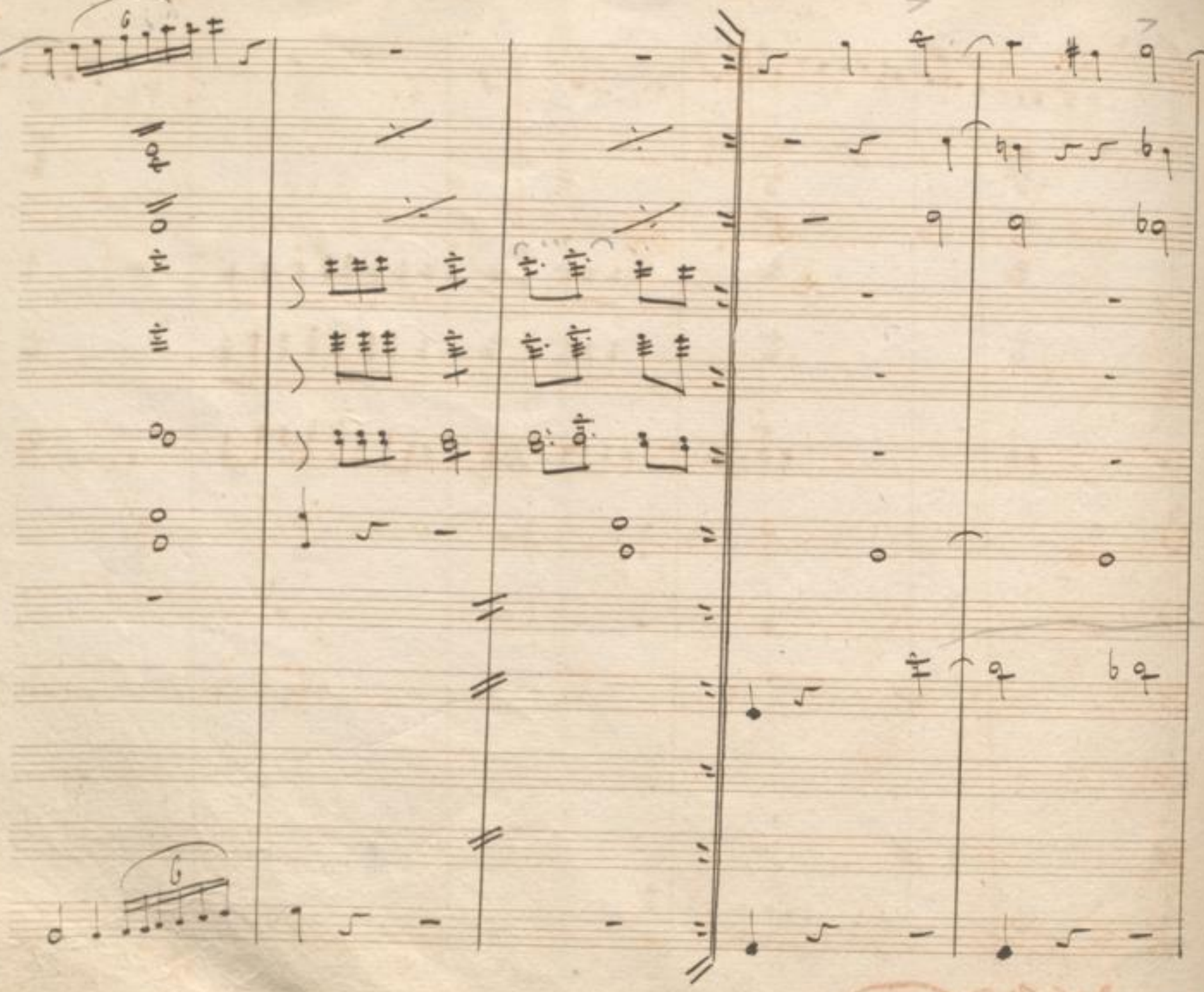
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

130

Trompet

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

232

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitativ nach No 13.

Fig. Graf (von außen:)

Ach endlich sind wir am Ziel. Figaro, reich' die Hand beim Elemente! welch'
Al fine! ecco-ci qua. Figaro, dammi man. Poter del mondo! che

235

Fig. Graf.

teufelmäß'ges Wetter! Wetter für verliebte Diebe! da komm' und leuchte. Wo
tempo in diavo-lato! tempo da in-amo-rati-! Chi, fami lume. Do=

Fig. Graf.

mag Rosina weilen? Ihr müßt sie fragen. da kommt sie eben. O du mein
=ve sarà Rosina? Ora ved-remo, eccola ap-punto. O mio te=

Ros. Graf. Fig.

Leben! Zurück verräth-rische Seele! Ich bin versteinert! Und
=tesoro! In dietro, anima scele-rata! Io son di sasso! Ja

Graf. Ros.

ich verstehe kein Wörtchen! Barmherzigkeit! Schweige du heuchelteste Liebe, um
non capis-co niente! Ma per pietà! Taci; fingestia-more, per

Graf.

dann mich preiszugeben deinem schnöden Grafen Alma viva! dem Grafen Alma-viva?
vender mi alle voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva! Al Conte! a sei de-lusa;

236

Ah, man betrog dich! dein Geliebter dein Sänger, ist der Graf Alma viva, nicht dein
o me fe-lice! miramio mio tesoro. Alma-viva son io non

Lindoro länger!
son Lindoro!

Seque No 14. Terzett.

Recitativ nach No. 13.

Figaro

Graf (: von außen :)

Voce

Ach endlich sind wir am Ziel. Figaro, reich' die Hand.

Alfine! ecco-ci qua. figaro, dammi man.

Violini

Viola

divisi

Celli

Celli divisi

Fig:

Grf

Beim E-lemente! welch teufelmäßiges Wetter! Wetter für verliebte Diebe! Da komm' und

Poter del mondo! che tempo indiavolato! tempo dam-amo-rati! Ehi, fami

Celli

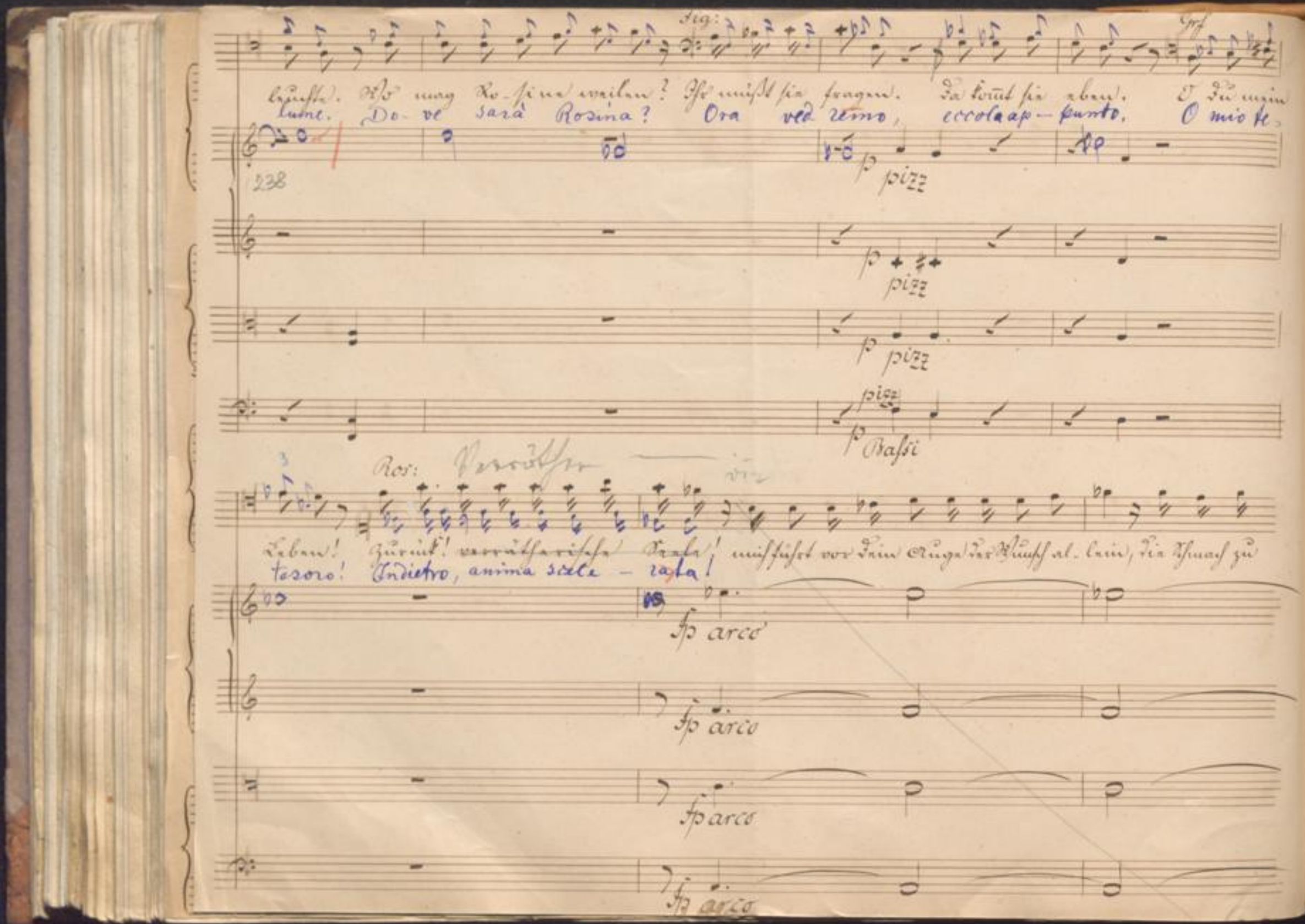
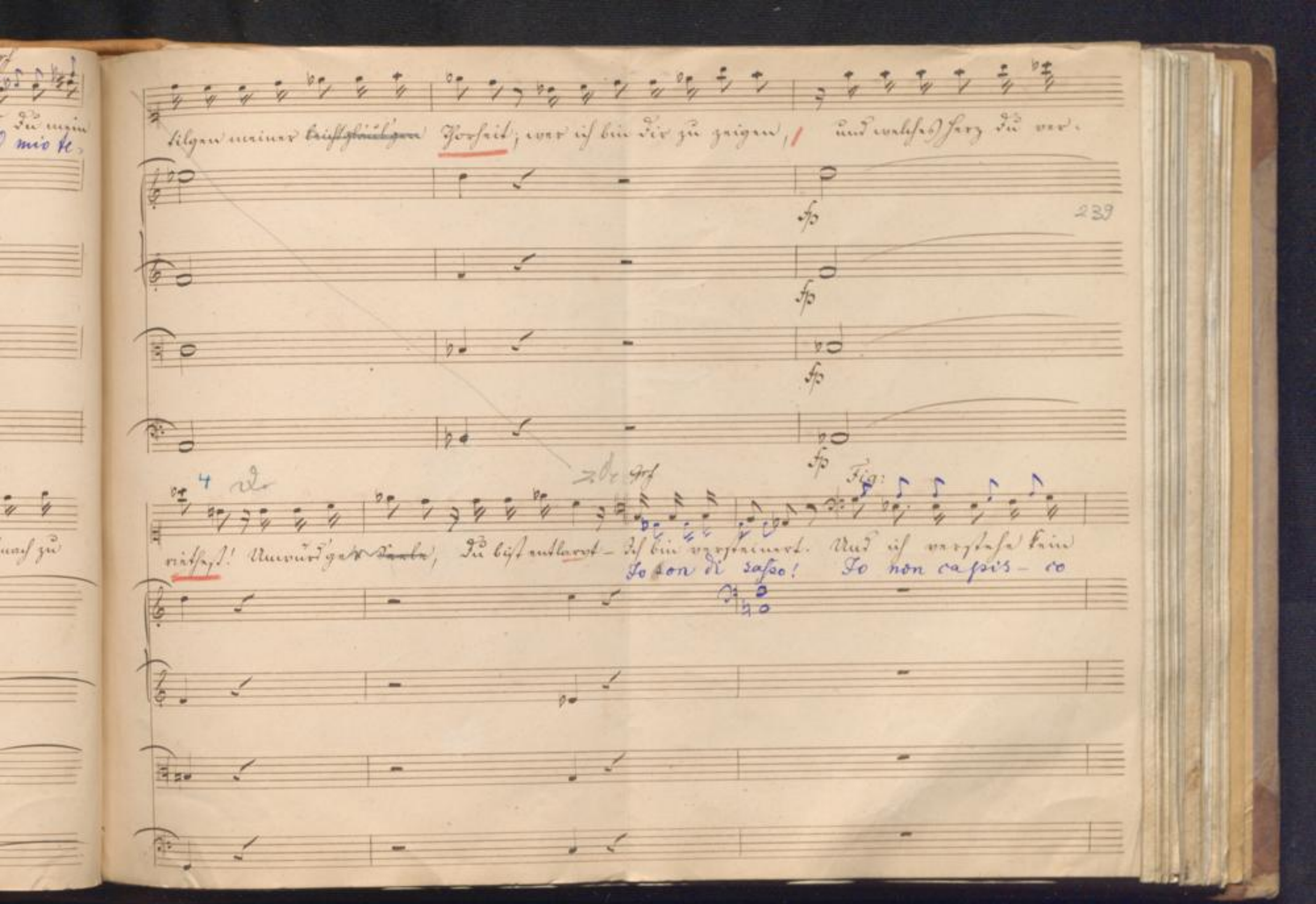


Fig:
leuchte. Wo mag Ro-sine weilen? Ihr müßt sie fragen. Da kommt sie eben. O du mein
lume. Do-ve sarà Rosina? Ora ved remo, eccola ap-punto. O mio te-
238
p pizz
p pizz
p pizz
pizz
p Bassi
Ros: Verräther
Leben! Zurück! verrätherische Seele! mich führt vor dein Auge der Wunsch al-lein, die Schmach zu
tesoro! Indietro, anima scele-rata!
fp arco
fp arco
fp arco
fp arco


tilgen meiner ~~leichtgläubigen~~ Thorheit; wer ich bin dir zu zeigen, und welches Herz du ver-
239
fp
fp
fp
fp
4
Fig:
riethest! Unwürdiger ~~Seele~~, Du bist entlarvt – Ich bin versteinert. Und ich verstehe kein
Io son di sasso! Io non capis – co

Grf

Wörtchen. Barmherzigkeit!
niente. Ma per pietà

Ros:

Schweige, du heucheltest Liebe, um dann mich preiszu-
Taci. fingestiamore per vendermi alle

240

5

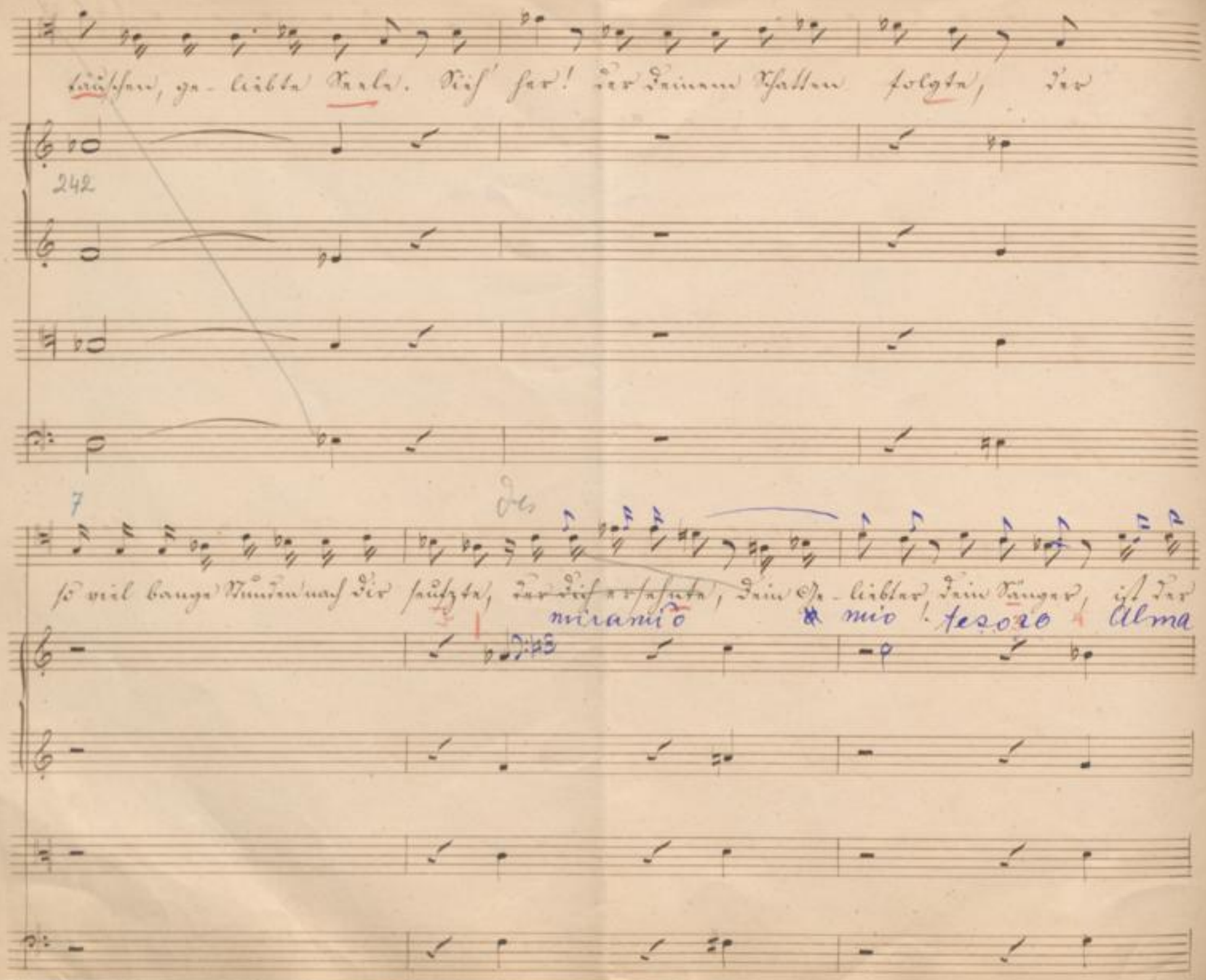
Grf

geben deinem ~~schönen~~ Grafen Al-ma-viva. Dem Grafen Alma-viva? Ah, man be-
voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva! Al Conte! a scide-lusa o me fe-

trog dich! O ich Glück-selger! Und nun denn! Liebst du wahr und innig den armen Lin-

Ros:

Dorv? O rede! Ach ja, ich liebte ihn zu sehr! Ach nein nicht länger kann ich dich


täuschen, ge-liebte Seele. Sieh' her! der deinem Schatten folgte, der
242
7
so viel bange Stunden nach dir seufzte, der dich ersehnte, dein Ge-liebter, dein Sänger, ist der
miramio
mio
tesoro
Alma

8

Graf Alma viva, nicht dein Lindoro länger!
vi - va son io non son Lin - doro!

Seque No. 14. Terzetto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

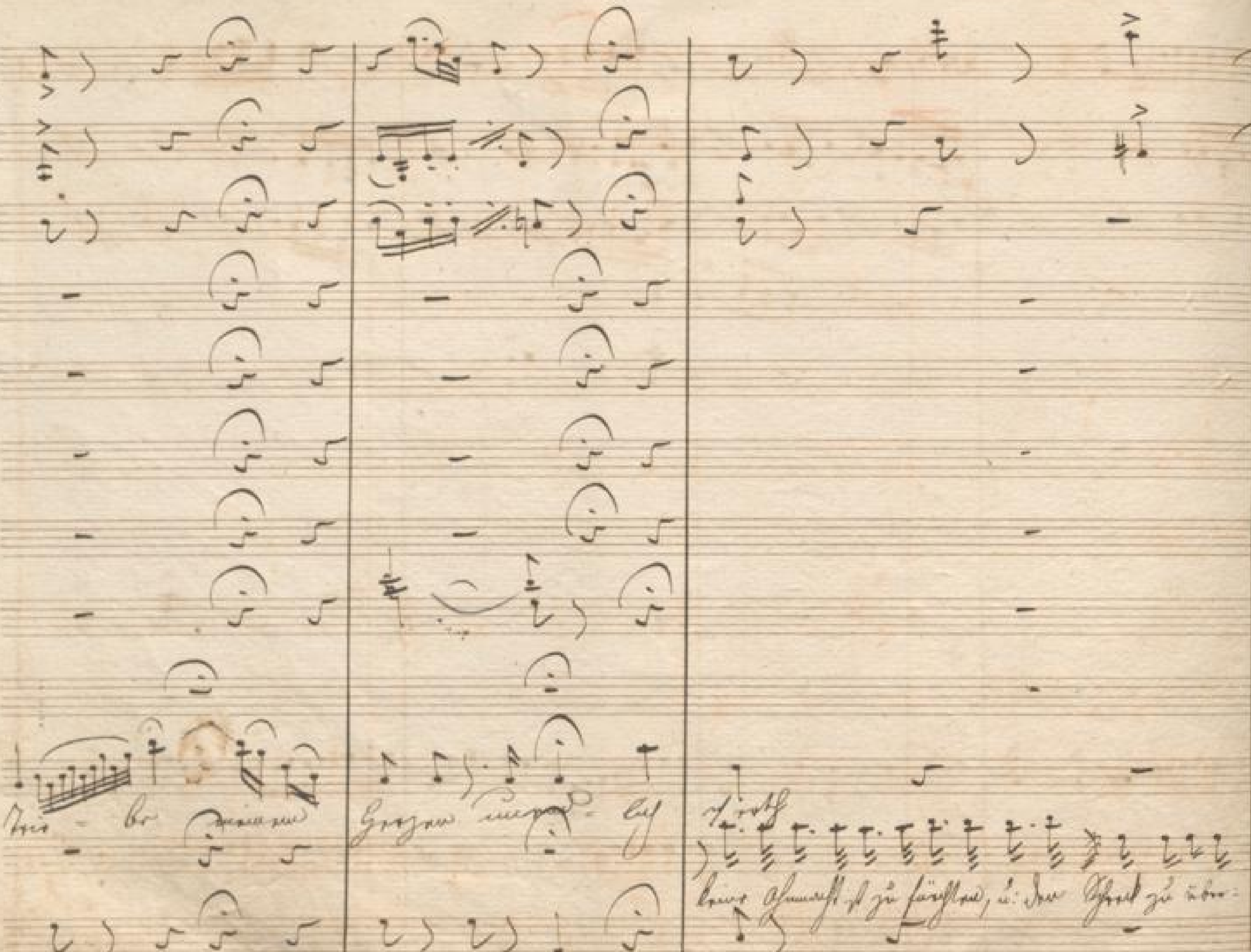
Solo

Violoncello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C. V.

blicke, mir erblüht das Glück der Lie - be u: du Thei - lest, die süßen


Lie - be meinem Herzen unend - lich
fürcht
keine Schmach ist zu fürchten, u. der Schritt zu über-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

250

pp

pp

pp

Sotto voce

pp

pp

Sottovoce

R

Mein Herr Graf, Wie?

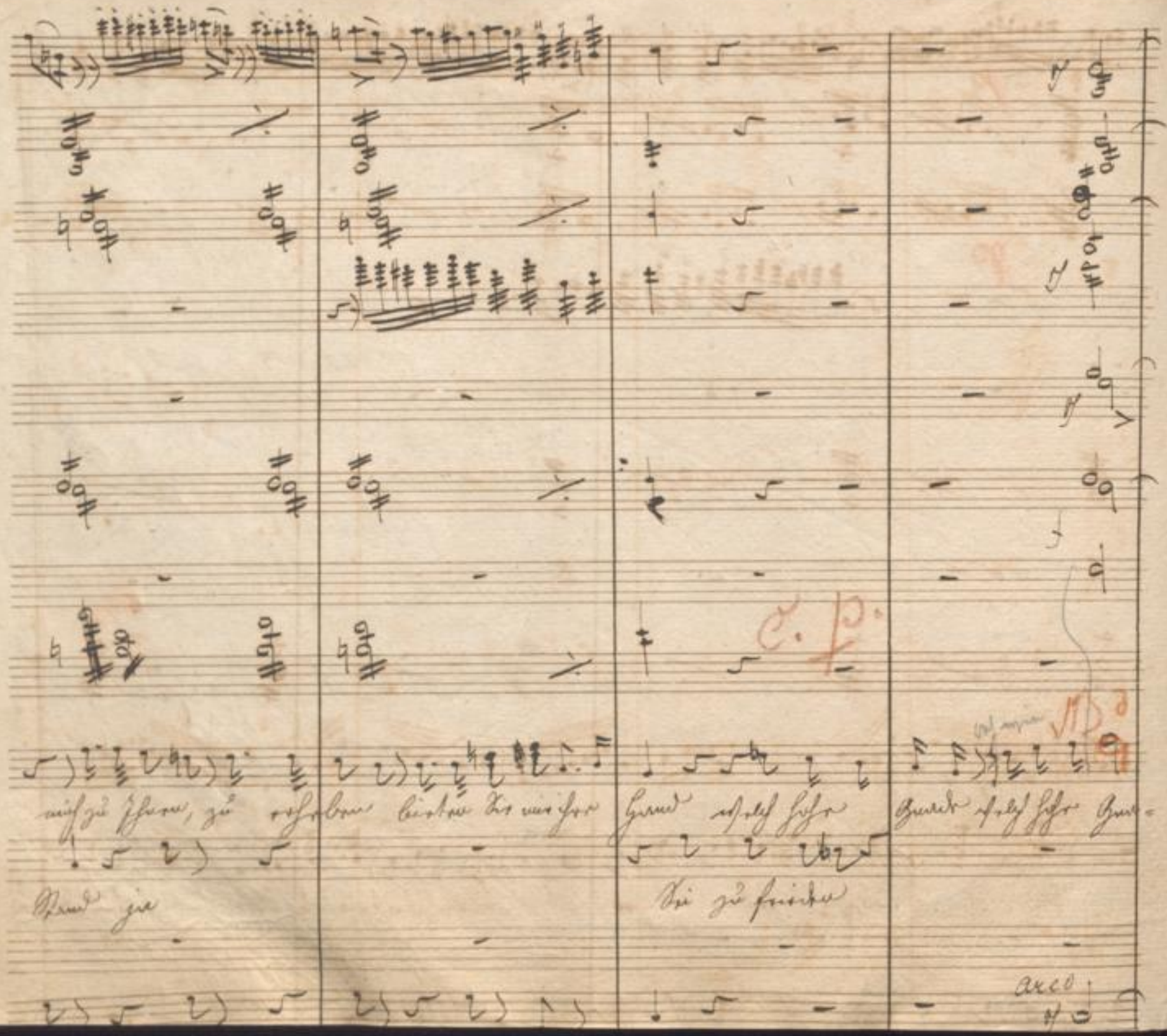
ritard

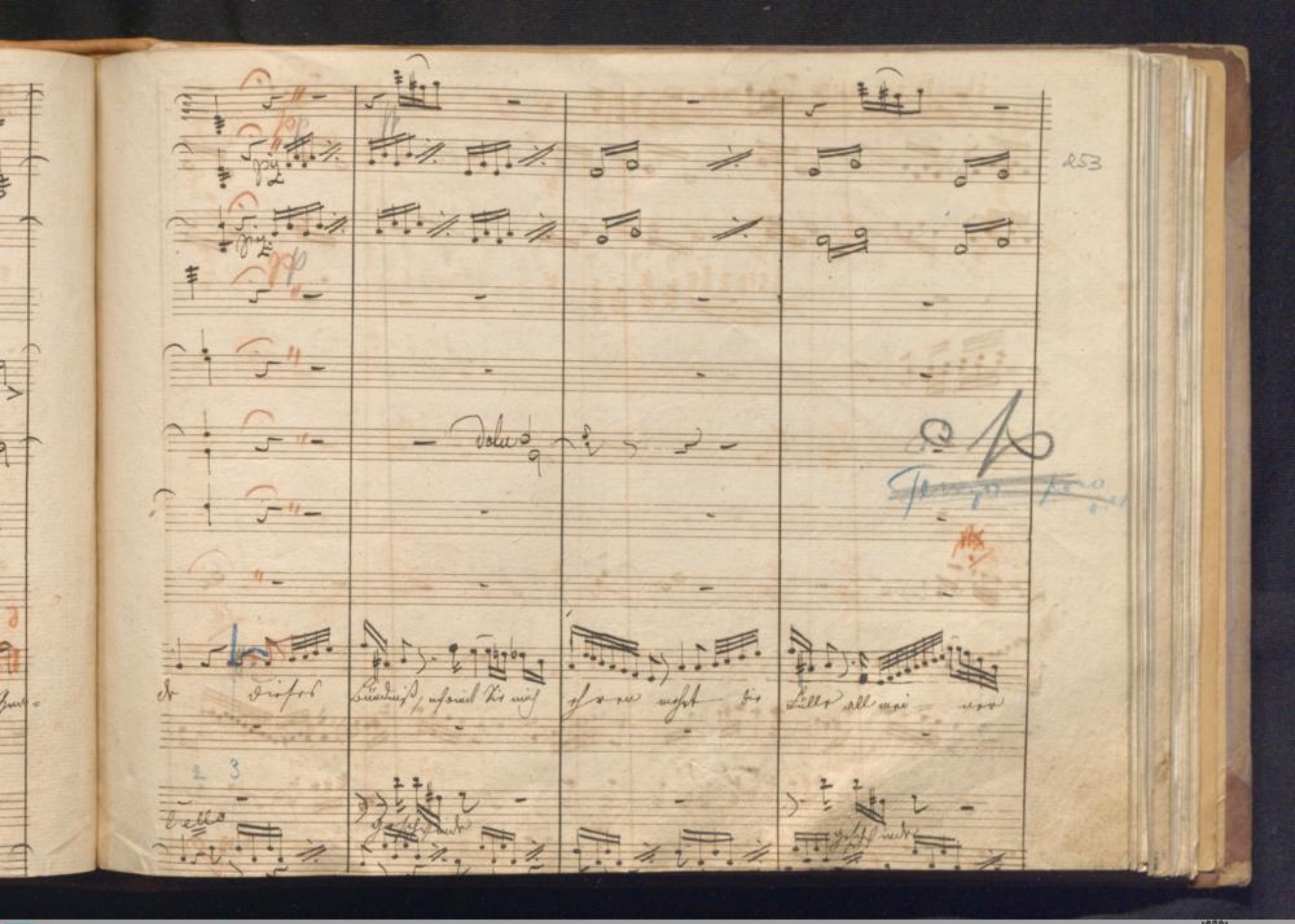
finden das ihr, das ihr ein Tal- lent beschert

Solo

ich die Ihre

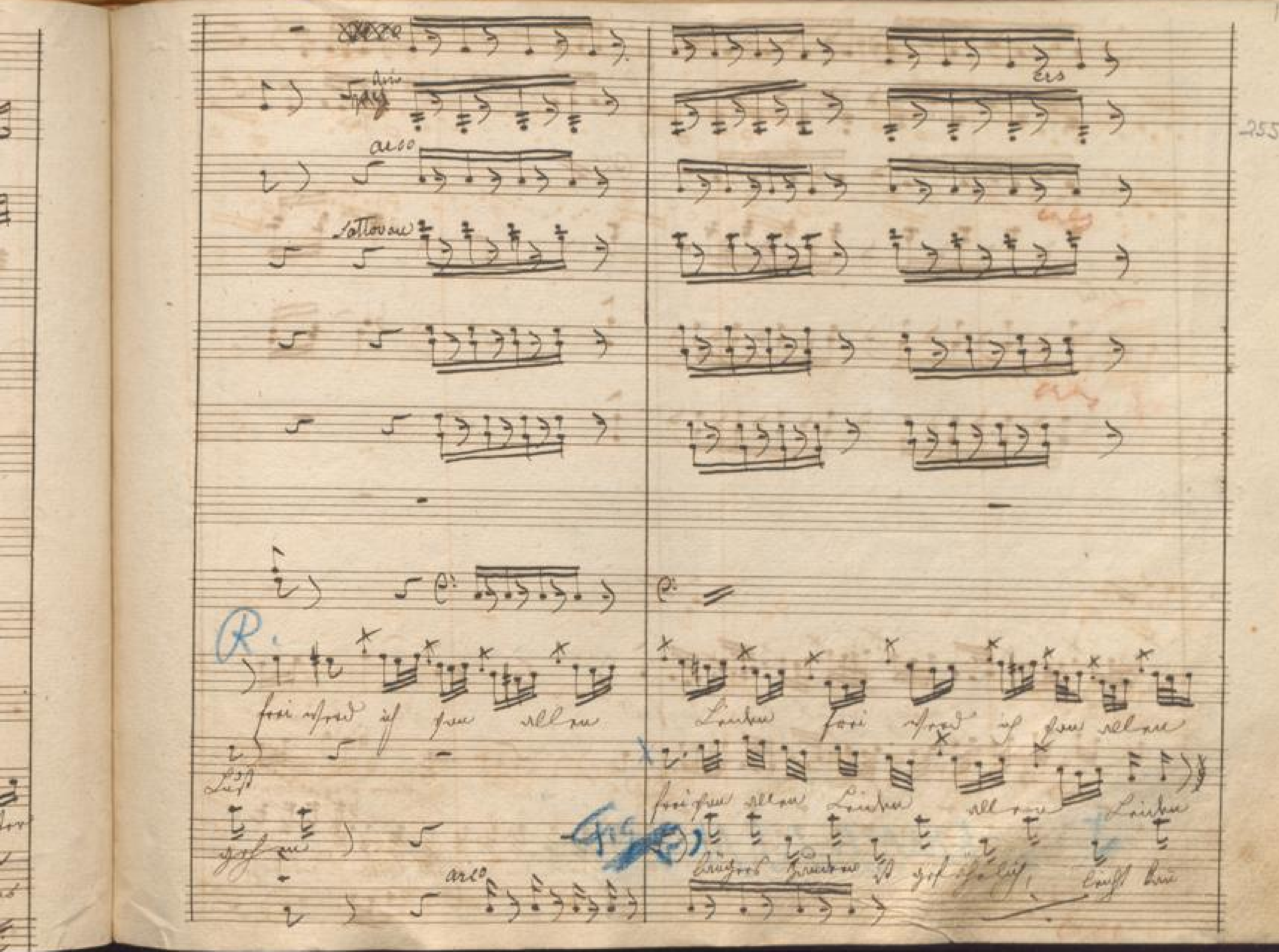
Ja ich hab, ja ich habe dich erwählt du verschönerst mir das Leben, Liebe kennt nicht Rang u:


C. P.
mich zu Ihnen, zu erheben bieten Sie mir ihre Hand welch hohe Gnade welch hohe Gna-
Stand ja
Sei zu frieden
arco

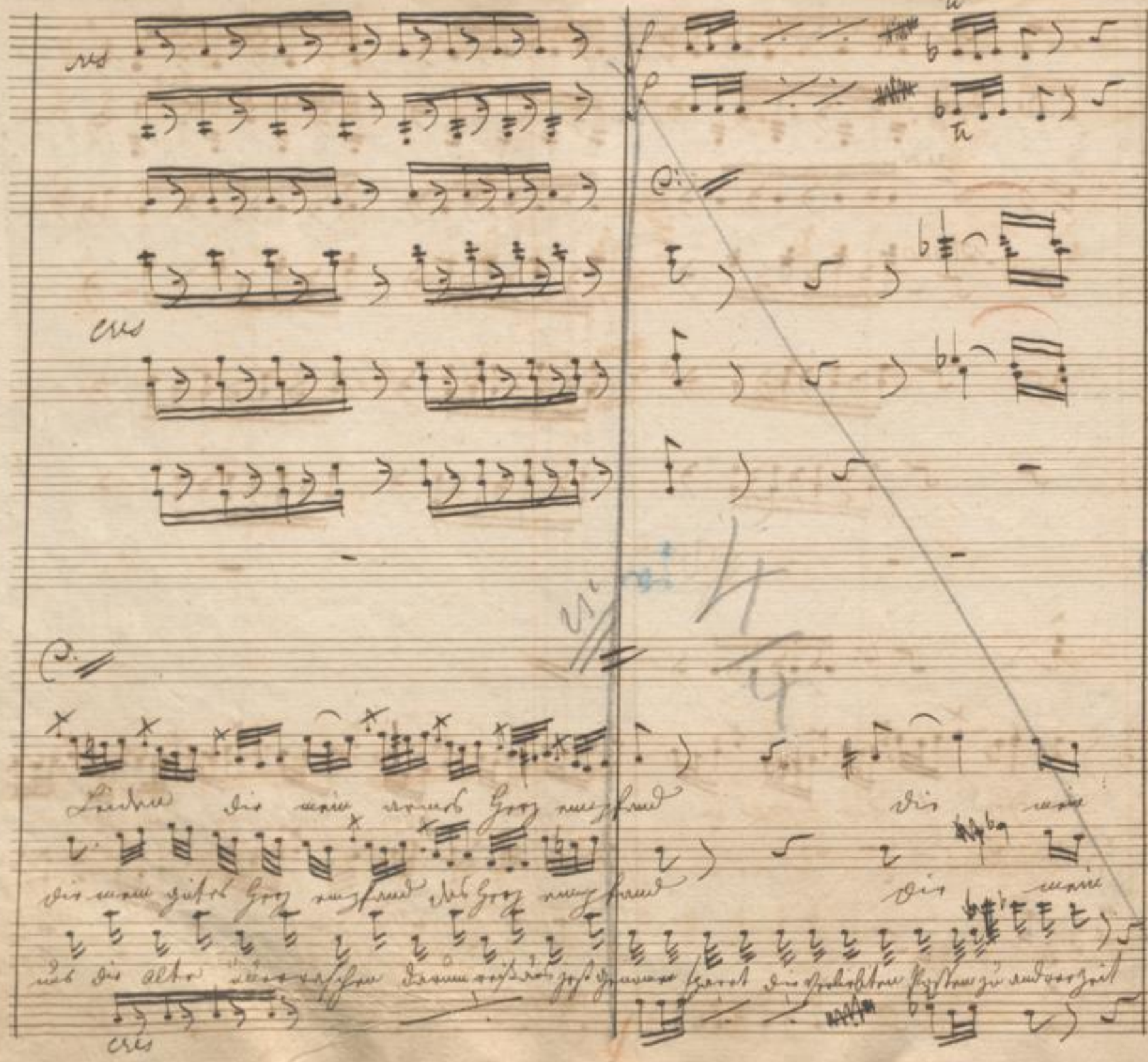

253
pp
pizz
pizz
pp
dolce
Cello

Solo

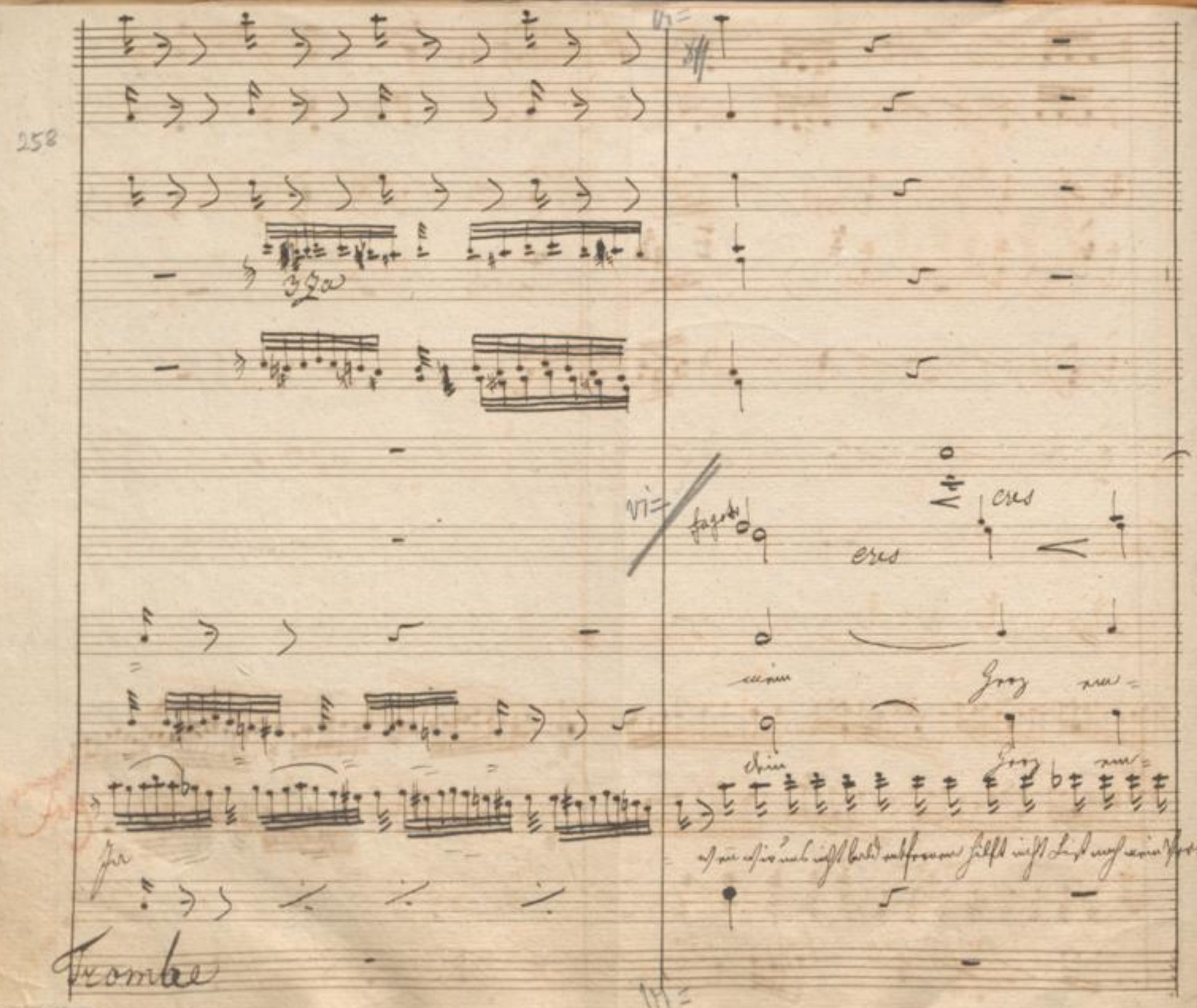
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

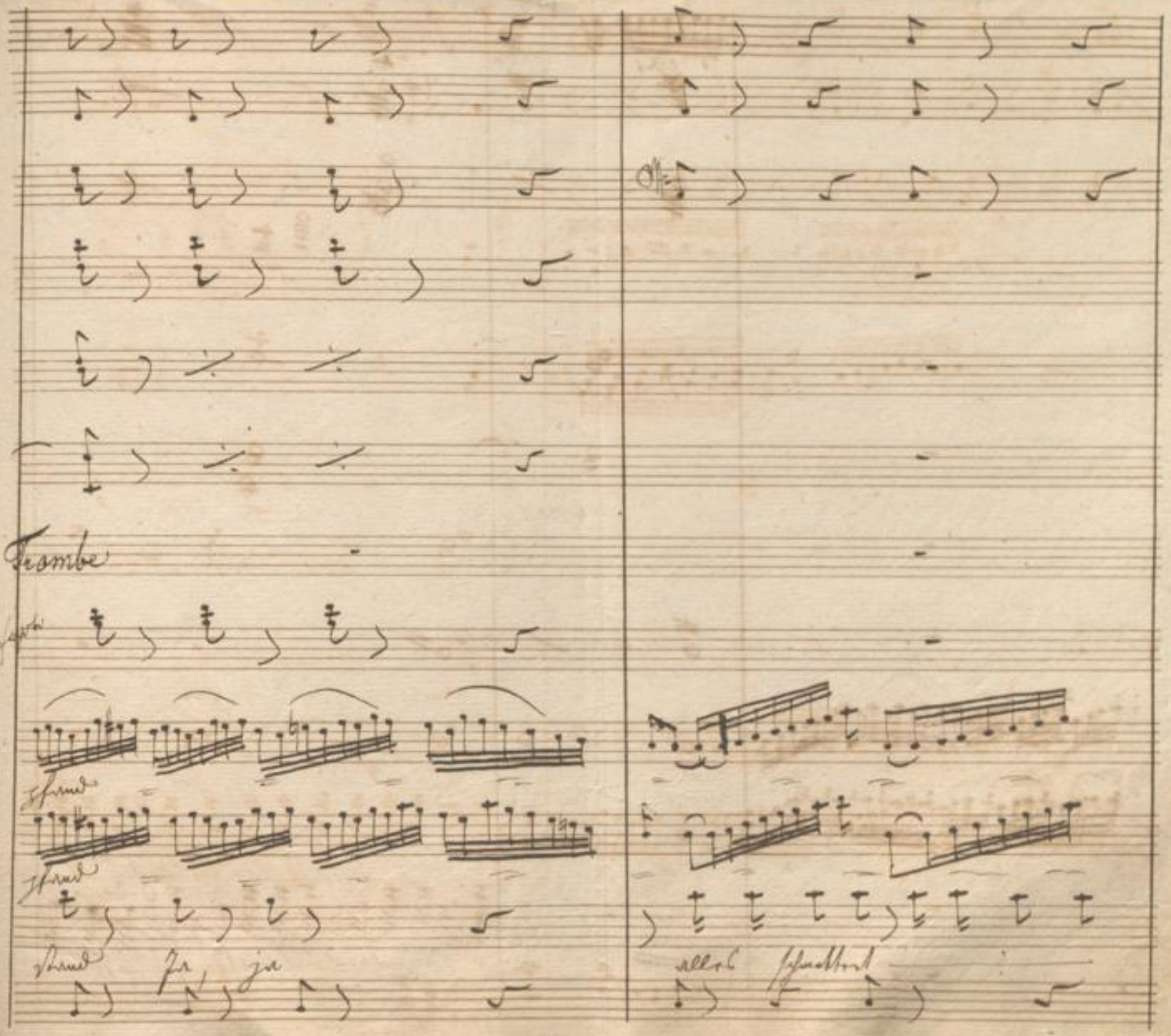


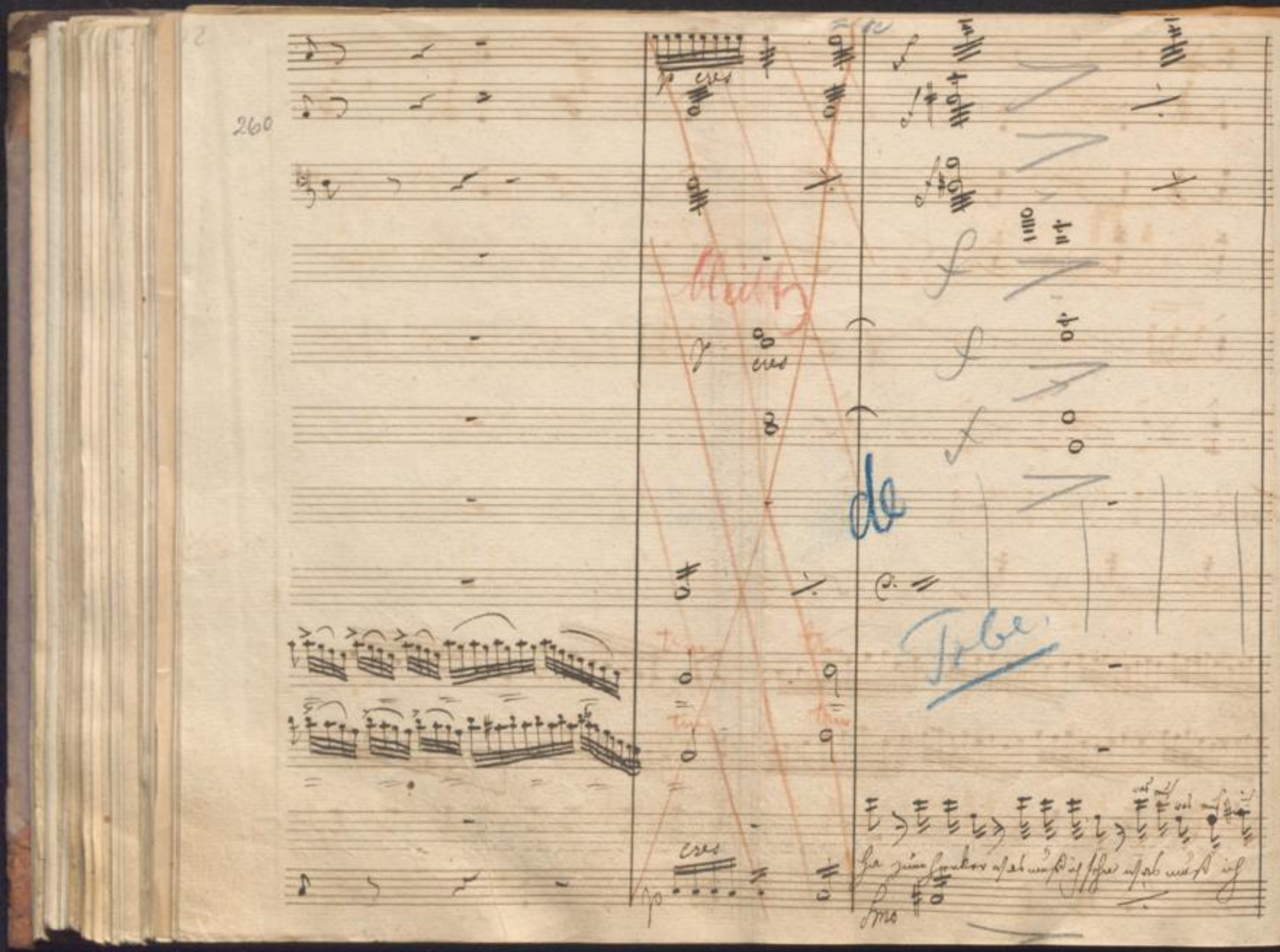
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

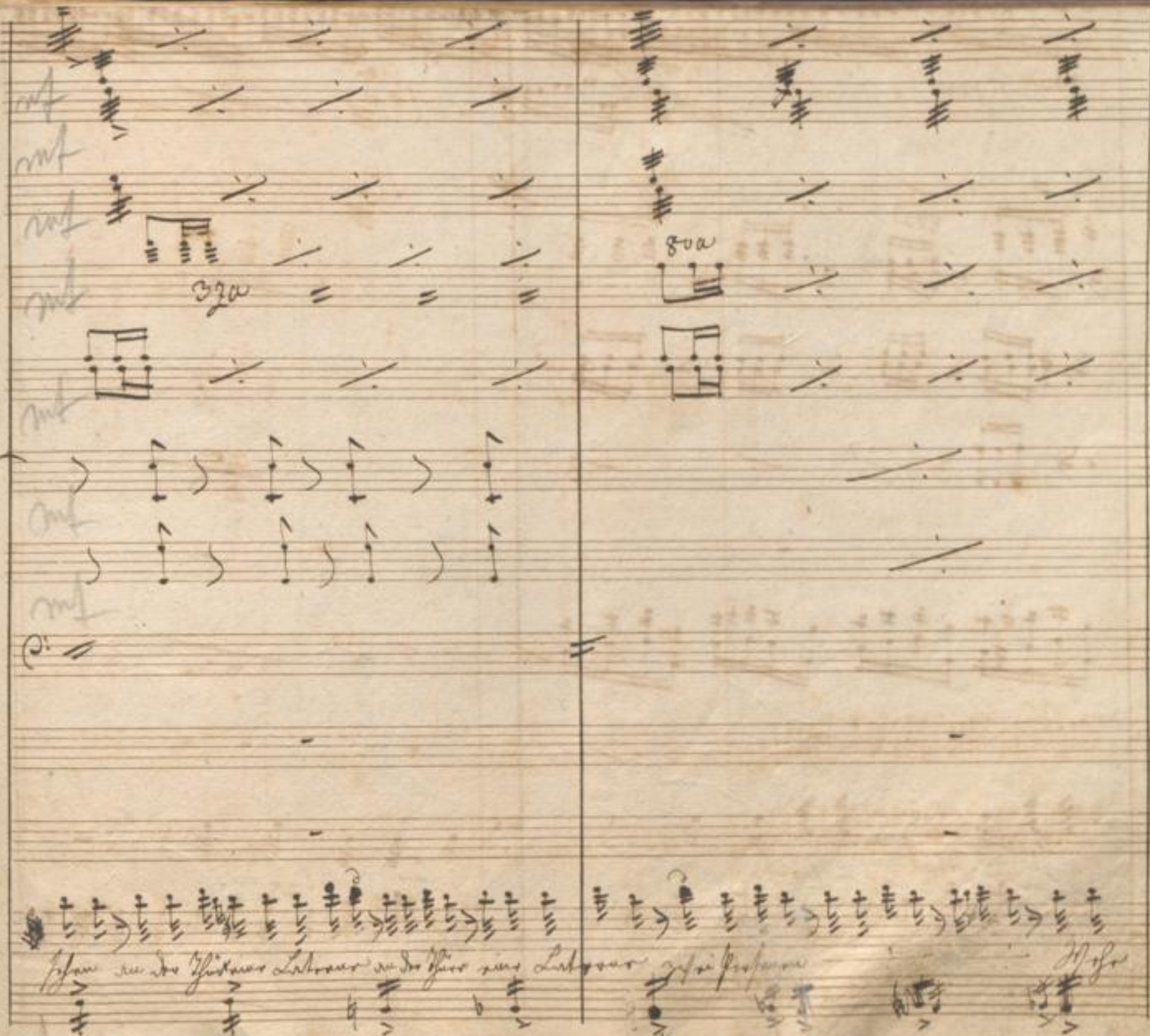

cres
cres
cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


258
3za
vi=
fagotti
cres
cres
mein
Herz
Trombe


Trombe
Hand
Hand
Hand
Ja, ja
alles schattert


260
cres
Tube


32a
80a

8va

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

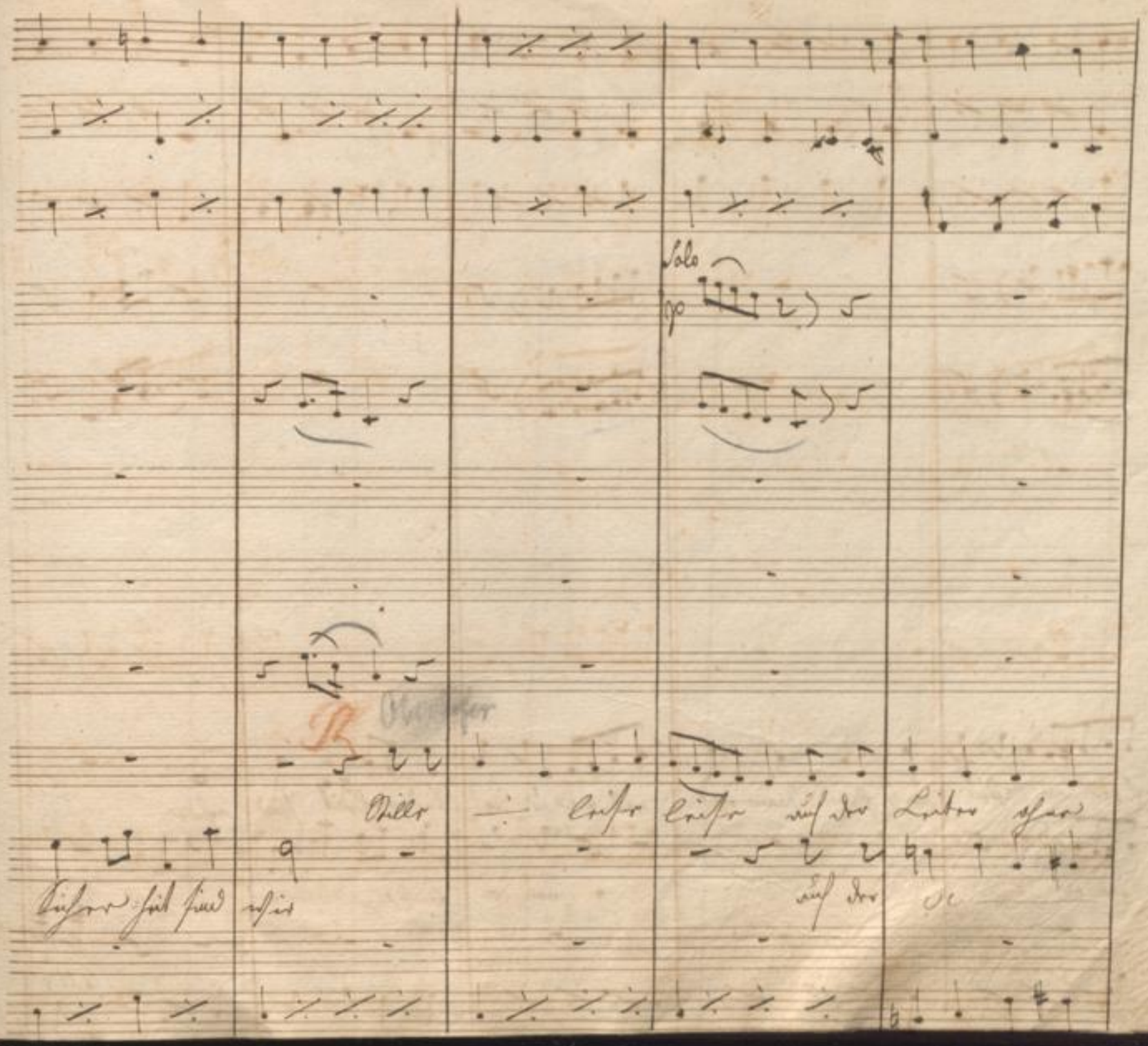
Solo

pp

Solo

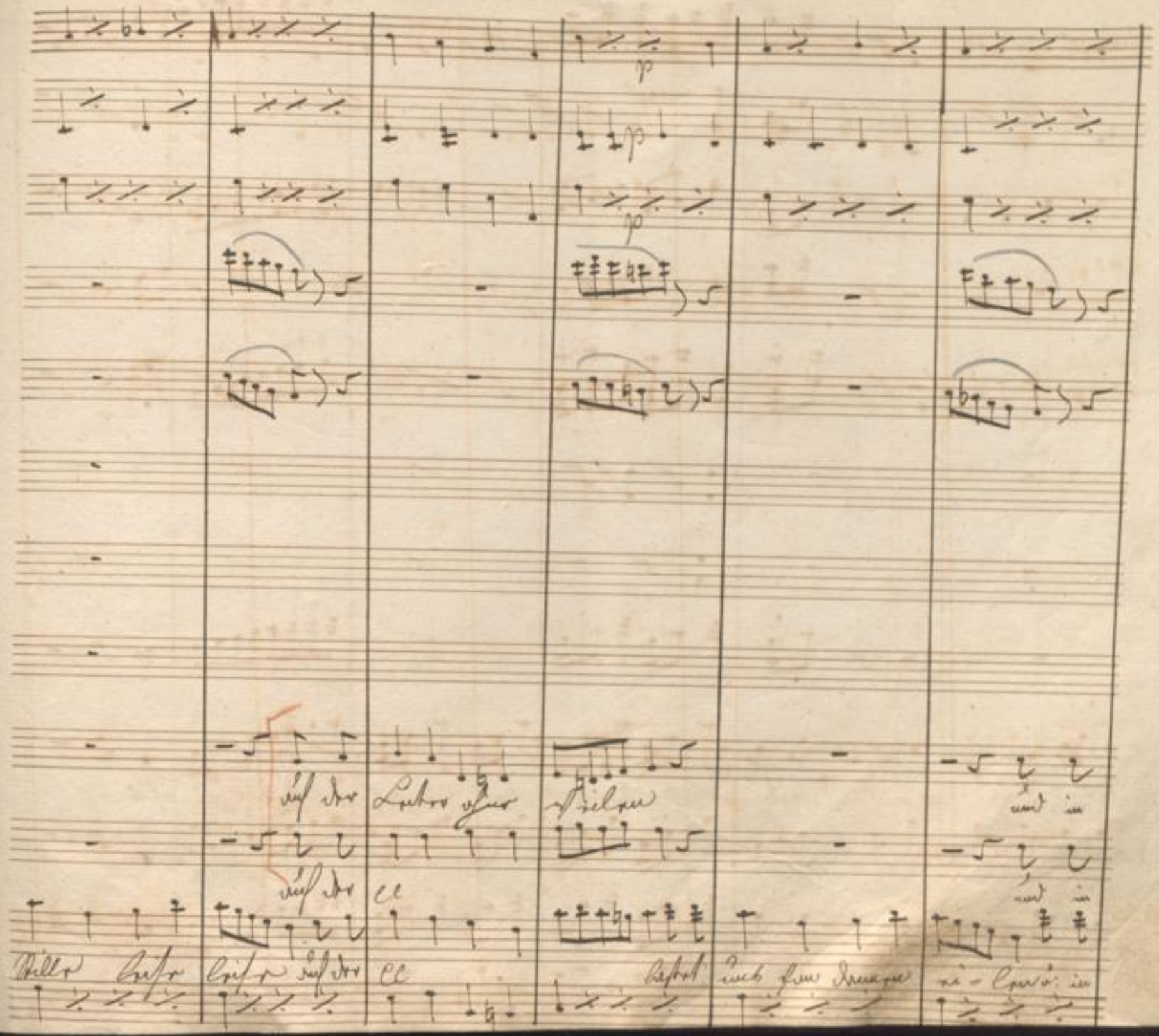
pp

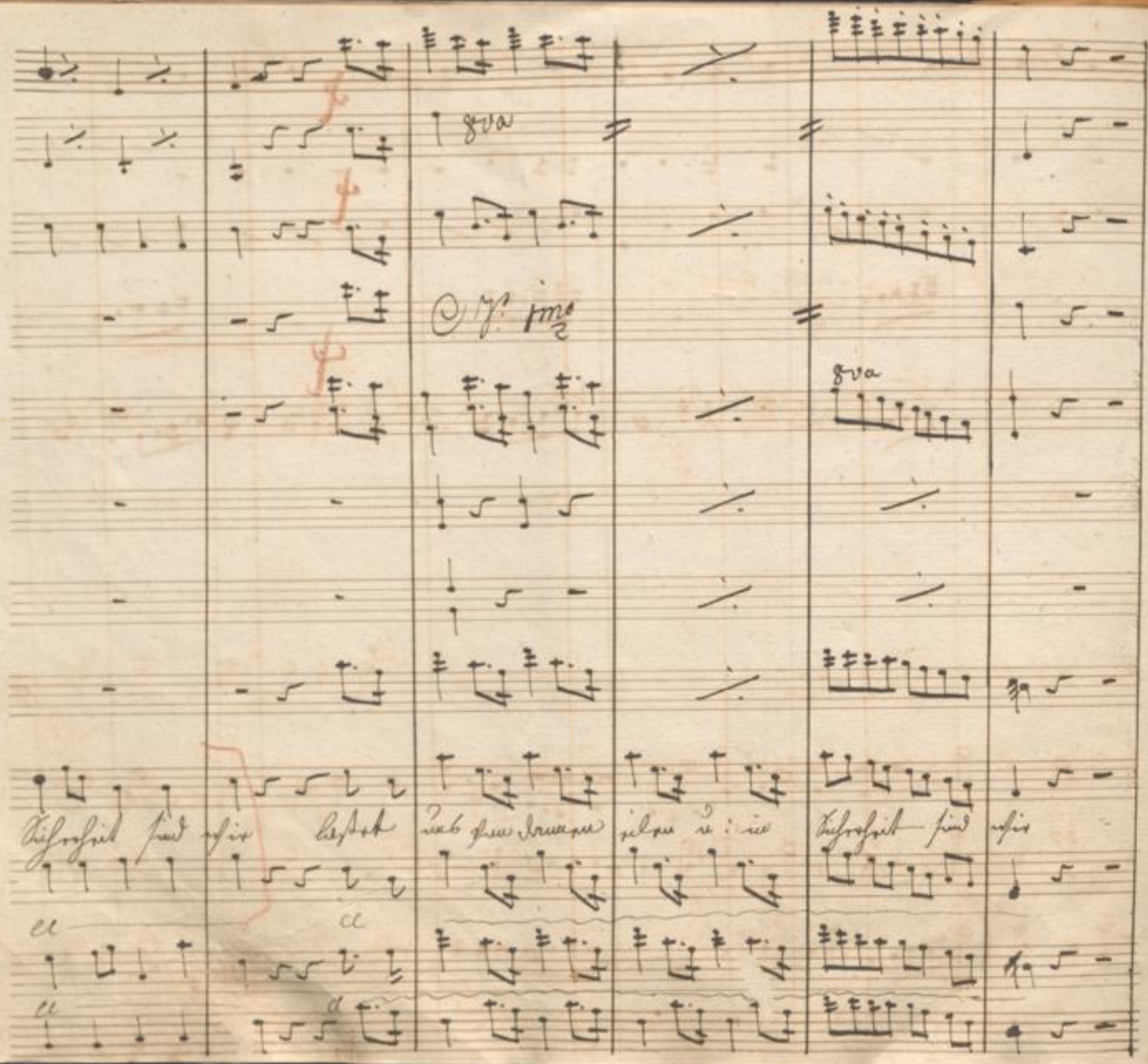
stille auf der Leiter ohne Weilen lastet uns von dannen eilen u: in

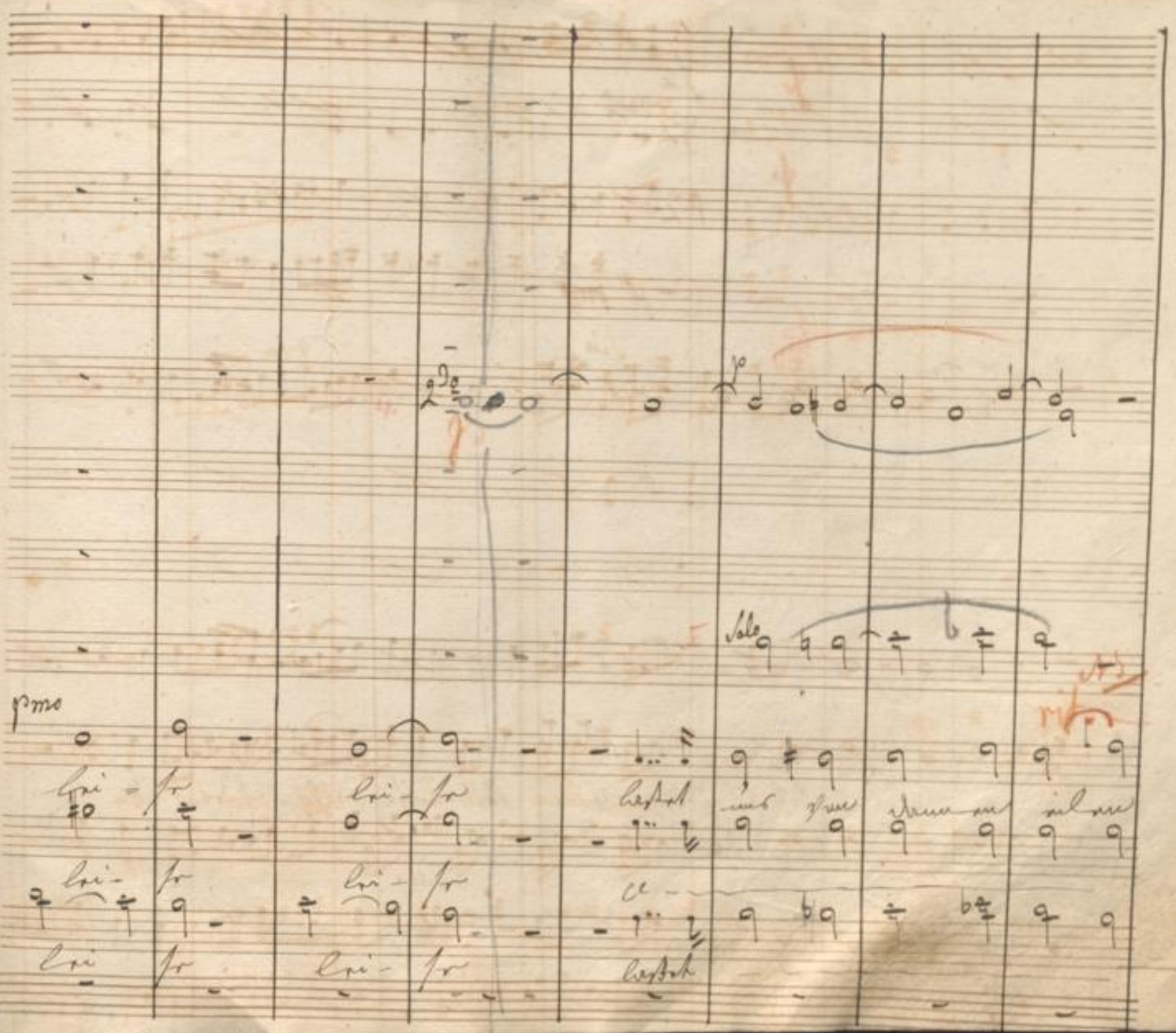

Solo
Stille leise leise auf der Leiter ohne
Sicherheit sind wir
auf der

266

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
p
p
auf der Leiter ohne Seilen
und in
auf der cc
und in
Stille leise leise auf der cc
lastet uns fan dannen
ei-len o: in


8va
8va
Sicherheit sind wir lasset uns von dannen eilen u: in Sicherheit sind wir


Solo
pmo
lei-se lei-se lasset uns von dannen eilen
lei-se lei-se
lei-se lei-se lasset

pp

pizz

pizz

pp

pizz

pp

pp

Solo

rit:

pp

Tempo.

p

Tempo

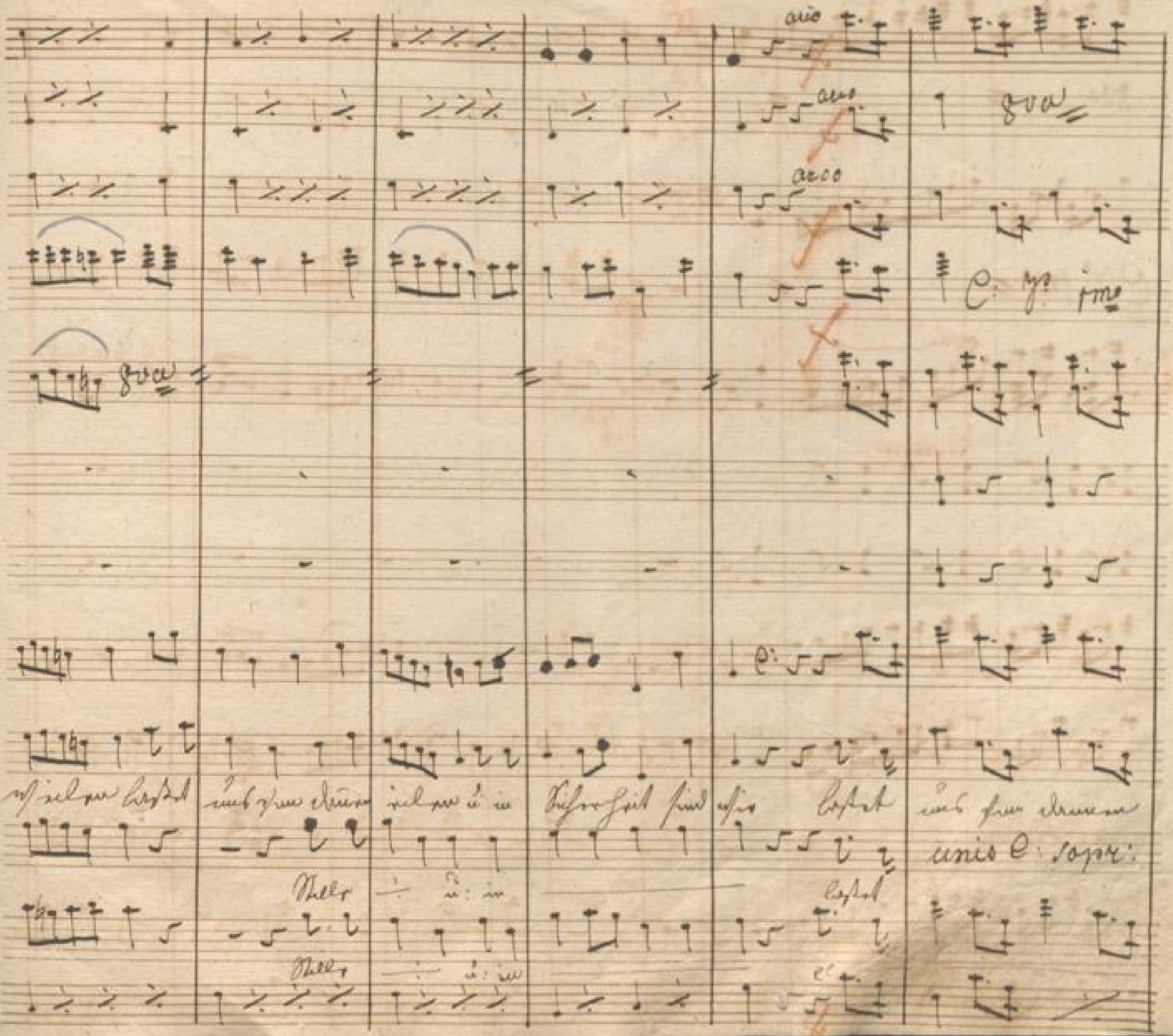
und in Sicher-heit sind wir. Stille Stille leise leise auf der Leiter ohne

cc

Stille

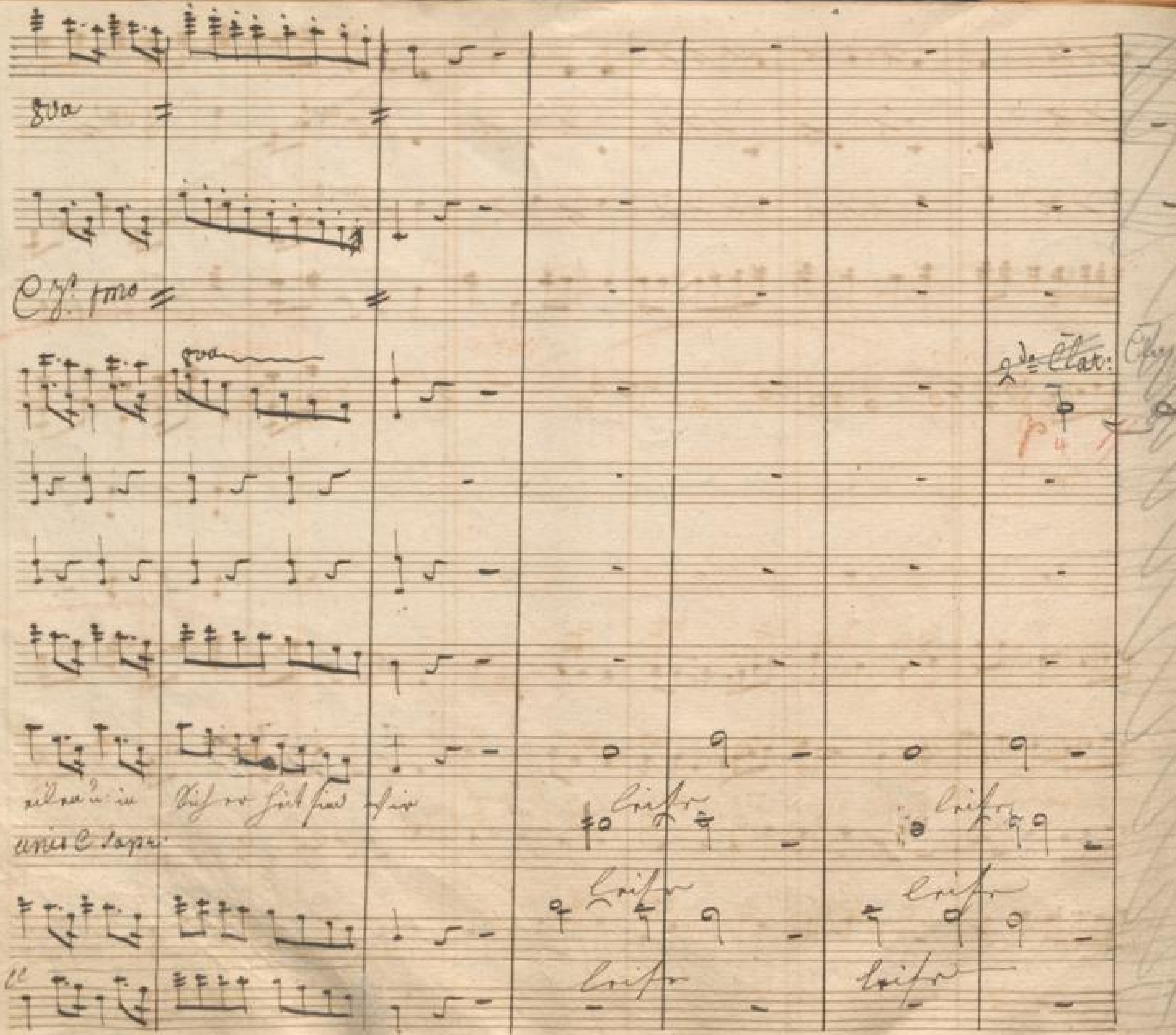
auf die Sicher-heit sind wir

cc



BLB
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

272



piano

ritar:

Tempo

p

rit:

Tempo

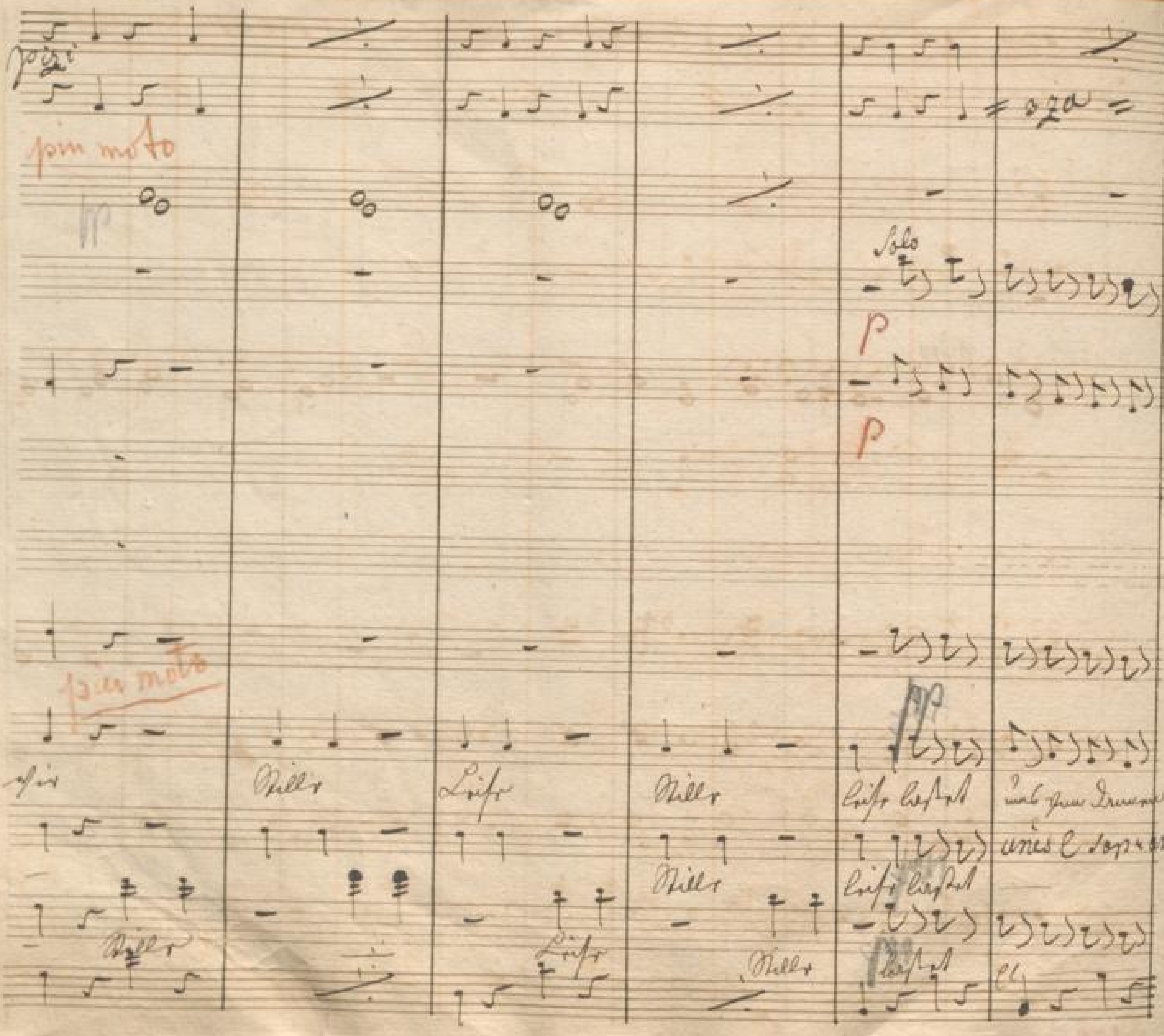
laßet uns von Damen eilen u. in Sicherheit sind

cc

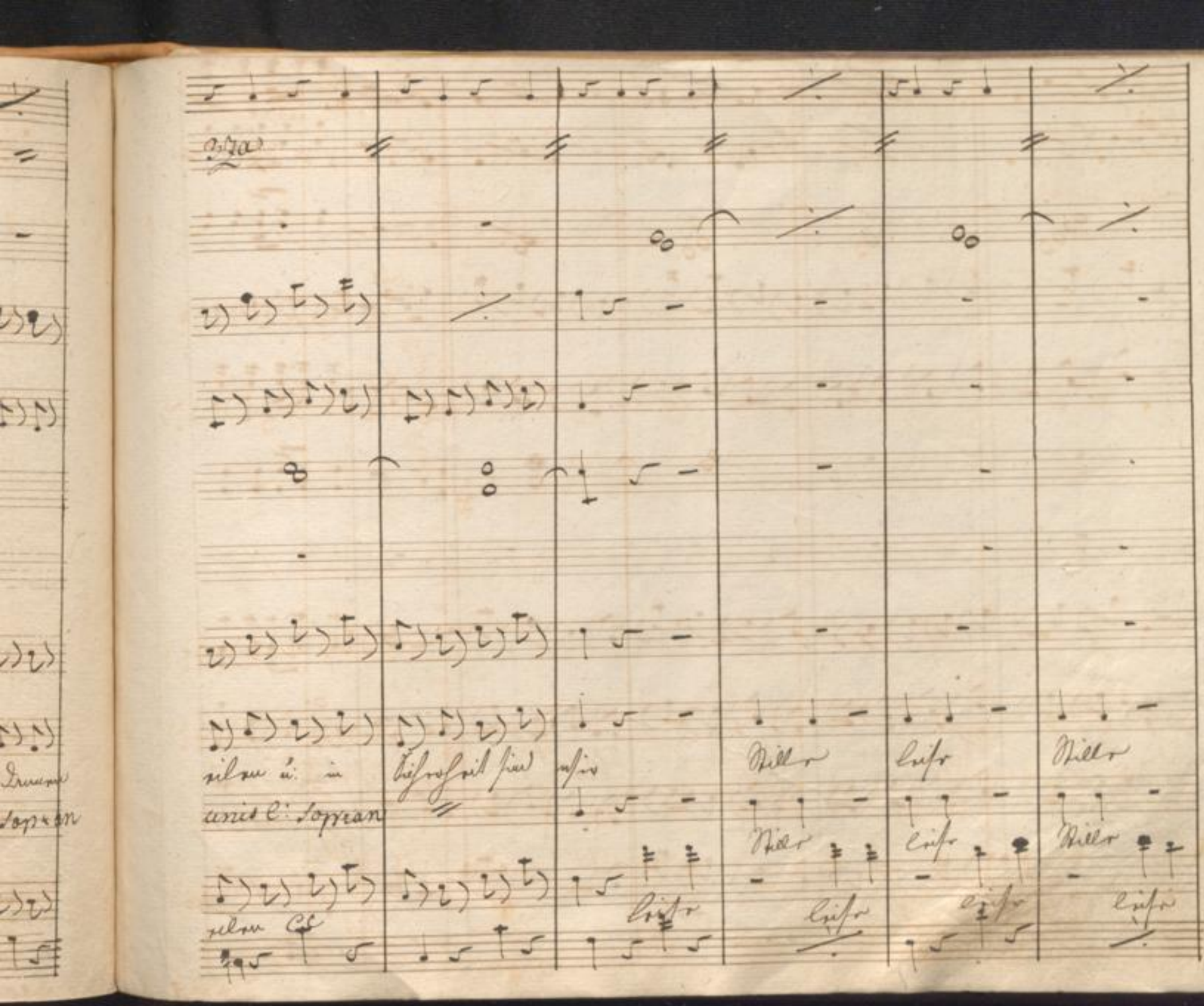
rit:

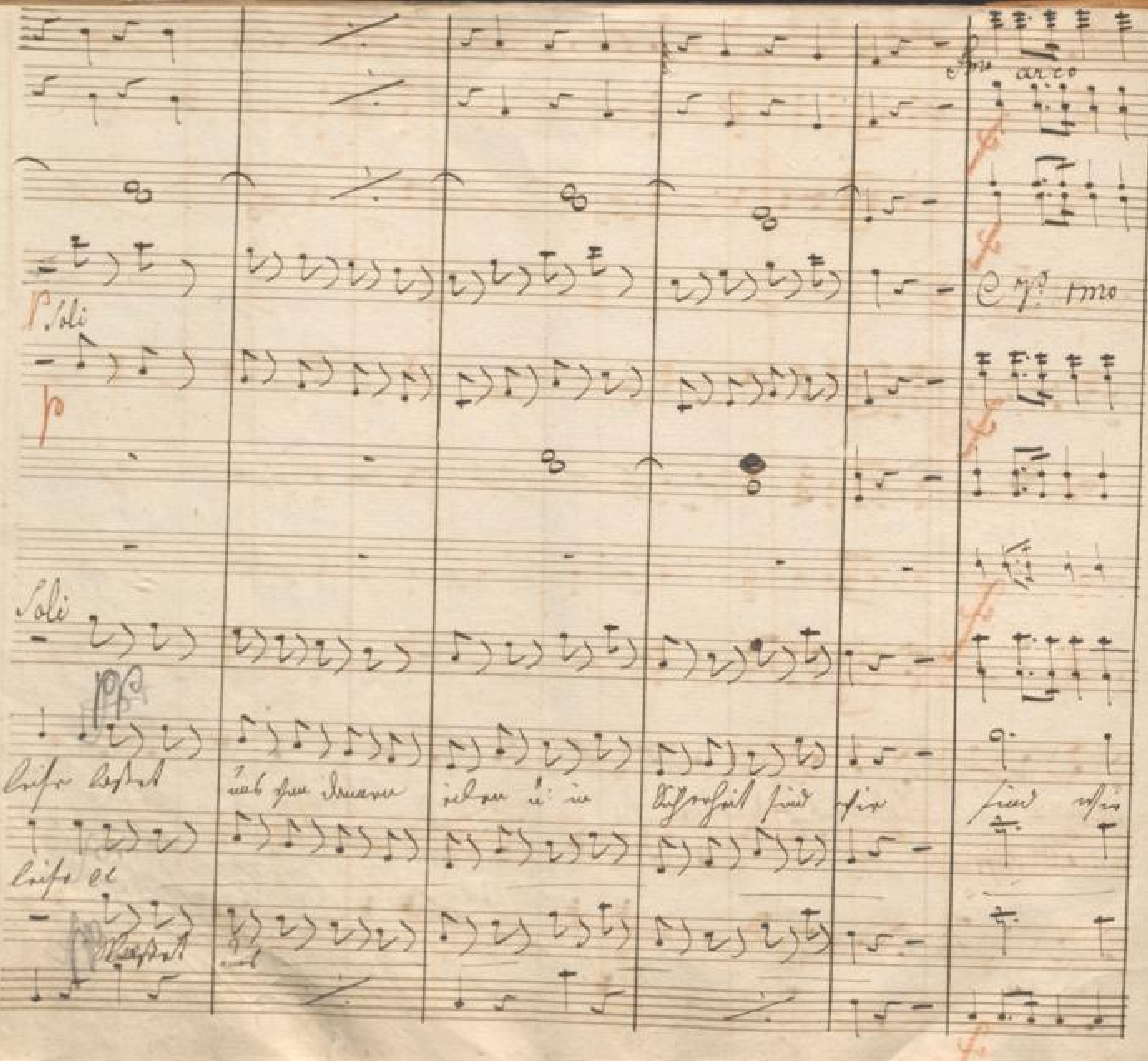
cc

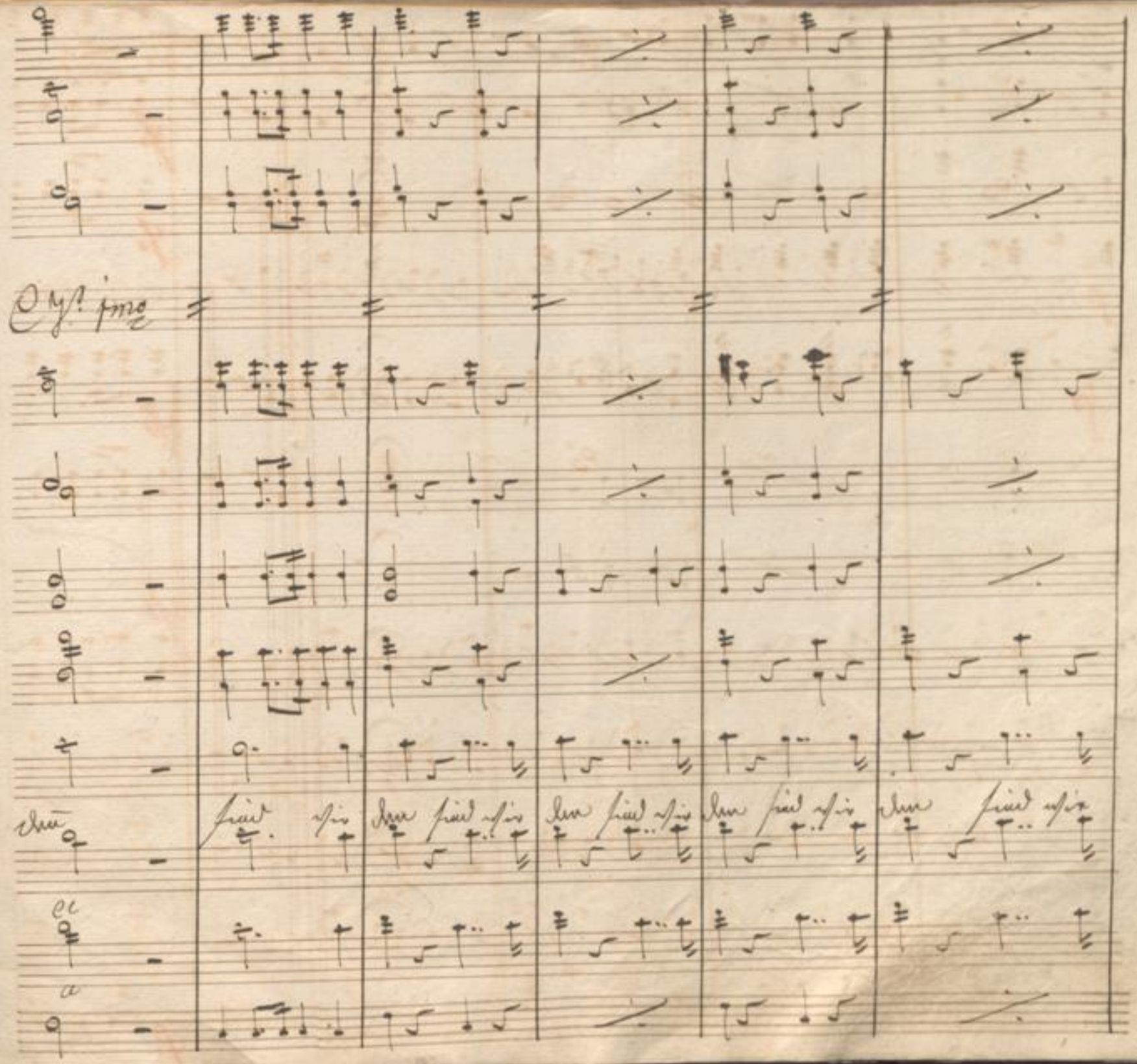
274

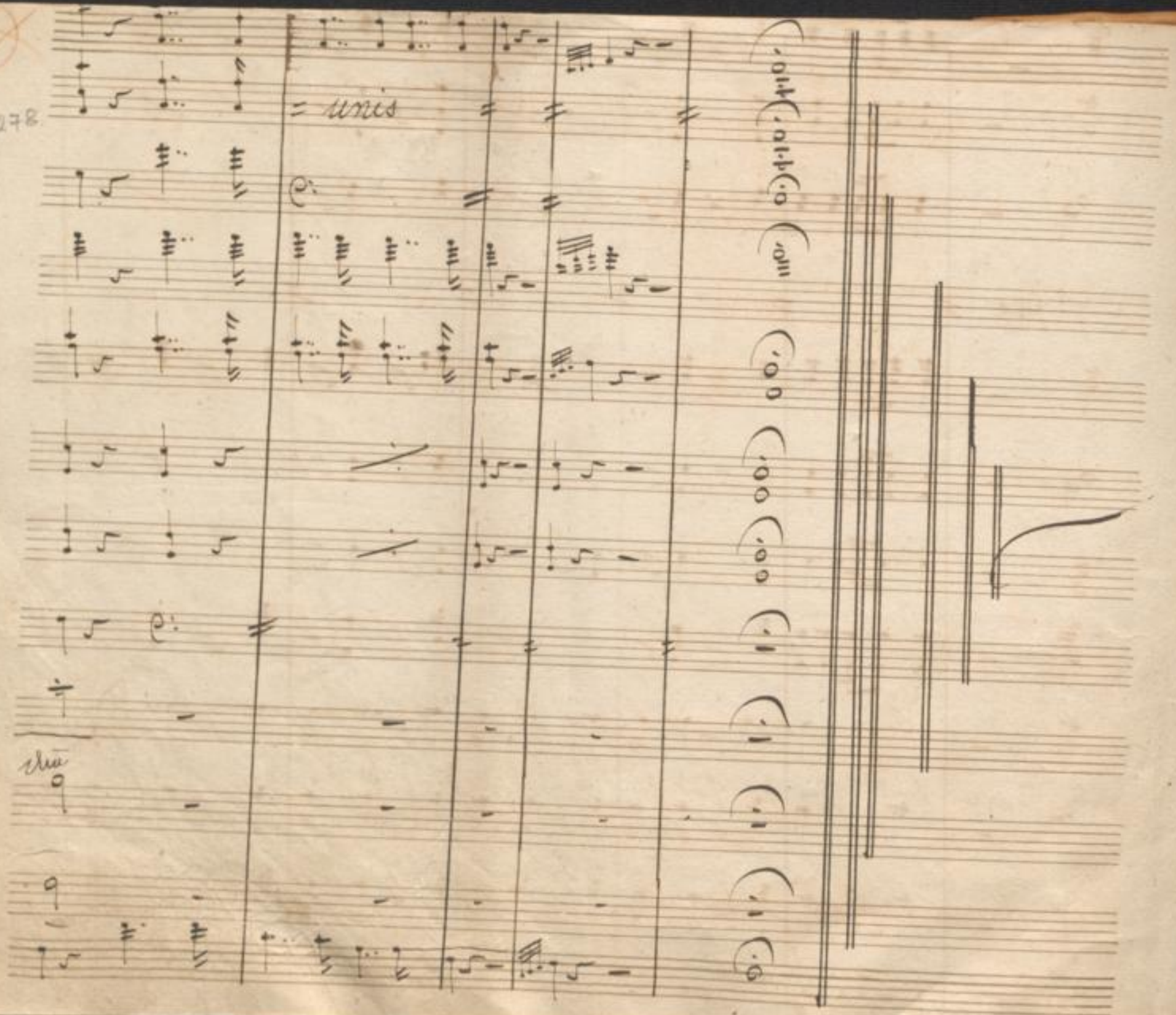


pizz
piu moto
p
Solo
p
p
piu moto
pp
Stille
Leise
Stille
Stille
leise lauschet
leise lauschet
Stille
Leise
Stille
lauschet


Stille
leise
Stille
unis l: Soprean
Stille
leise
Stille
leise
leise
leise
leise


arco
Soli
Soli


Cyl. imo
den
sind wir den sind wir den sind wir den sind wir den sind wir
cl
a



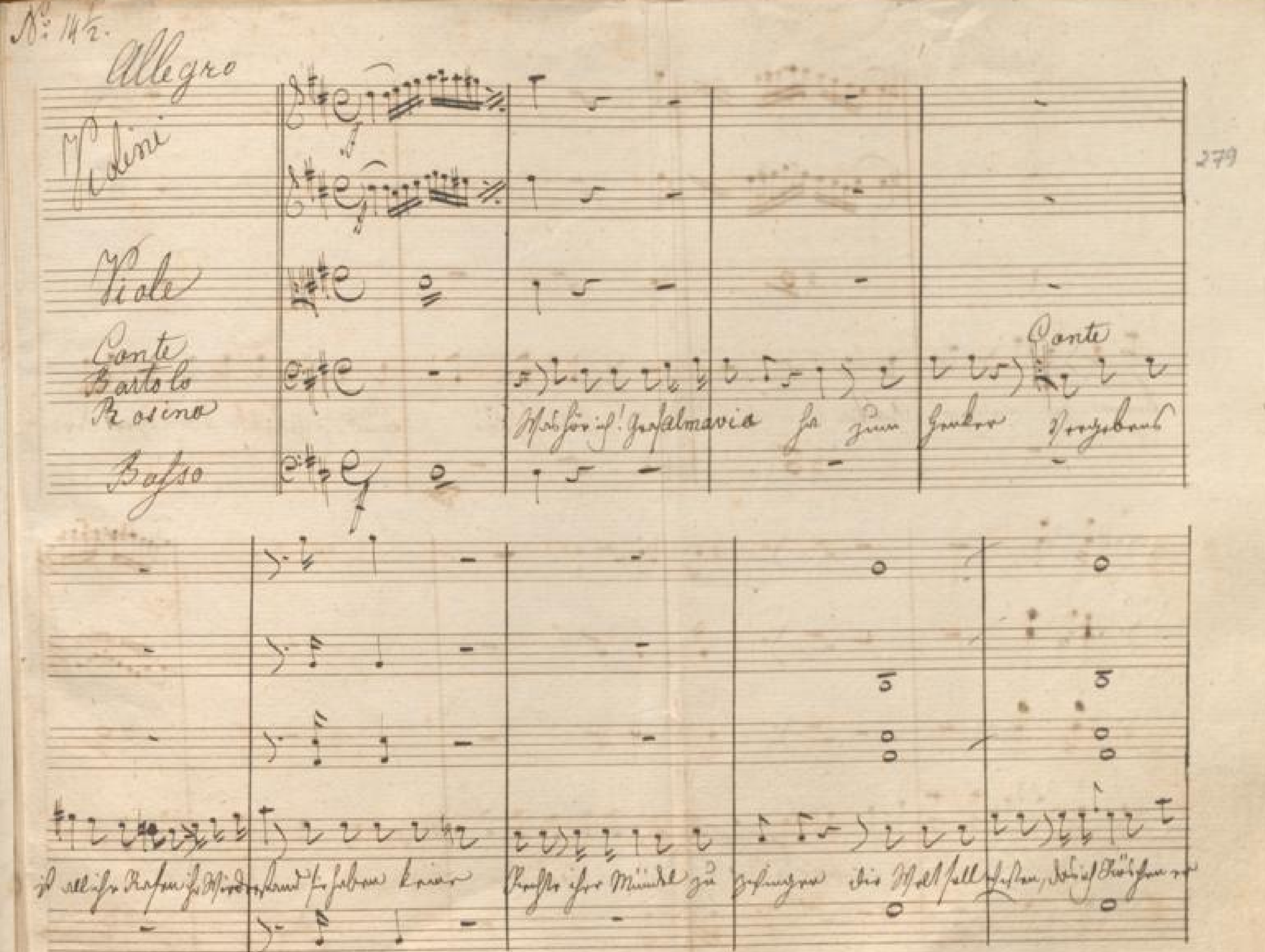
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cartolo. Ein Gauner, ein Spitzbube!
Officier. Man folge mir.
Graf. Zurück!
Officier. Ha, diese Frechheit — Wer sind Sie?
Graf. Zurück sag ich noch einmal!
Officier. Sie sprechen in einem sehr hohen Ton mein Herr! — Ich frage sie noch einmal: Wer sind Sie?
Graf. Ich bin Graf Almaviva.

Recitativ.
et
Arie v. Corc.

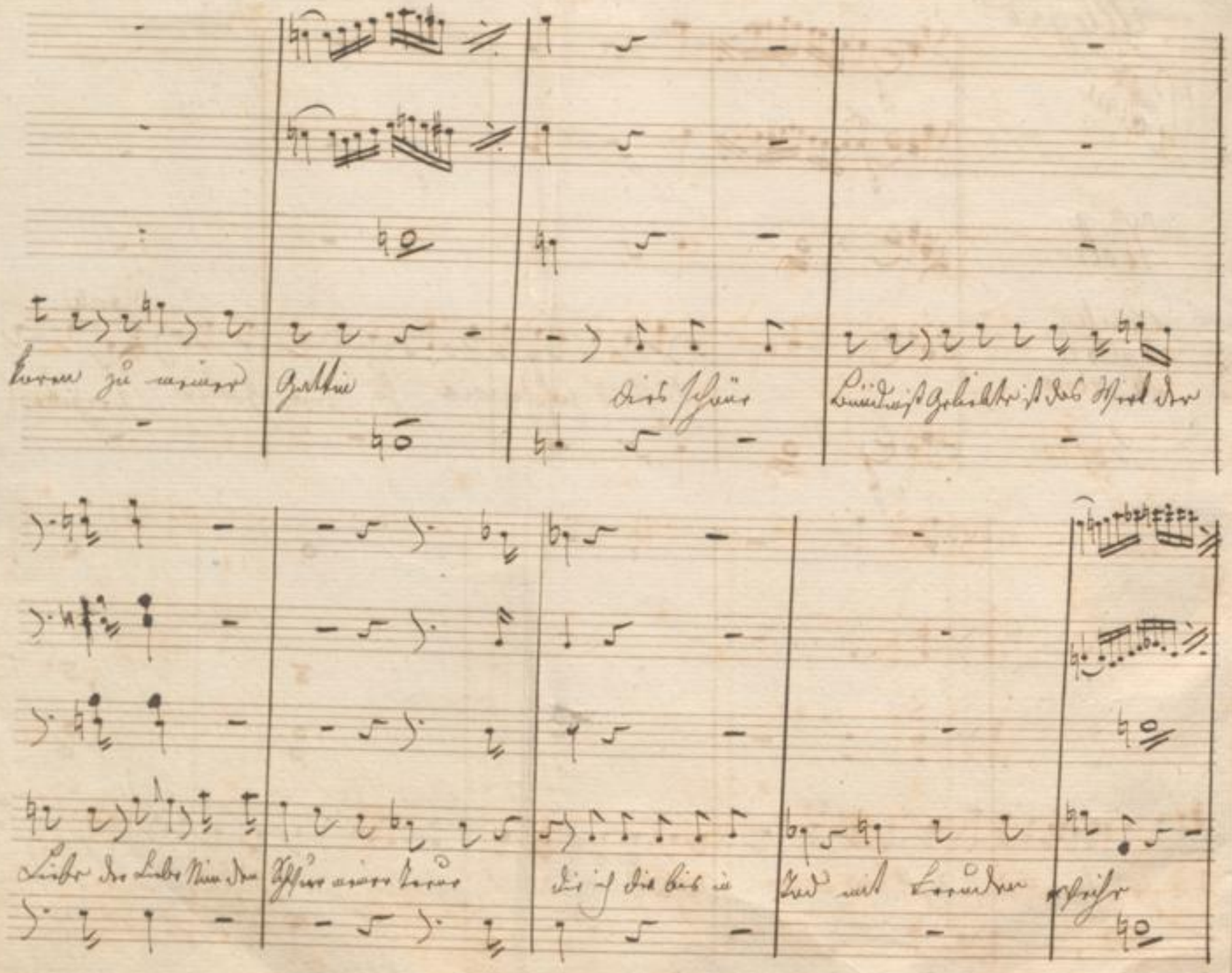
Nro 14 ½

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



279

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Gattin
Dies schöne
Liebe der Liebe Nun den
Schwur meiner Treue
Die ich dir bis in
Tod mit Freuden
weihe

Rosina

Bar

Conte

Bar

Conte

Segue aria

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Maestoso No. 15. Rondo Atto 2do

Violini

8va

Viole

Flauto

col V. imo

Oboe

Clarinetti in C

col oboe

Corni in F

Trombe in B.

