

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Mühle im Schwarzwald

Eilenberg, Richard

Leipzig [u.a.], 1885

Register

[urn:nbn:de:bsz:31-125933](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-125933)

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.			Für Pianoforte vierhändig.		Für Violine und Pianoforte.	
Op.	Titel	M.	Op.	M.	Op.	M.
50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	1.50	51.	1.50	51.	1.80
50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	1.30	52.	1.80	52.	1.80
51.	J'y pense. Gavotte	1.50	53.	1.50	53.	1.50
51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	1.50	54.	1.50	54.	1.80
52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	1.80	55.	1.50	55.	1.50
52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog	1.50	56.	1.50	56.	1.50
53.	Zierlich und fein. Polka	1.30	57.	1.80	57.	2.10
54.	Lichtäubchen. Salonstück	1.30	58.	1.30	58.	1.30
54.	Lichtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	1.50	59.	1.50	59.	1.80
55.	Klein Kobold. Charakteristische Skizze	1.30	60.	1.80	60.	2.—
56.	Trotzköpfechen. Charakteristisches Tonstück	1.50	61.	1.50	61.	1.80
57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	1.80	62.	1.80	62.	1.80
58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück	1.30	63.	1.50	63.	2.—
59.	Sans gêne. Polka de Salon	1.30	64.	2.30	64.	2.30
60.	Liebesgötter. Salonstück	1.50	65.	1.80	65.	2.10
61.	Silber-Myrthe. Gavotte	1.30	66.	1.50	66.	2.10
62.	Von Wien bis Berlin. Polka	1.30	67.	1.50	67.	1.80
63.	Forellen. Salon-Mazurka	1.30	68.	2.50	68.	2.30
64.	Unter Palmen. Walzer	1.80	69.	1.50	69.	1.50
65.	Rothkämpchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück	1.30	70.	1.80	70.	1.80
66.	Immer fesch. Marsch	1.30	71.	1.80	71.	1.80
67.	Graziosa. Blüette	1.30	72.	1.50	72.	1.50
68.	Ein süßer Traum. Walzer	1.80	161.	1.80	161.	1.80
69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp	1.30	162.	1.80	162.	1.80
70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück	1.30	163.	1.80	163.	1.80
71.	Nesthökchen. Salonstück	1.30	164.	2.30	164.	2.50
72.	Auf Capri. Barcarole	1.30	165.	1.80	165.	1.80
161.	Mein Compliment. Salonstück	1.50	166.	1.80	166.	1.80
162.	Im Feenhain. Salonstück	1.50	167.	1.80	167.	1.80
163.	Maurisches Ständchen	1.50	168.	1.80	168.	1.80
164.	An der Newa. Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.	2.—	169.	1.80	169.	1.80
165.	Türkischer Marsch. Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	1.50	170.	1.80	170.	1.80
166.	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch	1.50	171.	1.80	171.	1.80
167.	In der Waldschmiede. Charakterstück	1.50	172.	1.80	172.	1.80
168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp	1.50	173.	1.80	173.	1.80
169.	Josephine. Gavotte	1.50	174.	1.80	174.	1.80
170.	Chinesentanz	1.50	175.	1.80	175.	1.80
171.	Mephistopheles-Polka	1.50	176.	1.80	176.	1.80
172.	Herzblättchen. Charakterstück	1.50	177.	2.30	177.	1.80
173.	Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade	1.50	178.	1.80	178.	1.80
174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück	1.50	179.	2.30	179.	2.30
176.	Nur Dir allein. Serenade	1.50	180.	1.80	180.	1.80
177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	1.50	181.	2.—	181.	1.80
178.	Kakadu-Gavotte	1.50	182.	1.80	182.	1.80
179.	Sag's noch einmal. Walzer	1.80	183.	2.—	183.	1.80
180.	Die Post kommt. Charakterstück	1.50	184.	1.80	184.	1.80
181.	Sourire de bonheur. Morceau de Salon	1.80	185.	1.80	185.	1.80
182.	Die Hasenjagd. Galopp	1.50	213.	1.80	213.	1.80
183.	Am Spinnrad. Charakterstück	1.80	214.	2.—	214.	1.80
184.	Venetianer-Marsch	1.50	215.	2.30	215.	2.30
185.	Auf dem Schaukelpferd. Charakterstück	1.50	216.	1.80	216.	1.80
213.	Der Zaunkönig. Charakterstück	1.80	217.	2.30	217.	2.—
214.	Jetzt kommt das Militär. Marsch	1.30	218.	1.80	218.	1.80
215.	Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück	1.50	219.	1.80	219.	1.80
216.	Five o'clock Tea. (Beim Thee.) Polka de Salon	1.50	220.	2.—	220.	1.80
217.	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig	1.60	221.	2.50	221.	1.80
218.	Stille Liebe. Gavotte	1.50	222.	1.80	222.	1.80
219.	Vor dem Spiegel. Petite Valse	1.50	223.	1.80	223.	1.80
220.	Husaren-Attaque. Charakterstück	1.50	224.	1.80	224.	1.80
221.	In der Rosenzeit. Walzer	1.80	225.	2.50	225.	1.80
222.	Abendfrieden. Barcarole	1.50	226.	2.—	226.	1.80
223.	Libellentänze. Salonstück	1.50	227.	2.—	227.	1.80
224.	Pst! Polka. Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig	1.50	228.	2.—	228.	1.80
225.	Der lustige Hirt. Charakterstück	1.50	229.	1.80	229.	1.80
226.	Rheinlieder. Walzer	1.80	230.	1.80	230.	1.80
227.	Sérénade italienne	1.50	253.	1.80	253.	1.80
228.	Sei mir gut! Salonstück	1.50	254.	2.—	254.	2.—
229.	Fähne vor. Marsch	1.50	257.	2.50	257.	2.50
230.	Circus-Polka	1.50	284.	1.80	284.	1.80
253.	Hopla Cousin. Galopp	1.50	296.	2.—	296.	2.—
254.	Der Müller und der Schmied. Charakterstück	1.50	299.	1.80	299.	1.80
257.	Unter Italiens blauem Himmel. Walzer	1.50	301.	1.80	301.	1.80
282.	König Albert-Marsch	1.50	303.	1.50	303.	1.50
284.	Heissa lustig! Marsch	1.50	310.	1.50	310.	1.50
296.	Die Alpenpost. Galopp	1.50				
299.	Die Glocken von Notre-Dame. Gavotte	1.50				
301.	In einem kühlen Grunde. Idylle	1.50				
303.	Nigger-Launen. Two Step	1.50				
310.	Die Schönen von Santa Fé. Tango Argentino	1.30				

Alle vorstehendes Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51, Op. 52, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 165, Op. 167, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 176, Op. 177, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184 & M. 1.80, Op. 184 M. 2.50, Op. 179 M. 2.50, Op. 180 M. 2.—, Op. 213, 214 & M. 1.80, Op. 215 M. 2.50, Op. 217 M. 2.—, Op. 57 M. 2.10.

Arrangements für die Zither:

von A. Gutmann im Violinschlüssel: Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 57, Op. 165, Op. 167, Op. 169
 von Fr. Wagner im Bassschlüssel: Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 169 & M. 1.—, Op. 57 M. 2.—, Op. 167, Op. 218 & M. 1.20, Op. 220 M. 1.50.

Eigentum der Verleger.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
 Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.