Fagotti

Gran Cassa

Rosina

a piacere

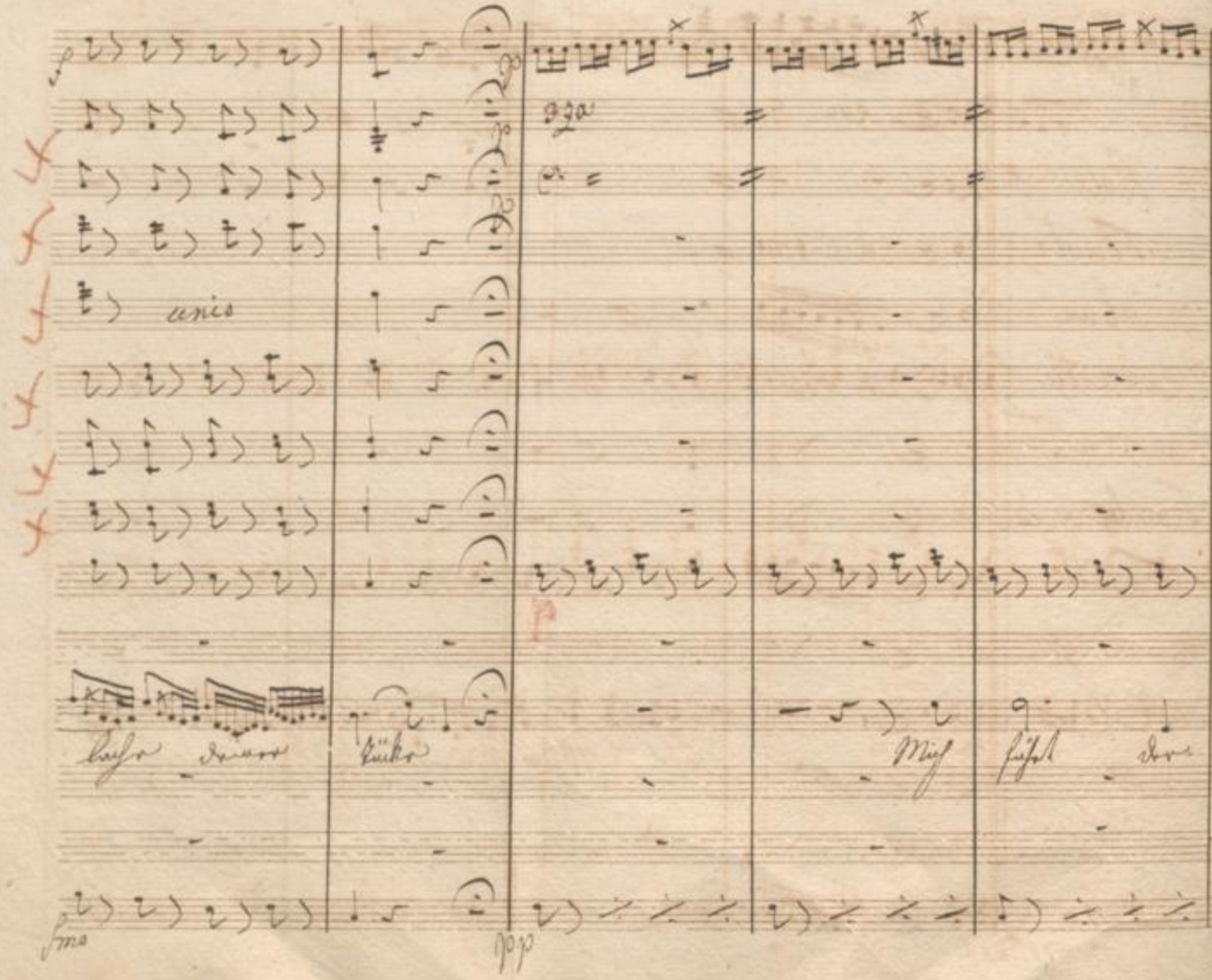
Weiche hier hilft kein Widerstand hier hilft kein Widerstand ich

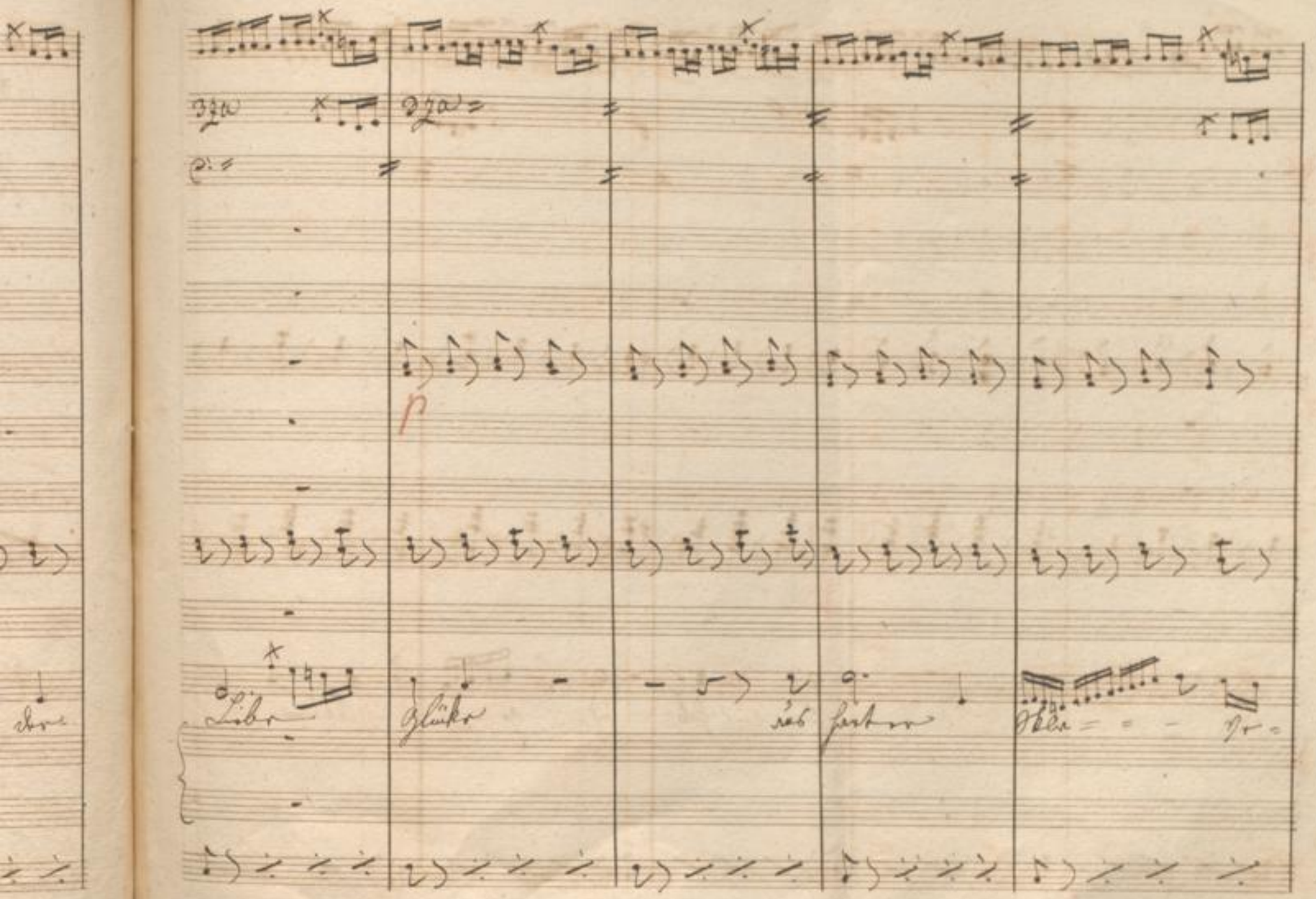
Coro

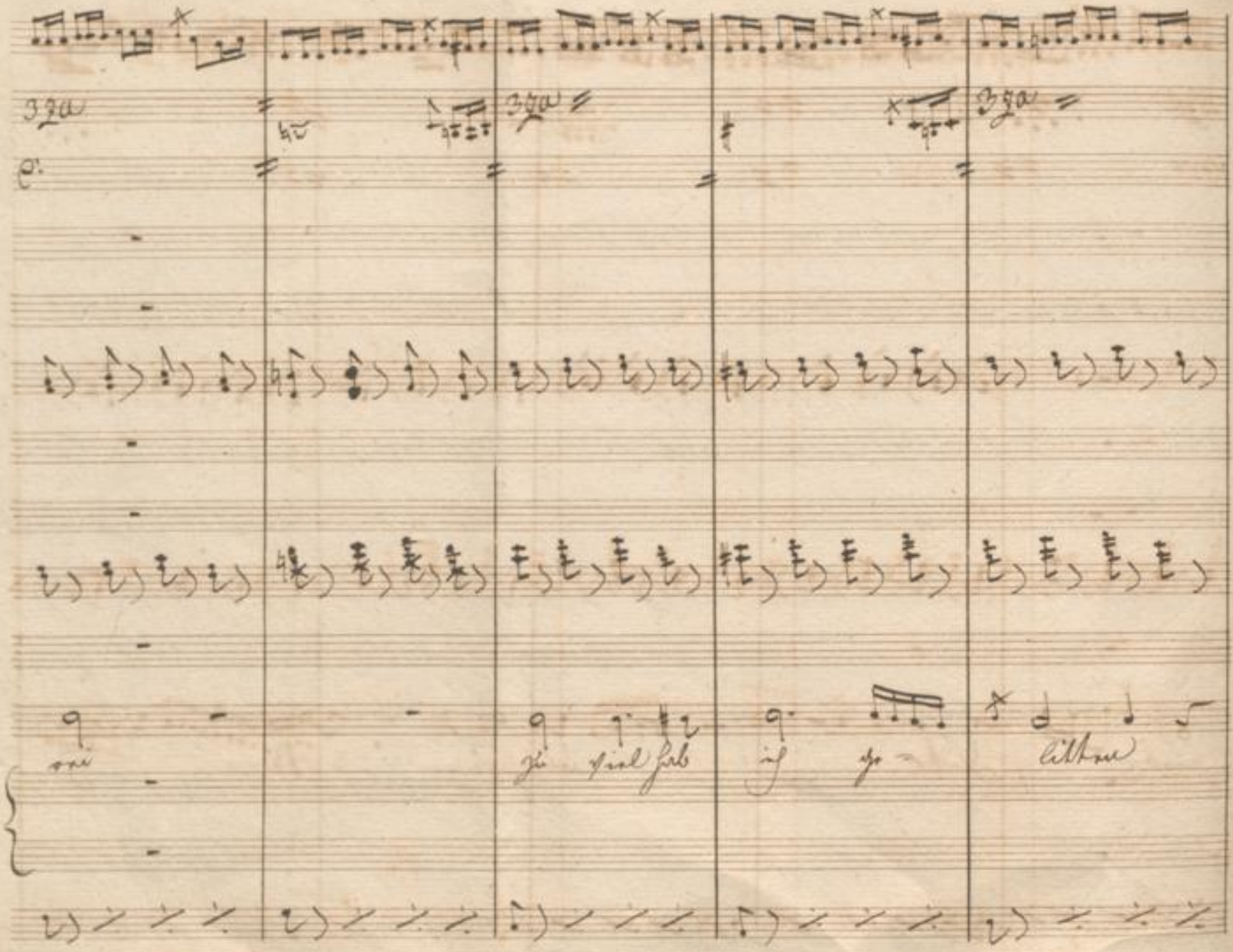
Basso

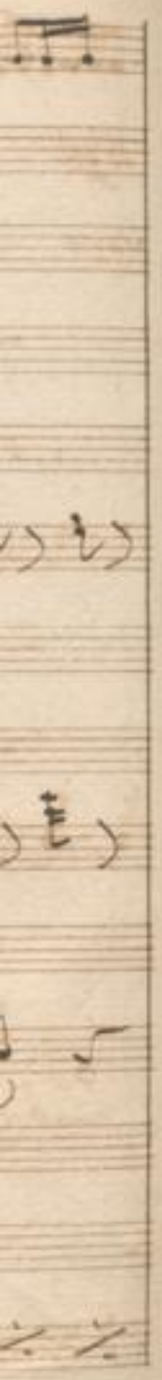
Maestoso

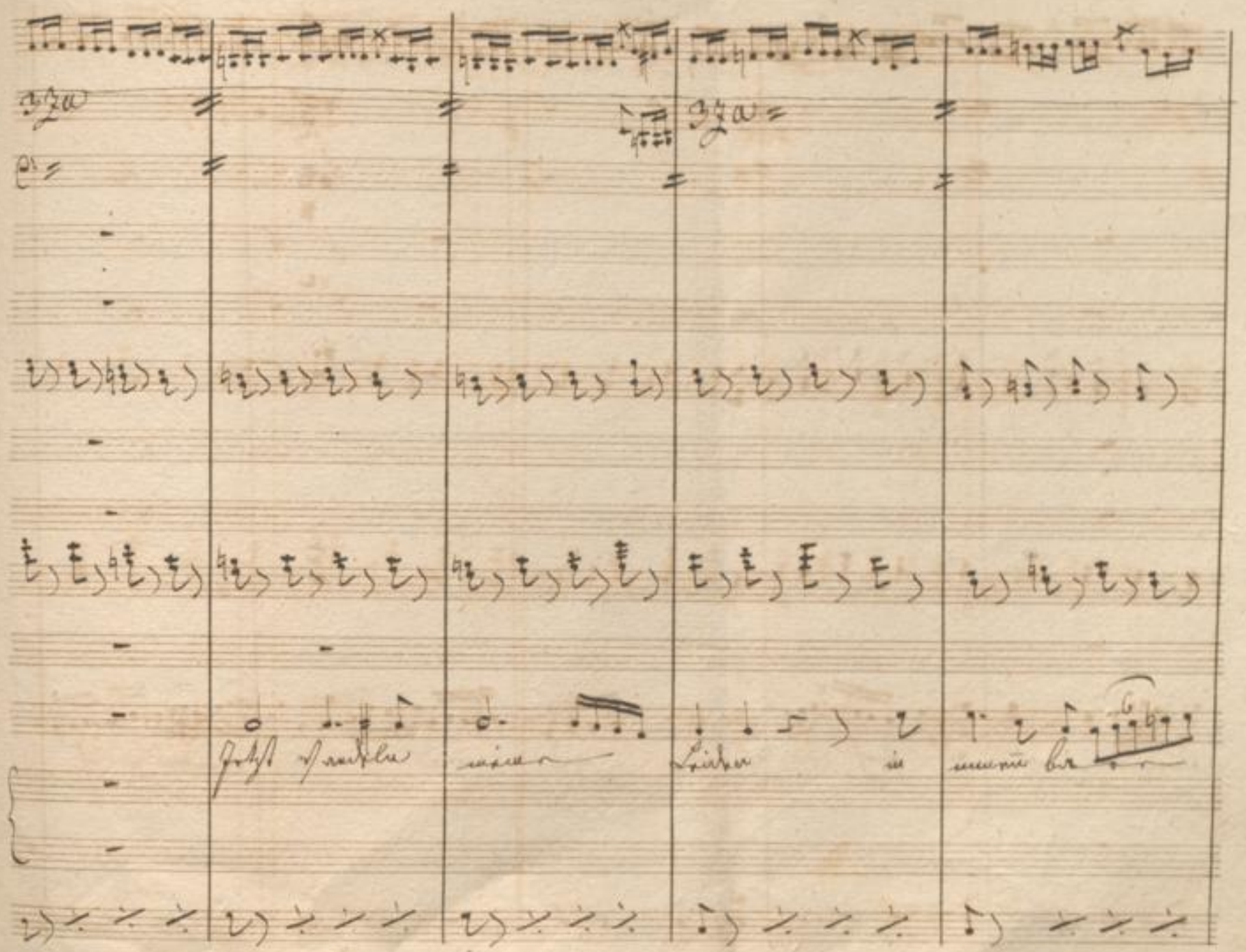
Imo


unis
lache deiner
Tücke
Mich
führt der

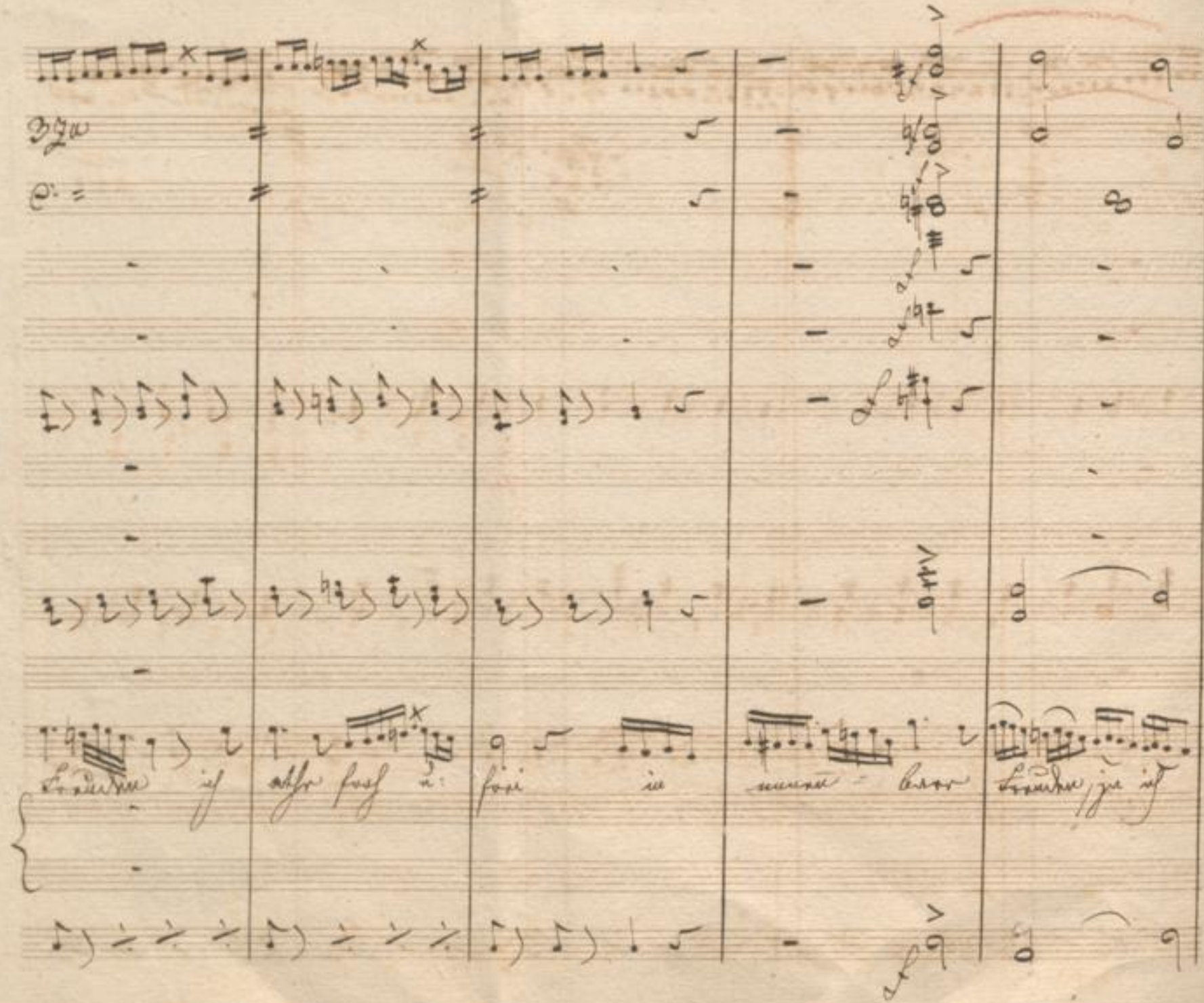

Liebe
Glücke
aus
hinter
Sklave

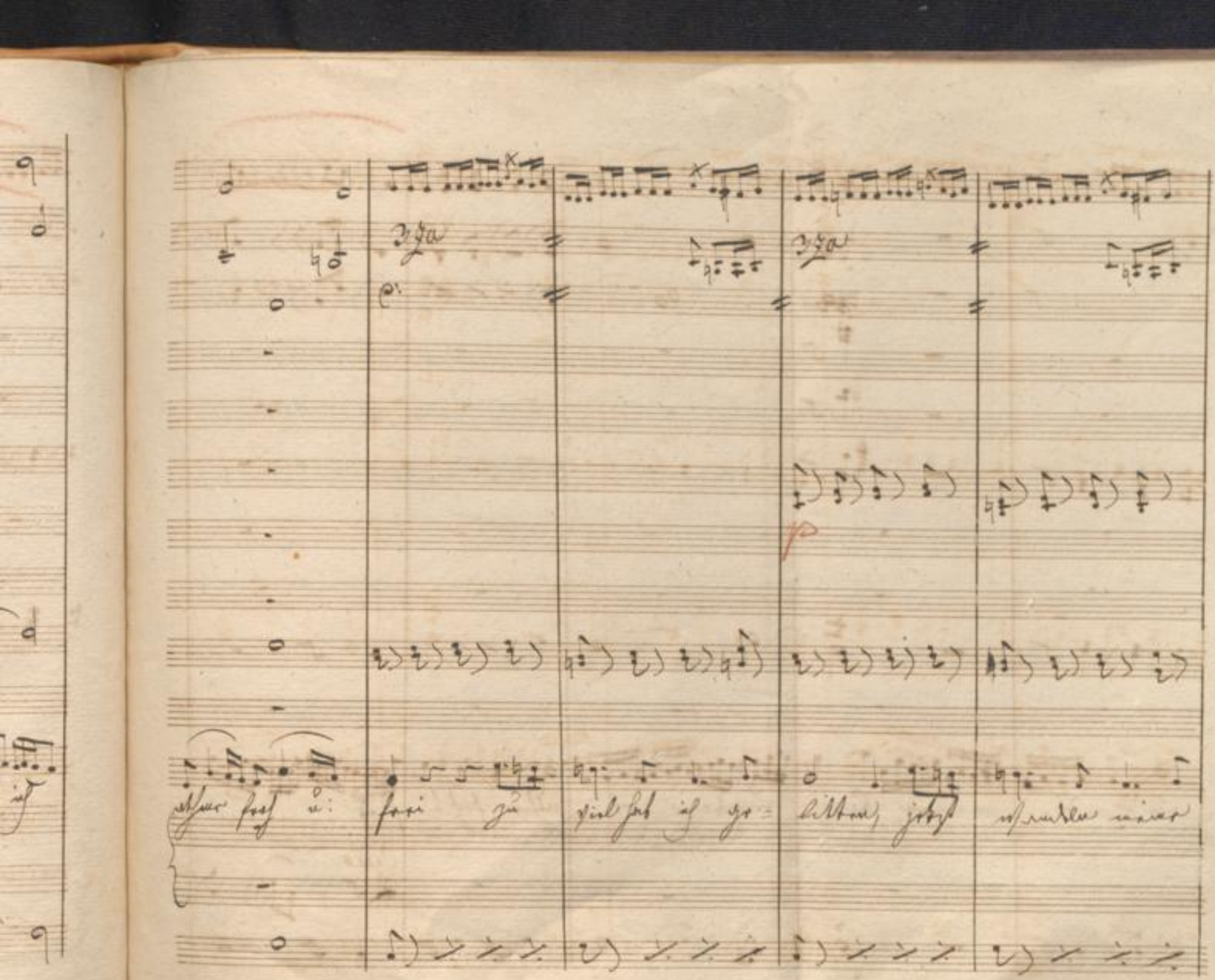

3za
3za
3za
rei
zu viel hab
ich ge-
litten



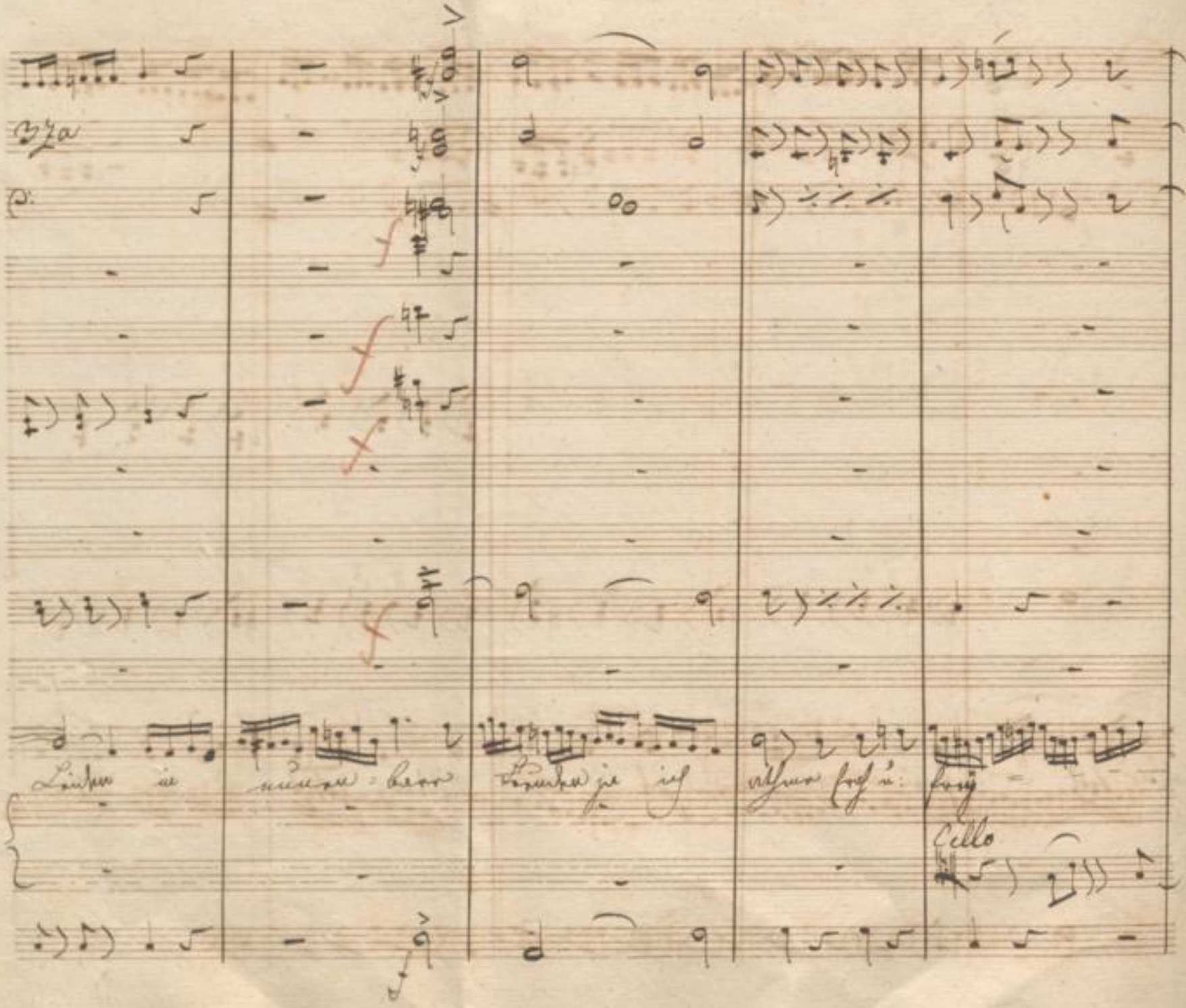

Jetzt wandeln meine Leiden in

282





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

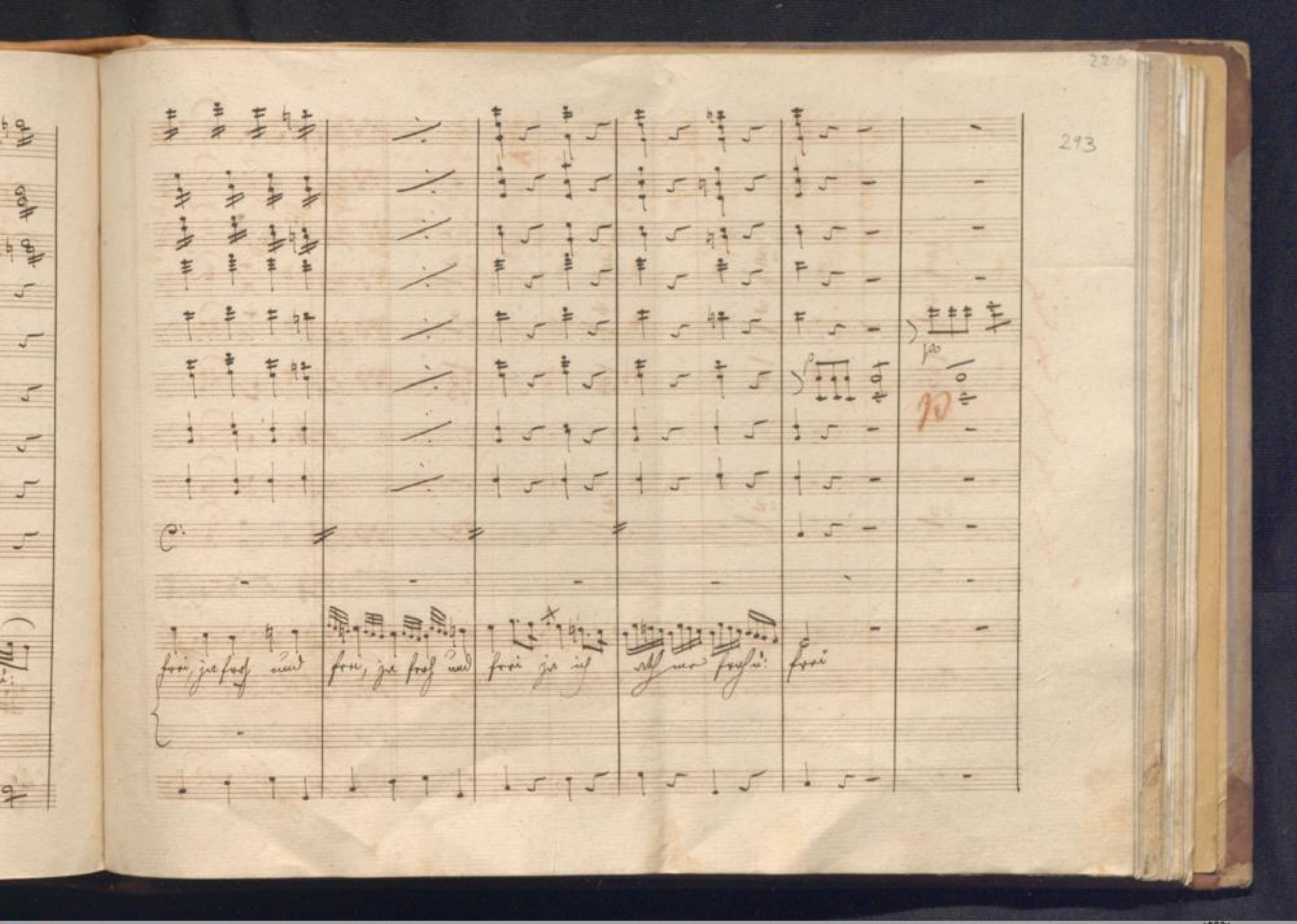

Cello

Cello

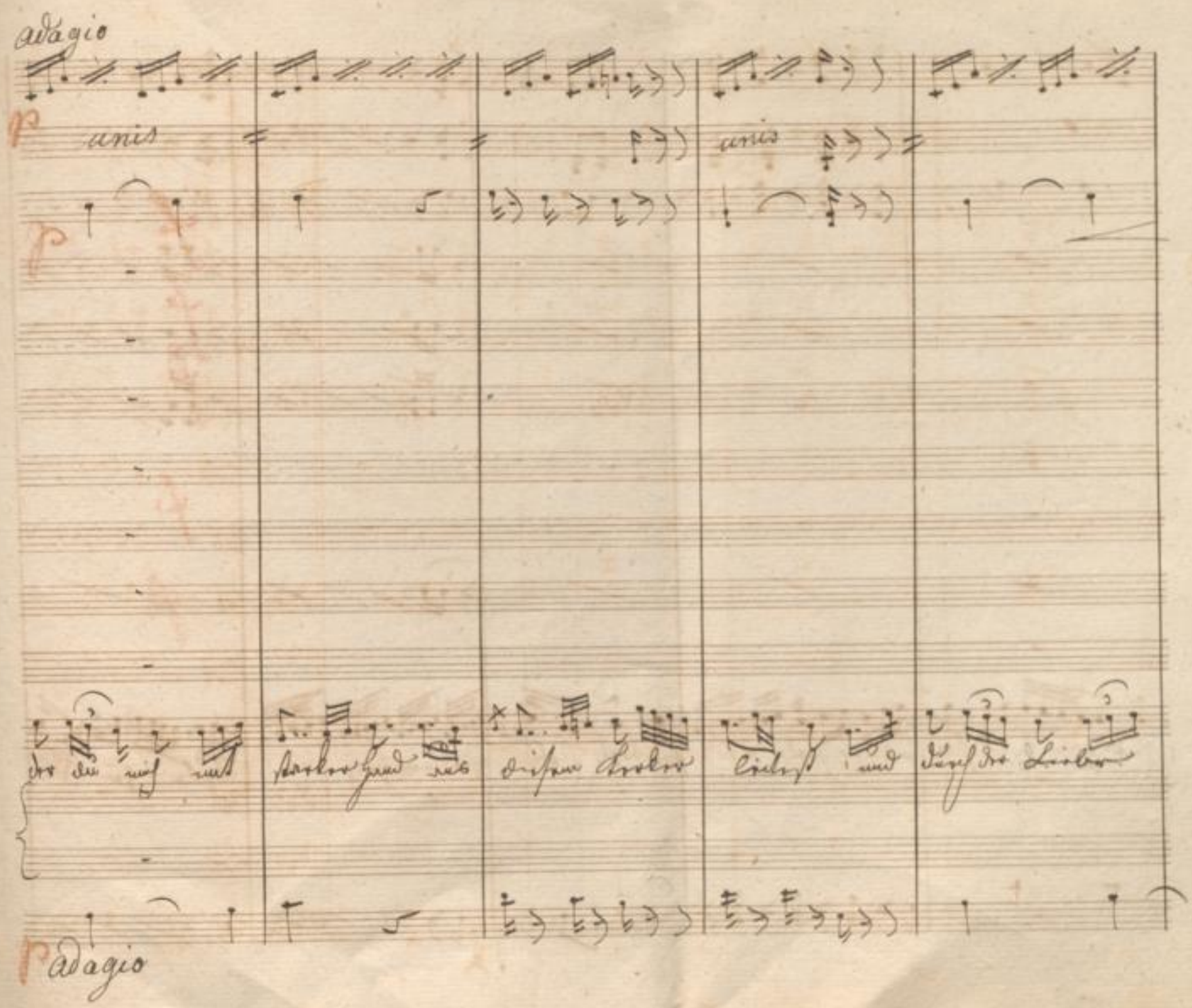
tutti

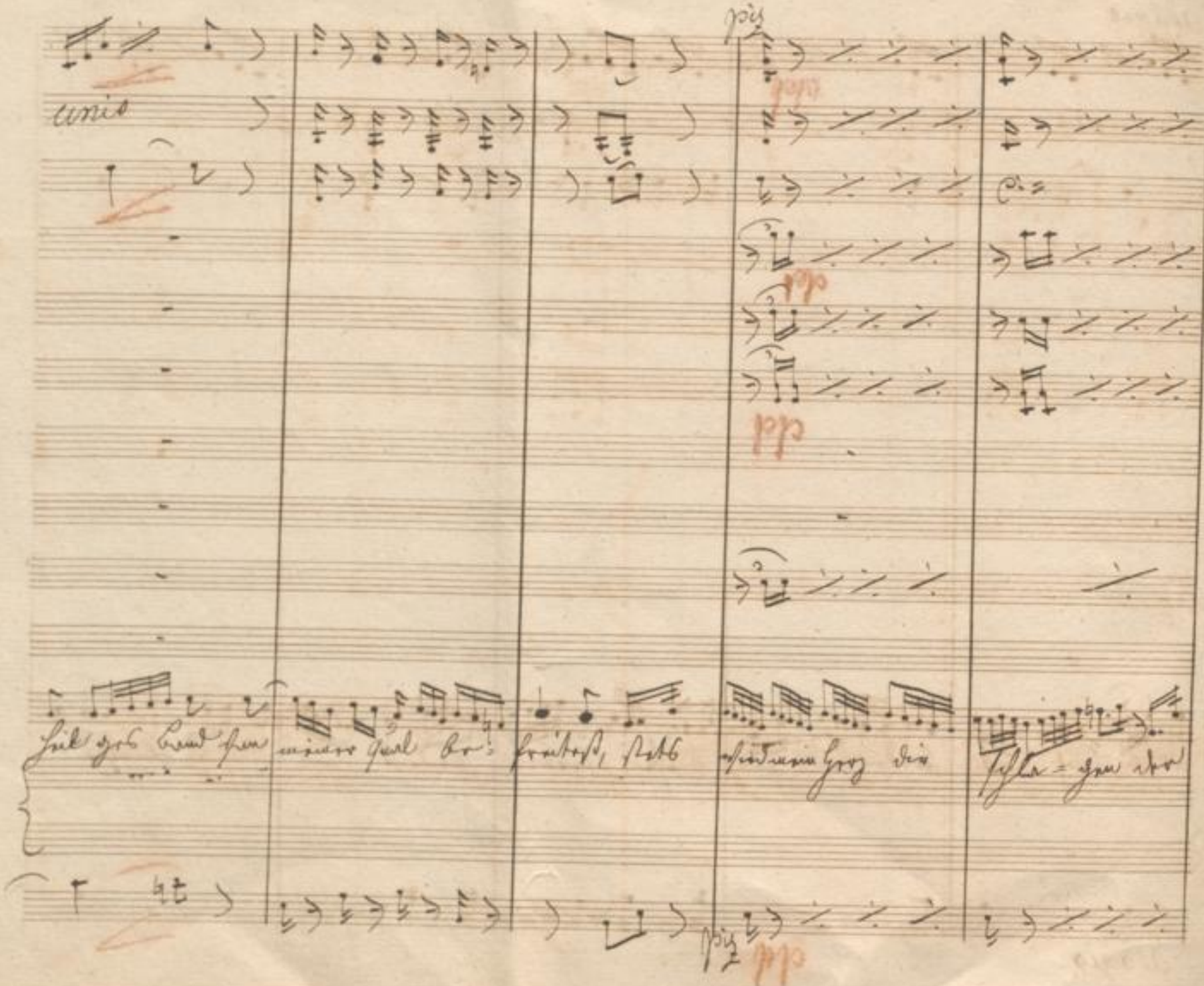
292

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


frei, ja froh und frei, ja froh und frei ja ich
ach wie froh u: frei

unis


adagio
p
unis
unis
p
der du mich mit starker Hand aus diesem Kerker leitest und durch der Lieber
adagio


unis
pp
pp
pp
pp
pp

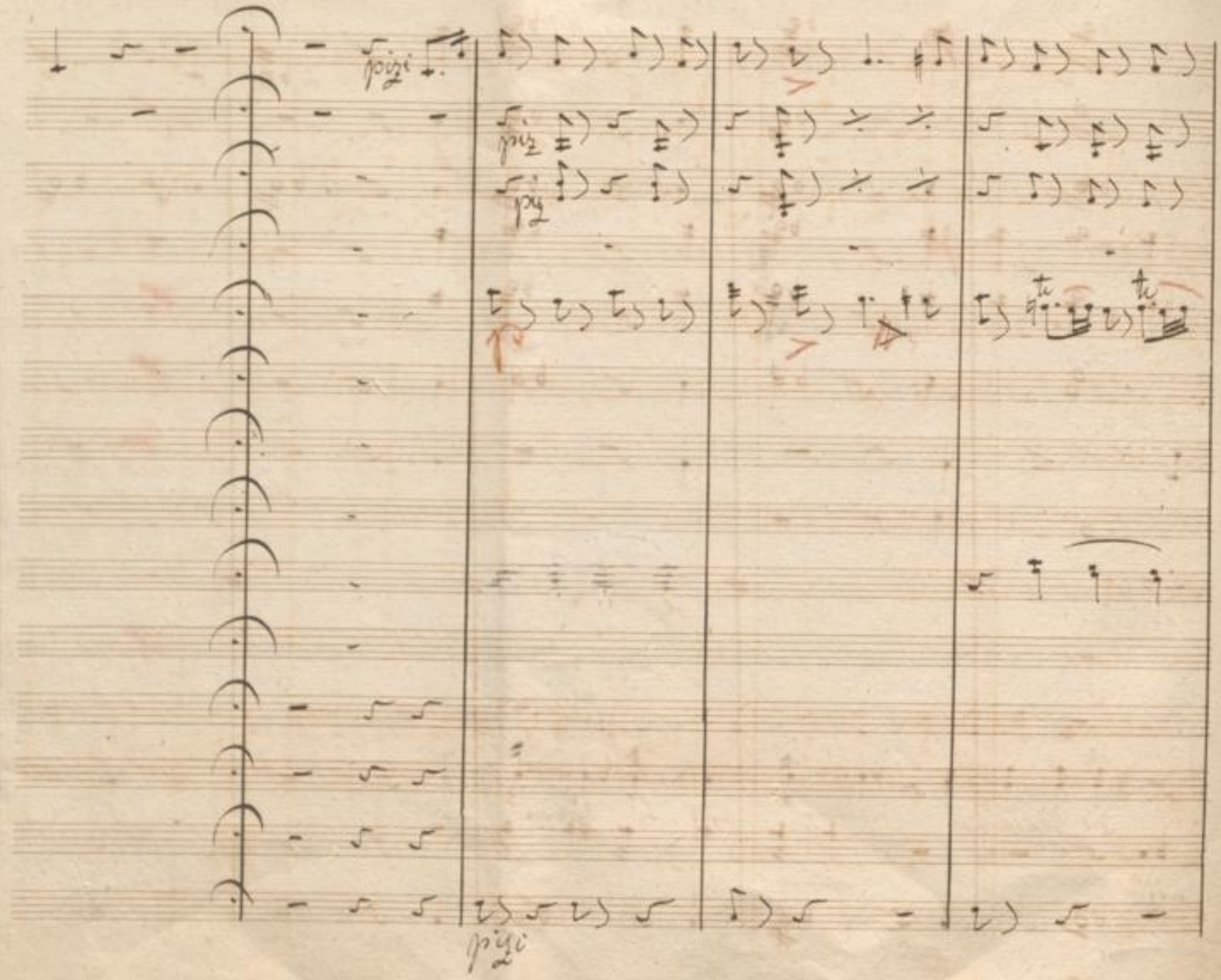
treue An = ter pfand stets wird mein Herz dir

Allegro

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pizi
piz
piz
pizi

arco

pizz

arco

pizz

arco

arco

arco

arco

Diese Hoh Gimels Wonne kan mein Lau-ser kaum er-tra-gen, fühl mein

arco

pizz

arco

pizi

pizi

pizi

Dolce

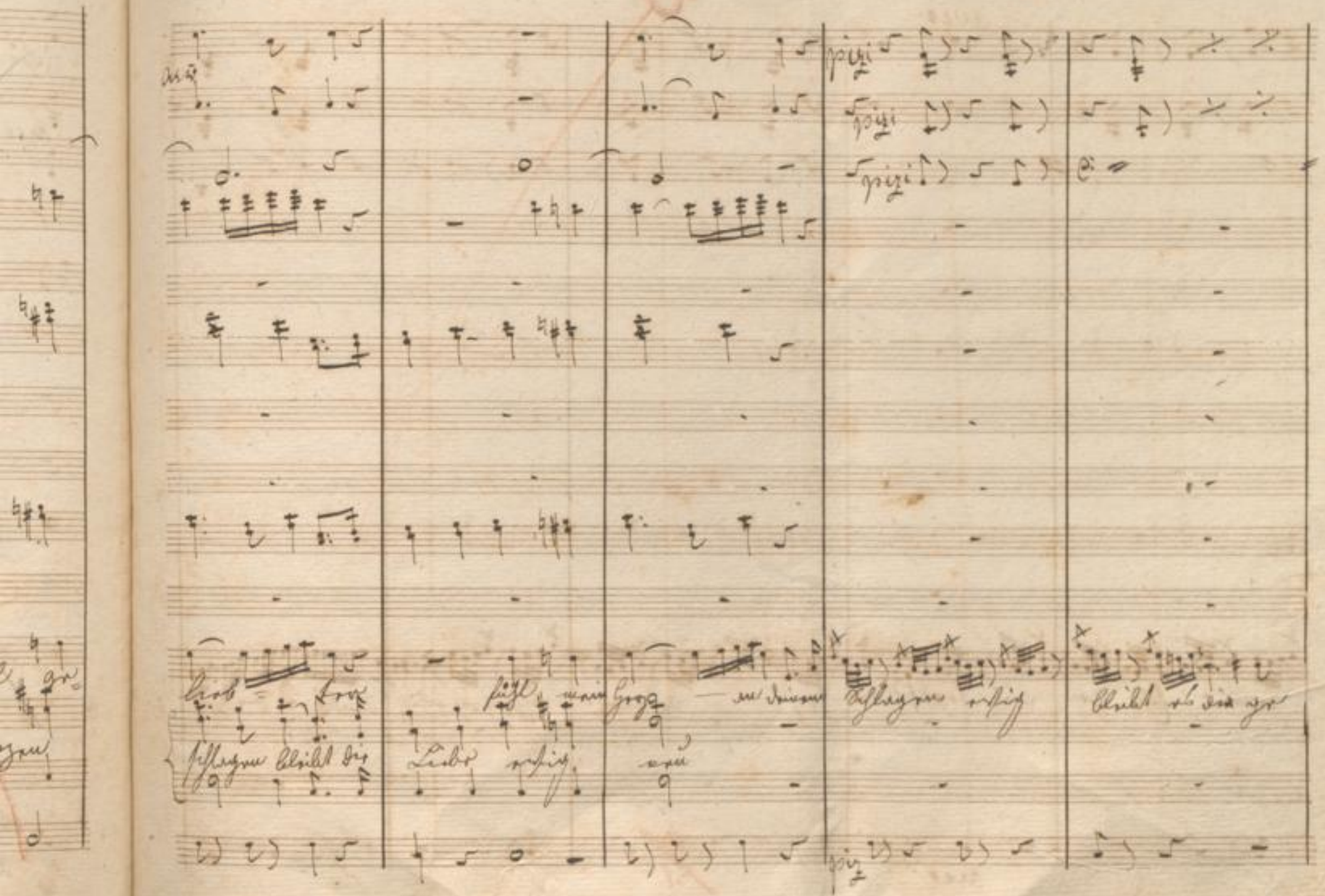
Herz an deinen Schlagen ewig bleibt es dir ge- treu

Sotto voce Wenn ver- eint die Herzen

fühl ge-

pizi

arco


pizz
pizz
pizz
pizz

arco

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

308

pizzi

pizzi

pizzi

schlagen e- wig bleibt es die ge- treu O viel ge- lieb- ter fühl mein

3ta

Stac.

p

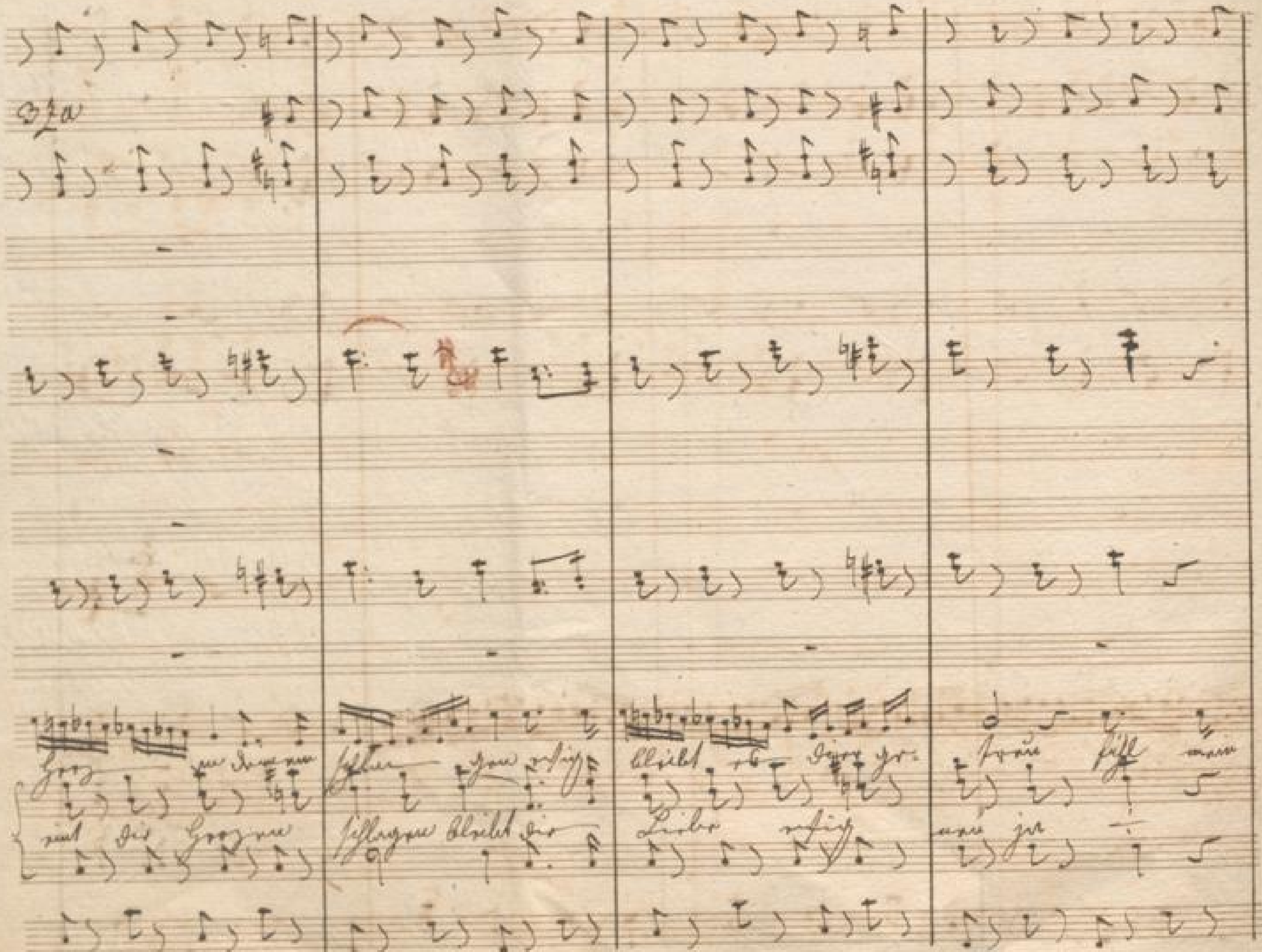
Stac.

p

Herz an deinem schlagen e- wig bleibt es dir getreu fühl mein

Wenn ver-

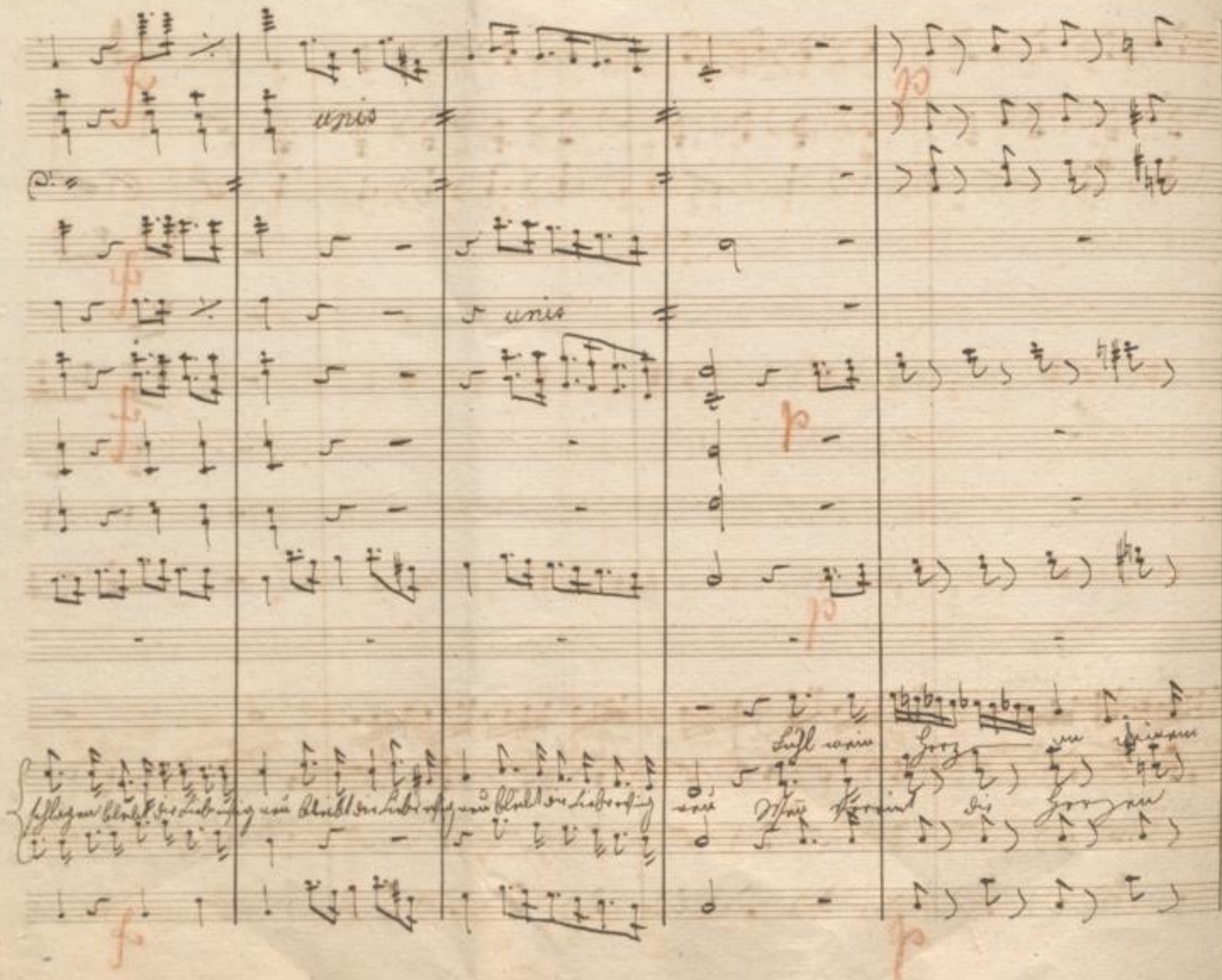
310

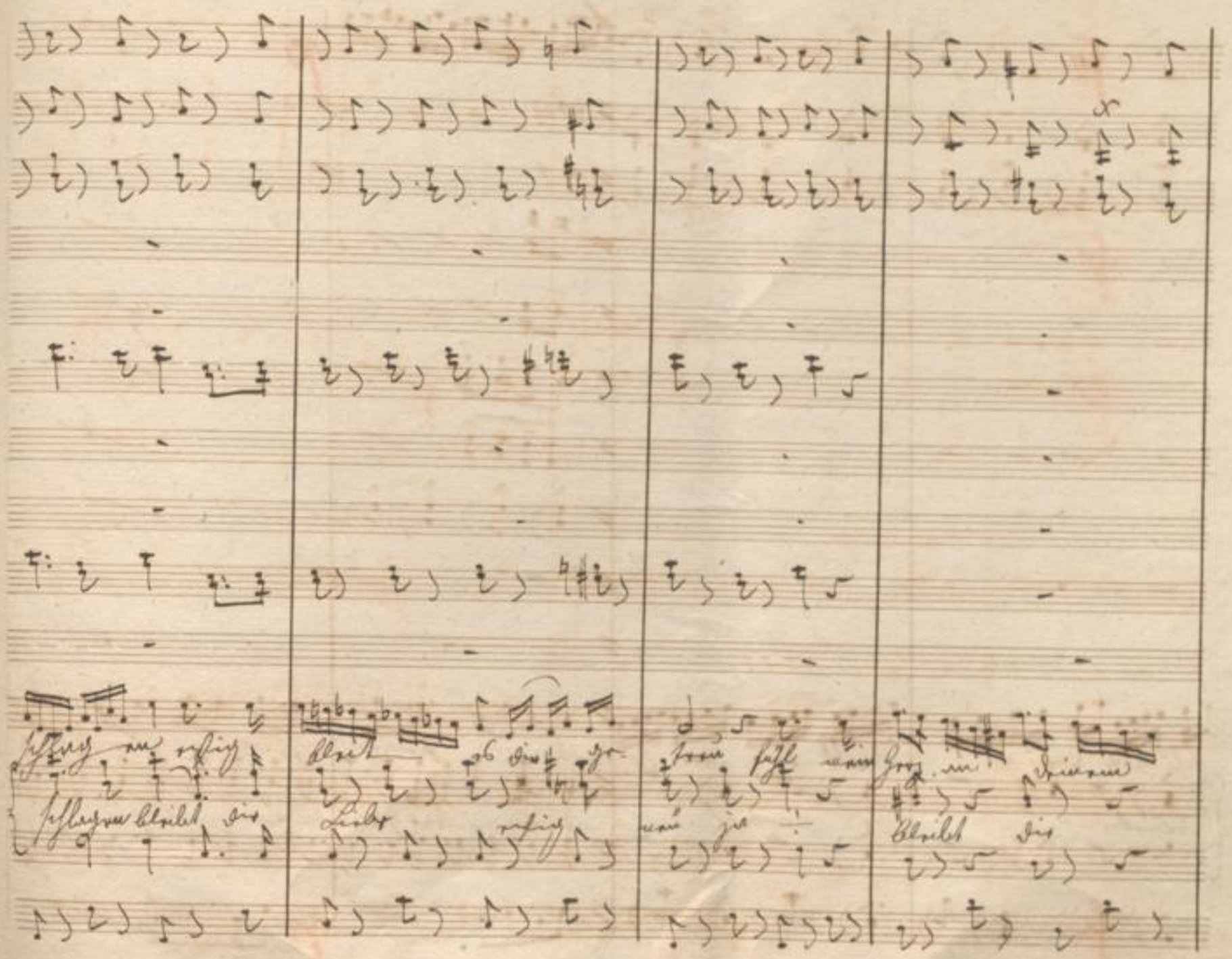


311

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

312



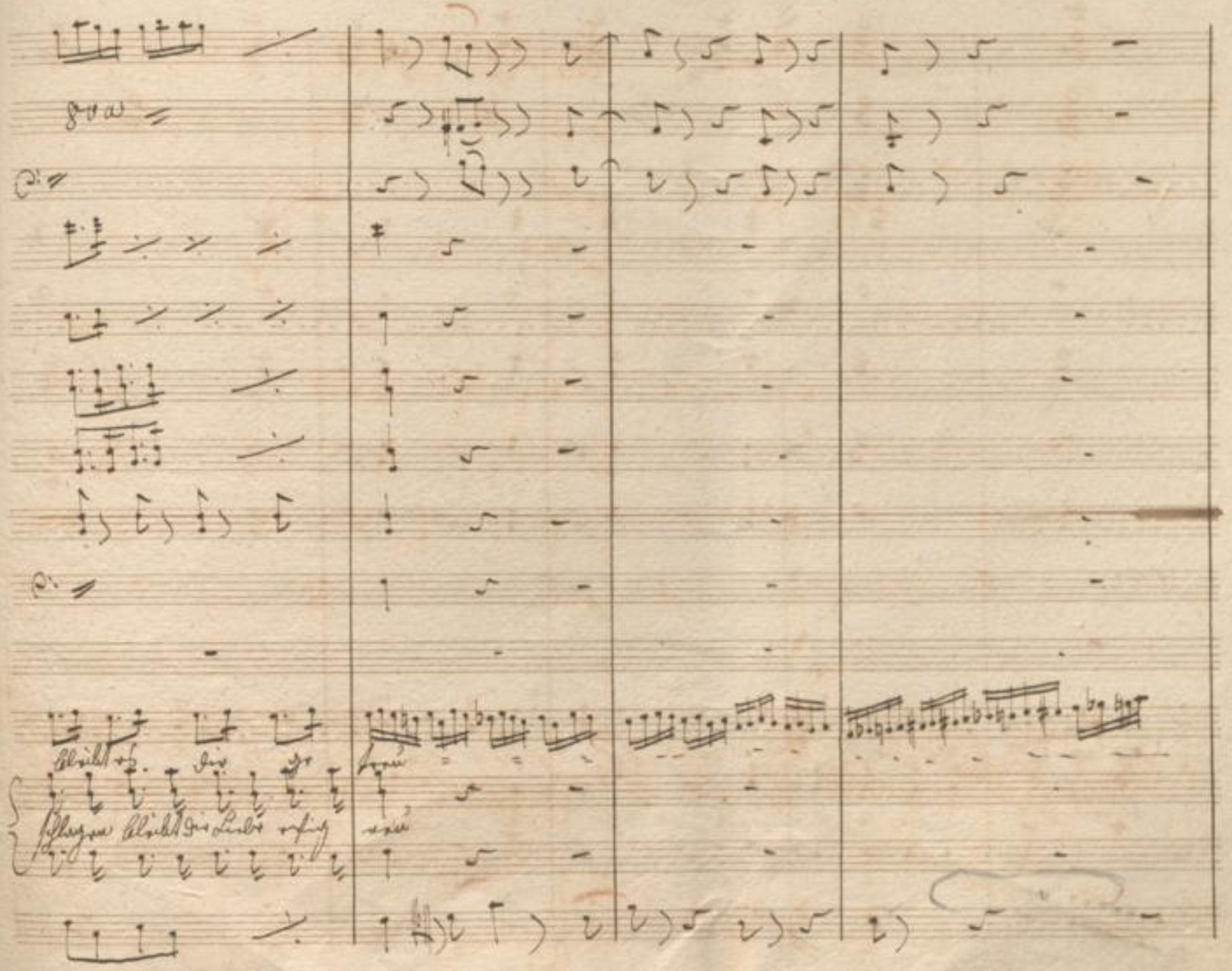

schlag an ewig
schlagen bleibt dir
bleibt
Liebe
ewig
treu fühl
Bleibt dir

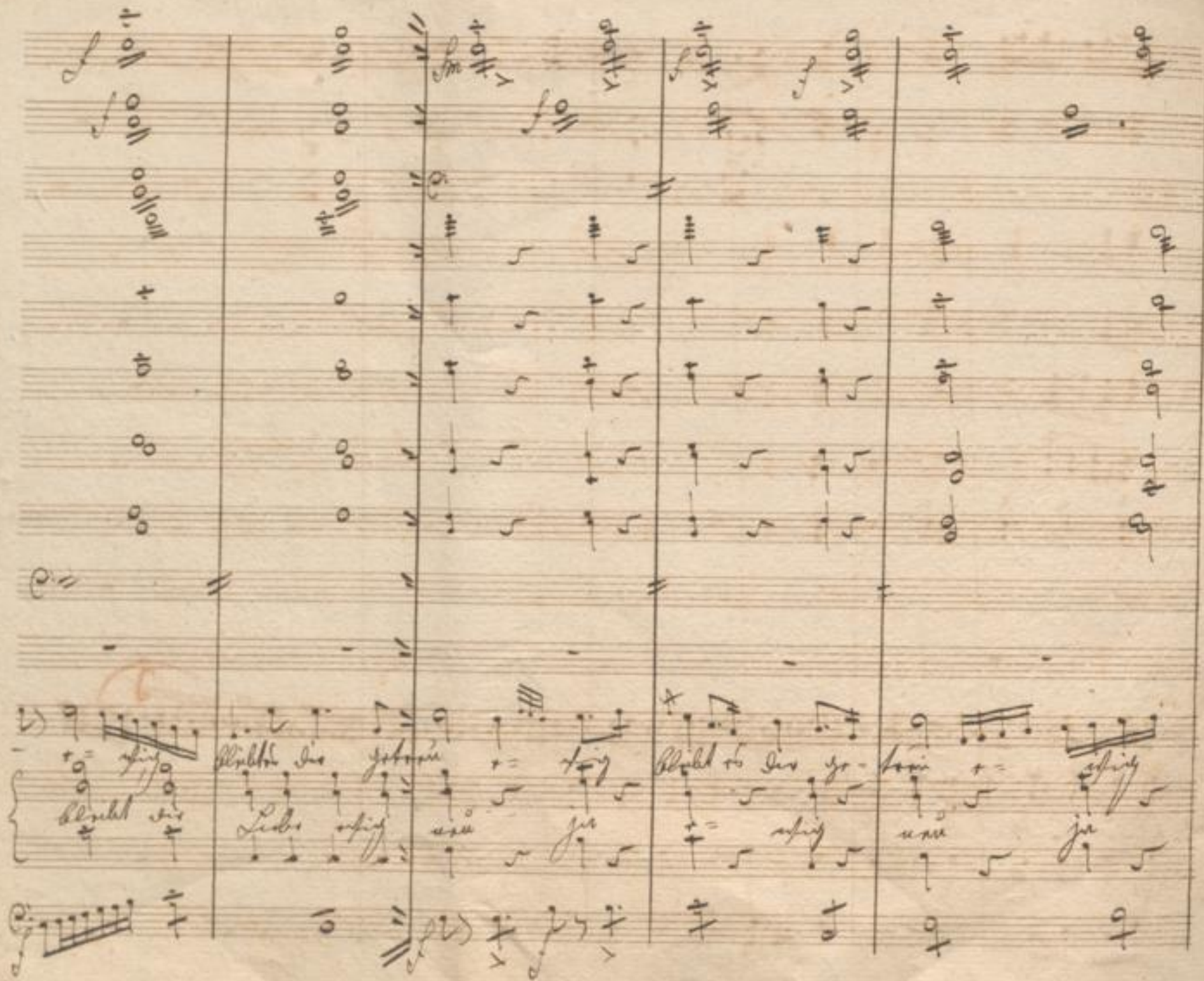
314

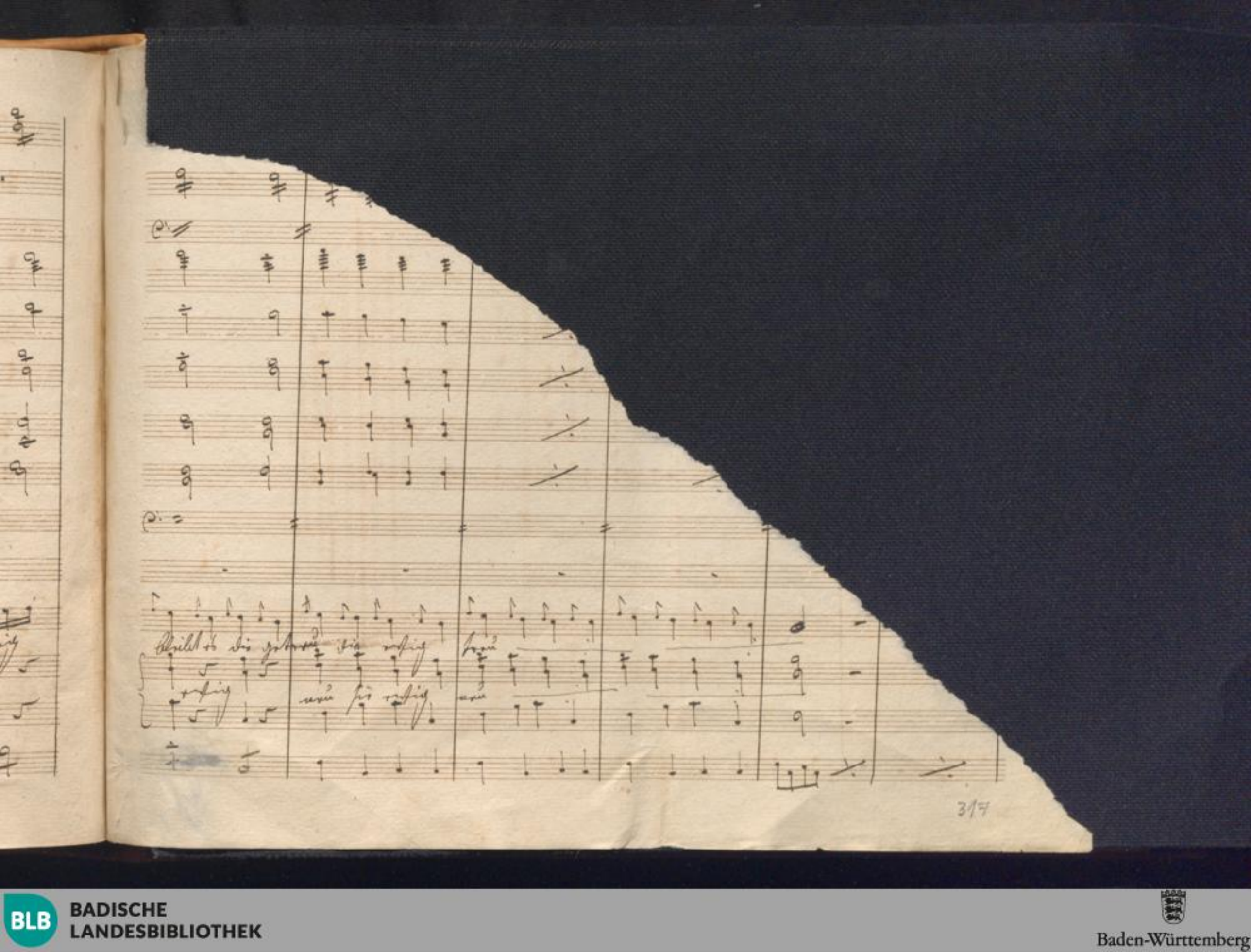
8va

Liebe

cres


8va


Bleibt es dir getreu e= wig
Bleibt es dir ge- treu e= wig
Bleibt dir Liebe wig neu ja
e= wig neu ja



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Notar

378 a/319

Basilio

Wenn Sie nicht gern mit dem Windbeutel theilen, so theilen Sie es mit einem ehrlichen Musikmeister.

Bartolo

Und Sie haben mich ja auch hintergangen, und den Kontrakt unterschrieben, sie alte Baßposaune.

Bleibt der Hausschlüssel

Basilio

Ich bitte Sie, Herr Bartolo! Zwei Kugeln durch einen Kopf, Sie hätten unter solchen Umständen auch unterschrieben.

Graf

Nun ist alles zufrieden.

Figaro

Fürstliche Großmuth.

Finale 2do

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro N.o 16.

Finale

Violini

Viole

Flauto Ottavino

Oboe e Clarini

Corni in G.

Trombe in C

Bertha

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

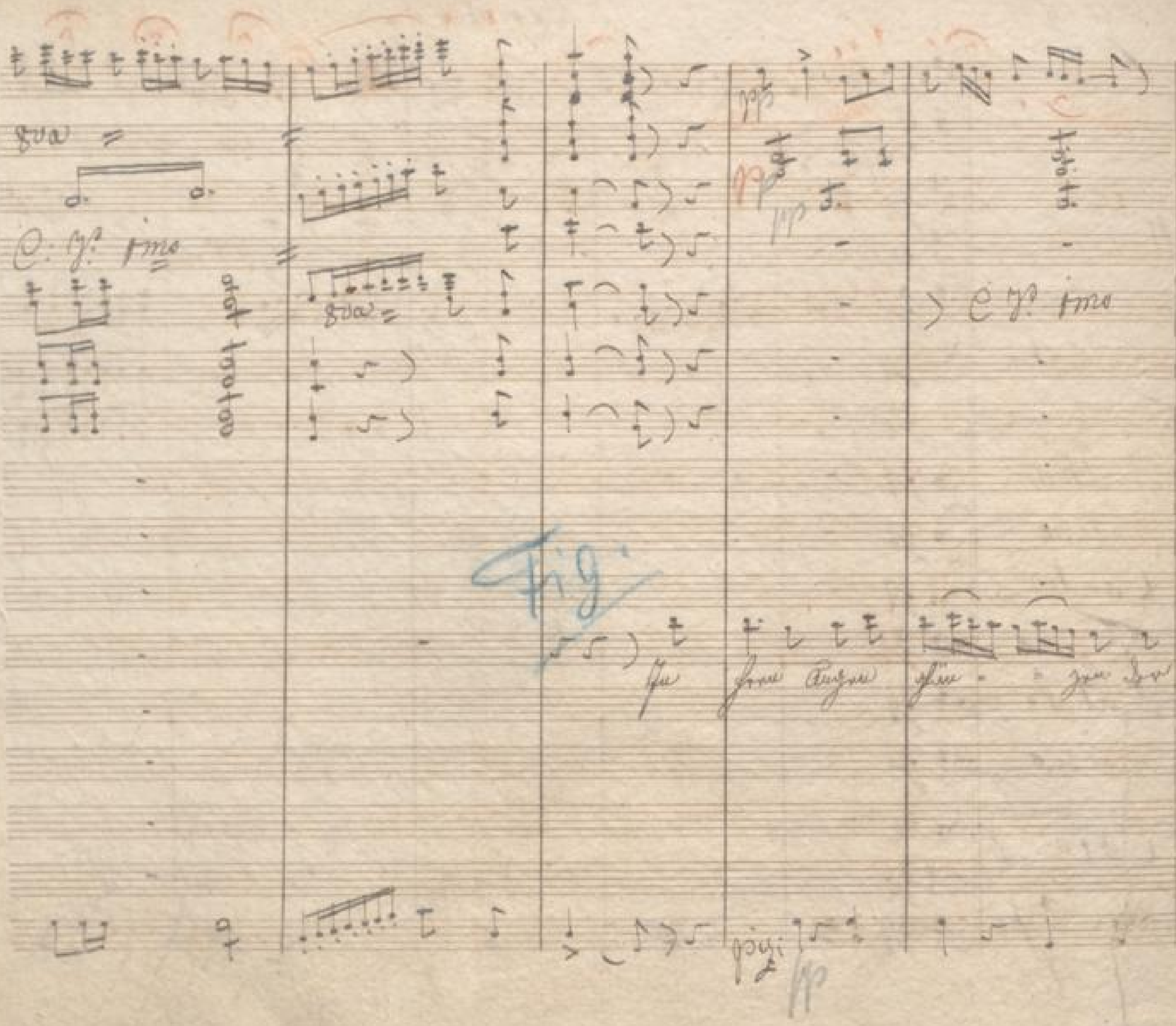
Basilio

Coro.

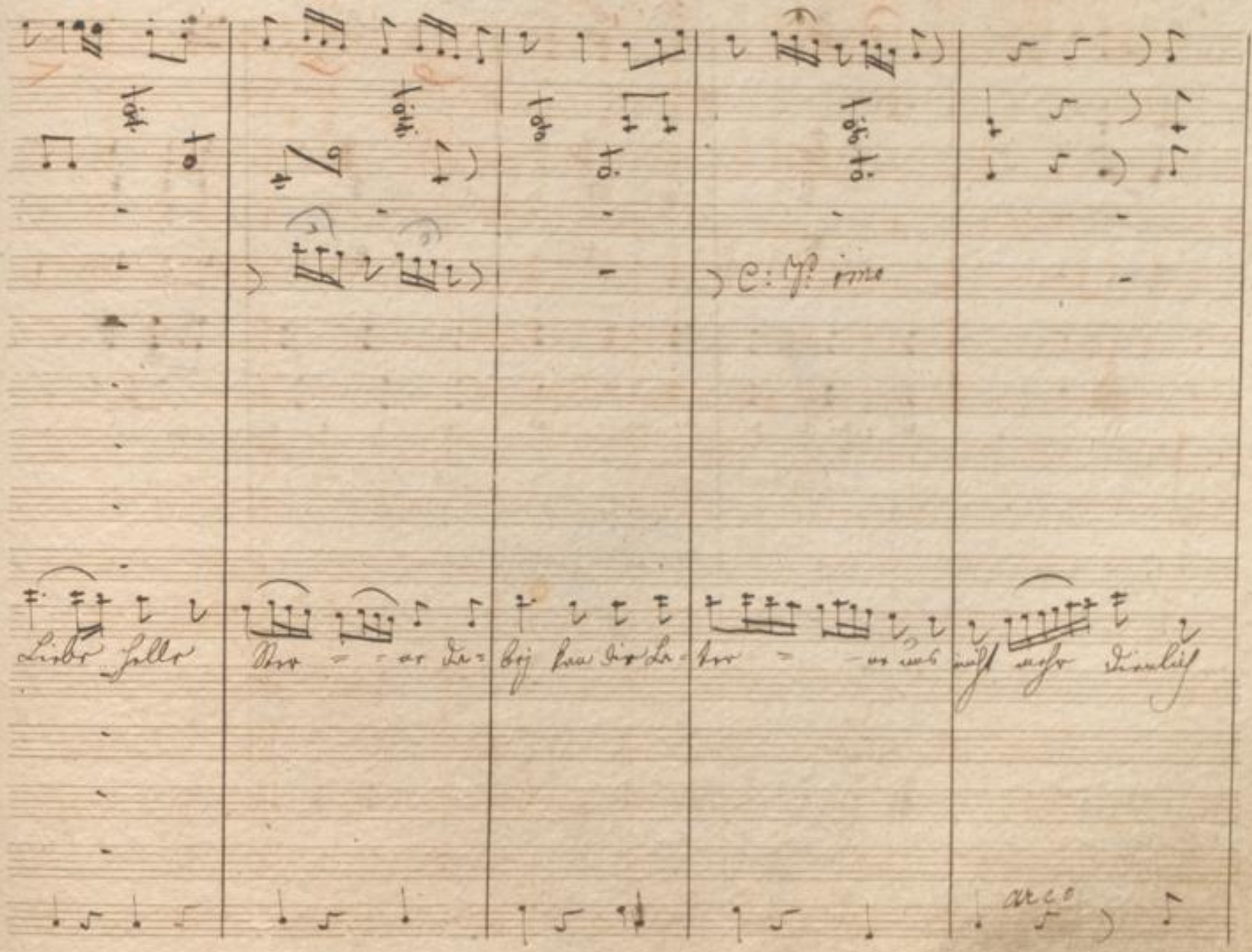
Fagotto C. Basso

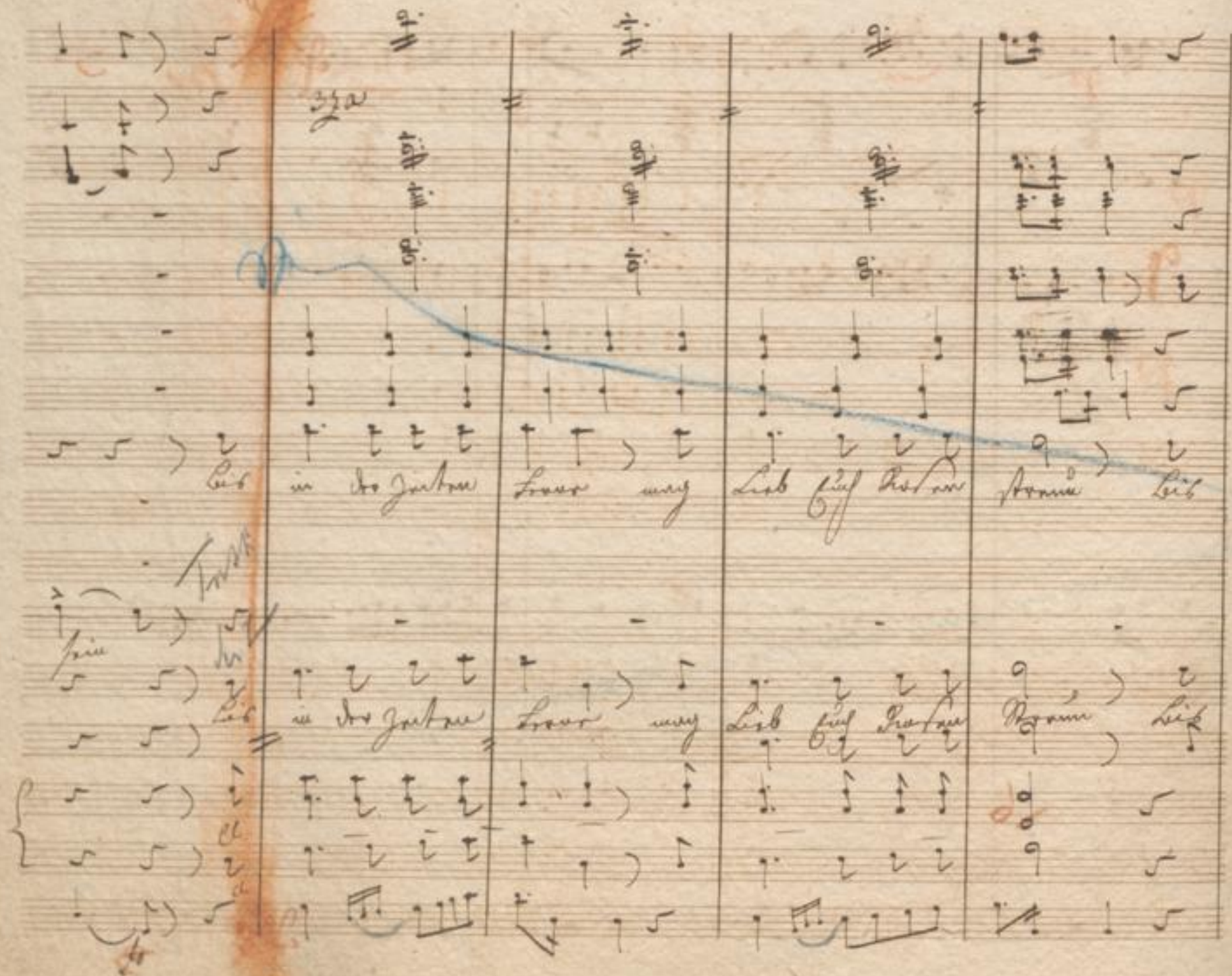
Allegro

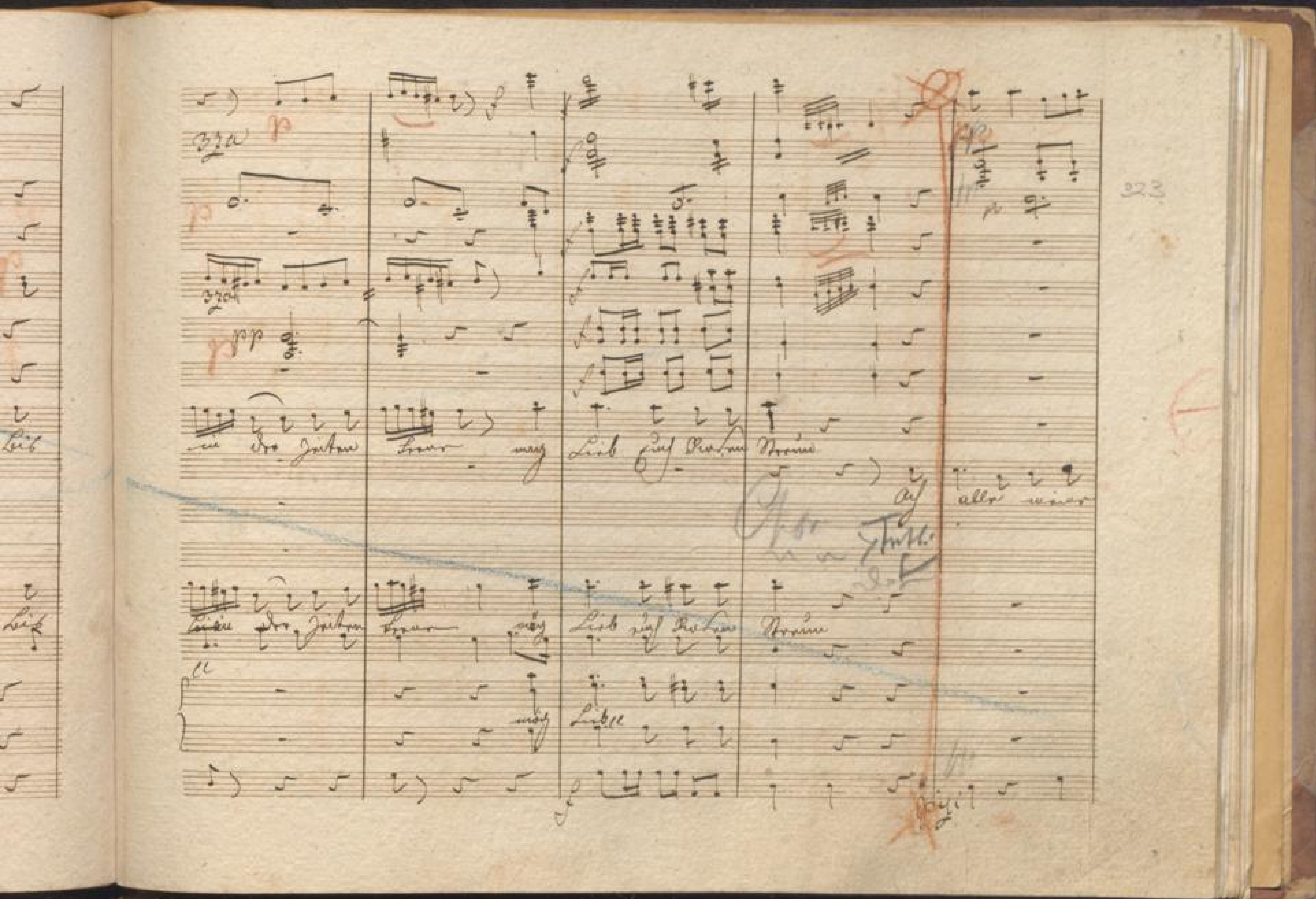
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

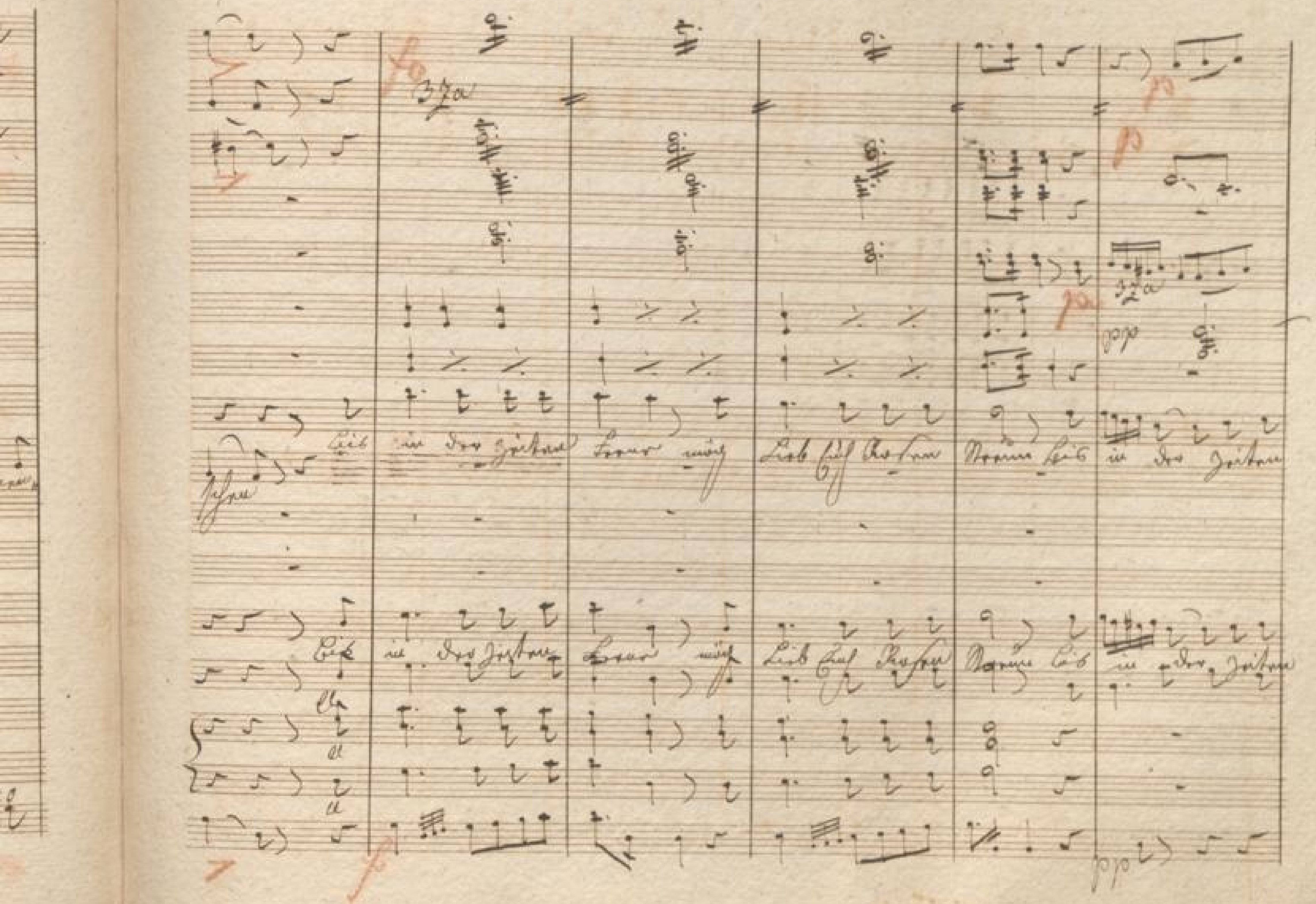

C: Pr. ime
Liebe Helle
arco


Bis in der Zeiten Herr mag Lieb Euch Rosen streun Bis
Bis in der Zeiten Herr mag Lieb Euch Rosen streun Bis



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

325



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Lerne mich Lieb Euch Rosen Streun

Dem Armen Lieder weyhtest du

Lerne mich Lieb Euch Rosen Streun

mich Lieb

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Più lento

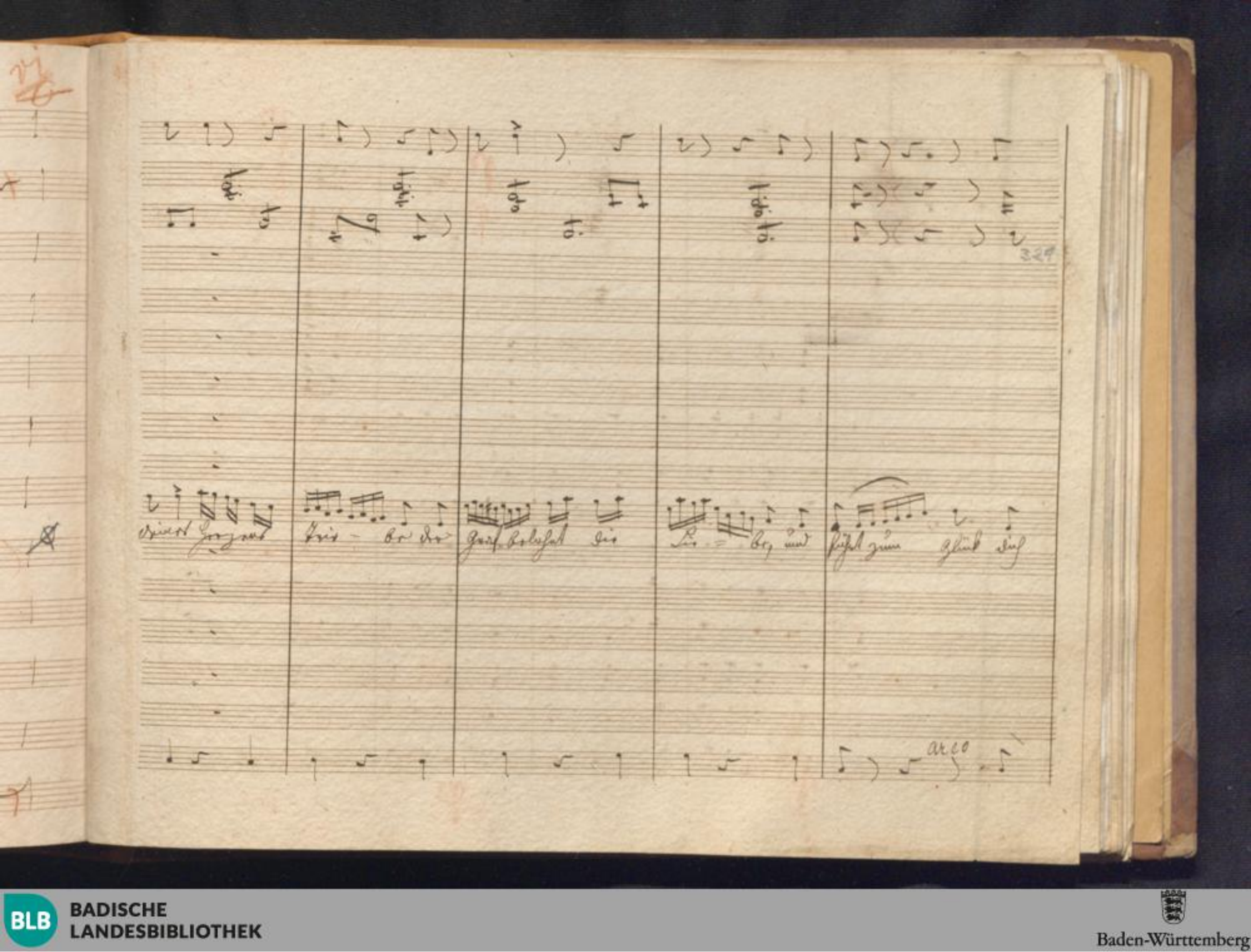
Moderato

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

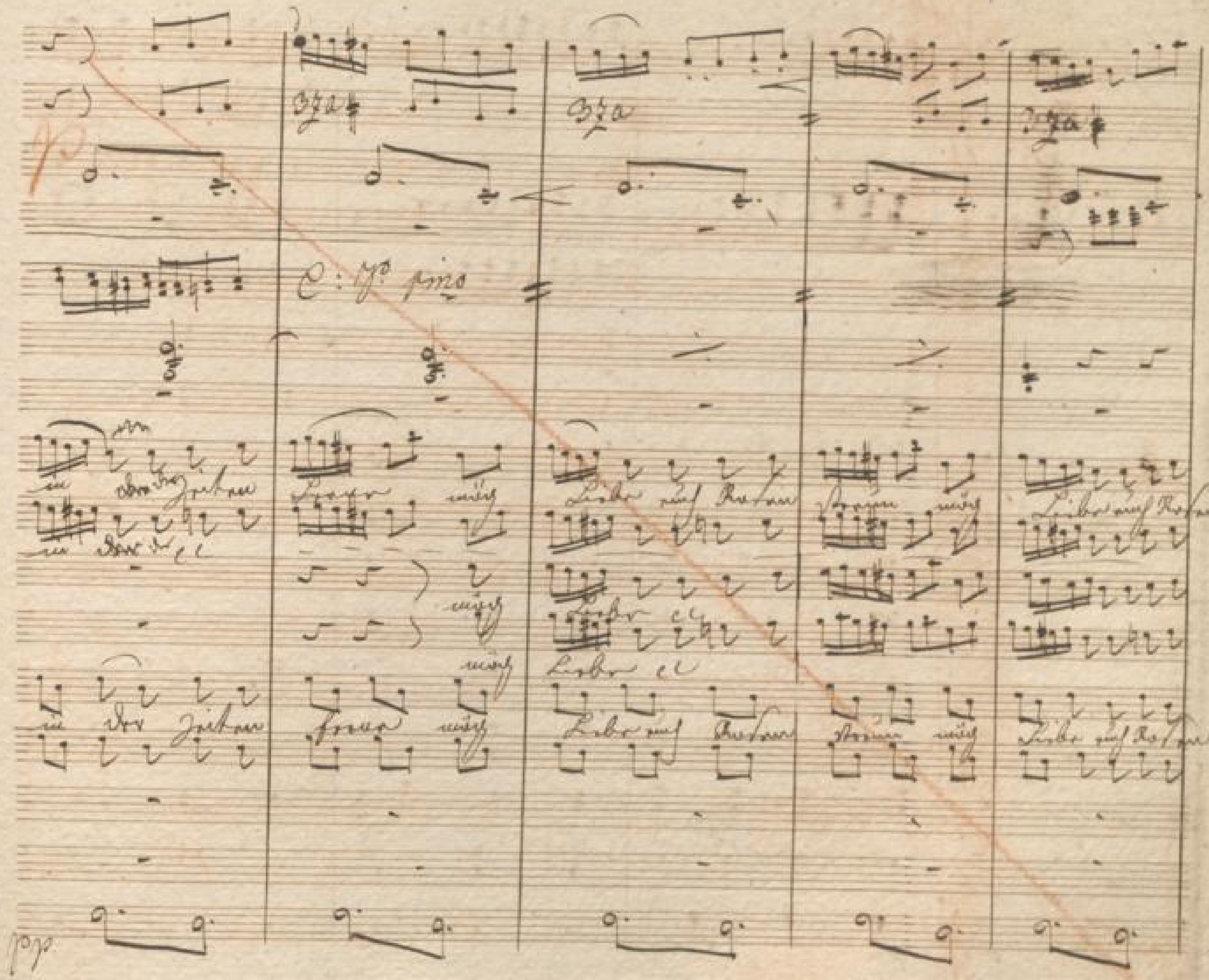
328

1. 2.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


329
arco

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

32a

C: Primo

C: Primo

C: Corni

streun Lieb in der Zeiten ferner mich Lieb euch Rosen streun euch Rosen

Lieb

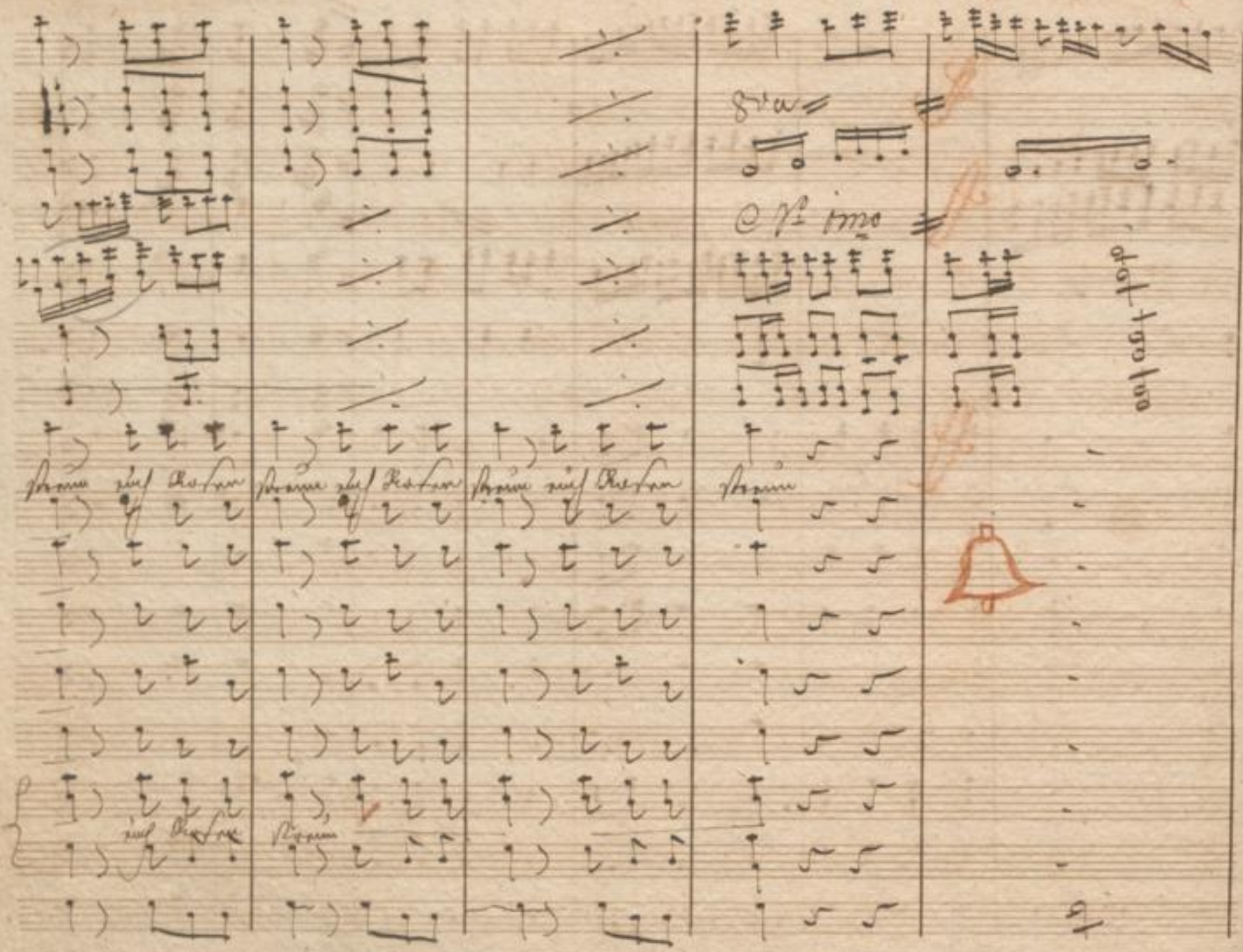
Lieb

Lieb

Lieb

Lieb

streun Lieb in der Zeiten ferner mich Lieb euch Rosen streun euch Rosen


8va
Streu euch Rosen
Streu euch Rosen
Streu euch Rosen
Streu
euch Rosen
Streu

unis

8va

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

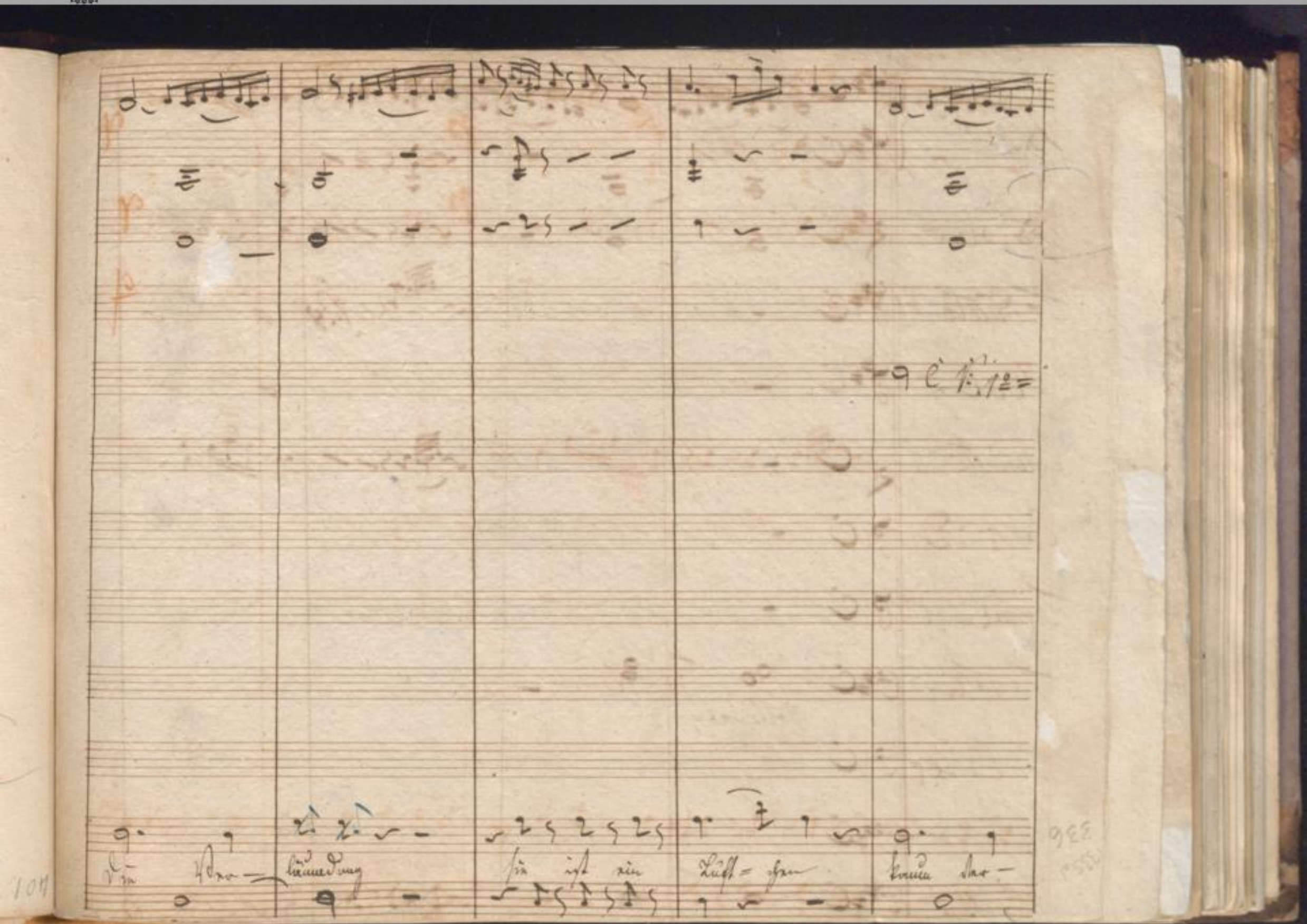
Flauto

voce

Fagotti

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Soli

p

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp

Sebpontrelli

3a

pp

pp

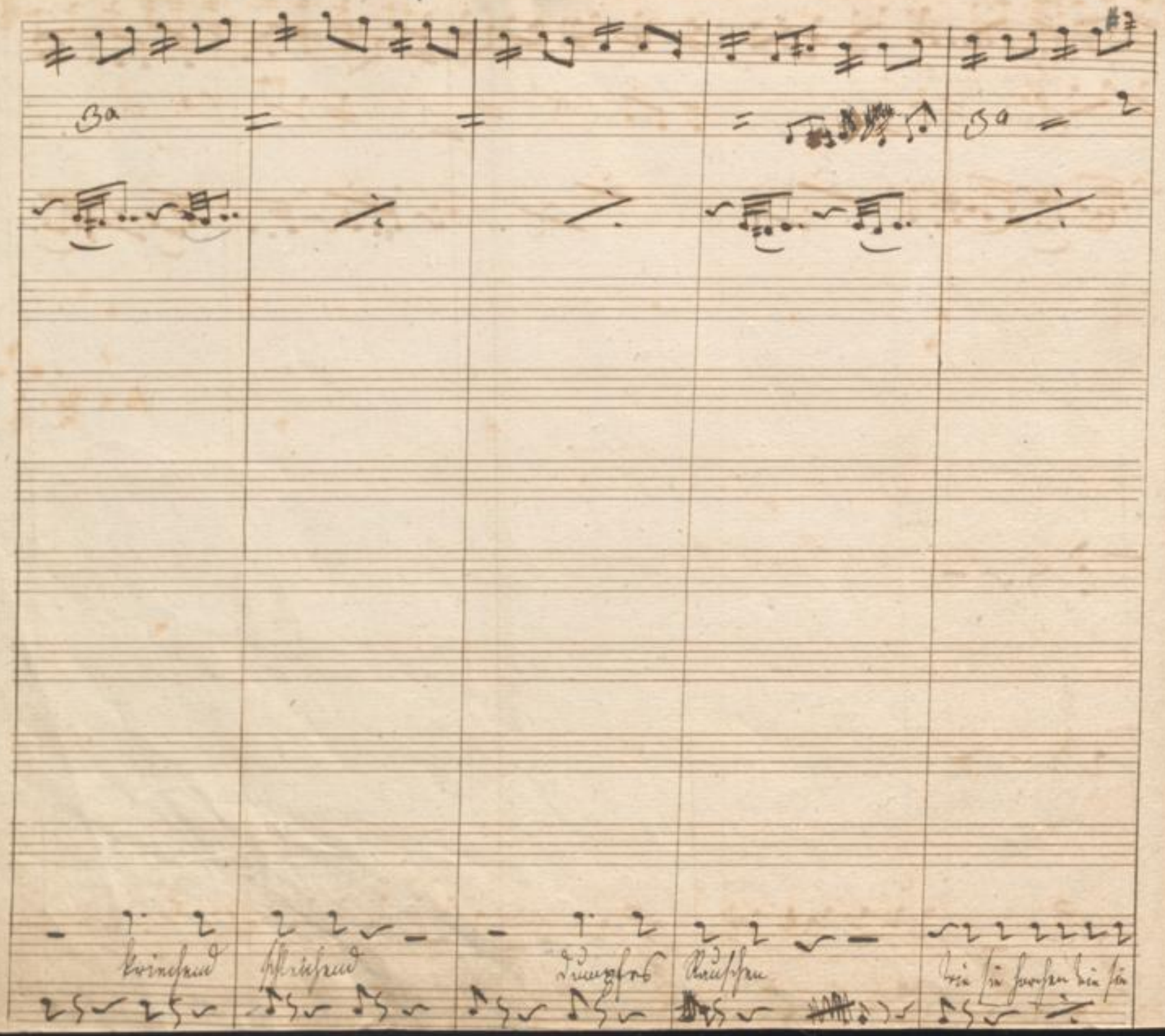
her

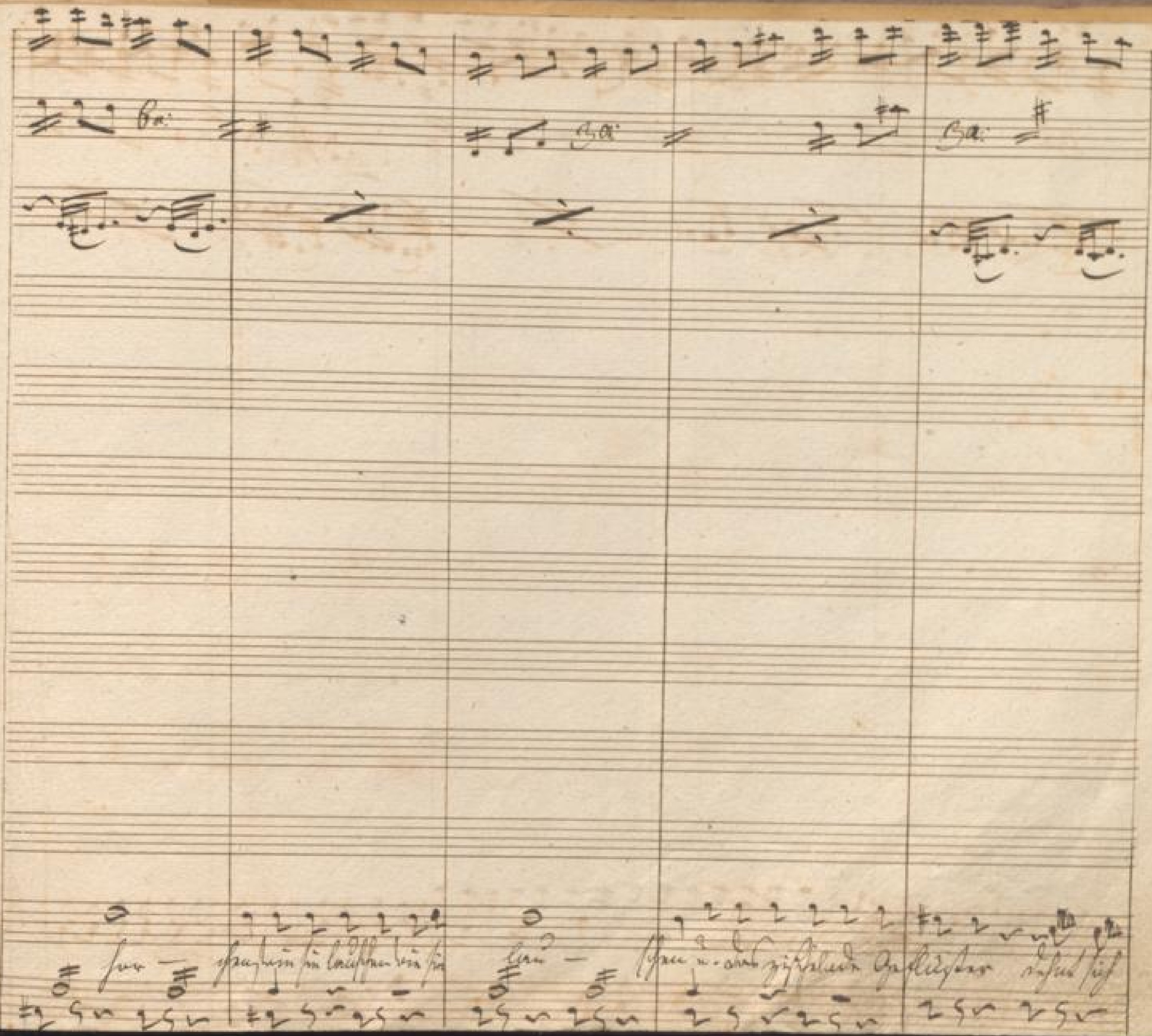
Sachte

sachte

nach zur

Erde

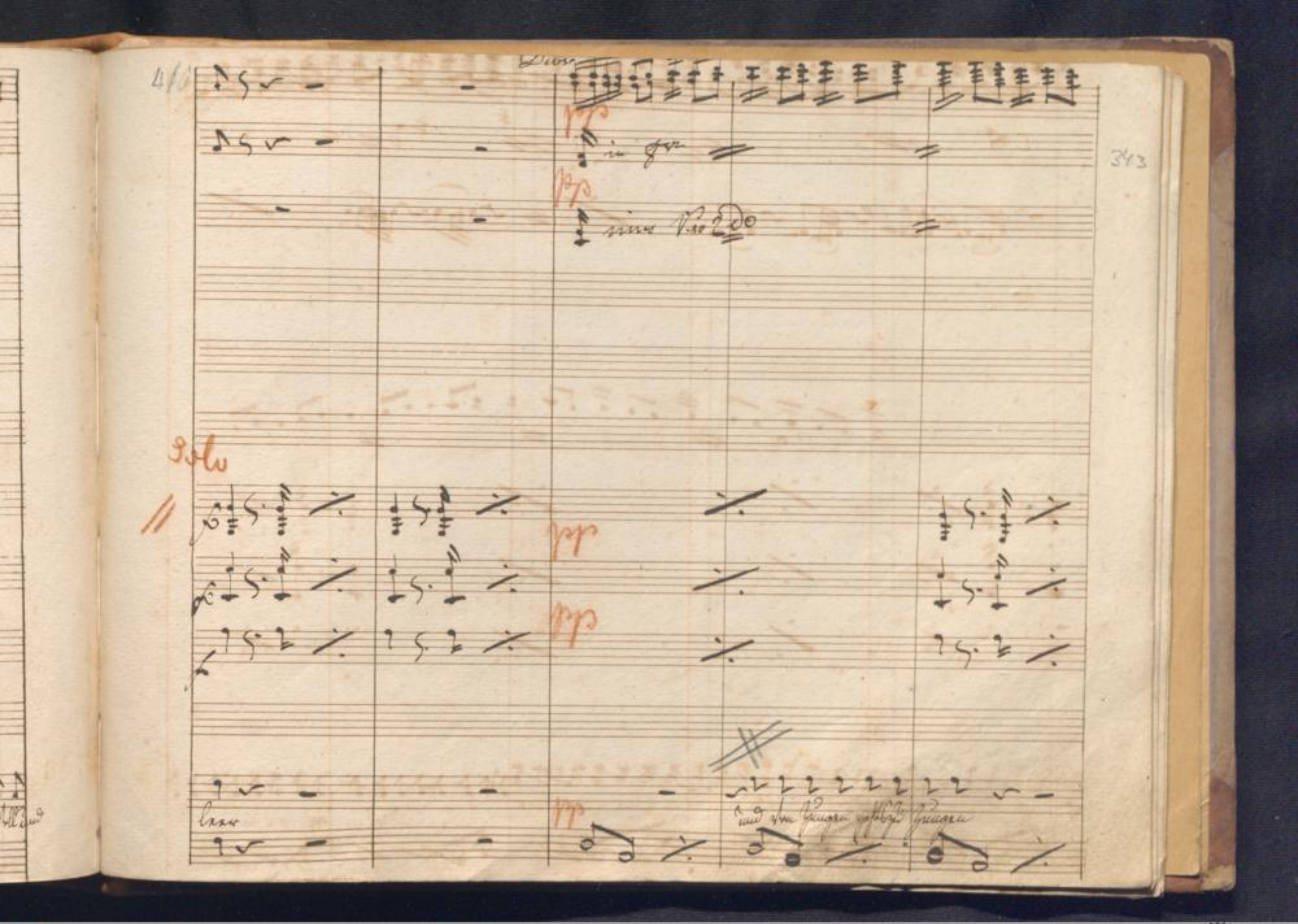

Ba
Ba
kriechend
schleichend
Dumpfes
Rauschen
Wie sie horchen wie sie



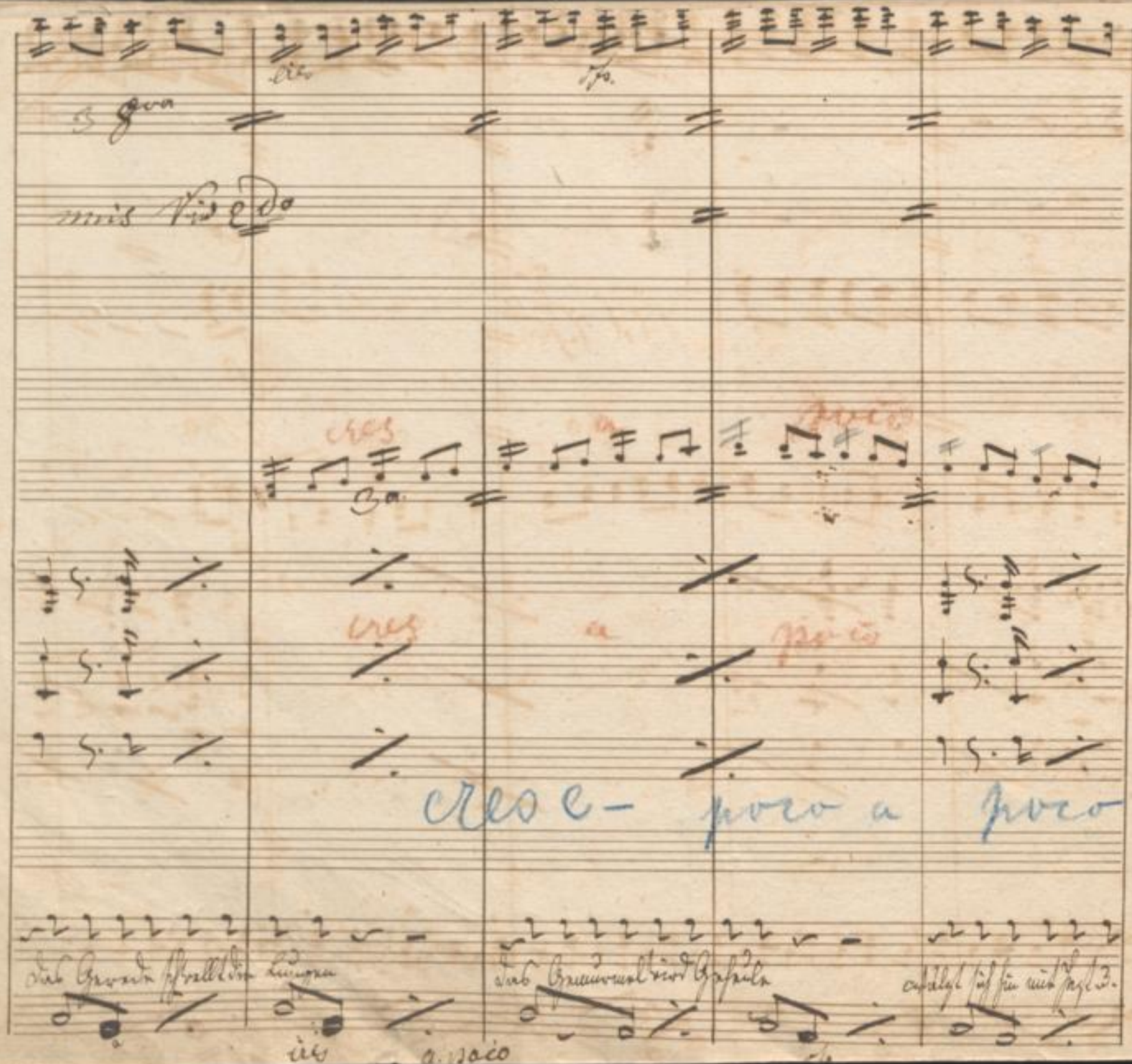
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

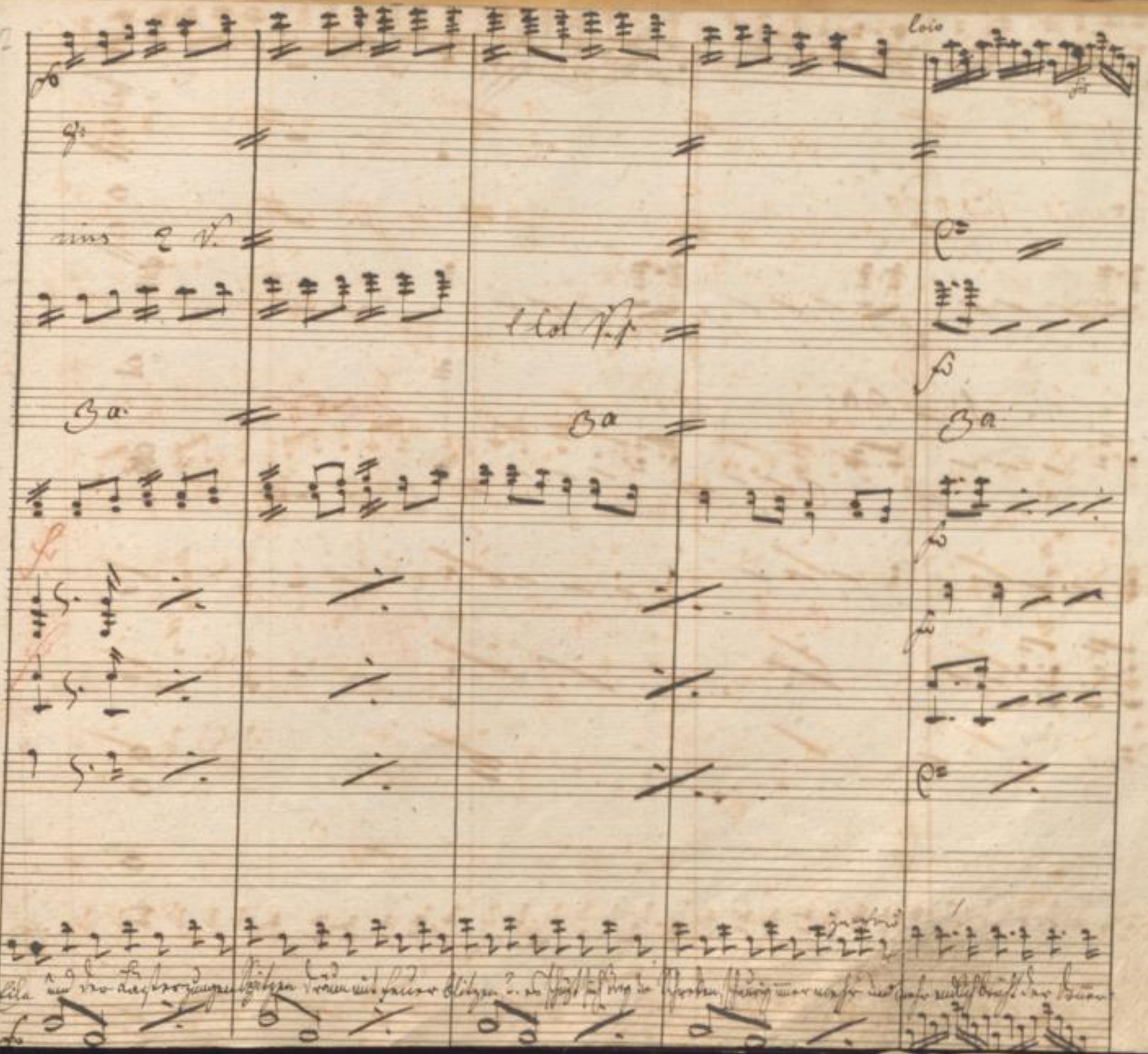
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

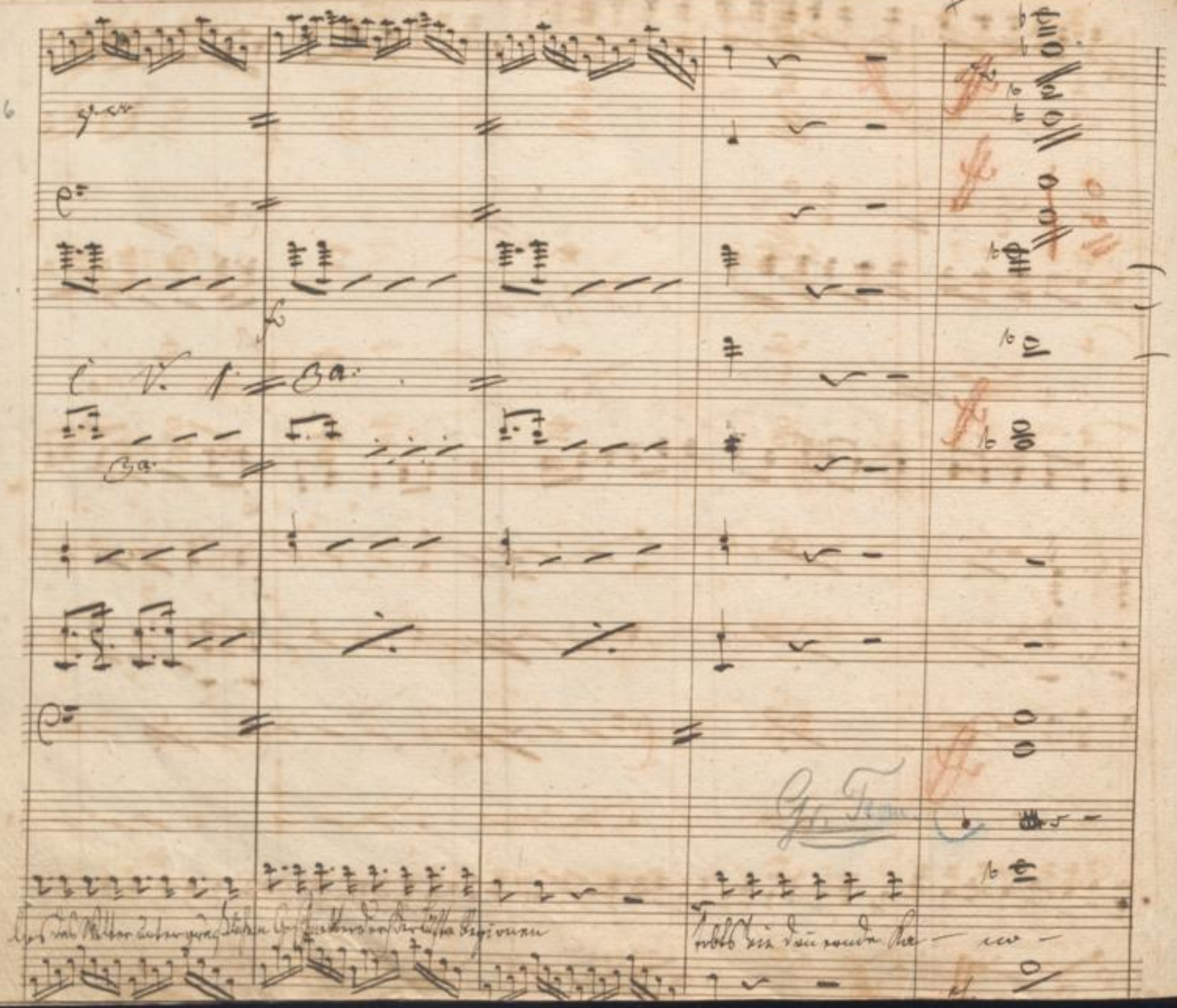

343
Solo

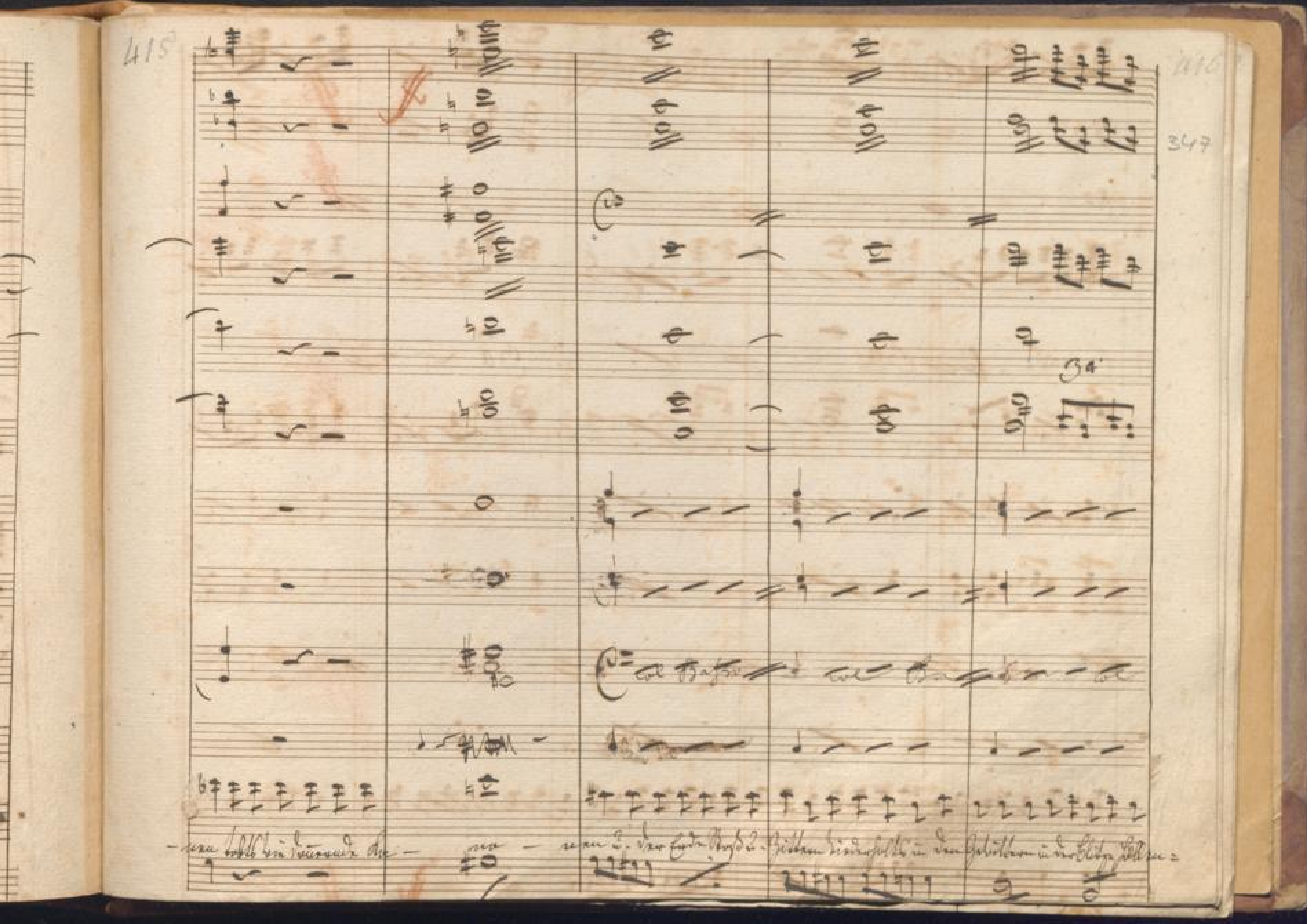
344




loco
rins
1 Col
3a
3a
3a

346





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Collaparte

p.

gen

unis

p

gen

gen

p

Ouvert

p

Collapa

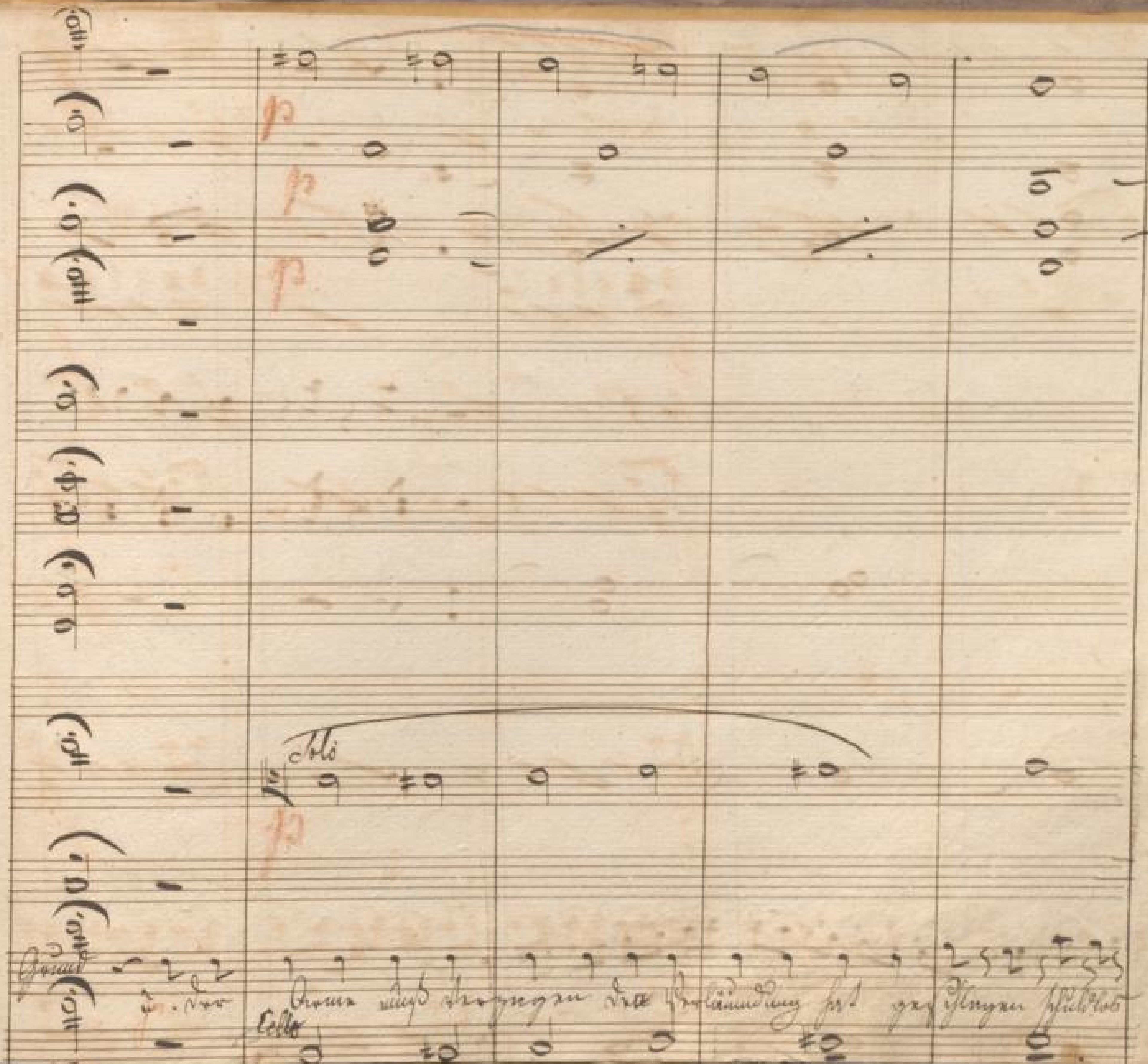
-läumdung hat geschlagen schuldlos geht er dann verachtet als ein Ehrenmann zu

arco

21

422

251



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

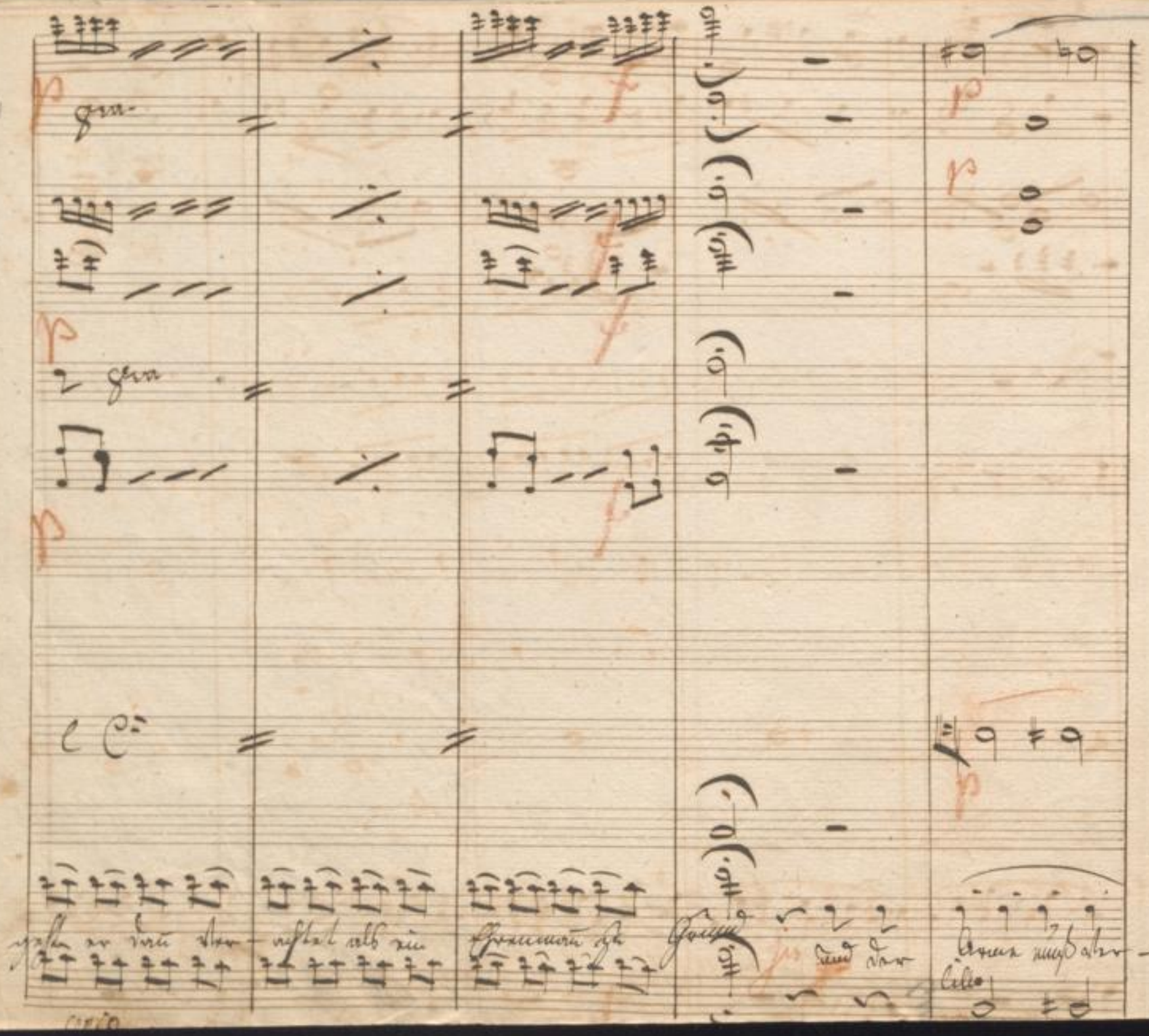
352

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

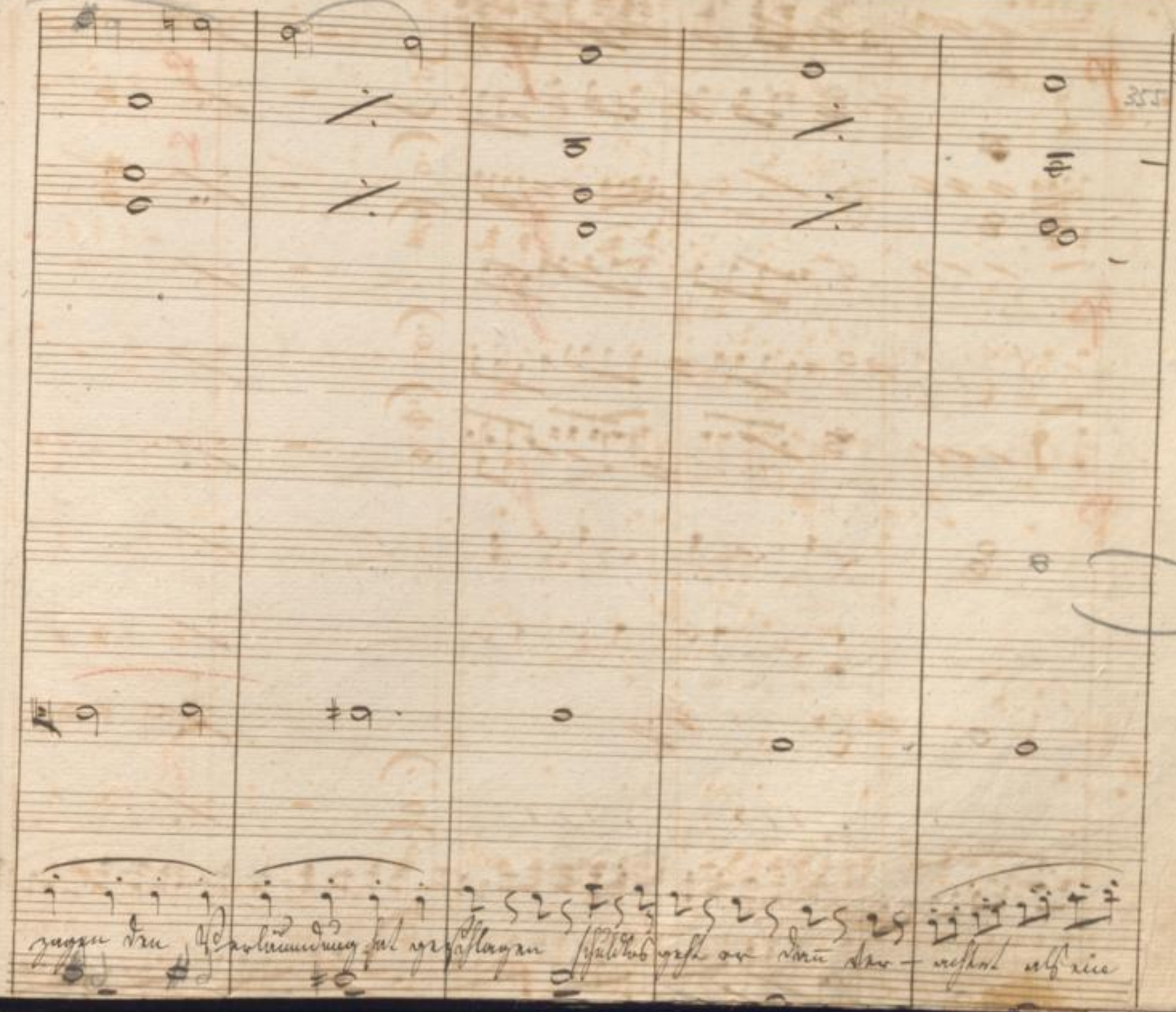
p

p

und der Arme muß verzagen den Ver- lümmung hat ge- schlagen schuldlos

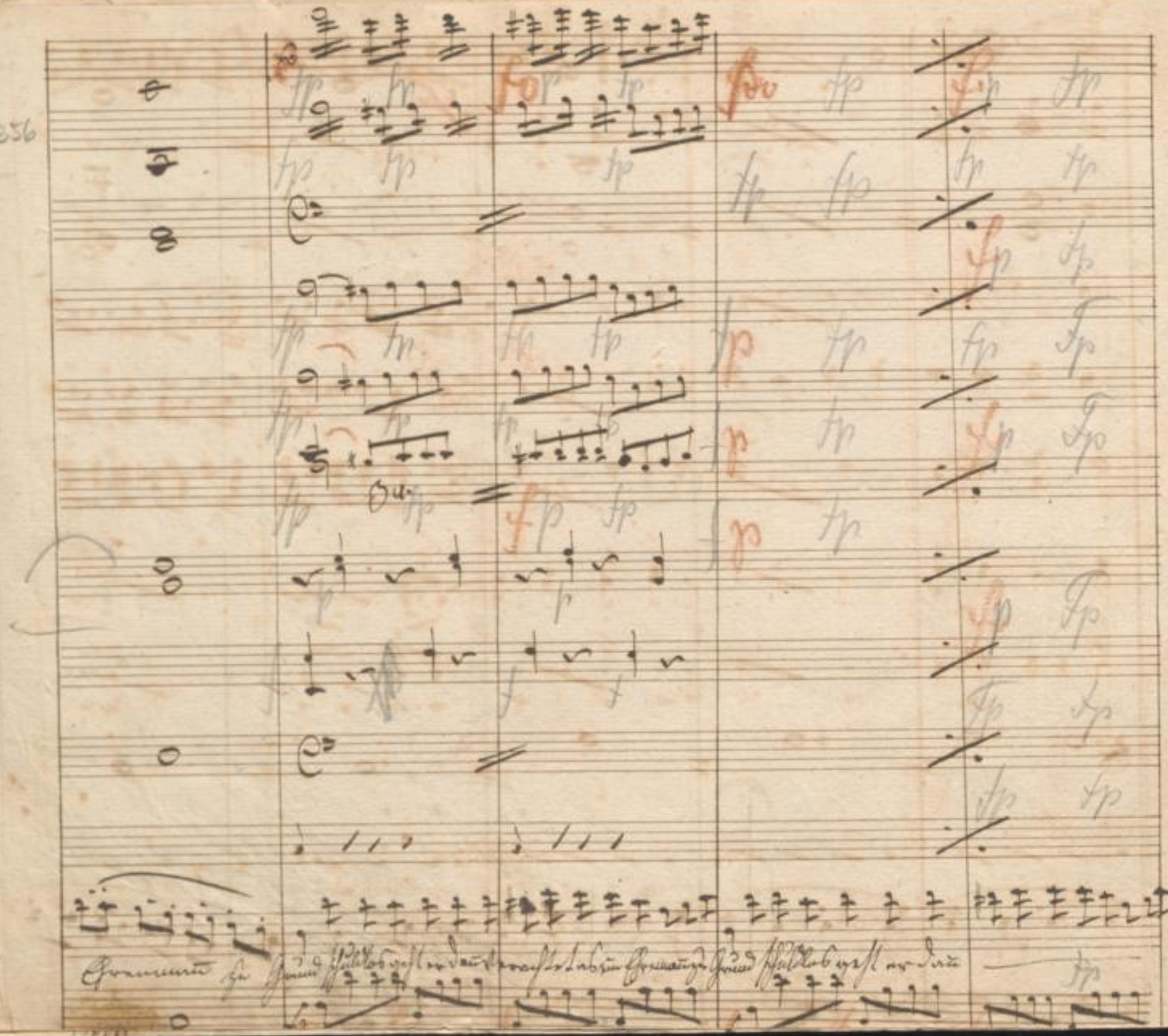


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

356

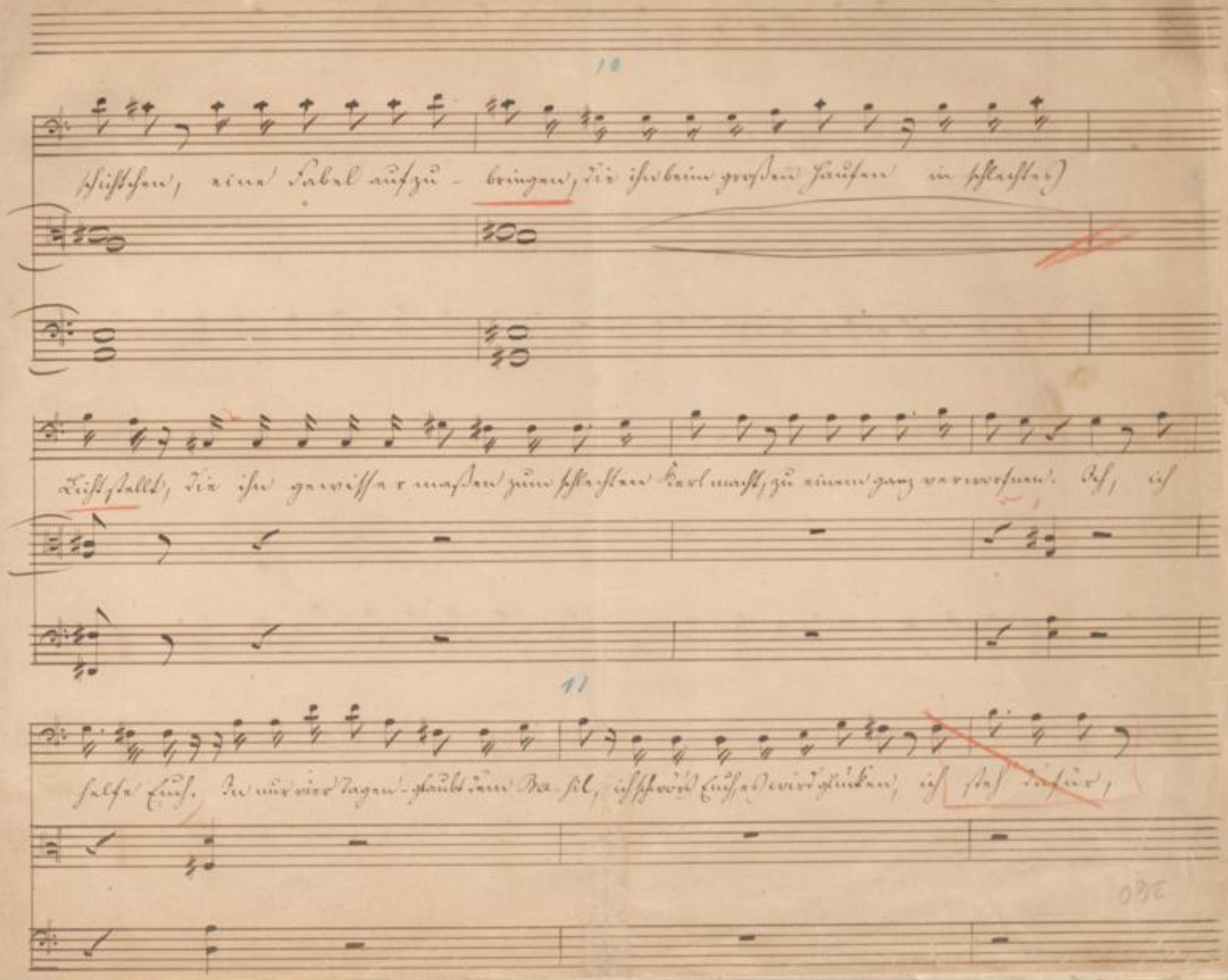


mis

357

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


10
schichtchen, eine Fabel aufzu - bringen, die ihn beim großen Haufen in schlechtes
Licht stellt, die ihn gewisser maßen zum schlechten Kerl macht, zu einem ganz verworfnen. Ach, ich
11
helfe Euch. In nur vier Tagen - glaubt dem Ba - sil, ich schwörs Euch, es wird glücken, ich steh' dafür,

Bart: Basil

hat er die Statt im Rücken. So glaubt Ihr wirklich? Gewiß, Bist mein Sy-stem, und das fehlt

Bart: 12 Bas:

niemals. Und Ihr wolltet eine Verläumdung? Ja freilich – die Verläumdung, die kennt Ihr nicht aus dem

Bart: Bas:

Grund. Nein wahrhaftig! Nicht? Dann hört mir zu und haltet Euren Mund.

mf

mf

segue No. 5 Arie des Basilio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Barbier v. Sevr

Partitur

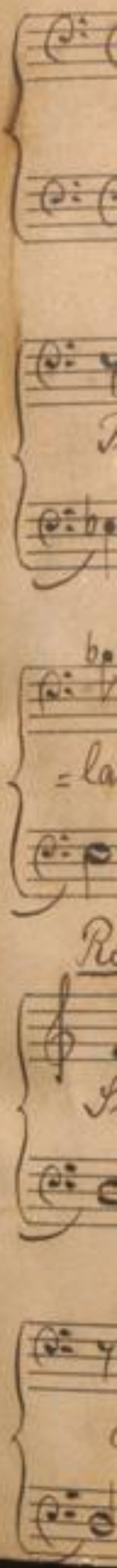
2 Act Finale

1

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Mus. Ms. 1455,2



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Hs. 14352

Fig.

Ma bravi! ma benone! ho inteso tutto. Evviva il bron Dottore! Povero babbuino!

Una sposa?.. eh, via! puliscili il boccchino. Or che stano là chiusi procuriam di par=

Ros. Fig.

=lare alla ragazza: eccola appunto. Ebbene, signor figaro? Grancose, signorina.

Ros. Fig. Ros. Fig.

Si, davvero? Mangerem dei confetti... Come sarebbe a dir? Sarebbe a dire,

che il vostro bel Tutore ha stabilito esser dentro doman vostro marito.

Ros.

Fig.

Eh via! Oh ve lo giuro; a stender il contratto col maestro di musica là

2

dentro sè serrato. Sì? oh l'ha sbagliata affé! Povero sciocco! l'avia da far con me. Sta

Dite, signor figaro, voi poco fa sotto le mie finestre parlvate a un signore?

Fig.

Ah.. un mio cugino. Un bravo giovinotto, buona testa, ottimo cor; qui vene i suoi studia com=

Ros.

Fig.

=pire, e il poverin cerca di far fortuna. fortuna?.. eh la farà. Oh ne dubito

Ros.

Fig.

assai: in confidenza, ha un gran difetto adosso. Un gran difetto? Ah grande. E innamo=

Ros.

=rato morto. Si davero? quel giovine, vedete, m'interessa moltissimo.

Fig. Ros. Fig. Ros.

Per bacco! Non ci credete? Oh sì! E la sua bella, dite, abita lontano?

Fig. Ros. Fig.

com= Oh no, cio è... qui, dre passi... Ma è bella? Oh bella assai! Eccovi il suo ritratto

in dre parole. Grassotta, genialotta, capello nero, guancia porporina, occhio che

Ros.

Fig.

parla, mano che innamora. È il nome? Ah il nome ancora? il nome... ah che bel nome! Si

4

Ros.

Fig.

chiama... Eh ben? si chiama? Poverina! Si chiama R-o-Ro,-s-i-si,-Rosi,-

n-a-na,-Rosina!

segue il Duetto.

Recitatio nach No. 5.

Basilio — Bart:

Voce

He, was sagt Ihr nun? Ei wahr mags sein; indessen die Zeit entschwindet und hier heißt es sich

Violini

Viola

Celli & Bassi

eilen. Kommt herein mit mir, da drin vor allen Dingen, den Kontrakt meiner Heirath ins Reine zu

Violini

p

p

p

p

bringen. Ist sie nur erst mein Weibchen, dann will ich vor dem Pack verliebter Gecken trotz ihren Listen sie

p fr

p fr

p fr

cresc: fr

Bas:

/: Beide ab :/

sicher mir verstecken. Wenn's nur brav Geldschafft, dann zählt auf meine Freundschaft.

Vivace

p

p

p

p

Figaro

Ha bravi! ganz vortrefflich! Ich hörte Alles! Vivat der gute

Recit:

pp

pp

pp

pp

7

Vormund. Armer verliebter Affe! Dein Weibchen? Ei seht doch! Wisch dir dein Lecker.

p

p

p

p

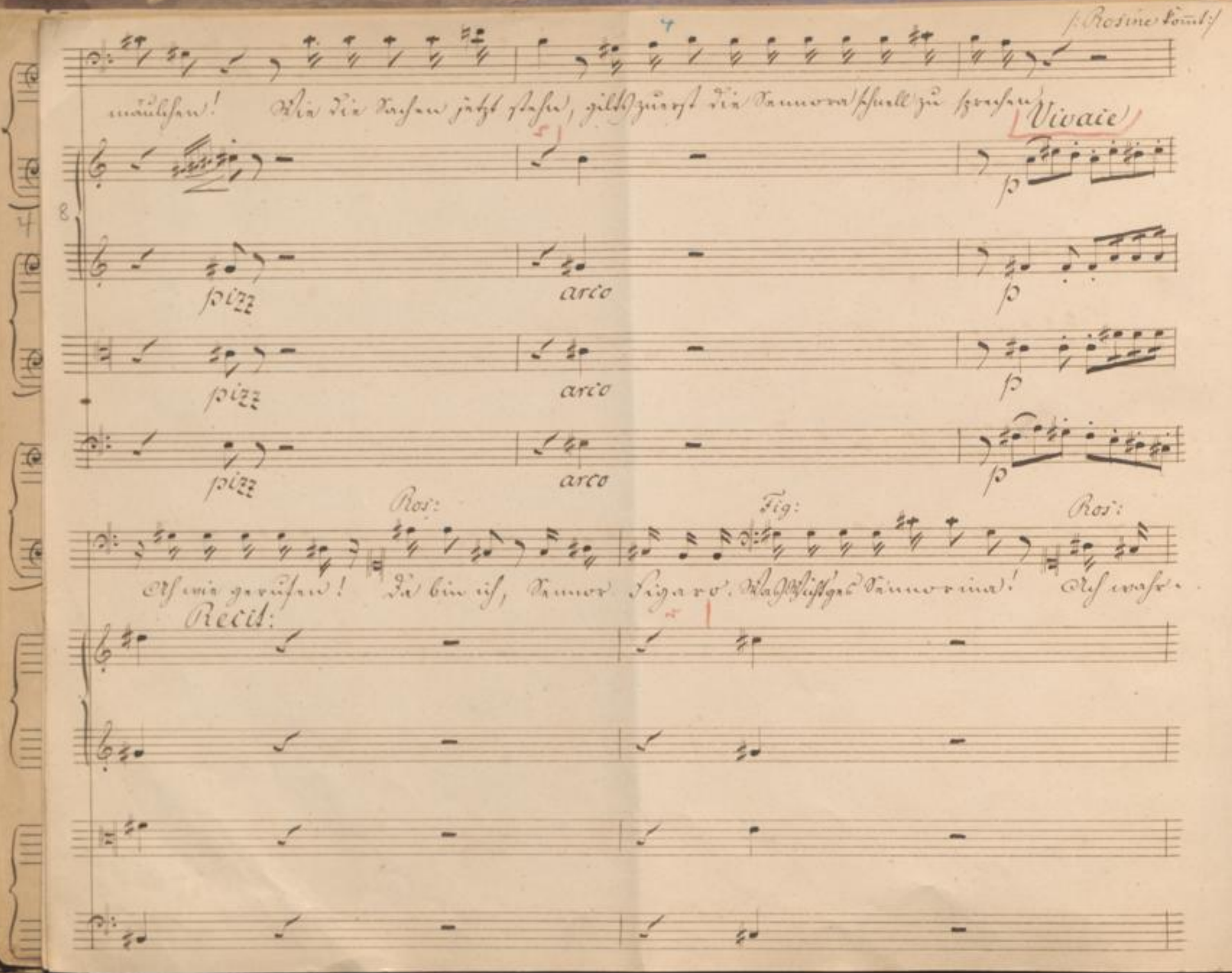

(: Rosine kommt :)
mäulchen! Wie die Sachen jetzt stehn, gilt zuerst die Sennora schnell zu sprechen.
Vivace
pizz
arco
Ros:
Fig:
Ros:
Ach wie gerufen! Da bin ich, Sennor Figaro. Was Wichtiges Sennorina! Ach wahr-
Recit:

Fig: Ros: Fig:

haftig? Wir kriegen Hochzeits Kuchen. Wie soll ich das verstehn? Ihr sollt verstehn daß

9

Ros:

Euren schönen Vormund – er hat's be – schlossen – Ihr bis morgen begrüßt als Eh – ge – nossen. Ach

Fig:

geht doch! Nein, ich beschwör' es – drin sitzt der Herr Charmante den Kontrakt zu verfertigen – Er und der Musi-

Ros:

kante! So? nun warte armer Tropf – Du wirst dich irren! Auch ich hab' meinen Kopf. Doch sagt mir, Sennor

Figaro-spracht Ihr vorhin da unter meinem Fenster nicht mit einem jungen Herrn? Ah – das war mein

11

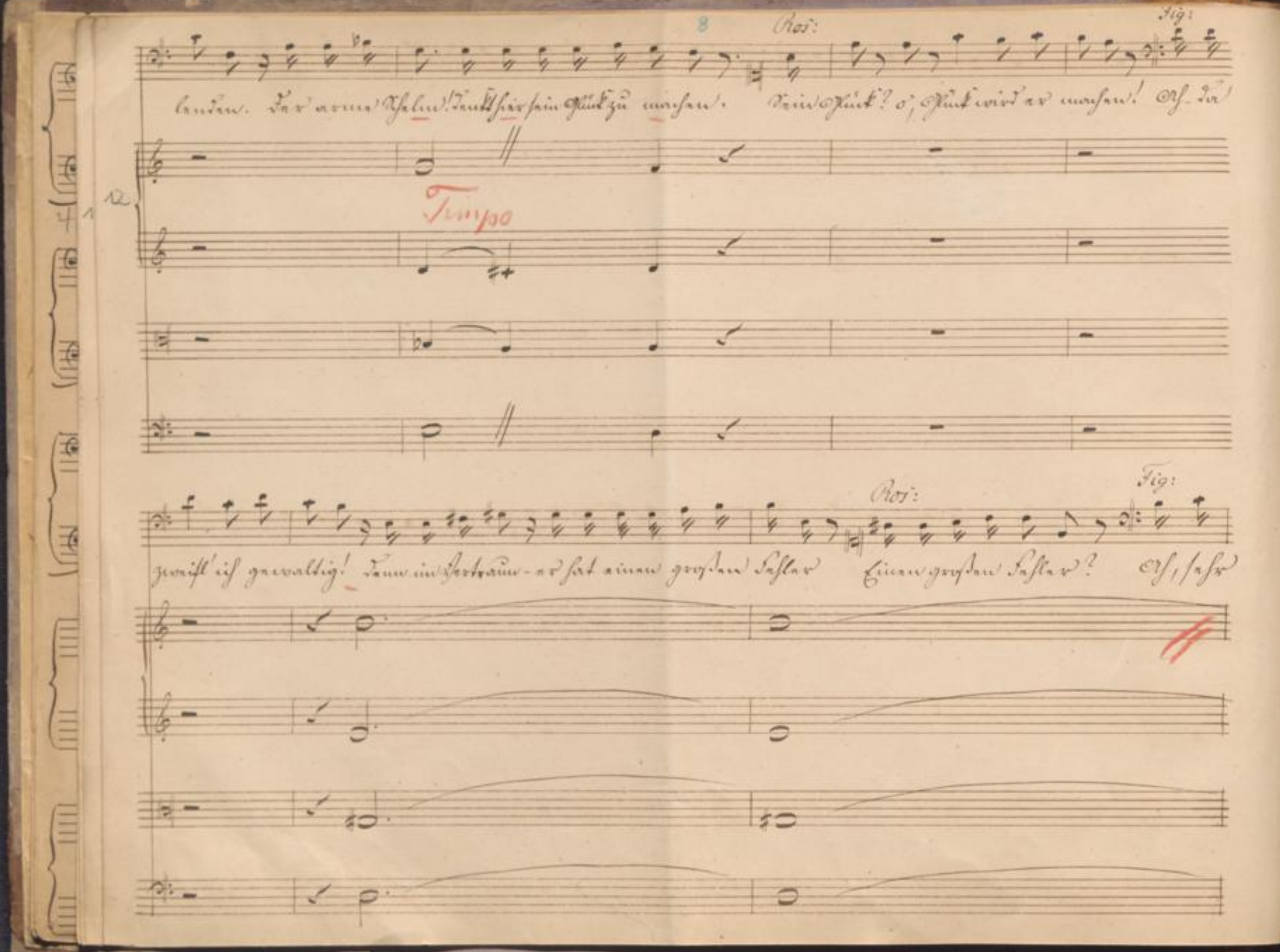
Vetter! Ein braver guter Bursche, auch kein Dummkopf! Das beste Herz! Er will hier seine Studien vol-

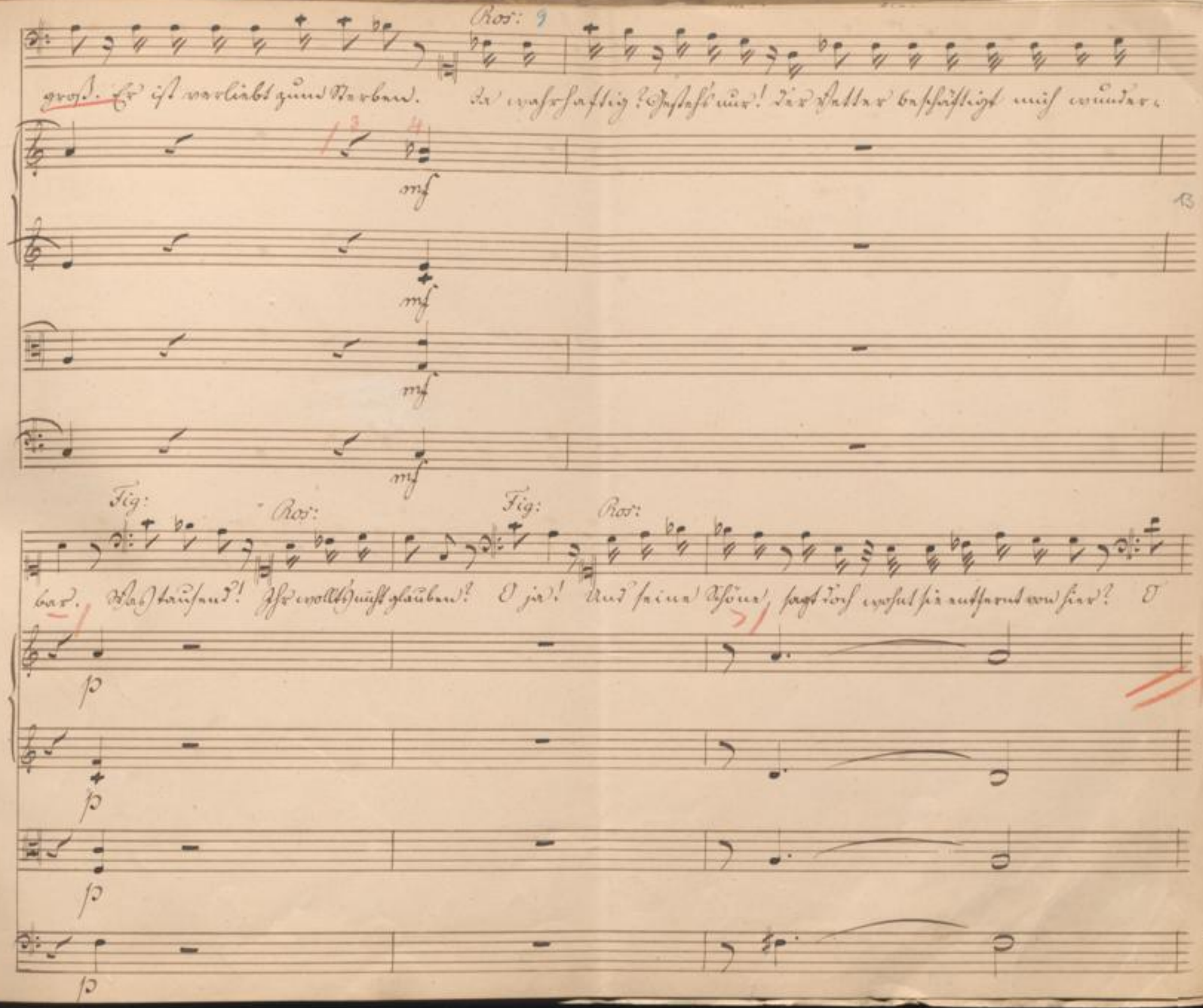
mf p

mf p

mf p

mf p


8
Ros:
Fig:
lenden. Der arme Schelm! Denkt hier sein Glück zu machen. Sein Glück? o, Glück wird er machen! Ah, da
Tempo
Ros:
Fig:
zweifl' ich gewaltig! Denn im Vertrauen - er hat einen großen Fehler Einen großen Fehler? Ah, sehr


Ros: 9
groß. Er ist verliebt zum Sterben. Ja wahrhaftig? Gestehs nur! Der Vetter beschäftigt mich wunder-
mf
mf
mf
mf
Fig:
Ros:
Fig:
Ros:
bar. Was tausend! Ihr wollts nicht glauben? O ja! Und seine Schöne, sagt doch wohnt sie entfernt von hier? O
p
p
p
p

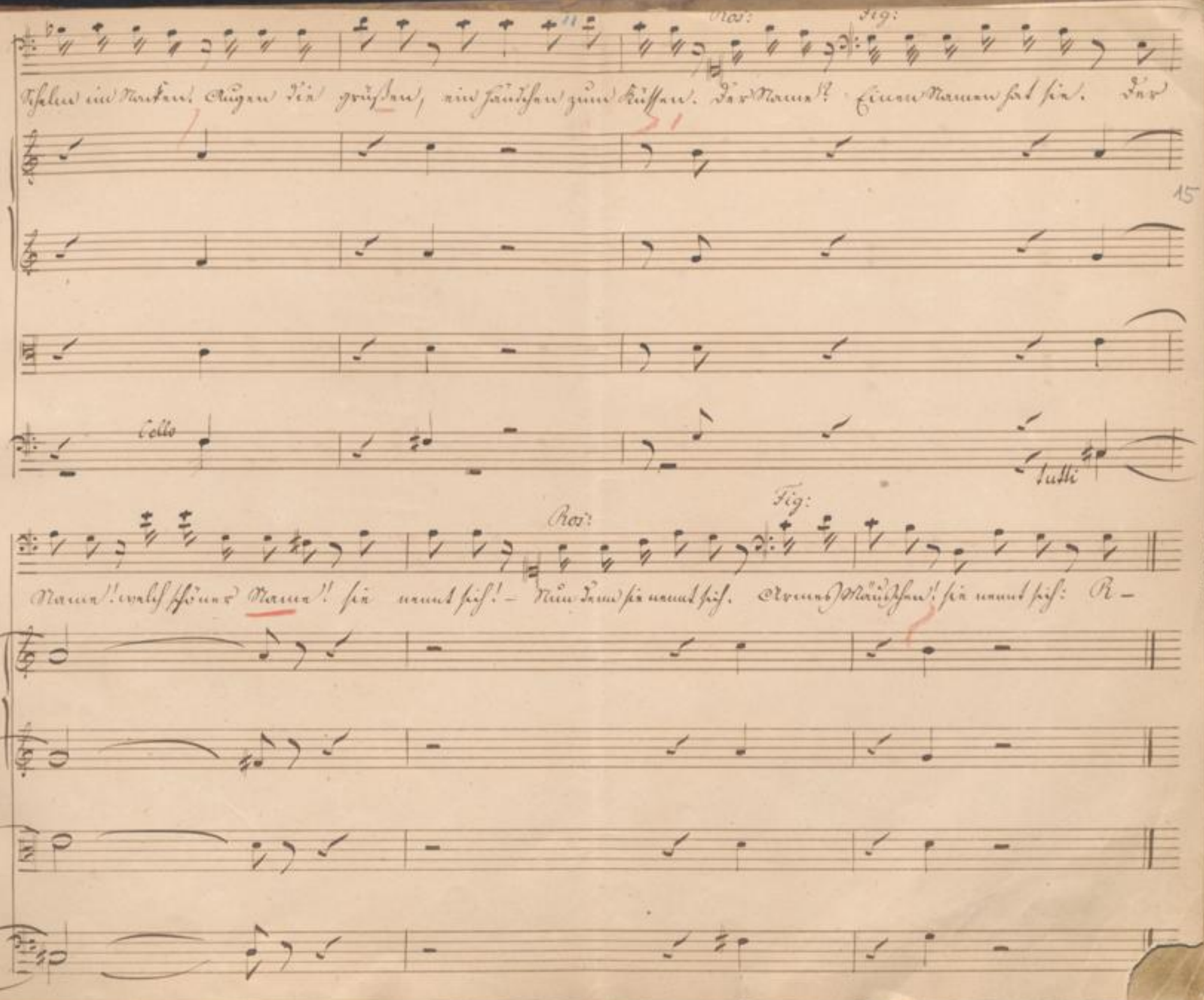
Ros: 10 Fig:

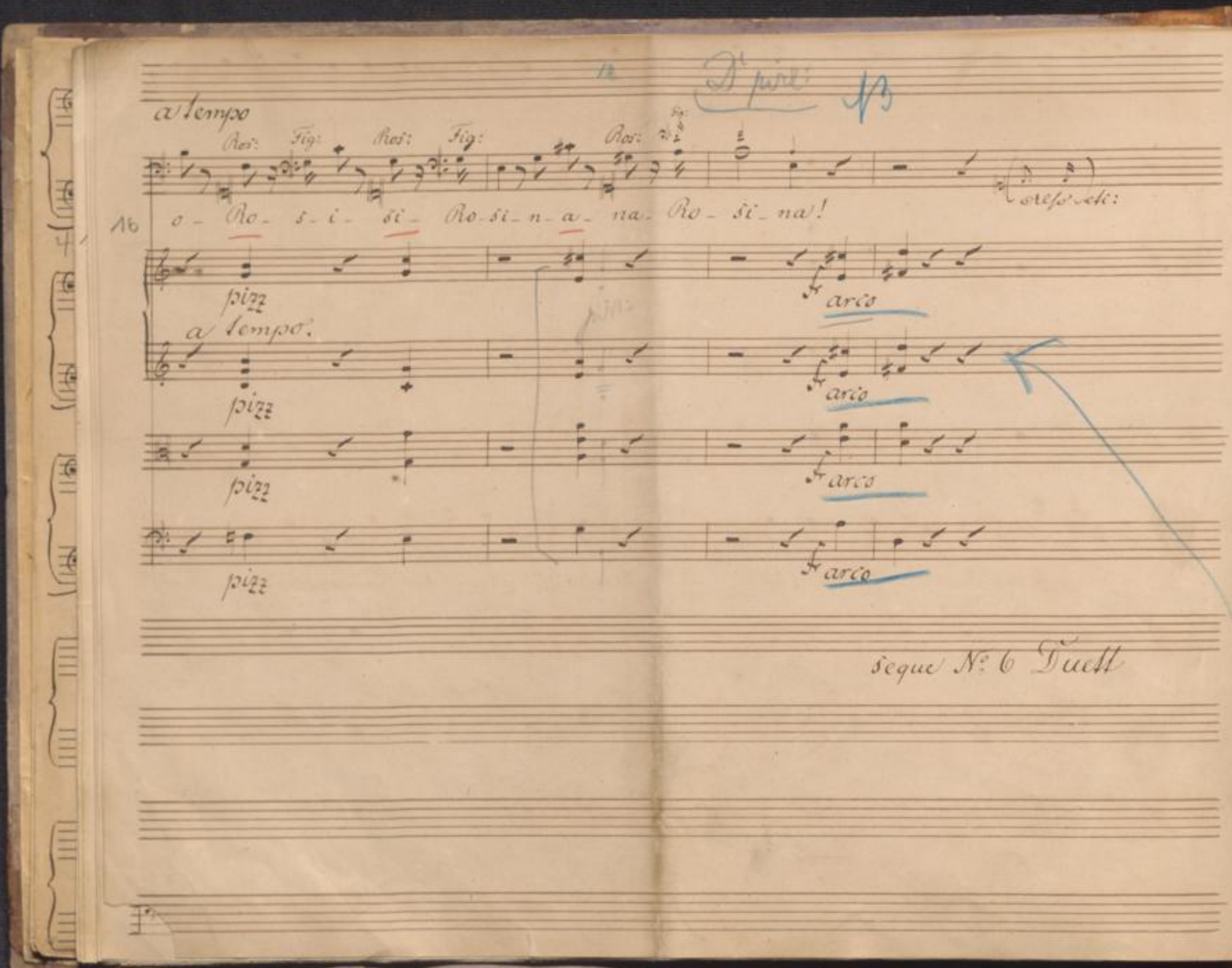
nein, etwa so zwei Schritte. Und ist sie schön? O, ob sie schön ist! ich will sie Euch be-

14

schreiben, nur in zwei Worten. Gar zierlich und manierlich – zur zürne Backen, doch den

Cello


Ros:
Fig:
Schelm im Nacken. Augen die grüßen, ein Händchen zum Küssen. Der Name? Einen Namen hat sie. Der
15
Cello
tutti
Ros:
Fig:
Name! welch schöner Name! sie nennt sich! – Nun denn sie nennt sich. Armes Mäuschen! sie nennt sich: R –


a tempo
Ros: Fig: Ros: Fig: Ros:
o - Ro - si - si - Ro - si - n - a - na - Ro - si - na!
pizz
arco
a tempo.
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
seque No. 6 Duett

No. 6 Duetto Allegro

Figaro. r r – Ach mein armer Vetter!

Rosine. Ihr Vetter?

Figaro. Nun ja, der hübsche junge Mann, der heute Morgen vor dem Hause mit mir sprach. Er hat aber einen entsetzlichen Fehler!

Rosine. Einen Fehler? und dieser ist?

Figaro. Er ist zum Sterben verliebt!

Rosine. Und das nennen Sie einen Fehler?

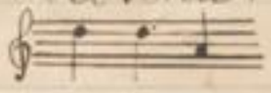
Figaro. Sie also nicht?

Rosine. Wer ist denn die Glückliche?

Figaro. Können Sie buchstabieren?

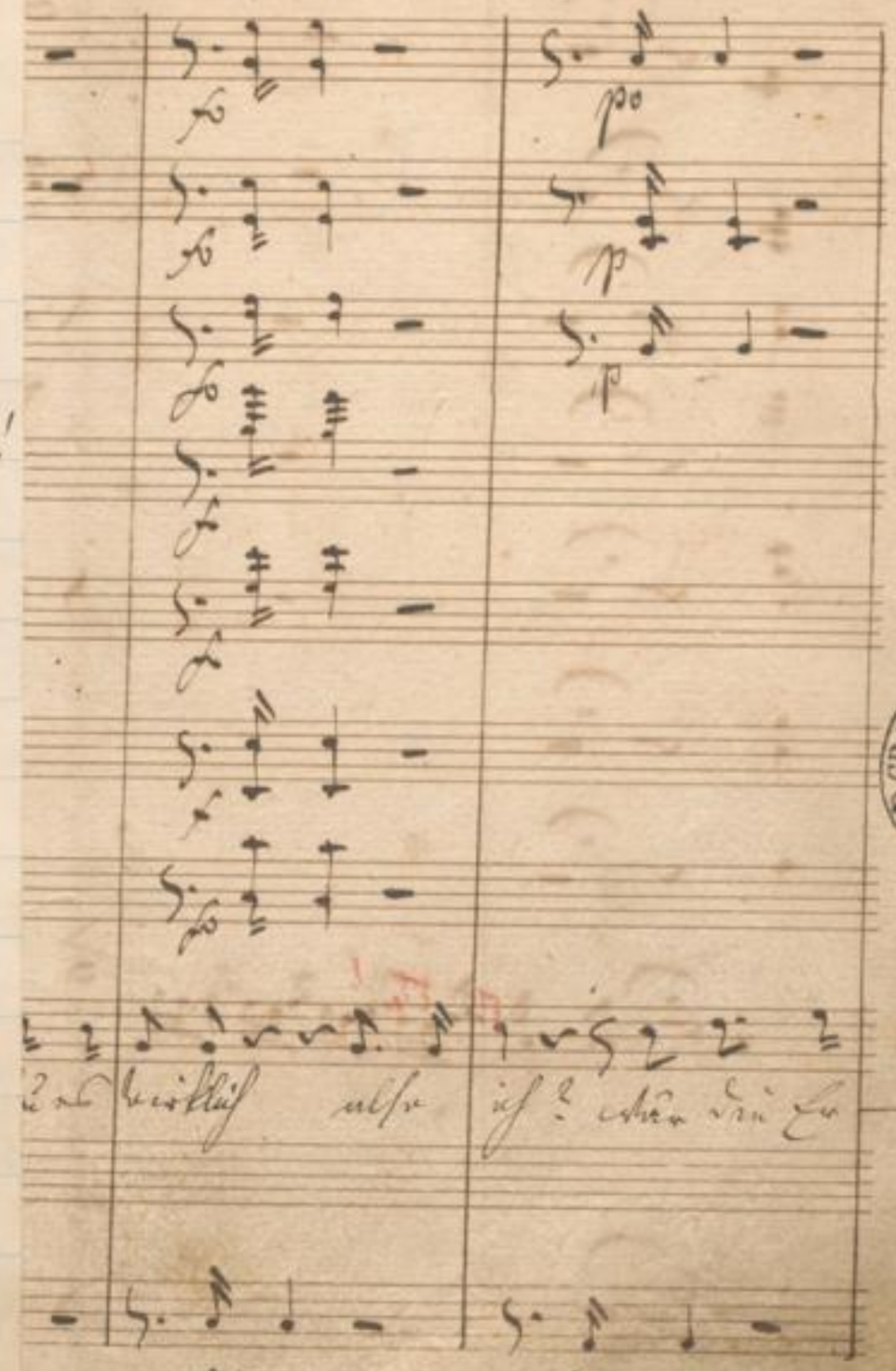
Rosine. Ja, ein wenig! Forsell Rosi –

Figaro. Nun denn – R – o, ro, s – i, si, – ~~n – a, na~~ nein sie – Rosina!



No. 6. Duett.

Collaparte



Collaparte p.

GR. BAD. HOFTHEATER CARLSRUHE

a tempo

Ros: Fig: Ros: Fig: Ros:

16 o - Ro - si - si - Ro - si - n - a - na - R

pizz

a tempo.

pizz

pizz

pizz

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16a/17

No. 6. Duetto Allegro Collaparte

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti

Corni in G

Fagotti

Rosina

Figaro

Allegro

Also ich? meinst du es wirklich also ich? wär du Er

Collaparte p.

GR. BAD. HOFTHEATER CARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

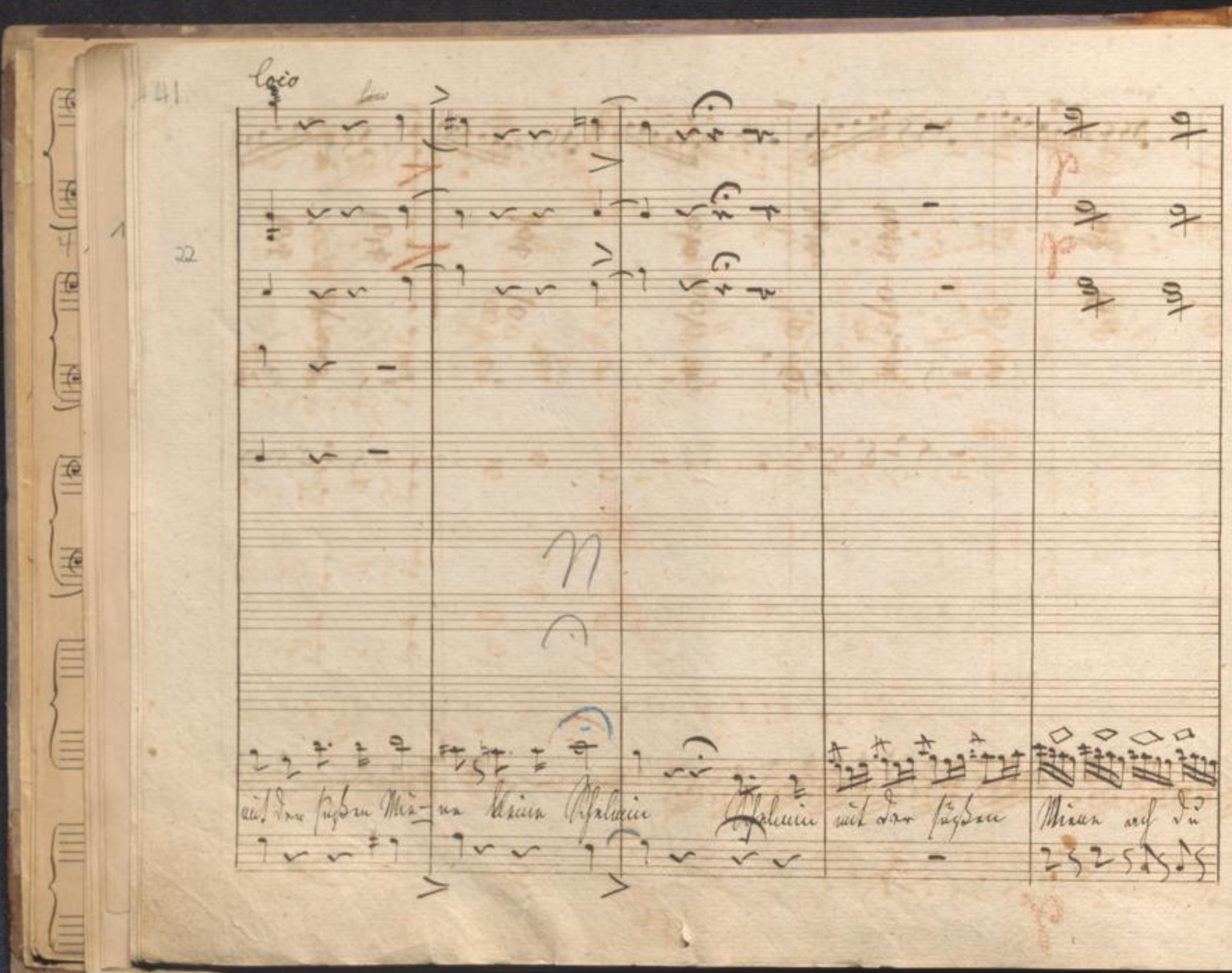
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

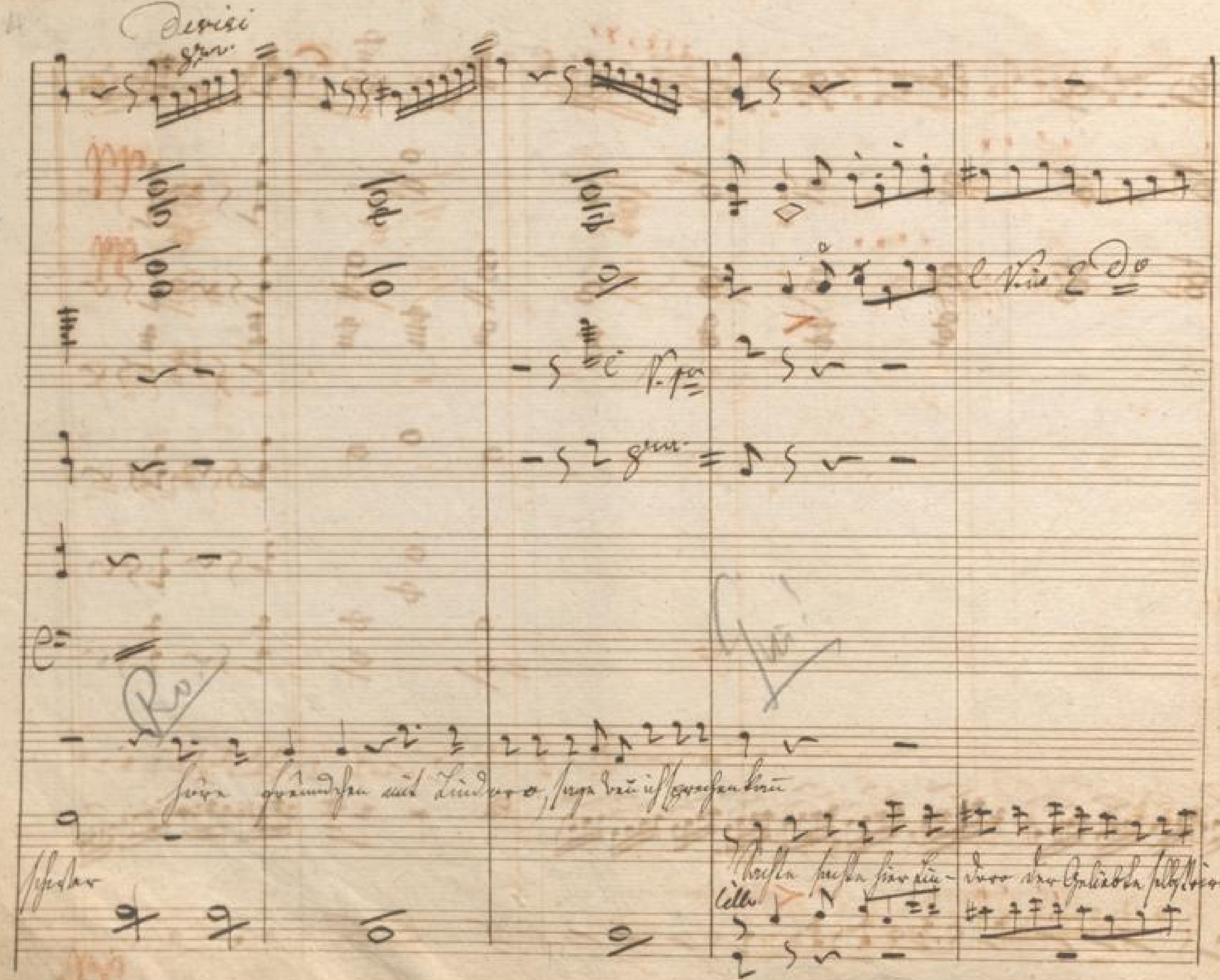
21

Ja Lindoro flammt von Liebe für die reigende Rosine für Rosine flammt Lindoro Schel-min

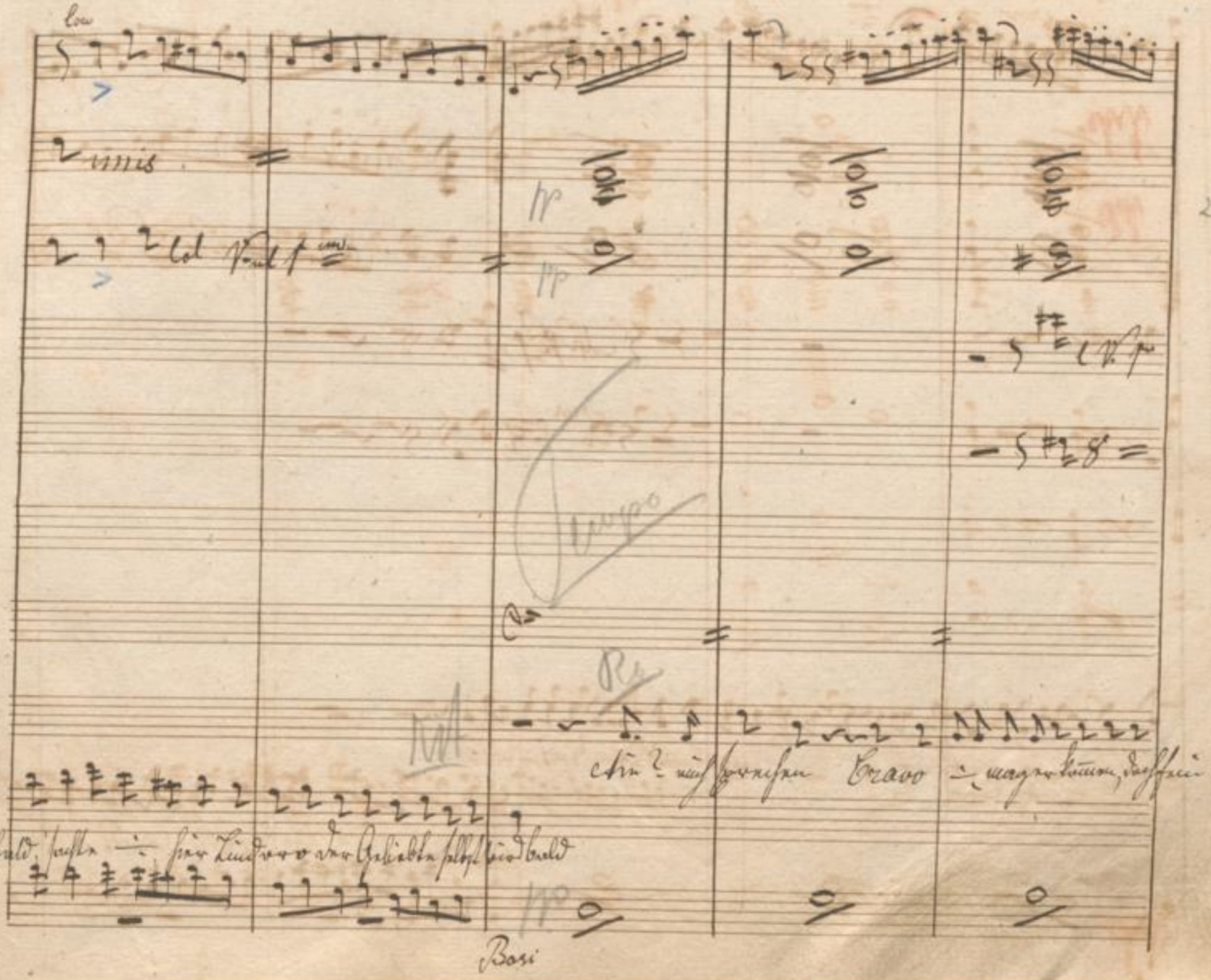

loco
mit der süßen Mie-
ne kleine Schelmin
Schelmin
mit der süßen
Miene ach du

hintergehst mich schwer, ey du du hinter-gehst mich schwer, ey du hintergehst mich

24



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



25

26

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

27

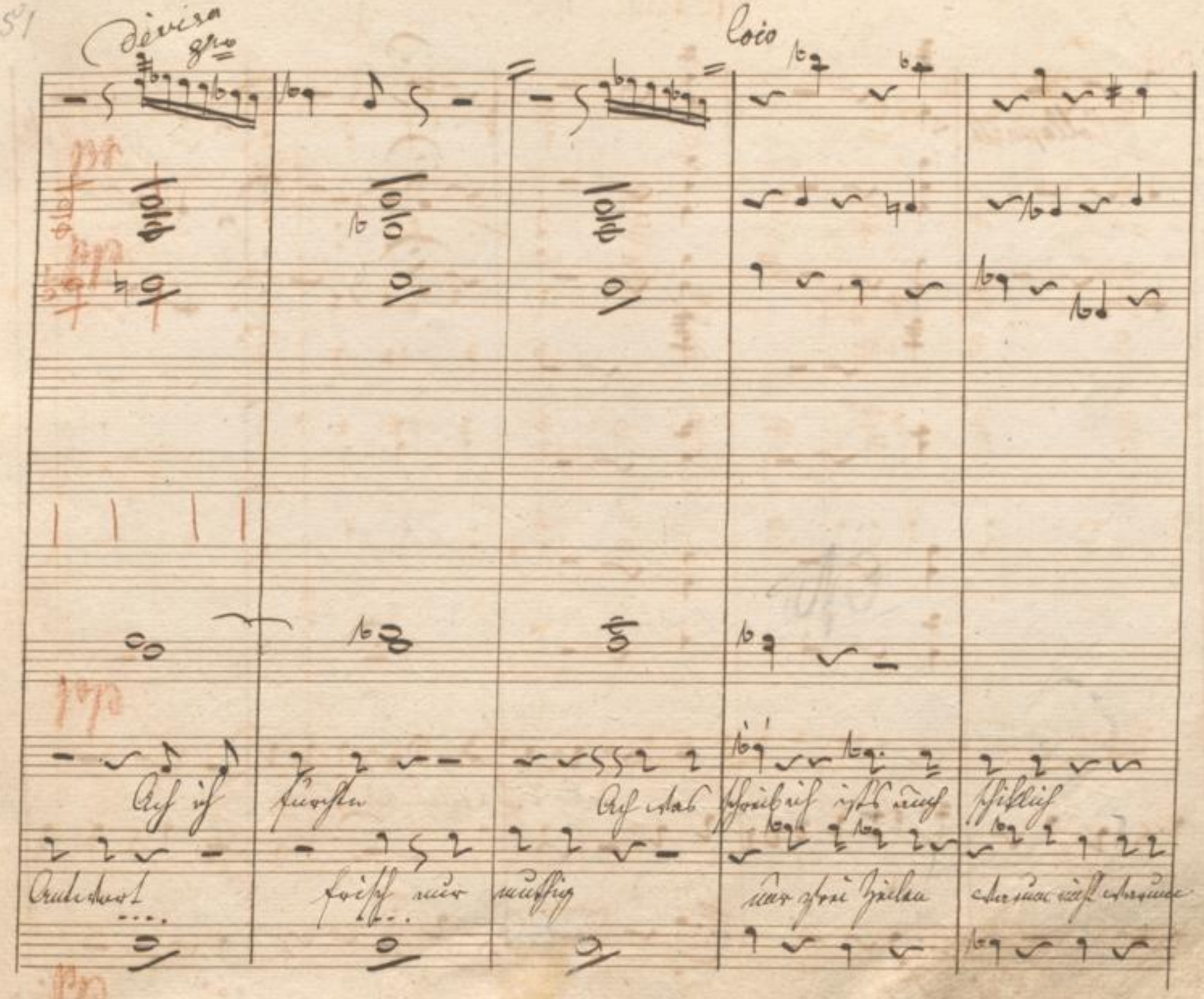
mis

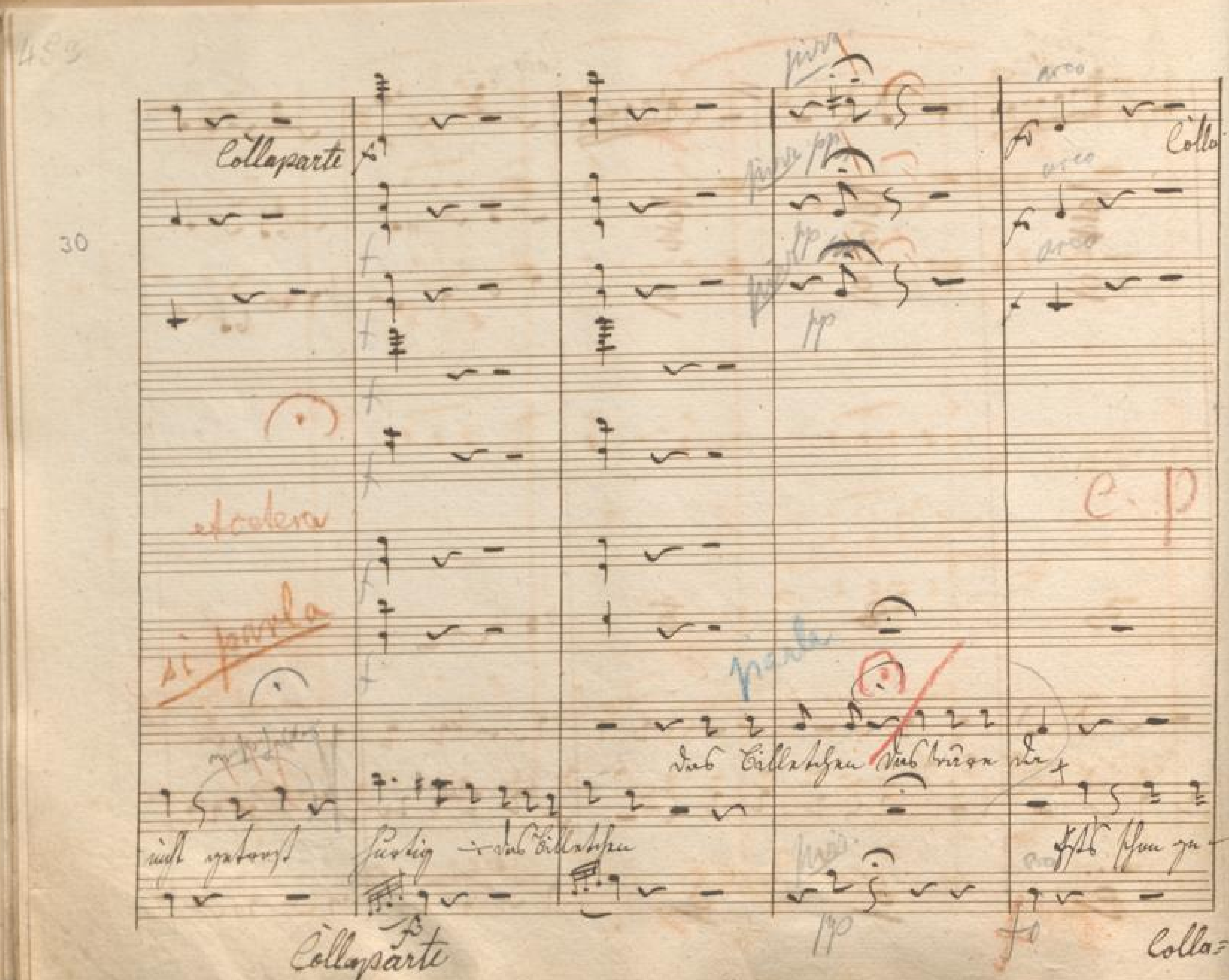
C Vin

NB

Wörtchen Wasser wohl zu hoffen hätte Schwarz auf Weiß, ja ein Billetchen Schwarz auf Weiß ja ein Billettchen hat er das Pfeifer

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Devisa
gro
Loco
Ach ich
fürchte
Ach was
schreib ich ists auch
schicklich
Antwort
frisch nur
muthig
nur zwei Zeilen
warum nicht warum



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

parte

p

unis

Col Vin

B.

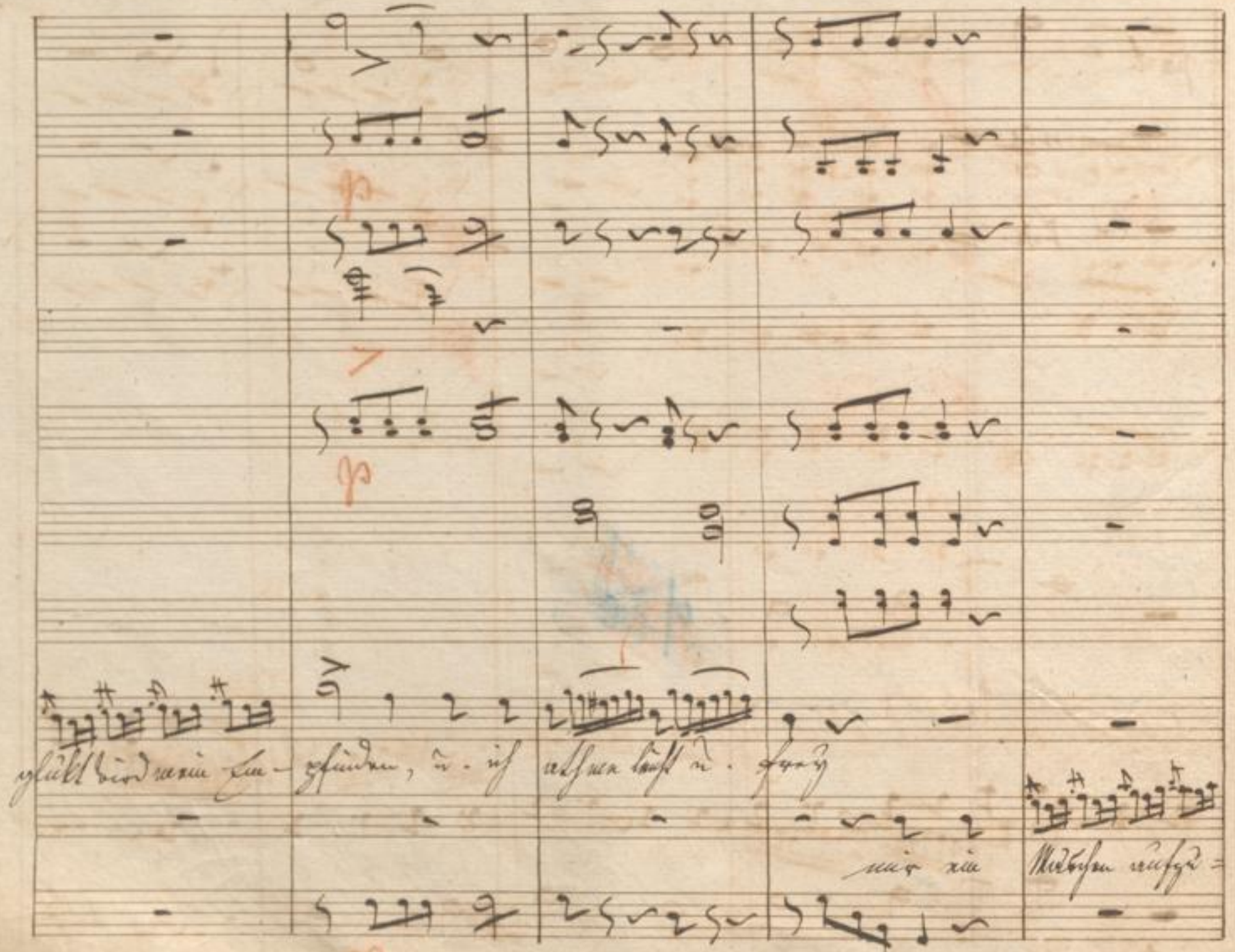
Tutti

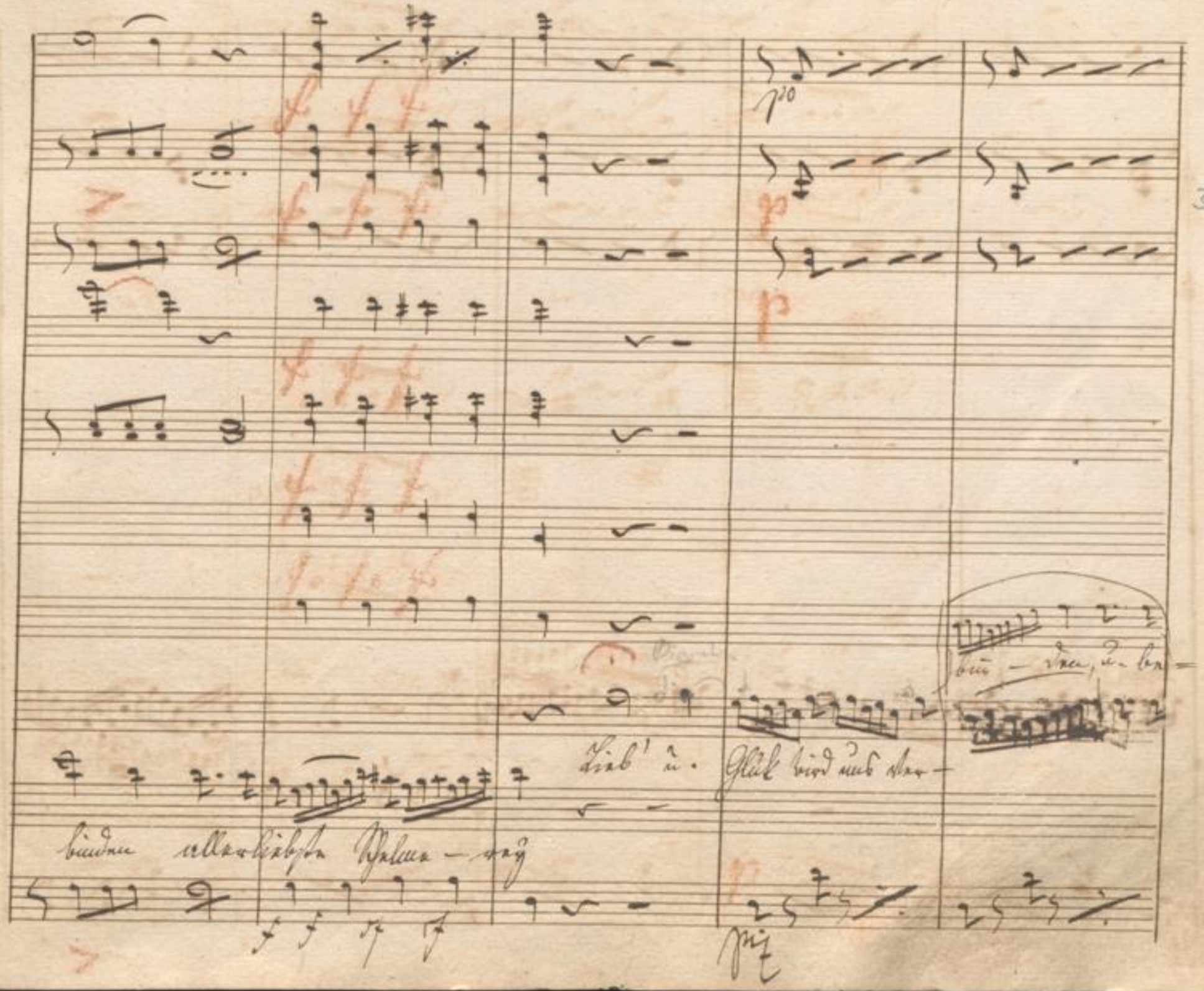
Süß be-

schrieben ey die Schelmin u. ich lehr' sie Muth und Lust

parte fo

31


glückt wird mein Em- pfinden, u. ich athme leicht u. frey
mir ein Mädchen aufzu=



33

34

NB.

lohnen uns-re Treu — ja be- lohnen uns-re Treu Lieb' und Glück wird uns ver-

Weiber Arglist zu ergrün=

35

binden u. be- lohnen uns-re Treu Lieb und Glück wird uns ver- binden u. be-

=den, lernt man nicht das ist vorbei, lernt —— , lert —— bey lernt man nicht das ist vor-

36

p

p

p

p

p

cres

cres

cres

cres

cres

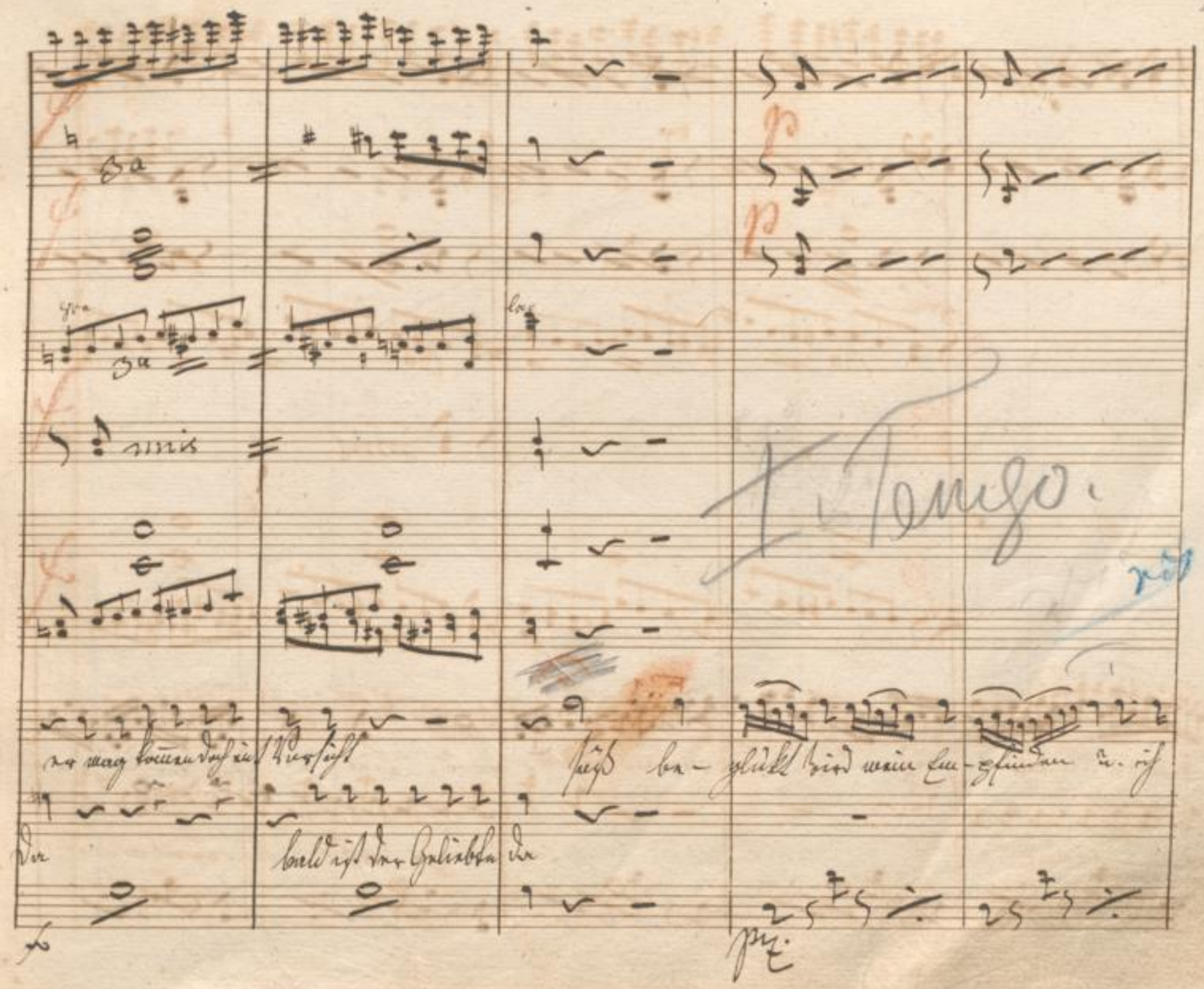
cres

mis

lohnen unsre Treu hier doch hier wird er kommen

bei, ja lernt man nicht dabei vorbei ja gewiß er wird kommen zweifelt nicht bald ist er

37


Tempo.
er mag kommen doch ein Vorsicht
süß be- glückt wird mein Em- pfinden u. ich
da
bald ist der Geliebte da

38

C. 13

NB

C. F.

ath-me leicht u. frey — u. ich ath-me leicht u. frei Lieb u. Glück wird uns ver-

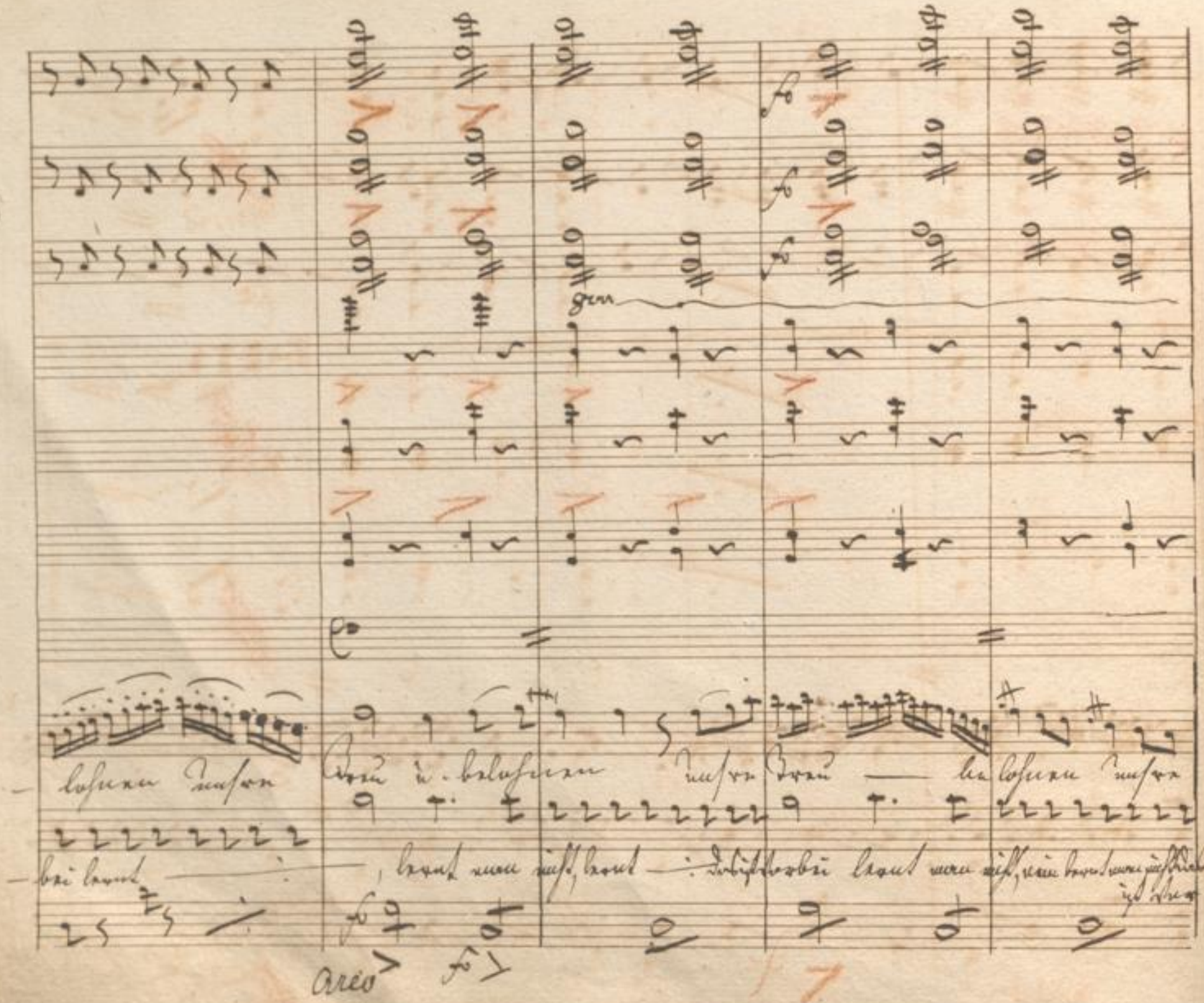
Weiber Arglist zu ergrün =

39

binden und be- lohnen unsre Treu Lieb u. Glück wird uns verbinden u. be-

=den, lernt man nicht das ist vorbei, lernt — Weiberkoglich zu ergrün — den, lernt man nicht das ist ver-

40


gen
lohnen unsre Treu u. belohnen unsre Treu — belohnen unsre
bei lernt, lernt man nicht, lernt — das ist vorbei lernt man nicht, nein lernt man nicht das ist vor —
arco
fo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

42

mis

Finale

Recitativ nach No. 6.

Rosine

1.

Voce

Jetzt fühle ich mich leichter; dieser Figaro ist fürwahr ein braver Bursche!

Violini

p

1 2 3 4

Viola

p

Cello & Basso

p cresc:

Bartolo

2

Vor Allem, wenn's beliebt, möcht' ich er - fahren von meiner Ro - sina: was hat Figaro hier zu thun in aller

fp

Ros: Bart: Ros: Bart:

Frühe? Figaro? ei ich weiß nicht! Sprach er Dich? Ja er sprach mich! Und was sagt er Dir?

44

1 2

p

Ros:

3

O er sprach von hundert Kleinigkeiten, von neuen Modezuppen, vom Leiden seiner armen kranken

p

p

p

p

Part.

Muhme. Wahr- haftig? Und ich vermuthe – kom' doch mal her –

p cresc:

p cresc:

p cresc:

p cresc:

Ros:

Ei zum Henker! Was ist das hier am Finger? Was bedeutet der Dintfleck? Dinte? o Vist

fr

fr

fr

fr

nichts! Ich brannte mich am Finger, goß Dinte drüber, und jetzt ist der Schmerz vor-

46

p

p

p

p

5

Bartolo

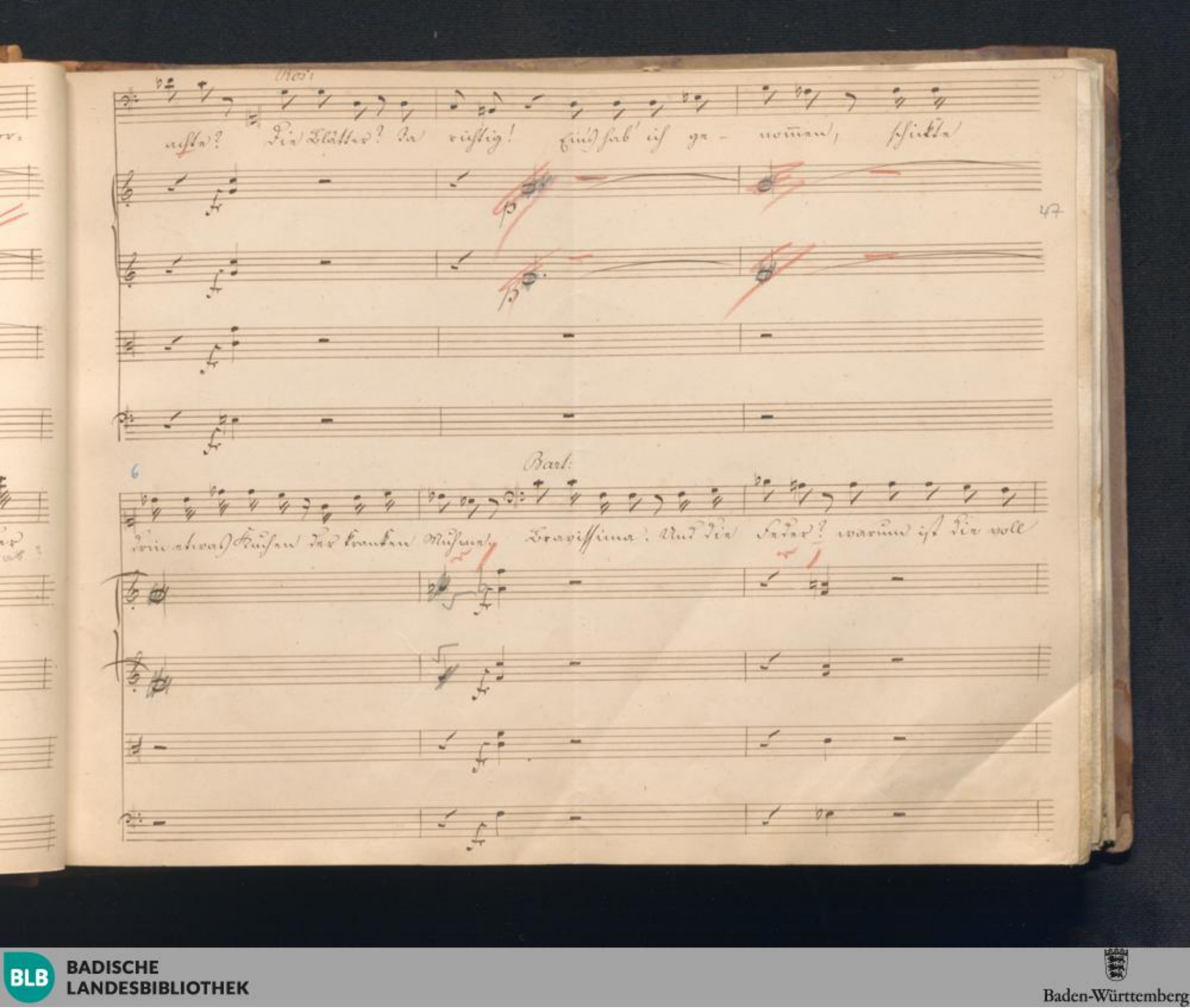
über. Teufelchen! Und diese Blätter! es waren 6, jetzt sind's 7, wo ist der

f

f

f

f


Ros:
achte? Die Blätter? Ja richtig! Eins hab' ich ge- nommen, schickte
47
6
Bart:
drin etwas Kuchen der kranken Muhme. Bravissima! Und die Feder? warum ist die voll

Ros: Bart:

Tinte? Ach verwünscht! Die Feder? Um eine ~~Wasser~~-Blume ~~nur~~ zu zeichnen! Eine

48

p

p

p

Ros: Bart: Ros: Bartole

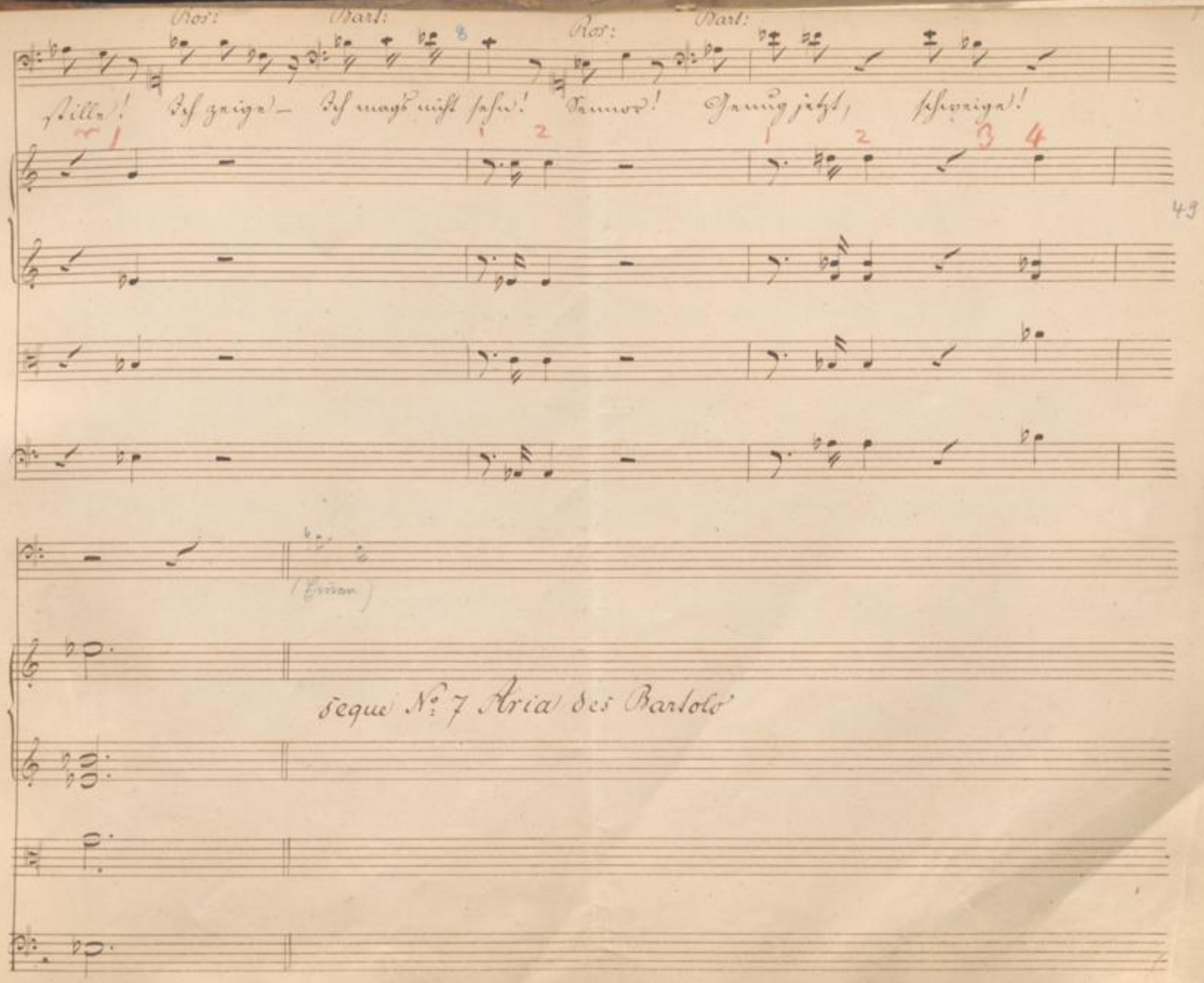
Blume! Eine Blume! Eine Blume! Ach, du saubres Früchtchen! Herr Doktor! Nur

cresc: mf f

cresc: mf f

cresc: mf f

cresc: mf f

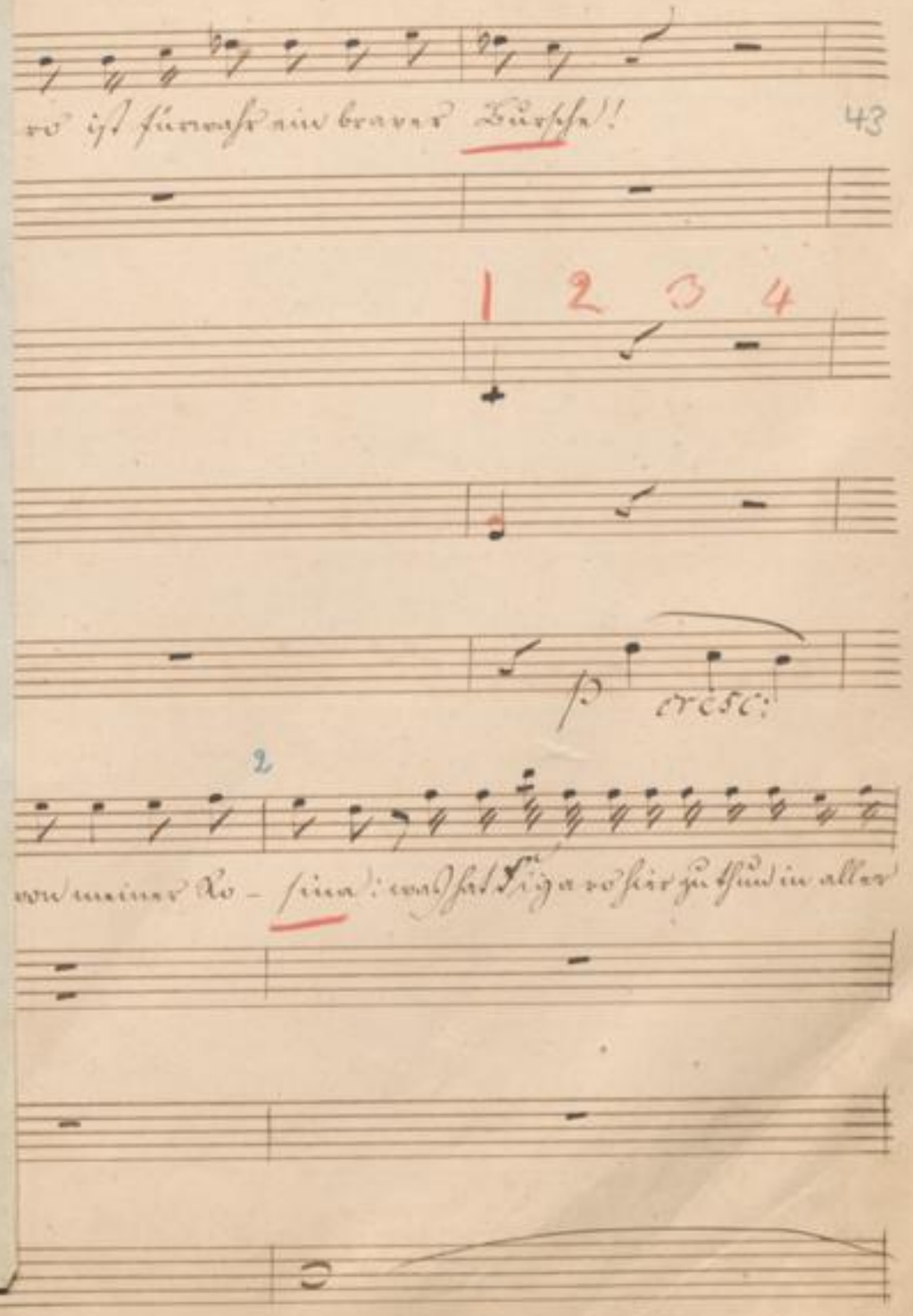

Ros:
Bart:
Ros:
Bart:
stille! Ich zeige – Ich mag's nicht sehn! Sennor! Genug jetzt, schweige!
(Erinn)
seque No. 7 Aria des Bartolo

1. So den Finger verbrannt
die Feder geschnitten . . .

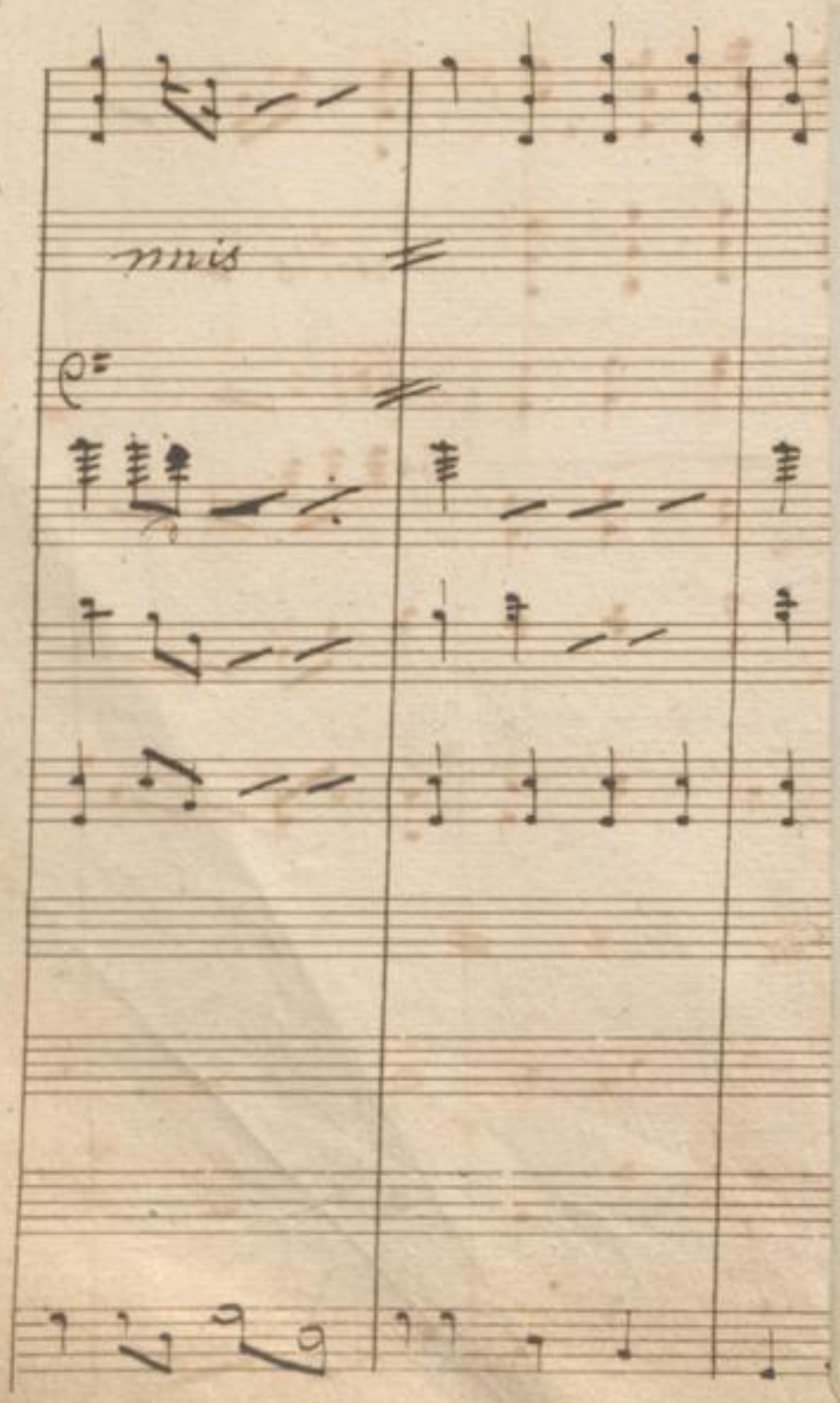
2. Man kann ja nicht an
alles denken.

Einen Dukter zu betrügen
muss man es
keiner machen

Recitativ nach No. 6.



42



Bartolo

Und hier ist die Feder geschnitten und
naß von Dinte. Vermuthlich ein kle
Adreßchen an die Pathe geschrieben

Rosine /: bei Seite :/

Verwünschte Feder! /: laut :/ Ja
Vormund, ich schnitt sie mir um
Blume zu zeichnen.

Bartholo

So? Finger verbrannt, der kle
Pathe Confekt geschickt, die Fe
zum Blumenzeichnen geschnitten
Das sind faule Fische! Einen Doctor
Ich wittr
zu betrügen muß du es feiner machen!
~~Kein Zusammenhang! – Kein Wor~~

No. 7. Arie des Bartolo

Einen Doktor meines Gleich

No. 7. Andante maestoso.

Violini

pp

Viole

Col vio

pp

Flauti in B.

Clarinetti in Efa

Corni

Accord

Das sind faule Fische

Fagotti

Bartolo

Einen Doktor meines Gleichen wohl be=

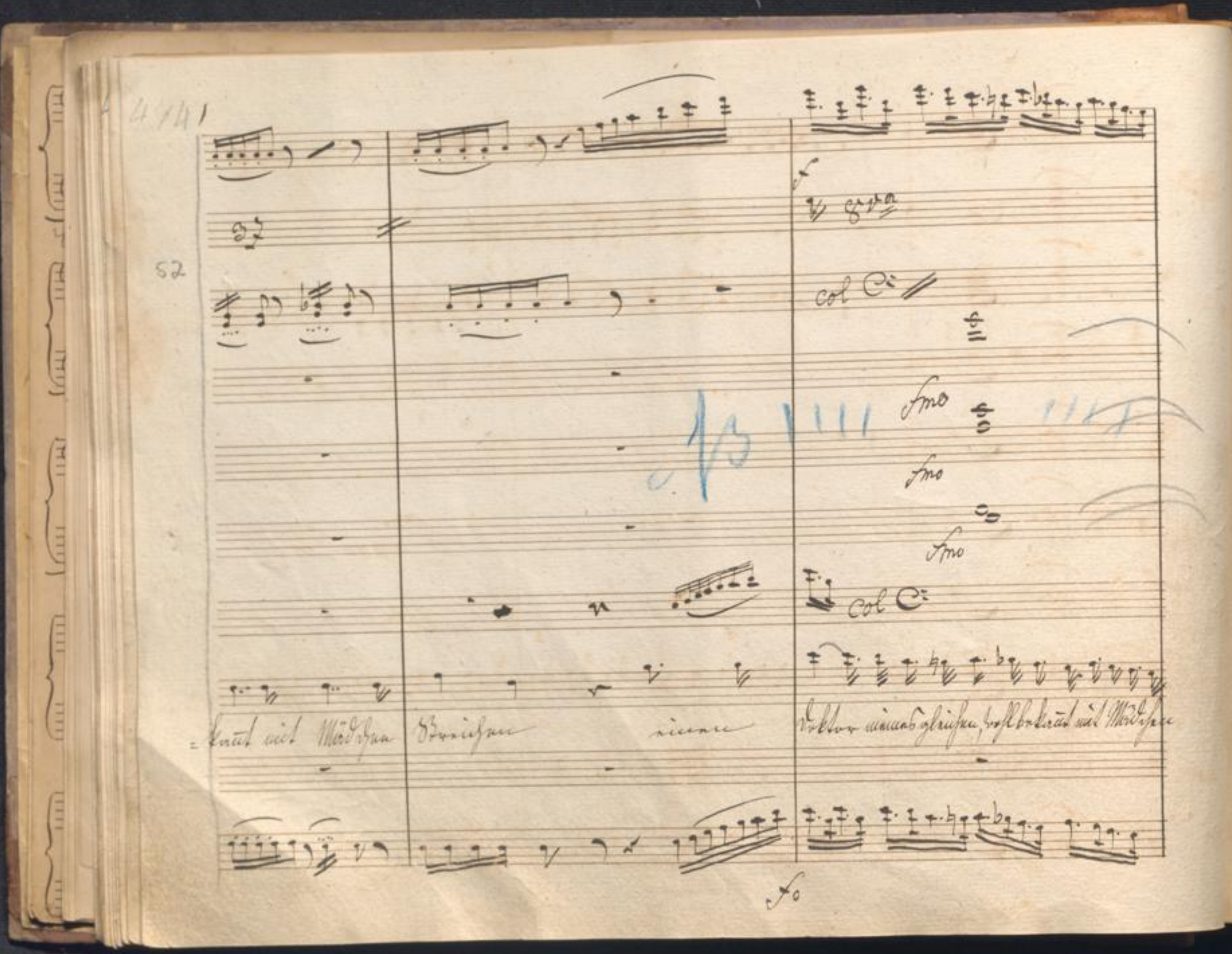
Cello

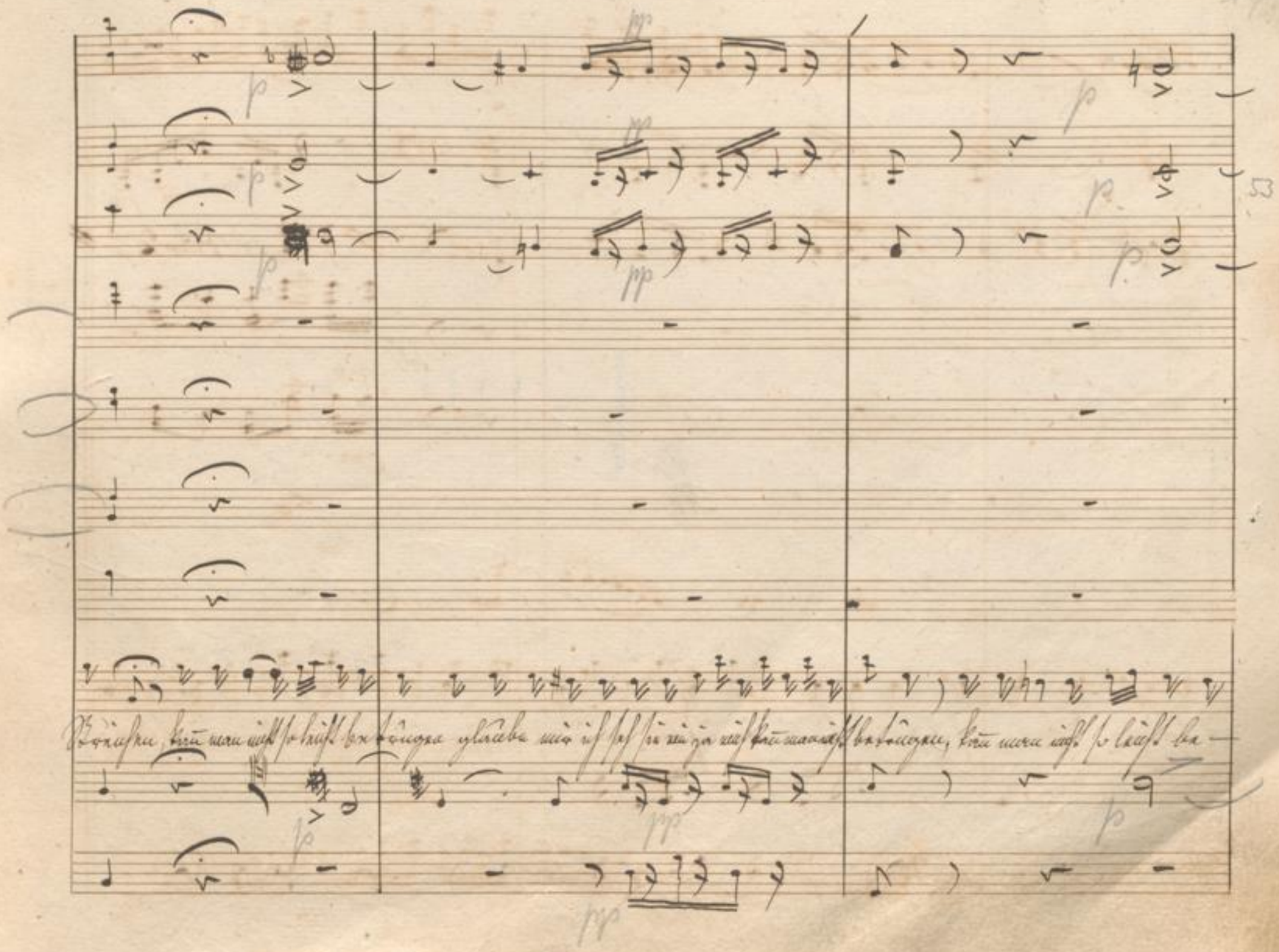
Accord

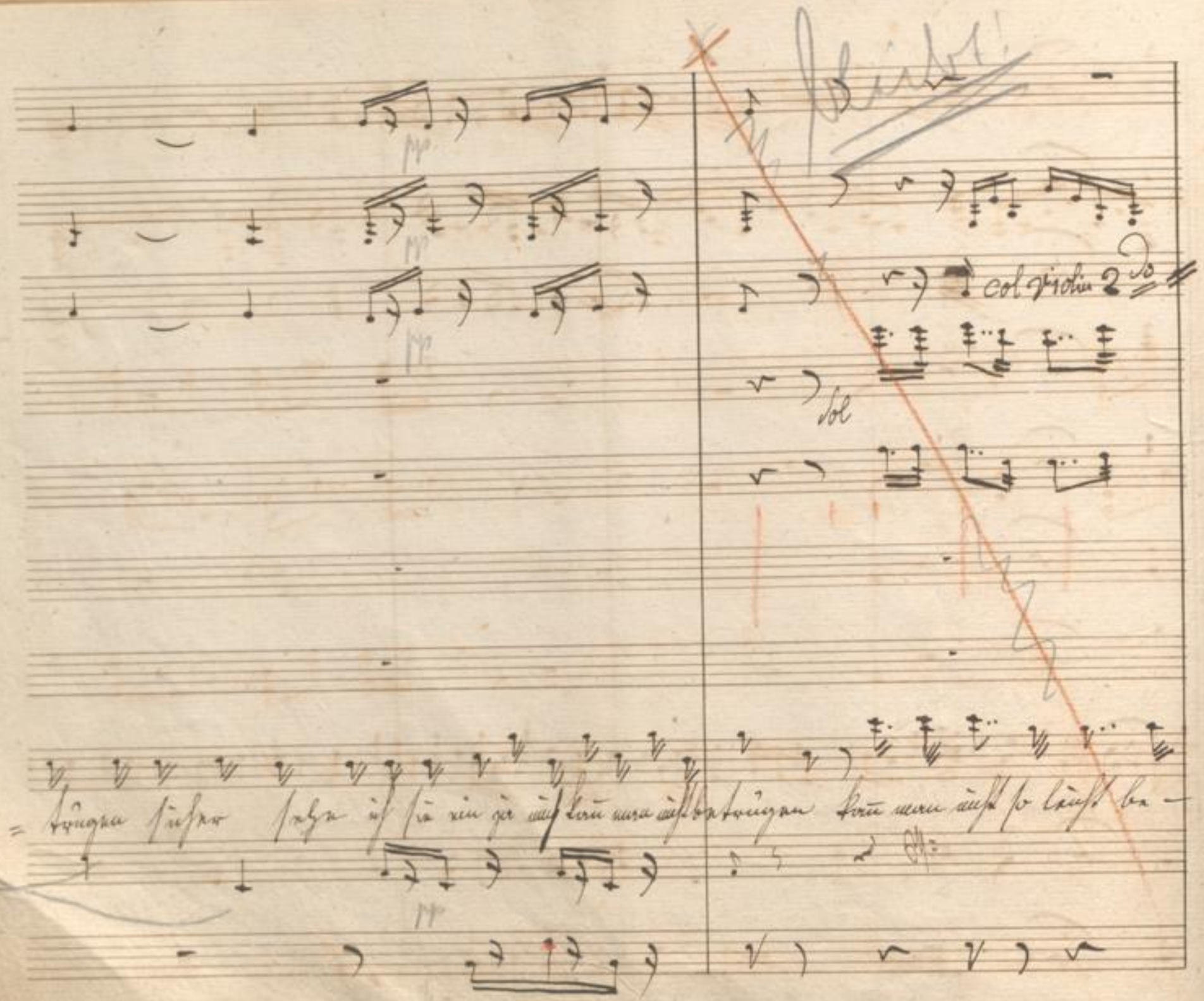
Basso

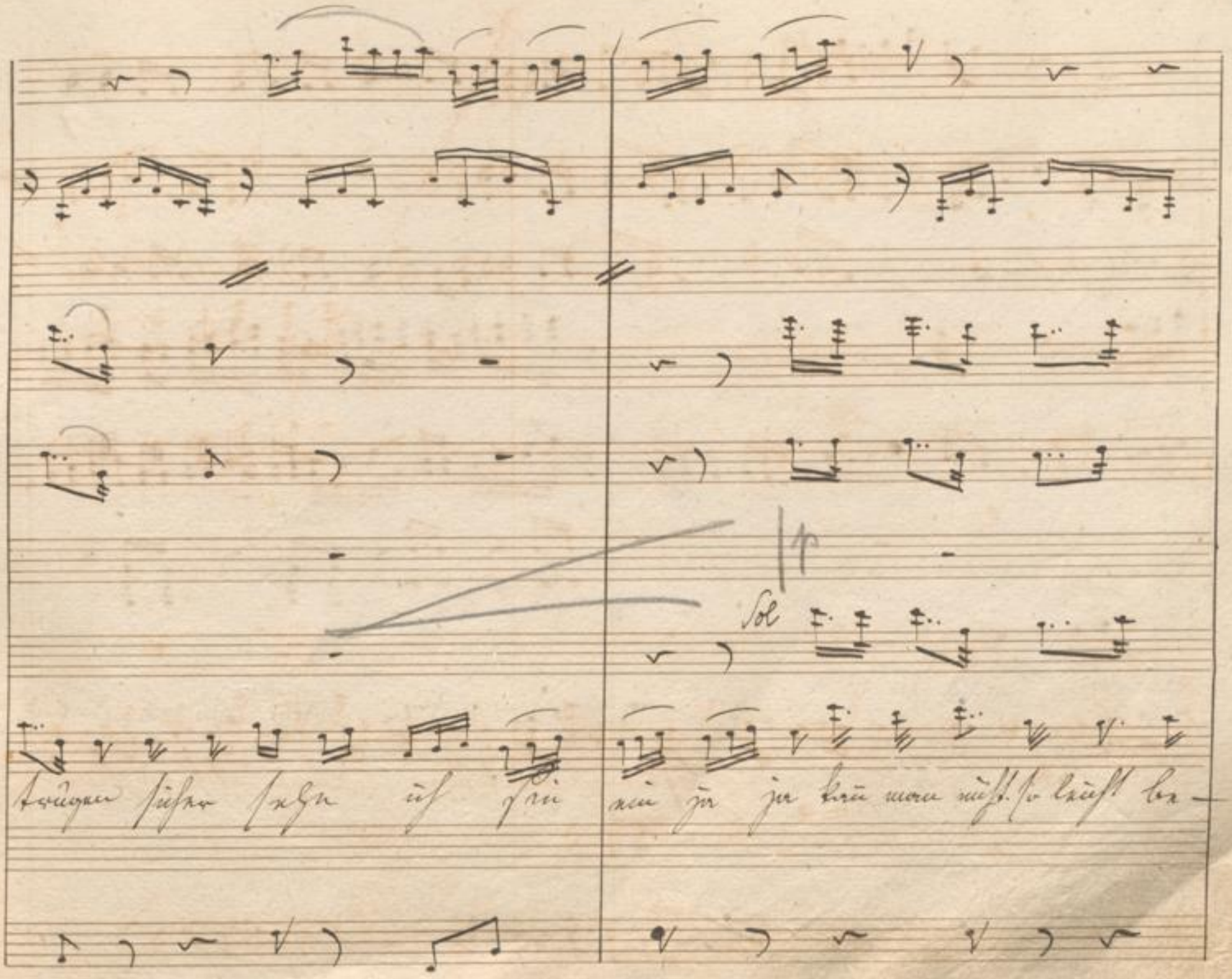
pp

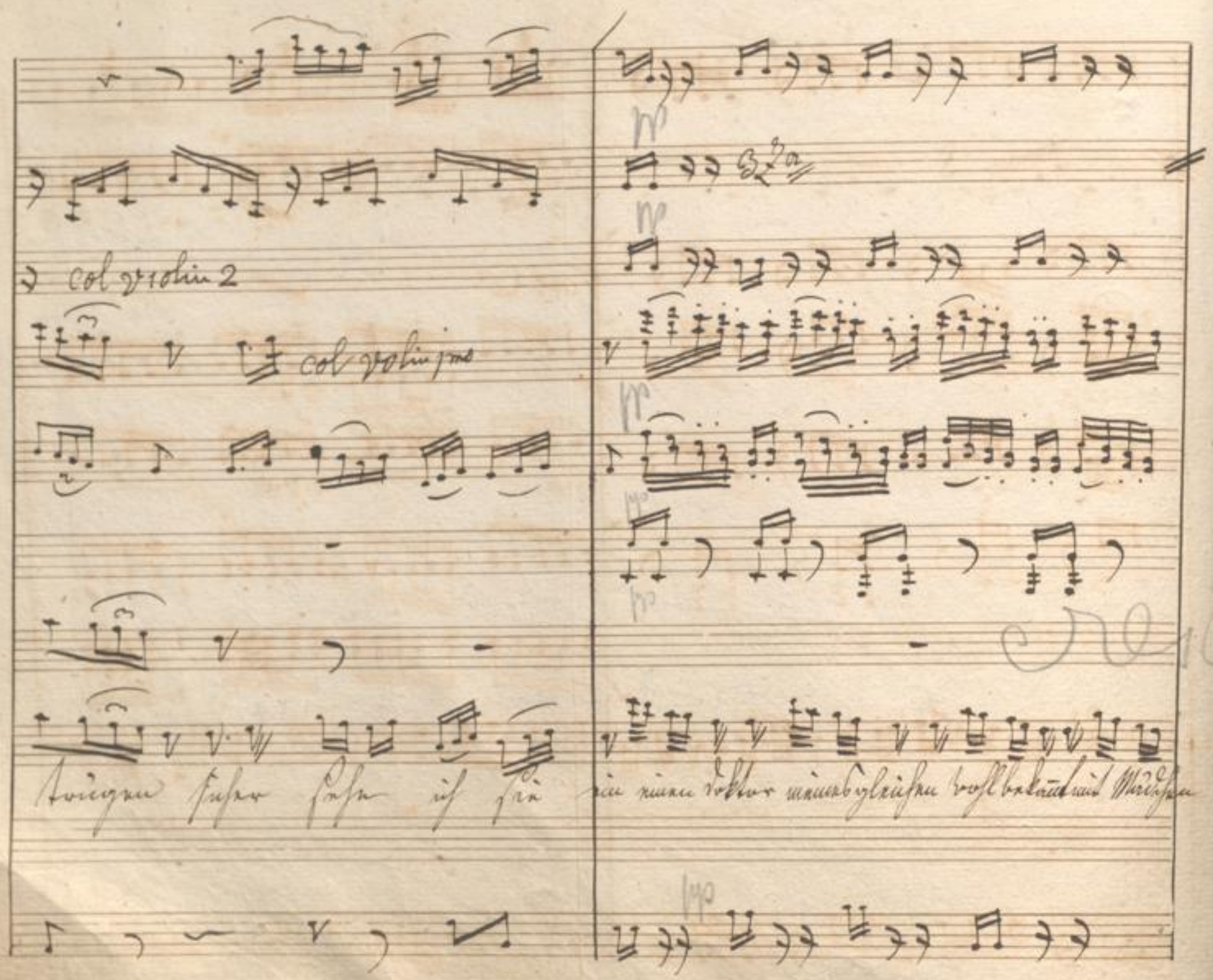
51


52
col
fmo
fmo
fmo
col
kannt mit Mädchen
Streichen
einen
Doktor meines gleichen, wohl bekannt mit Mädchen
fo


53
Sträuchen, kann man nicht so leicht betrügen glaube mir ich seh sie wie ja nicht kann man nicht betrügen, kann man nicht so leicht be-


pp
col violin 2do
Sol
= trügen sicher setze ich sie ein ja mich kann man nicht betrügen kann man nicht so leicht be-


Sol
trügen sicher seyn uf sie
ein ja ja kan man nicht so leicht be-


col violin 2
col violin 1mo
trügen Jeher sehe ich sie
ein einen Doktor meines gleichen wohl bekannt mit Mädchen

cres

6ta

col C:

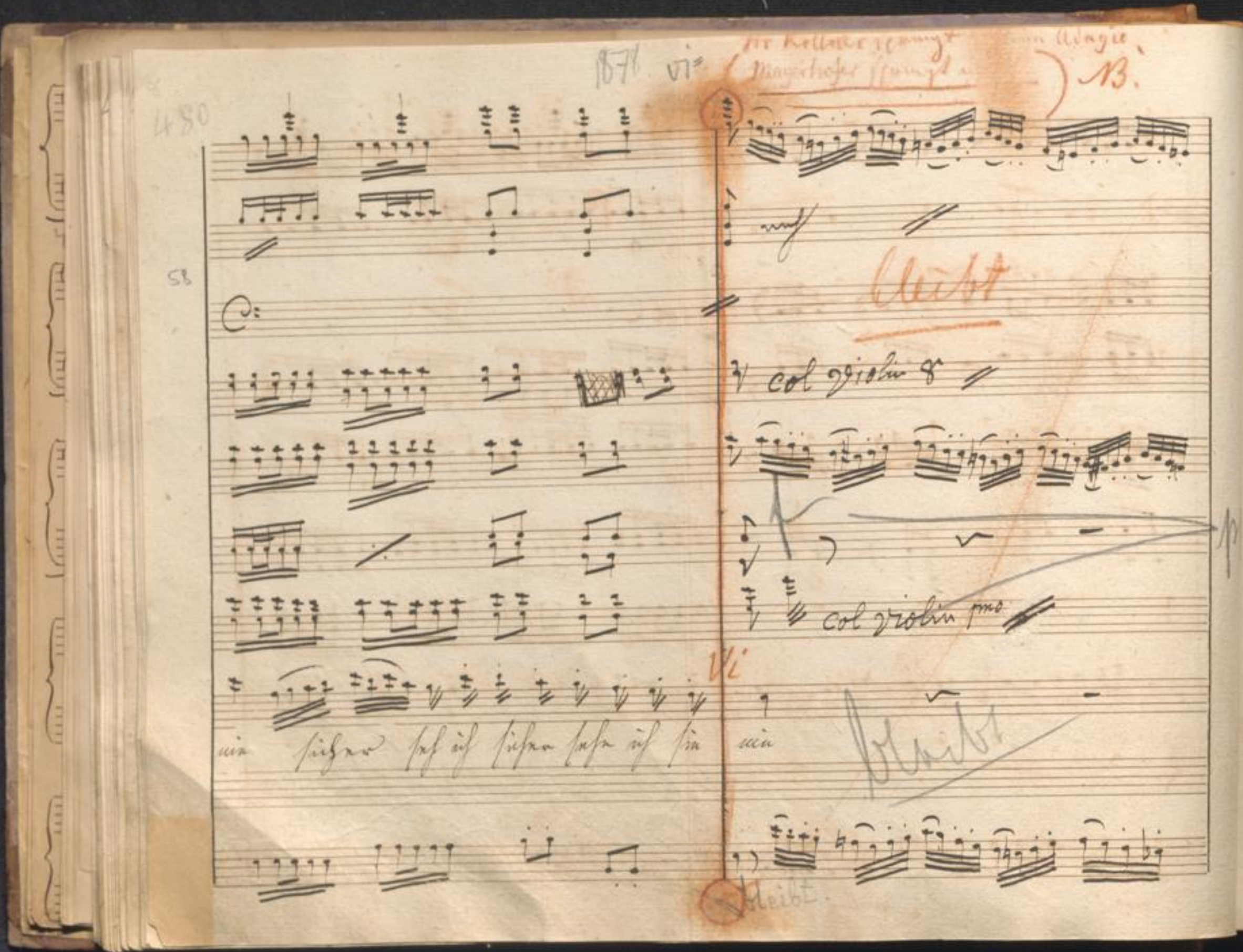
cres 3za

3za

6ta 3za

Streichen kann man nicht so leicht betrügen sicher sehe ich sie nu si - cher sehe ich sie

cres



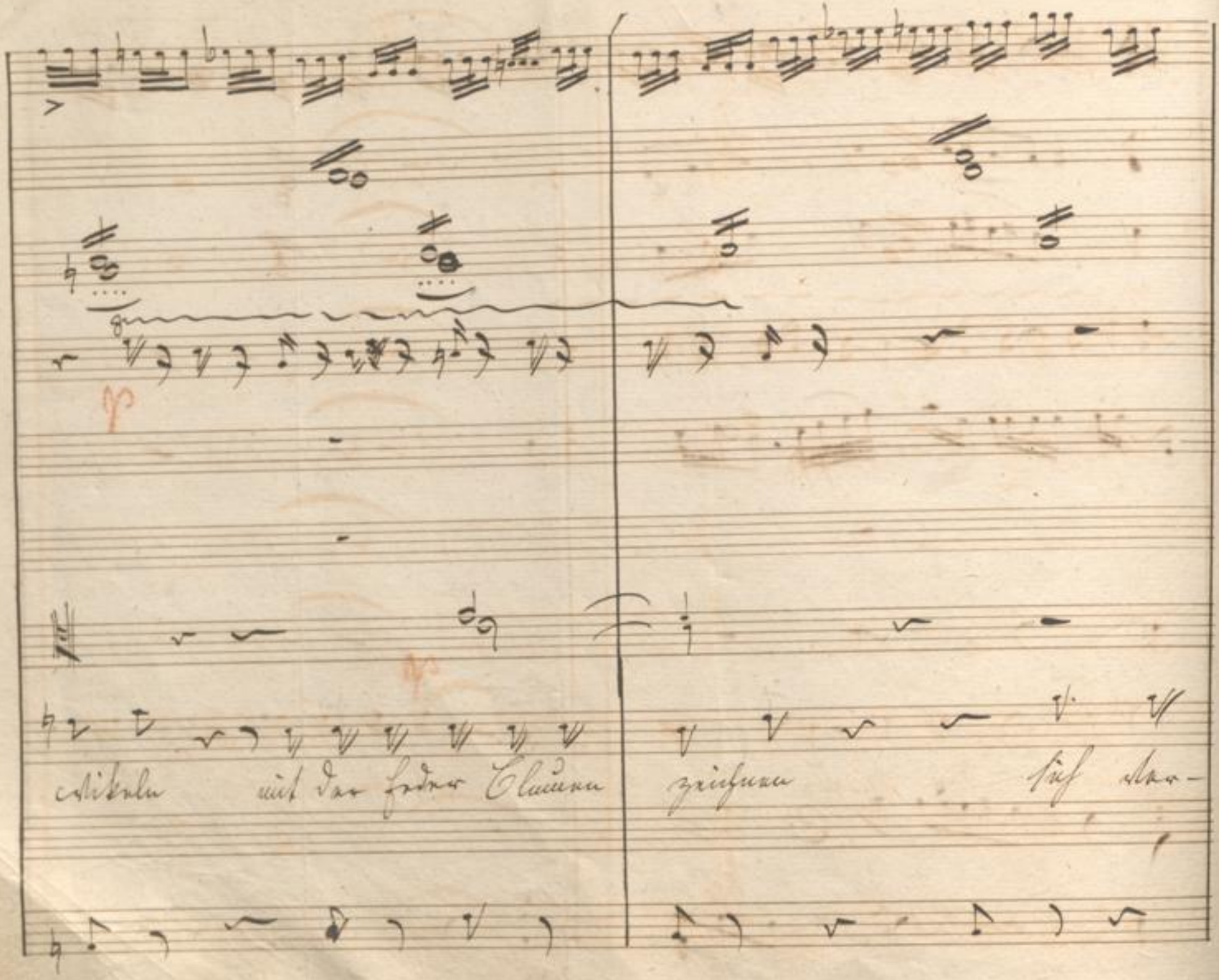
480
58
1871
Vi
NB.
Cleibt
col violin 8
col violin 1mo
Vi
Cleibt

1 2 3 4

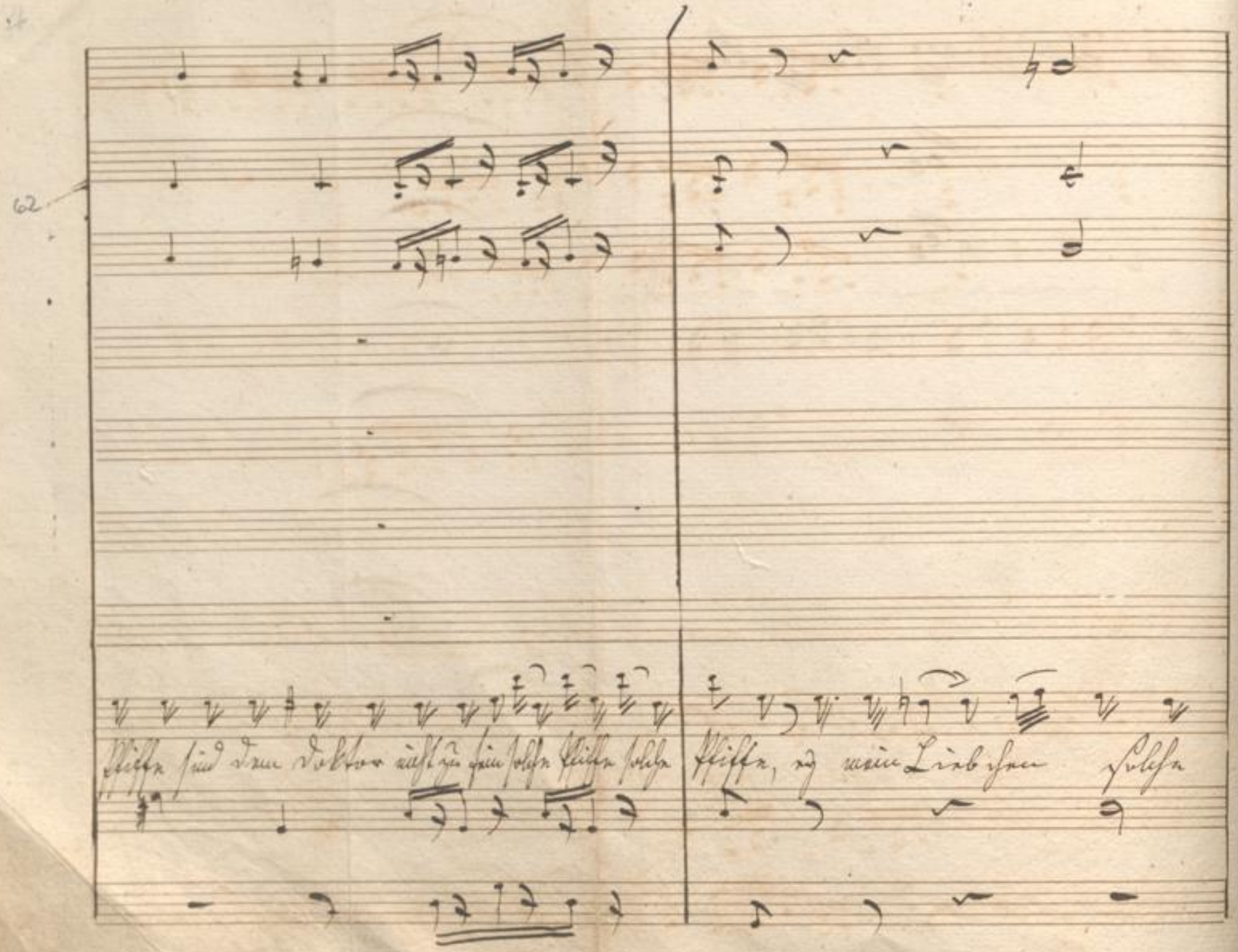
1 2 3 4

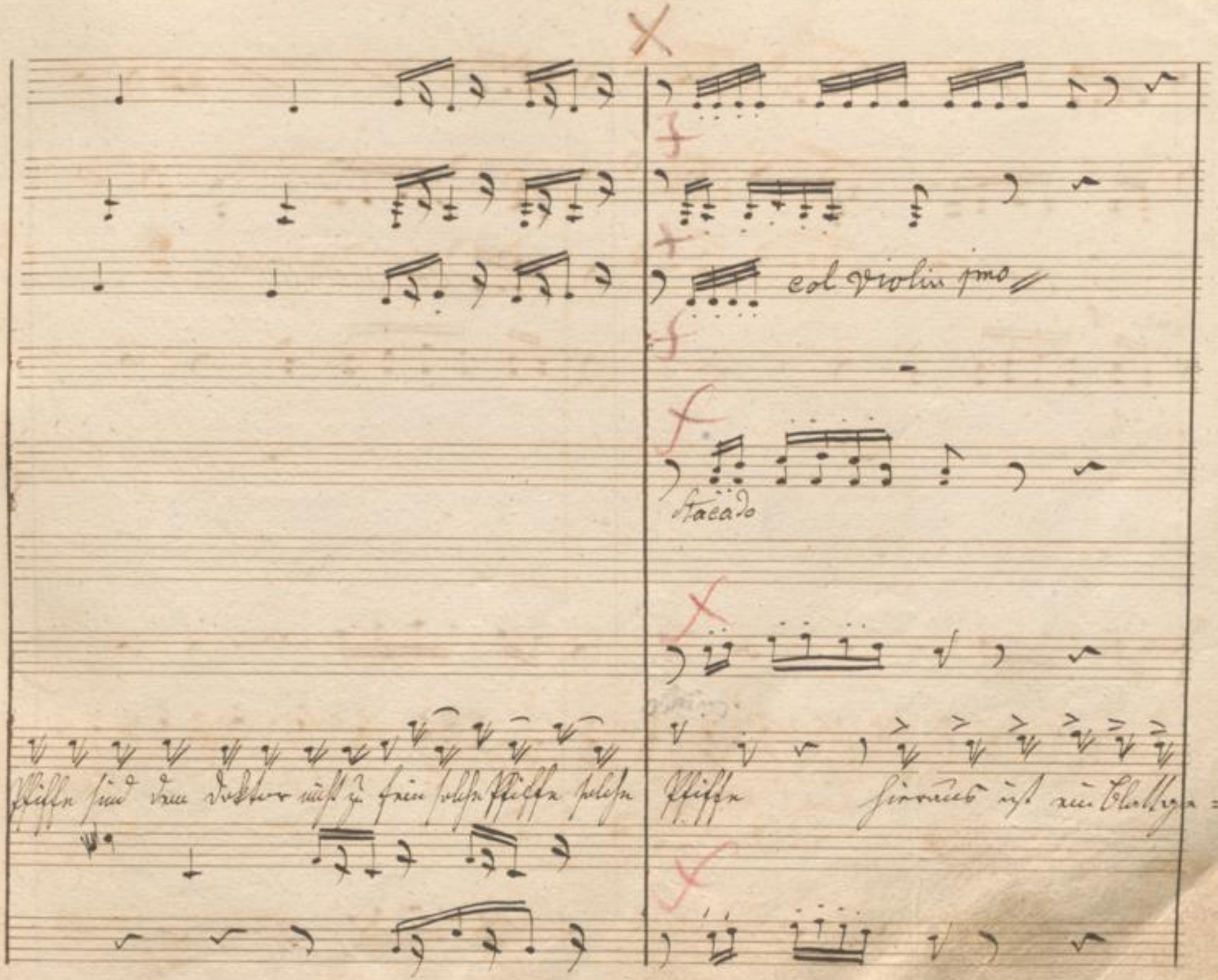
Raschwerk in die Dute

pizzi


wickeln mit der Feder Blumen
zeichnen sich ver-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


62
Pfiffe sind dem Doktor nicht zu fein solche Pfiffe solche
Pfiffe, ey mein Lieb chen solche


col violin primo
Stacado
Pfiffe sind dem Doktor nicht zu fein solche Pfiffe solche Pfiffe hieraus ist ein Blattge=

64

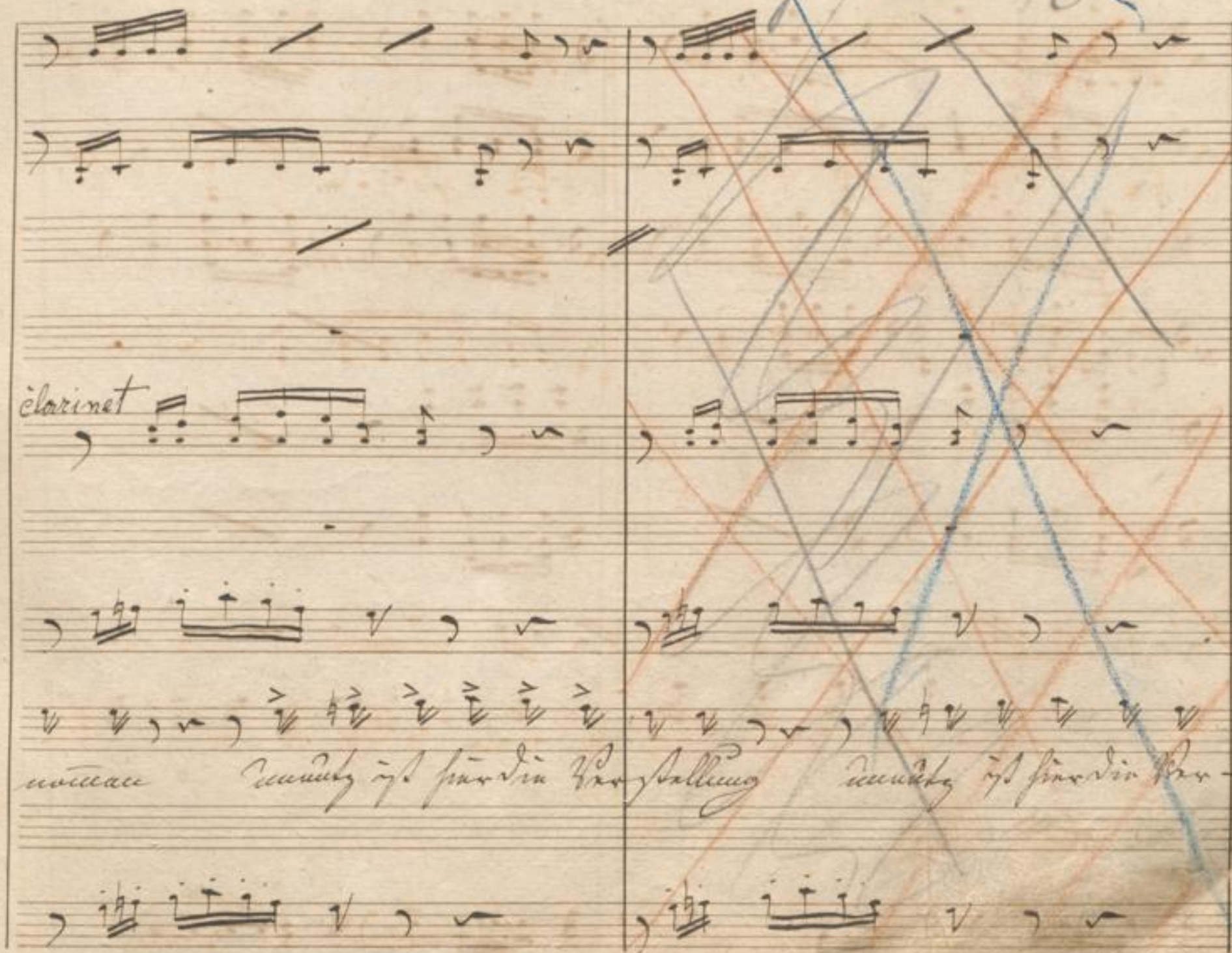
col violin 1mo

Clarinet

flauto

col violin 1mo

= nommen warum bist du so be- kommen hieraus ist ein Blatt ge-


clarinet
nomen
unnütz ist hier die Verstellung
unnütz ist hier die Ver-

bleibt für Meierhofer

66

mo

f

8

f

f

f

f

stellung, rede wahr was ist geschehen rede wahr was ist ge -

col violin 2do

1 2 p 3 4

Solch' ein Mäßchen

=schehen Ich lasse mir kein Näßchen drehen will nicht der Betrogene

Colla parte

68

Col violin pno

Sein nein ich lasse mir kein Näschen Drehen will nicht der Betrogne

Fagotti

70

6ta

col C:

3za 6ta 3za

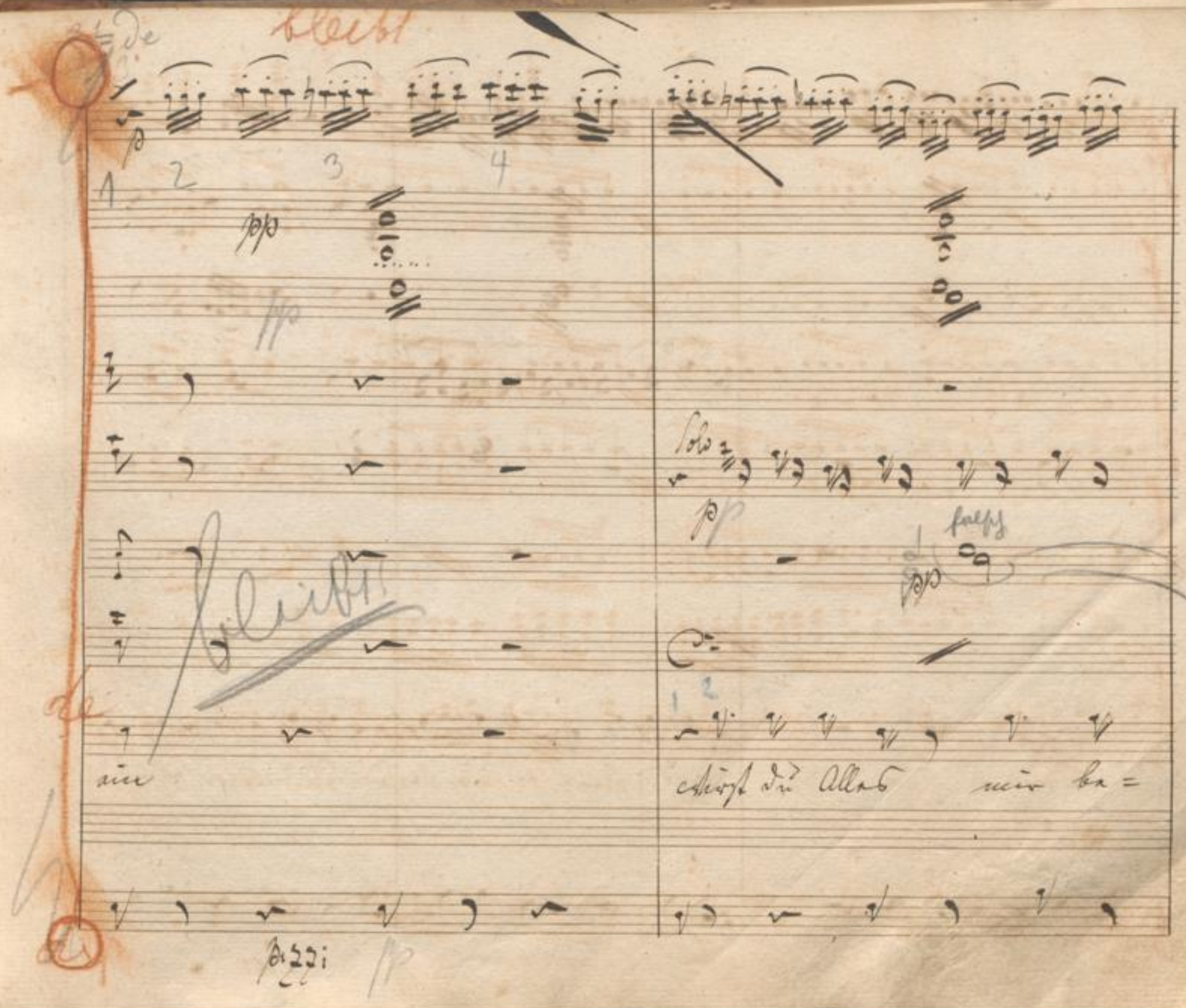
6ta 3za

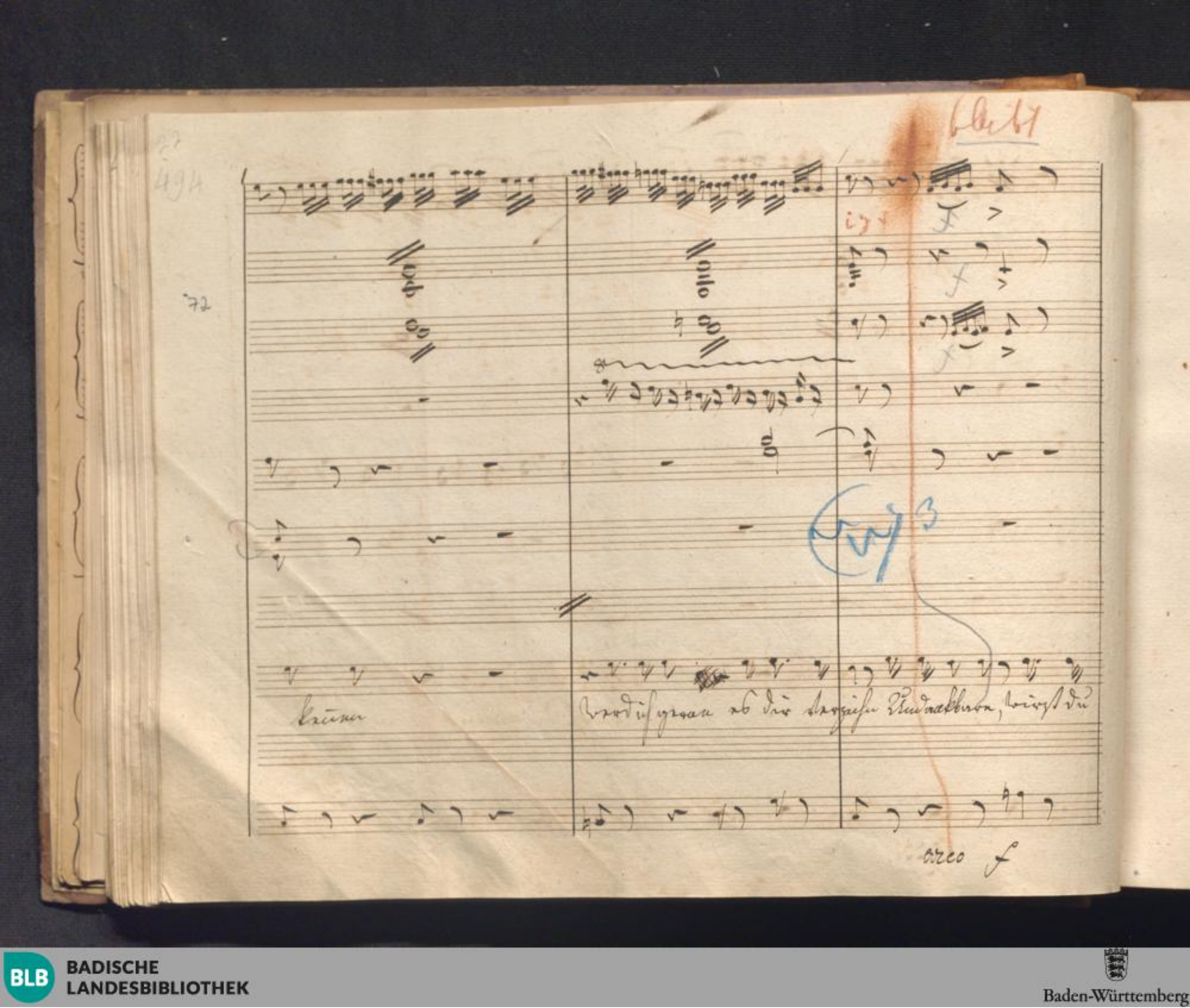
3za

6ta

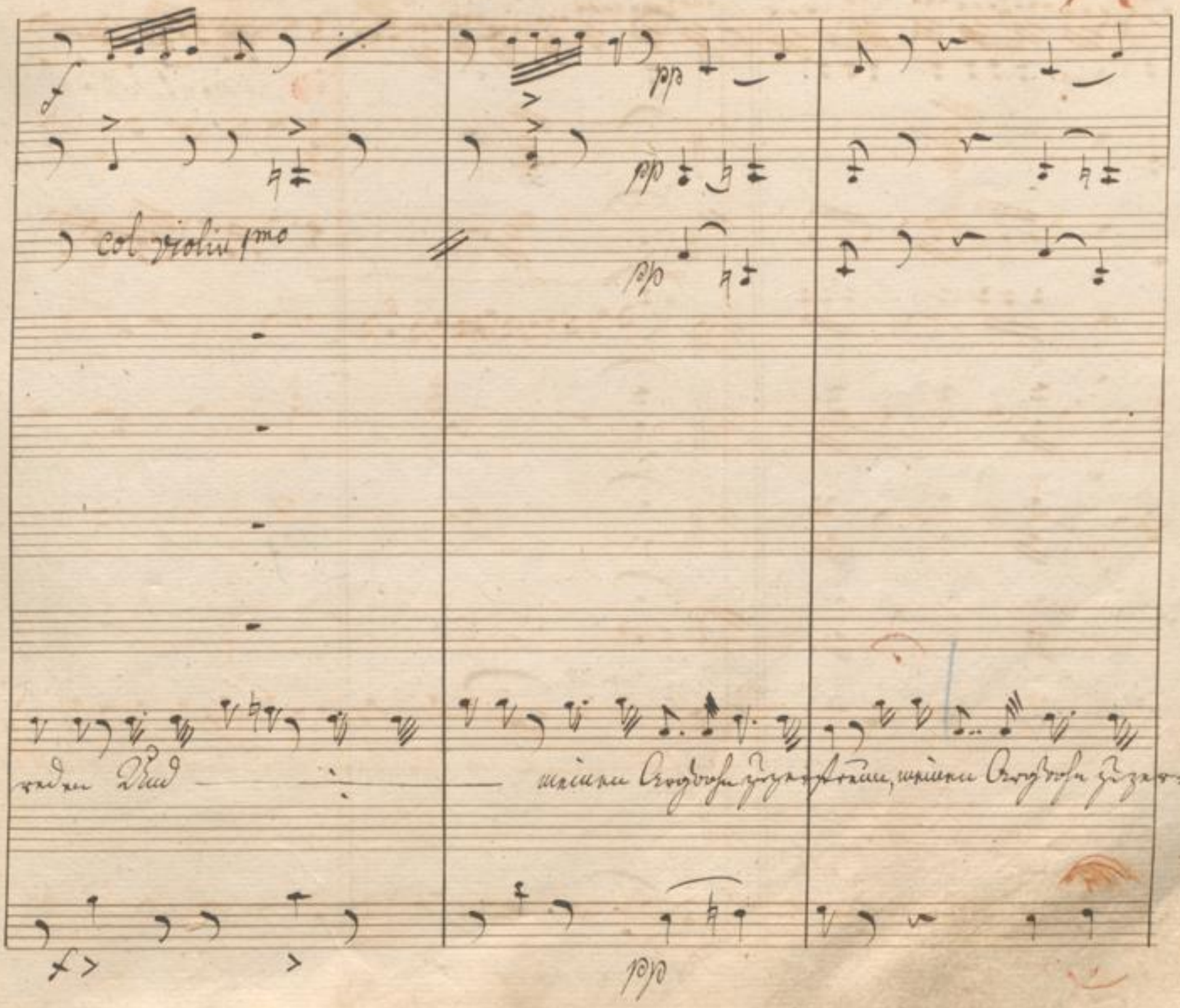
ein sicher sehn ich sie

ein sicher sehn, sicher sehn ich sie


bleibt
Solo
bleibt
ein
wirst du Alles mir be=



72
kennen
werd ich gerne es dir verzeihn Undankbare, wirst du
arco f


col violin 1mo
pp
pp
pp
reden Und
meinen Argwohn zu zerstreuen, meinen Argwohn zu zer=
pp

Allo. vivace

74

fmo

mf

f

f

f

f

f

pp Sul ponticello

pp

= streum

f

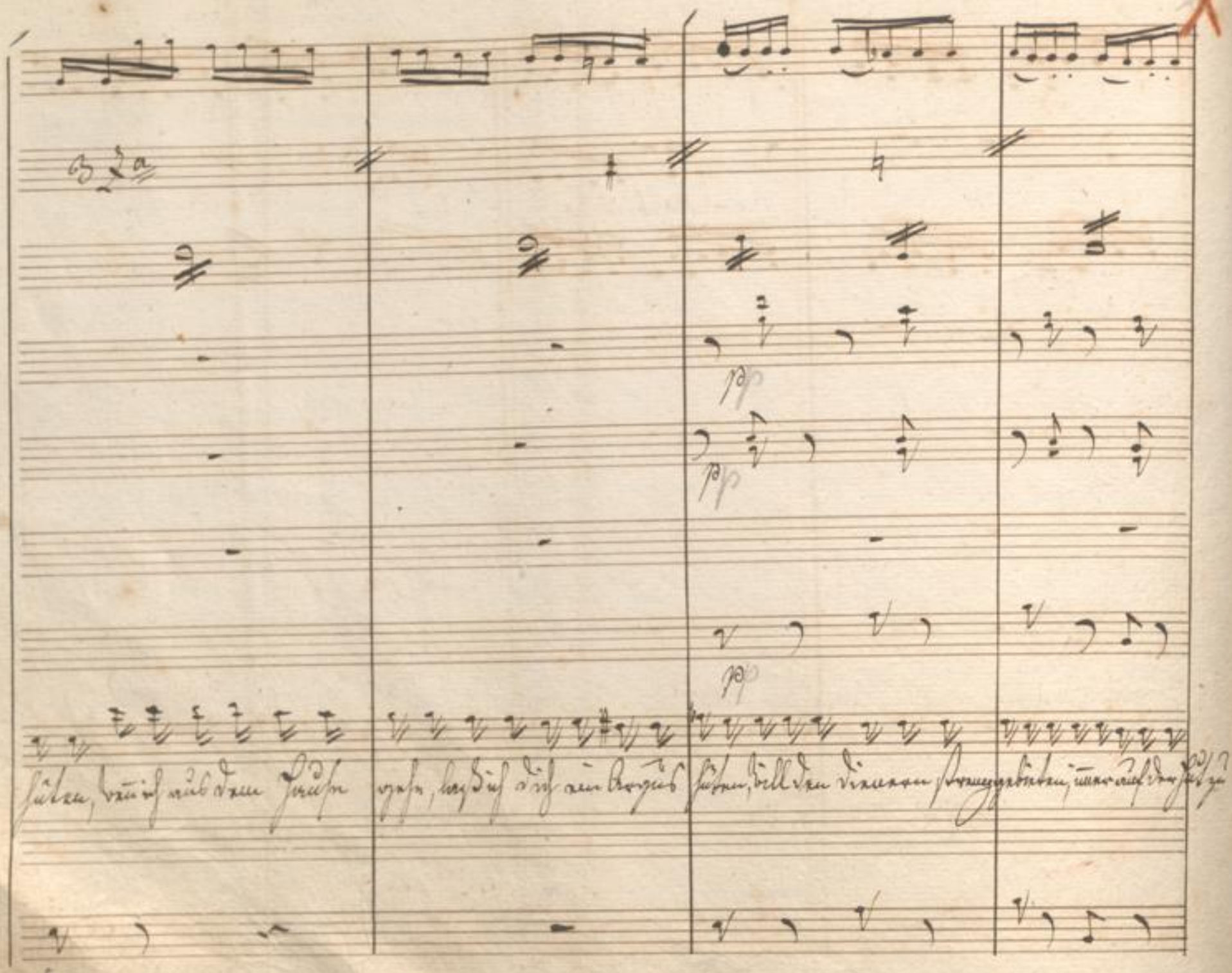
Allo vivace

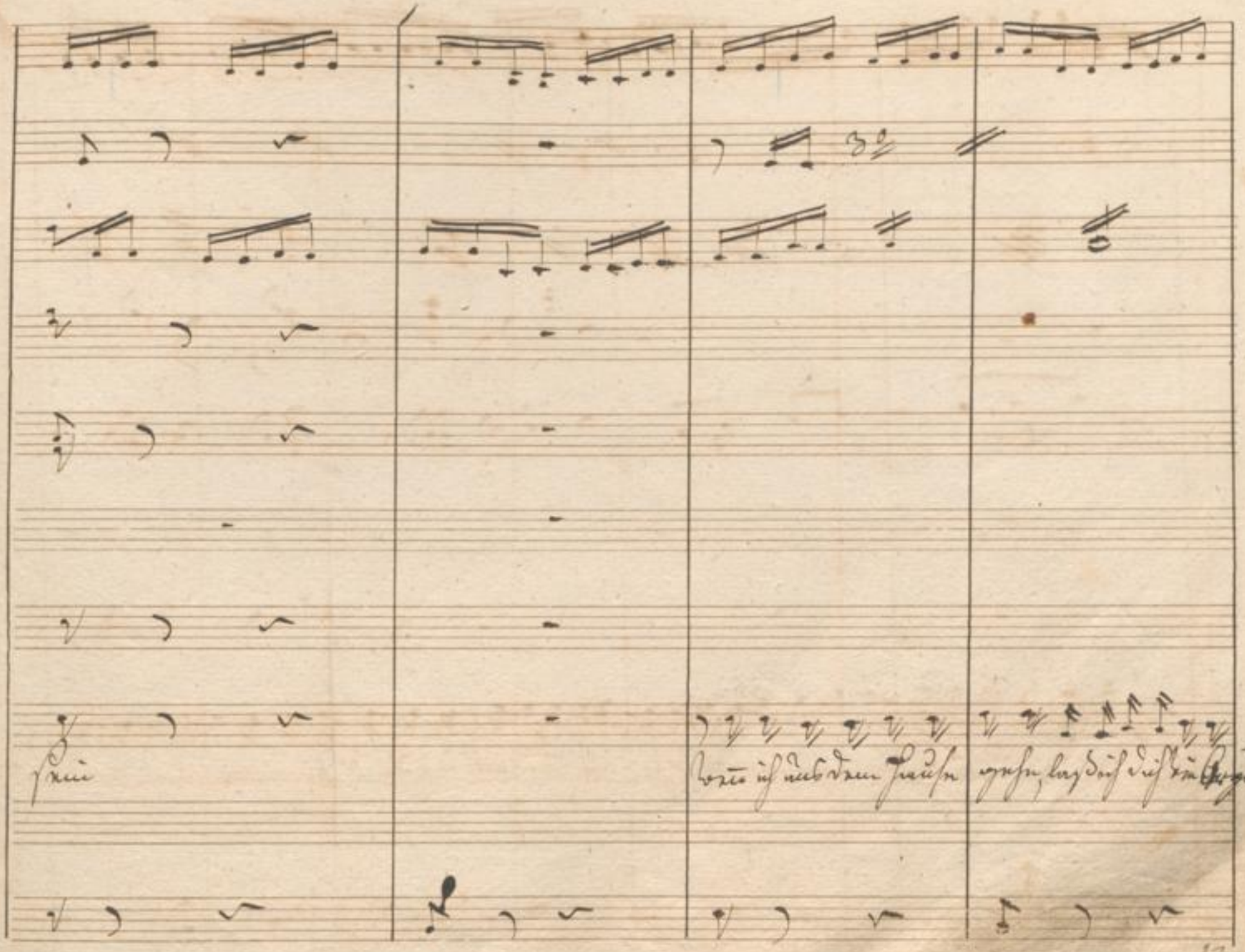
75

Sul ponticello

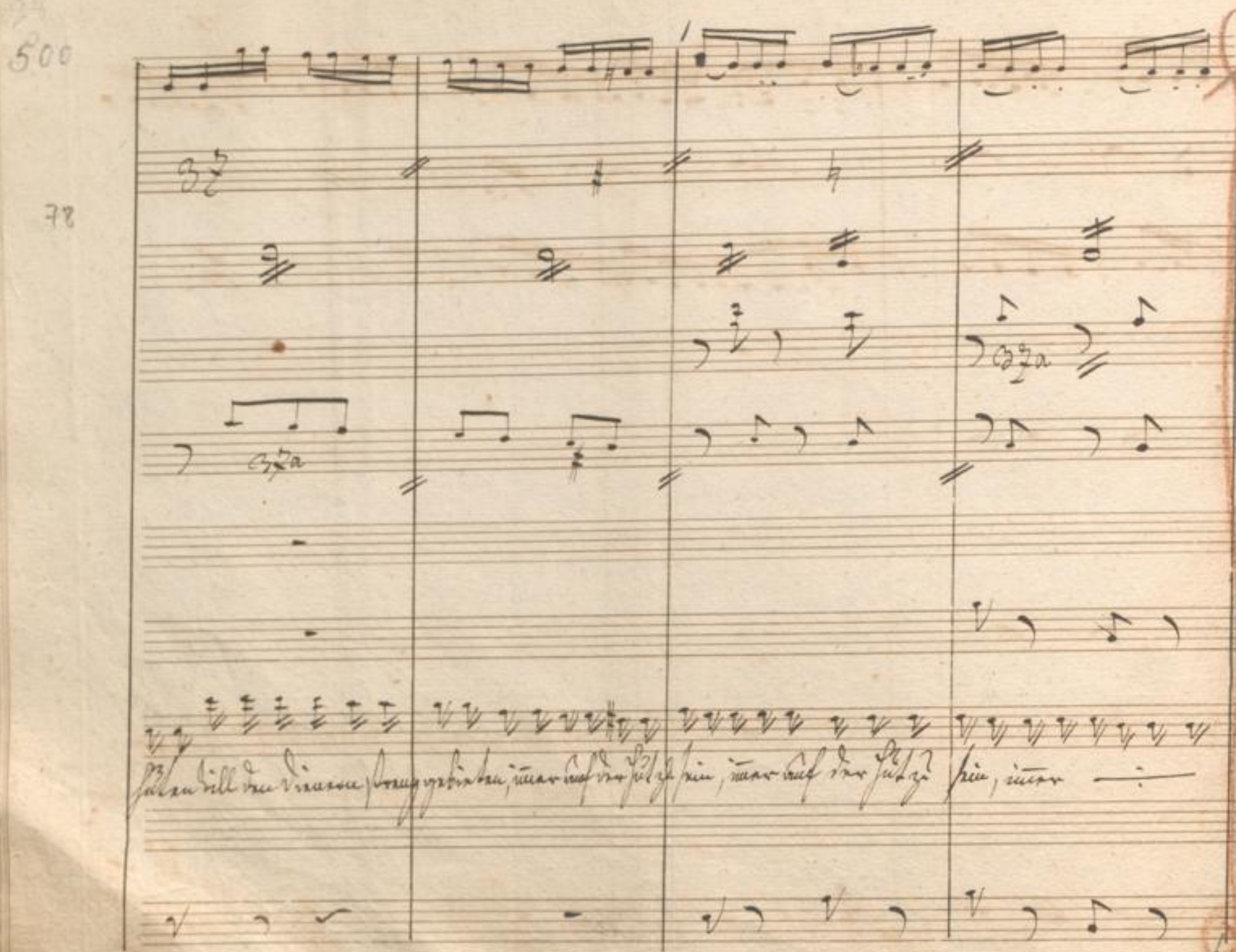
Wenn ich aus dem Hause gehe, laß ich dich ein Argus

76

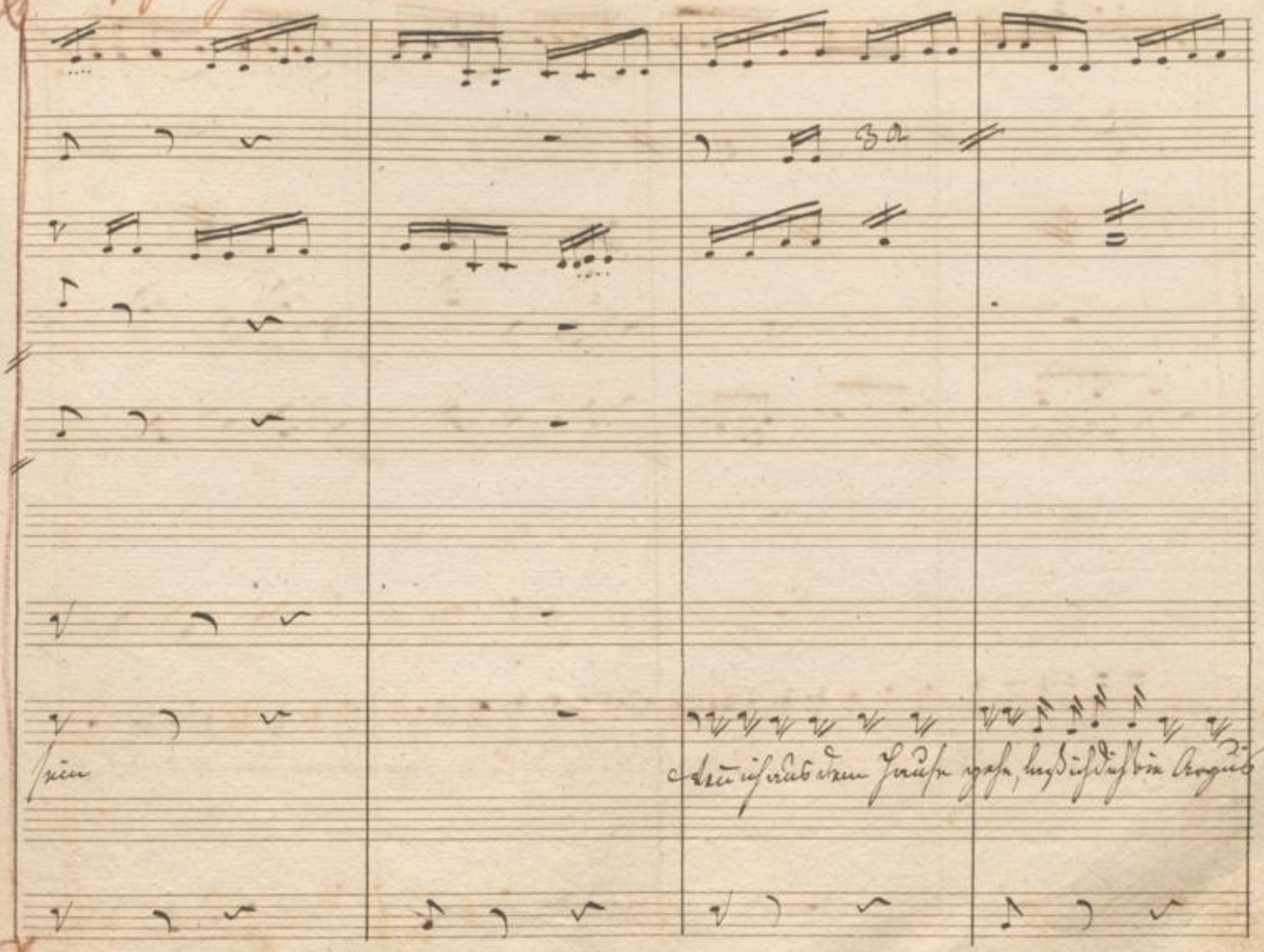

pp
pp
pp
hüten, wenn ich aus dem Hause
gehe, laß ich dich ein Argus
hüten, will den Dienern strenge gebieten, immer auf der Hut zu



77

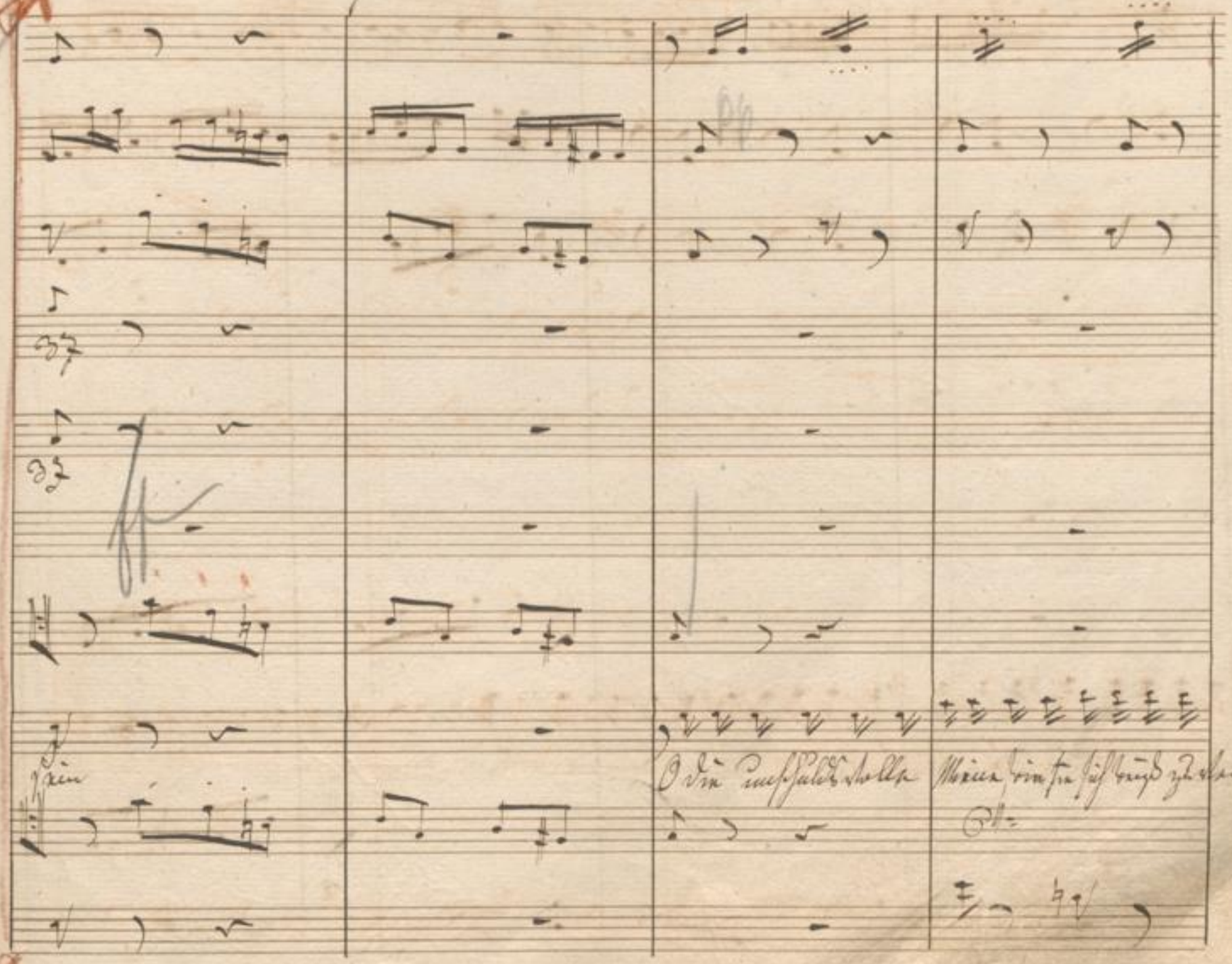

500
78
3a
3a
3a
hüten will den Dienern streng gebieten, immer auf der Hut zu sein, immer auf der Hut zu sein, immer

Springt

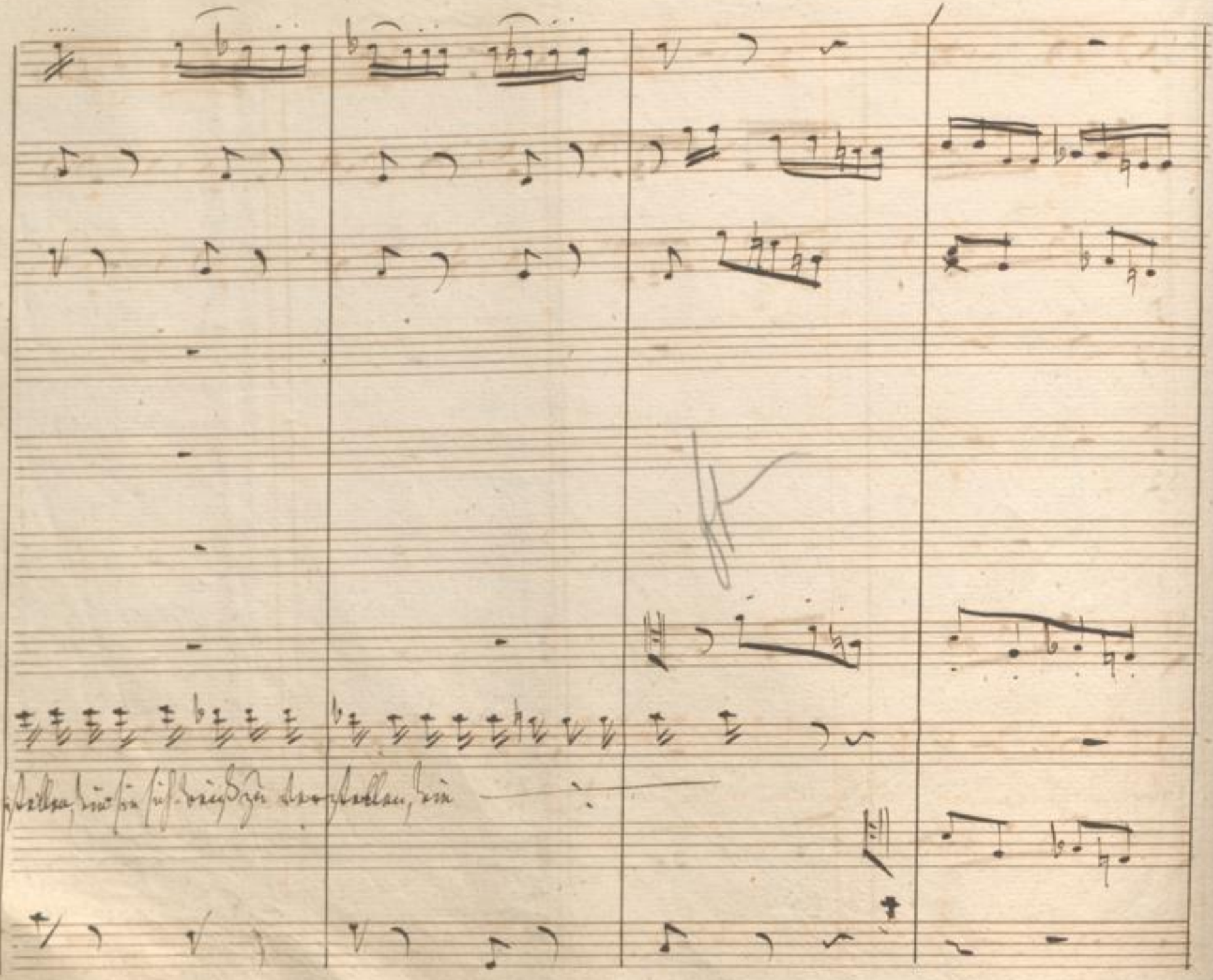


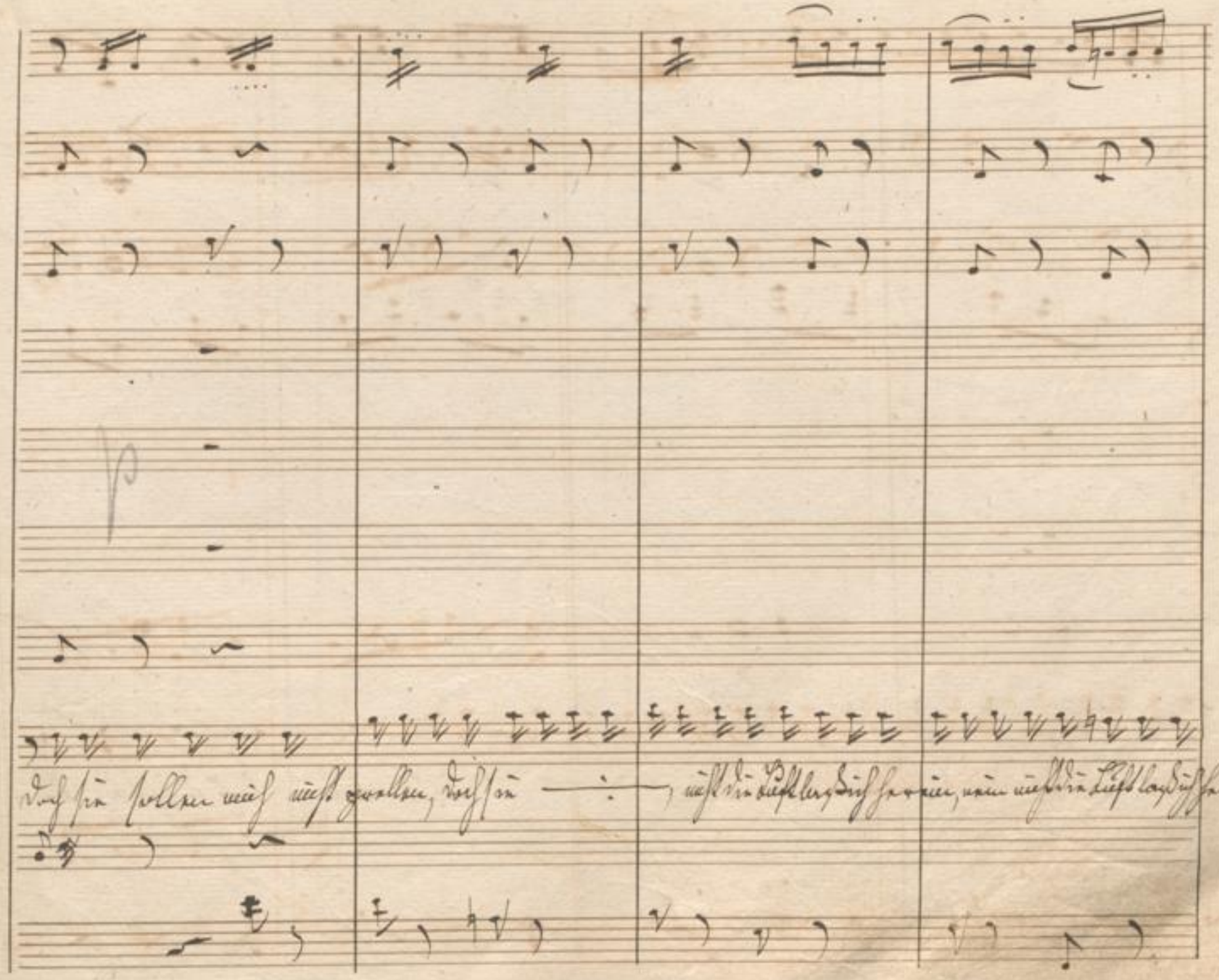
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

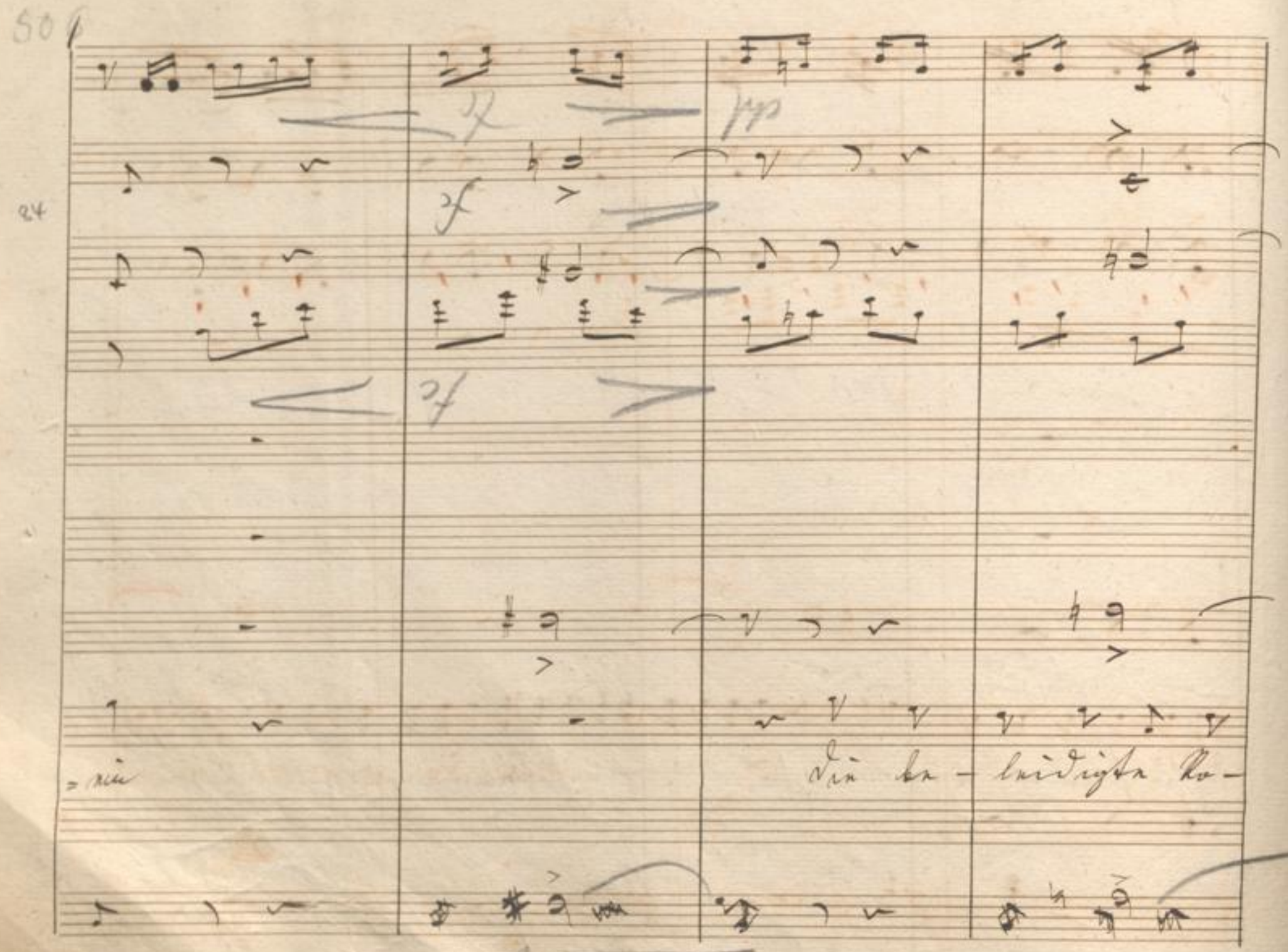
81

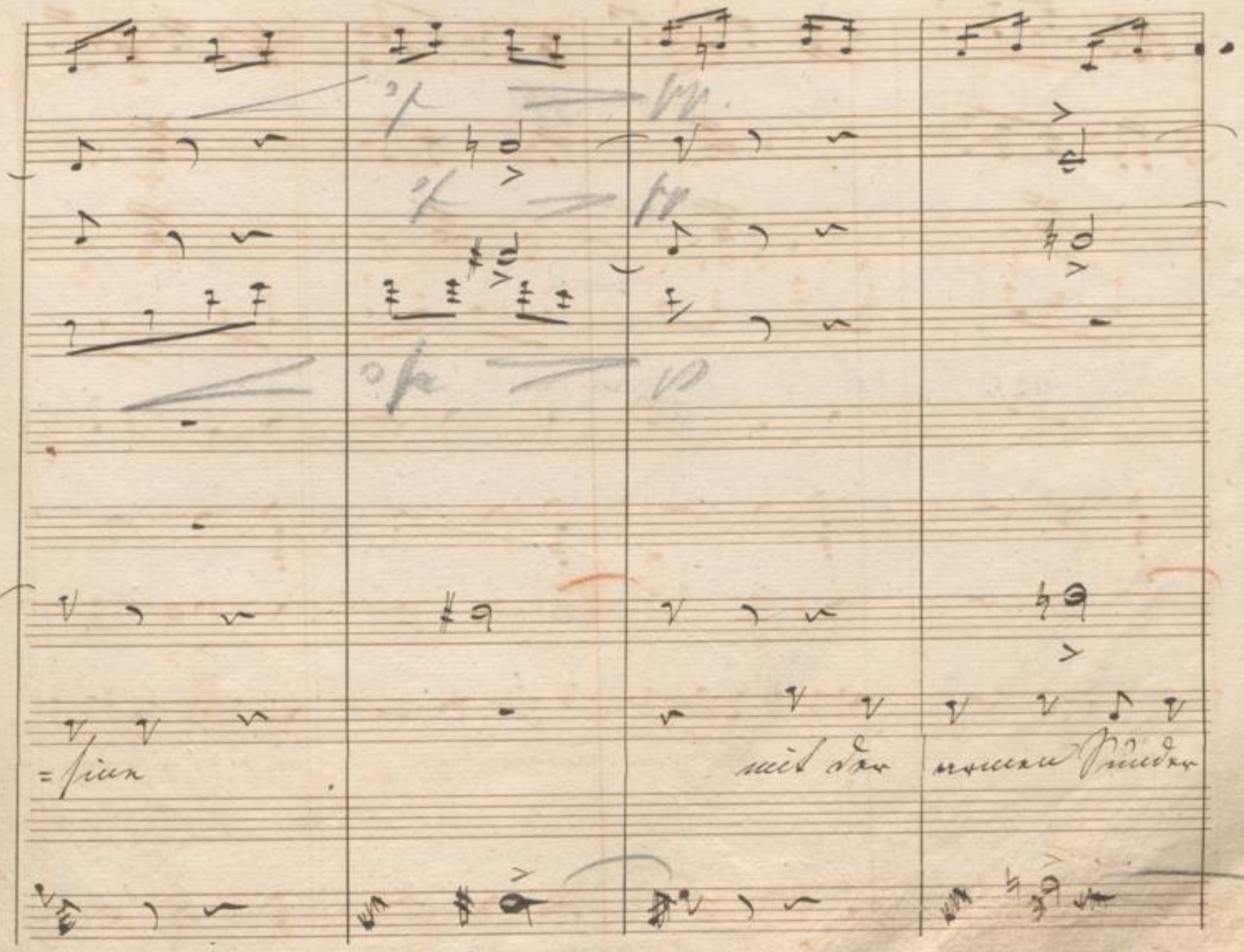


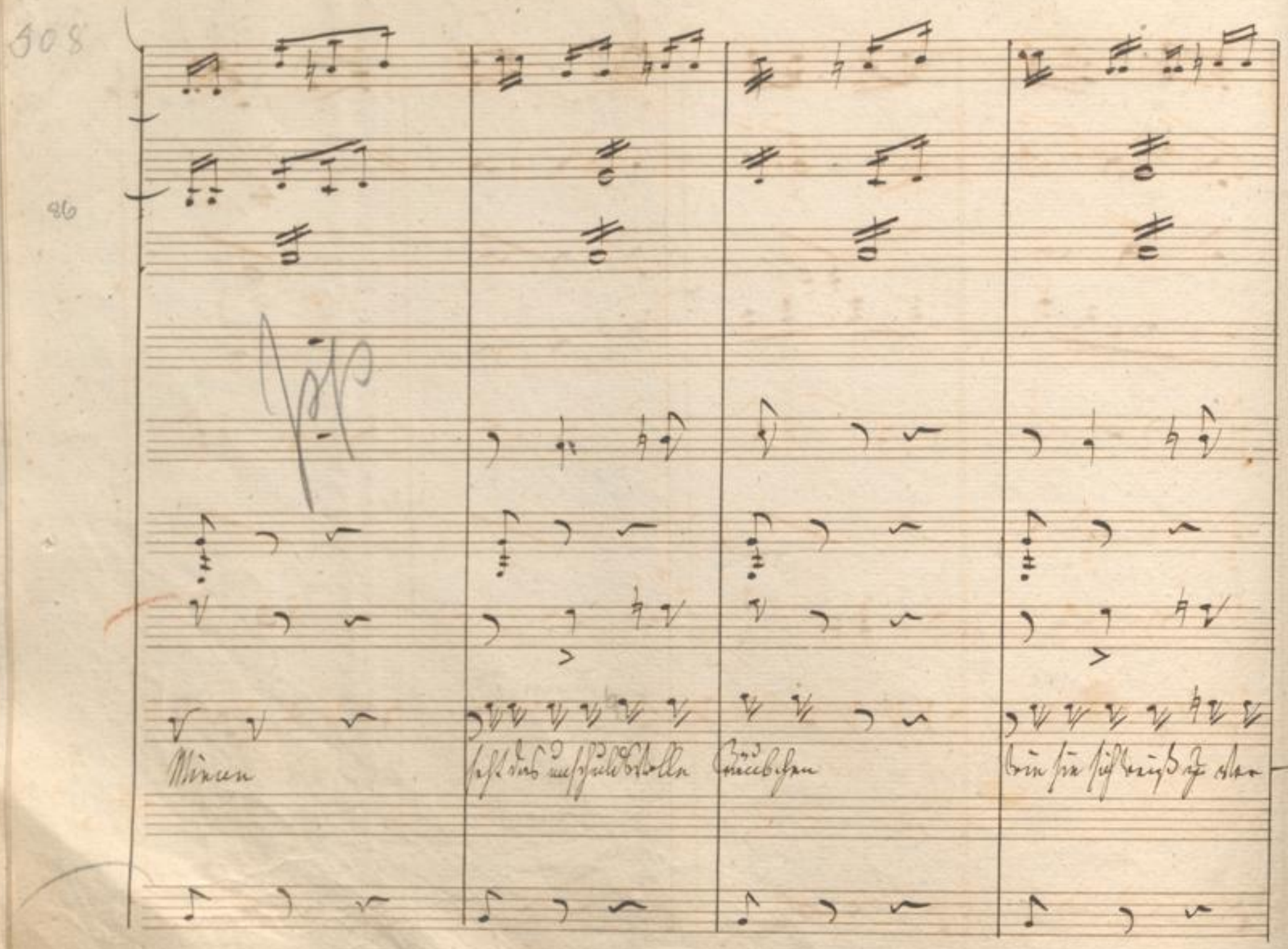
32




Doch sie sollen mich nicht prellen, doch sie — ÷ —, nicht die Luft lass ich herein, nein nicht die Luft lass ich her—


50
24
sf
pp
sf
fc
= nie
Die be - leidigte Ko -


=sinn
mit der
armen Sünder


508
86
Minen
seht das unschuldvolle Täubchen
bin sie sich weiß zu ver-

cres

cres

stellen

Doch sie sollen mich nicht

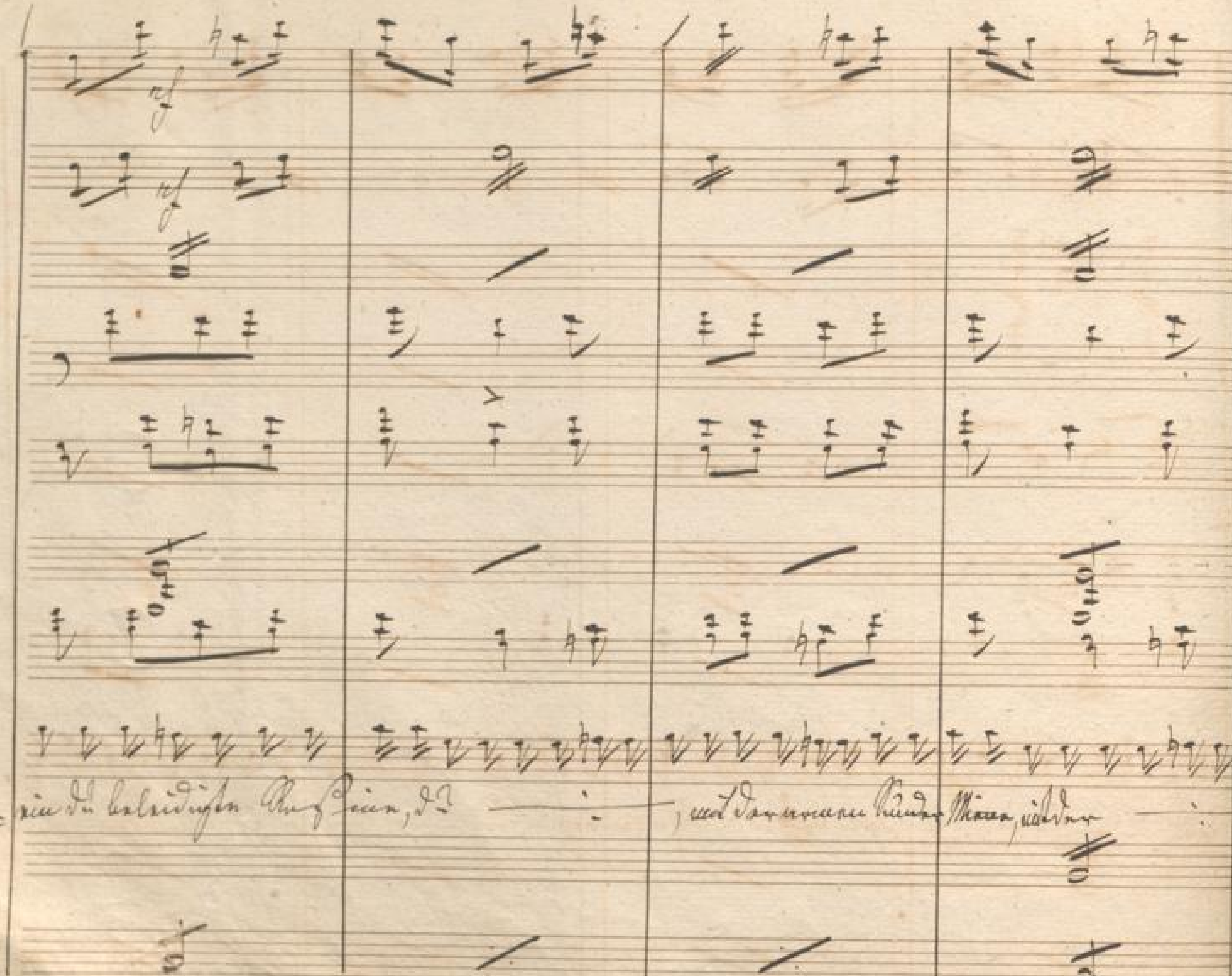
prellen

nicht die Luft laß ich her-

cres

510

88



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fmo

mf

fmo

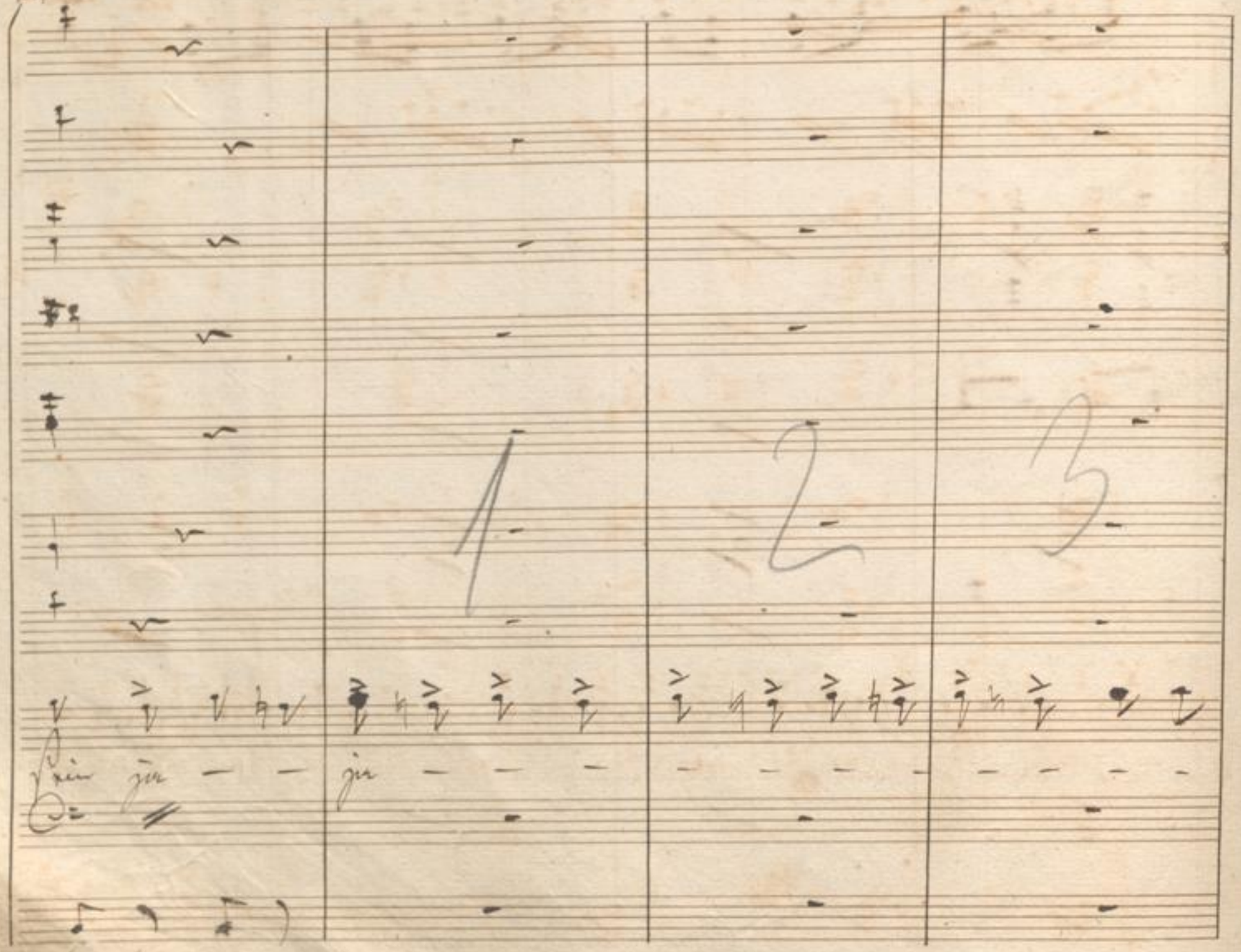
fmo

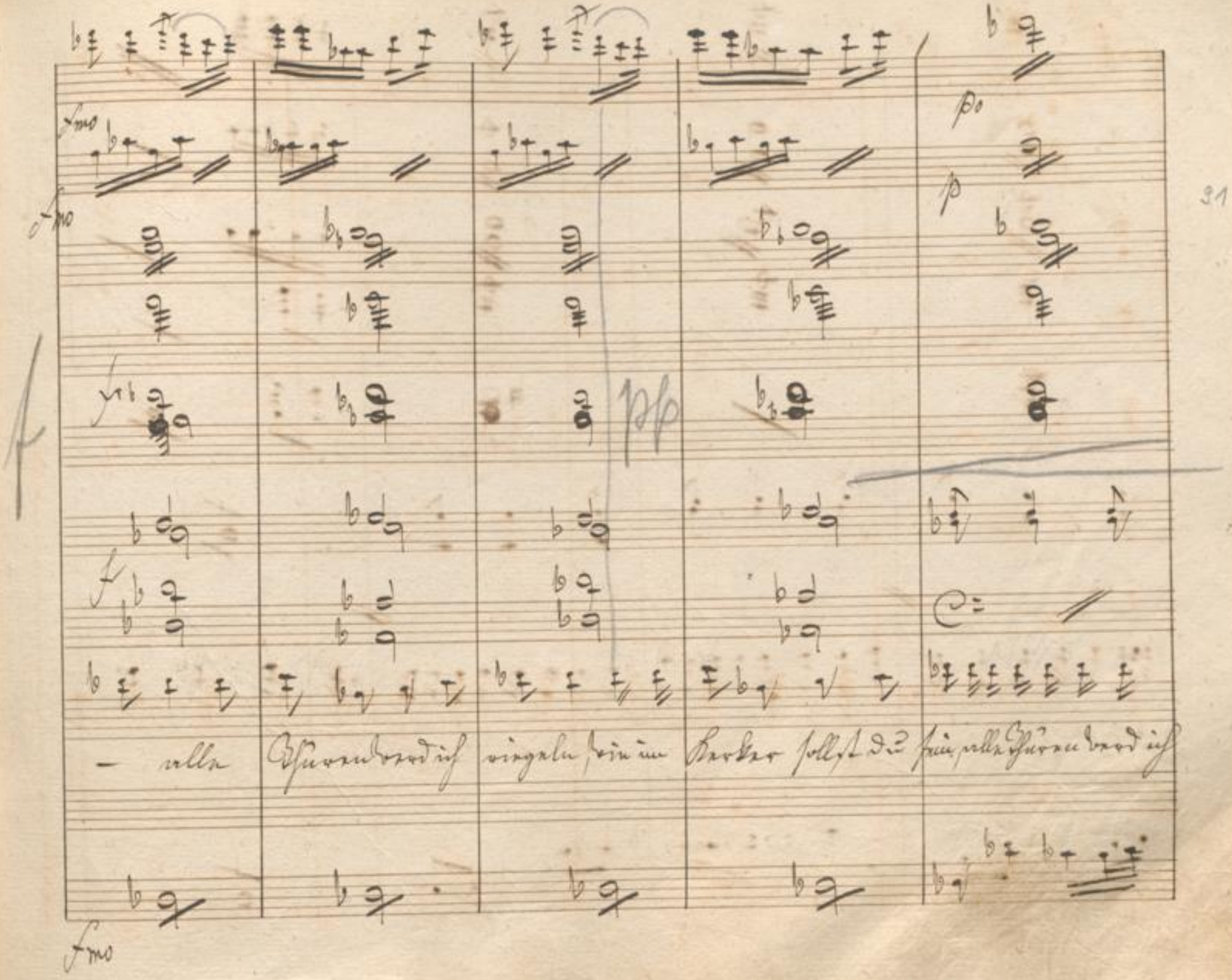
f

fmo

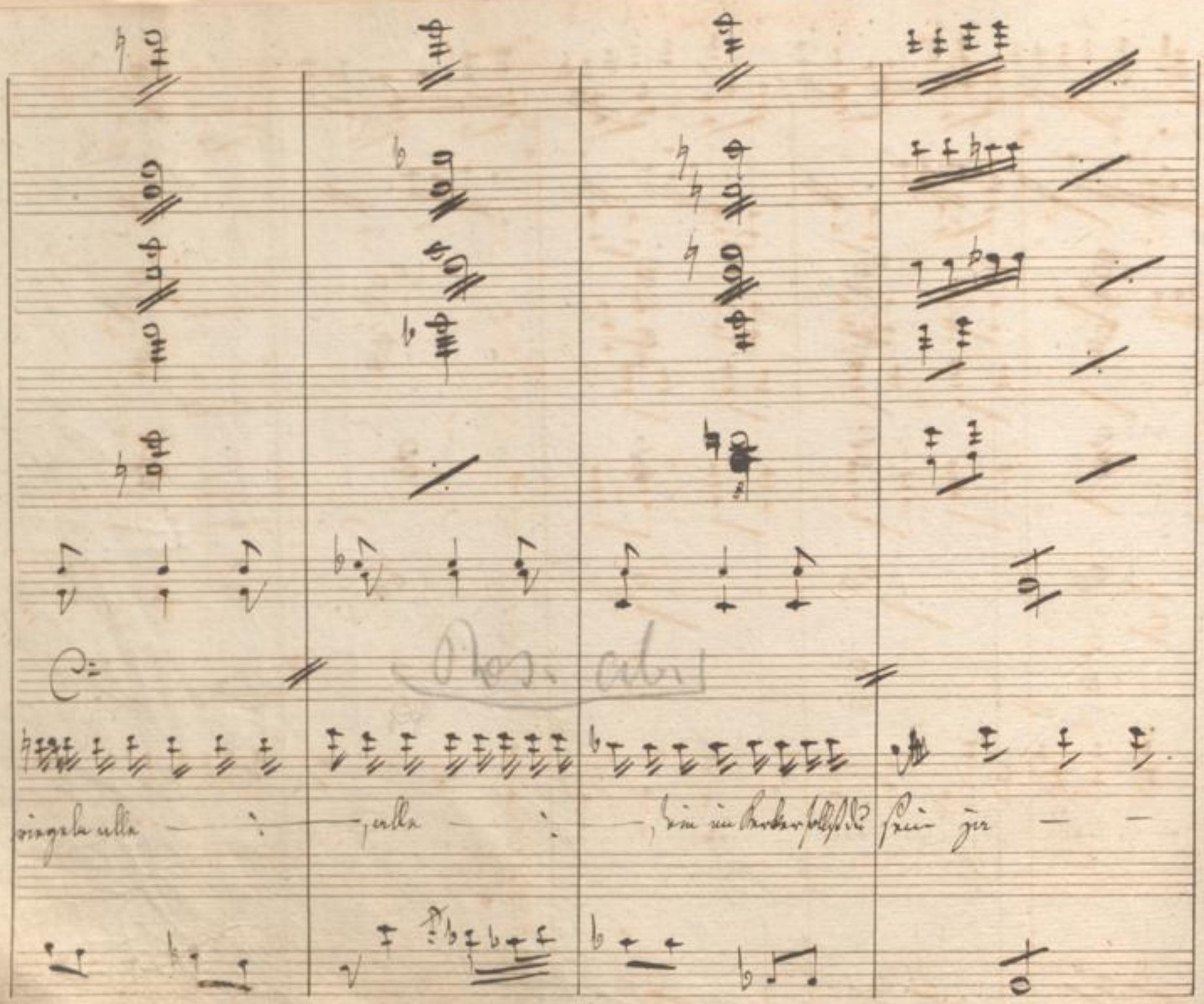
Wiene, um ihr den Gelust zu zügeln, werd ich alle Thüren riegeln, werd ——— , wie im Kerker sollst du

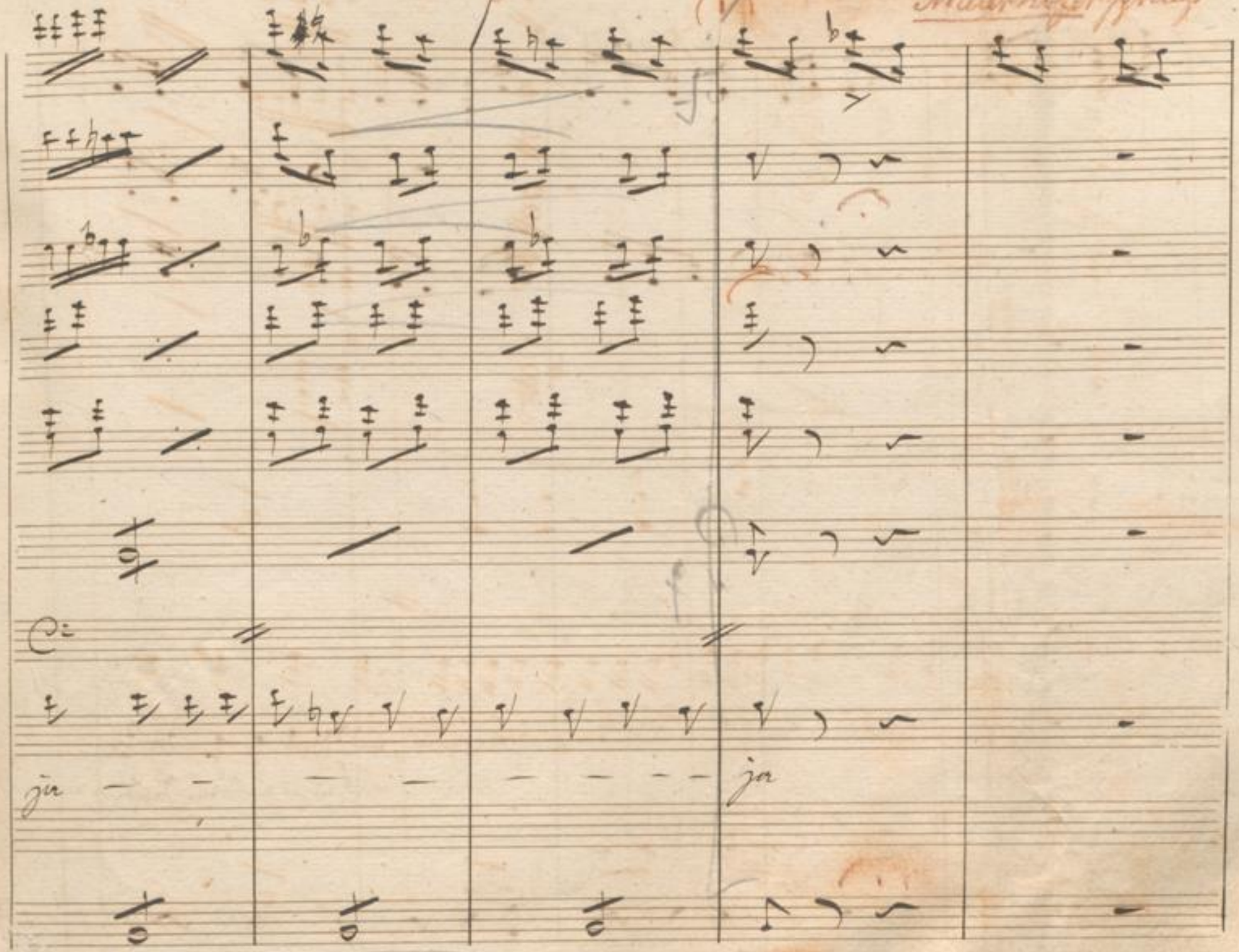
fmo

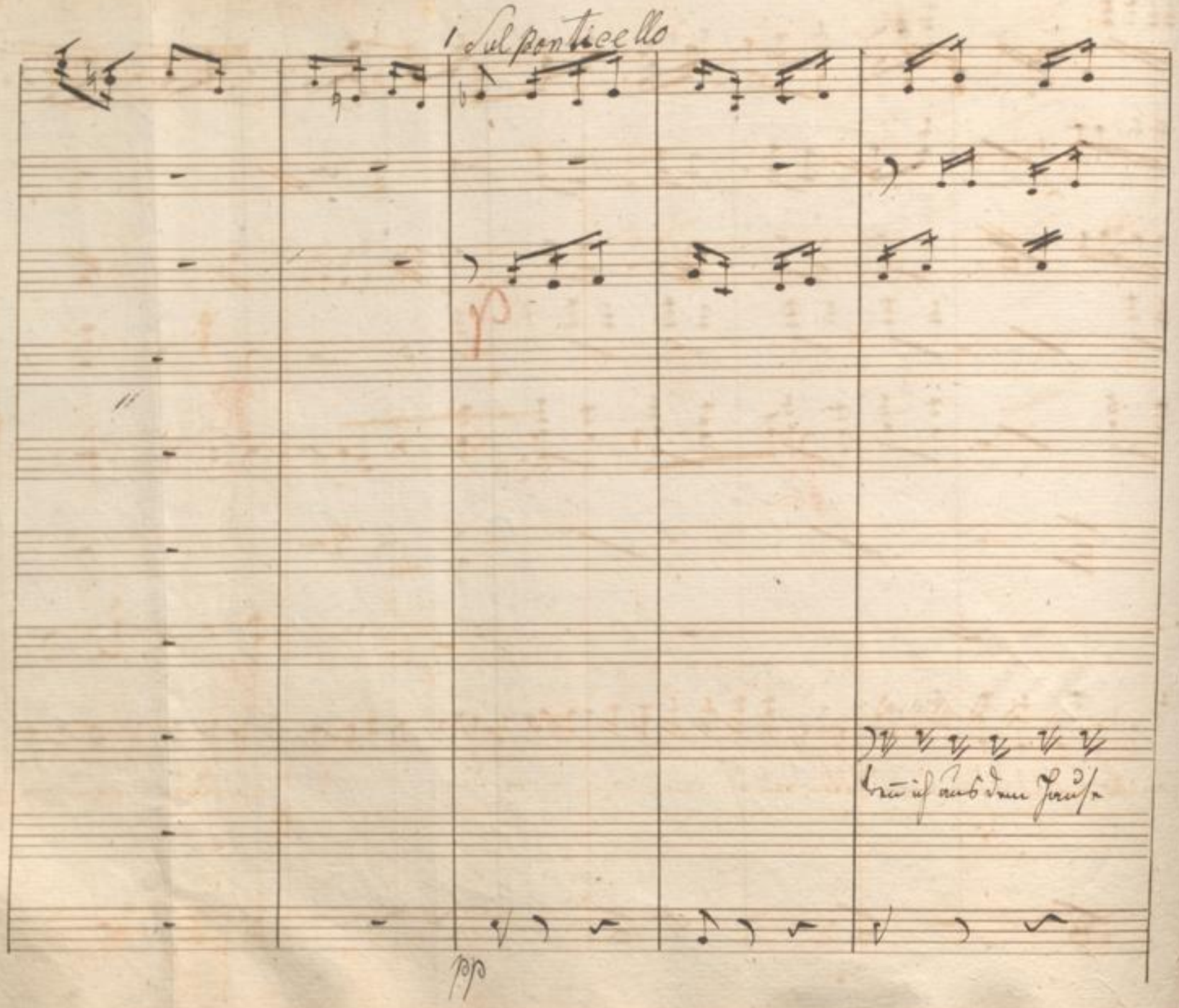

512
90
1
2
3
Frei jur — — jur — — — — — — — — — — —



— alle Thüren werd ich riegeln, wie im Kerker sollst du sein, alle Thüren werd ich

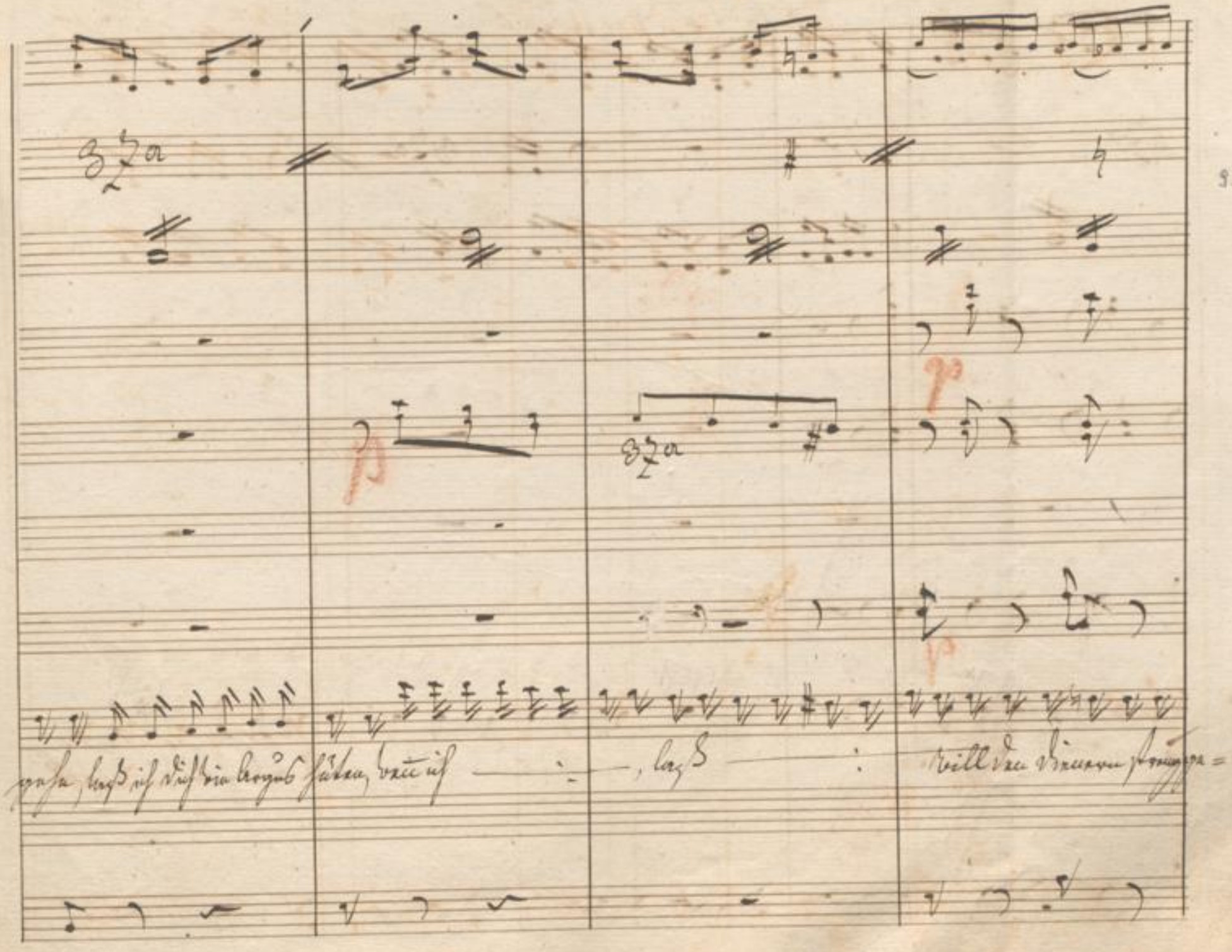

Pos. ab.
riegeln alle
, alle
, dein im Kerker sollst du
sein ja

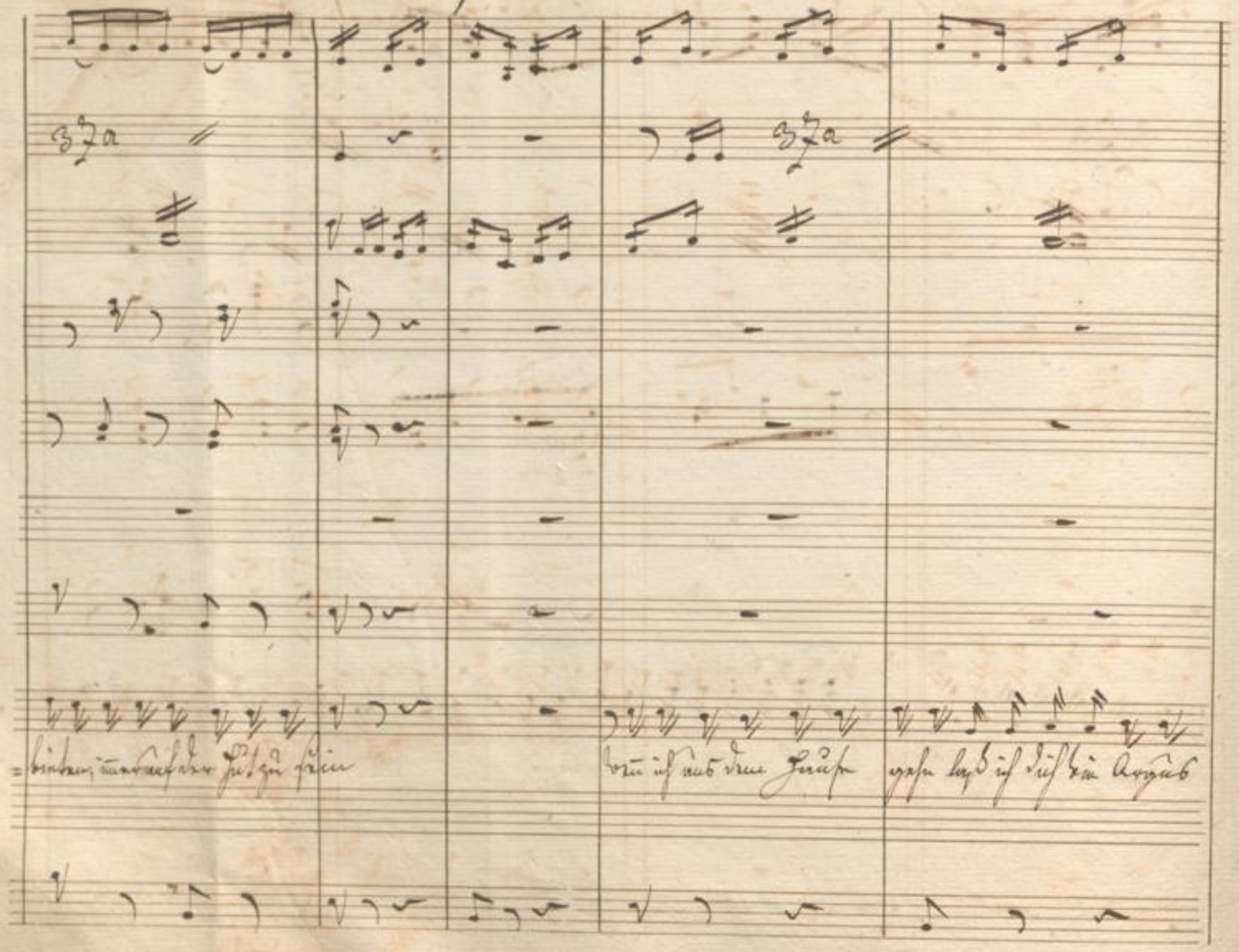

Mauerhofer springt
ja
ja

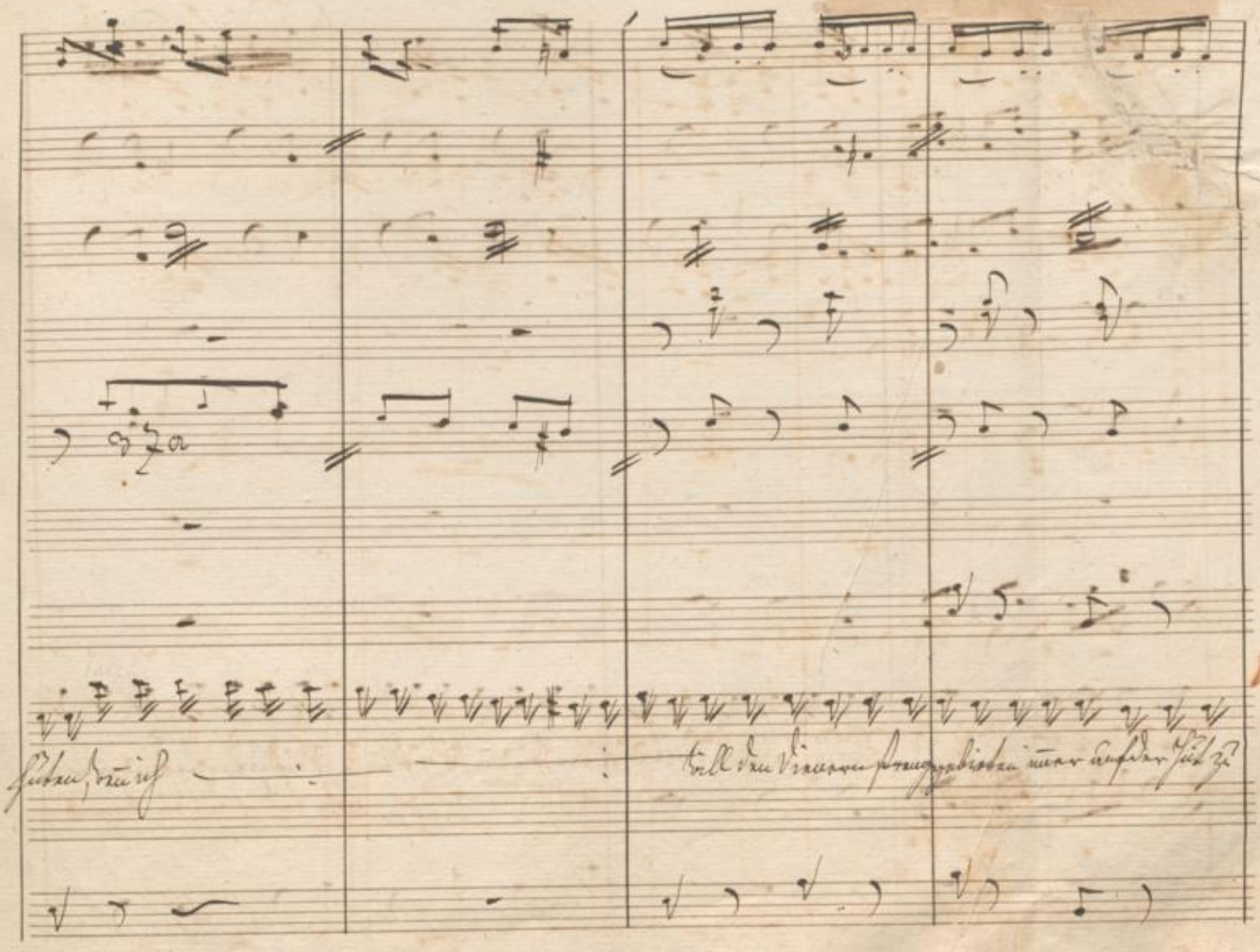

Sul ponticello
p
pp
Wenn ich aus dem Hause

95

gehe, laß ich dich wie Argus hüten, wenn ich ——— , laß ——— : will den Dienern strenge=

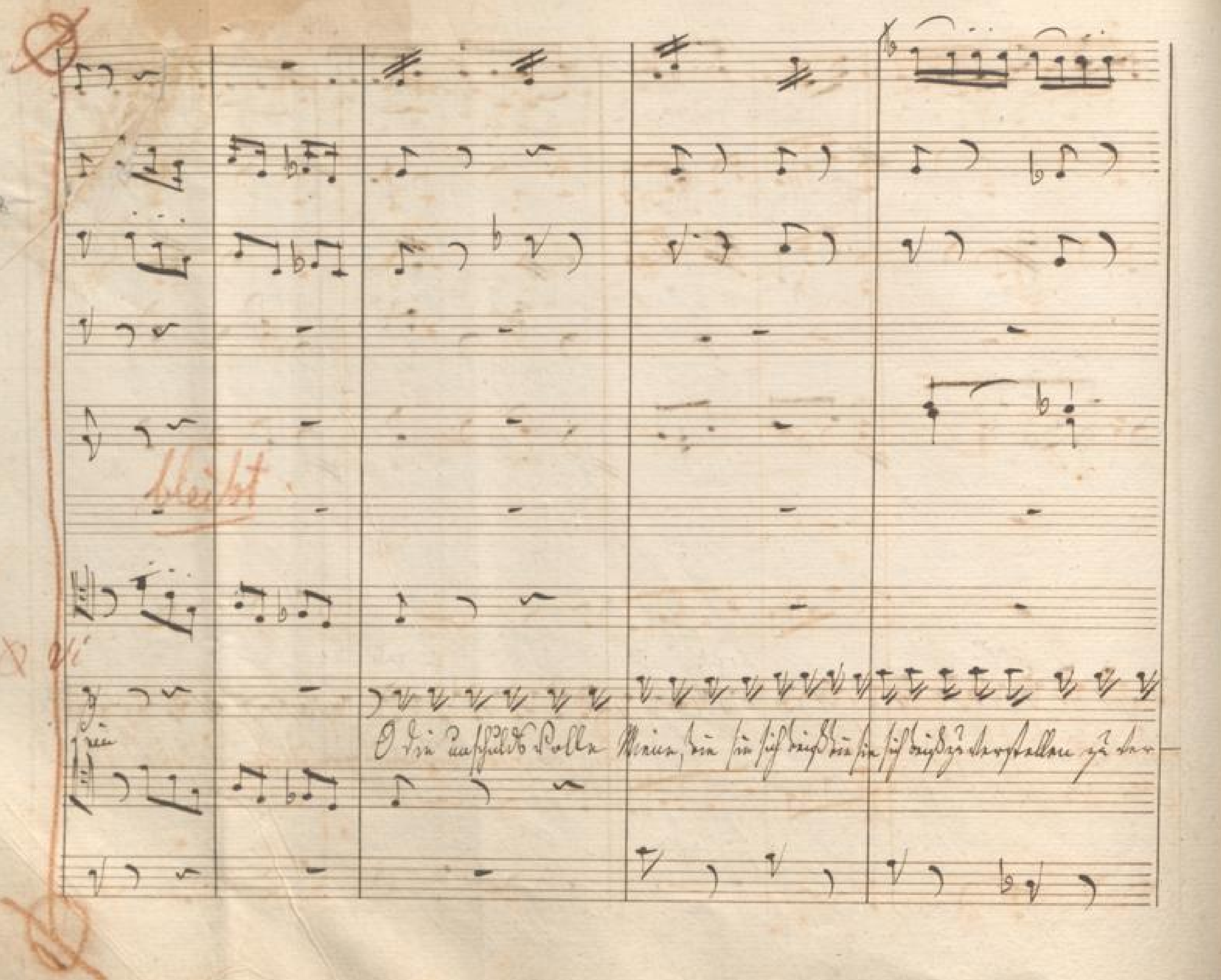



37a
37a
=bieten, immer auf der Hut zu sein
wenn ich aus dem Hause
gehn laß ich dich ein Argus

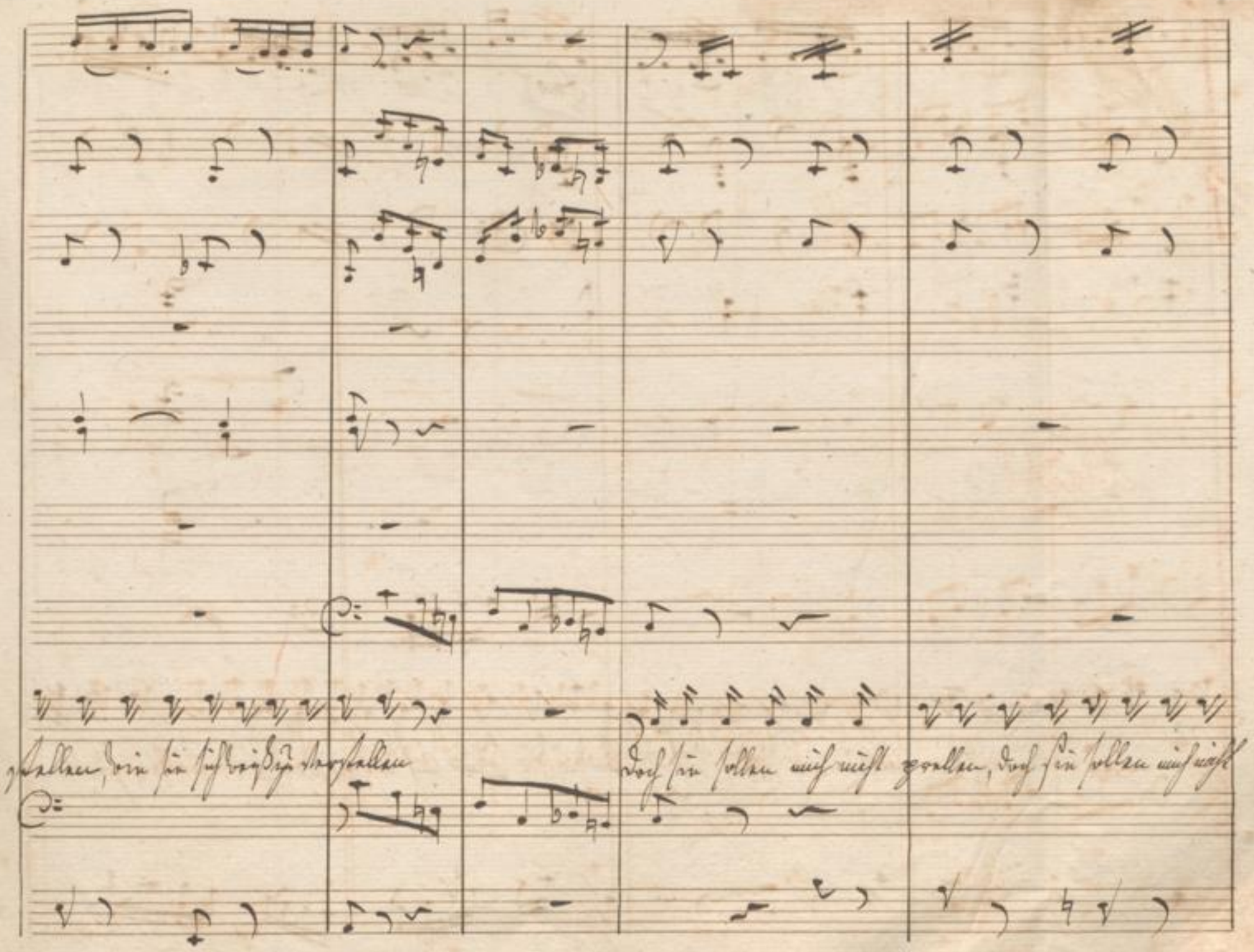

Vi

520

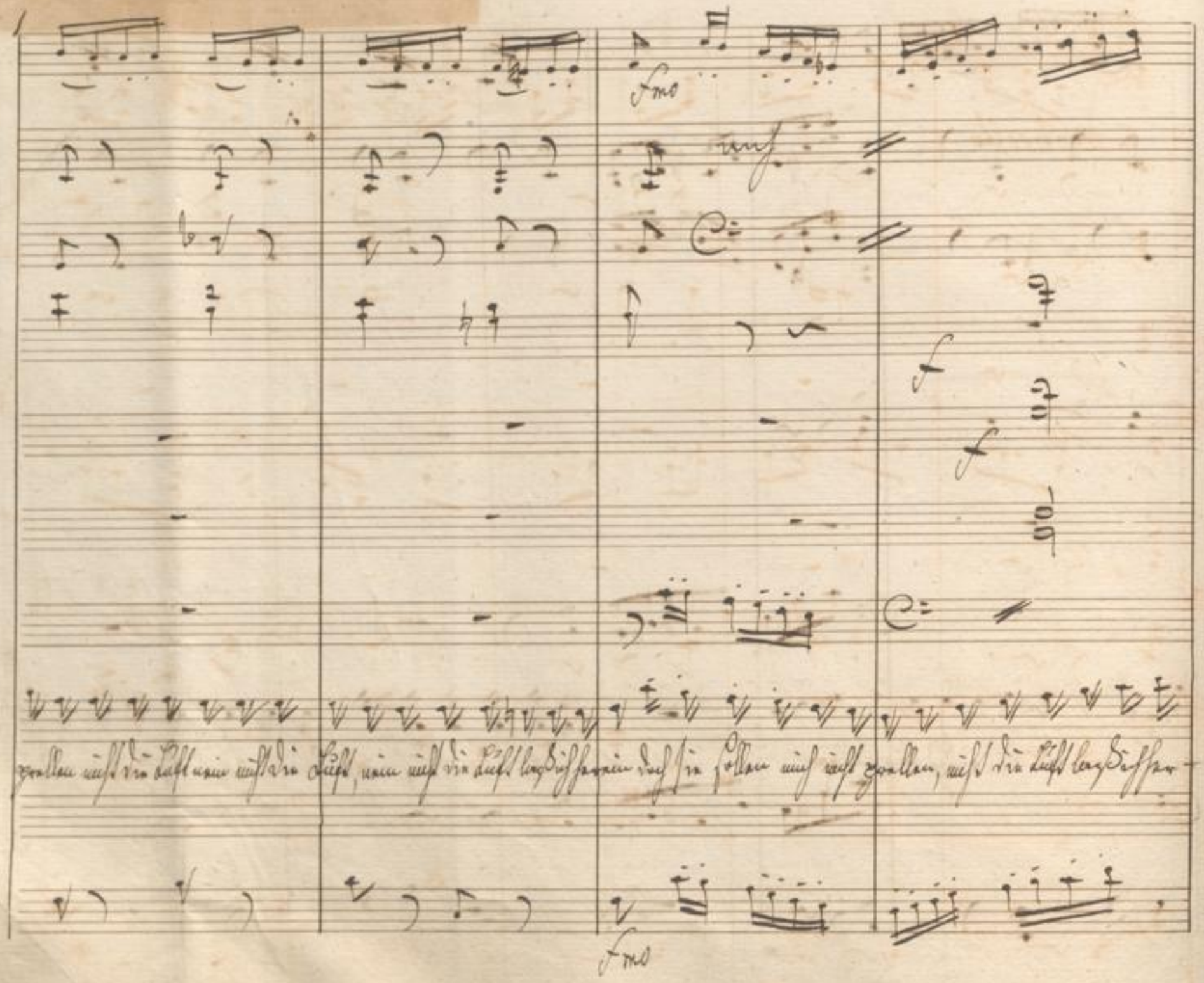
98

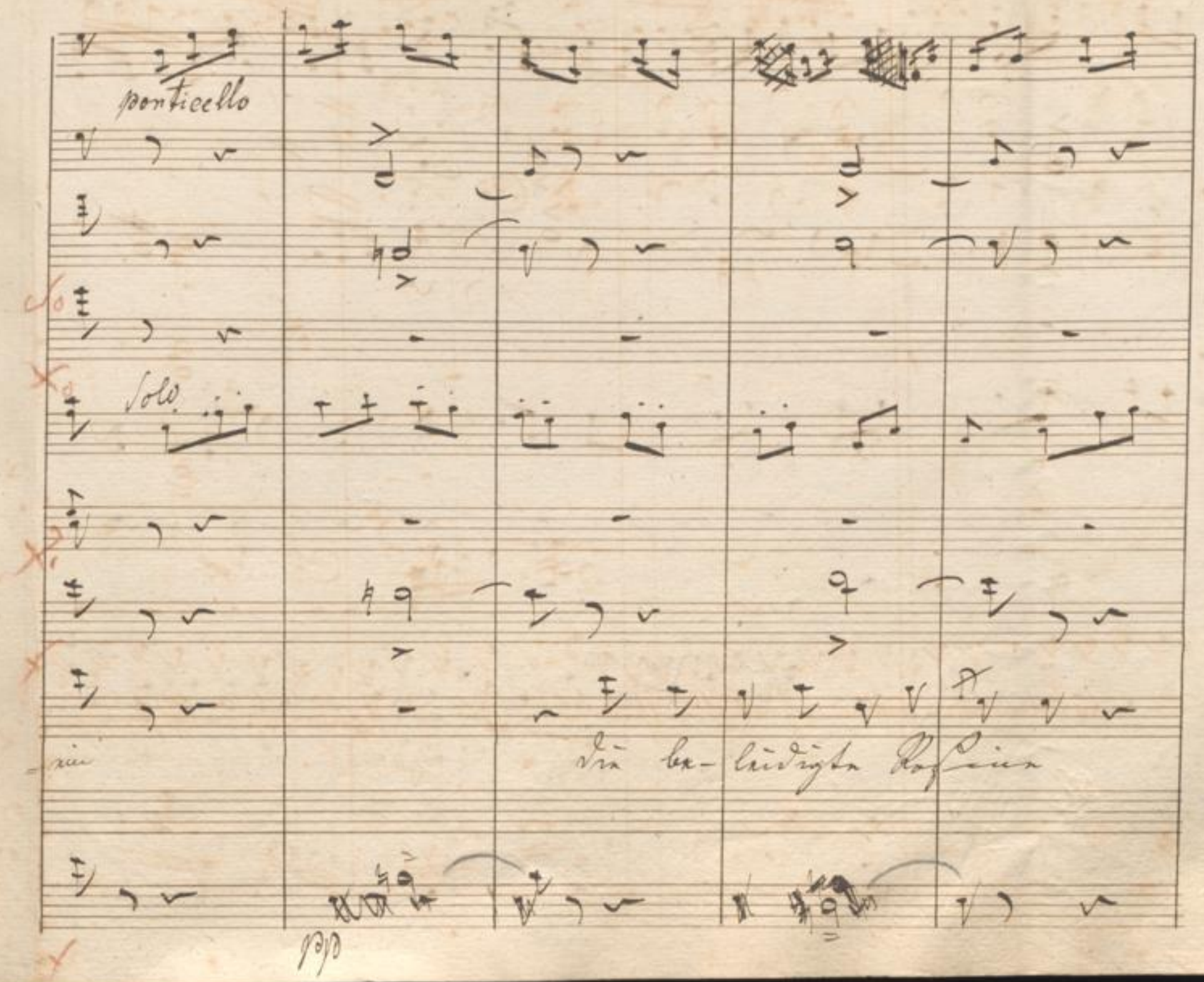


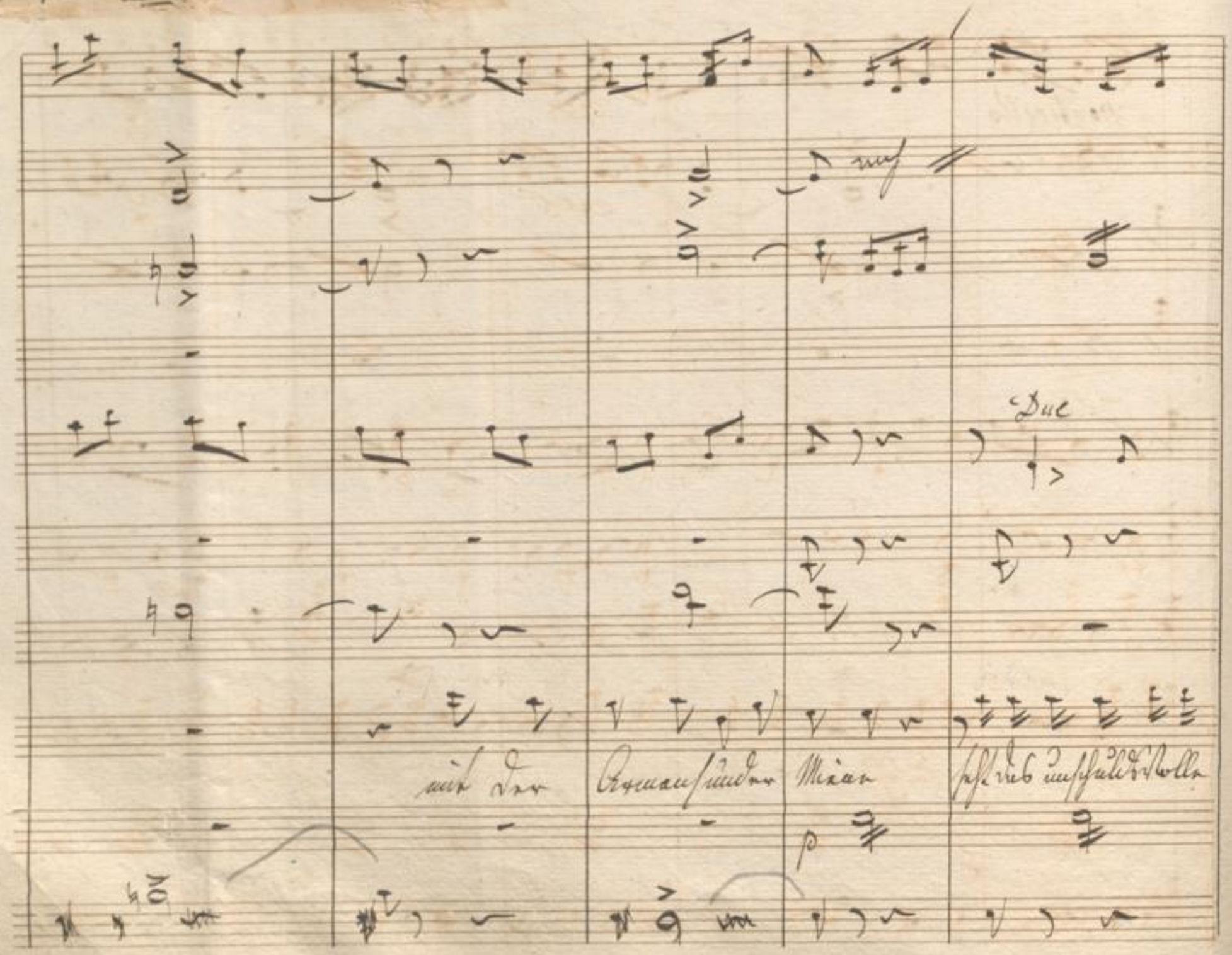
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

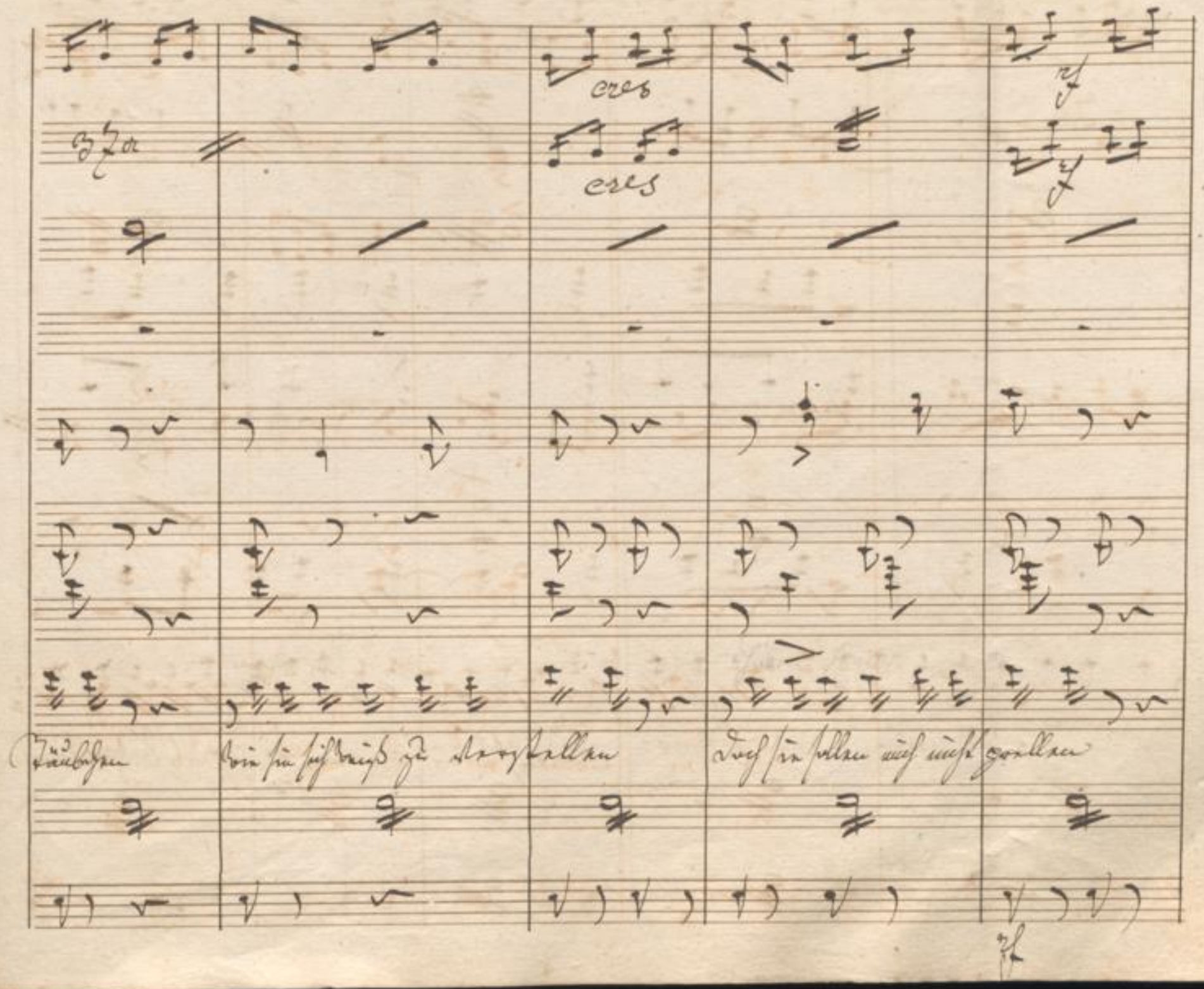


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

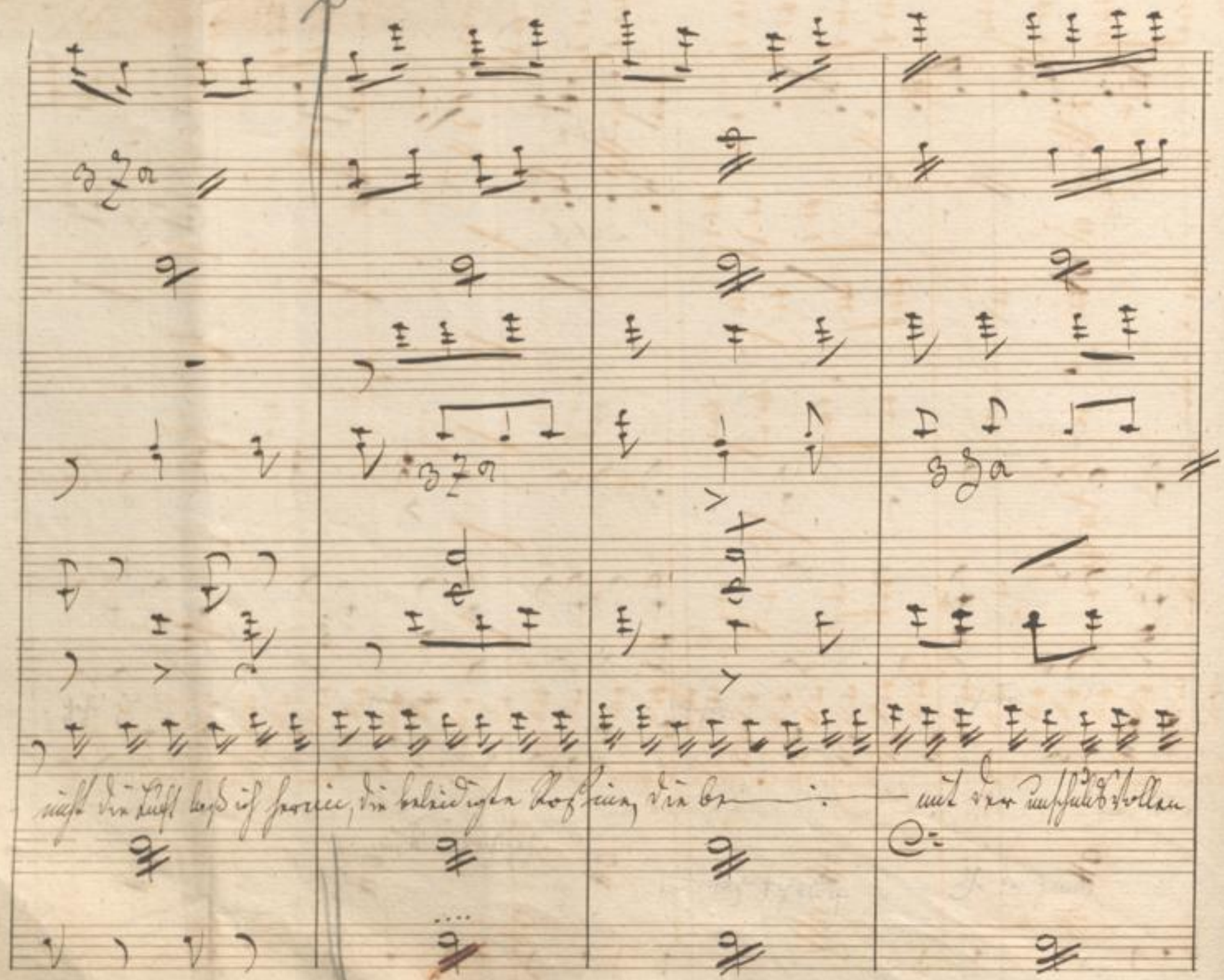

100
fmo
f
f
fmo

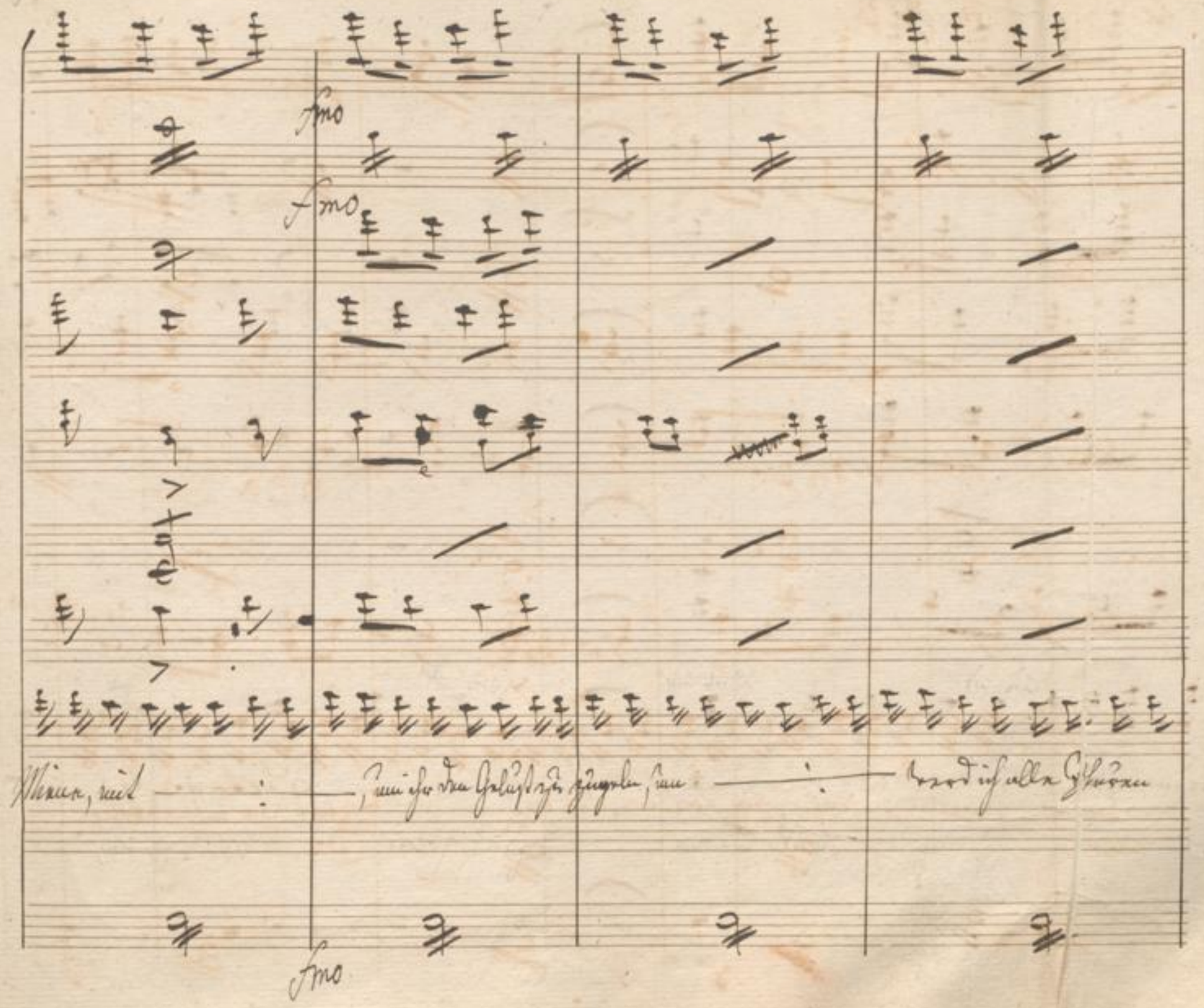

ponticello
Solo
Die be- leidigte Rosine

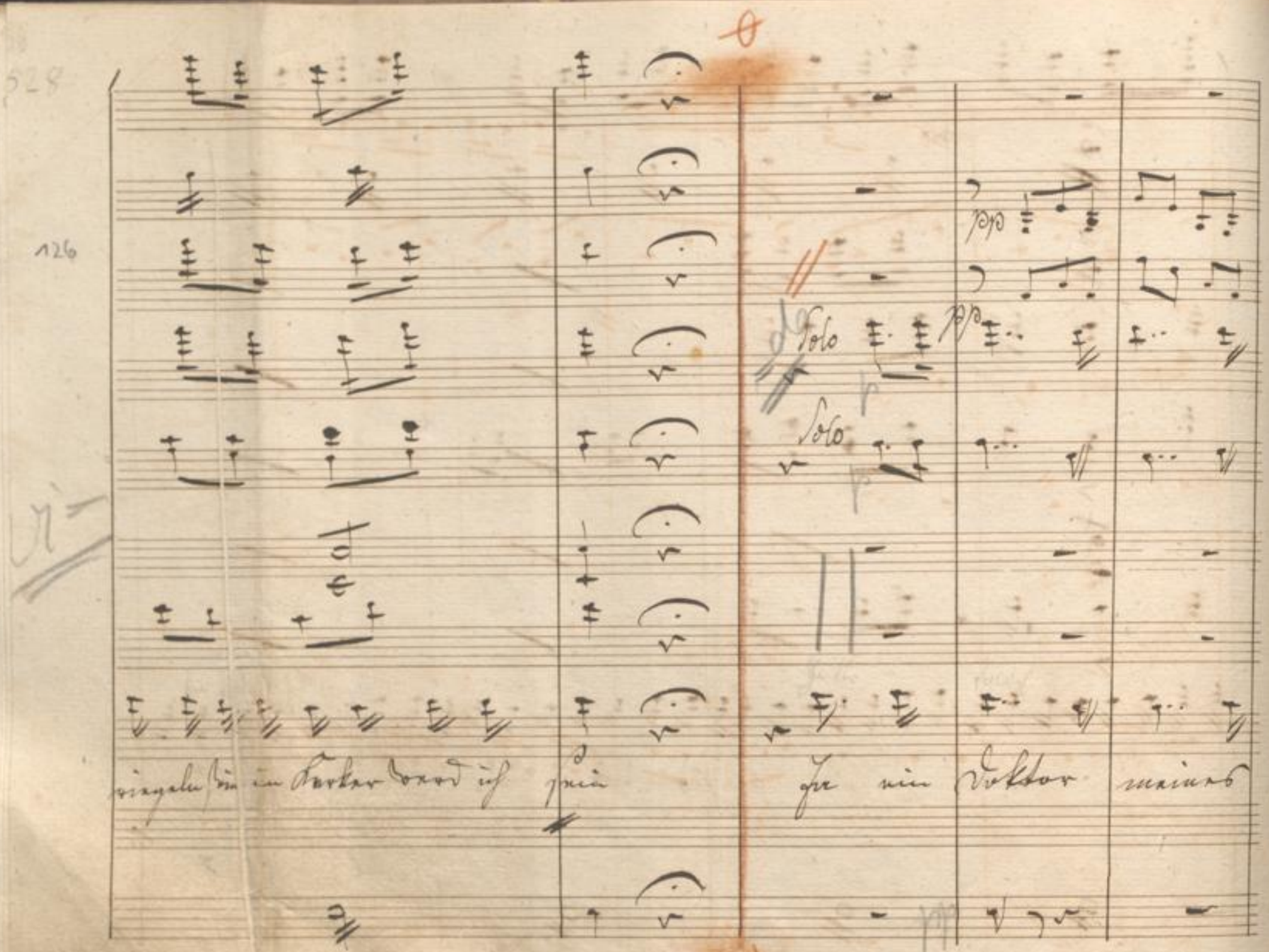

Due
mit der Armensünder Miene
seht das unschuldsvolle


cres
cres
Täubchen
wie sie sich weiß zu verstellen
Doch sie sollen mich nicht prellen

123


nicht die Lust laß ich herein, die beleidigte Rosine, die be— mit der unschuldsvollen


fmo
fmo
fmo
Wiene, mit
, um ihr den Gelust zu zügeln, um
werd ich alle Thüren


Solo
Solo
pp
pp
riegeln sie in Kerker werd ich sein
Ja ein Doktor meines

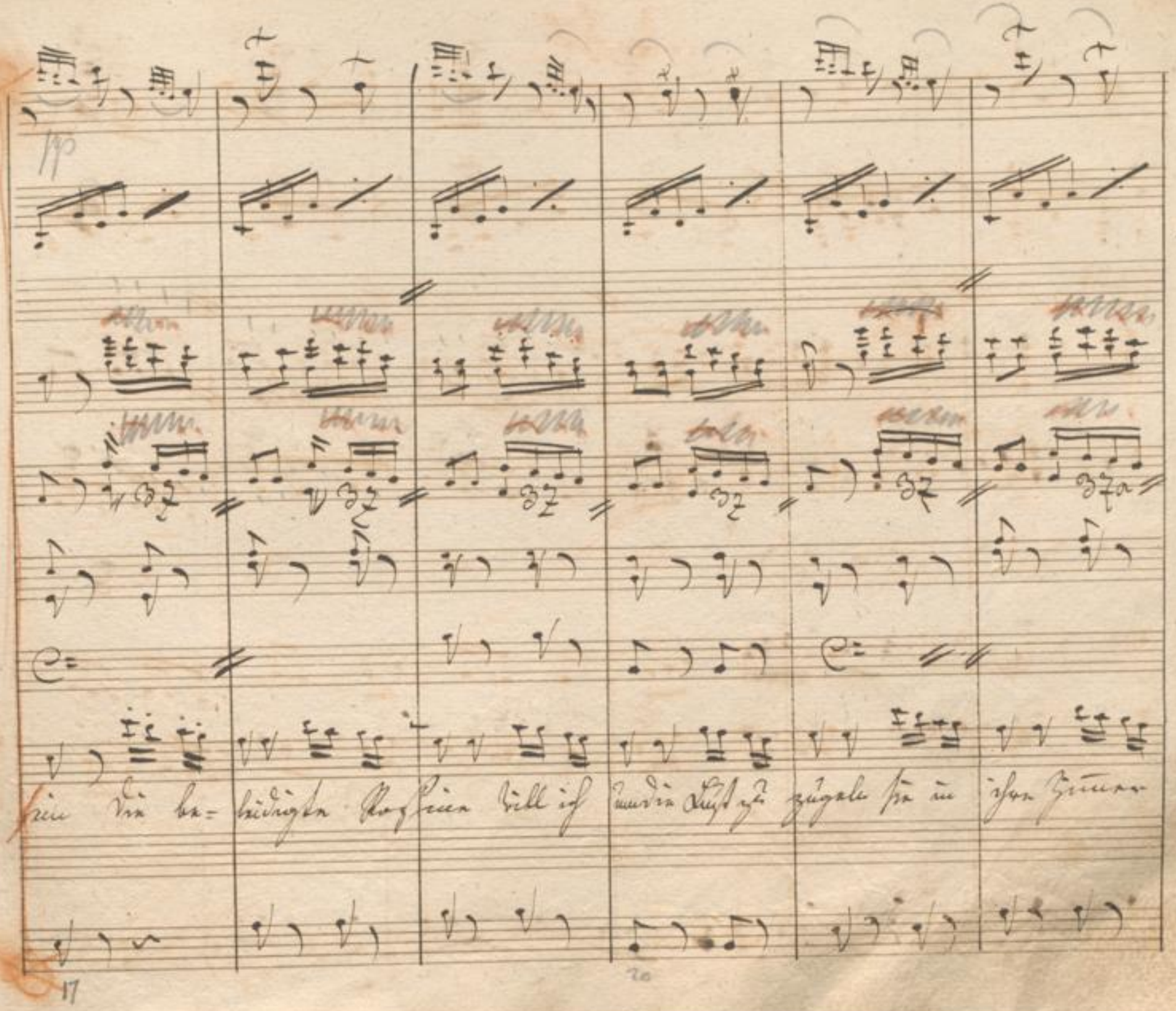
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

bleibt

128

col violin

Doktor meines glei = chen sieht der Weiber Arglist


pp
129
ein die be= leidigten Rosinen will ich und die Lust zu zügeln sie in ihre Zimmer
17
20

130

fmo

fmo

C=

8

3z

3za

3z za

3za

3z

f

f

f

C=

riegeln wie im Kerker soll sie sein wie im Kerker soll sie

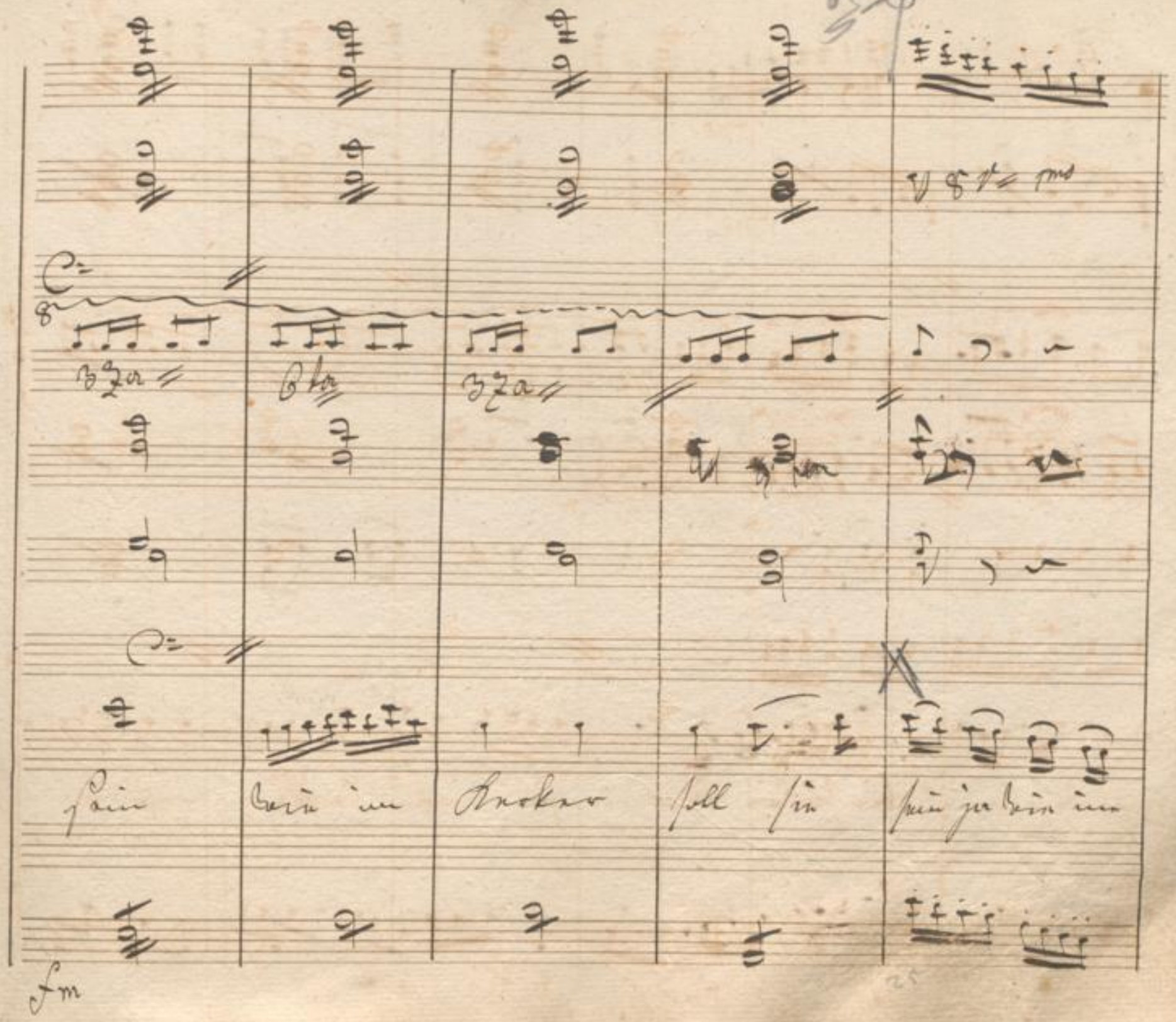
24

f o >

f >

f >

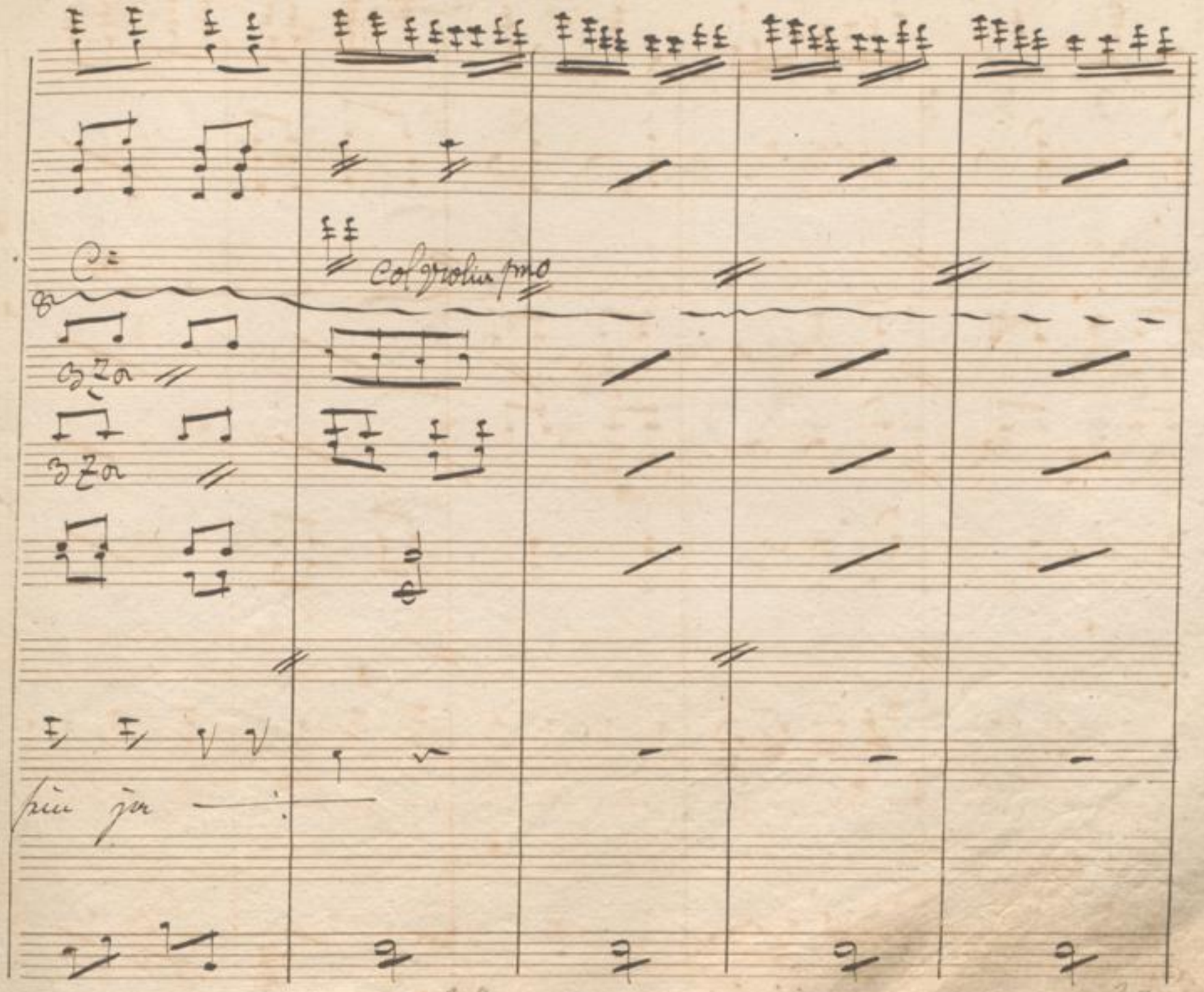
f

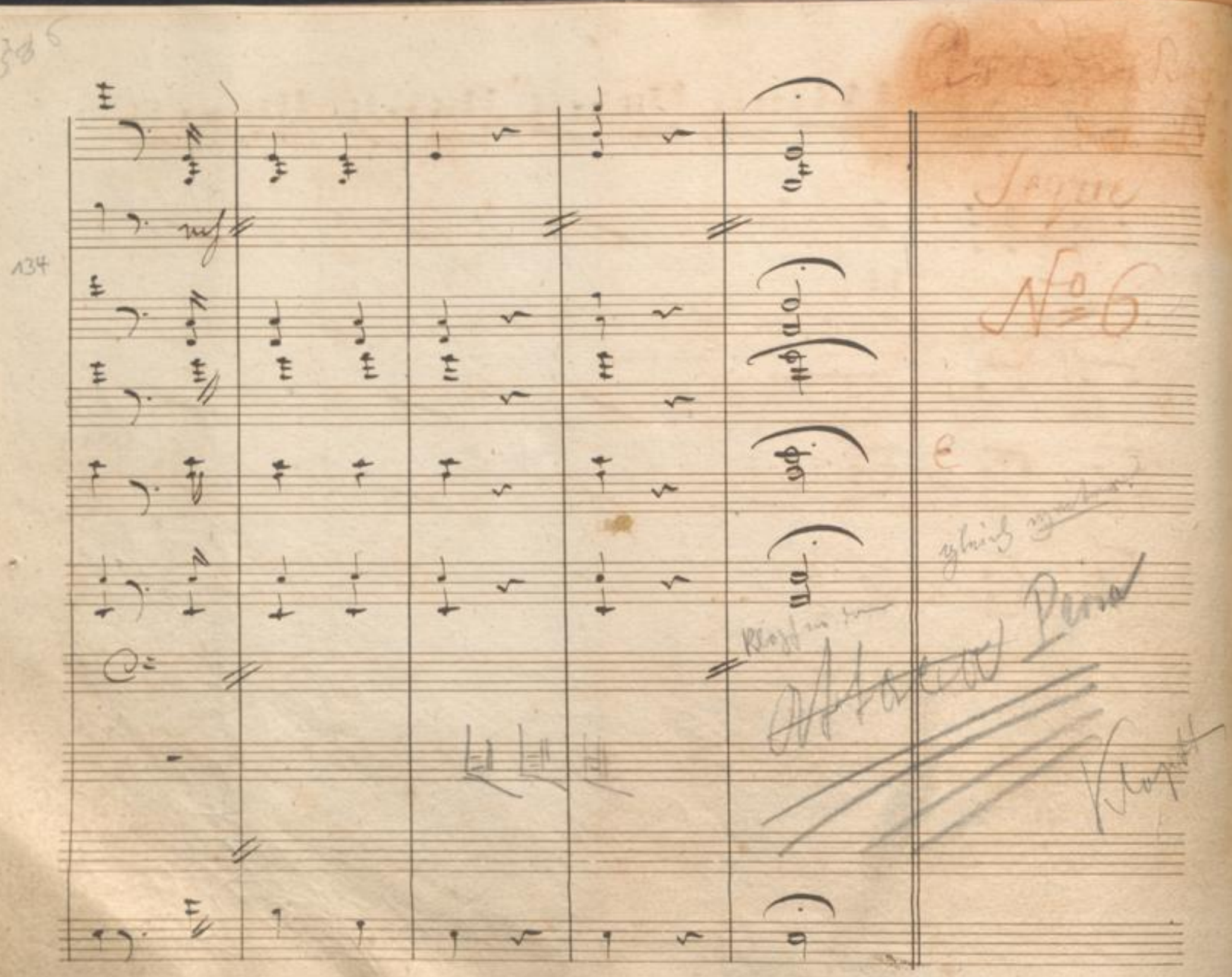


fm

132

Kerker soll sie sein ja die im Kerker soll sie sein ja soll sie sein ja soll sie


Col violin primo
3 Za
3 Za
più ja


Segue
No 6

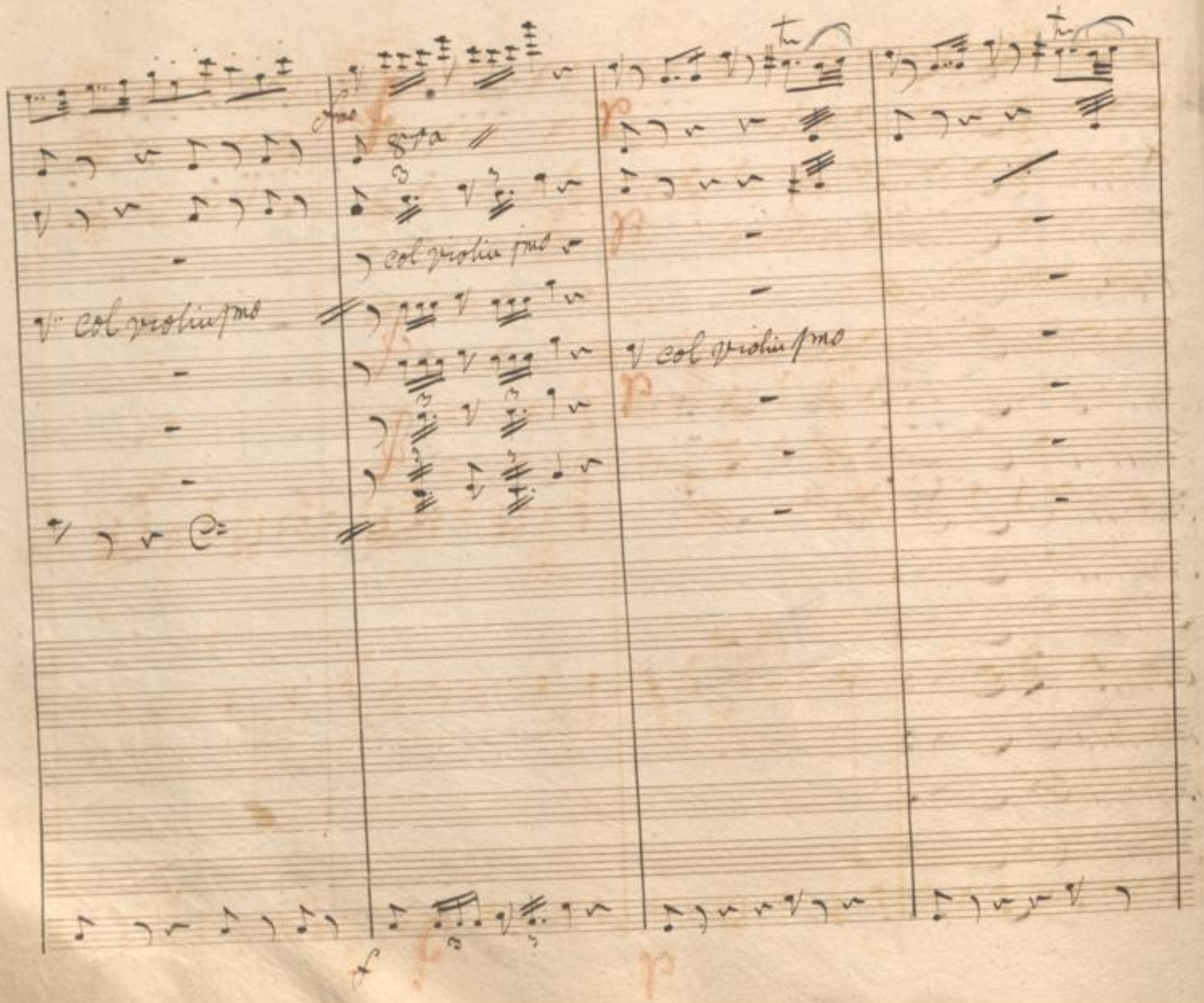
N.8. Finale Marziale

Violini
Viole
Flauto
Oboi
Clarinetti
Corni in E
Trombe in C
Fagotti
Rosina
Lisa
Conte
Bartolo
Basilio
Cello
Basso.

col violino 8va alta
col violino 8va
col violino pmo
Rinforz.
fine

135

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


col violin 1mo
col violin 1mo
col violin 1mo

col violin pmo

col violin 8

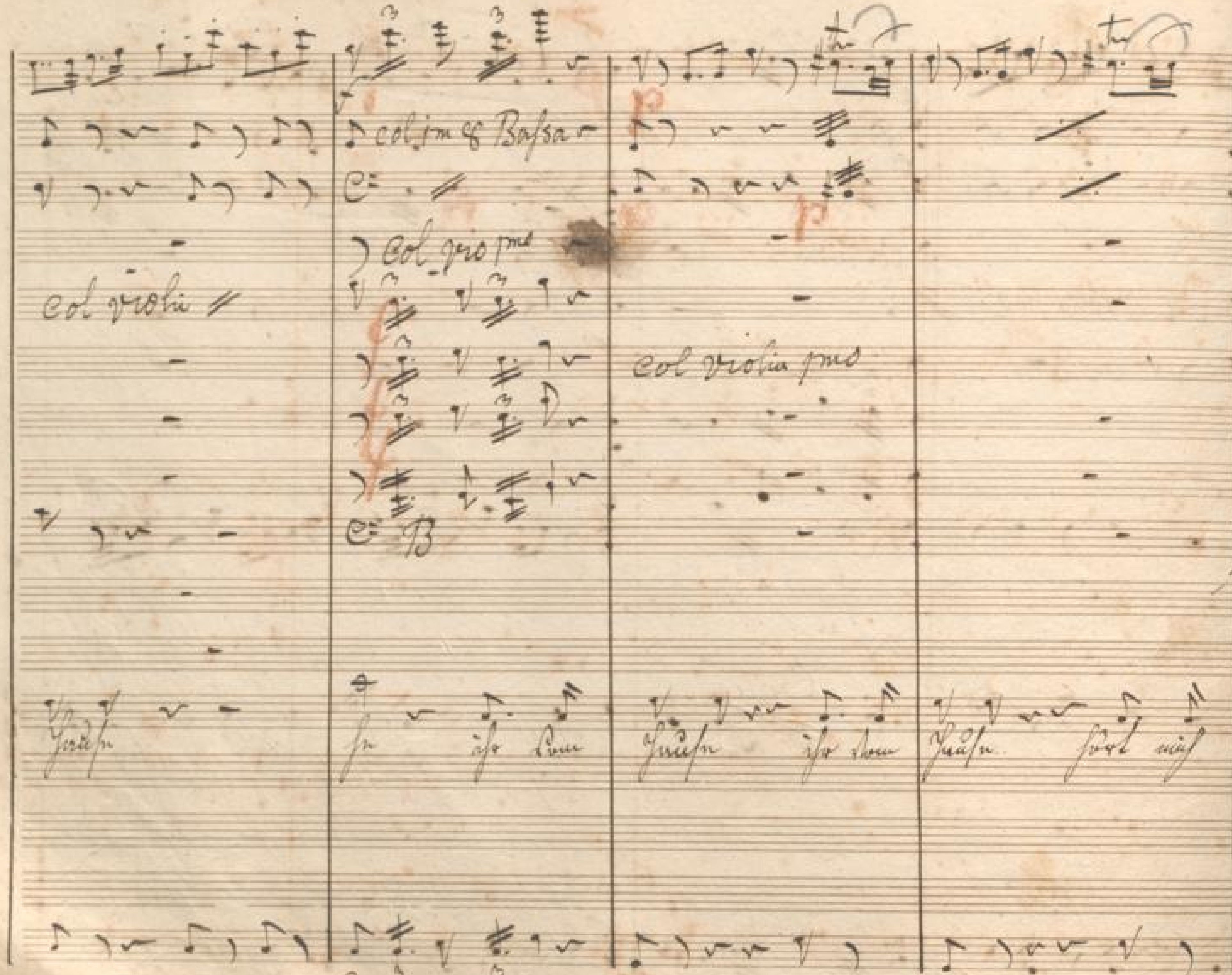
col violin mf

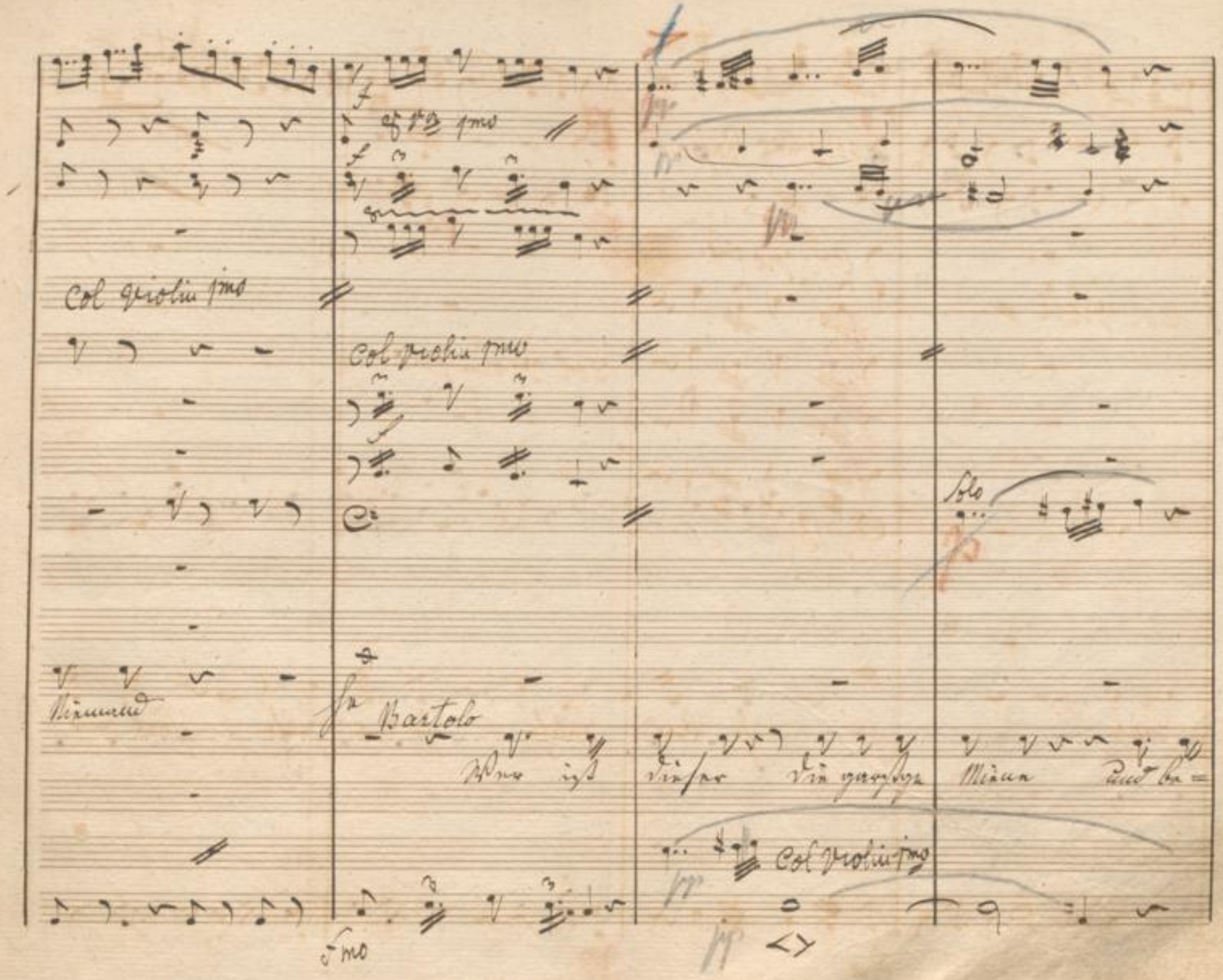
Conte

Ihr ihr Leute hier vom Hause hier vom

fmo

138




Col violin 1mo
Col violin 1mo
Solo
Niemand
Bartolo
Wer ist dieser die garstige Miene und be=
Col violin 1mo

140

pp

pp

pp

pp

Conte

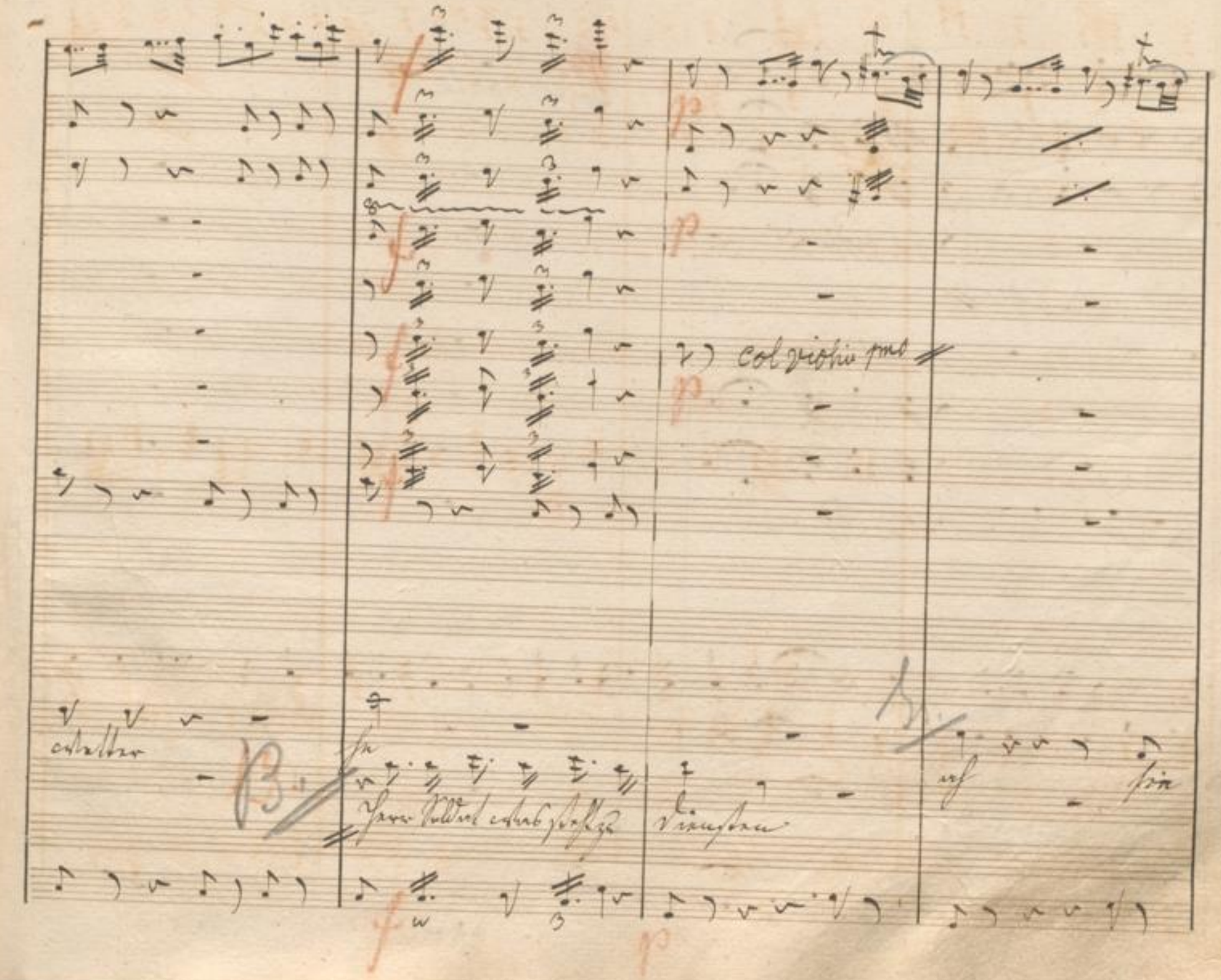
Ihr vom Hause alle Teufel Donner=

=trunken wer mags Feinsoer

Violin 1mo

B

pp


col violin pmo
Herr Soldat was stehlt zu
Diensten

142

Colla parte

col violin gr

col violin mf

col violin mf

col B

C. p. 1

2

B

hier bin sehr ver- bunden Herr sie sind wohl, Geduld ein wenig, der Gewisse Doktor Bar-

Herr Soldat was steht zu Diensten

Colla parte

a tempo

col violin

c. p.

Bartel

a tempo

144

pin maestoso

mf

col violin

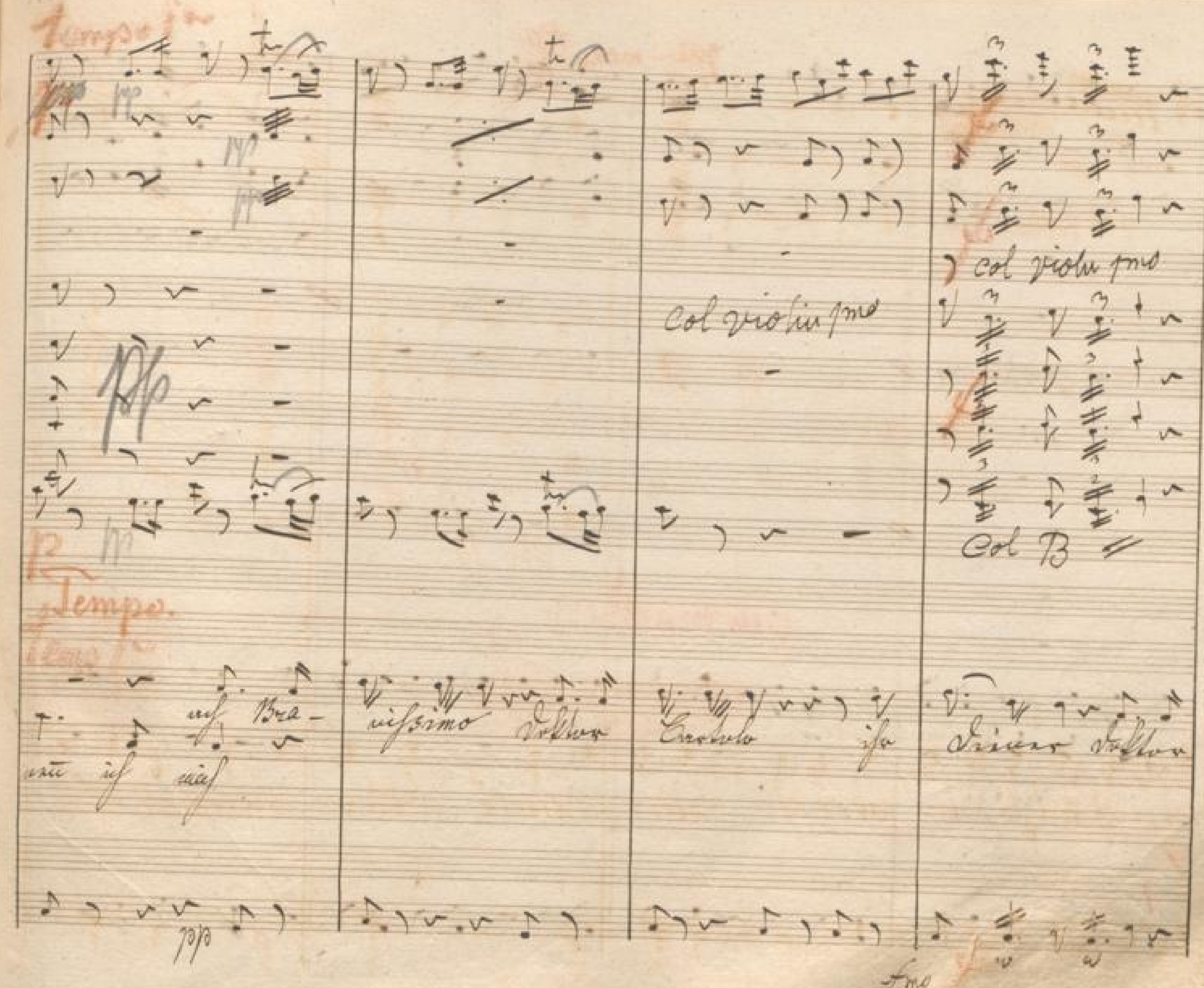
mf

col B

pin maestoso

pin maestoso

gab er sich fort zum henker gab er sich Doktor Cartolo Doktor Cartolo, also



145

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

146

col violi 8va

col violin

col violin 1mo

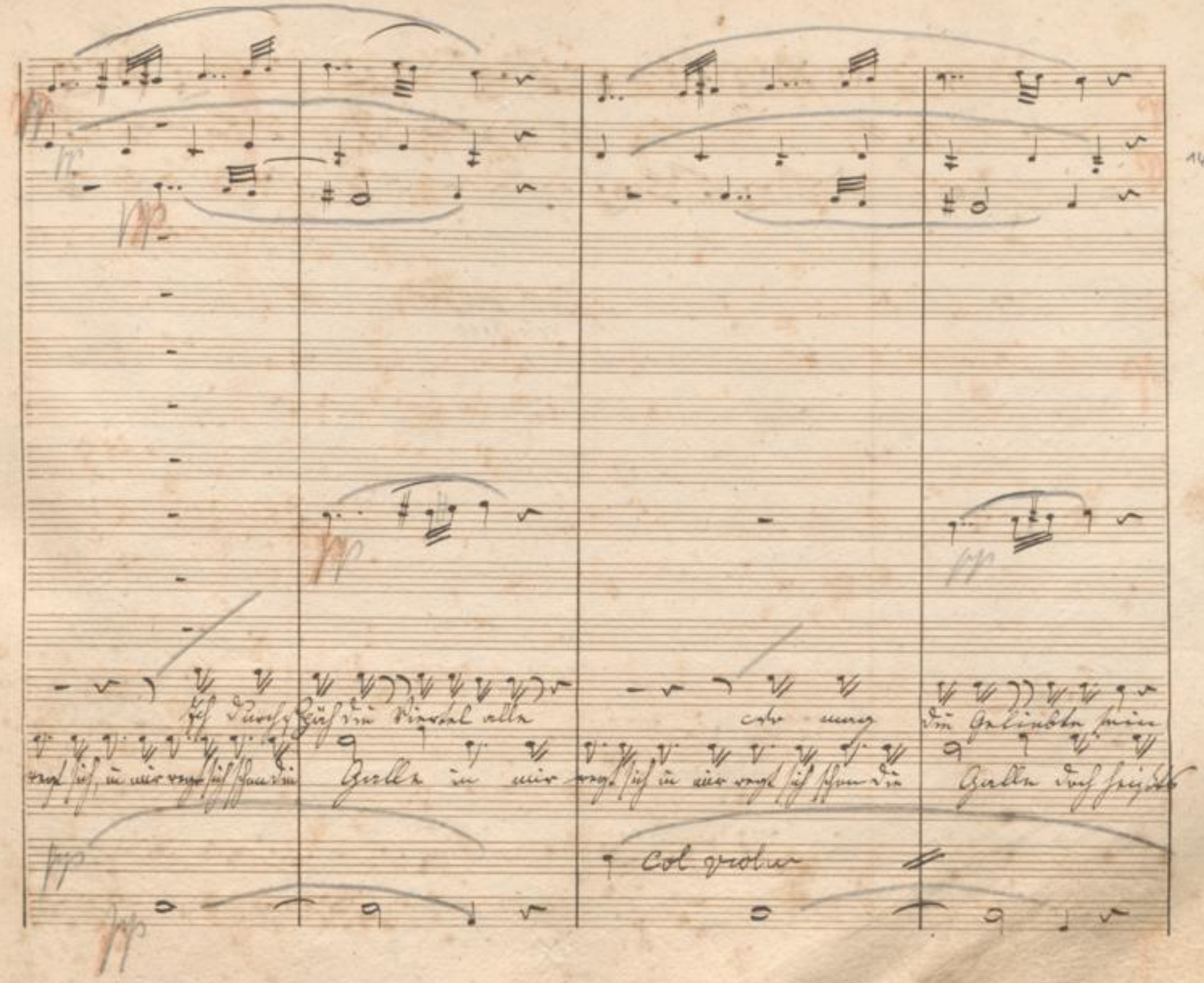
col violin ass

col B

Bartolo, Bartolo zum Teufel

Bartolo ey zum Teufel ist denn da ein Unterschied

In mir


Ich durchspäh die Viertel alle
wo mag die Geliebte sein
regt sich, in mir regt sich schon die
Galle in mir
regt sich in mir regt sich schon die
Galle doch heißt
Col violin

148

mf

f

p

p

p

col violin

Solo voce

still u. ruhig

sein, doch heißt's still u. ruhig

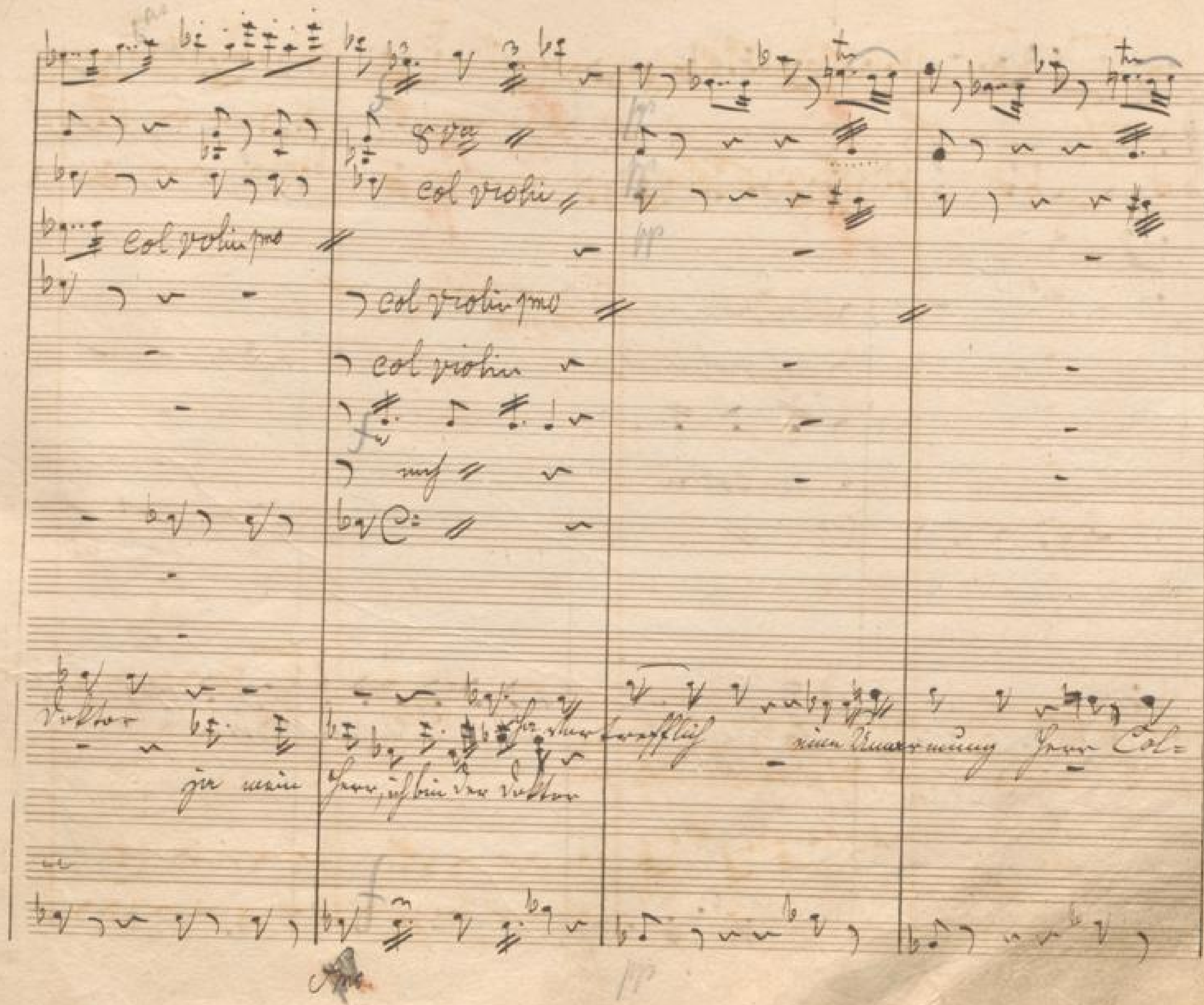
sein

Also

Sie sie sind der

pp

pp



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

150

col violin pmo

col violin pmo

col violin mf

col violin mf

con corni

= lega

nur vom Leibe

ha!

auch in mir sehn sie den Doktor

fmo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

152

mf

C:

pp

pp

pp

letzte bin bei Ihnen einquartiert, hier ein Quartiert, hier ÷ hier ÷

Ach wie bist du heiß er-

C:

pizzi

Rose 95.

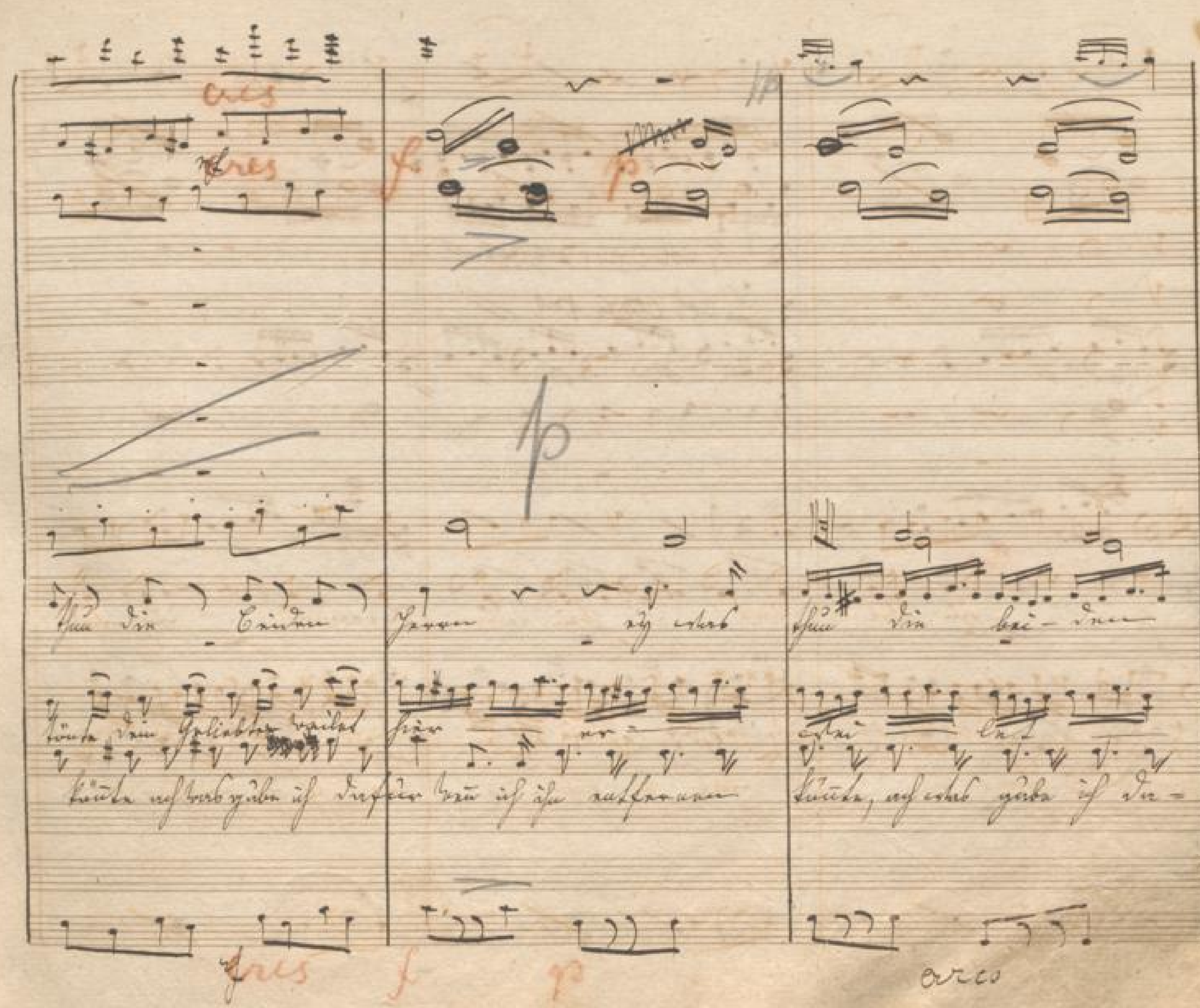
154

Ros

Ein Sol- dat bei dem Vormund ey was

in wahres des Glückes Ruf er- tönte ja des Glückes Ruf er- tönte ja des Glückes Ruf er-

für, was zu thun was zu thun wenn ich ihn entfernen


arco
cres
f
p
155

156

col clari 2do 8vo

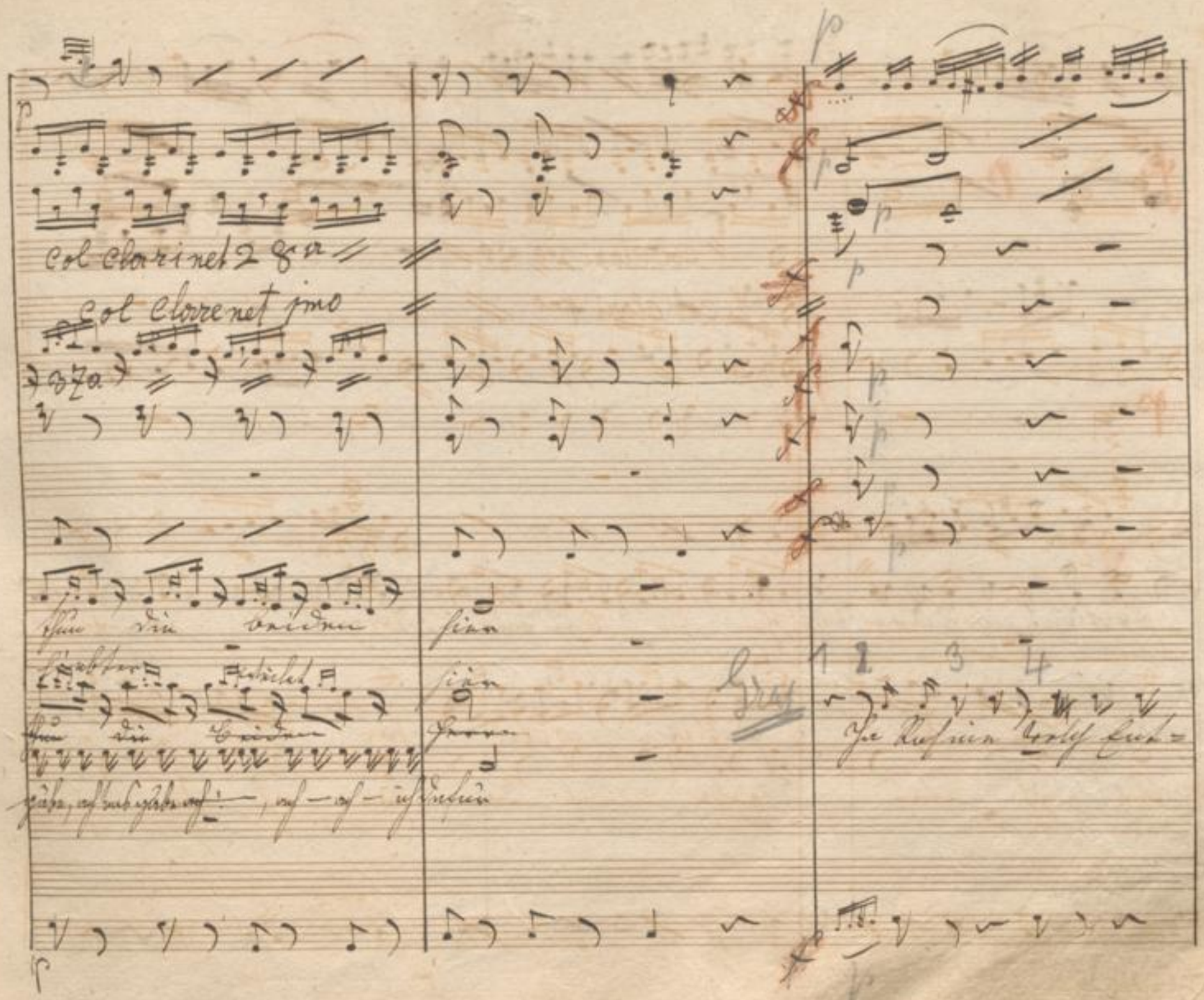
col clari 1mo

3za

hier ey was thun die Beiden Herrn ey was

hier dein Ge- liebter weilet hier dein Ge-

für ach was gäbe ich da- für ach was


Col Clarinet 2 8va
Col Clarinet 1mo
37a
thun die beiden
sier
sier
Herre
1 2 3 4

Er fixirt mich und er naht sich O welch Entzücken nur behutsam nehmen sie sich wohl in

zücken bin Lindoro

F

Ja

f

f

Nun ich gehe schon von

acht

B

He Mamsellchen, was be- liebet fertig fertig auf ihr Zimmer

F

I. 1

160

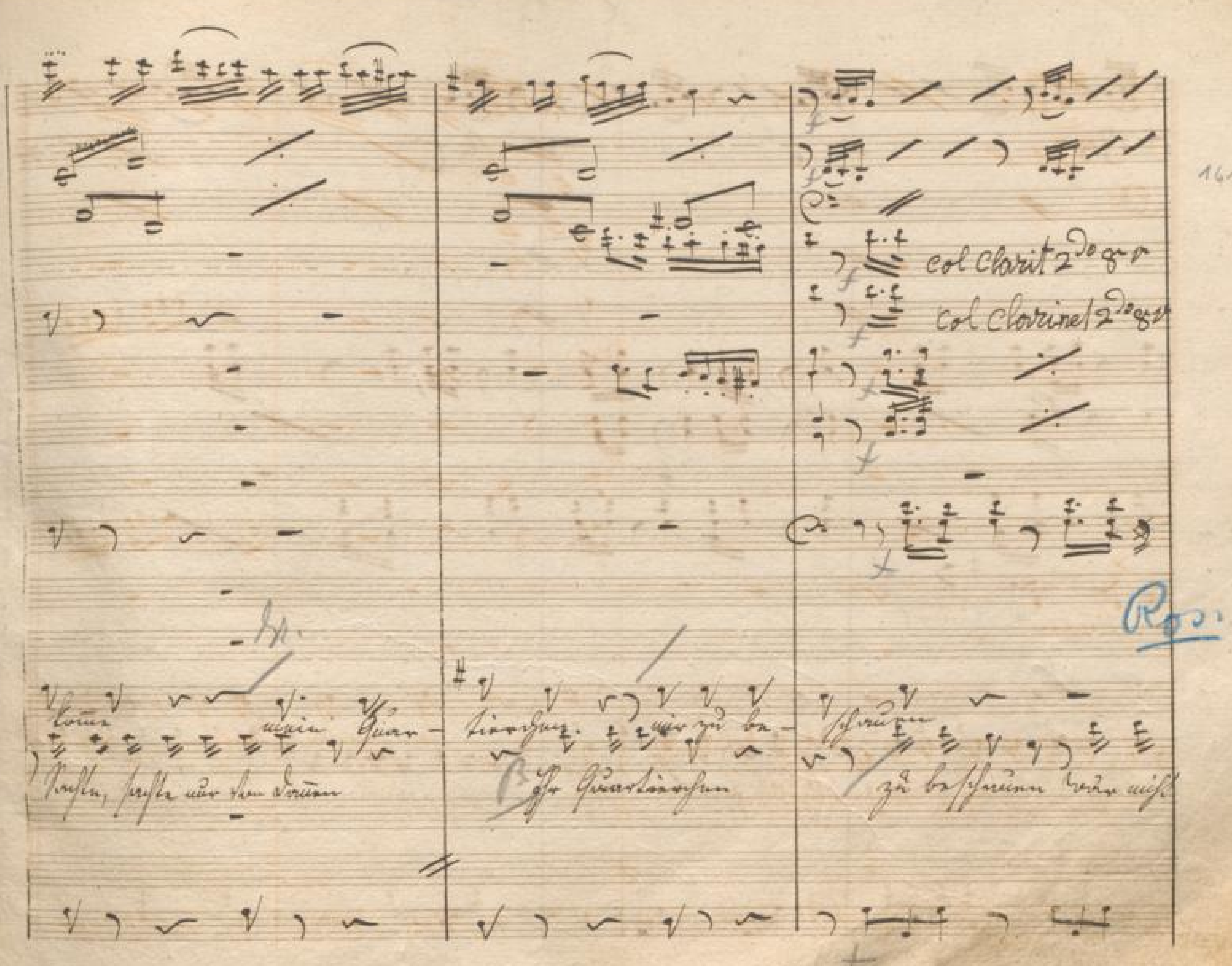
Zimmer

eilig hurtig auf ihr Zimmer eilig eilig fort von hier

Gr.

he mein Täubchen auch ich

pp



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

162

Ros.

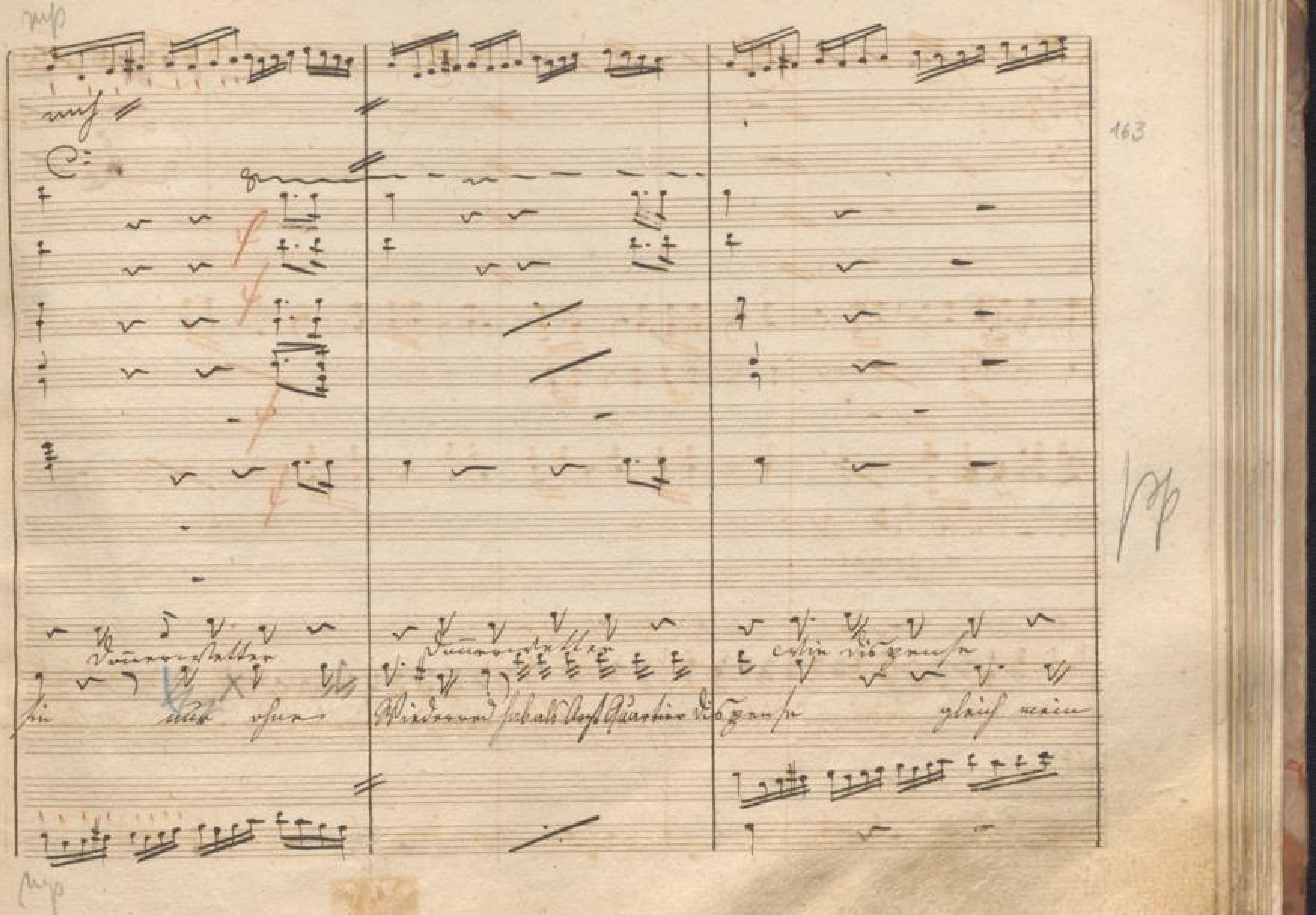
o Himmel

Theure Wurst

Übel holla, was soll das muß höflich

nun wir gehen

bitten hier ist kein Quartier für sie, nein hier ist kein Quartier für



163

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

165

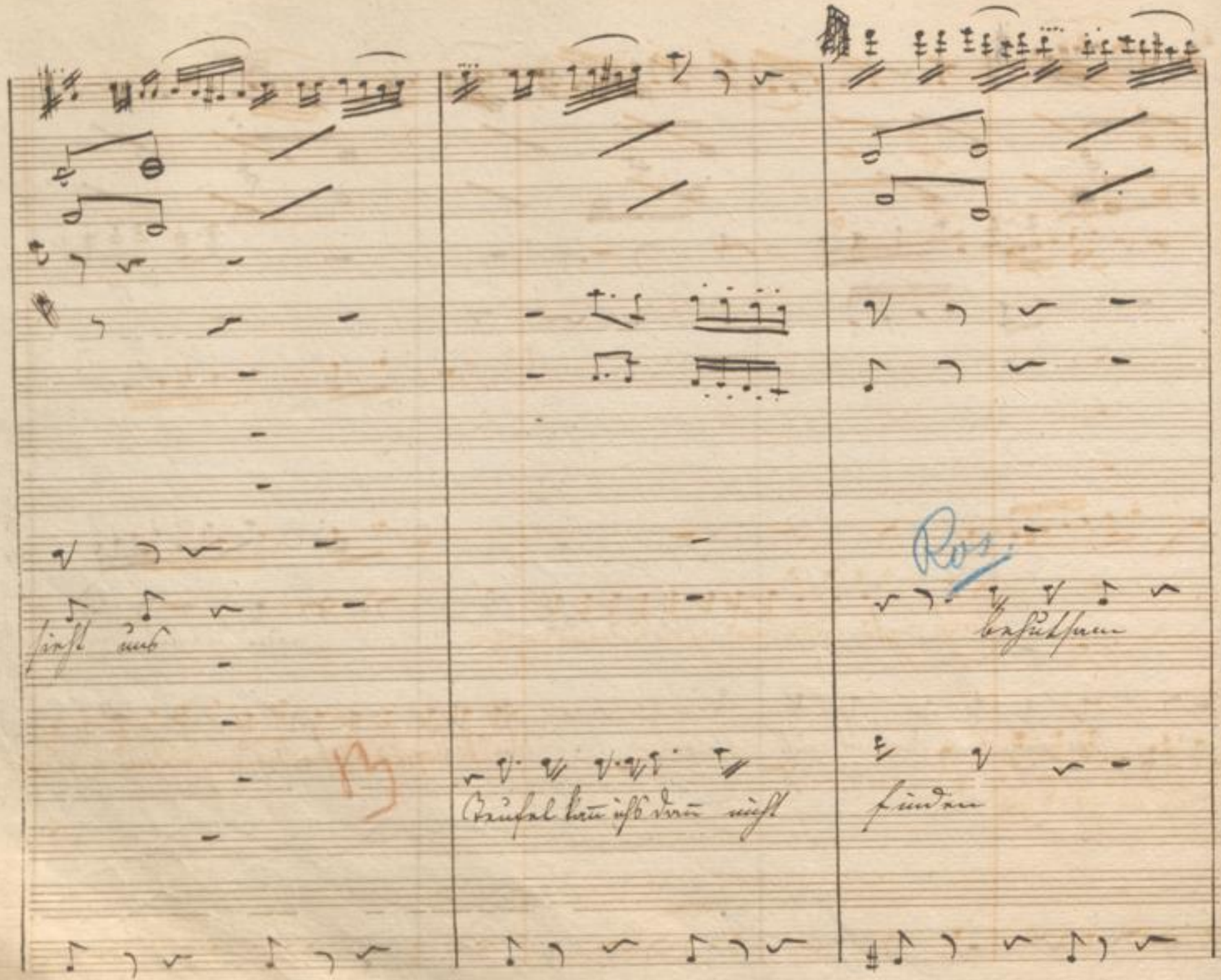
p

Ros.

123 Brat- 4

Nun mein Herr, darf ich nicht bleiben um Ge- liebte

nein nein er-


sieht uns
Teufel kann ichs dann nicht
finden
Ros.
behutsam

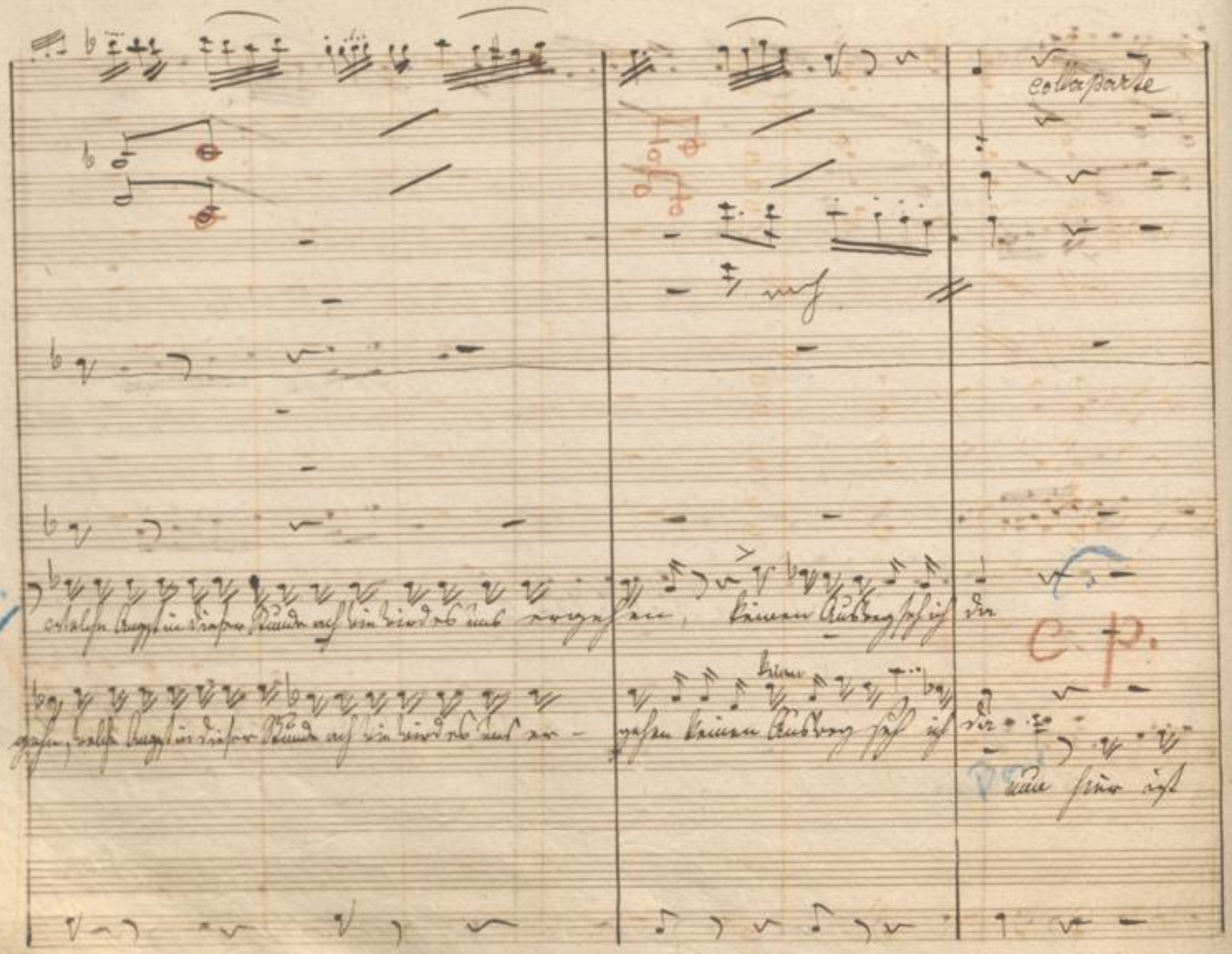
Roz

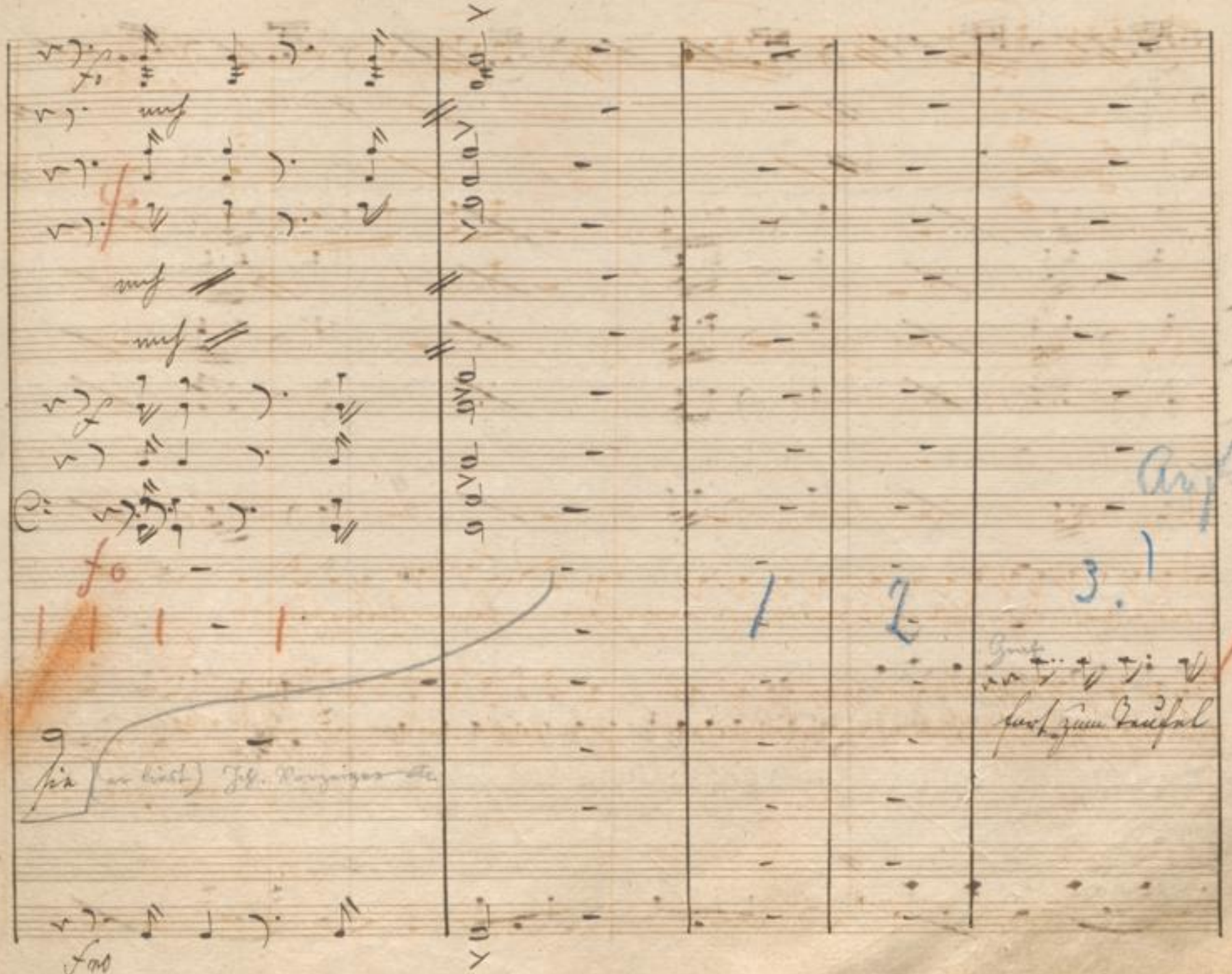
welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns ergehn

Gr

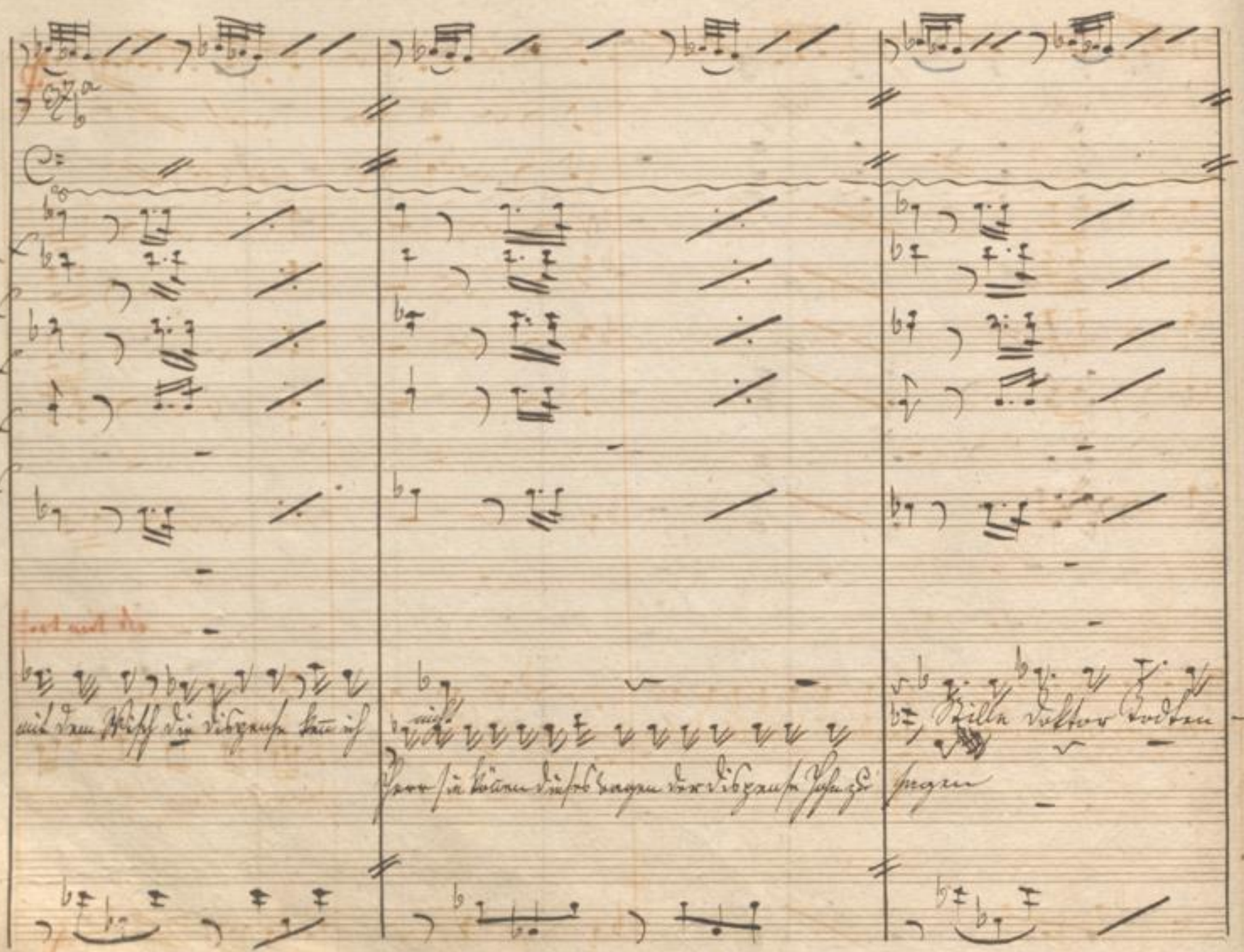
welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns er=

endlich find ich's da ist's da


colla parte
R.
C. P.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mit dem Wisch die Dispense kann ich
nicht
Herr sie können dieses wegen der Dispense Sohn zu
Stille Doktor Todten
sagen

mf

Col C:

p

gräber hier ist mein Quartier bezeichnet u. ich bleib in diesem Haus ja wie sie

Hier im Haus

suchen

Herr, wie lang soll es noch

p

mf

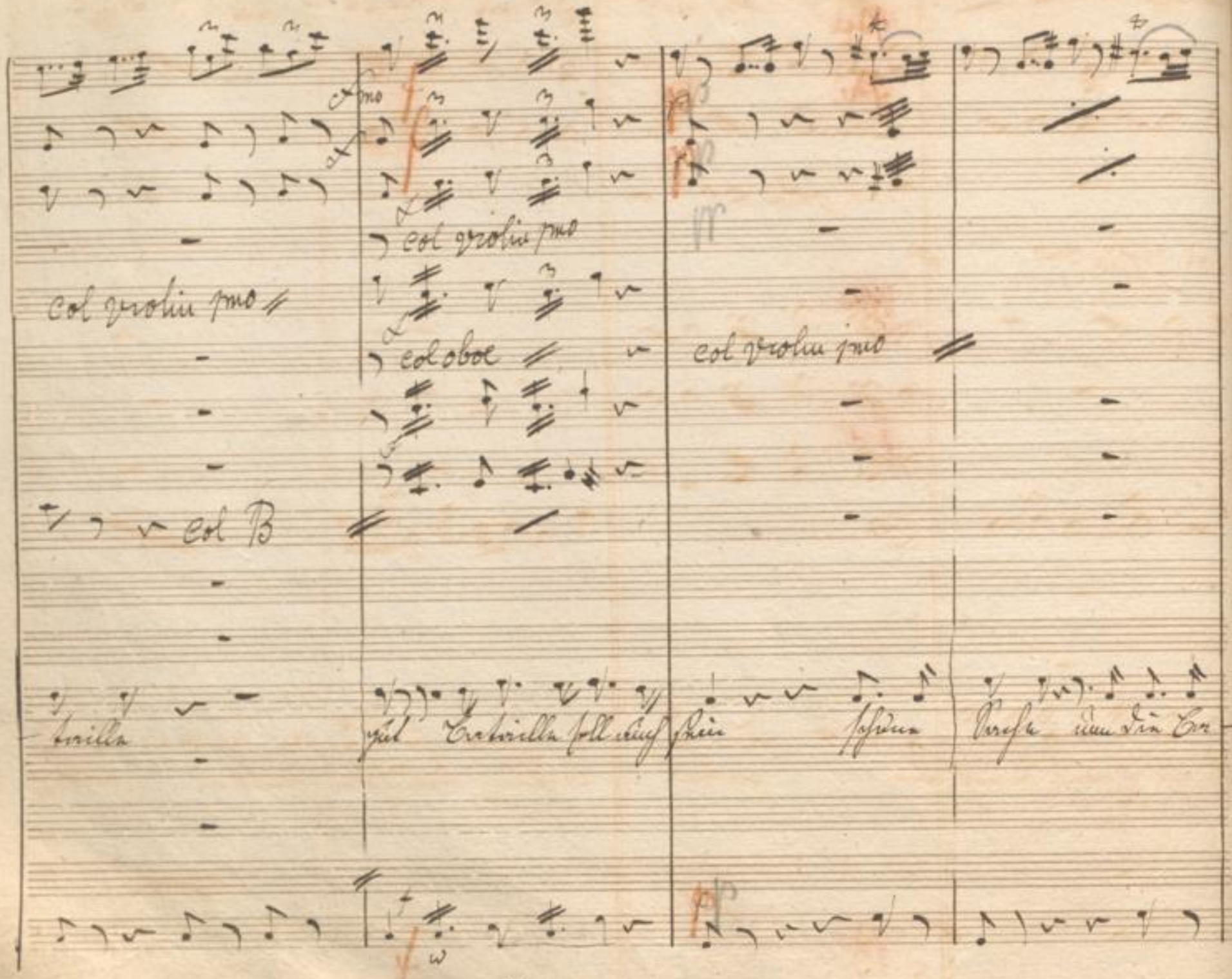
pp

pp

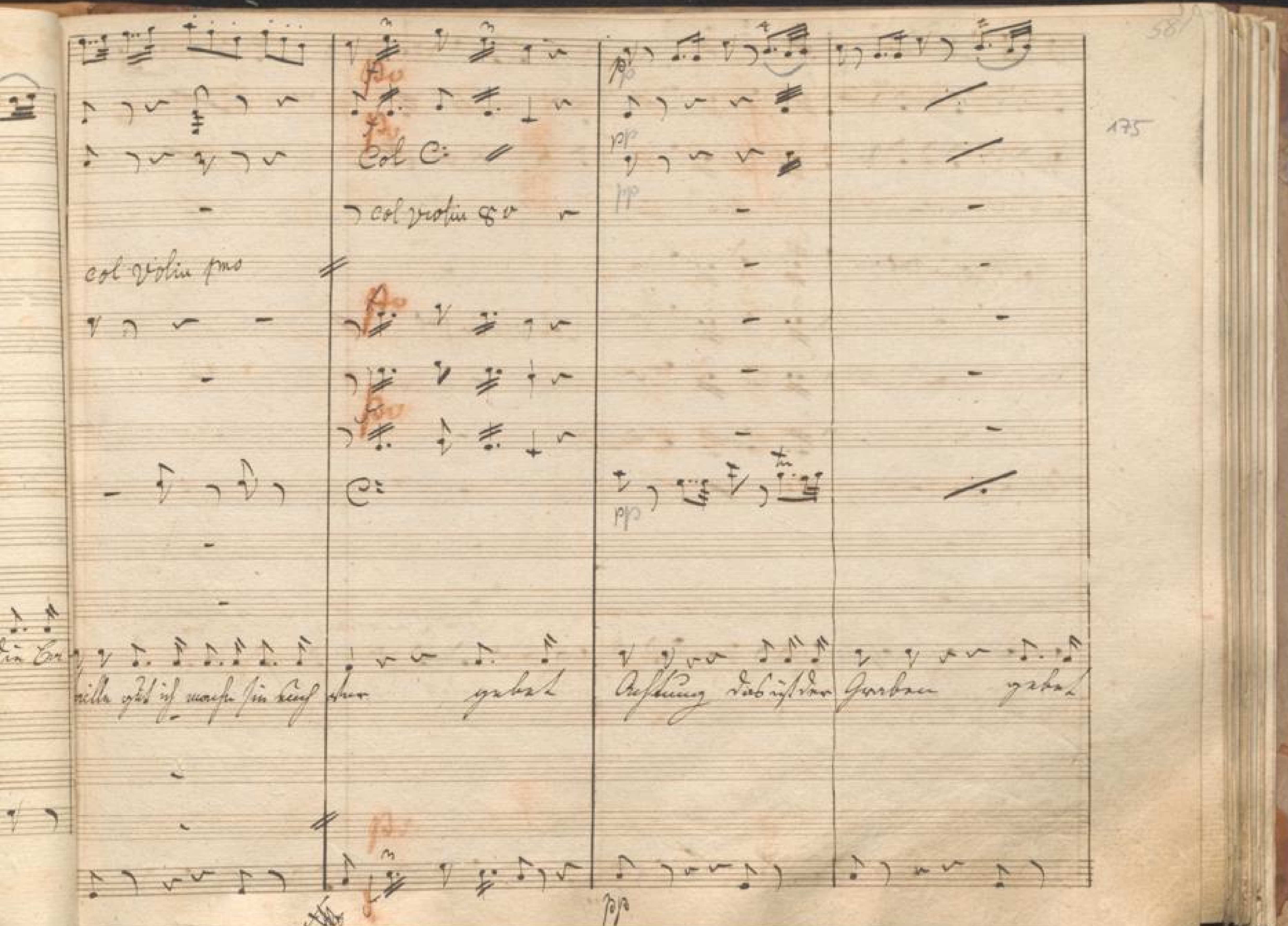
Währen soll Gewalt ihn Mores lehren fort sonst helf ich ihm hinaus fort nur fort von hinnen fort nur fort von hinnen soll Ge-

Solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


col violin pmo
col oboe
col violin pmo
col B
taille
gut Bataille soll auch sein schöne Sache um die Ba-

175



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

col violin 1mo

Col violin 1mo

(: Heimlich zu Rosine :)

laut.

Acht hier steht der Feind u. da stehe der Freund nieder das Schnupftuch und die

Colla parte

Col violin pmo

Col violin pmo

Col violin pmo

C B

1 2

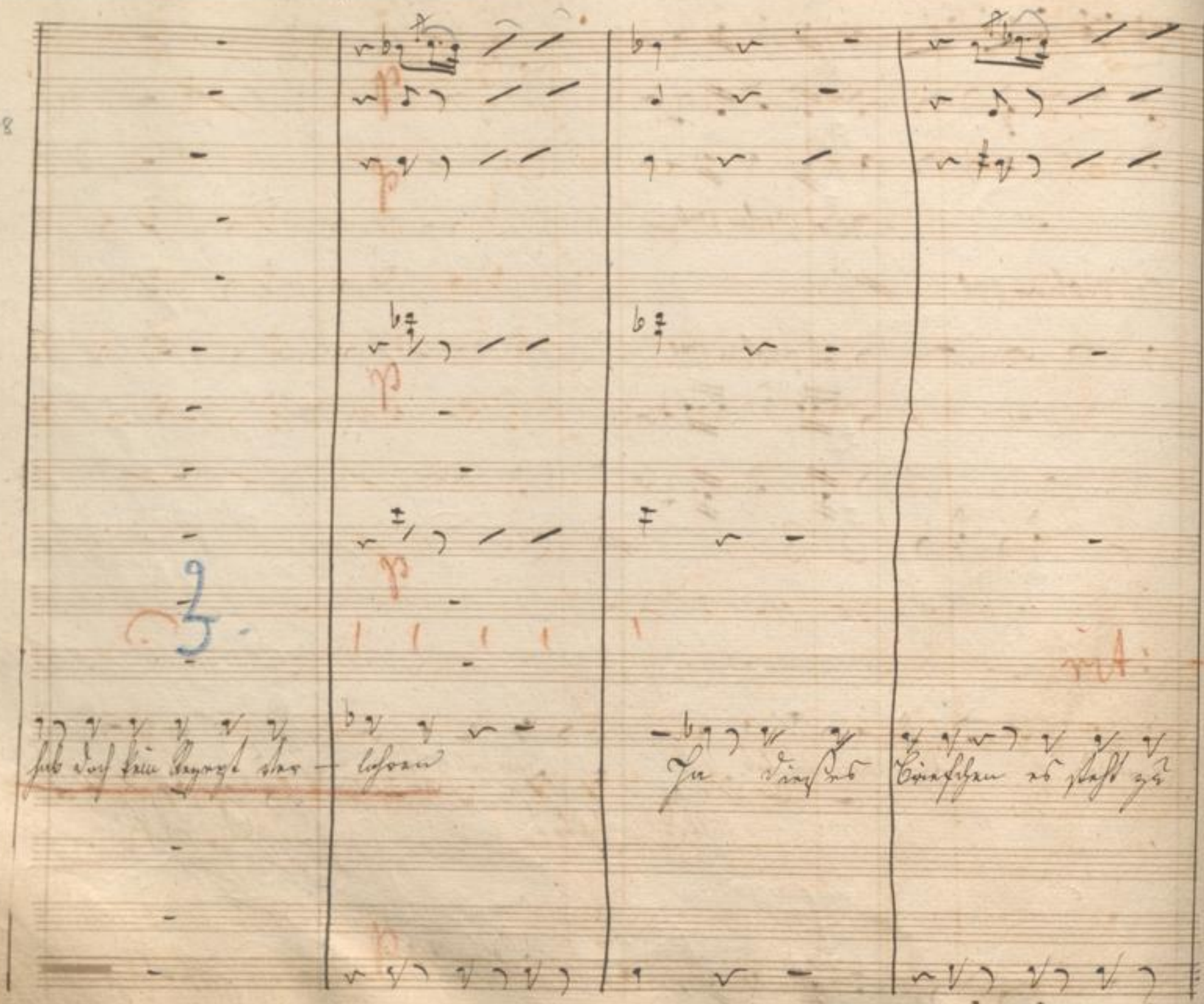
C. P.

Freunde stehen da nun hab Acht haltet

nun was giebts haltet

he? will doch sehen

Colla parte


hab doch kein Regent ver- lohren
Ja dieses Briefchen es steht zu
rit:

Ros.

Danke Danke

Dienstes, nur, hier stell ich es zurück

Neu Ca=

ey was danke her das Briefchen, ich befehl es ich befehl es her das Briefchen ich be=

C:

Col vrolin pno

mf flauto

P Rosina

Dieses Blättchen das sie

= taille gebet acht ha! ha!

= fehl es her das Briefchen ich befehl es sicher geht es sonst nicht gut

pp

3 7 a

pp

3 7 a

sehen

ist durch Zufall nur entfallen

Drauf verzeichnet steht die

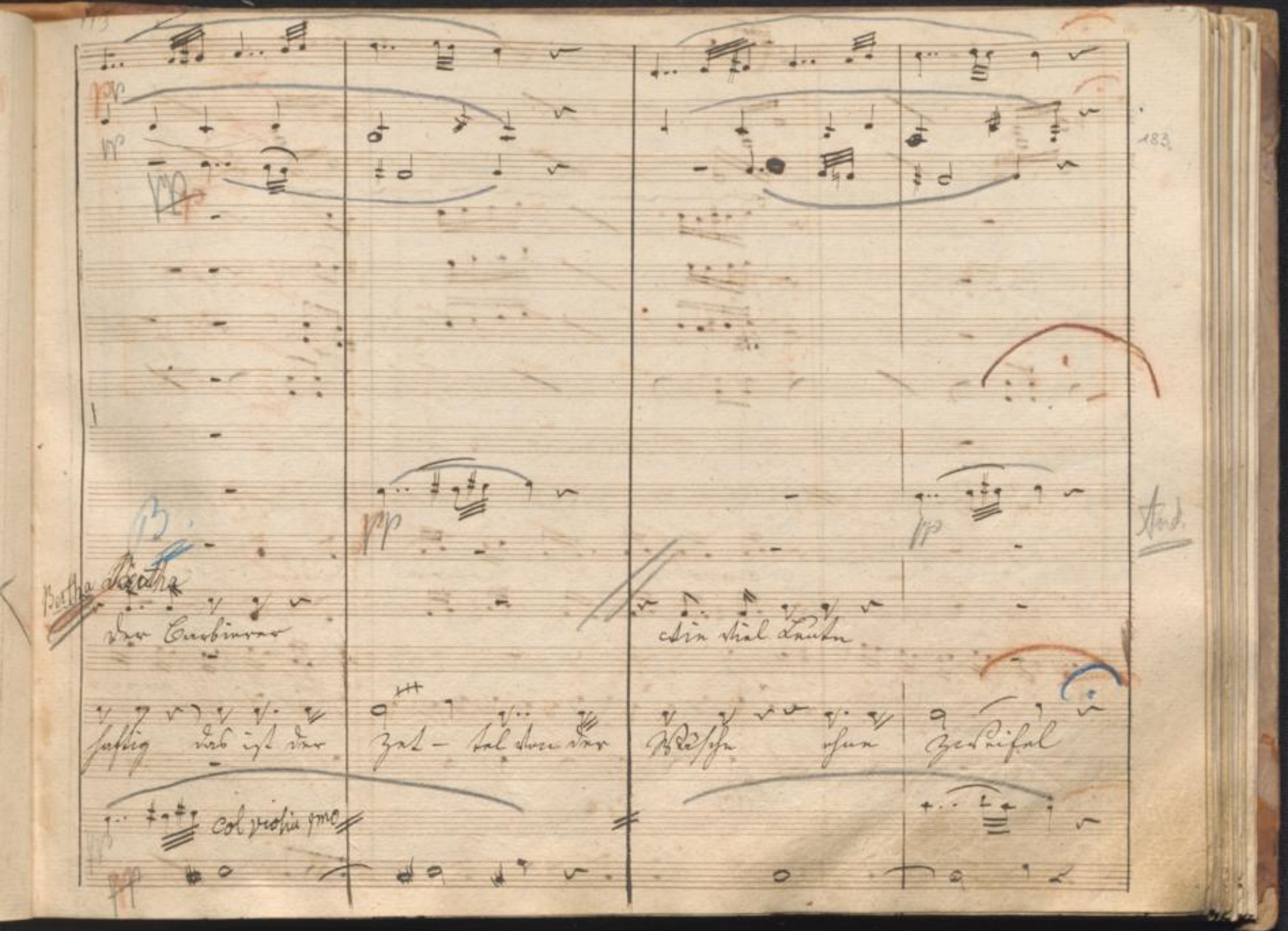
pp

182

Wäsche

Eine Hütte eine Hütte hütig ÷ ÷ ÷ ohne weiters her damit ja wäsche=

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


183
Bertha
der Barbierer
wie viel Leute
haftig das ist der
zet- tel von der
Wäsche ohne Zweifel
col violin 1mo

Col B

bravo ach du armer Teufel

bravo dummer Teufel

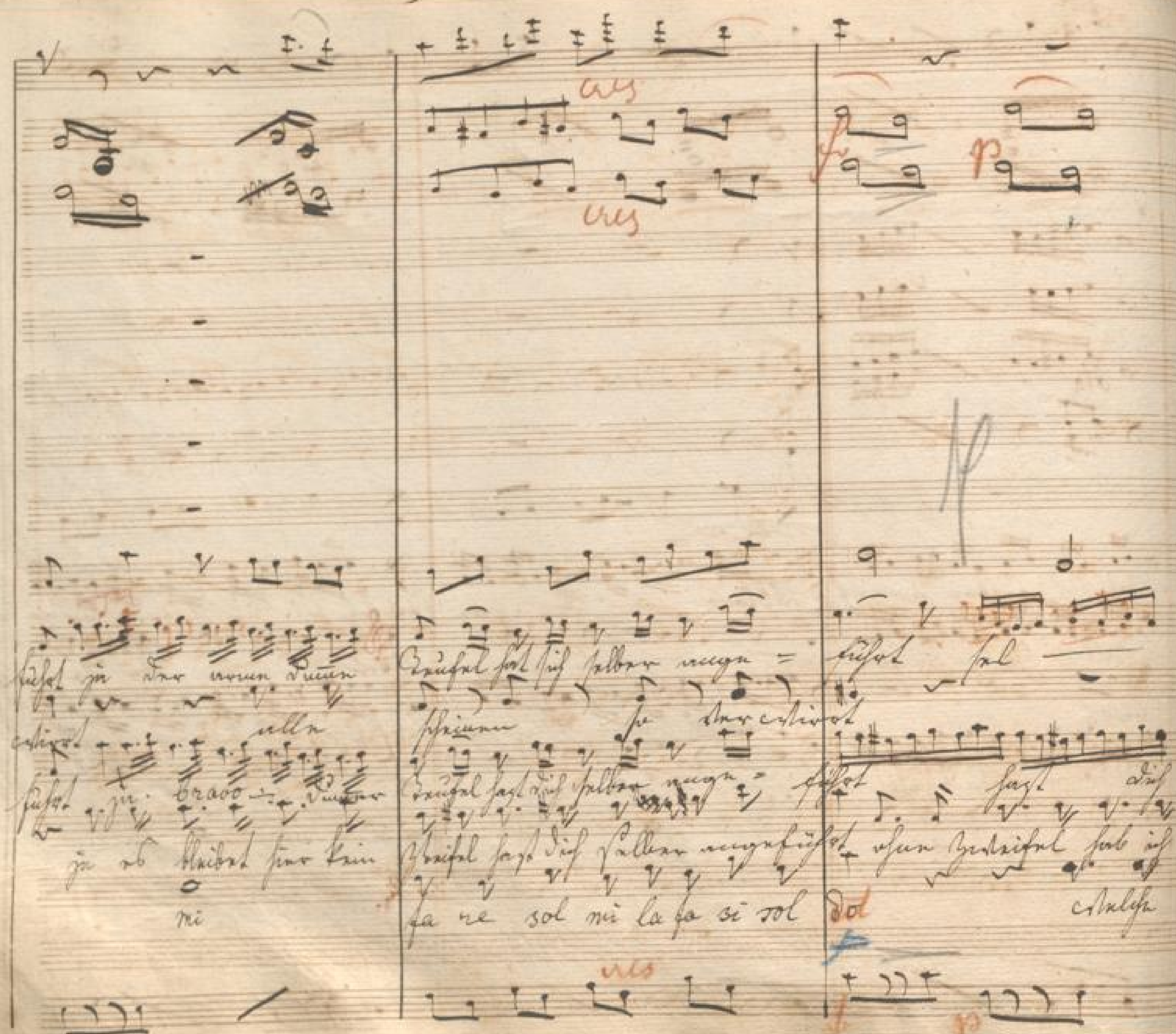
er hat selbst sich ange=

ach ich war ein dummer Teufel ach

Sol Sol Sol Sol

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

186



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Col Clarinet 2do 8va

Col Clarinet 1mo

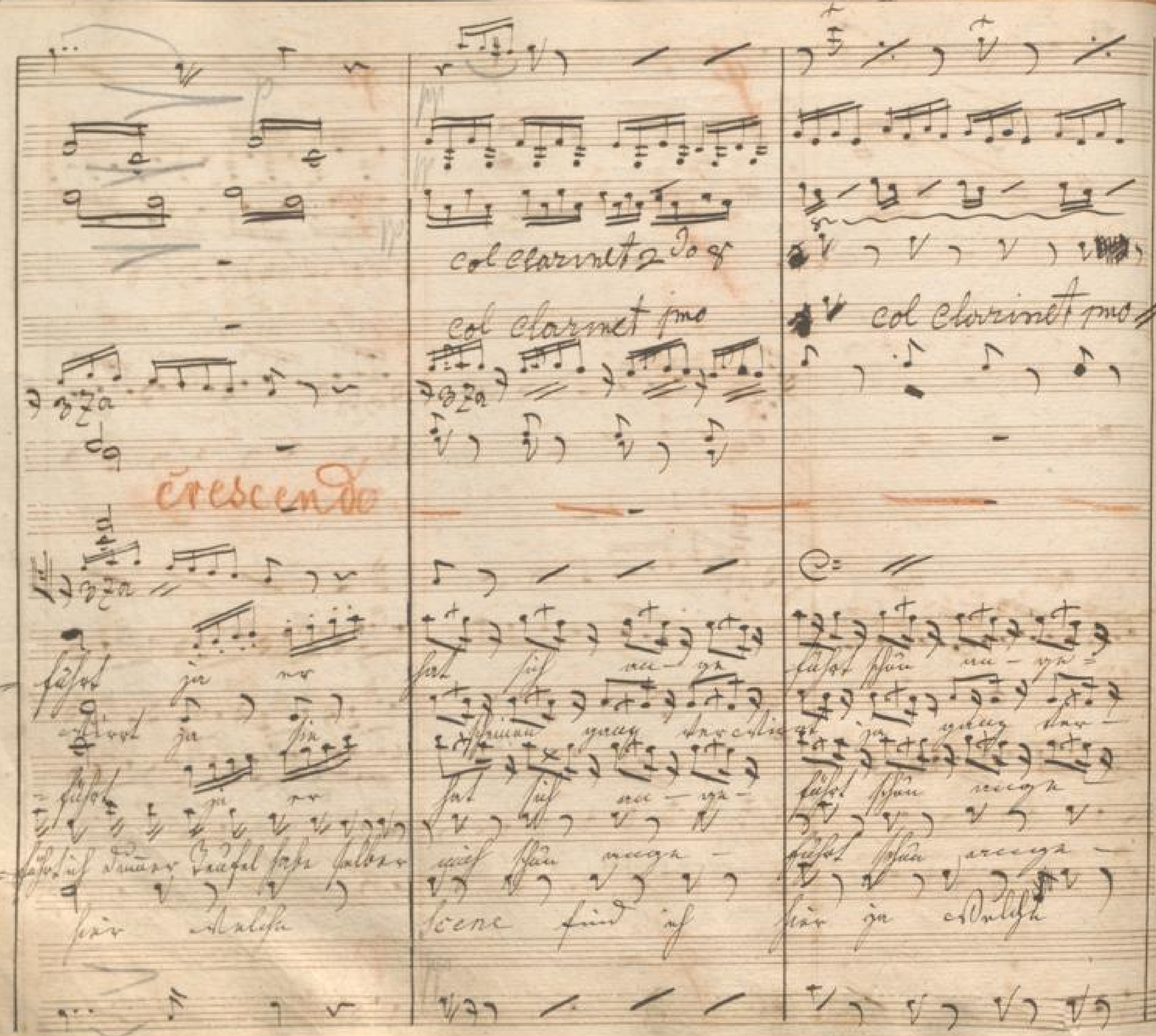
ber — an — ge — führt ja er hat sich an — ge —

al — le alle scheinen so ver =

sel — ber ange — führt ja er hat sich ange —

selbst mich ange = führt ich dummer Teufel habe selber mich schön ange =

Scene find ich hier welche Scene find ich



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

col clarinet 2do 8

Tempo I

~~stringendo.~~

piangendo

R.

führt schon angeführt

wirrt ja ganz verwirrt

führt schon angeführt

führt schon angeführt

Scene find ich hier

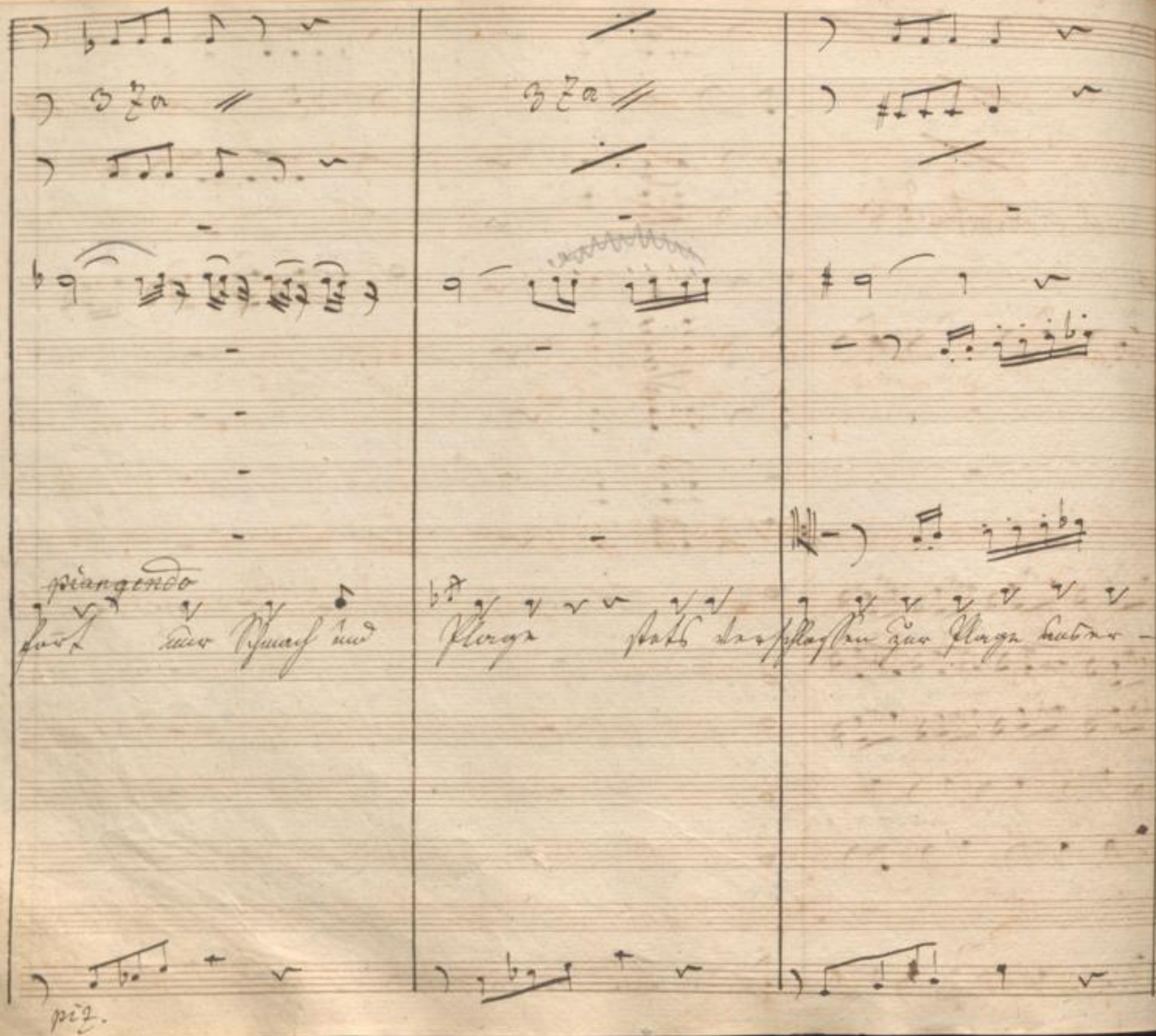
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


piangendo
fort nur Schmach und Plage stets verschlossen zur Plage unser -
piz.

arco

p

191

in B fa in Es

Mt.

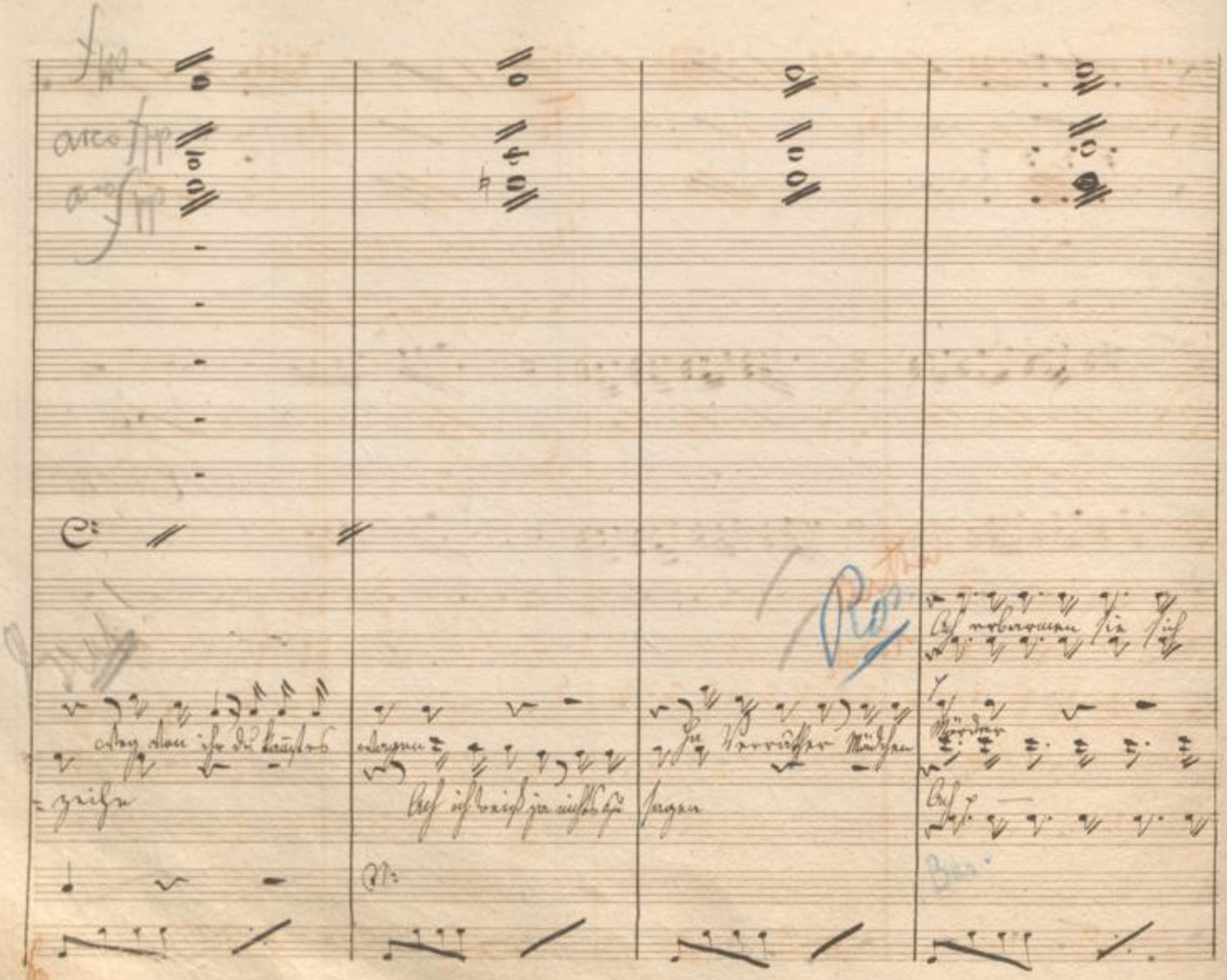
=kohren ach ich gebe mich verlohren bäßt dies Leben länger noch

Bart.

Ach Rosinchen ach ver=

arco

p


arco
Ach erbarmen sie sich
Mörder
Ach

Oza

col violin 1mo

col violin 2do

Ros.

meiner

kommt zu

Hülfe kommt zu

frechler du stirbst heute

noch frechler

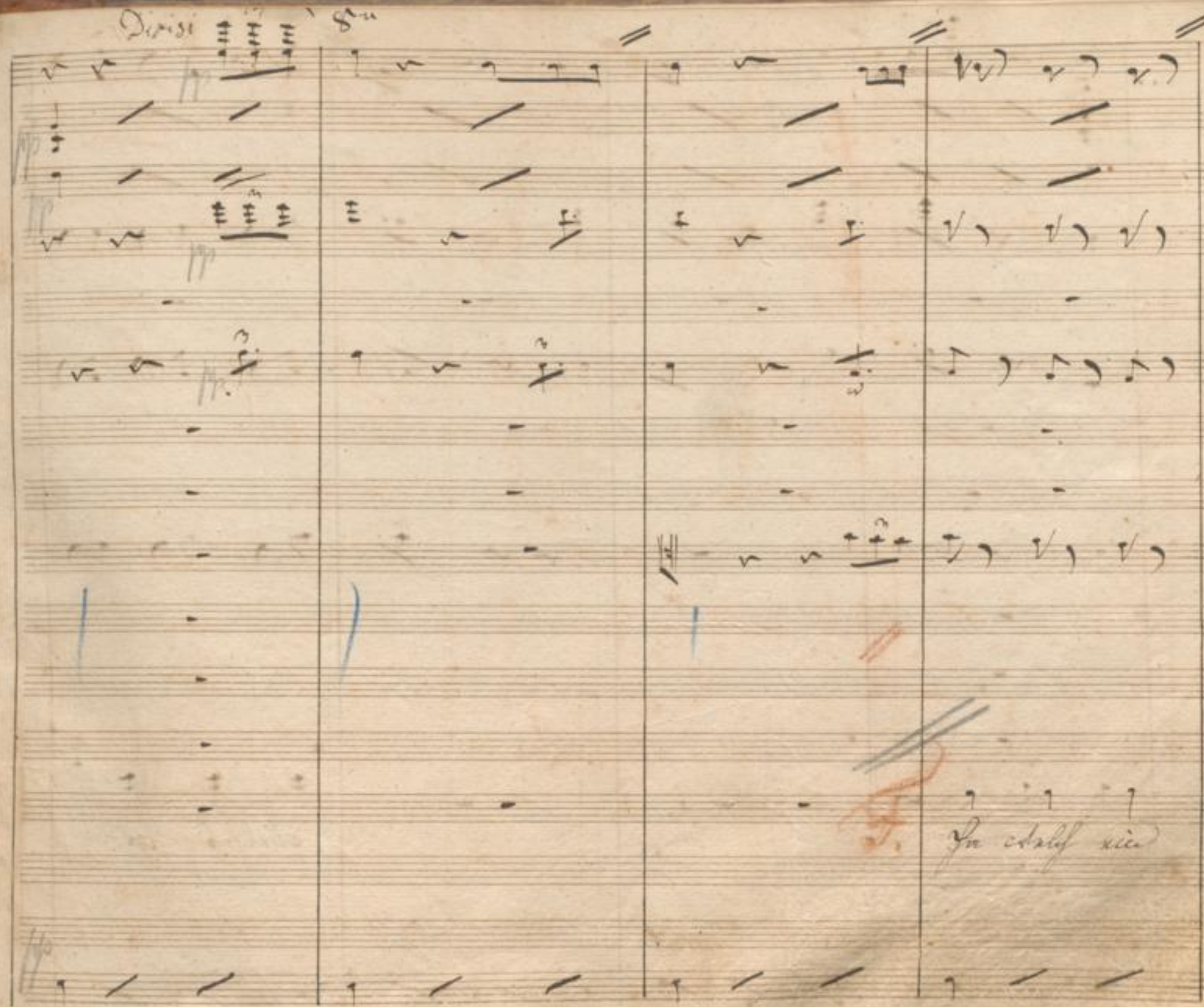
meiner

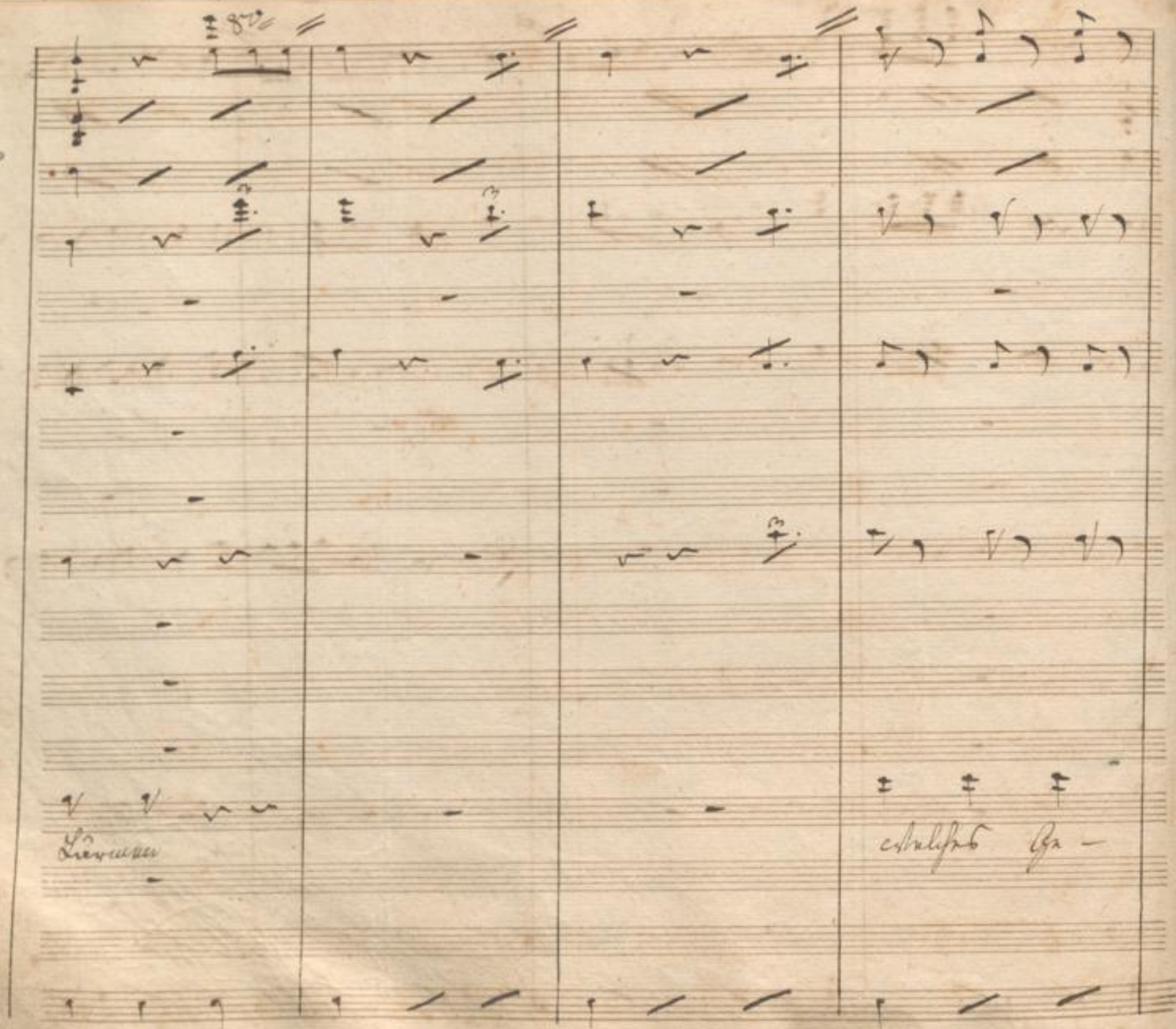
kommt zu

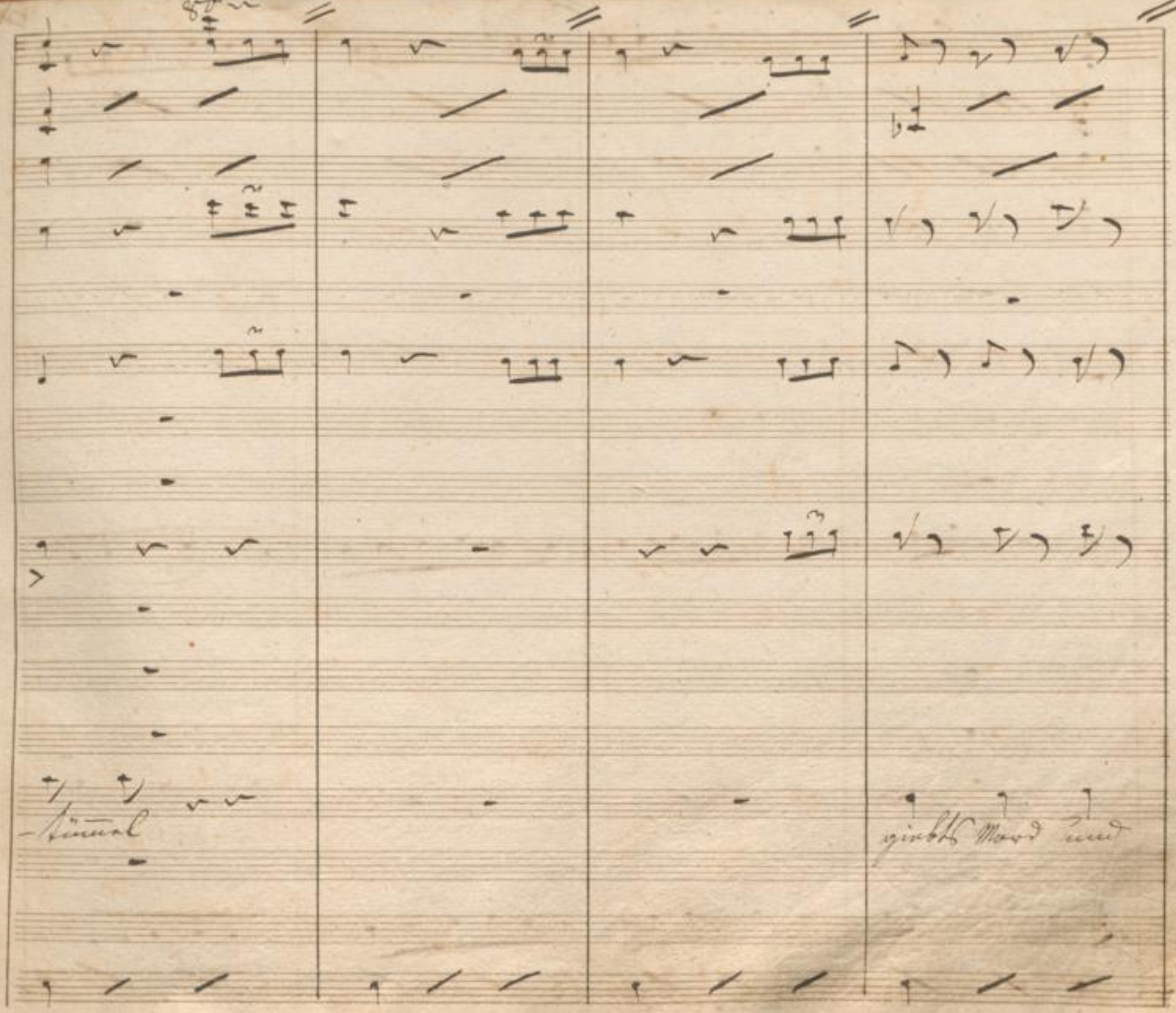
meiner

Violoncello

Violoncello


Divisi
8va
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Ja welch ein

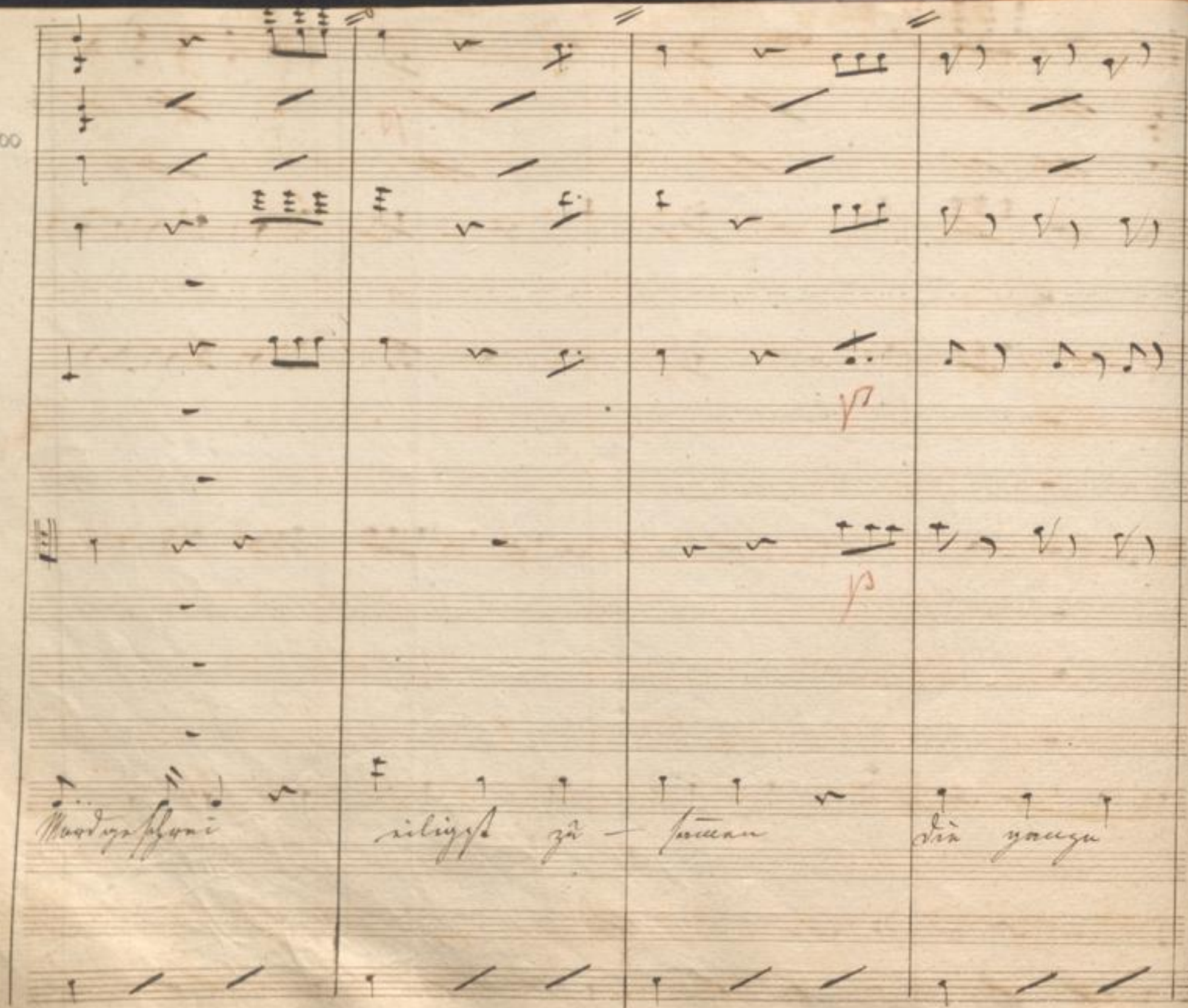

Lärmen
welches Ge-

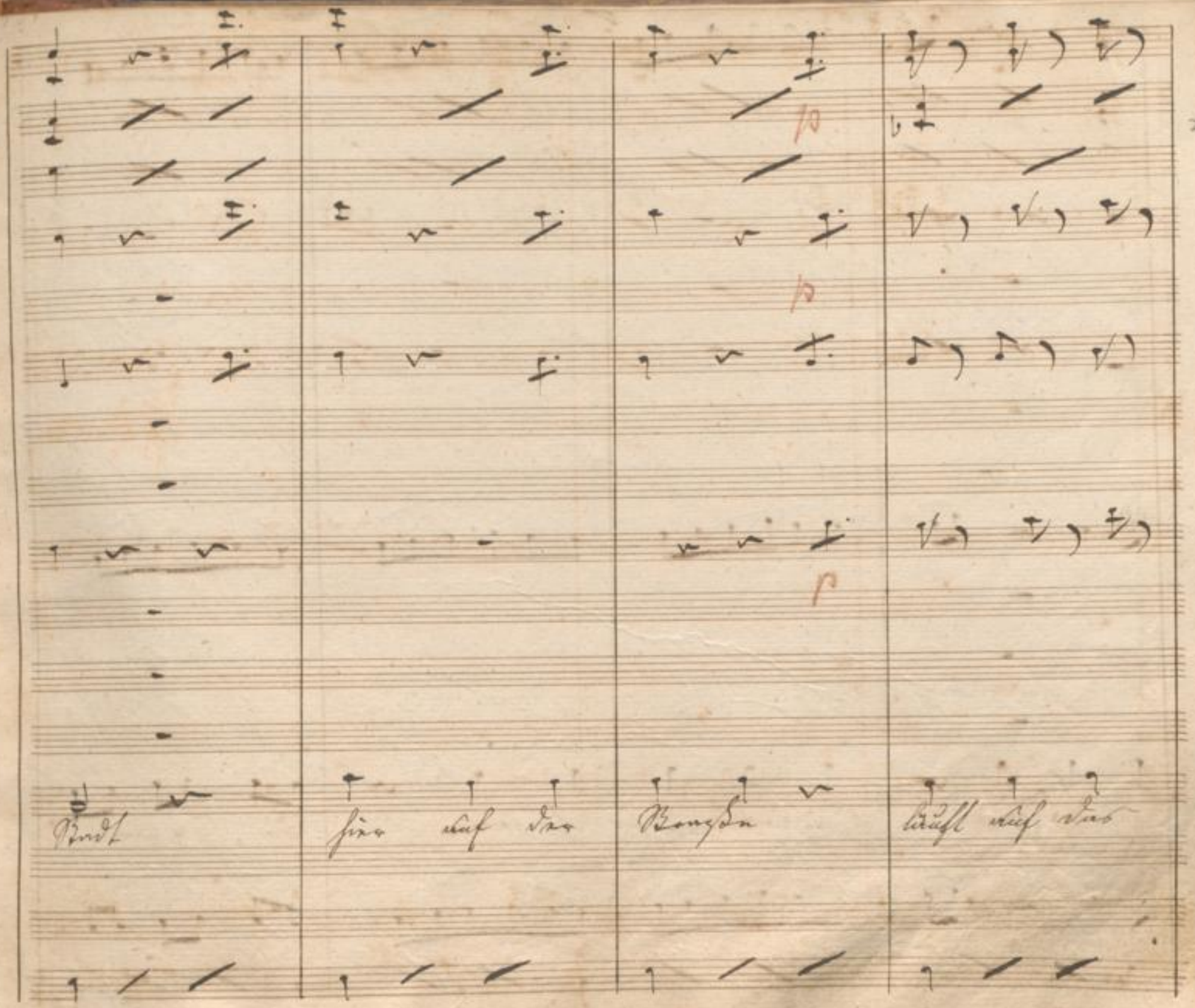


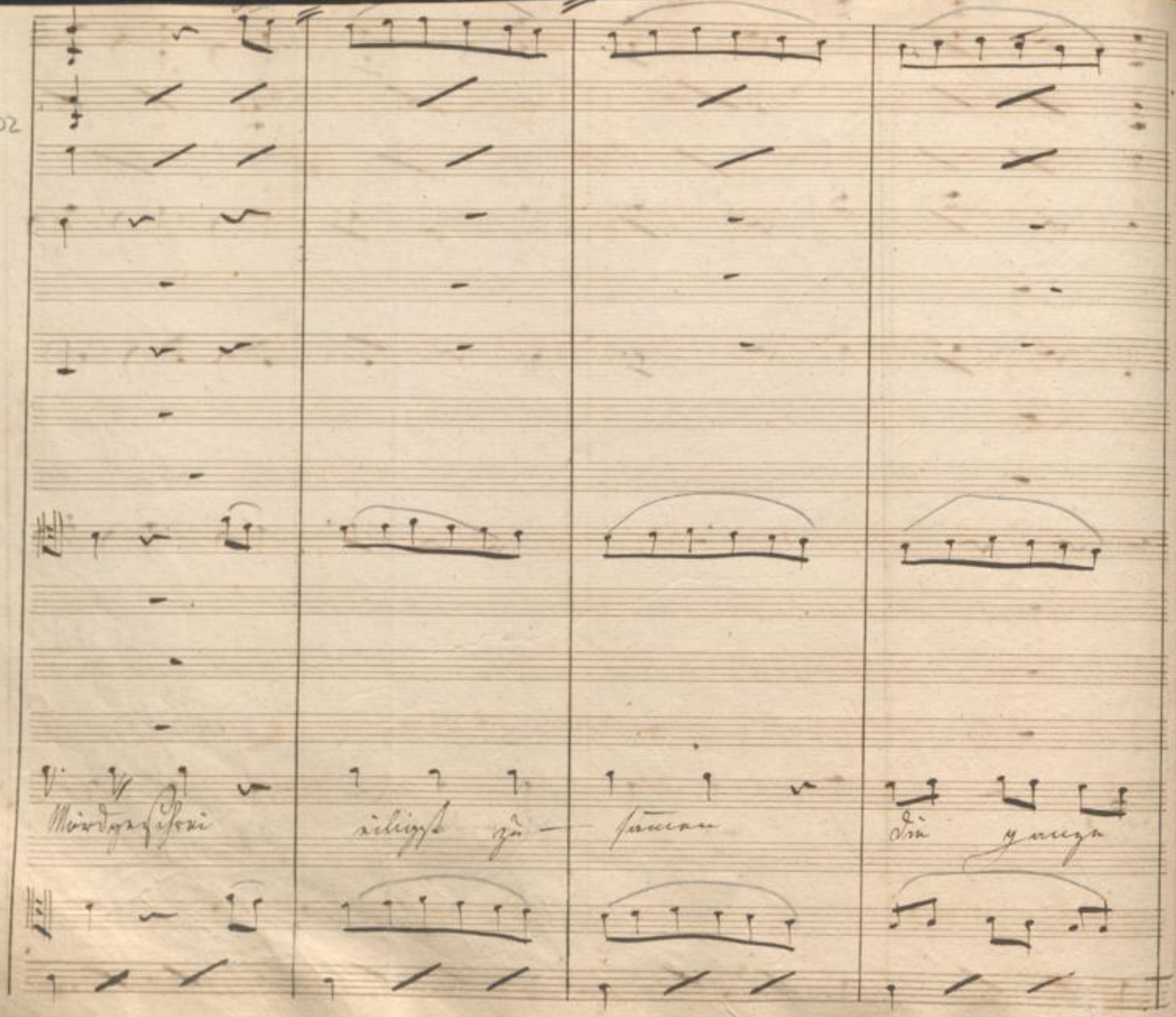
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Himmel hier auf der Straße läuft auf das


Mordgeschrei
eiligst zu – sammen
die ganze


p
p
p
Stadt
hier auf der Straße
läuft auf das


Mordgeschrei
eiligst zu-
sammen
die ganze

pp mf

pp col violin pizz

pp

Heimlich.
(zum Grafen:)

Stadt nur fein be- hutsam ist hier wein

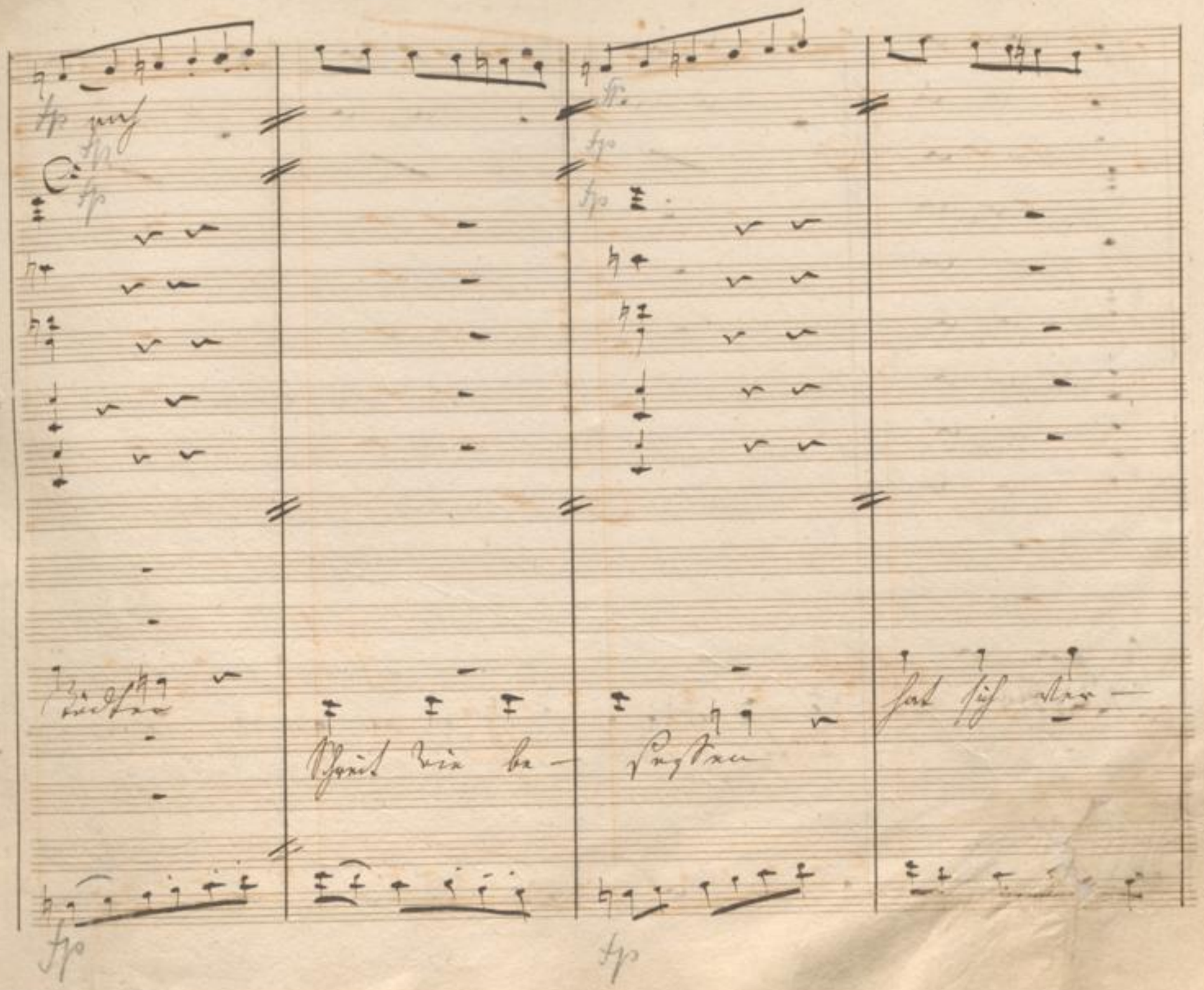
pp

Bar. Bass.

Graf

Herr Mädchen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Tödter
Schreit wie be-
sessen
hat sich ver-

206

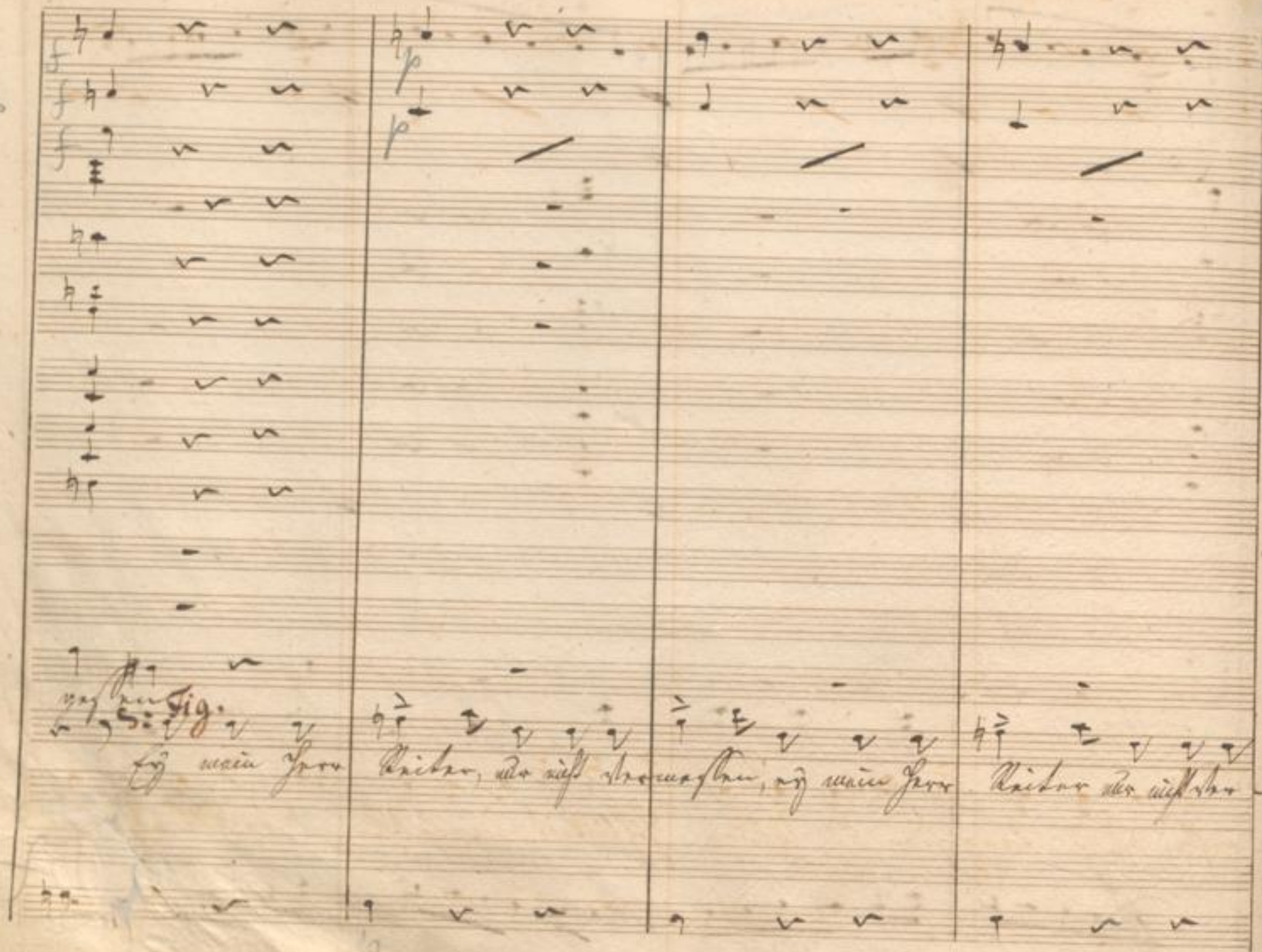


Fig.
Ey mein Herr Reiter, wir nicht vermessen, ey mein Herr Reiter wir nicht ver-

p

p

p

-messen nicht zu vergessen die schuldge Höflichkeit es ziert Sol- daten Bescheiden-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

208

mf

col viol primo

pp

= heit

nur fein ge- lassen

wäre mein

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

= selber

Der Pferde

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unsi

nur

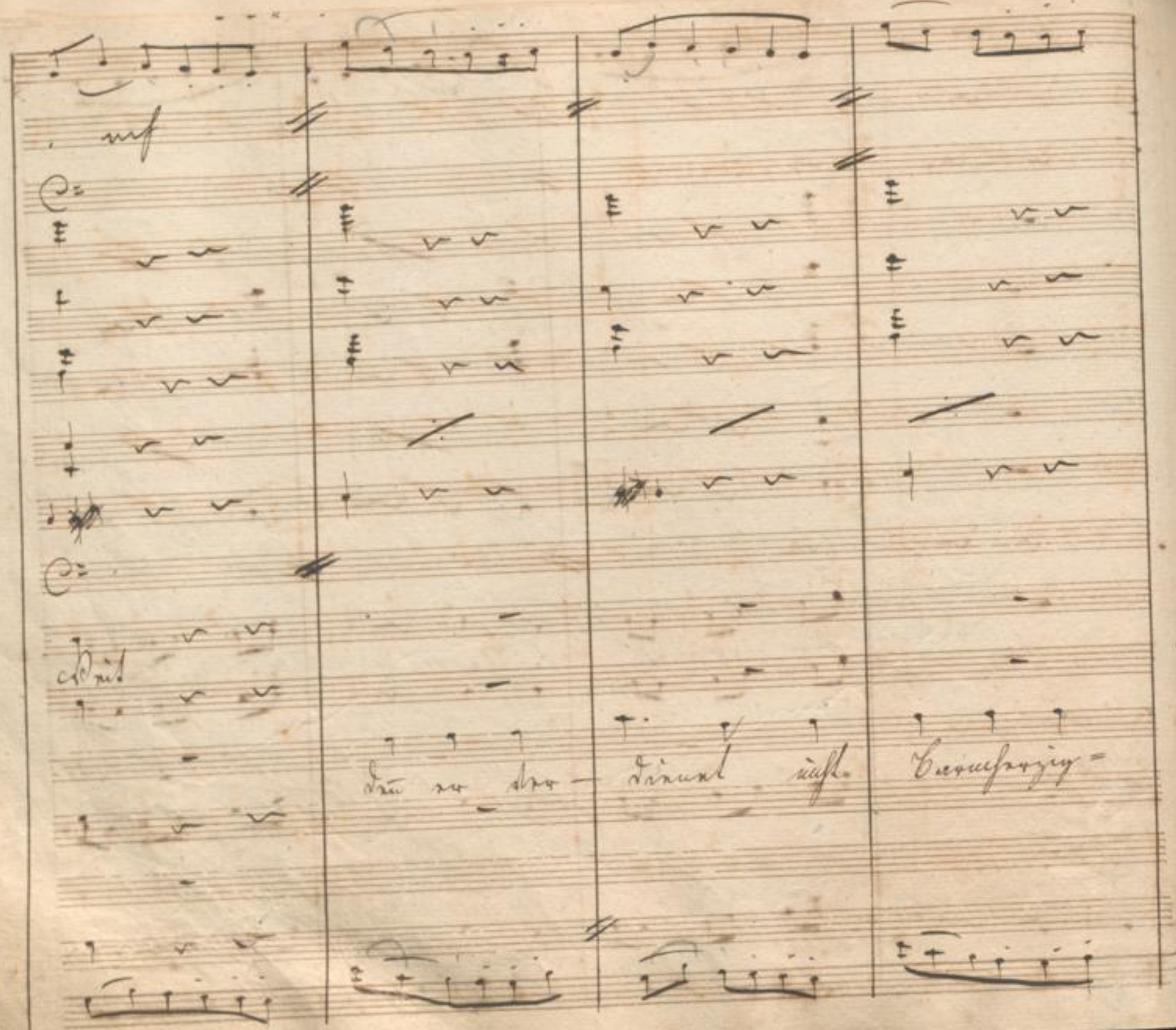
Ros

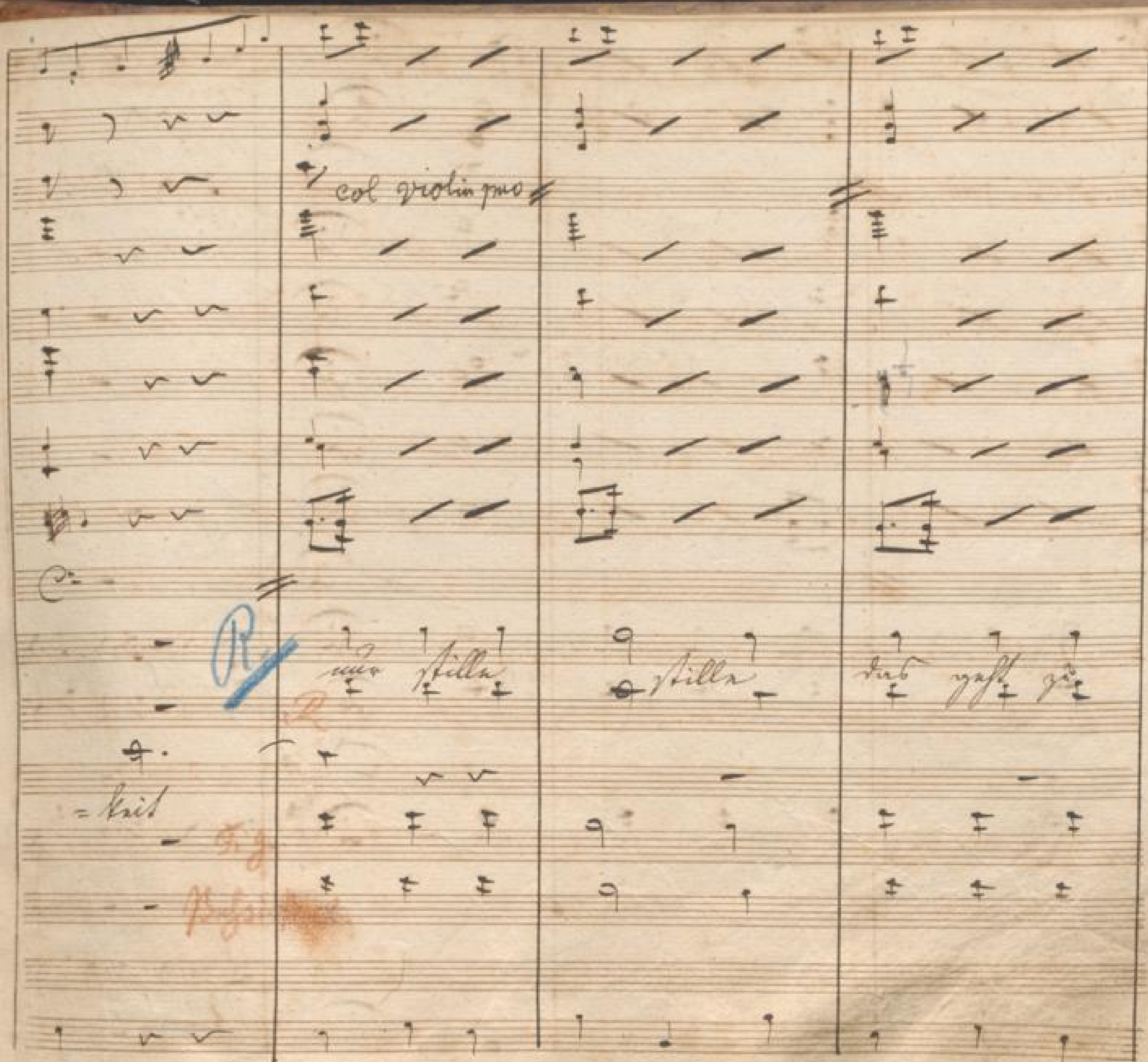
nur stille stille das geht zu

sterben

col cello

col cello


mf
Weit
Denn er ver- dienet nicht Barmherzig-



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

col violin 1mo

C=

Weit

das geht zu

weit

pp

pizzi

pizzi pp

viol: mf

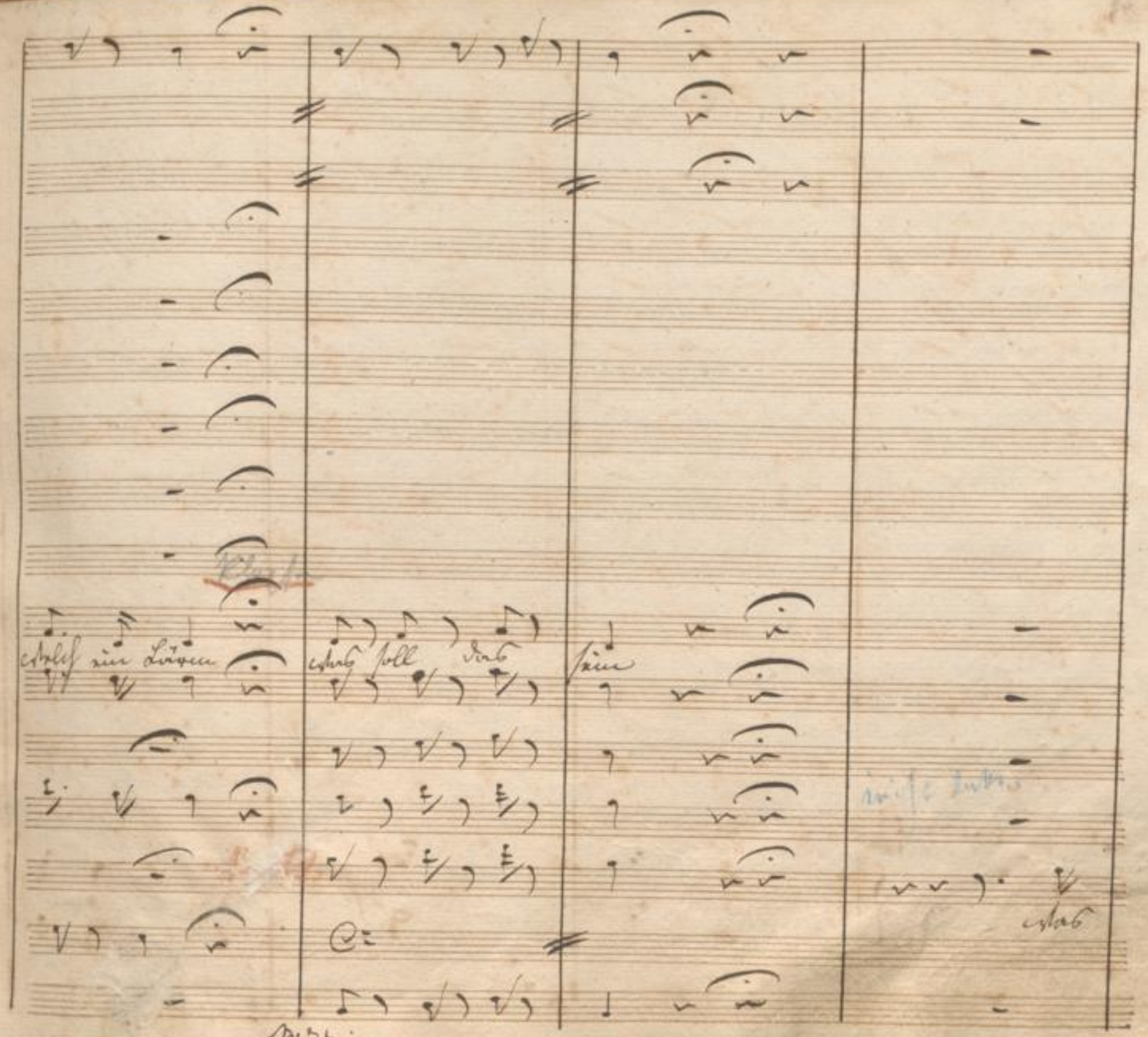
pizzi pp

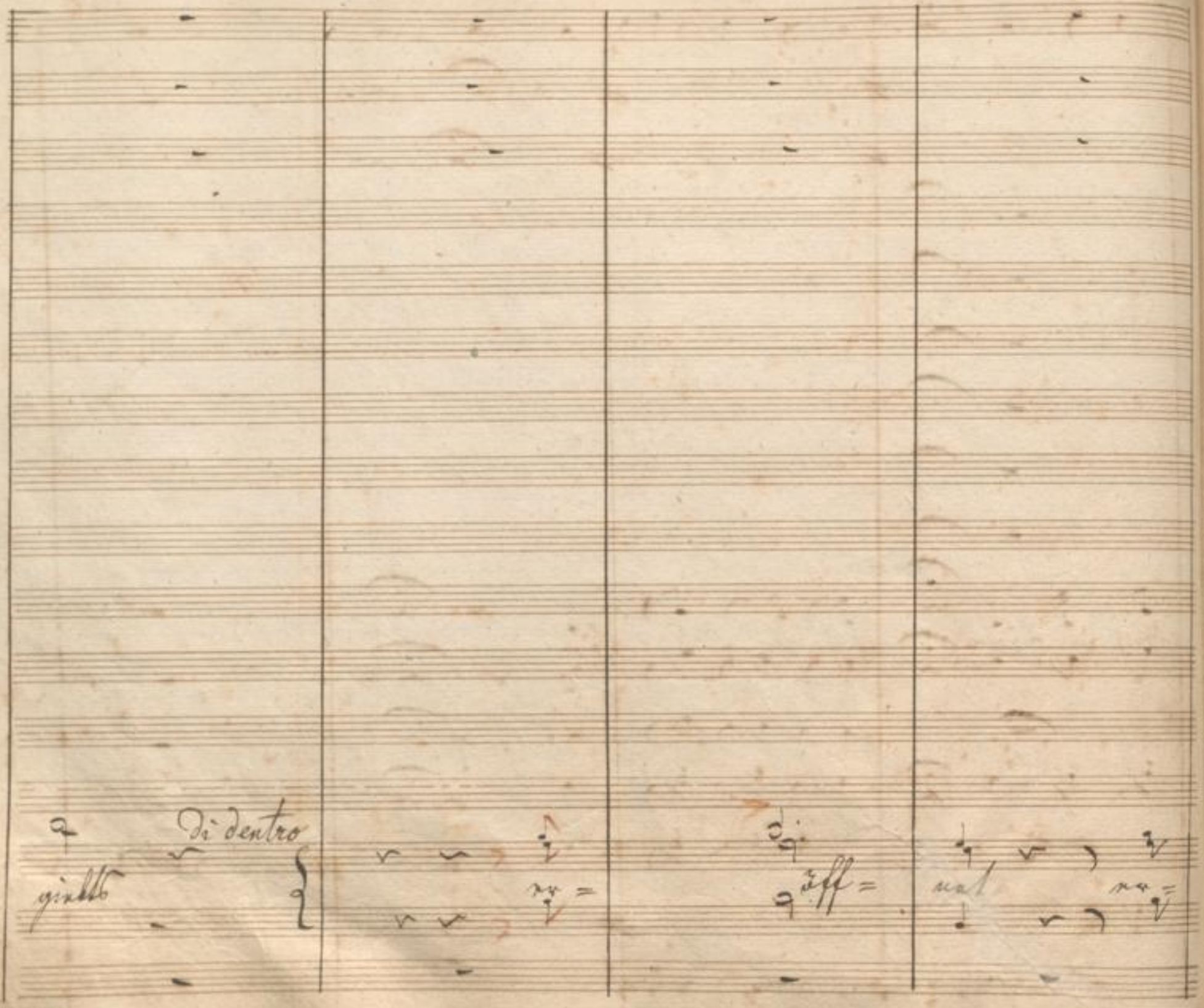
Meno

Himmel ha

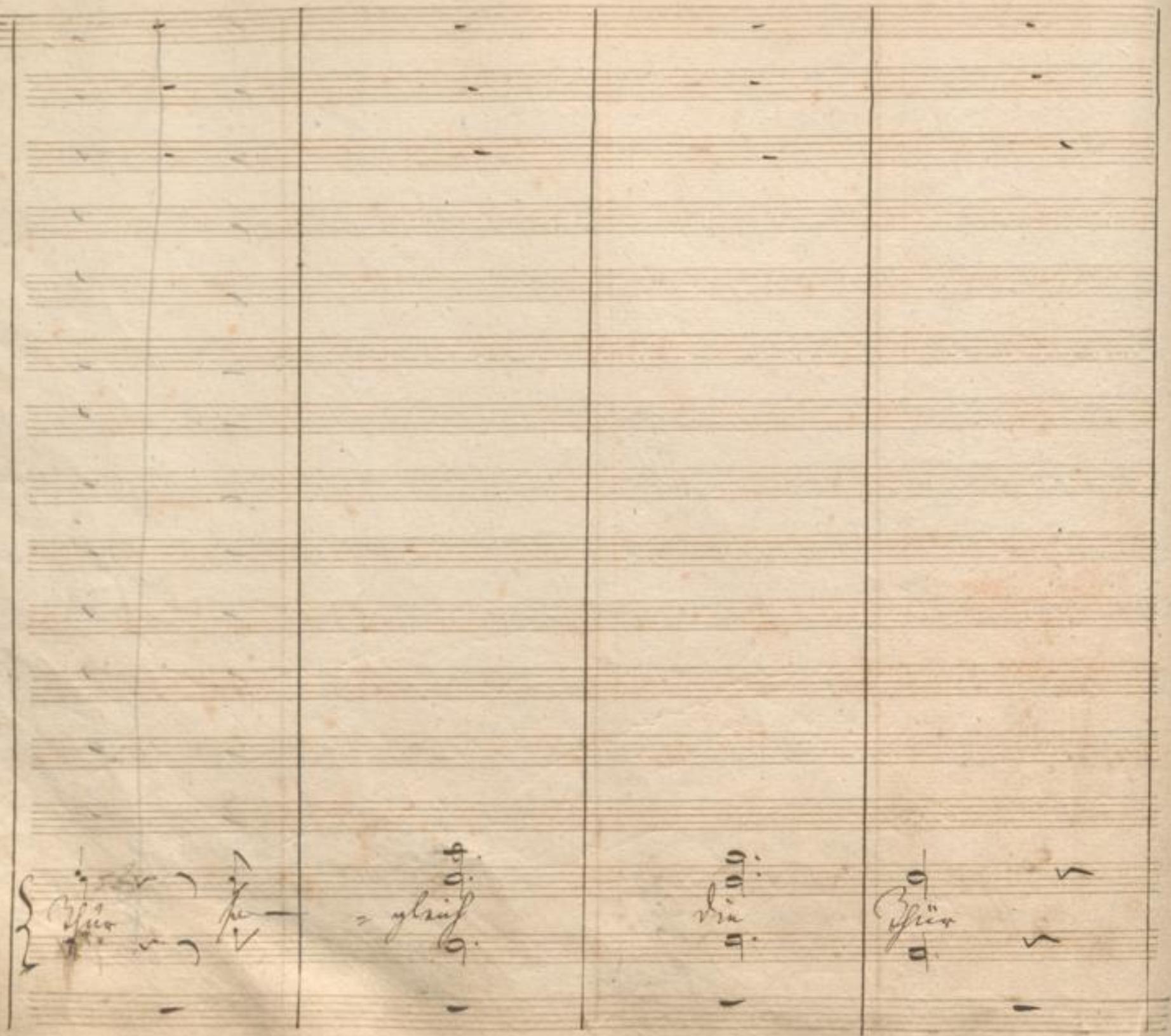
pizzi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


welch ein Lärm
was soll das
sein
was


Di dentro
giebts
er =
öff =
net
er =

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Meno.

Fo

Bartolo

Rosina

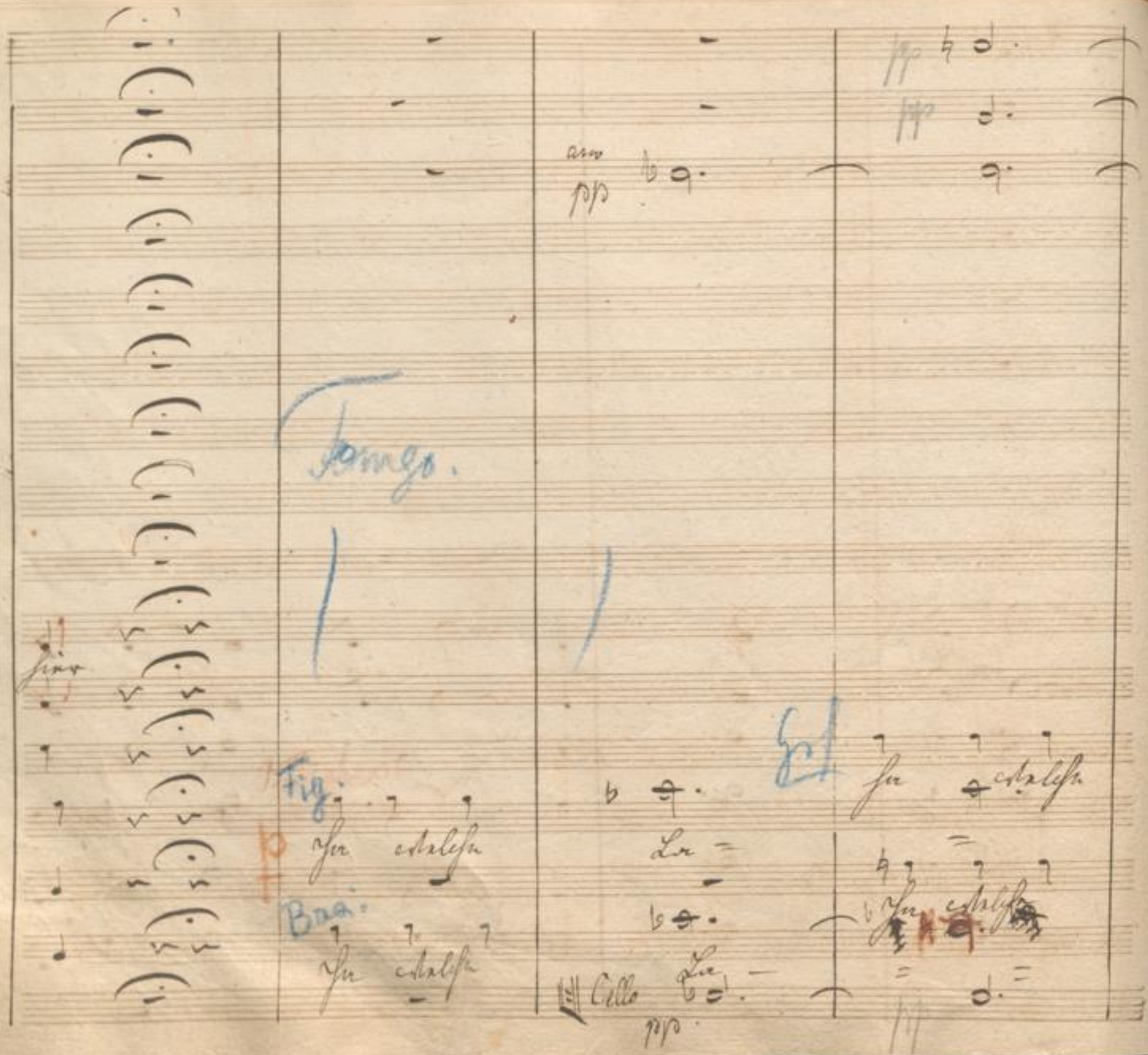
Conte

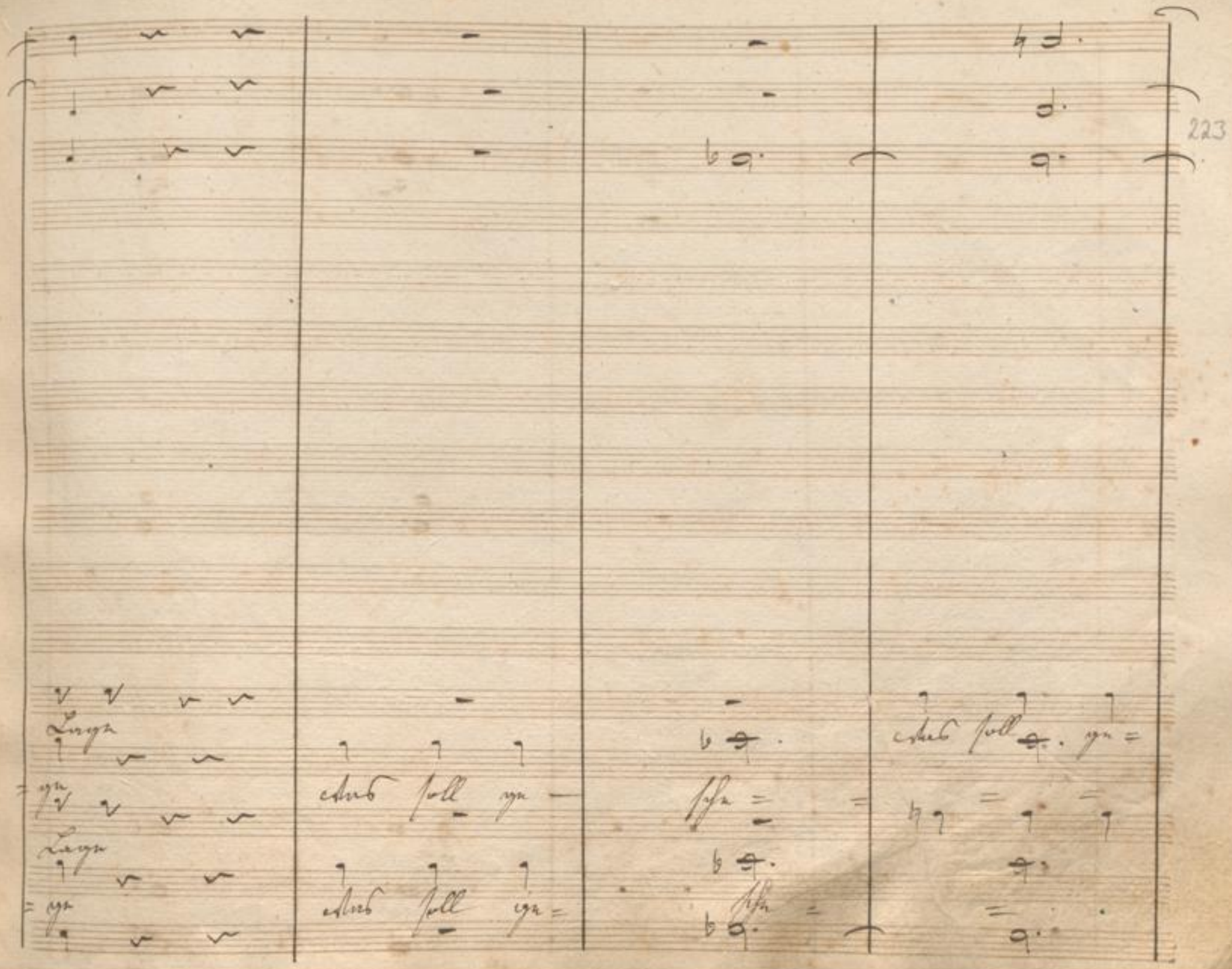
Bartolo

Bassilio

Figaro

will man im Hau = se


Tempo.
Fig.
Bra.
Cello
pp


223
Lage
Lage

224

pp

pp

pp

pp

Berthe

hier ist die

Partie

sollevoce

hier ist die

Fra =

225

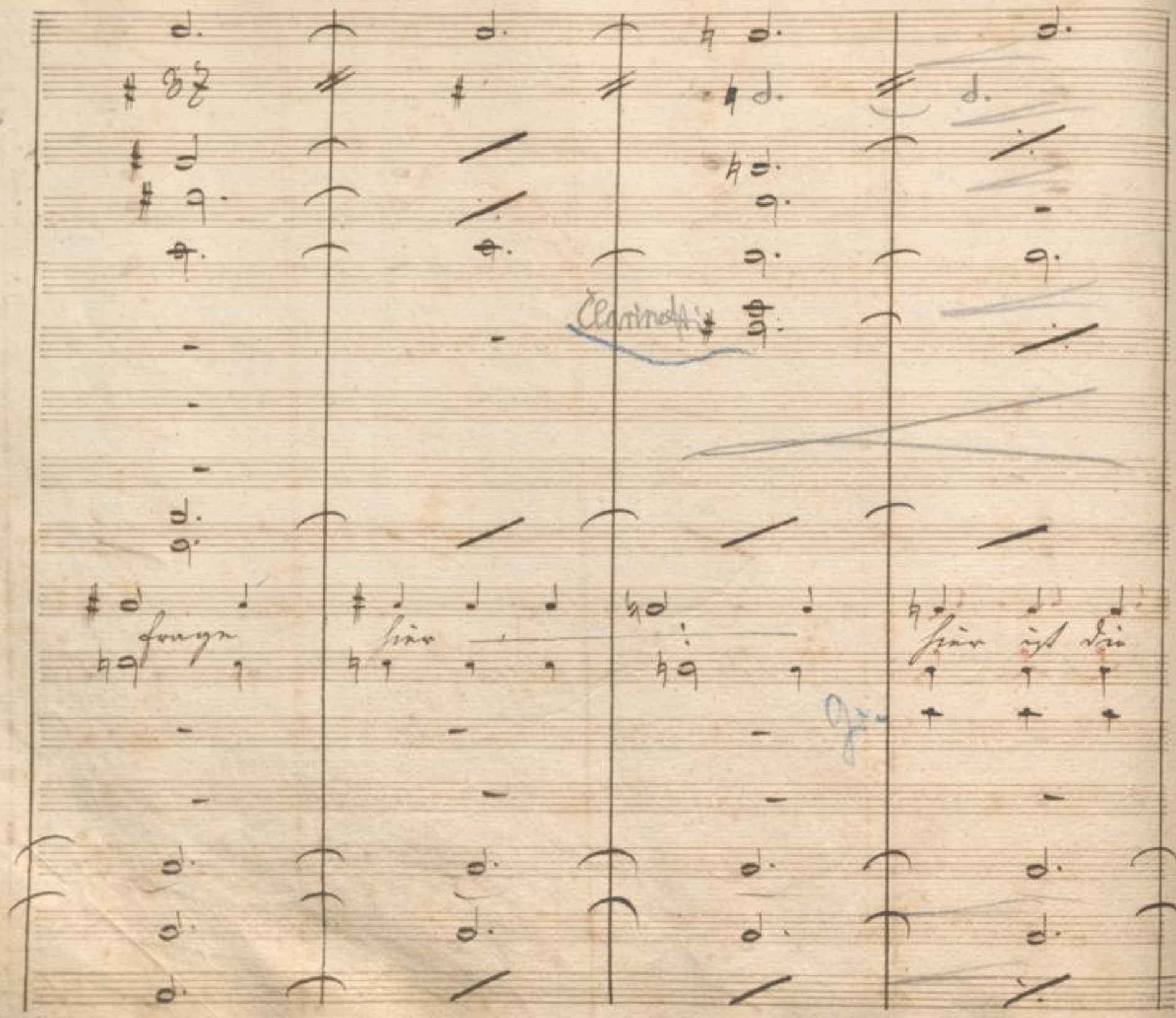
pp

pp

frage hier ist die frage hier ist die

Rez

ge =


Clarinetti
frage
hier
hier ist die

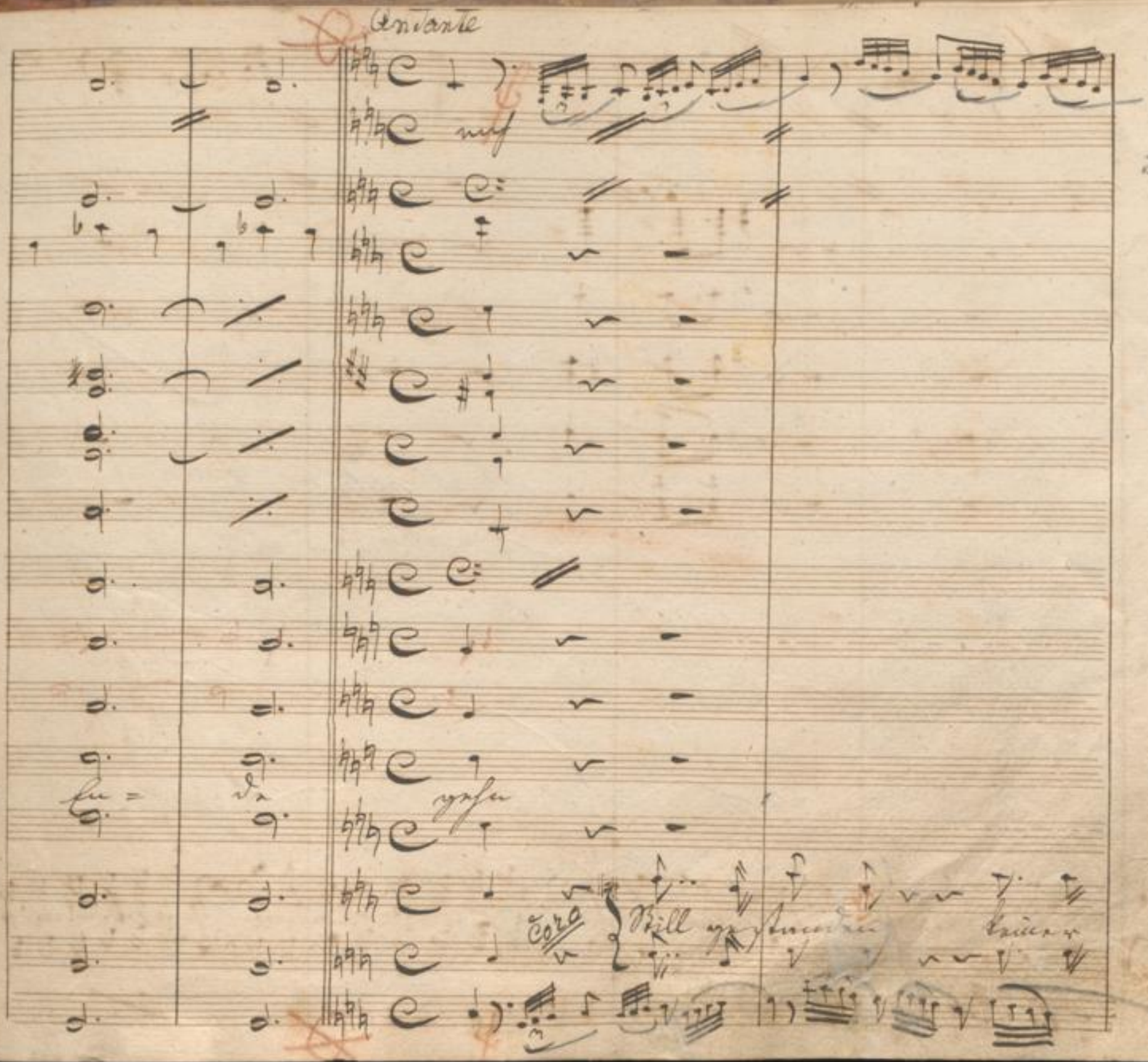
Bartolo

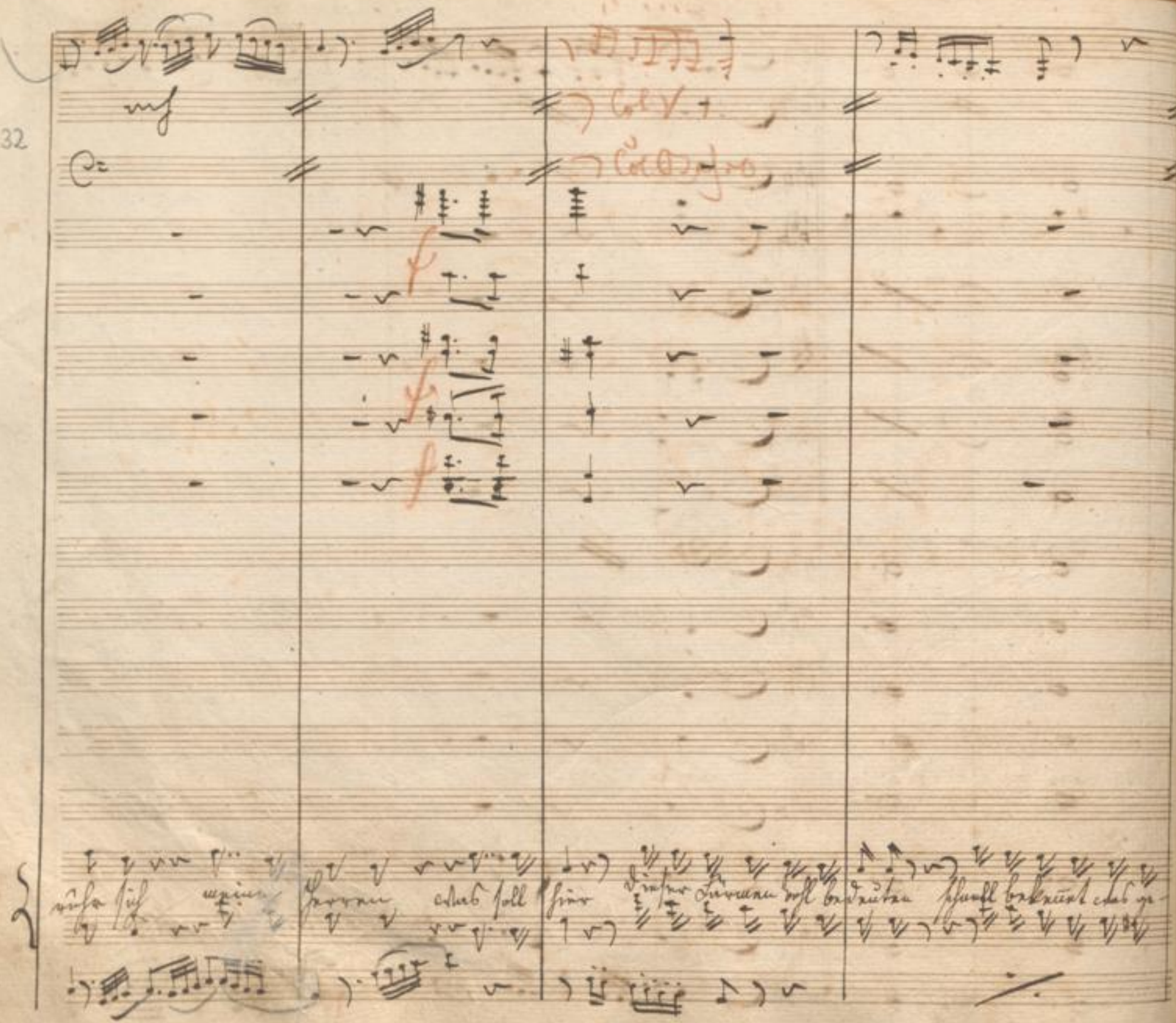
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Andante
Coro


ruhe sich meine Herren was soll hier dieser Lärmen wohl bedeuten schnell bekennt was ge-

Vivace

fp

fp

fp

I/ col ob in 8

col ob.

Trombe

Trompet

Bartolo

234

p

p

p

Daten hätt mich bald gespießt gebraten ja ihr Herrn ja ihr Herrn, dieser Wüthrich vom Sol-

p

Fig

Herr ich kam nur unter allen fried zu stiften hier heran ja mein Herr ja ich
daten hätt mich bald gespieckt gebraten, hätt ——— ja mein Herr ja mein

kam fried zu stiften wenn ich kann, ja ich kam nur unter allen fried zu stiften wenn ich

Herr, hätt mich bald gespießt gebraten ja mein Herr ja mein

Wassil

Ja er lärmt hier zum be- täuben, droht nur immer was er

Graf.

Er will mich vom Hause

kann ja mein Herr ja ich kann Frieden zu stiften unter allen ja mein

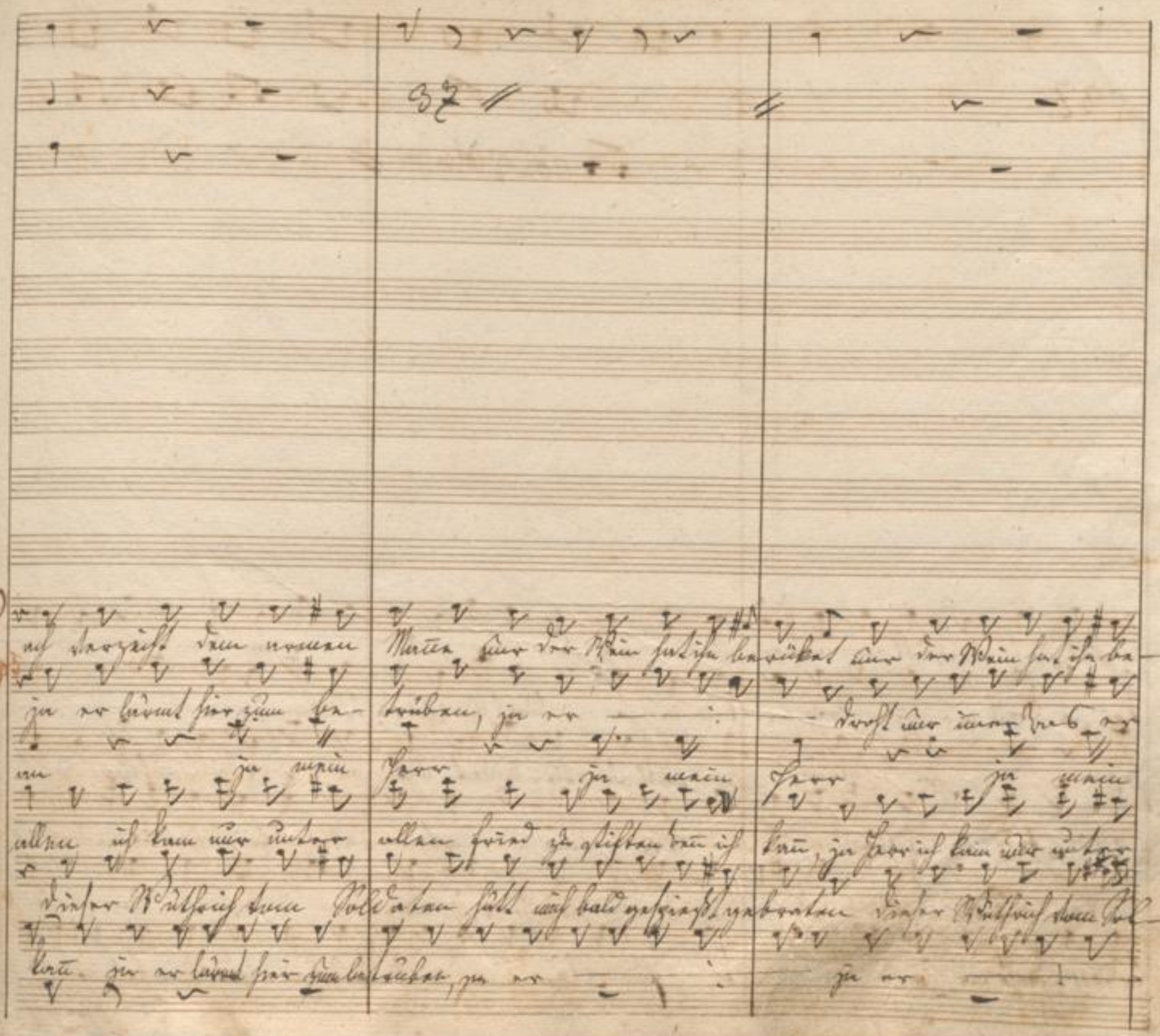
Herr dieser Wüthrich vom Sol- daten

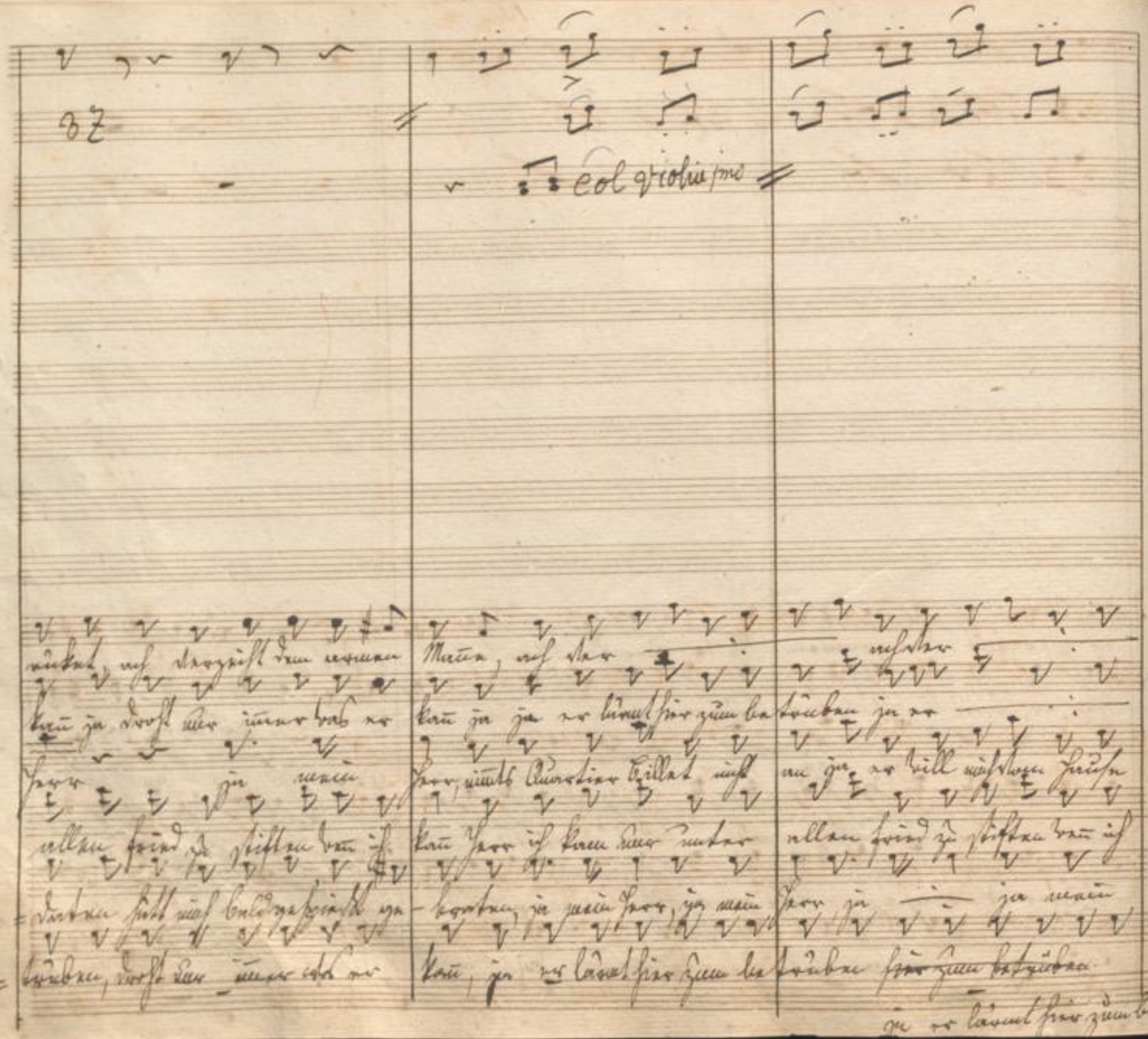
kann ja mein Herr ja mein Herr aus dem Hauß muß man ihn treiben denn er lärmt hier zum be-

treiben nimmts Quartier Billet nicht an, ja mein Herr ja mein Herr nimmts Quartier Billet nicht

Herr ja mein Herr Fried zu stiften unter

treiben dreht nur immer was er kann ja mein Herr ja mein Herr, dreht nur immer was er


B
ach verzeiht dem armen Manne nur der Wein hat ihn berücket nur der Wein hat ihn be-
ja er lärmt hier zum be- trüben, ja er droht nur immer das er
an ja mein Herr ja mein Herr ja mein
allen ich kam nur unter allen Fried zu stiften denn ich kann, ja Herr ich kam nur unter
dieser Wüthrich vom Soldaten hätt mich bald gespießt gebraten dieser Wüthrich vom Sol-
kann ja er lärmt hier zum betrüben, ja er ja er



rücket, ach verzeiht dem armen Manne, ach der ach der
kann ja droht nur immer was er kann ja ja er lärmt hier zum betrüben ja er
Herr ja mein Herr, nimmts Quartier Billet nicht an ja er will mich vom Hause
allen Fried zu stiften wenn ich kann Herr ich kam nur unter allen Fried zu stiften wenn ich
daten hätt mich bald gespießt ge- braten, ja mein Herr, ja mein Herr ja ja mein
trüben, droht nur immer was er kann, ja er lärmt hier zum betrüben ~~hier zum betrüben~~
ja er lärmt hier zum be

241

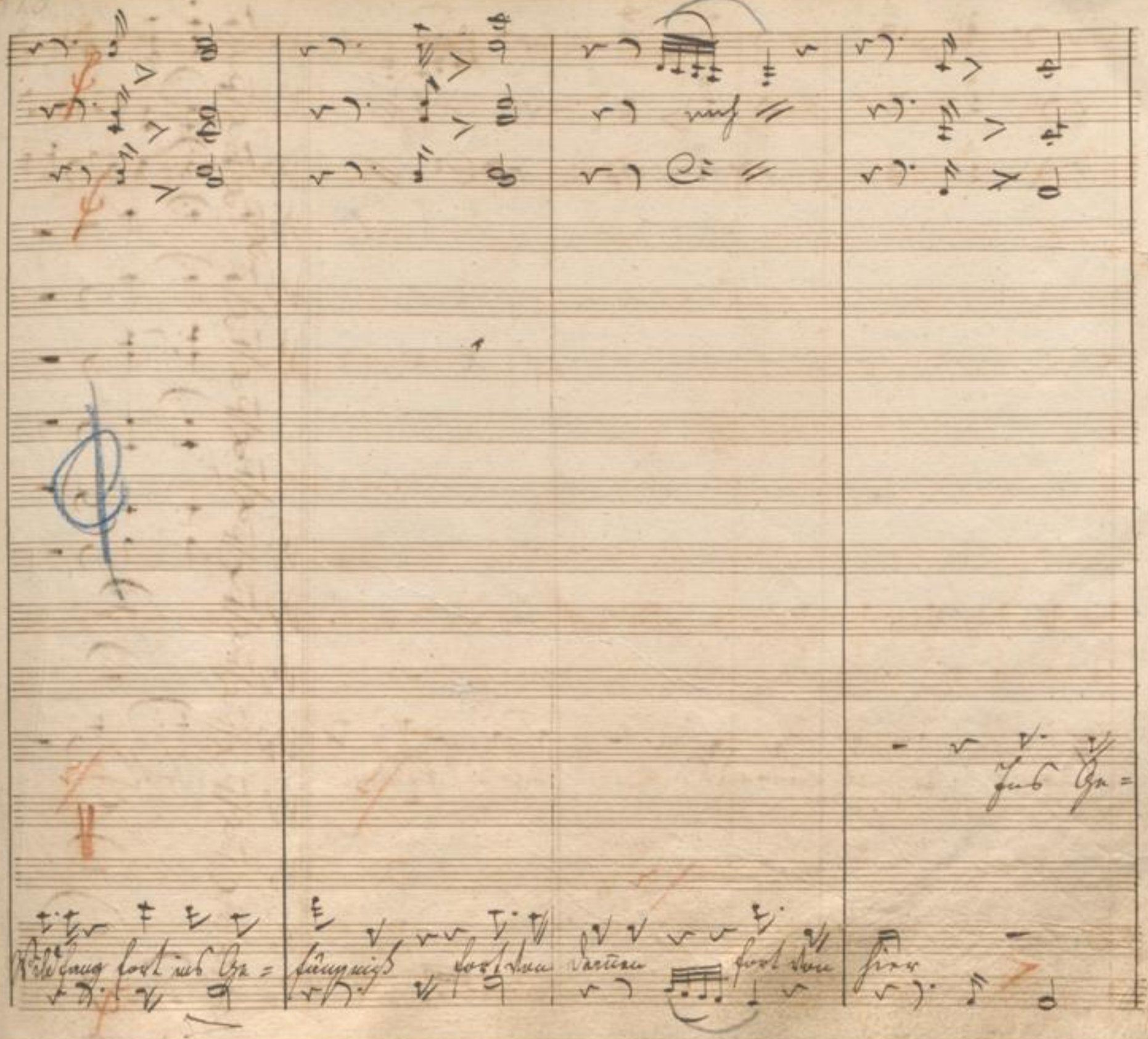
Manne, nur der Wein hat ihn berücket, nur — ja mein Herr ja mein
trüben, droht nur immer was er kann, ja er lärmt hier kann be- trüben ja
treiben, er will — immer Quartier Billet nicht an ja
kann, ja Herr ich kam zu stiften unter Allen darinn kam ich an ja
Herr dieser Wüthrich vom Soldaten, hätt mich bald gespießt ge- braten ja
trüben, droht nur immer was er kann, er droht — ja

Recito

Recito

Recito

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Wildfang fort ins Ge=
fängniß fort von
dannen fort von
hier
Ins Ge=

Adagio

pp pizz

pp pizz

pp pizz

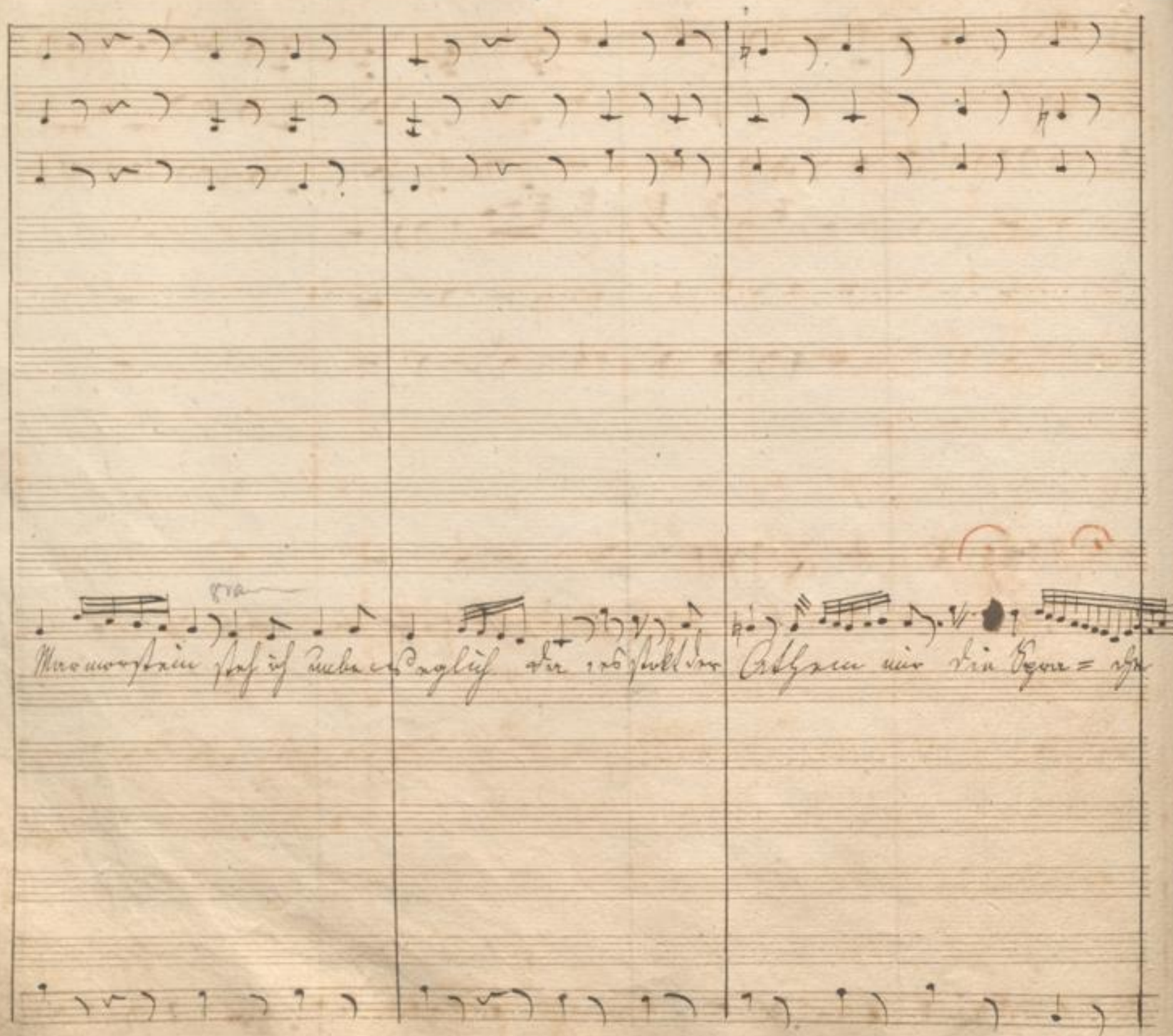
=fängniß ins Gefängniß ich? keinen

Schritt

pizzi

Rosin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


8va
Marmorstein steh ich unbe= eglich da es stockt der Athem mir die Spra= che

pp

pp

pp

Holzbl.

pp

auch es stockt der Athem mir die Sprache auch Es stockt der

Stoor wie ein Marmorstein steh ich unbe- weglich da es stockt der

Athem

auch es stockt der

Athem mir die Sprache

Athem mir die Spra — che

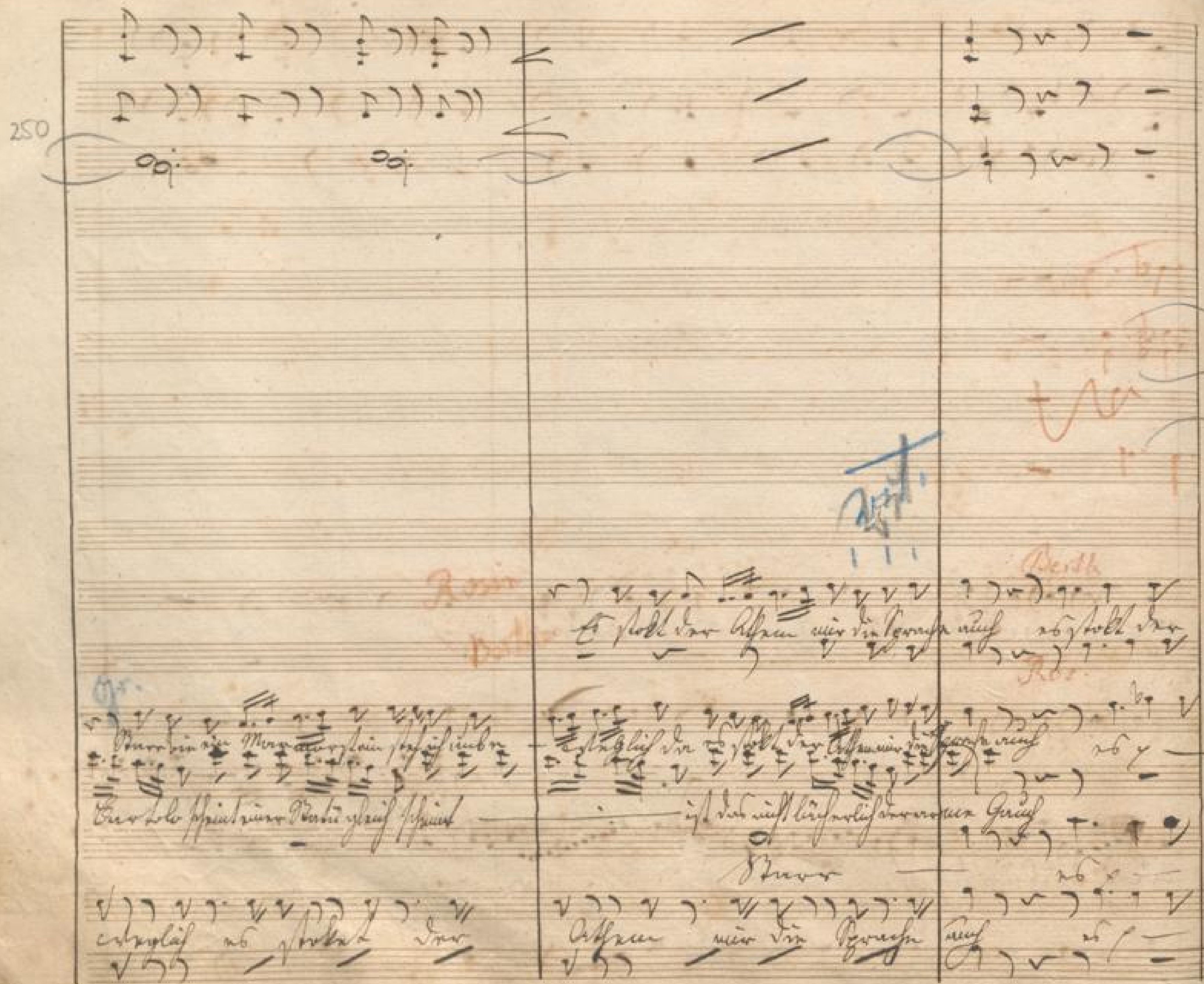
auch es

Bart.

Starr wie ein

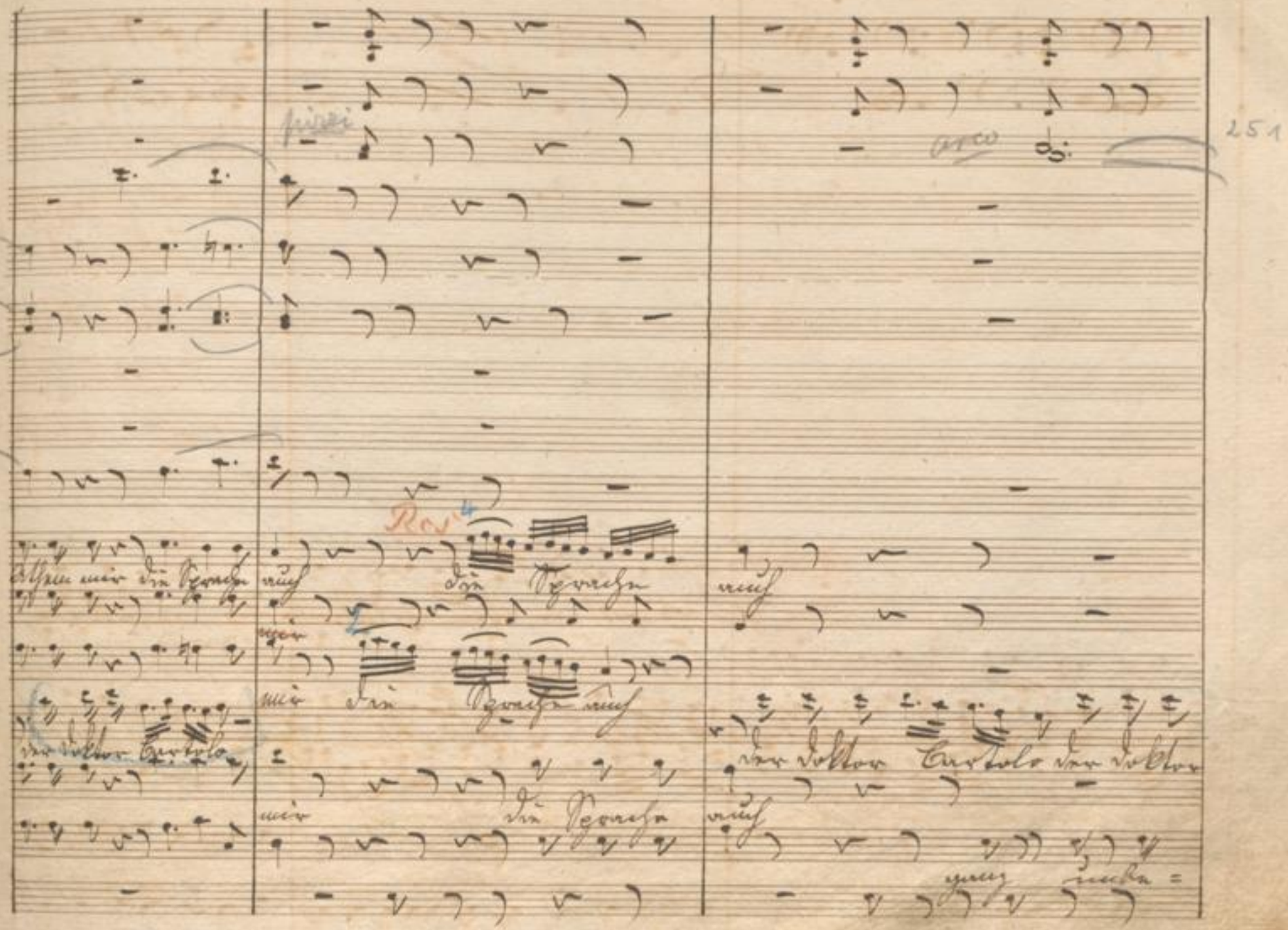
Marmorstein steh ich unbe-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg


pizzi
arco
251
Rosa
Athem mir die Sprache auch die Sprache auch
mir
mir die Sprache auch
der Doktor Cartolo
der Doktor Cartolo der Doktor
mir die Sprache auch
ganz unbe=

252

Ros

es stockt der Athem mir die Sprache auch es stockt der

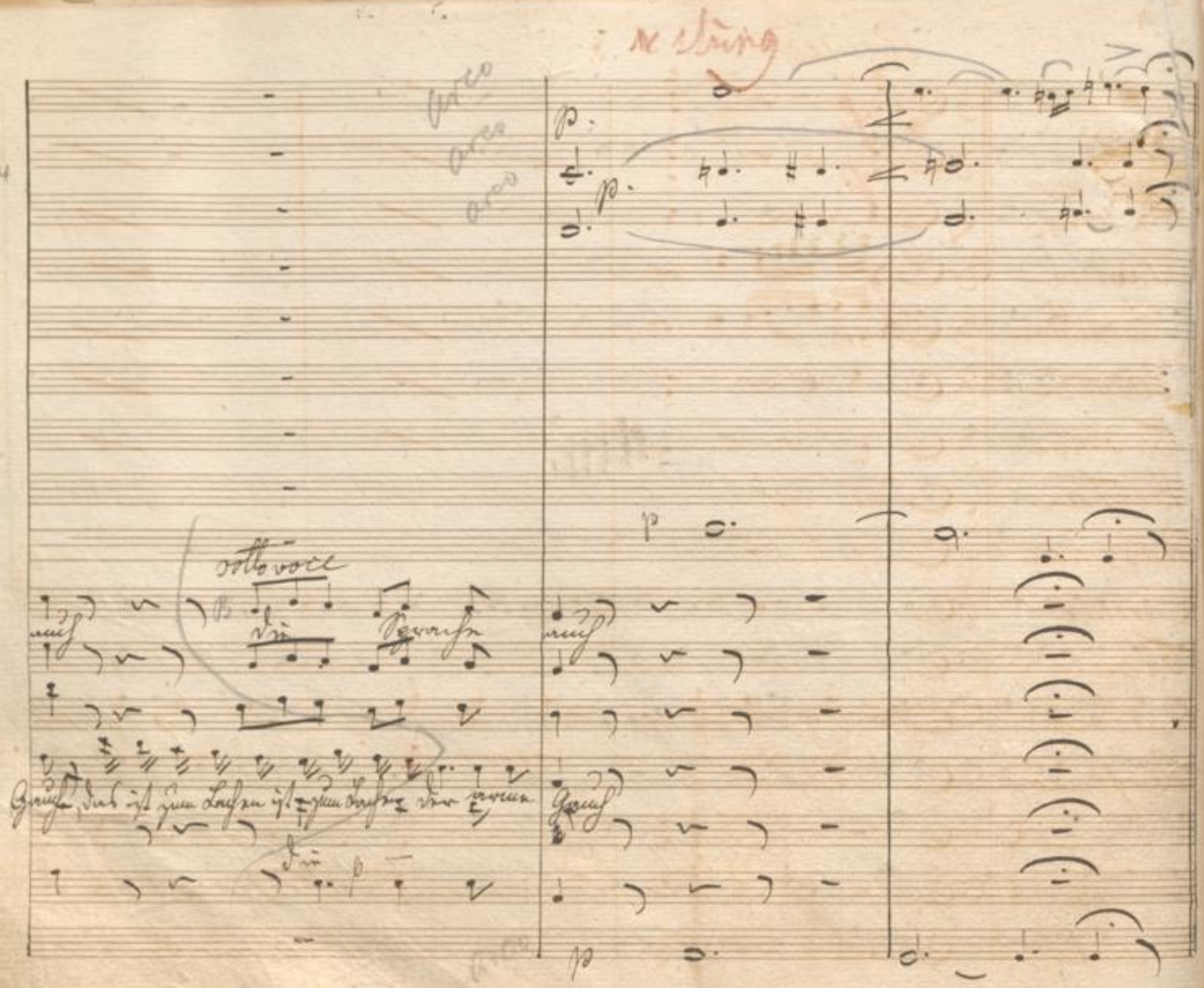
Starr

Bartolo scheint einer Statu gleich scheint — ist das nicht lächerlich der arme Gauch

Starr

Weglich es stockt der Athem mir die Sprache auch

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sotto voce
Die Sprache
auch
Gauch, das ist zum Lachen ist zum Lachen der arme
Die
p

Allegro

Fagotti im Anfang

Violini

Viole

Ottavini

Due Oboe

Corni

Trombe

Berta

Rosina

Conte

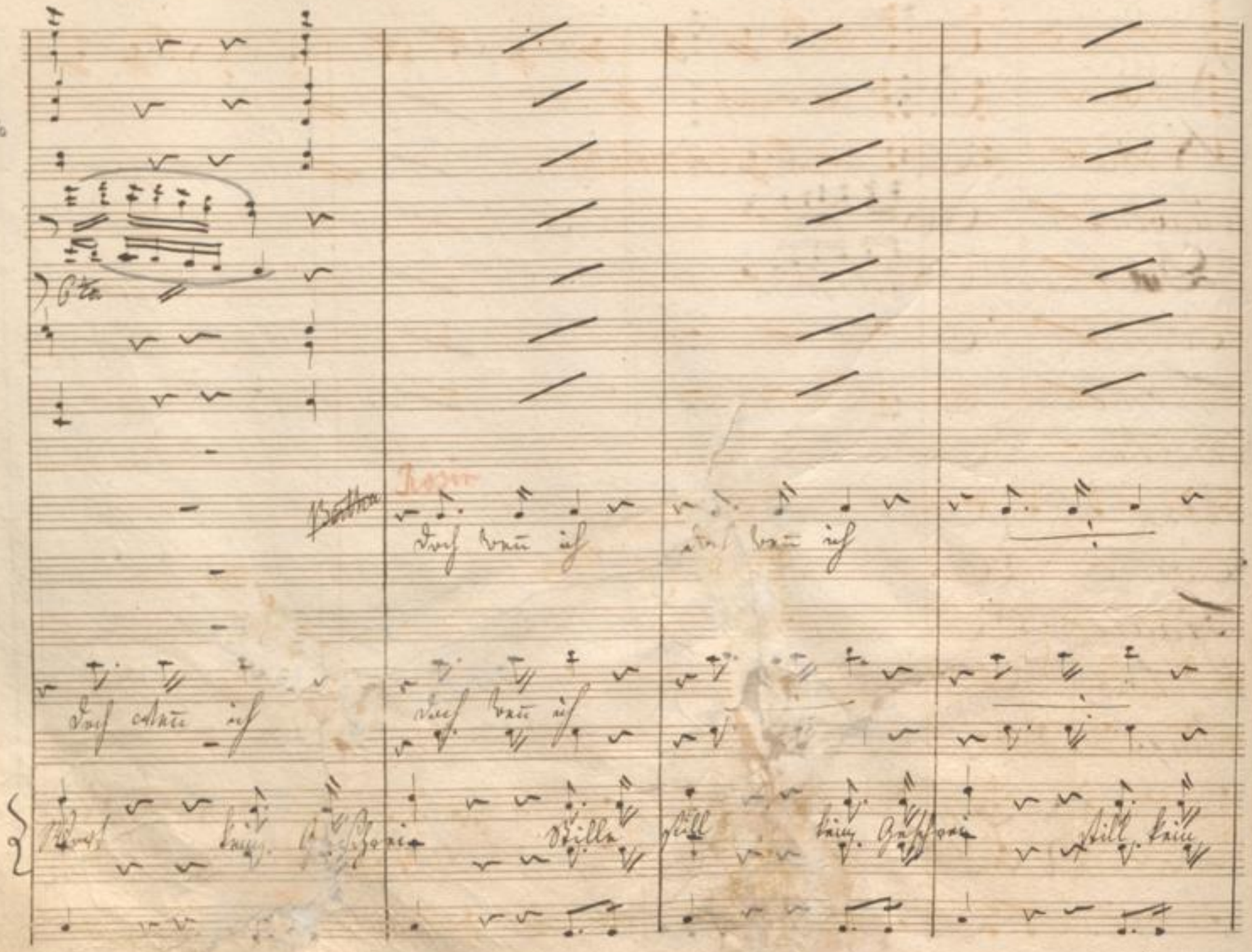
Figaro

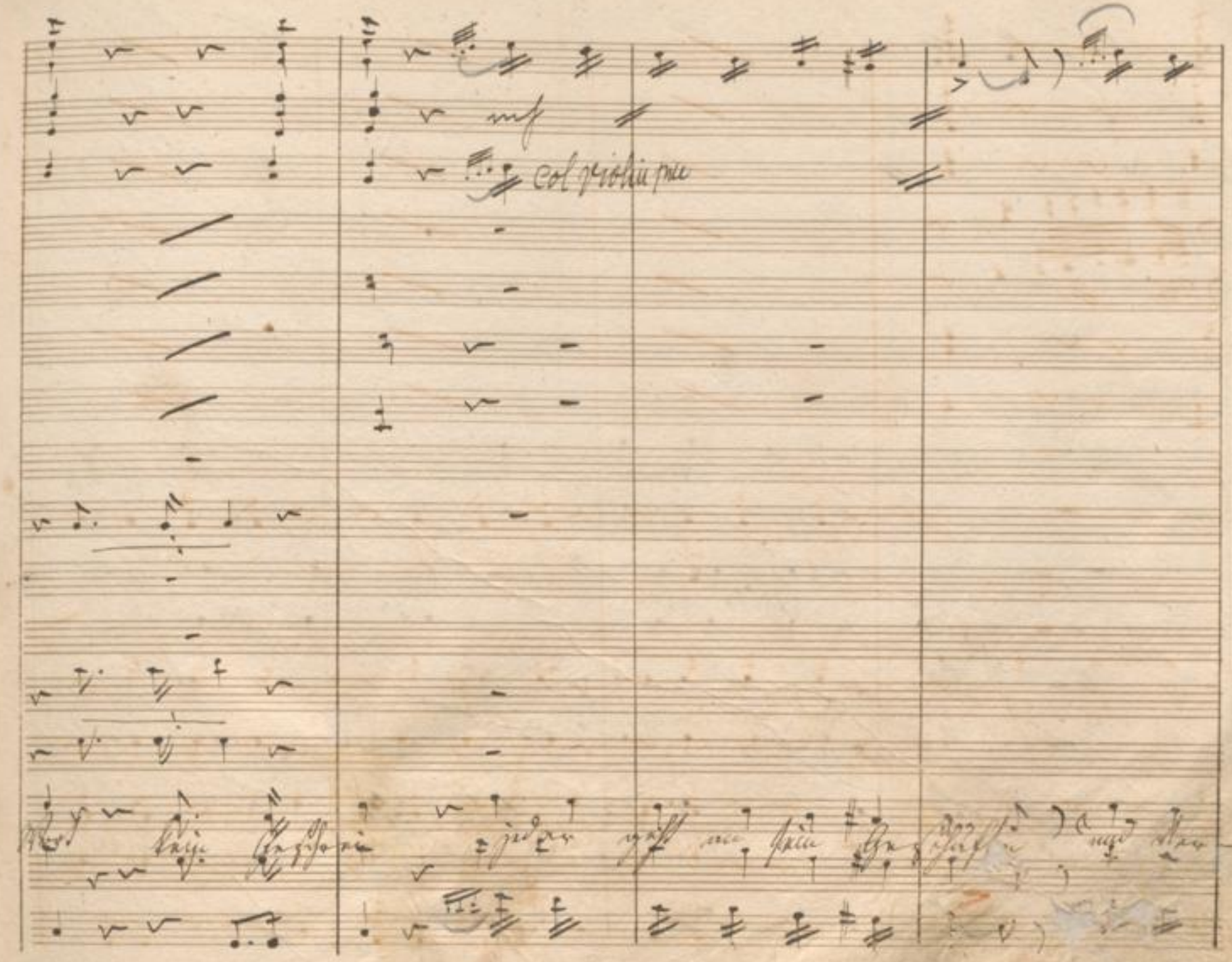
Bartolo

Basilio

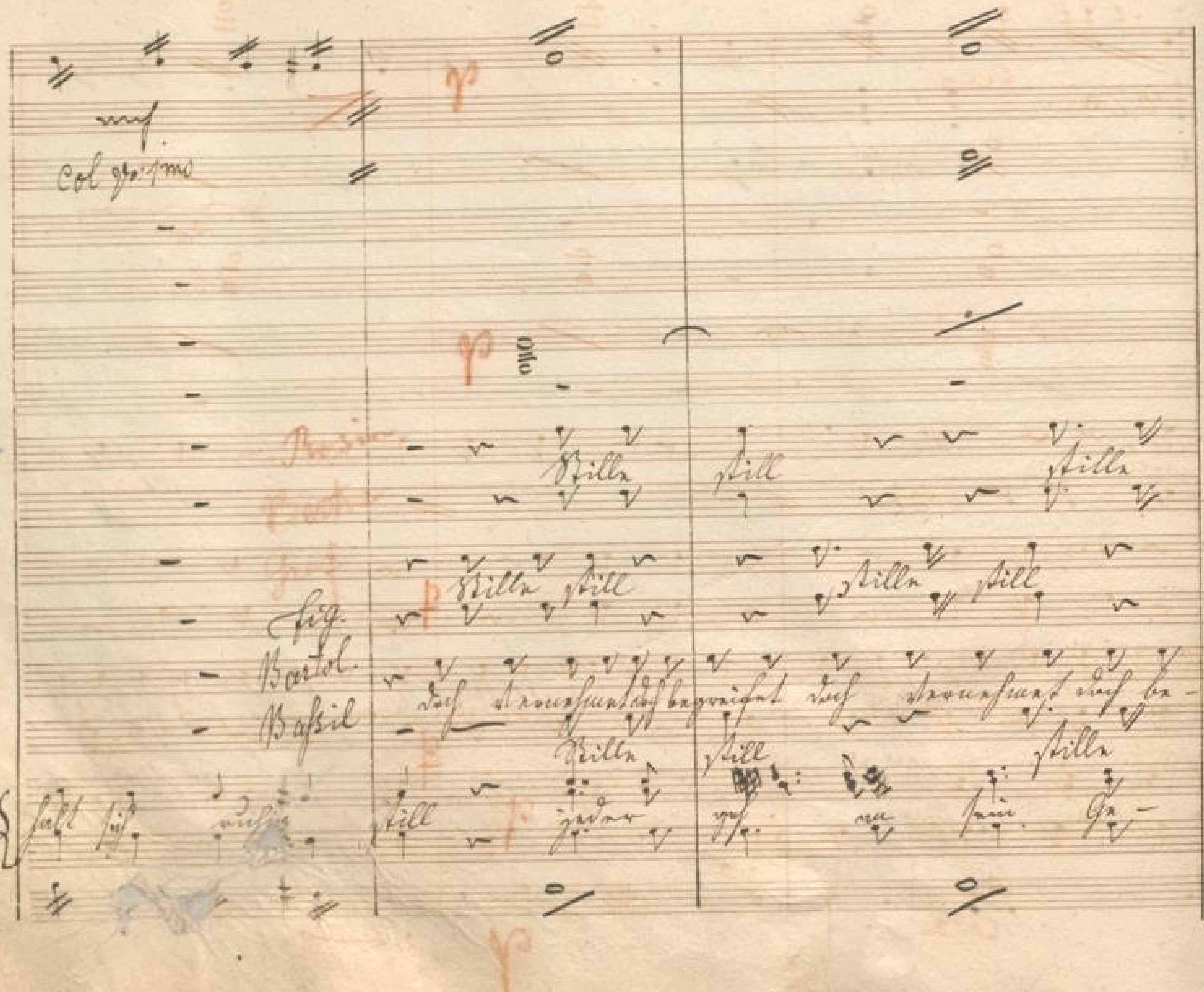
Coro

Basi


Doch wenn ich
Doch wenn ich
Doch wenn ich
Doch wenn ich
Doch wenn ich
Stille
still
still

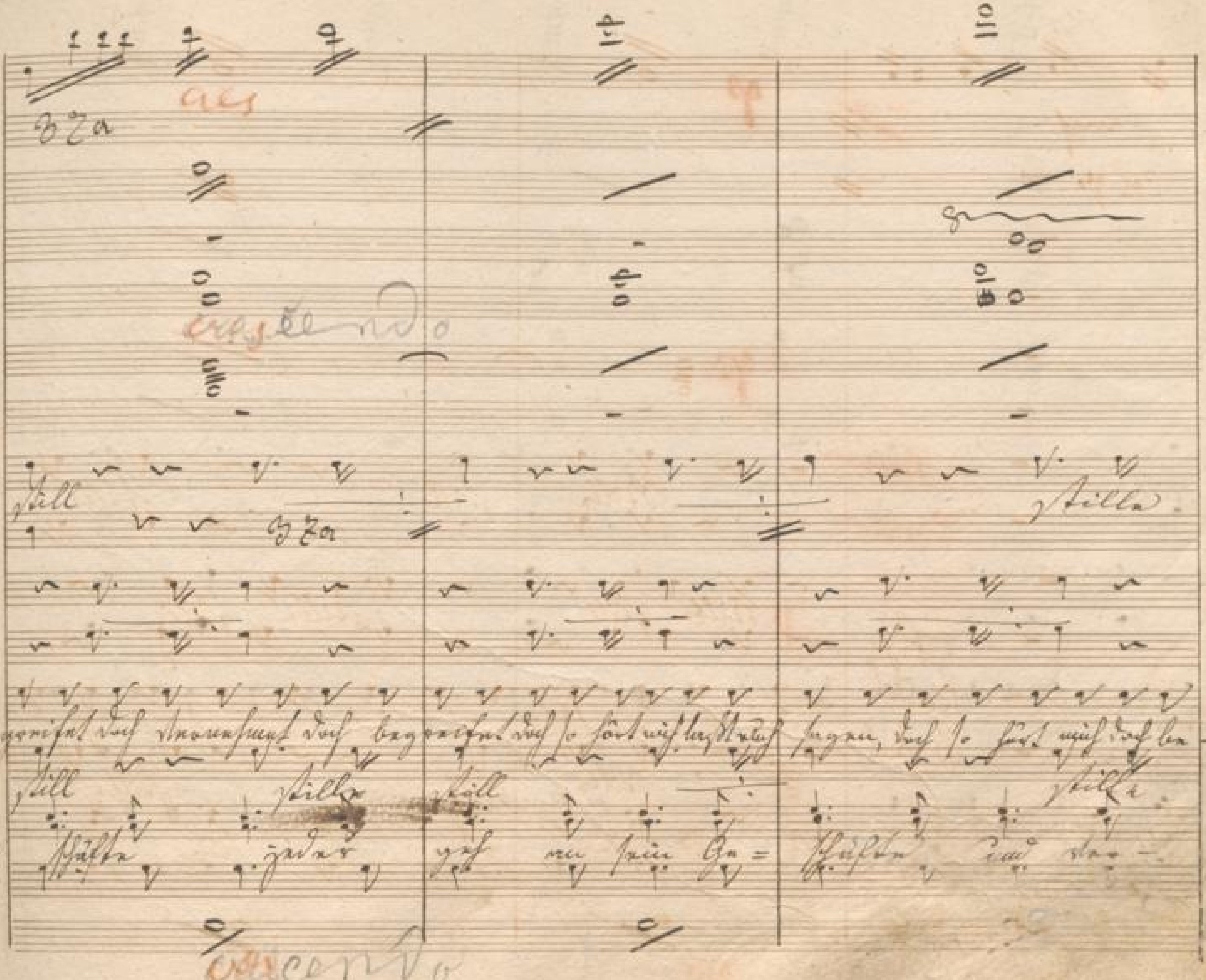

mf
col violin pre

258


Bartol.
Basil
Stille
still
still
Stille
Stille
still
Stille
still
still
Stille

189

6.
259



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3 Za

still stille still stille still stille

stille still

greifet doch vernehmet doch begreifet hört mich u. laßt euch sagen hört mich u. laßt euch

still stille still stille still stille

hält sich ruhig still ver - halt sich

tuto sotto voce

pp

pp

pp

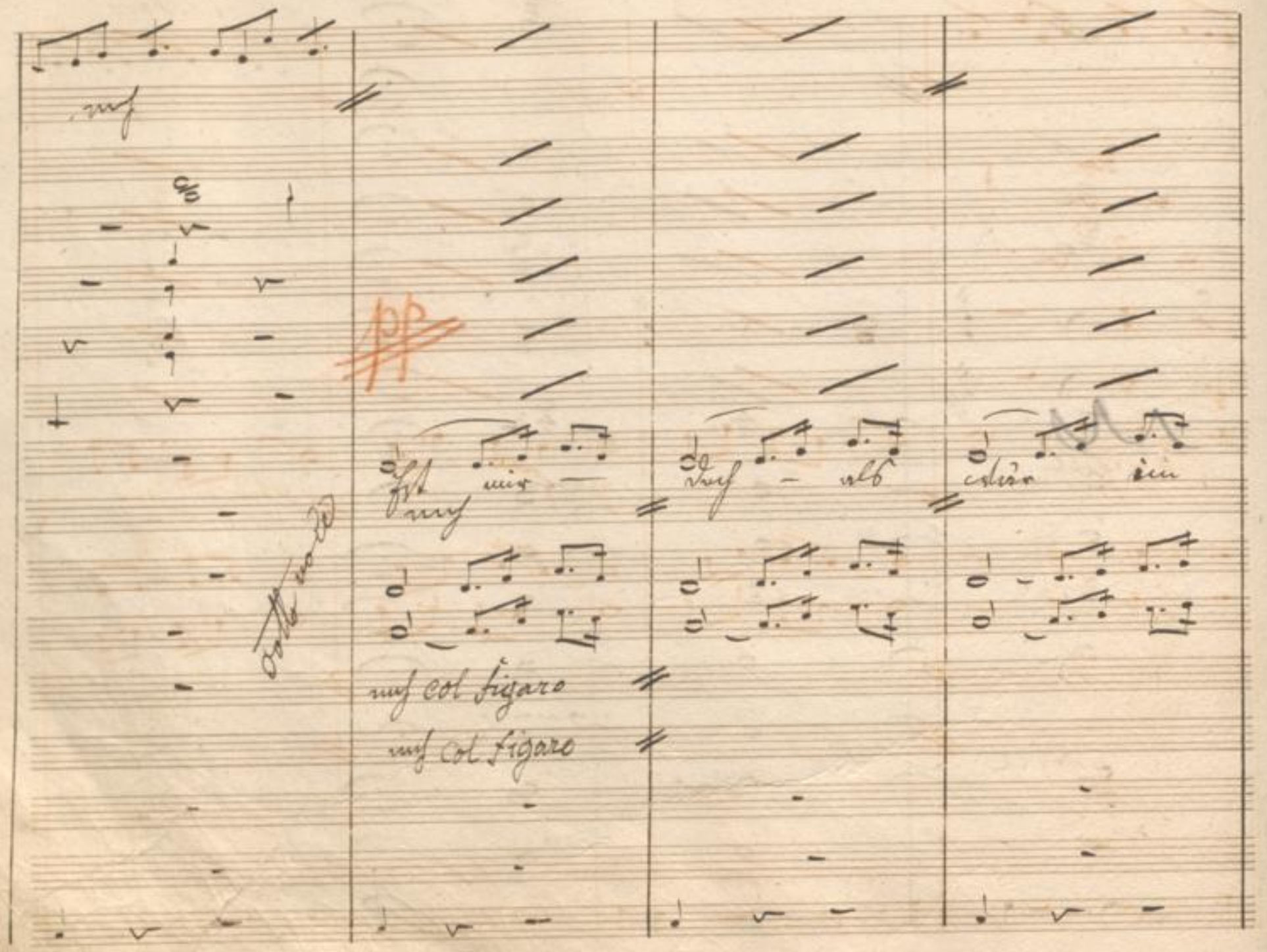
pp

pp

Still

Still

262


mf
pp
Ist mir — doch — als wär ein
mf
Tutte voce
mf col figaro
mf col figaro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

11

264

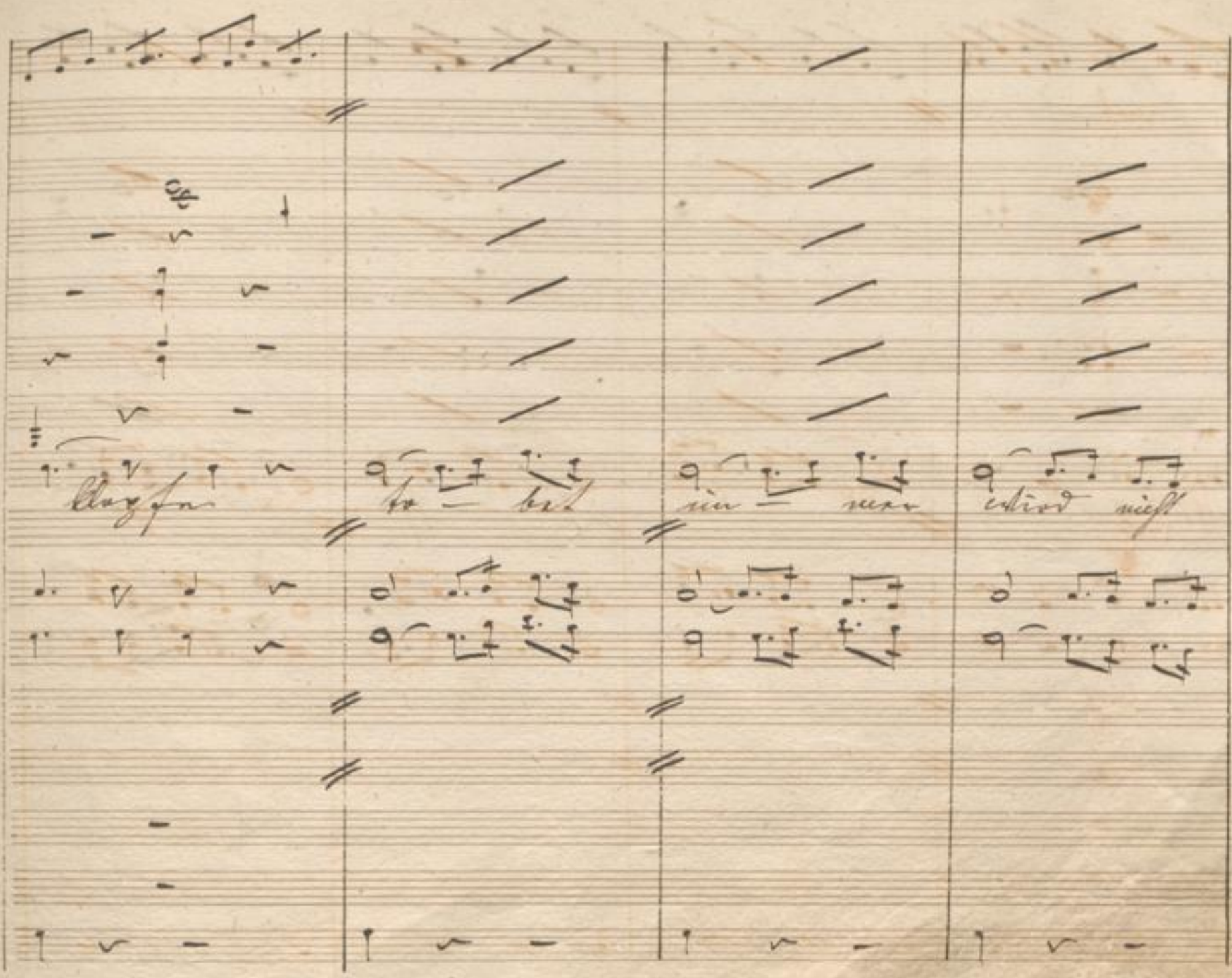
mf

mf

mf

mf

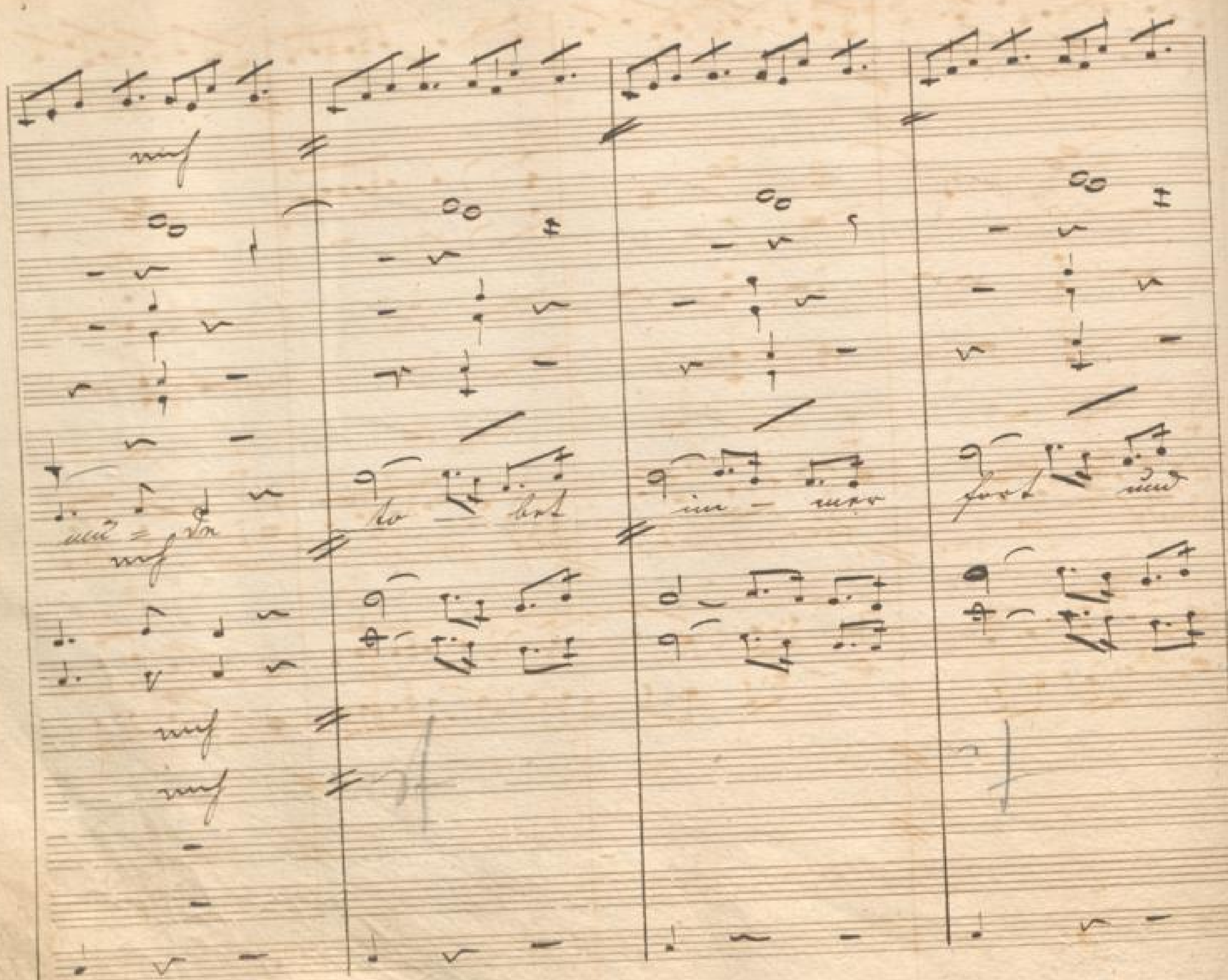
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



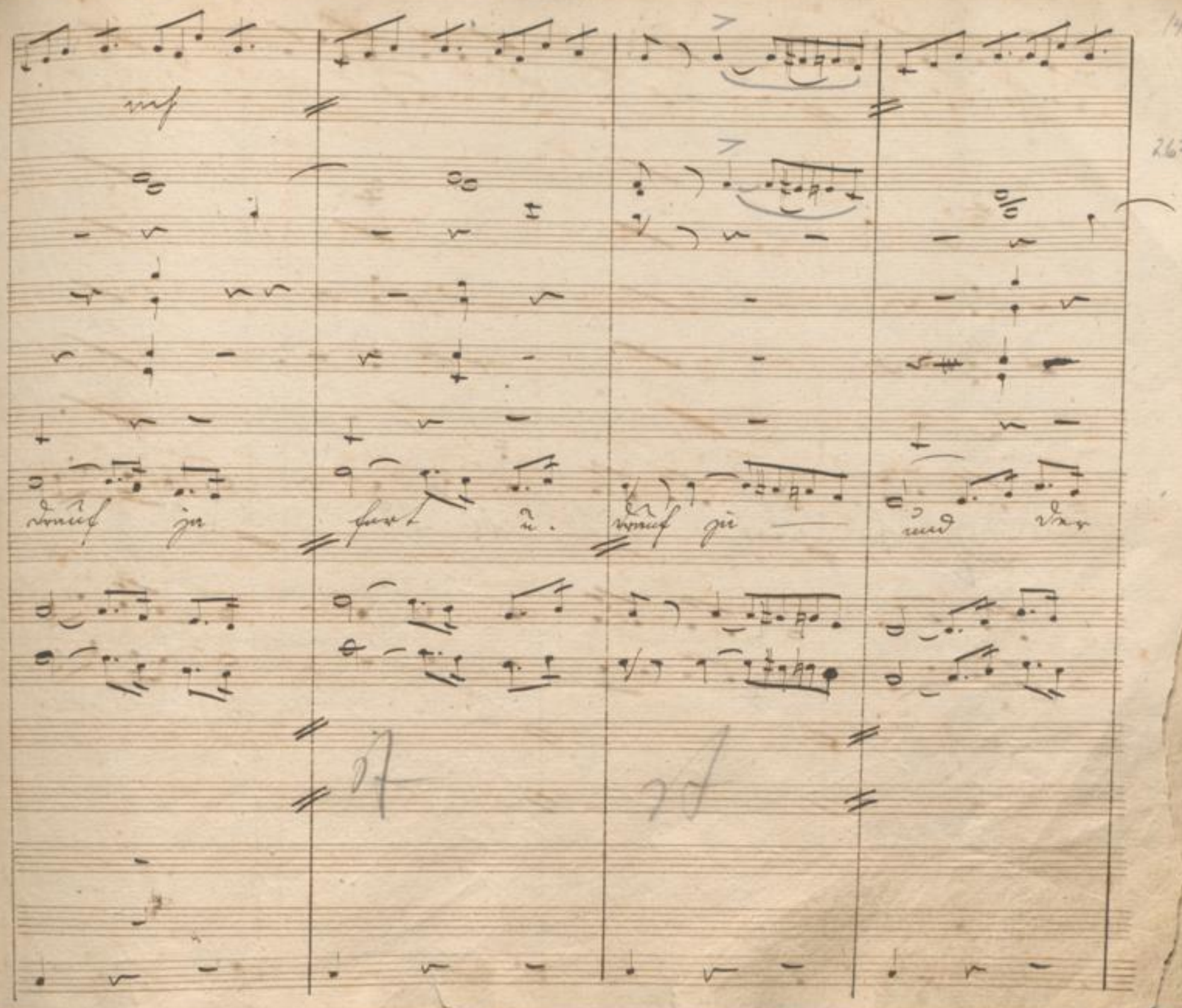
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

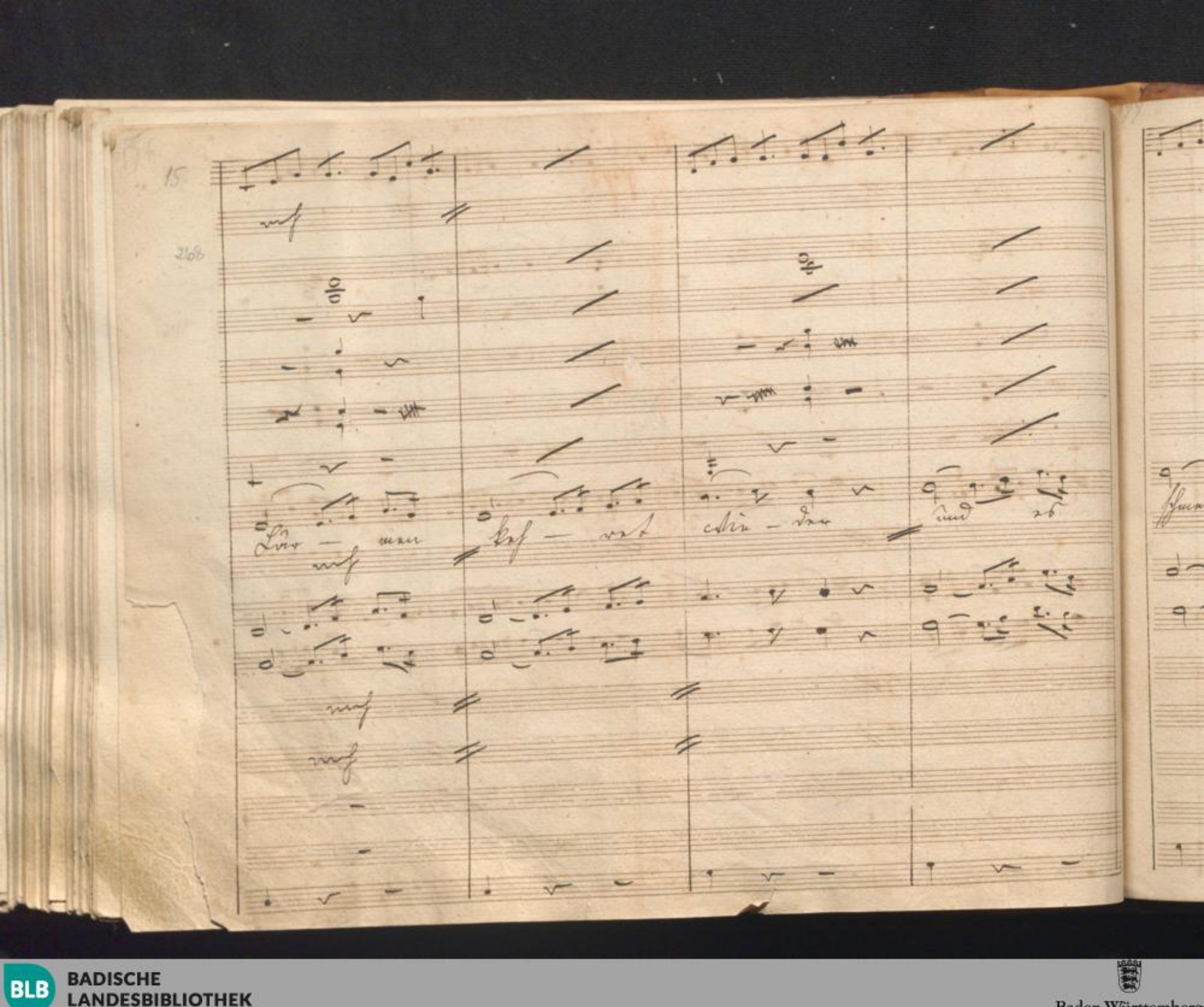
13.

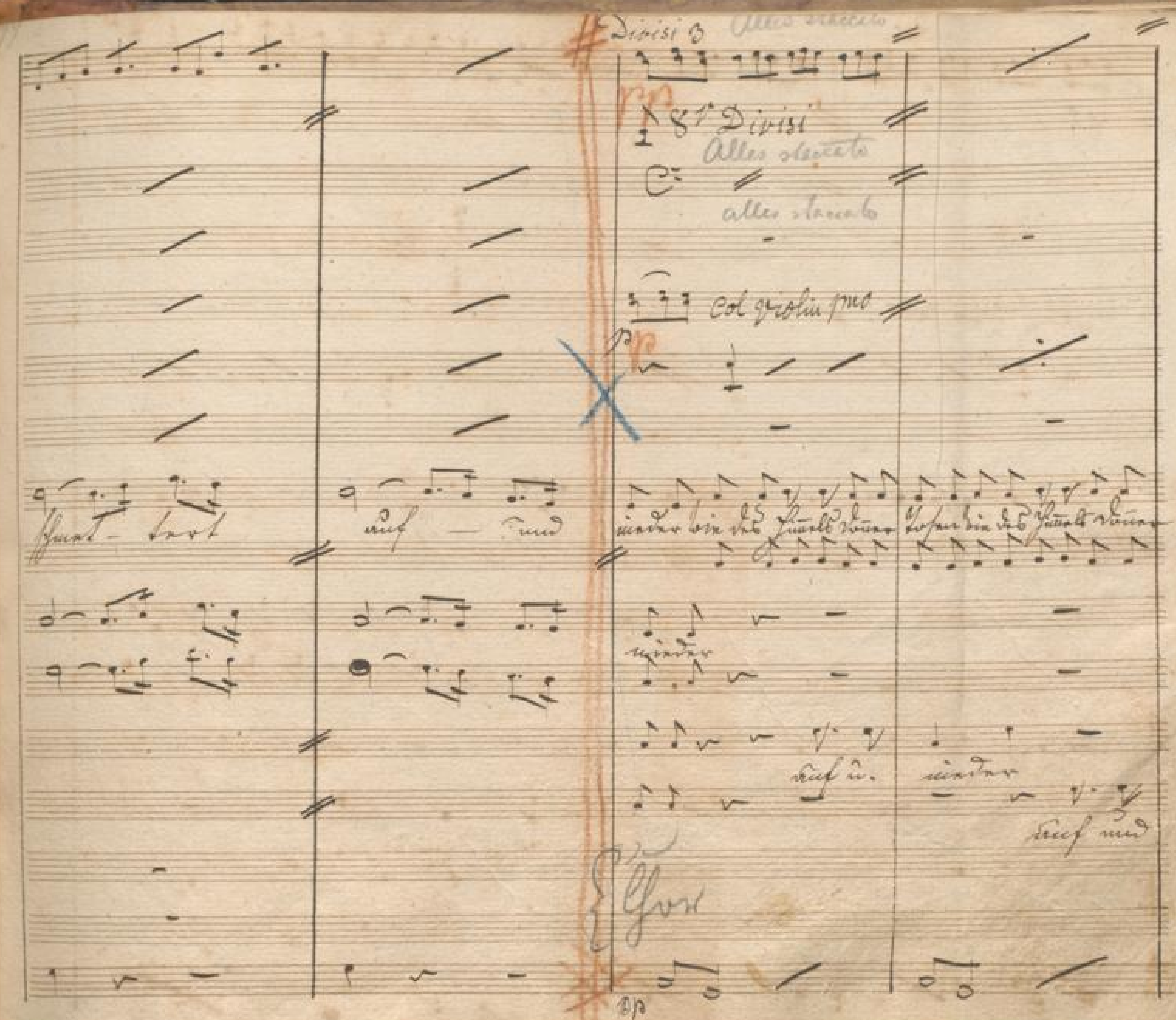
266



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mf
drauf ja fort u. drauf zu und der


15
268
Lär — men keh — ret wie — der und es



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3a

8va

Col Violin pmo

Col Violin pmo

Rosen, Hammer Wuth im Wetterlaufe, Hammer Wuth im Wetterlaufe

3a

wie des Himmels donner

wird nicht müde

auf und

nieder

wird nicht müde

271

Rosen Hammerwuth im Wetter- laufe wie des Himmels donner Rosen Hammerwuth im Wetter-

nieder wird nicht müde

auf und nieder wird nicht

19.

272

3za

8va 1mo

Col 1: 1mo

R

wie des Himmels Donner Rosen, Hammer Wuth im Wetterlaufe, wie des Himmels Donner

3za

laufe

z. das sausende Ge- klopfe tobet immer wird nicht müde klopfet immer wird nicht

müde

Coro

Coro - sotto voce

Auf Land nieder wird nicht

poco cres

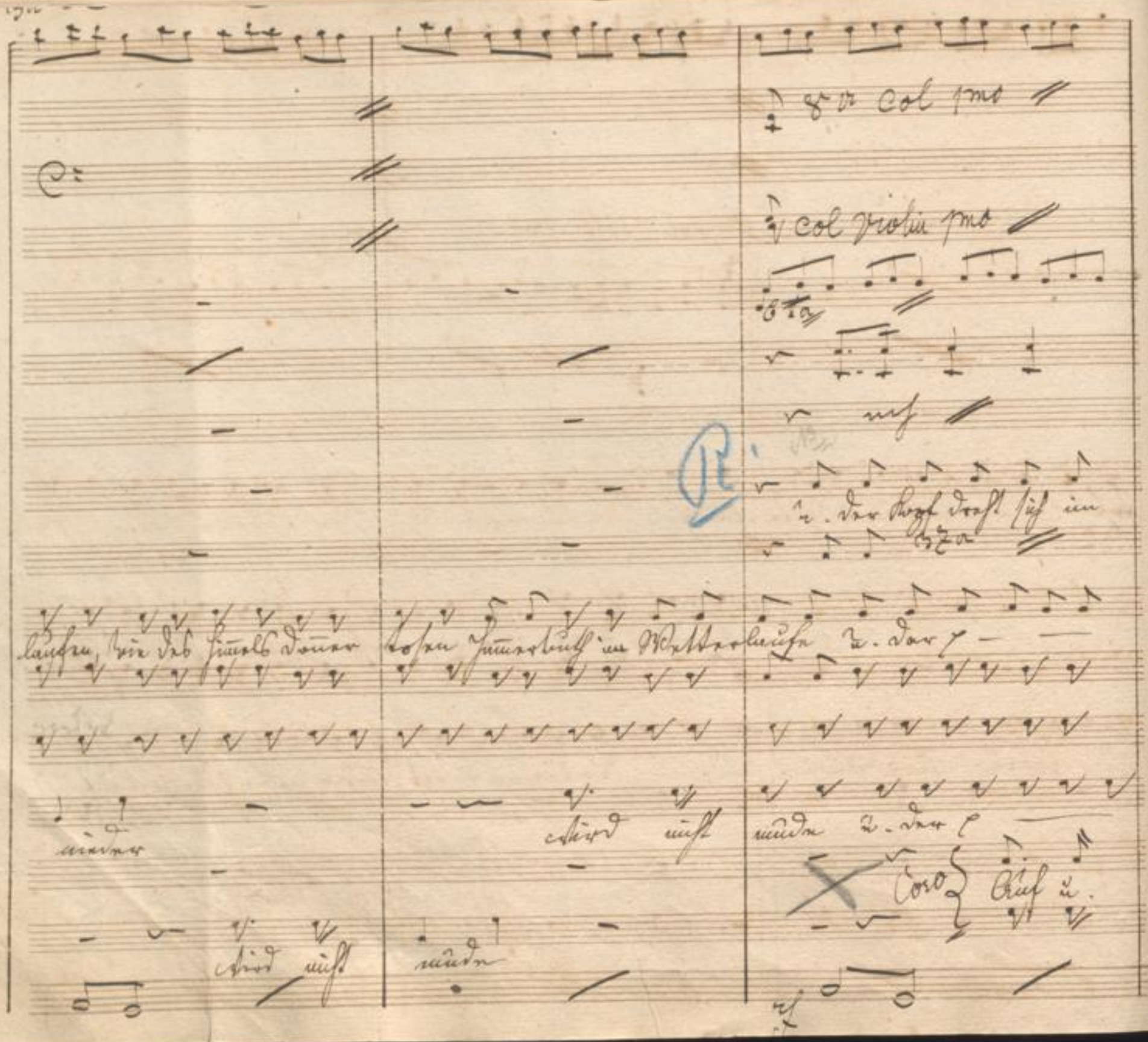
col Violin pmo

Tosen Hammerwuth im Wetterlaufe

Wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-

müde tobet immer wird nicht müde, u. der Lärmen kehret wieder u. es schmettert auf und

müde auf und nieder


8va col 1mo
col violin 1mo
R.
Coro

Kreise in dem schrecklichen Ge- säuse, u. der Lärmen brüllt u- raset, stets mit neuem Schrecken=

nieder wird nicht müde auf u- nieder wird nicht

8a

Col 1mo

Bta

auf, ja wie des Himmels Donner Tosen, Hammerbuch im Wetter- laufe, u. der Lärmen brüllt u.

8za

mf

nieder wird nicht müde auf u. nieder wird nicht

va

muti

rasst stets mit neuem Schrecken auf mir der- gehen alle

ja mir vergehen alle Sinne, mir vergehen alle

müde mir der-

ff

25

278

mf

Sinn ich weiß nicht was ich beginn nichts hemmt diesen Schreckens lauf mir ver-

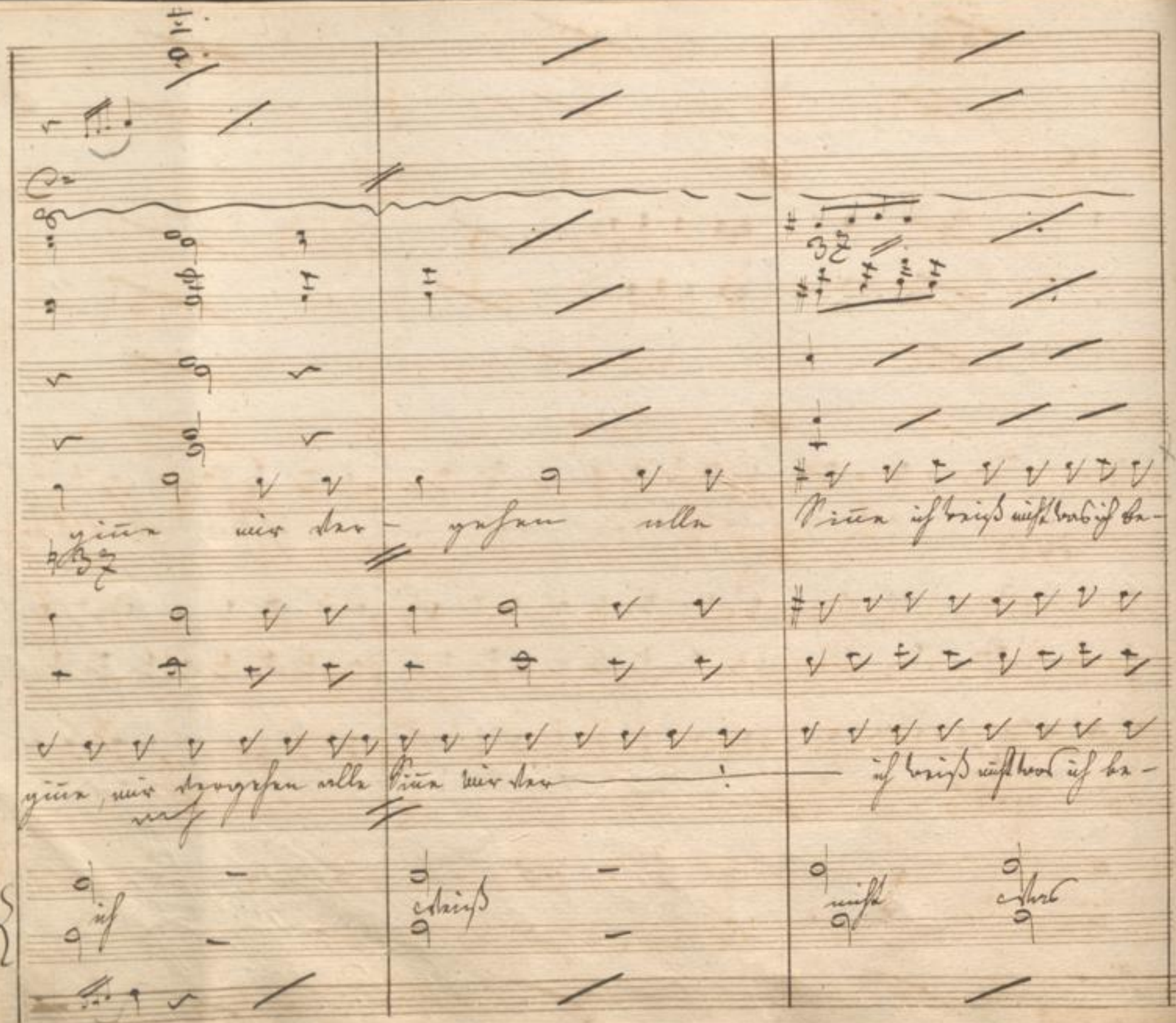
Sinn ich weiß nicht was ich beginn ich weiß — mir vergehen alle

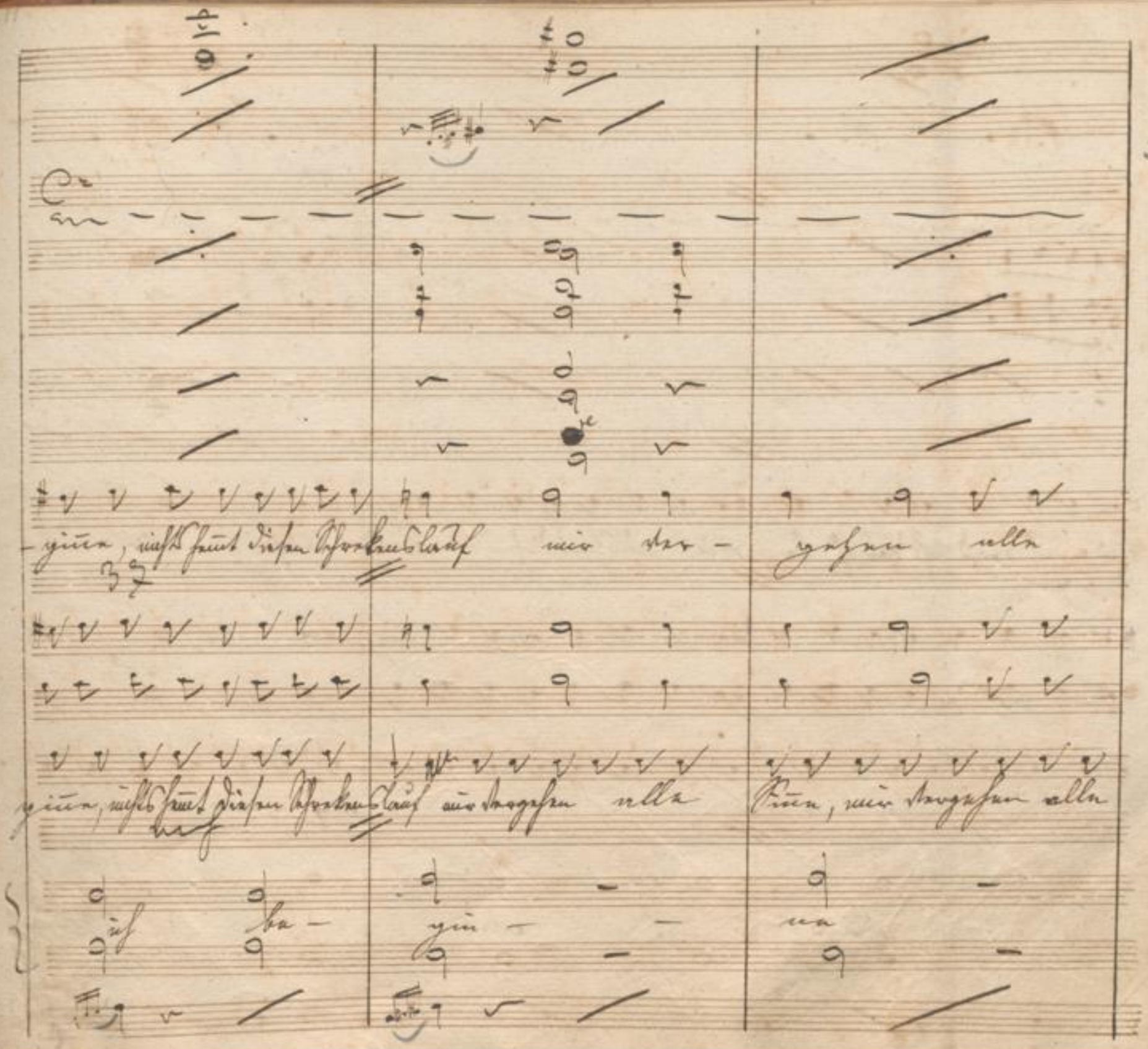
gehen alle Sin =

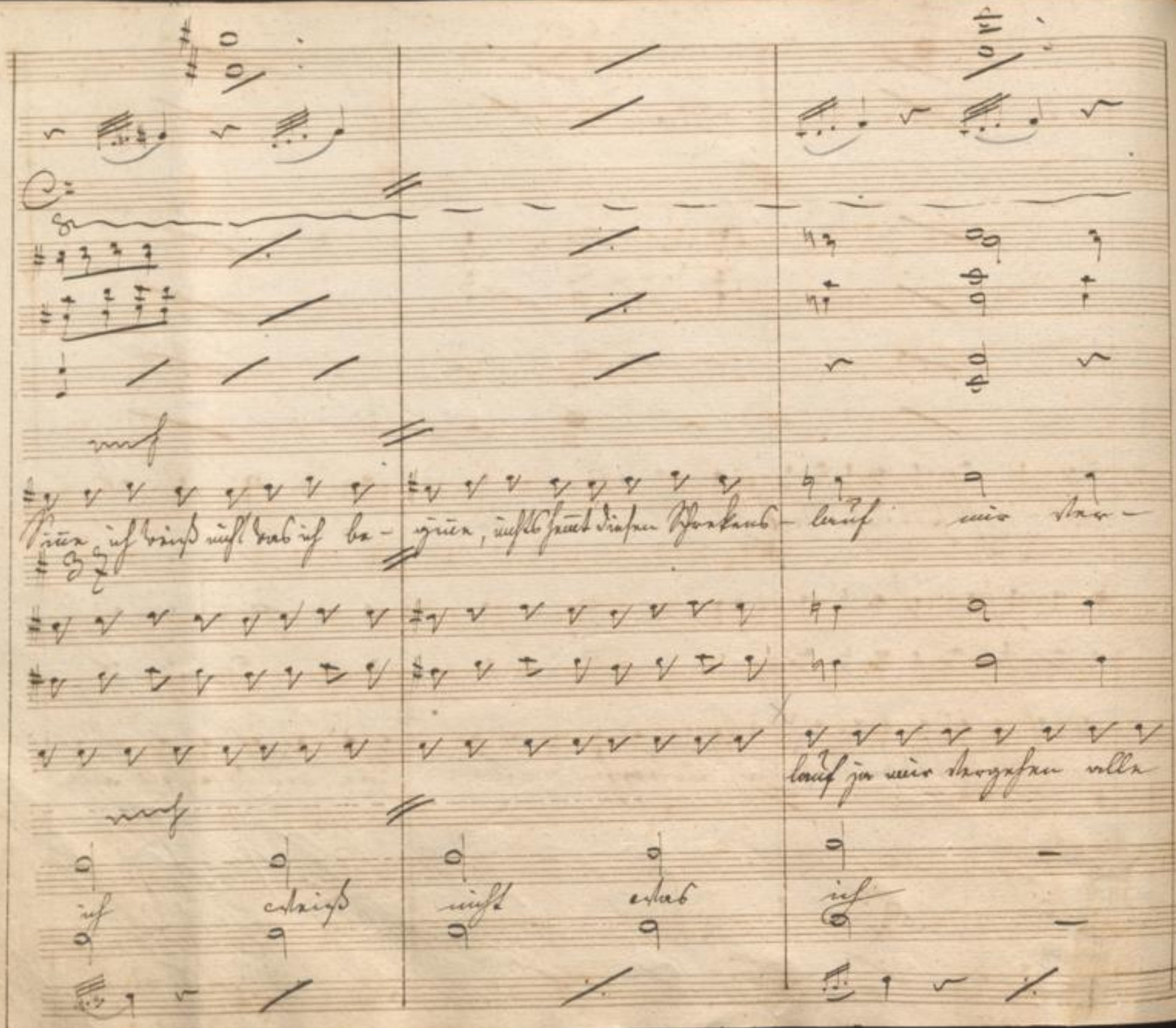
gehen alle Sinne mir der ich weiß nicht was ich be-

Sinne mir der mir, ich weiß

= ne alle Sinne


giune mir ver- gehen alle Sinne ich weiß nicht was ich be-
giune, mir vergehen alle Sinne mir ver- ich weiß nicht was ich be-
nach
ich weiß nicht was


-gine, nichts hemmt diesen Schreckenslauf mir ver- gehen alle
gine, nichts hemmt diesen Schreckenslauf mir vergehen alle
Sinne, mir vergehen alle
ich be- gin- ne


Sinne ich weiß nicht was ich be- ginne, nichts hemmt diesen Schreckens- lauf mir ver-
lauf ja mir vergehen alle
ich weiß nicht was ich

gehen alle Sinne, mir der — ich weiß nicht was ich be-

Sinne, mir der — mir der — ff

be- =gine nichts heimt

31

284

Cta

nach

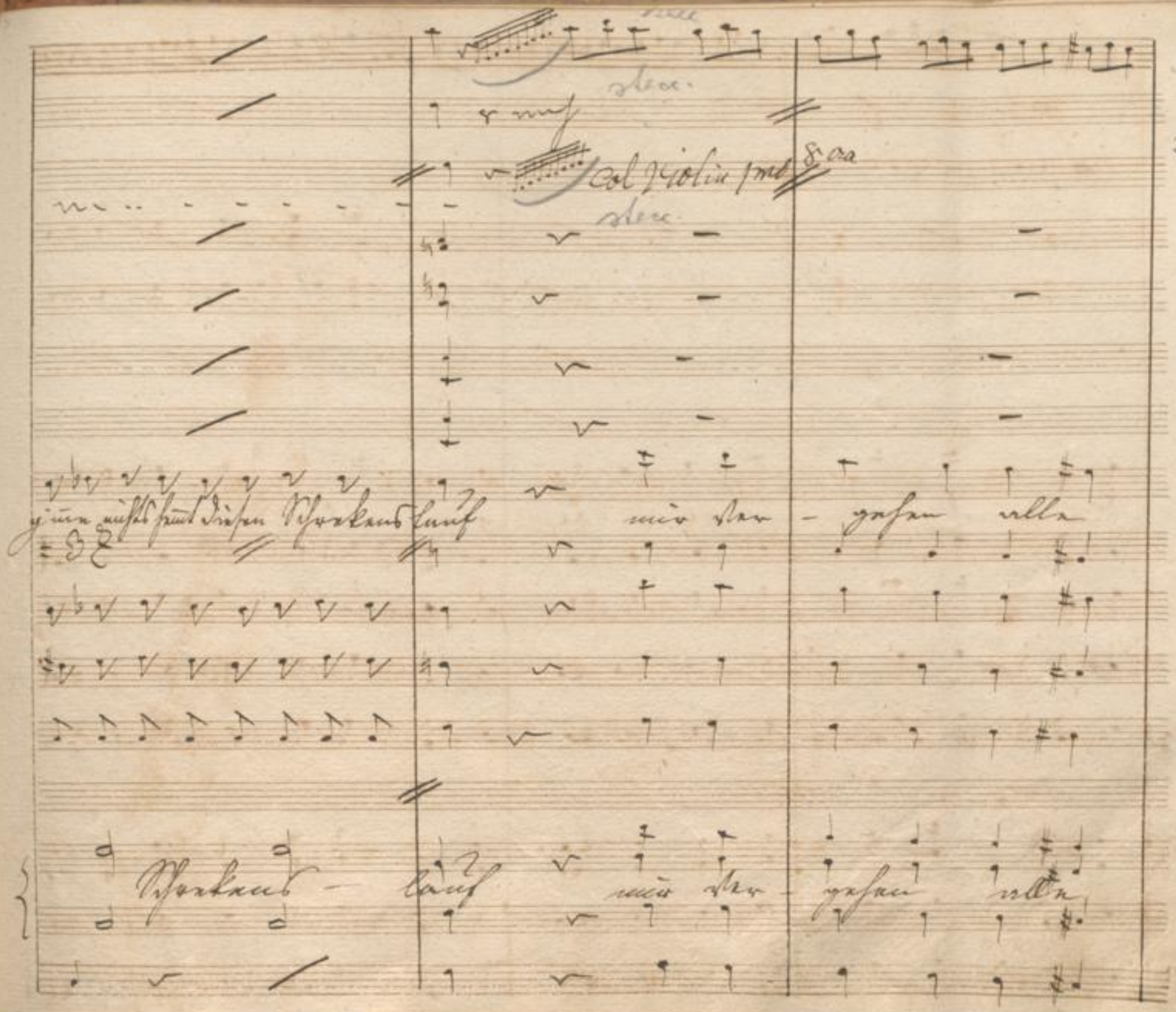
=gine mir ver- gehen alle Sinne, ich weiß nicht was ich be-

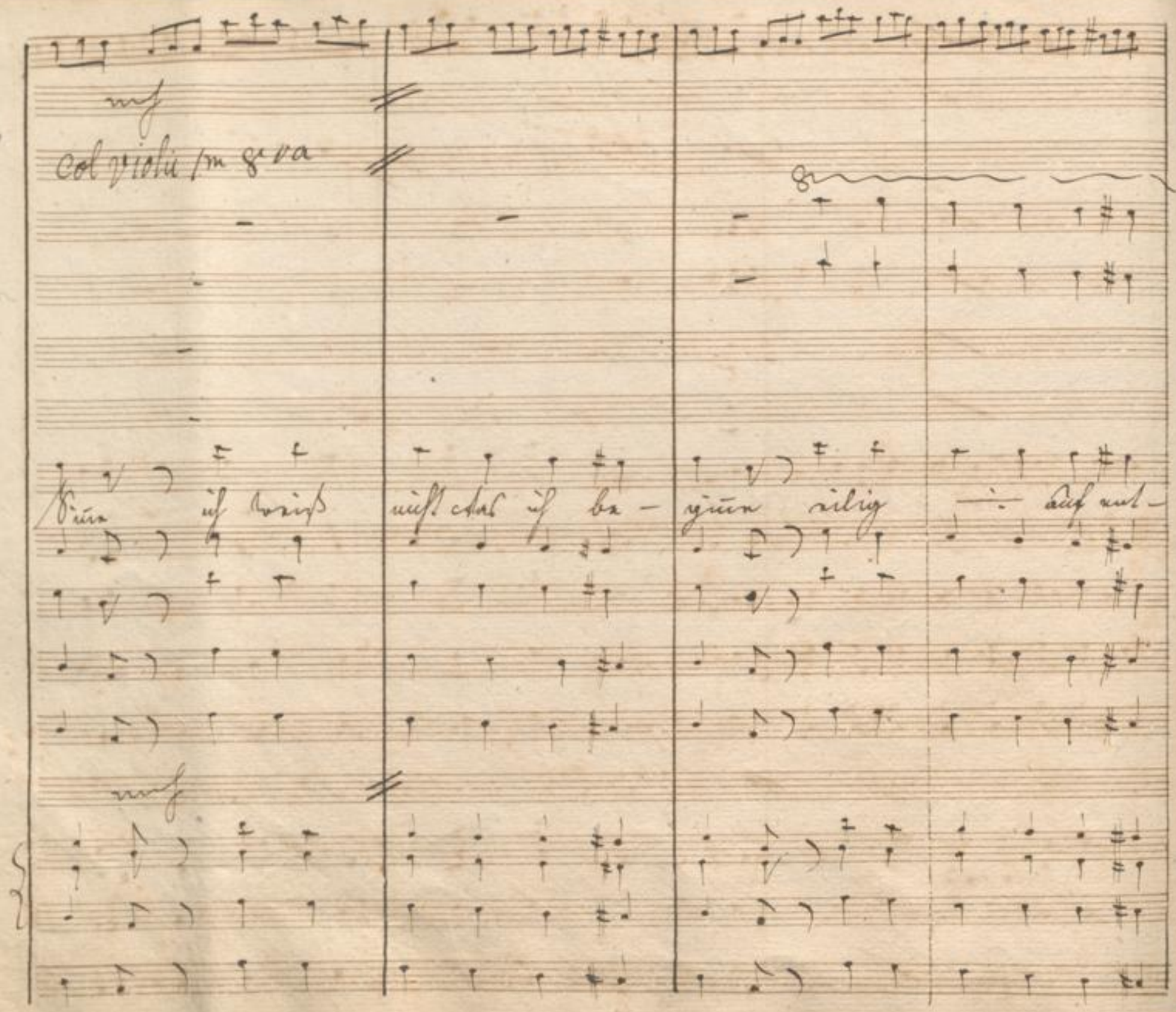
=gine mir vergehen alle Sinne, mir ver- , ich weiß p

nach

ich = = ren

Schrecken


stecc.
Col Violin 1mo
stecc.
Schreckens - lauf mir ver - gehen alle
Schreckens - lauf mir ver - gehen alle


mf
Col violi 1m 8va
8
Sinn ich weiß nicht was ich be - gimm eilig auf ent -
mf

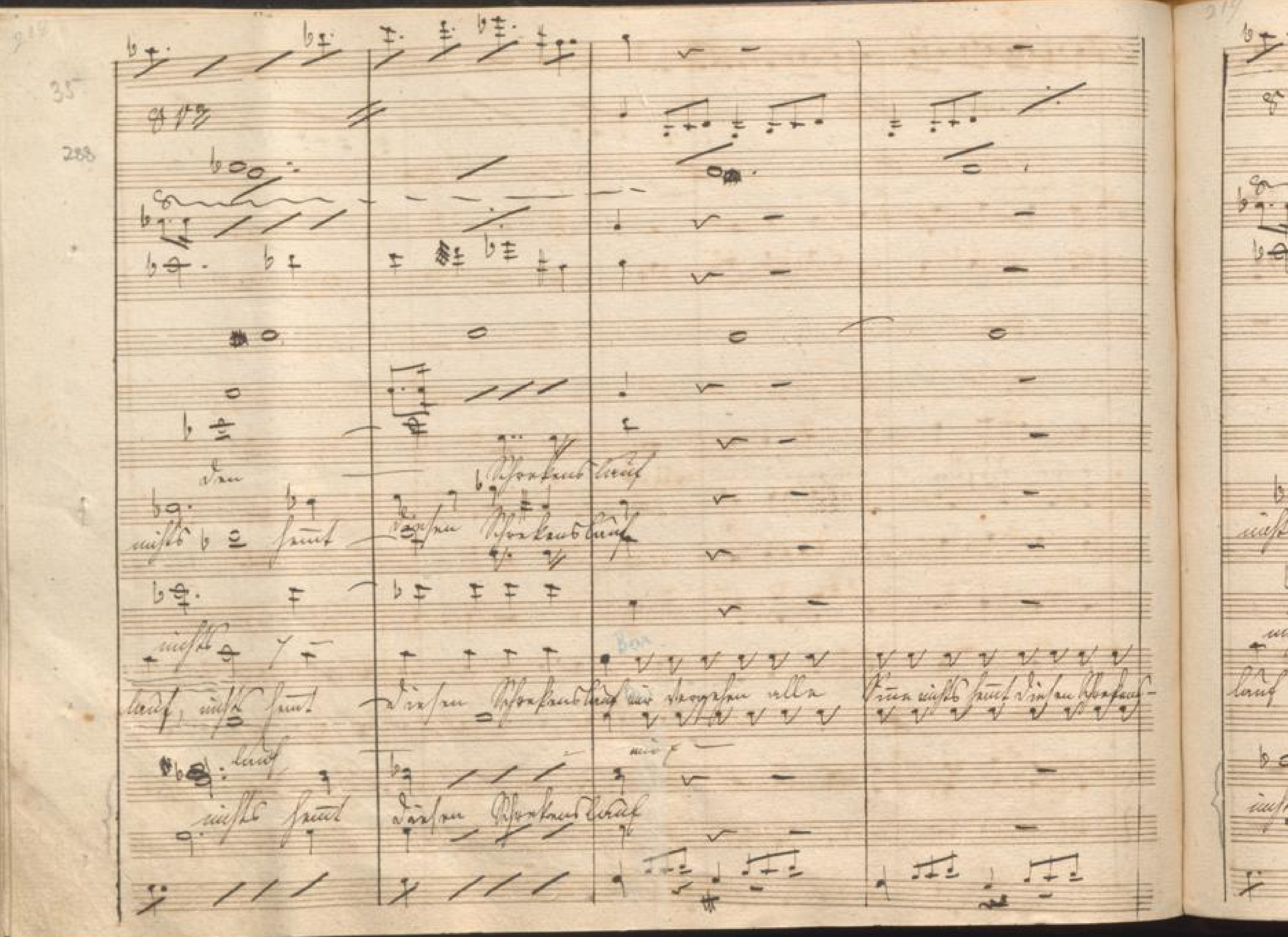
noch

einen diesem Ungestümen Lauf

wir vergehen alle Sinn nichts Heimt diesen Schreckens=

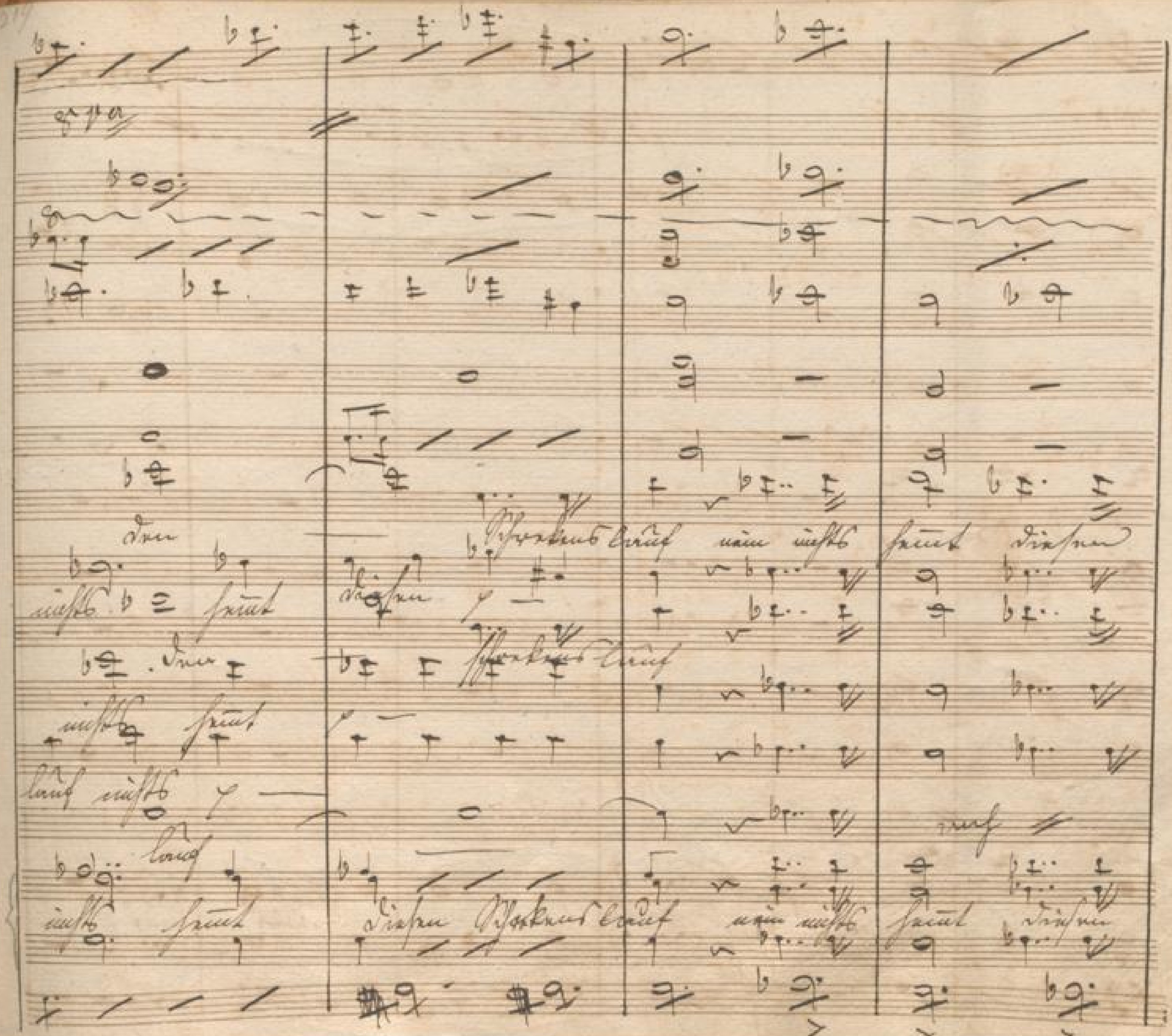
35

288



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

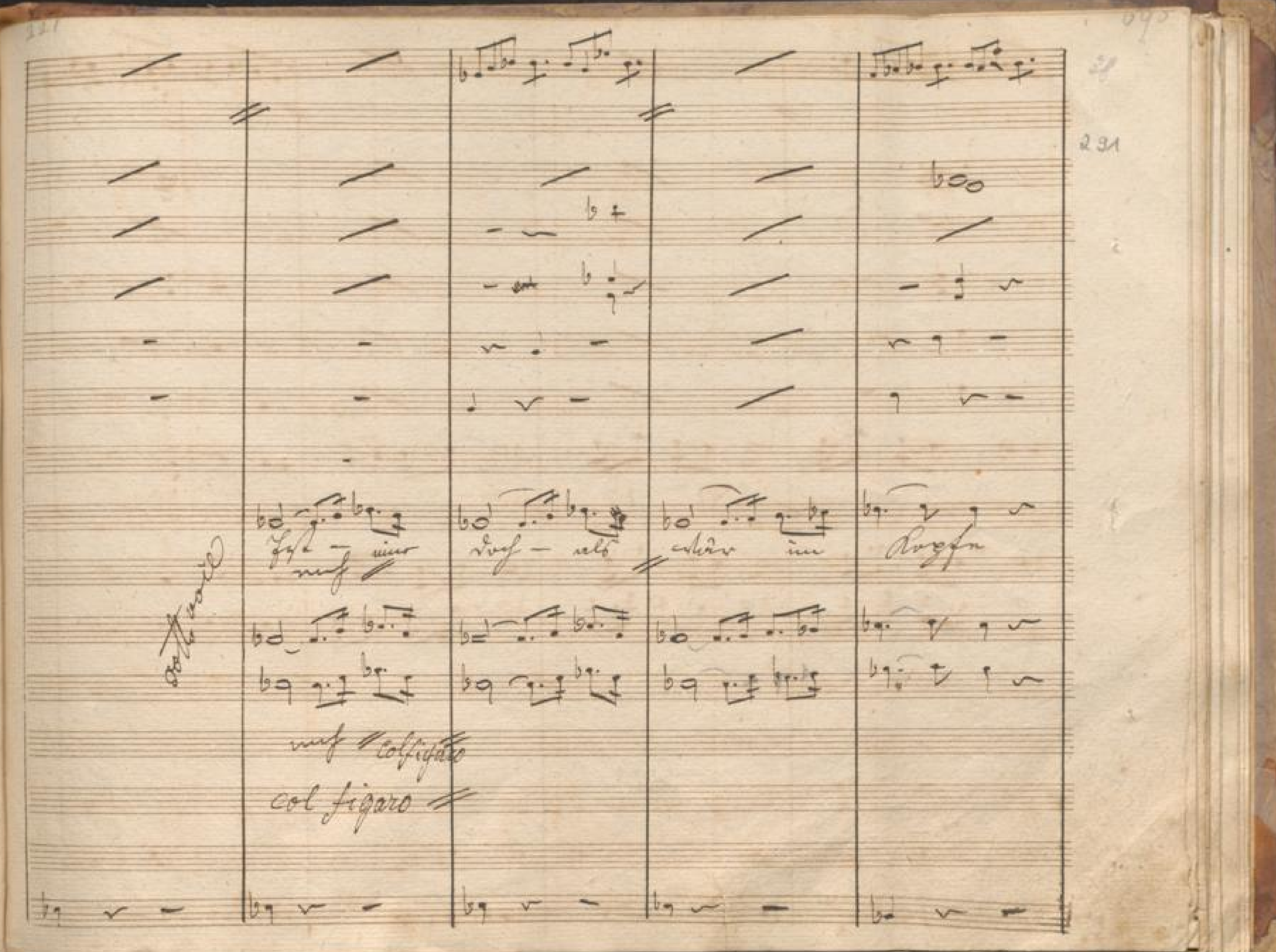
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

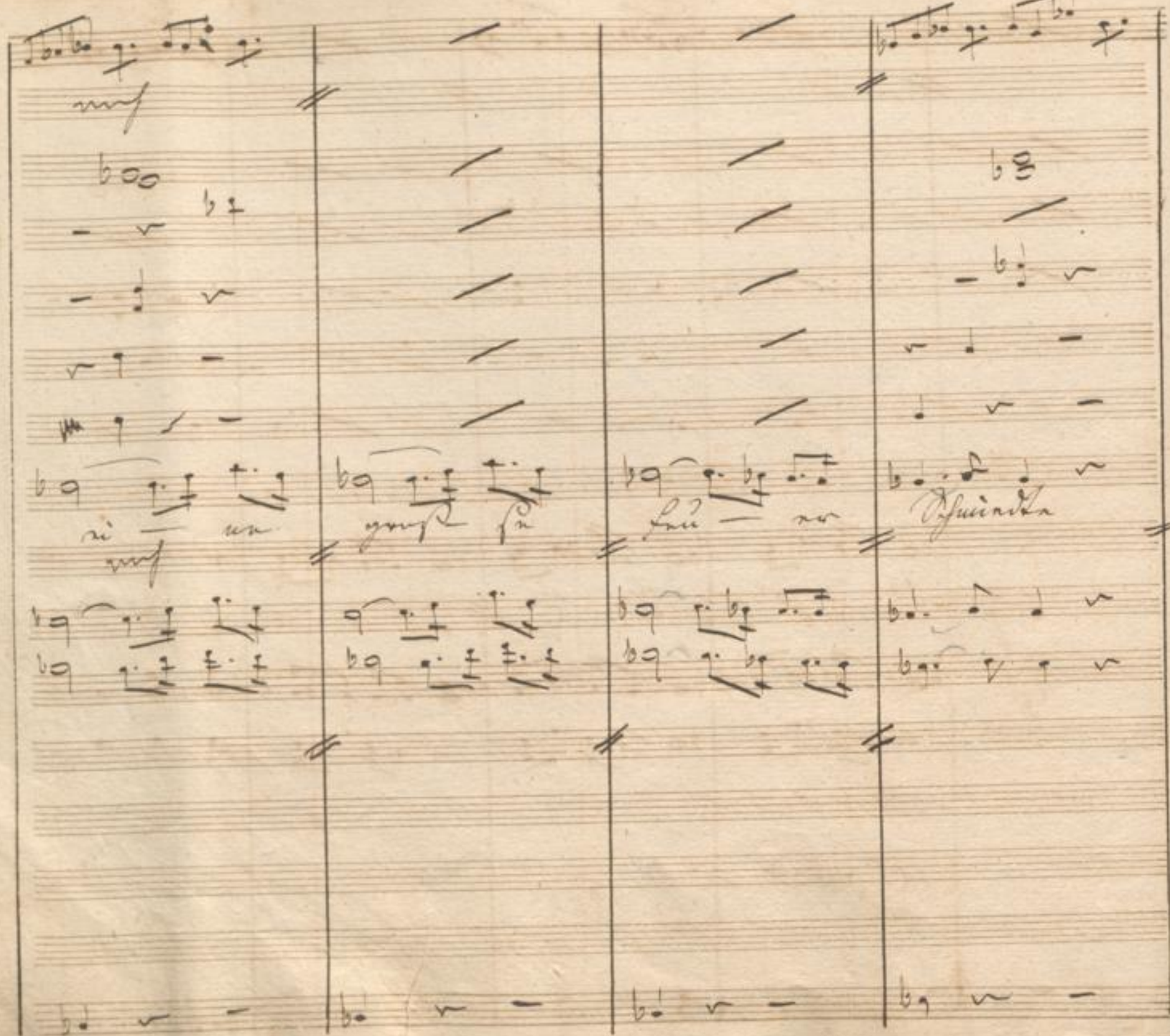
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

39

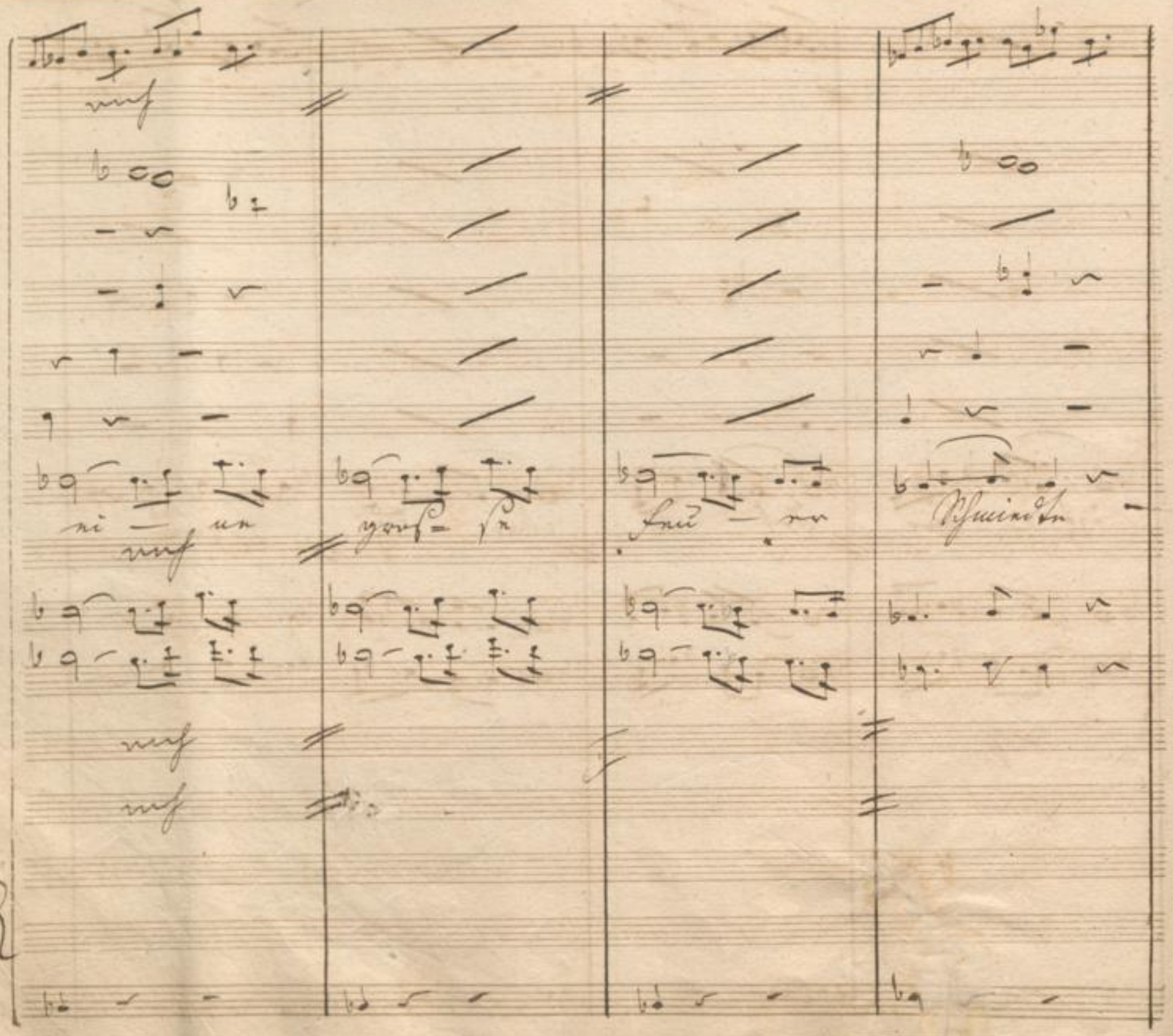
292



ist mir doch als wär im Kopfe

mf

mf


ei — ne
groß — se
Feu — er
Schmiedte

42

235

f und das p pen - sen - de Ge - bla - pfe

Col Sopo

43

296

te — bet im — mer fort und auf und

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

45

Divisizza

8va

col violino pro

Bartolo

Bas

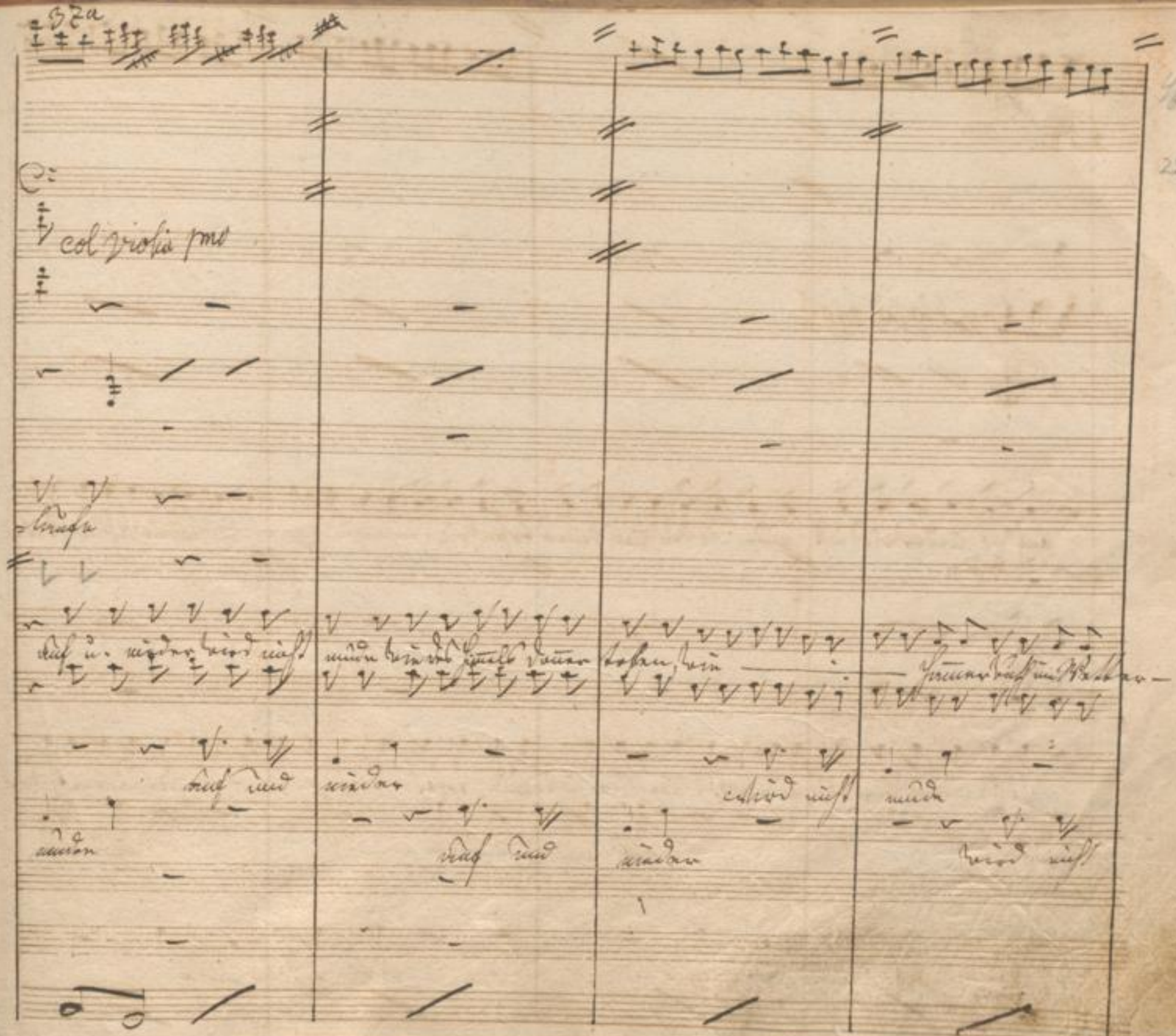
wieder wie des Himmels Donner-tosen, Hammer auch im Wetterlaufe, wie des Himmels Donner-tosen Hammerbusch im Wetter-

Auf u. nieder

Auf und nieder

wird nicht müde

wird nicht


col violin pmo

3Z

col Viol. pmo

Auf u. nieder wird nicht müde wie des Himmels Feuer tosen wie — Hammer Bach im Wetter —

3Za

laufen

Auf u. nieder wird nicht müde tobet immer wird nicht müde, tobet — u. der Lärmen kehret

müde — auf und nieder — wird nicht

Chor Bass

auf und nieder — wird nicht müde

Col viol. primo

Col violin primo

= laufe

auf und nieder wird nicht müde wie des Himmels Donnertohen Hammerbuch im Wetterlaufe Hammer

wieder u. es schmetterkaufe. nieder wie p

müde auf u. nieder wird nicht

auf und nieder wird nicht müde

32a

6ta

6ta

u. der Kopf dreht sich im Kreise, in dem schrecklichen Gehäuße u. der Lärmen brüllt u. rasst stets mit neuem Schrecken

32a

= lauf

mich

Ten

Bass

wird nicht

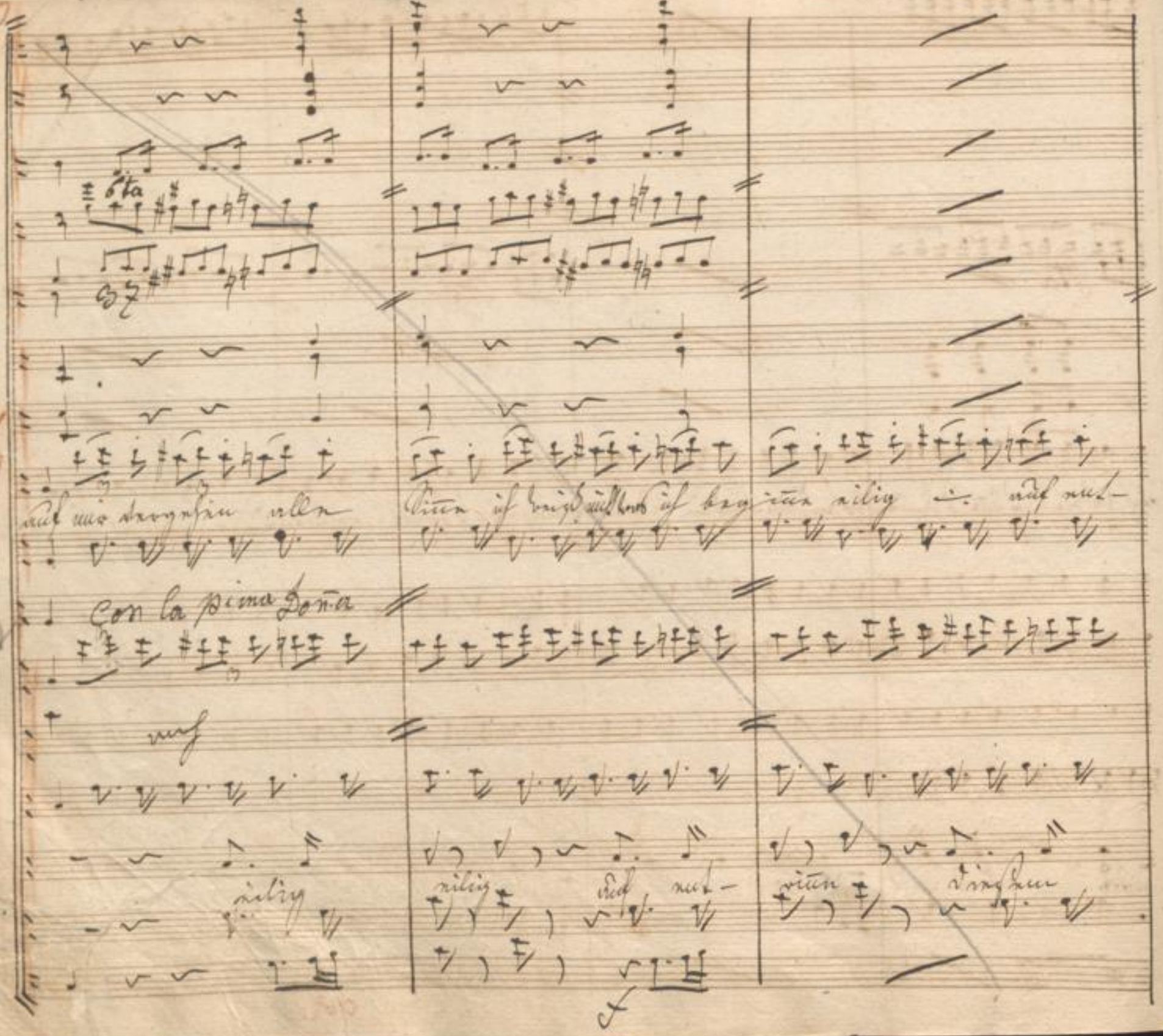
6ta

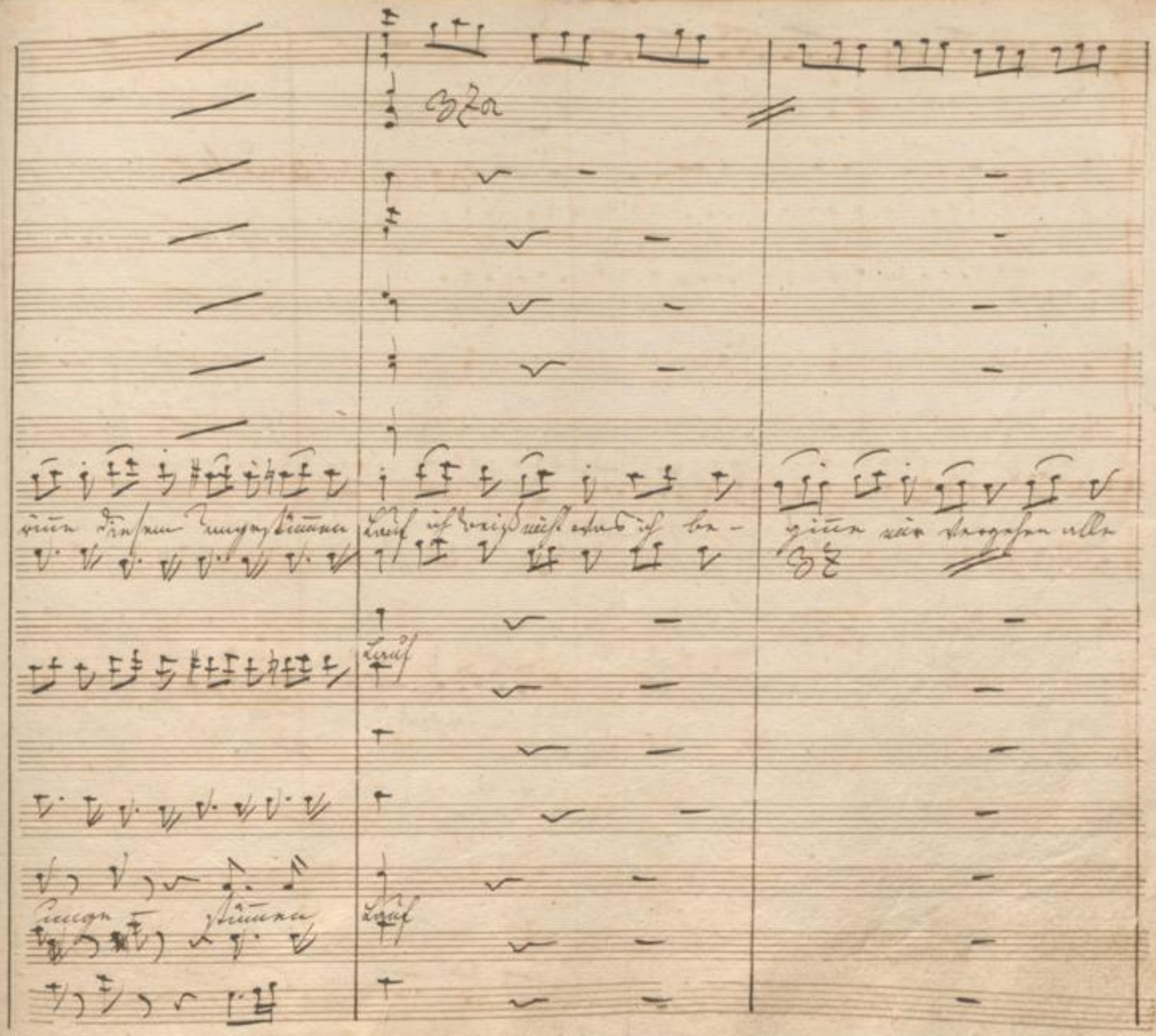
6ta

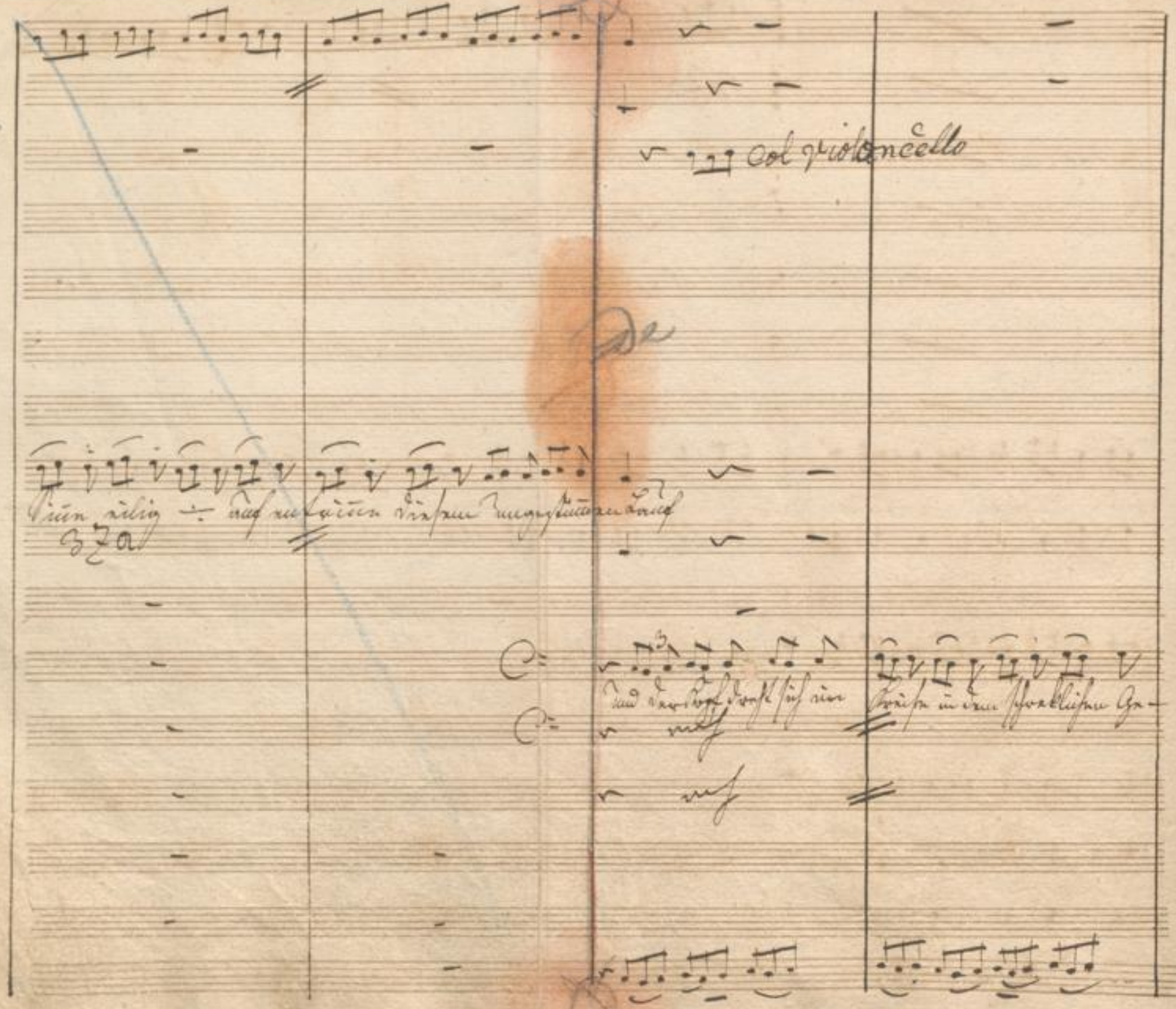
auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hauer Buch im Wetterlaufe ja so brüllt? rasst der Lärmen stets mit neuem Schrecken

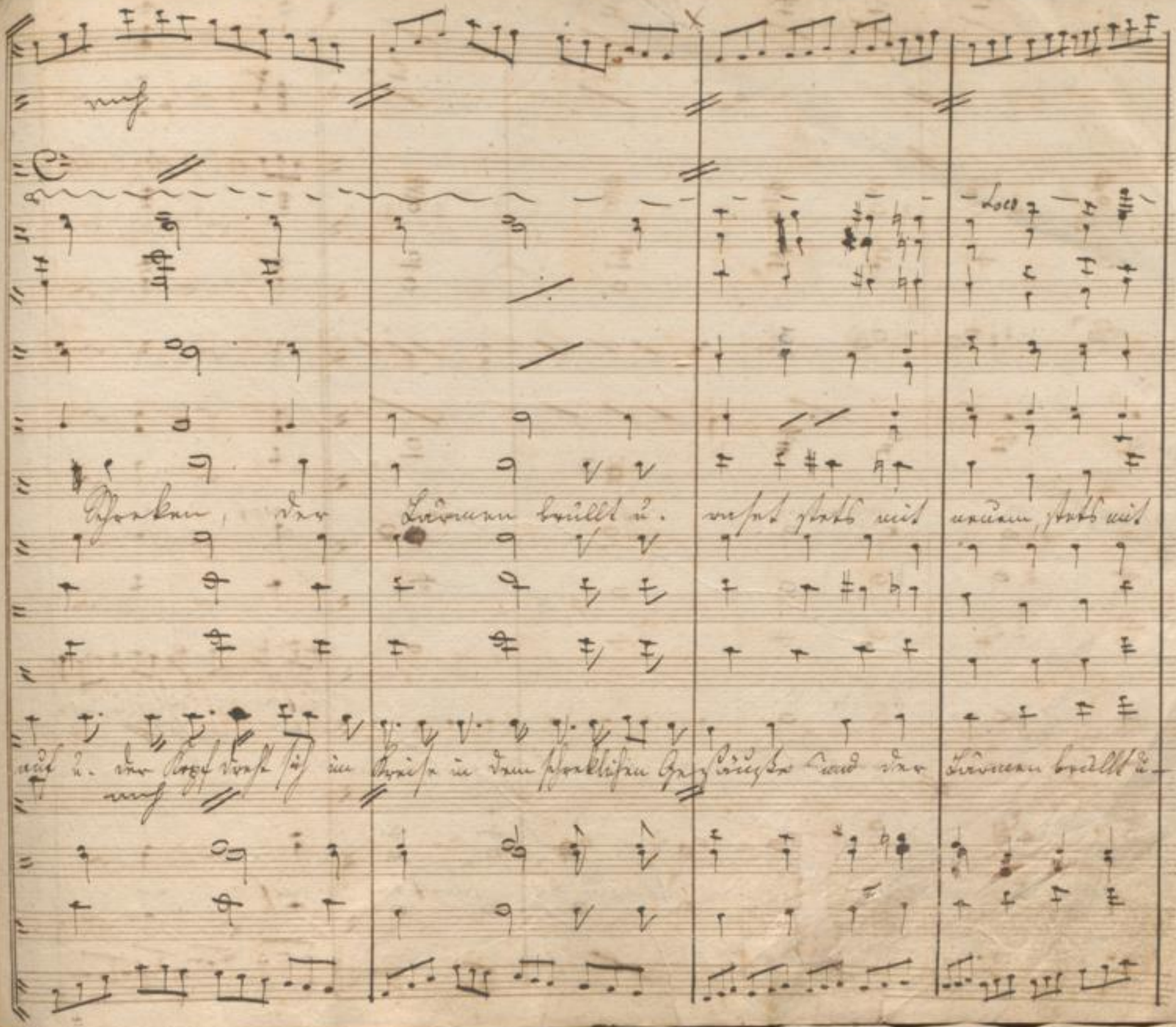
mf

müde wird nicht müde auf und nieder


6ta
Con la prima Doña

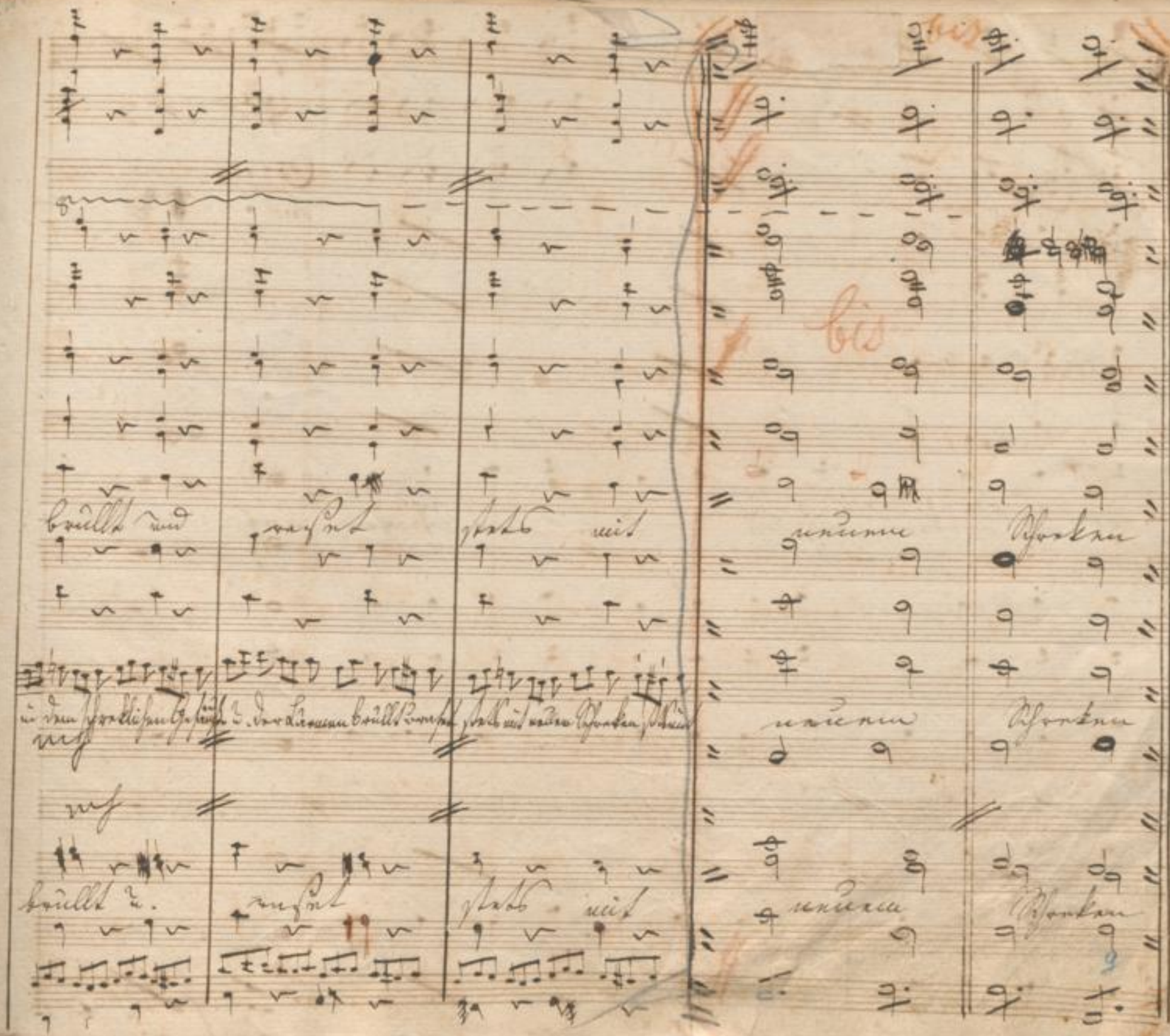

Lauf
Lauf

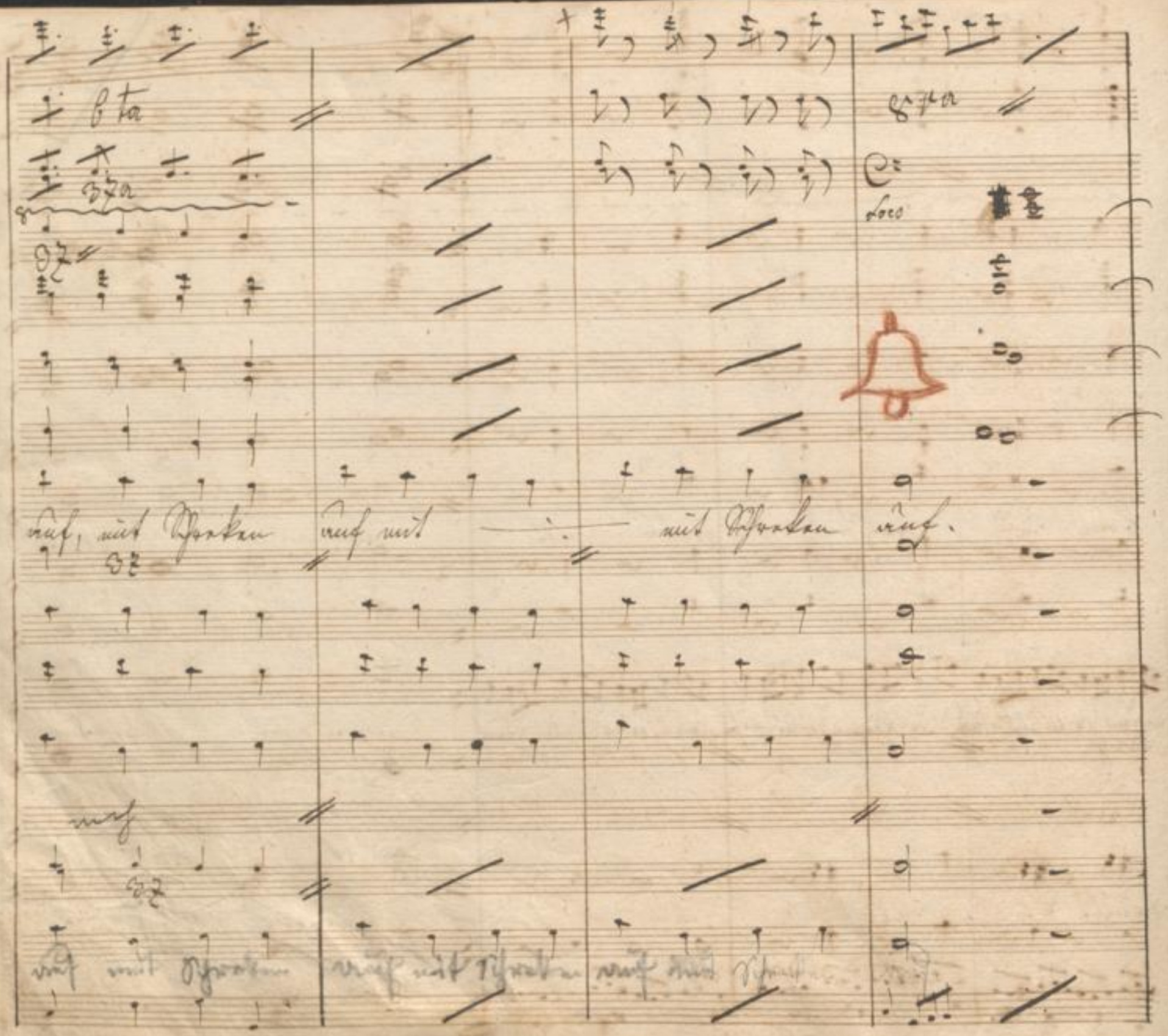

col violoncello
37a

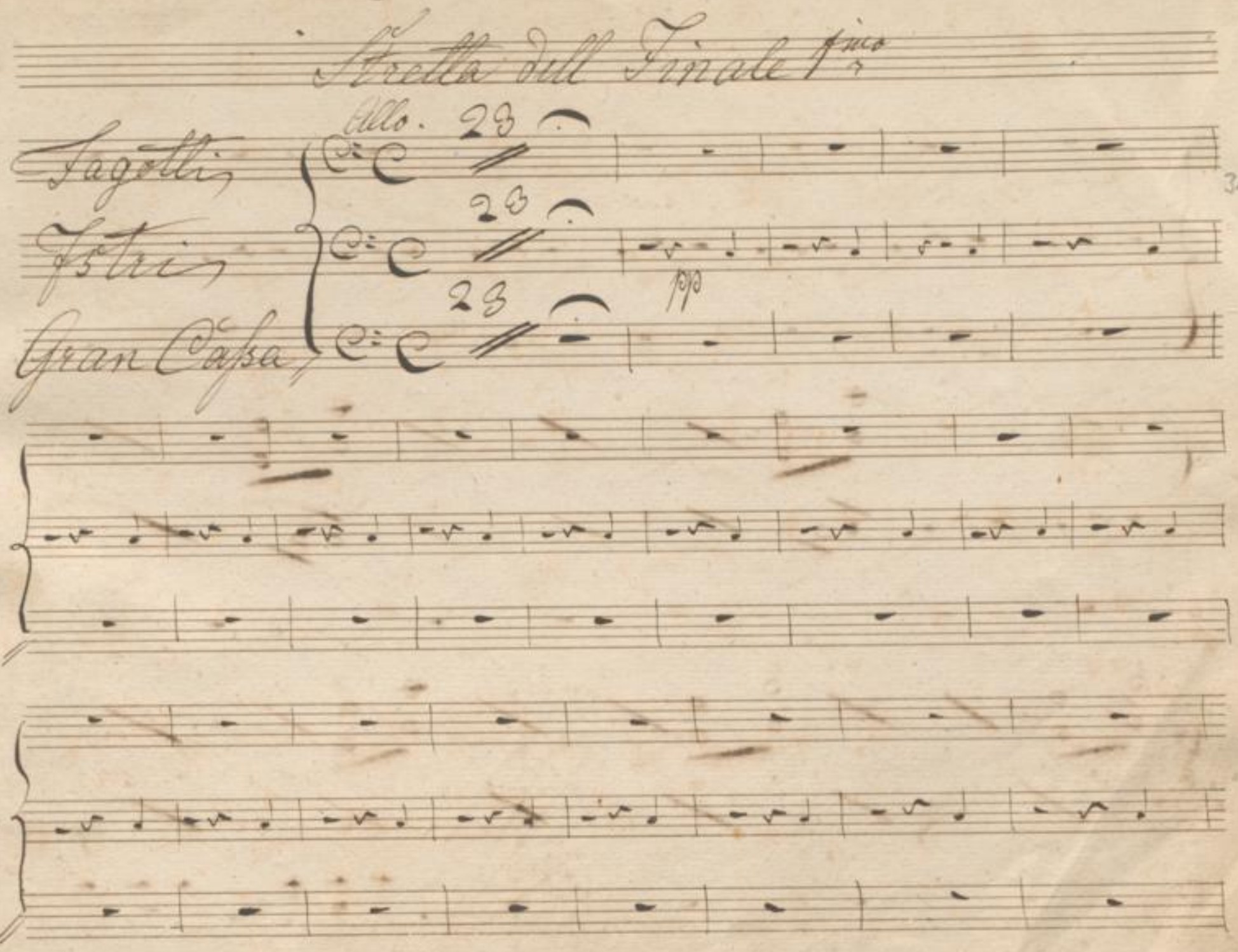

Loco
Schrecken, der Lärmen brüllt u. rasset stets mit neuem, stets mit
auf u. der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuße und der Lärmen brüllt u.

col piobon cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


bis
bis
brüllt und
stets mit
neuem
Schrecken
neuem
Schrecken
brüllt u.
stets mit
neuem
Schrecken


Loco
auf, mit Schreken auf mit mit Schreken auf.


Stretta dell Finale 1mo
Allo.
Fagotti
Istri
Gran Cassa
pp

312

gilt

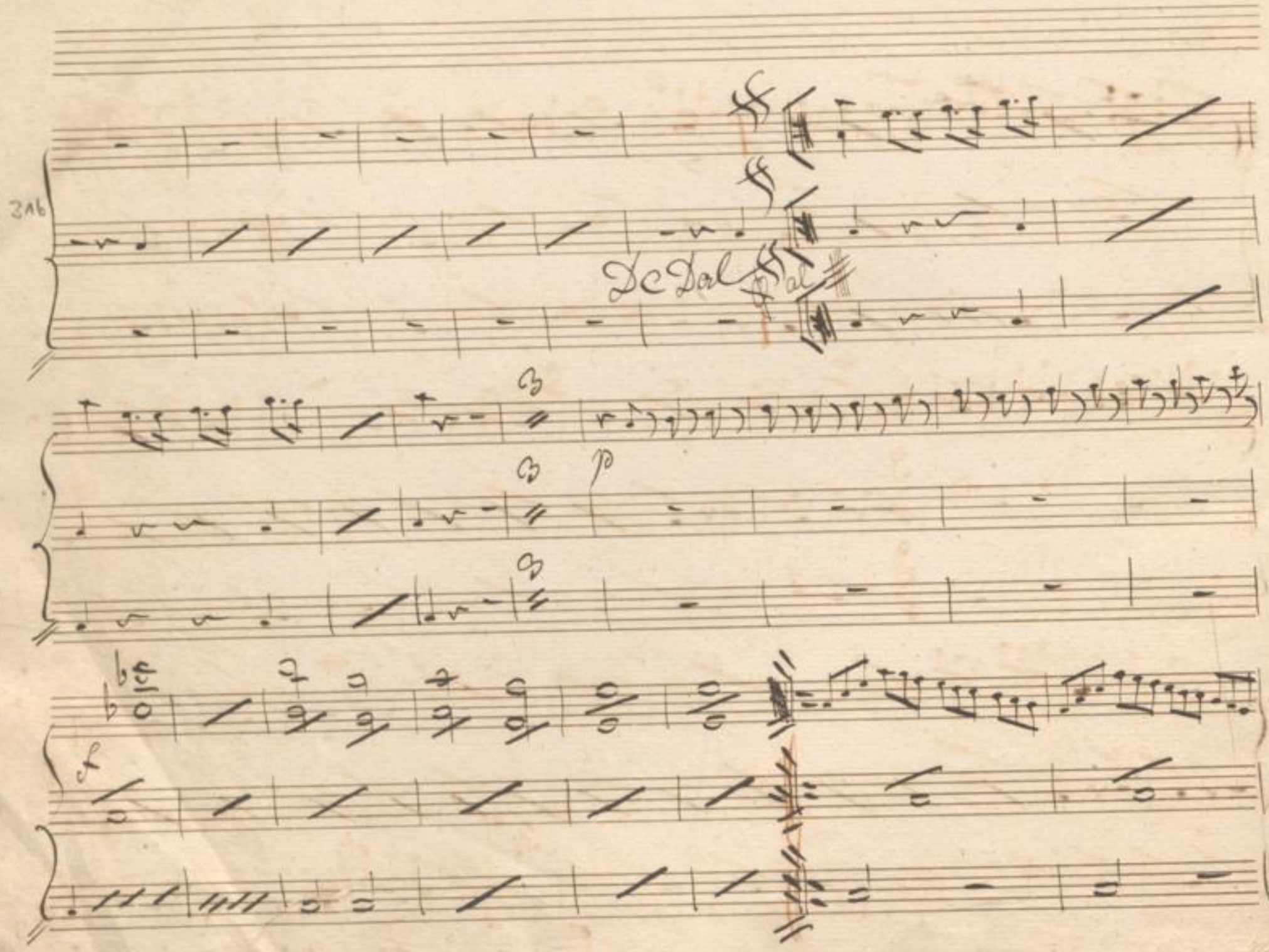
gilt

gilt

p

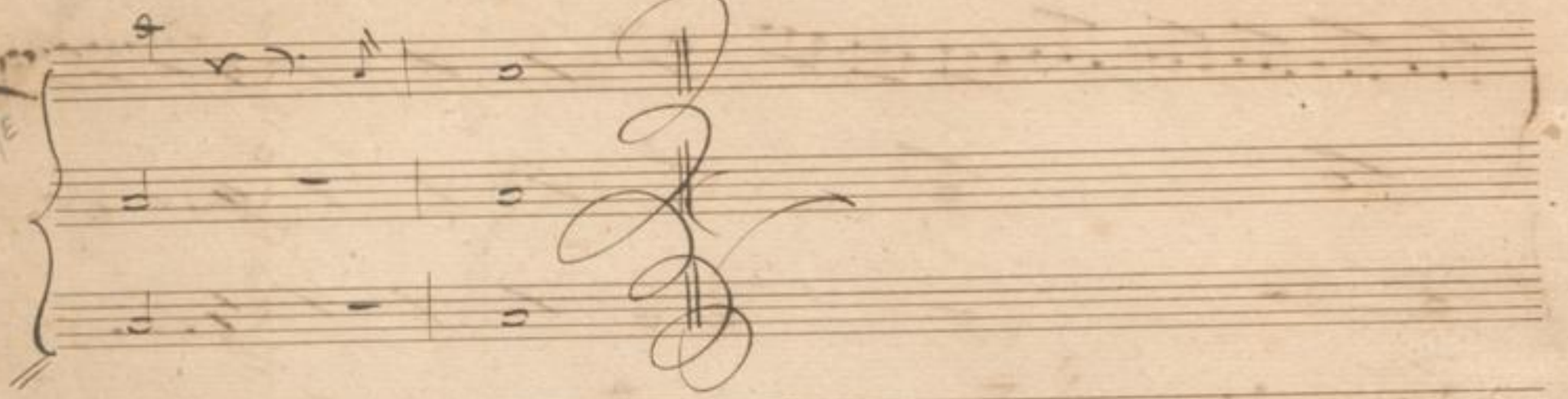
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


316
Dc Dal
al
p
f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

318/E



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg