Undine - Mus. Hs. 1421

Lortzing, Albert

[S.l.], 1869 (?1869?)

18. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-132448

N° 18. Finale

Hanns. Das wird so einer [illegible]

Allo non troppo

Flauti

Oboi

Clarinetti C.

Corni D. / Fb.

Fagotti — pp

Clarini D.

Timpani D. G.

Tromboni — fp

Violini — fp

Viola — pp

Berthalda
Undine
Hugo
Küferbom

Veit. (während der Musik) Hört nur, wie es da unten kracht und knallt.

Hanns. Richtig! es knallt, Ich kann es nur nicht unterscheiden, ob dieses

Chor — Schreien, oder in unserm Rasse ist.

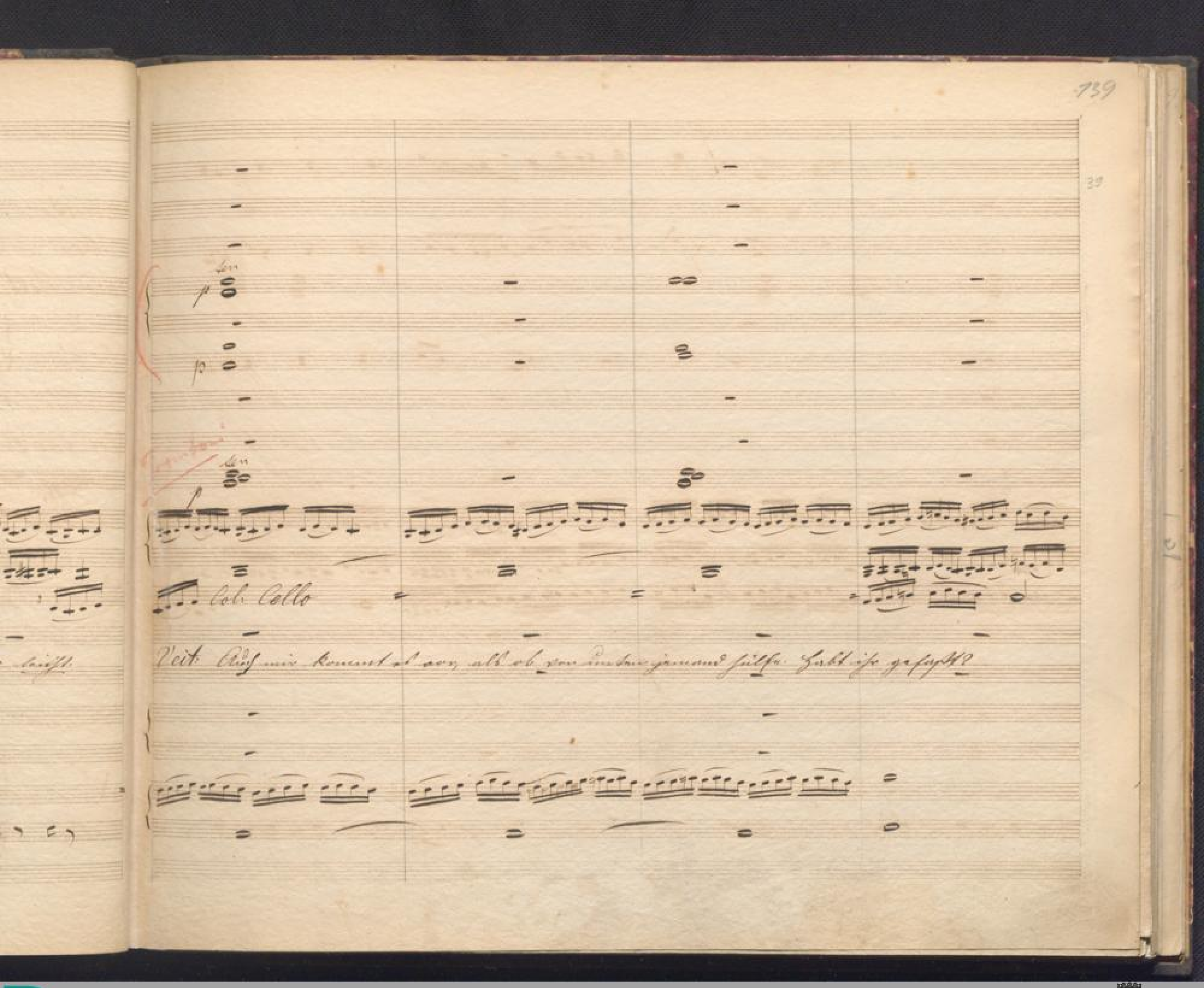
Cello — pp

Basso — pp

38

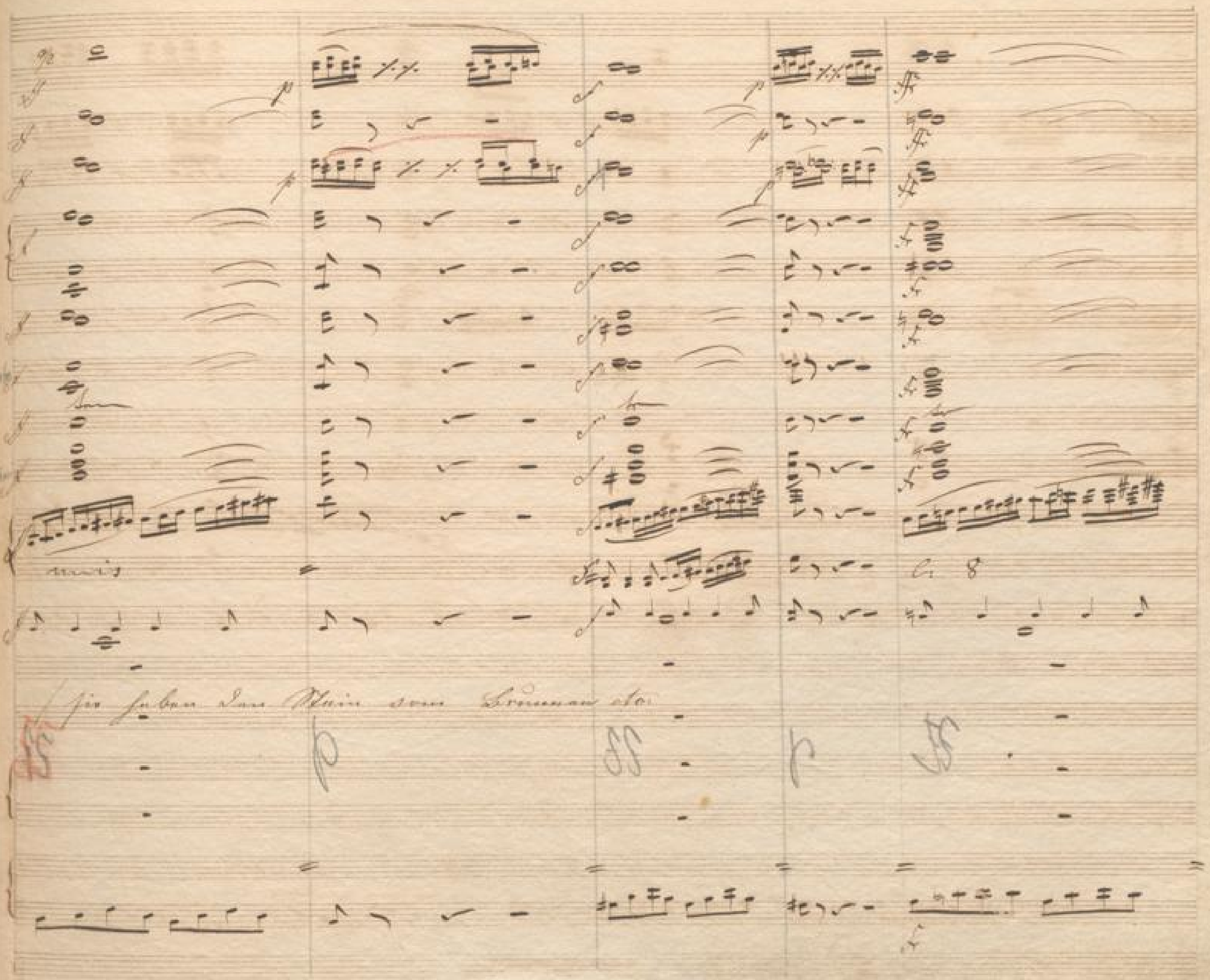
D
H

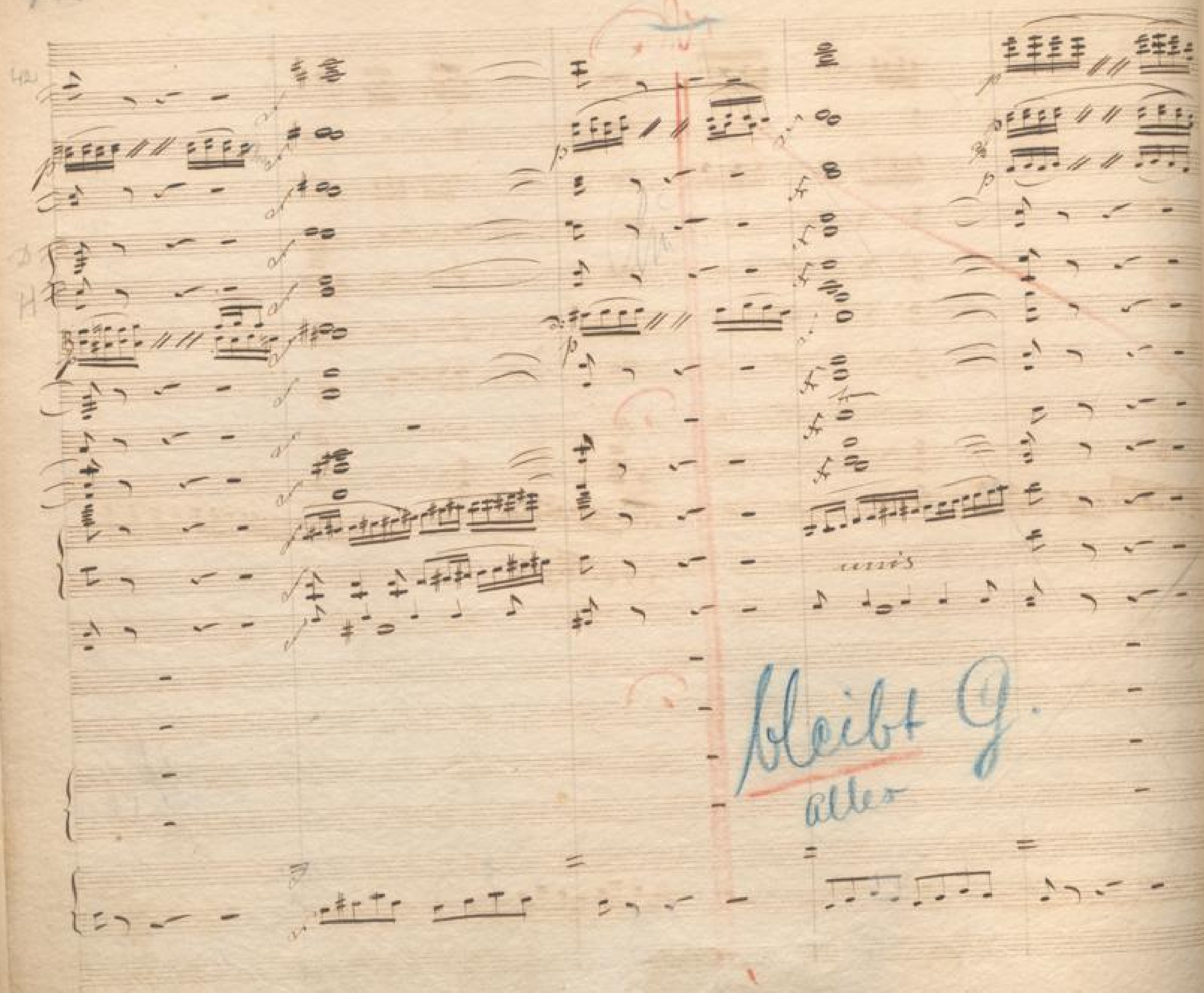
Veit. / Greifst aus! Hannes. / Greift aus! fuhrwerker bin ich so stark oder der Stein ist so leicht!


p
p
f
Cob. Cello
Veit. Alles mir kommt es vor, als ob von Andre jemand hülfe. Habt ihr gefragt?

40

(Auf!)


41
Wie haben den Wein vom Frauen etc.


Bleibt G.
Alles

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

Solo

Solo

p

p

p

p

Flauto

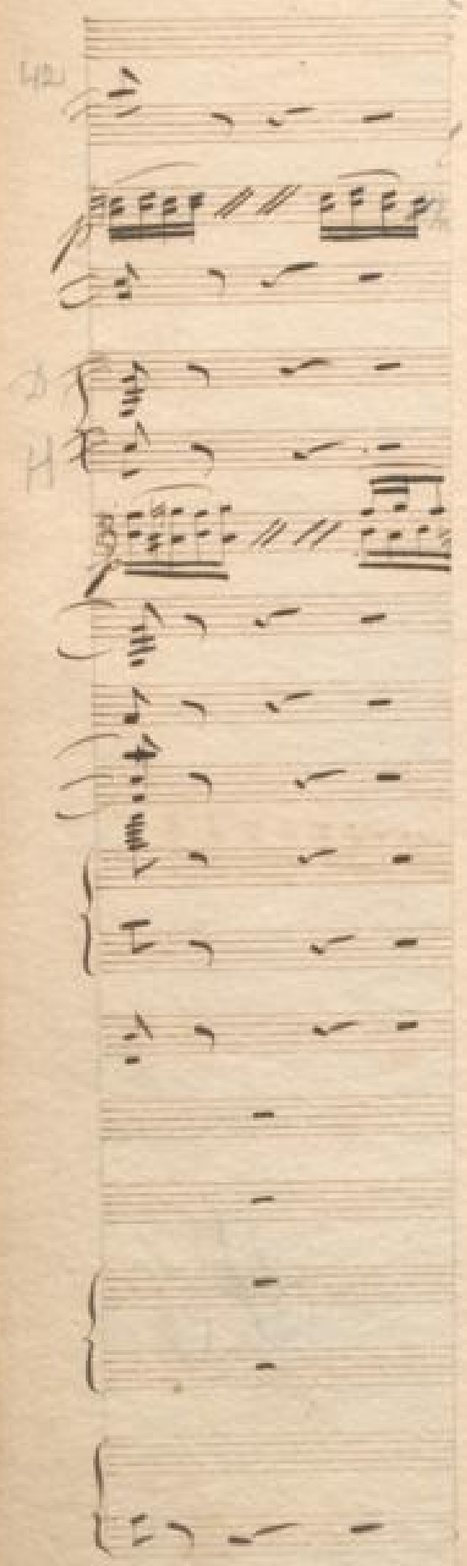
Ob.

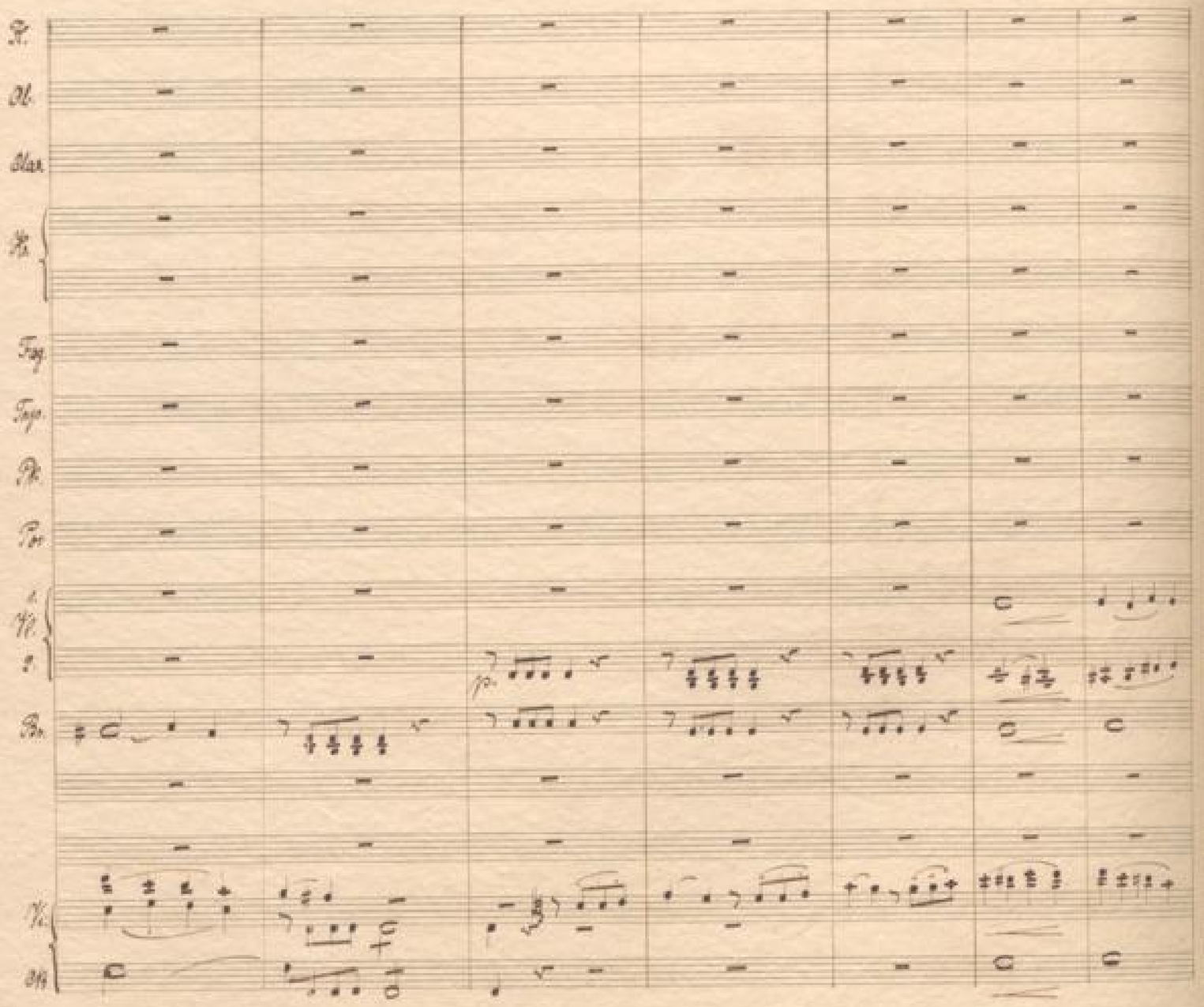
Clarinetto in Si ♭

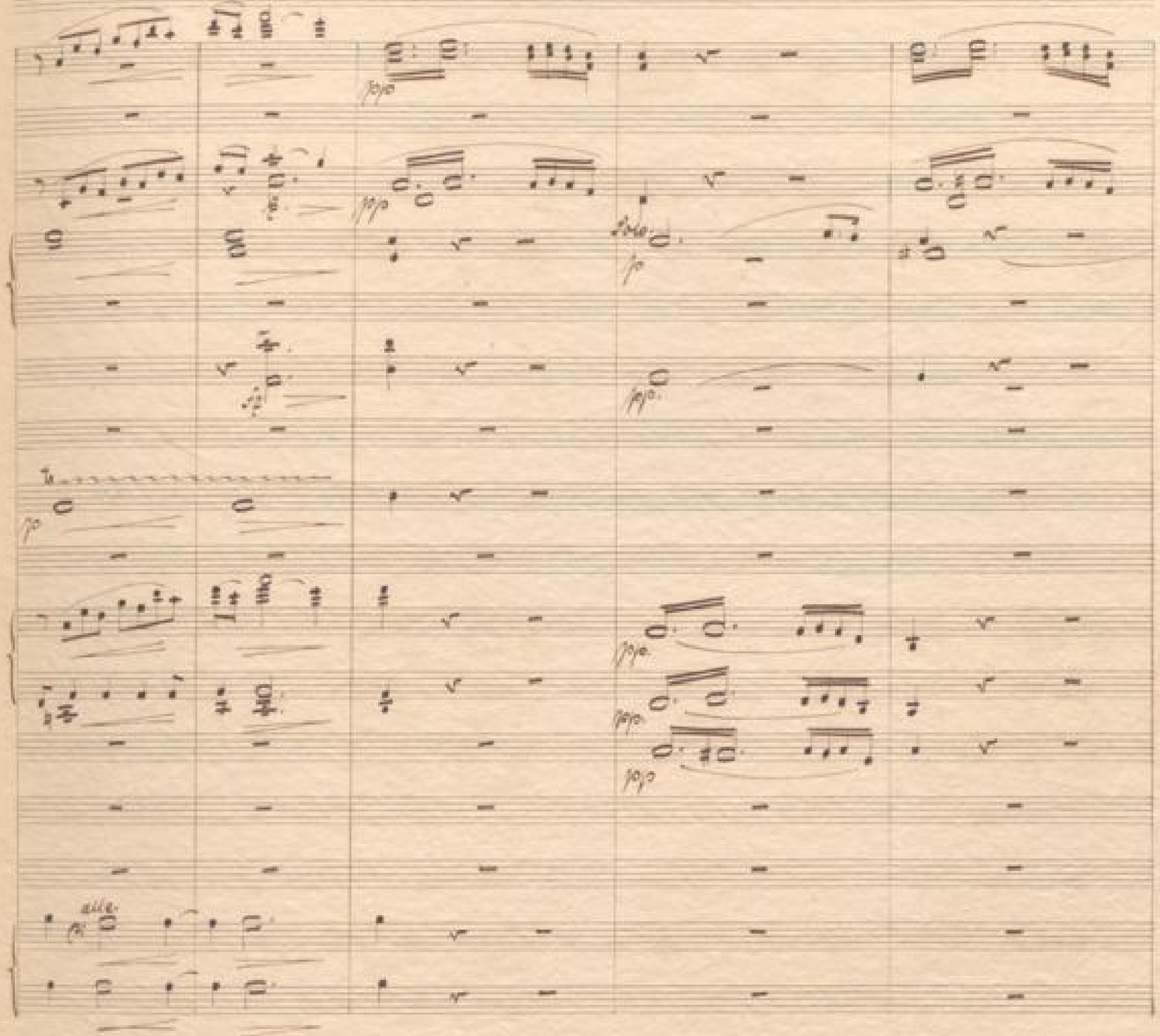
Atto II

No. 18 Finale

Partitura




Fl.
Ob.
Clar.
Fg.
Tromp.
Pk.
Bn.
Vc.
Kb.


pp
pp
solo
p
pp
p
pp
pp
pp
alle


Flauto
Oboe
Clarinetto in Si♭

142

42

46

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

Act II No. 16 Finale.

All.o con brioso

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Corni D A

Trompe

Clarini D

Timpani in D

Trombe

Bombarde Tamburo

Grande Kettledrum

Cori

Violini I

II

Viola

Soli

Bassi

29 bis

Tutti

Solo Pesti'nio

Solo Solo Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Hörner

Fagott

Pauken

E Solo

Fgt. 1o

3/4

3/4 Allo moderato

3/4 Allo moderato

3/4

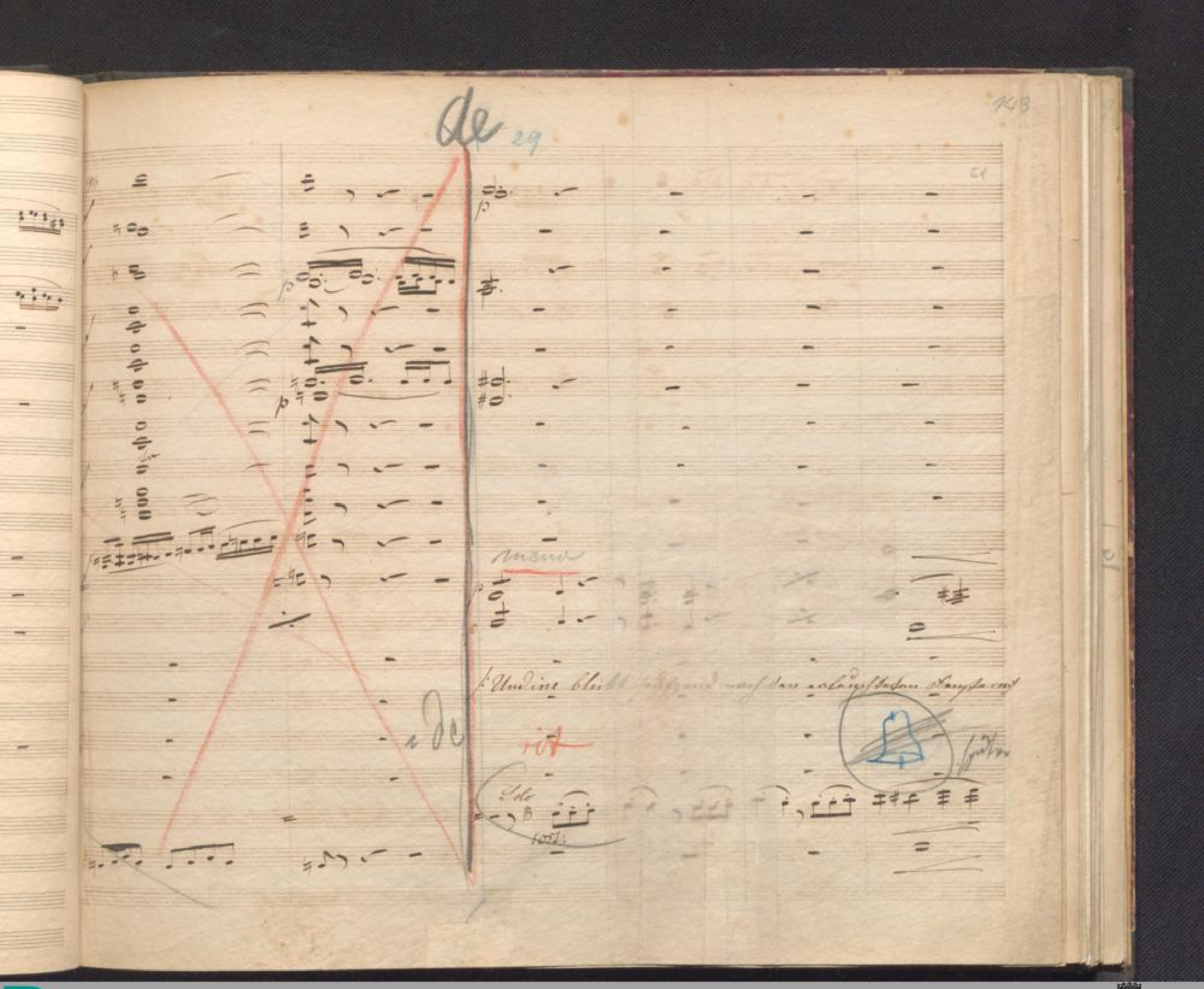
pp

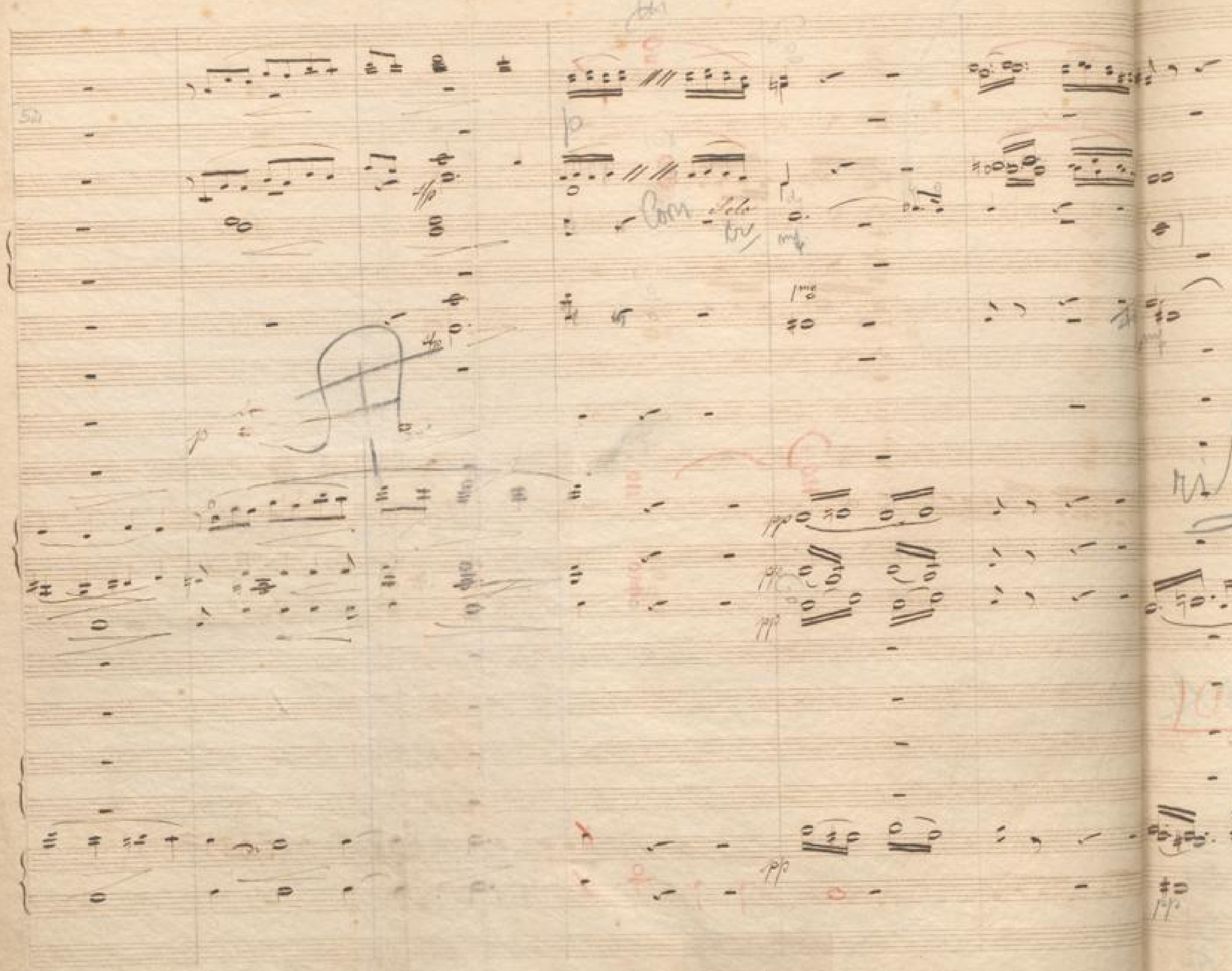
pp

pp

pp

pp


29
51
p
p
p
Undine bleibt
f Undine bleibt
Solo
B
Solo



Allo moderato

Vcl. Viol. 12

53

p

cres.

cres.

cres

Trpt.

cresc.

cresc.

cresc.

3

(Verwandlung)

cresc.

54

Pos.

A.

C. B.

con forza

Vorhe

con forza

con forza

Vorhang

Hugo

Füllt die Pedale, Sorgfältig! Pausiert und zählt

con forza

56

p

p

p

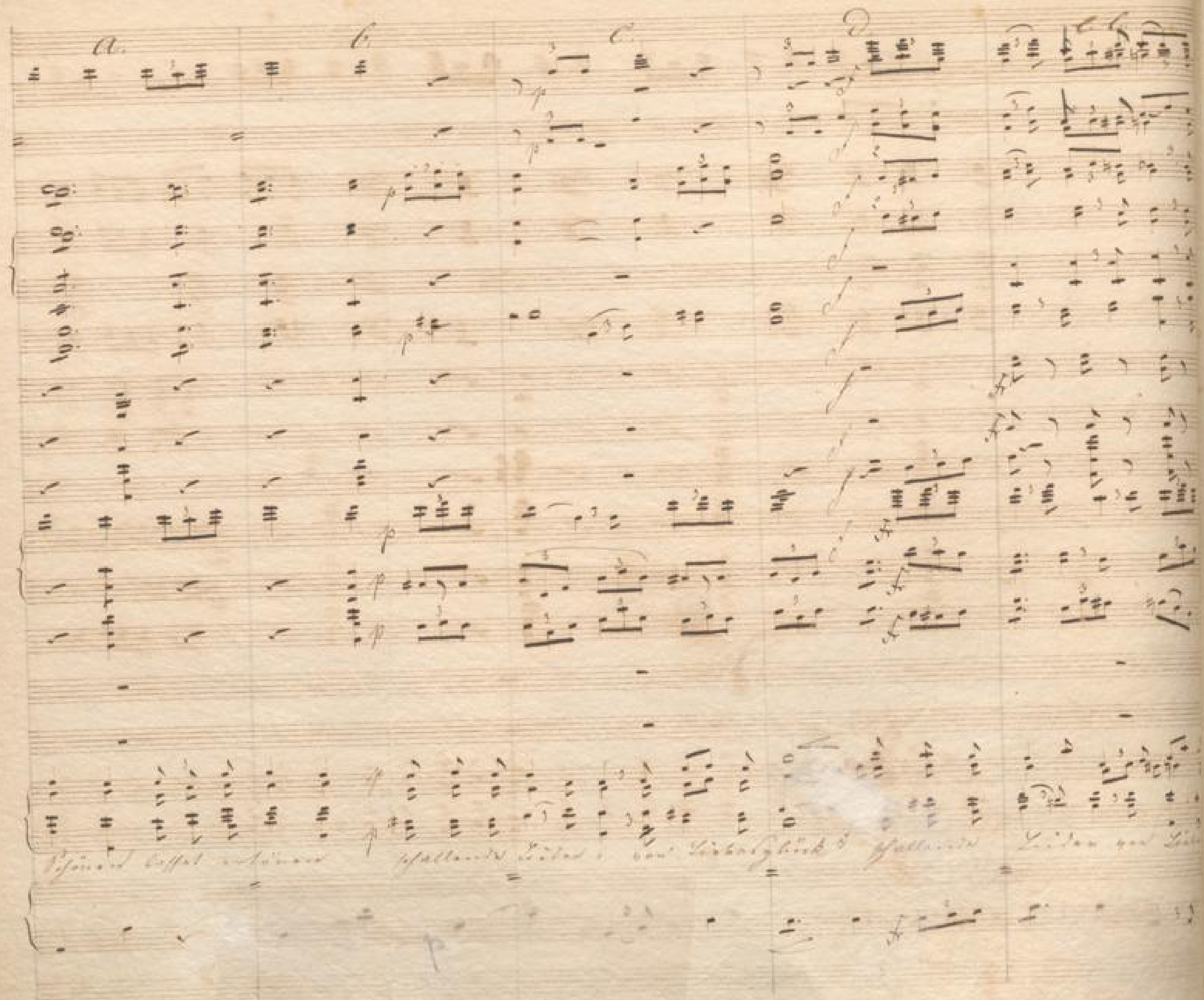
Sing: und jauchzen und klingen die Pfeifen und lassen erschallen erschallen Lieder zum Liebesglück erschallen

Col. Flauti

Lieder vom Liebesglück

Oh

Füll die volle Seligkeit grosse aufjauchzen Bej aufjauchzenden Blick. preisend die



Solo

dolce

Largo

Bardolfo

Hugo

Wofern Sie Angst die Aufgabe zu lösen bange ist Liebange Pein

Das höchste Glück ist eine Braut

60

Ob.

Ob.

Cres:

Cres:

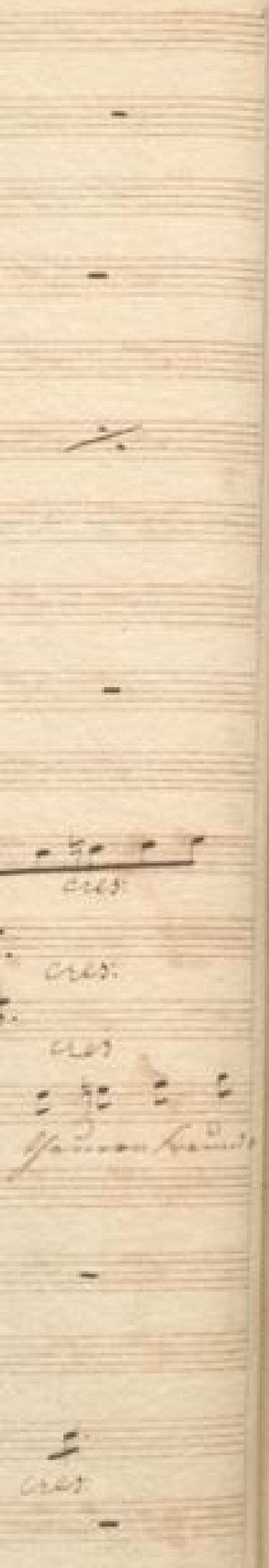
Cres:

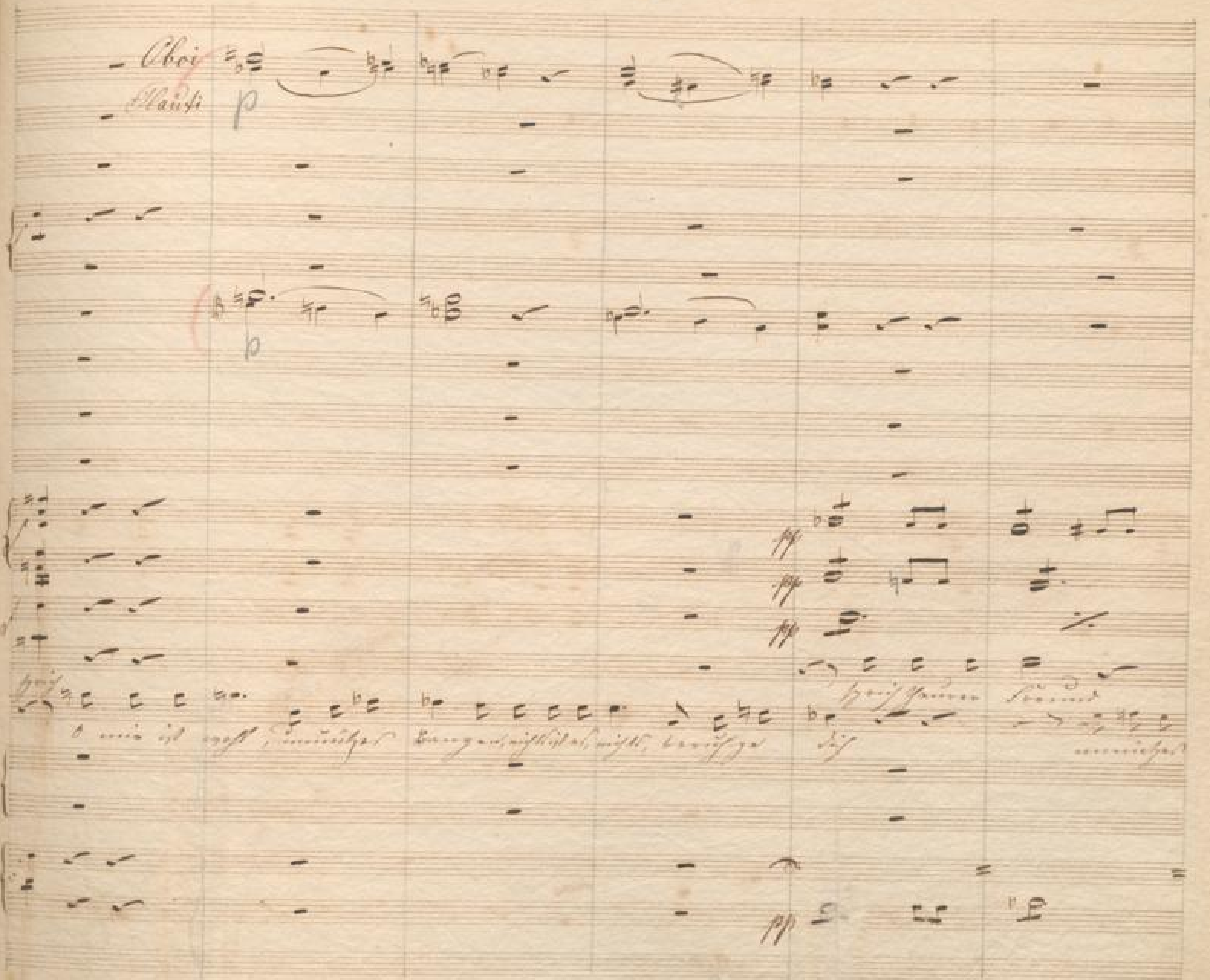
Cres:

Cres:

Wie schön wo ich dich ganz durch wandert wird. Welches die Gluth und Feuer Strömen wird und ist die Spannen kann

50


cres.
cres.
cres.
cres.


Oboi
Flauti
p
p
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

62

pp

pp

mitten

Hungrig o mich ist nicht, verlüstigen

Tag

Tempo!

Tag

a. b. c.

Blüh auf geliebtes Glück

zweifend die Schwerd lassst es lieben schlechter Lieder, neue Liebe?

64

Solo

Bettkalb

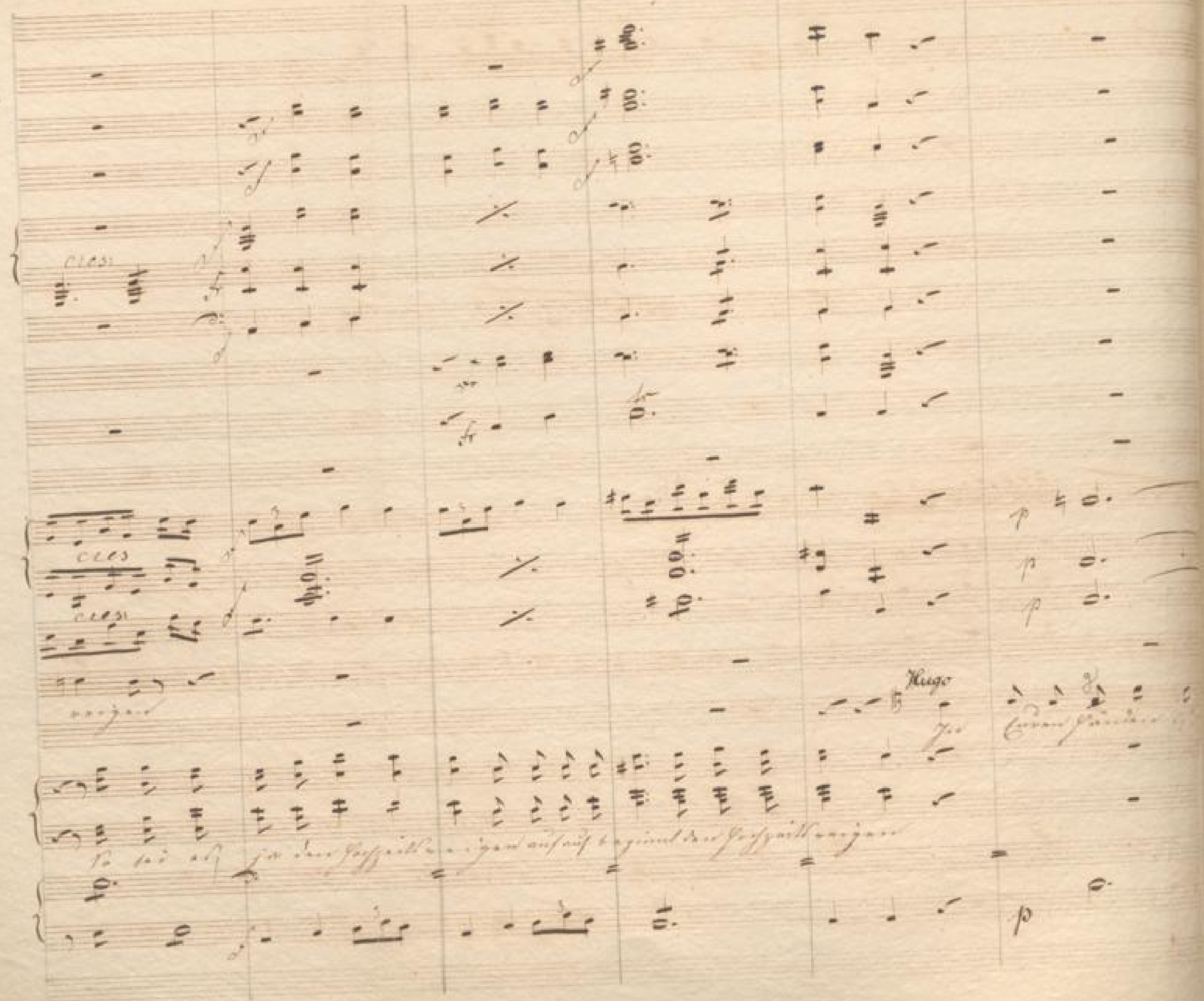
Meine ganze Sonne, die alles Glück

glück, schaffende Liebe und Liebesglück

1mo

Lied, der alten Welt unsichtbar geschwunden sich

singen, gewoben wie Sagen die Lieder, das spielende Wechselspiel


Clos:
Clos
Clos
Hugo

67

Berthalda

Bist bald Bräutigam

Nacht. Ich schauere, Geist d, daß ich zweifle, Zweifel nicht Mitbrautnacht

Walter

48

solo

p

p

p

p

p

Geliebten Seraud dünnaffenie bangel für sich

Will ein Traum, ein Geist vielleicht Traum

geistel be geistig ge-

50

69

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Trom:

sprechend, ich bin eine Mauer, ich bin eine Mauer

nicht soll mich beugen

Blick ungeduldig gleich hin

f

p

70

p.

ff

Macht Euch der Scandal auf für eine Weile

Sollt' die Pest auf ff. Großmuthsheil Mein meine

fp

Alla parte

Mezzo Tempo di Menuetto

Col Clarino 8

Col Violini

Meno Tempo di Menuetto

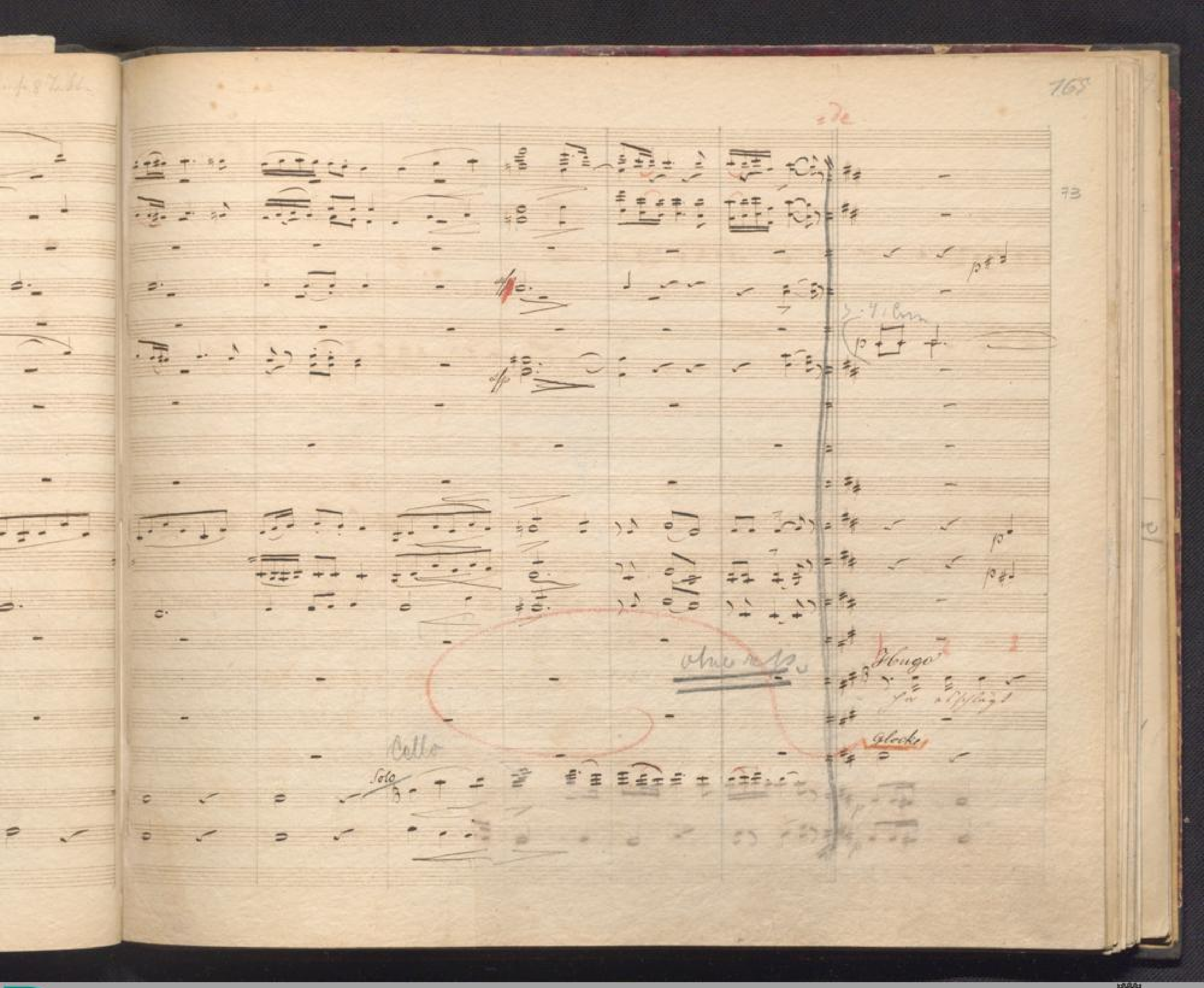
Alla parte

Alla parte

Ohne Repet.

Solo

Ohne up


73
p
p
p
p
p
ohne Ress.
Hugo
Glocke
Cello
Solo

74

Willkommen

Kaufet dies

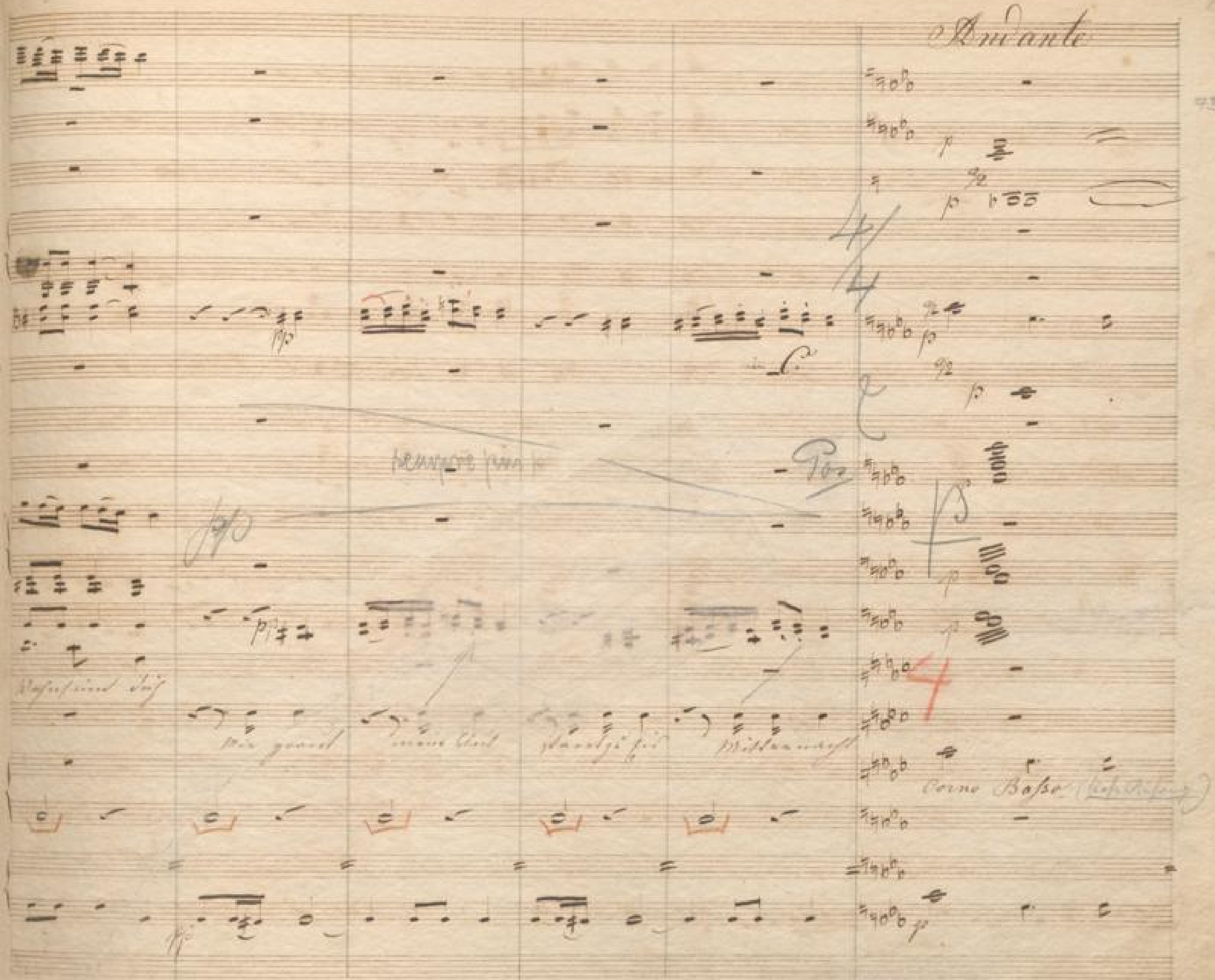
für eine Mark

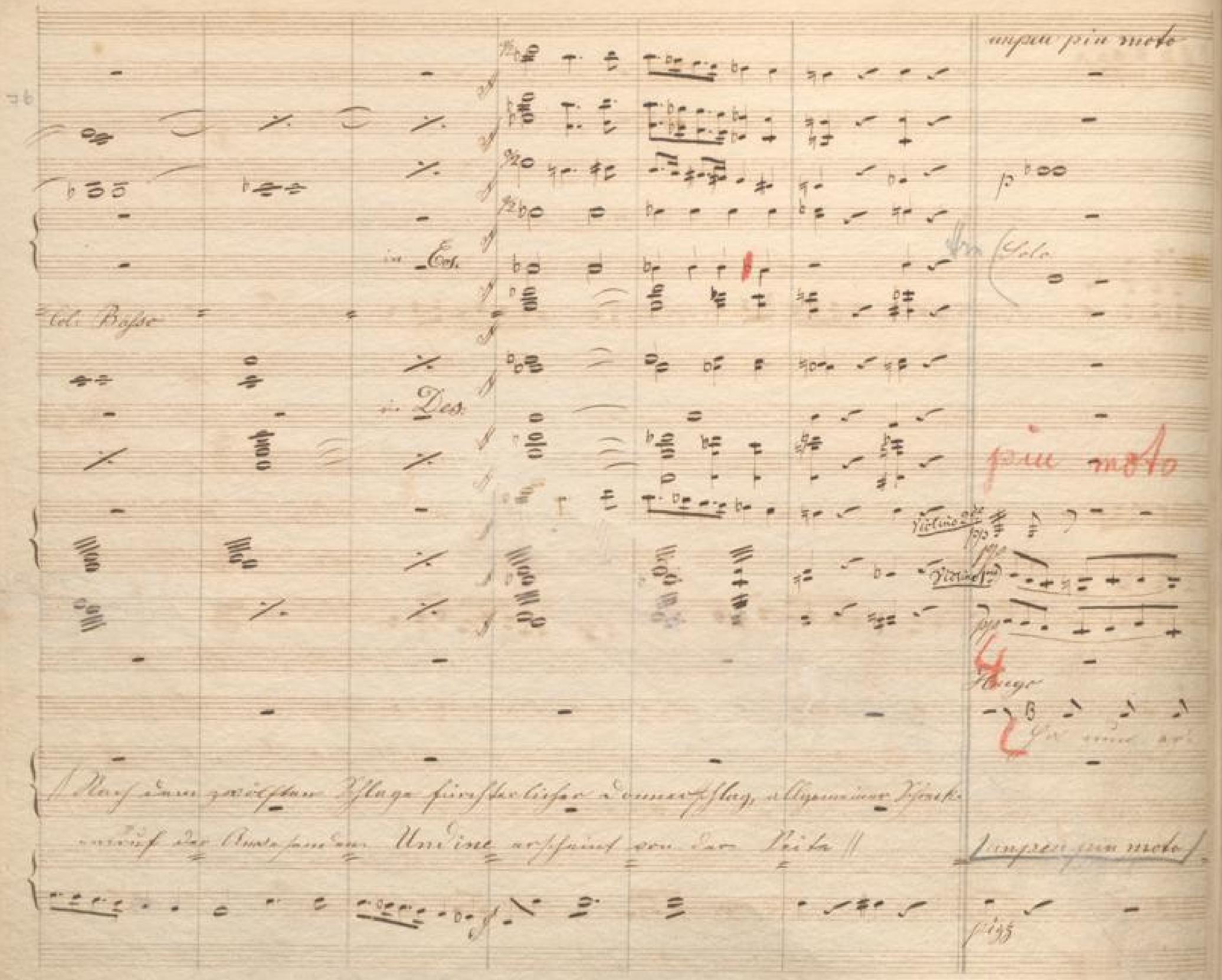
Kaufet dies

Kaufet dies

Kaufet dies

50


Andante
Wie gesund
meine Lied
Wiederkehr
Coro Basso


meno più mosso
p
in Es.
Vcl. Basse
in Des.
più mosso
Violine solo
Violine
Flöte
Oboe
Klarinette
Fagot
Horn
Pauke
Klarinette
Fagot
Horn
Pauke
Nach einem zweiten Schlage fürchterlicher Donnerschlag, allgemeiner Schreck
ausruf der Anwesenden. Undine erscheint von der Seite
meno più mosso
f
più f

Recit.

77

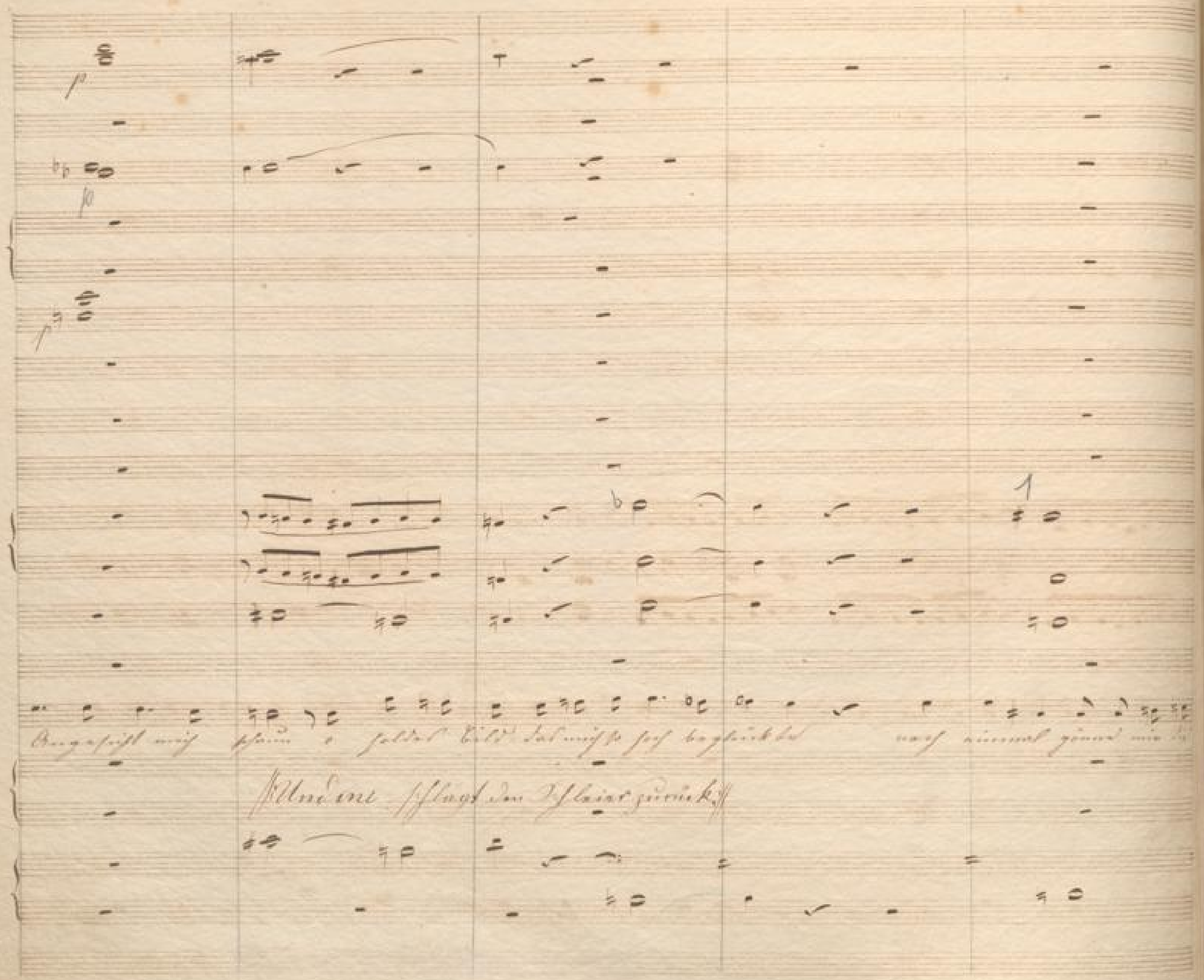
Fg. (Solo

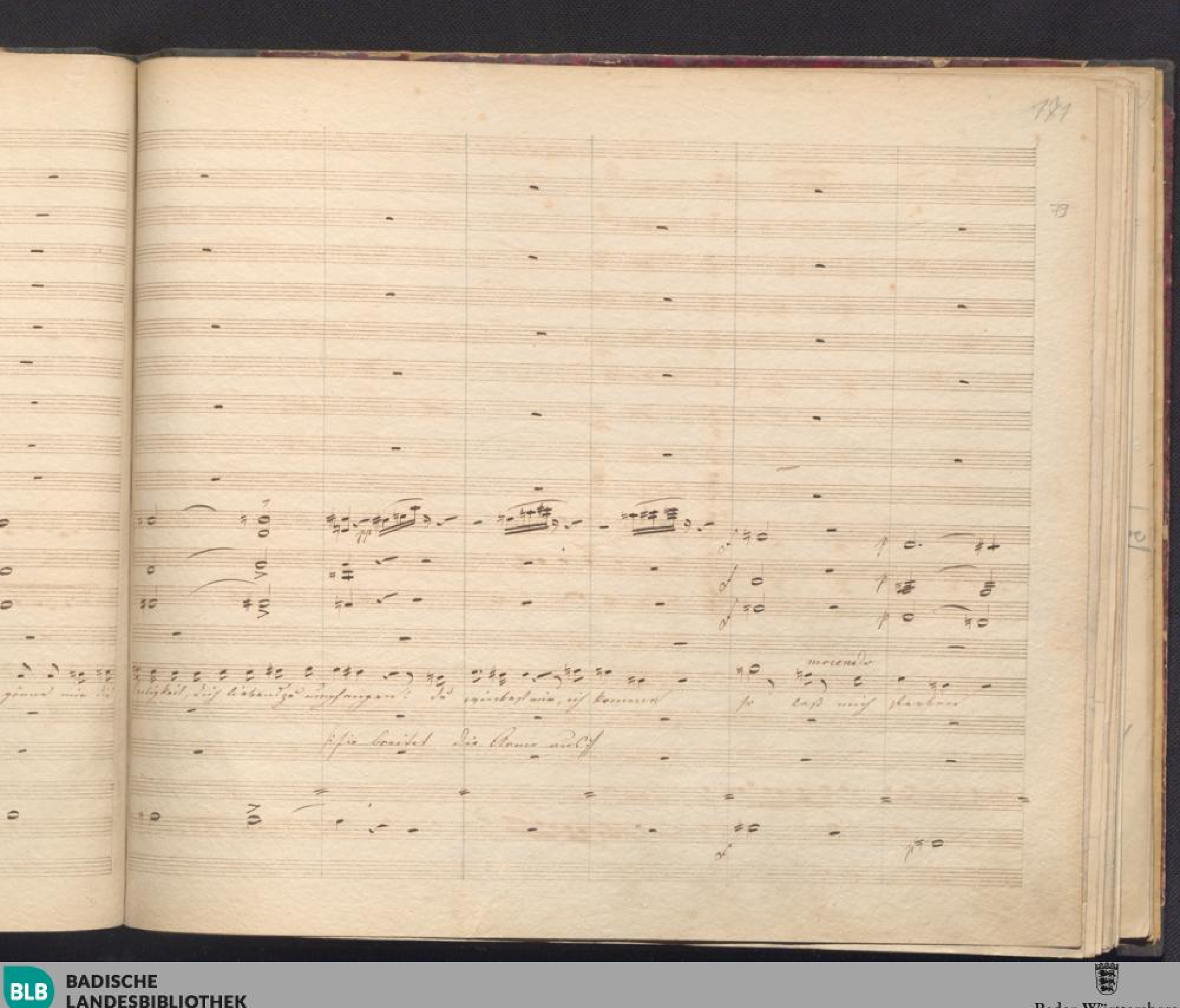
Colla voce

ad lib.

Recit

arco


Angesicht mich
Allmächtige schlagt den Schleier zurück
1


78
gönnet mir die
Seligkeit, dich liebend zu umfangen? Du einsiedlerin, ich kommend
für
laß mich glauben
Sie beugt die Arme auf
morendo

Zu Nr. 8 Bravourarie für Chor

Rapidamente (Recte pizzicato)

Solo

Solo

Solo

Col Basso

Menno

Chorus singt lieblich zu ihrem Liebhaber

Und der immer zweite Donnerschlag

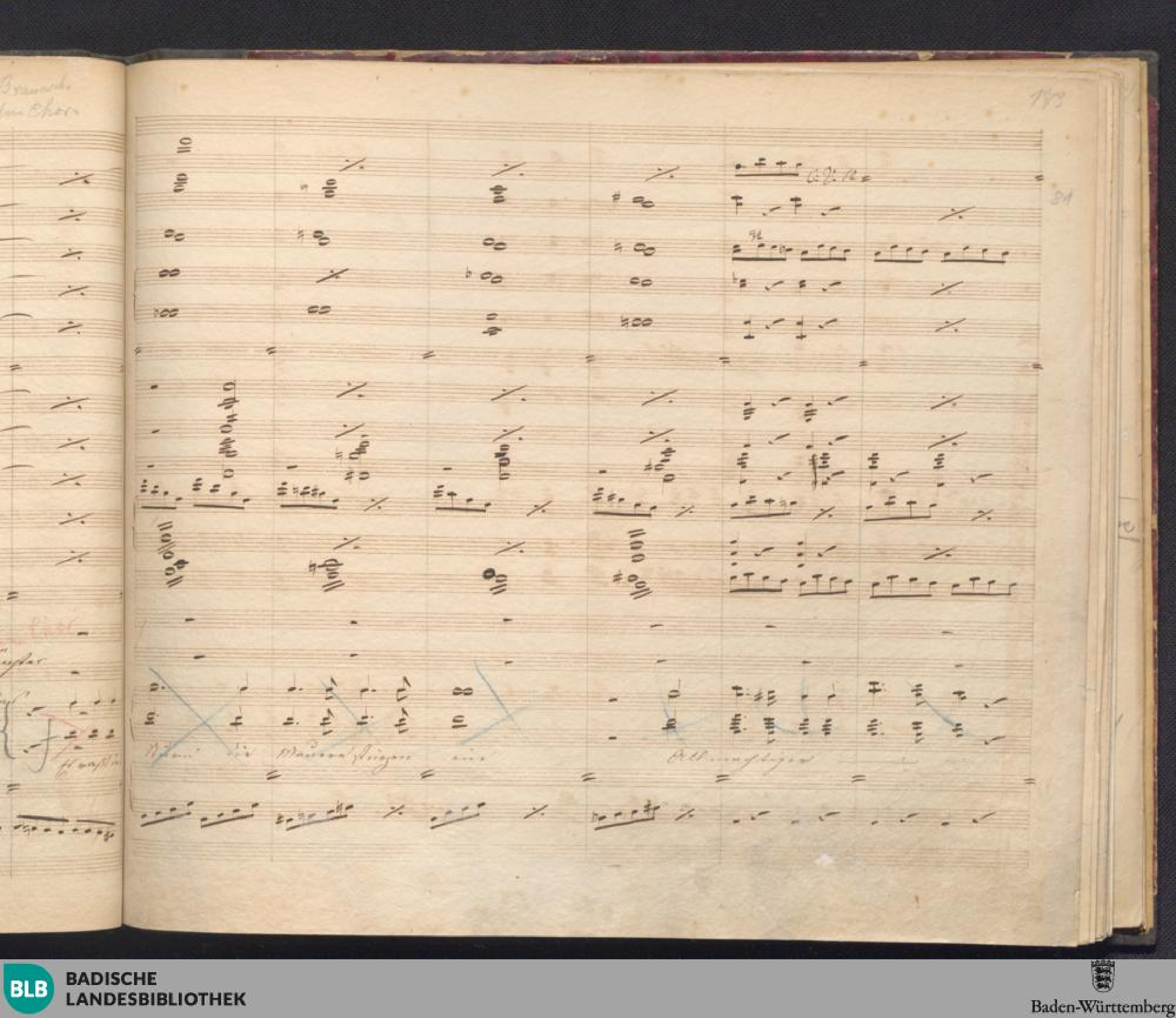
erschüttert beide ff

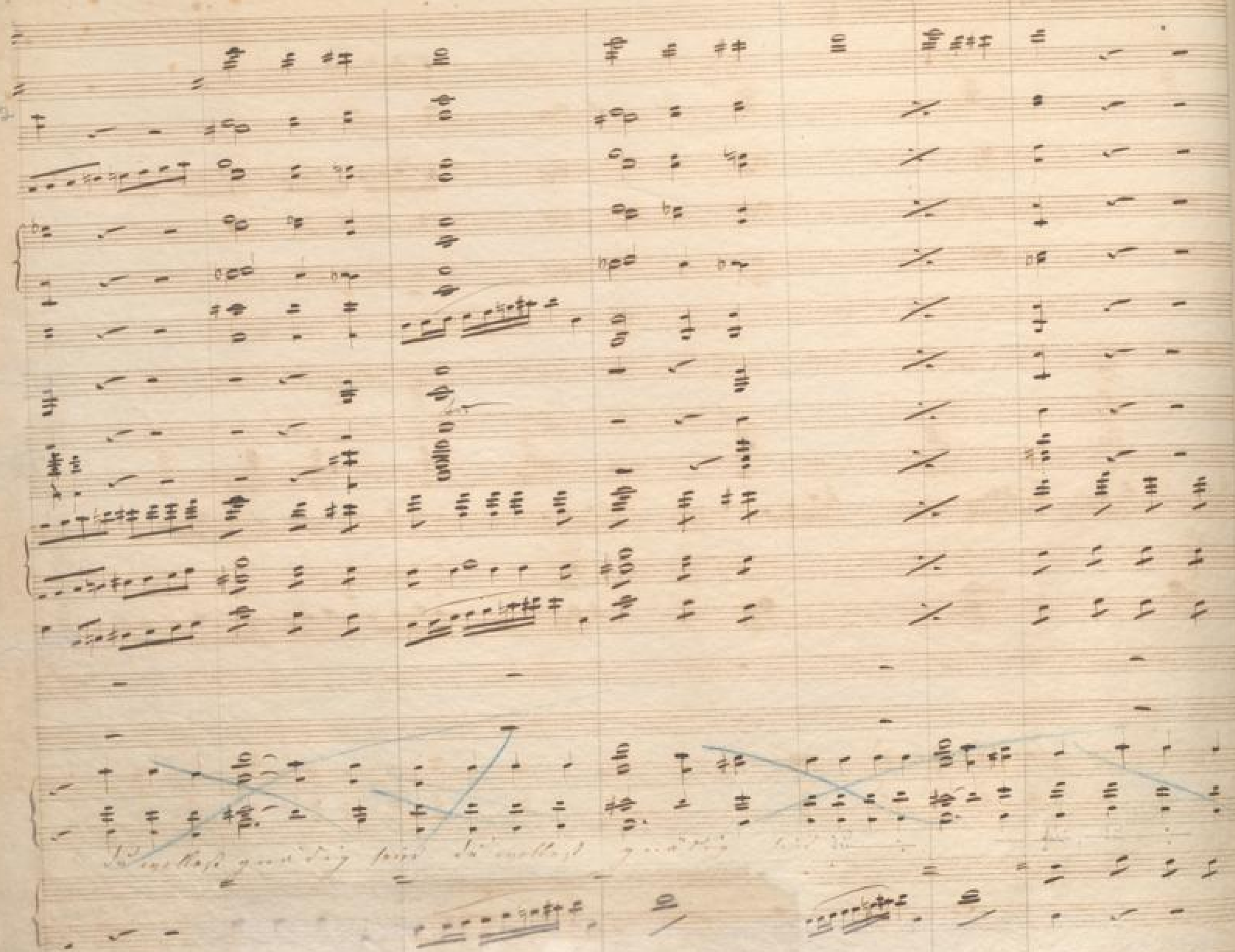
Durch die vom Weinen geschwollenen Augen

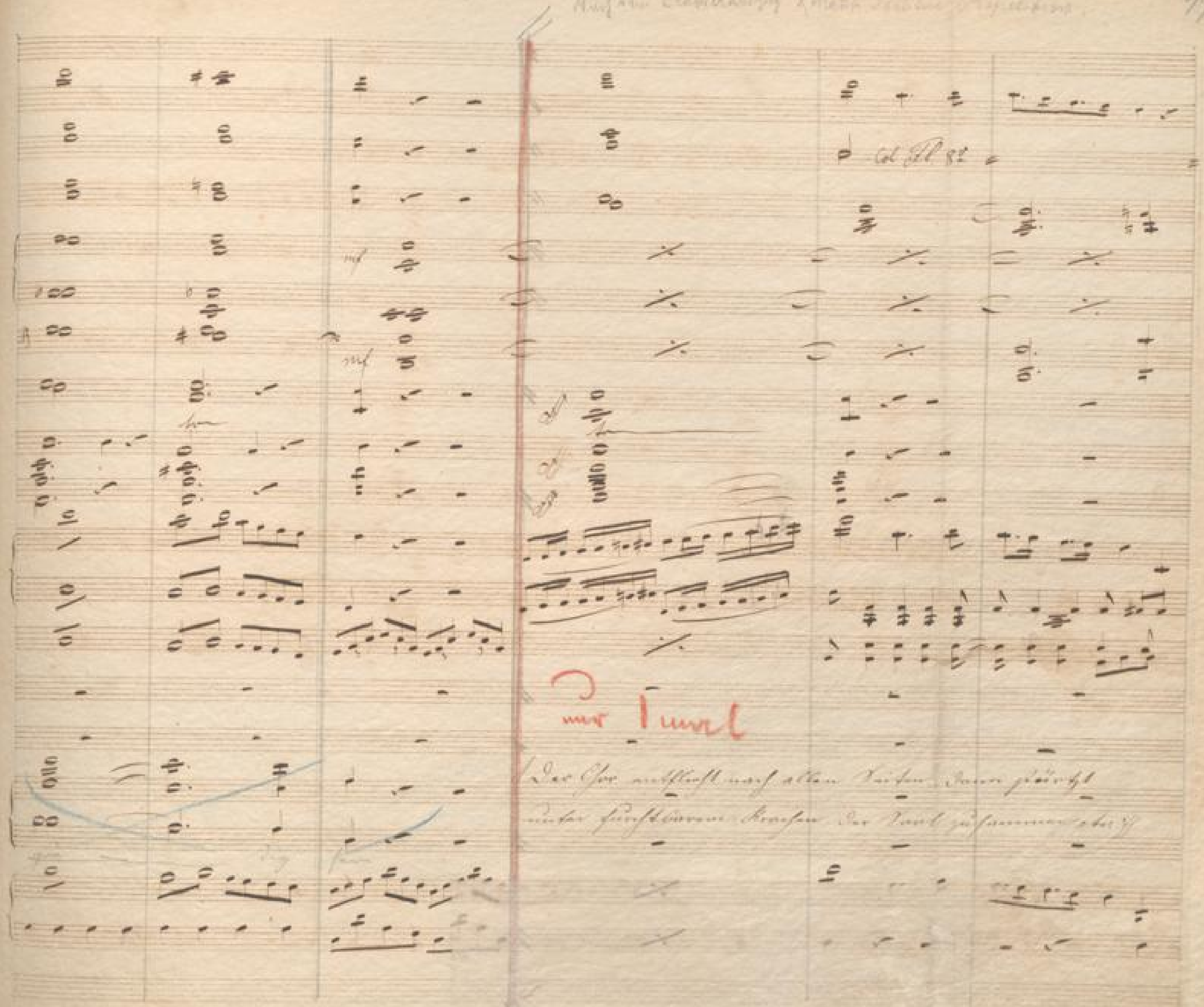
garnicht mehr sehen, und verminderter

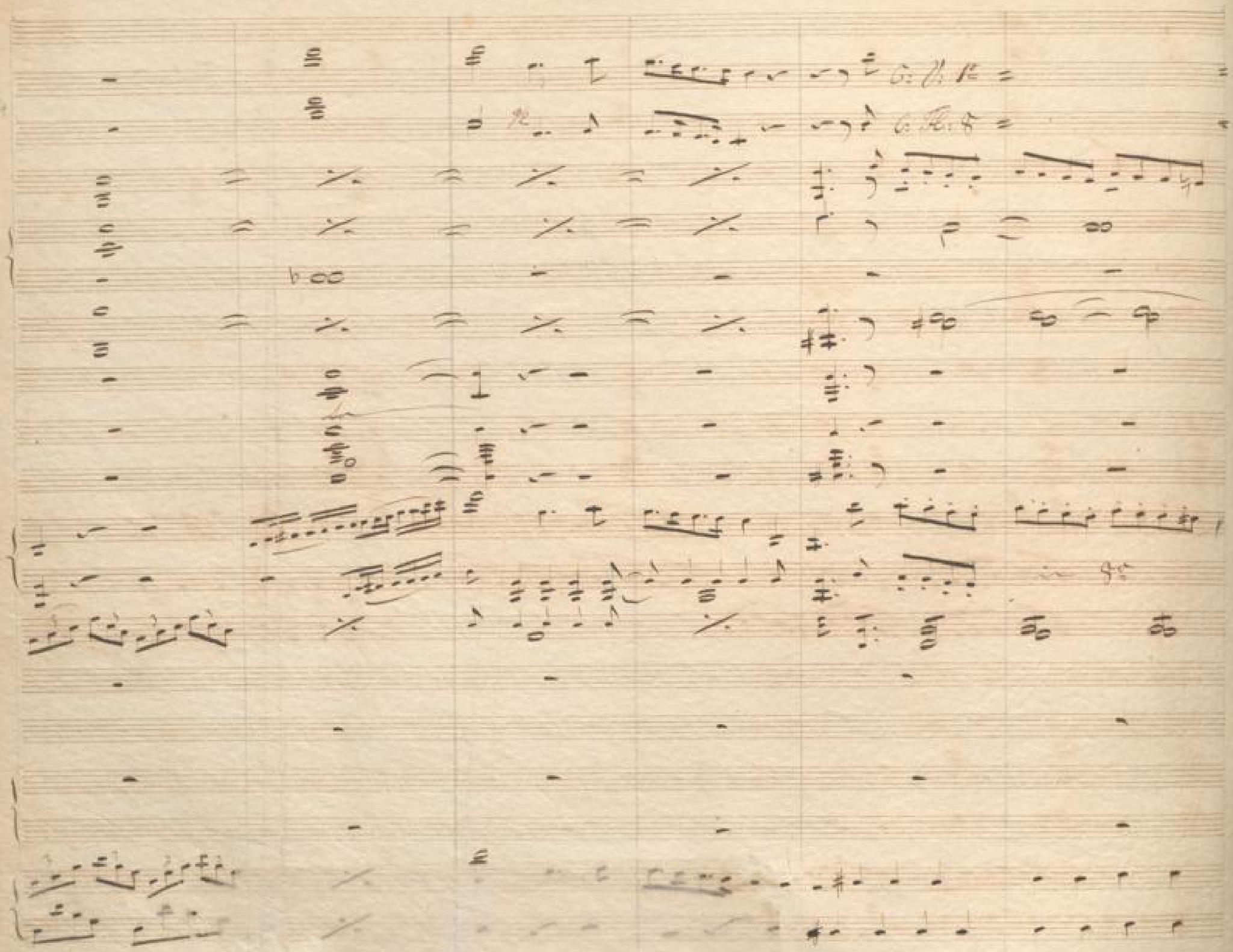
Zahn der Mädchen, ff

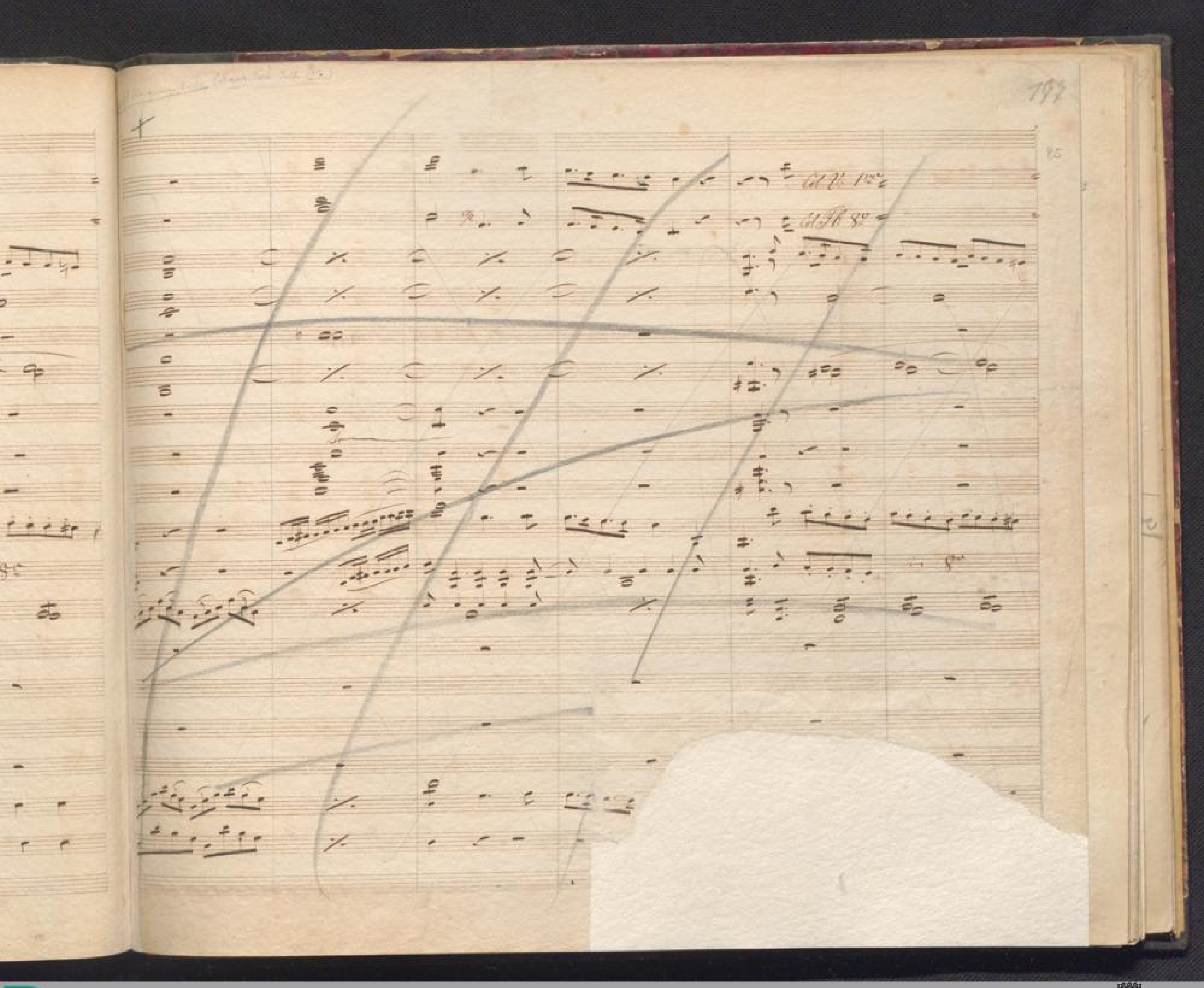
Solo

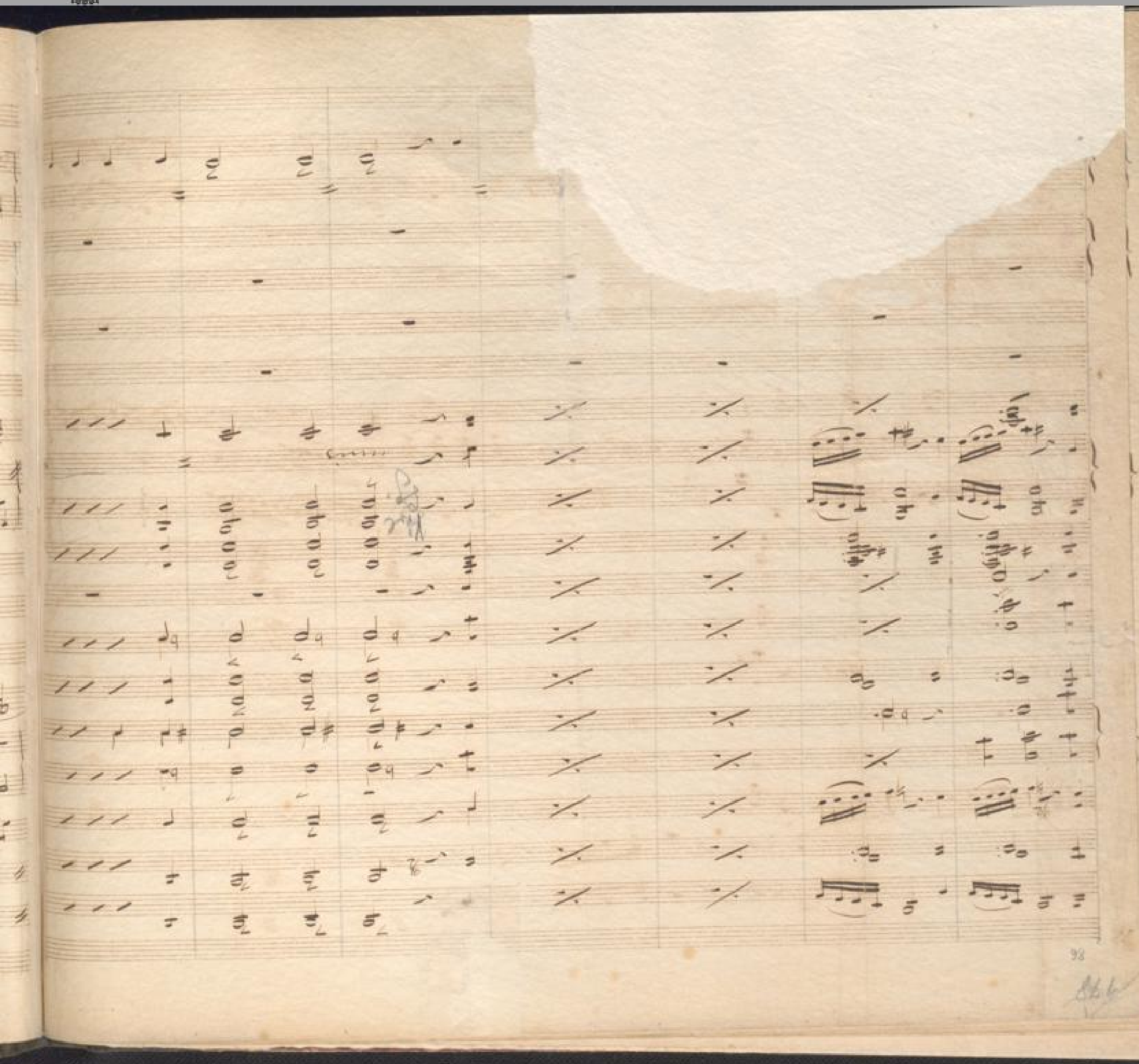


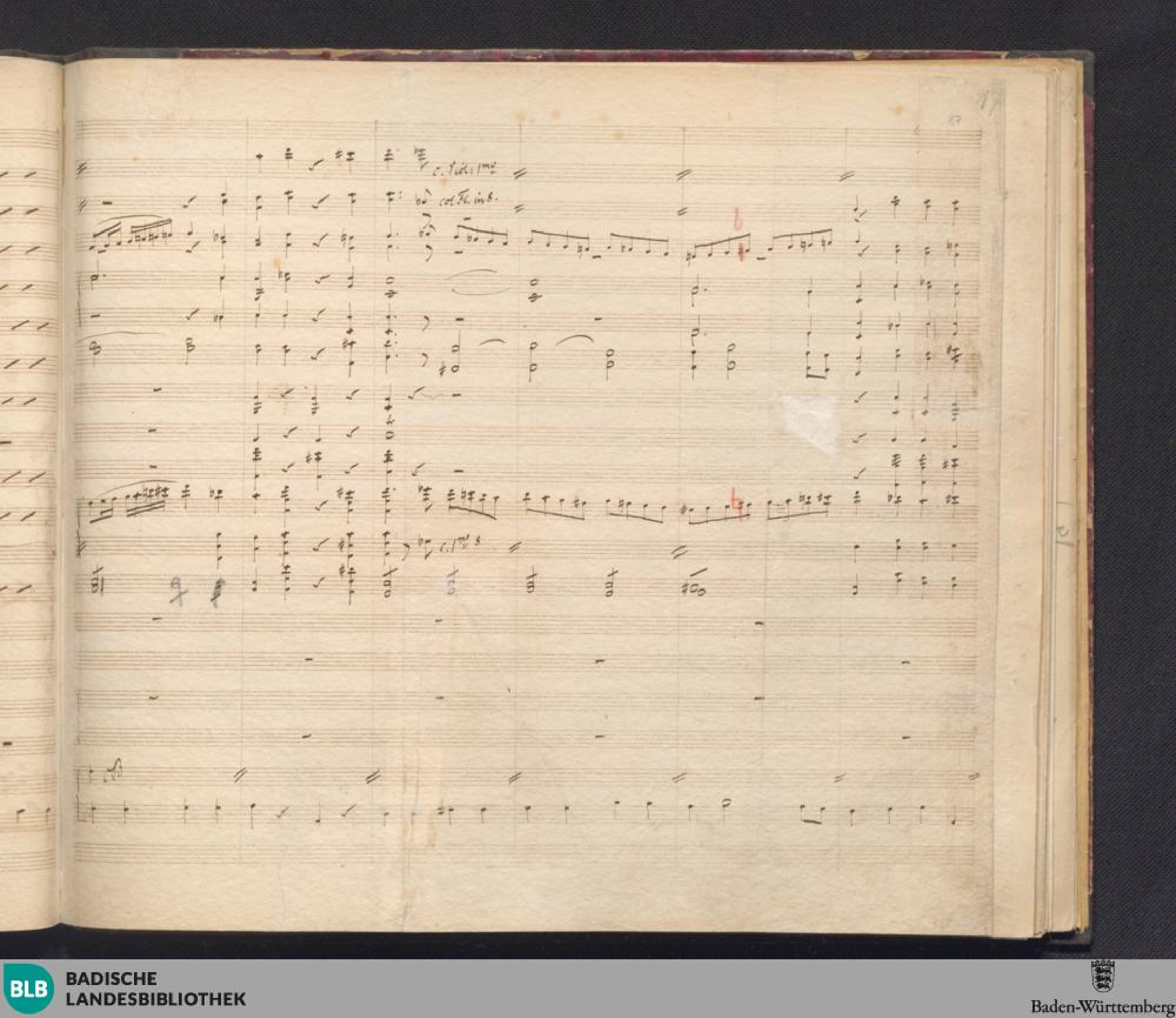

Die Nacht geht traurig herbei die Nacht geht traurig herbei


mf
mf
Tuwel
Der Chor entflieht nach allen Seiten, Einer stürzt
unter furchtbaren Krämpfen. Der Vorhang geht zusammen.

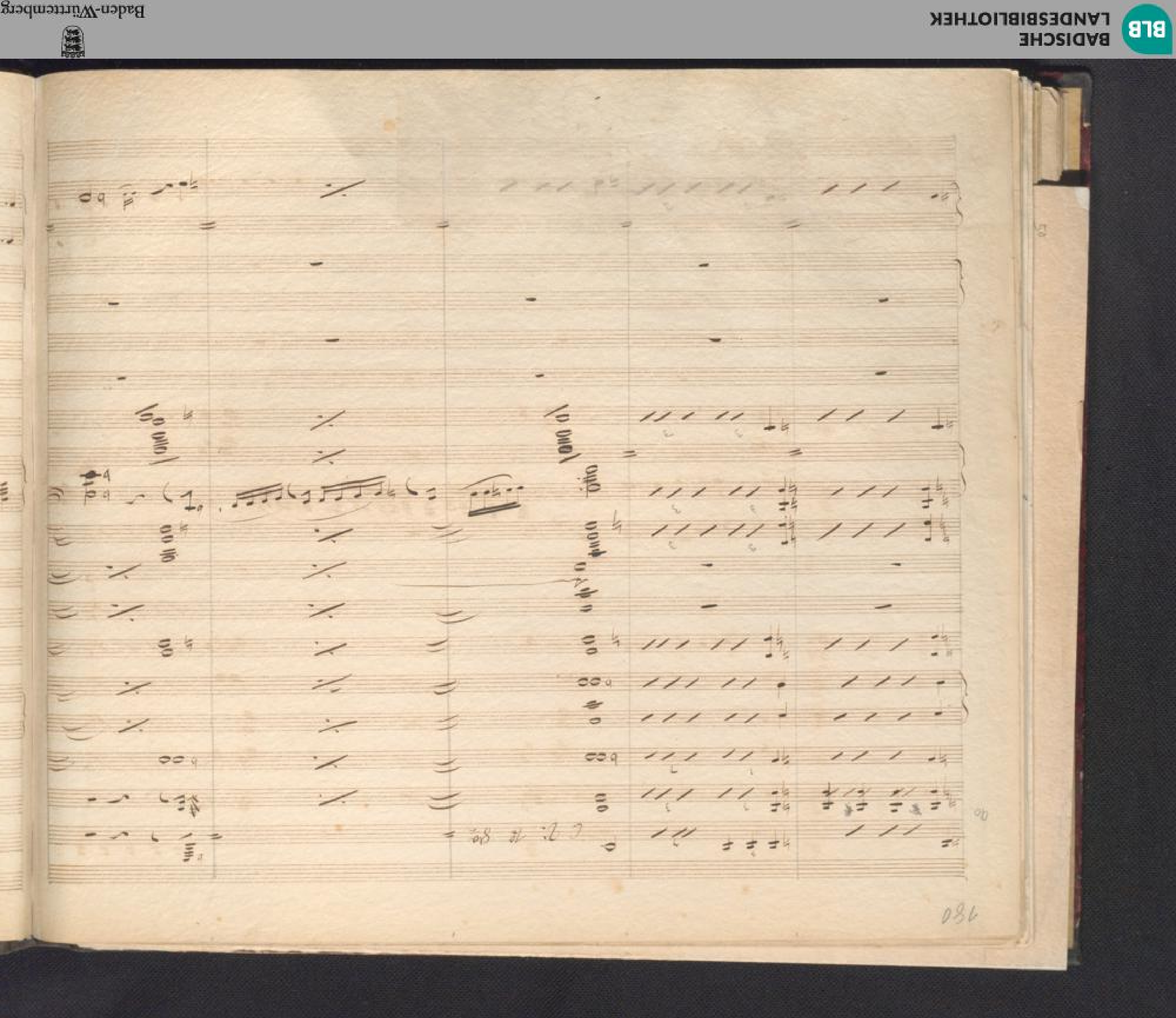


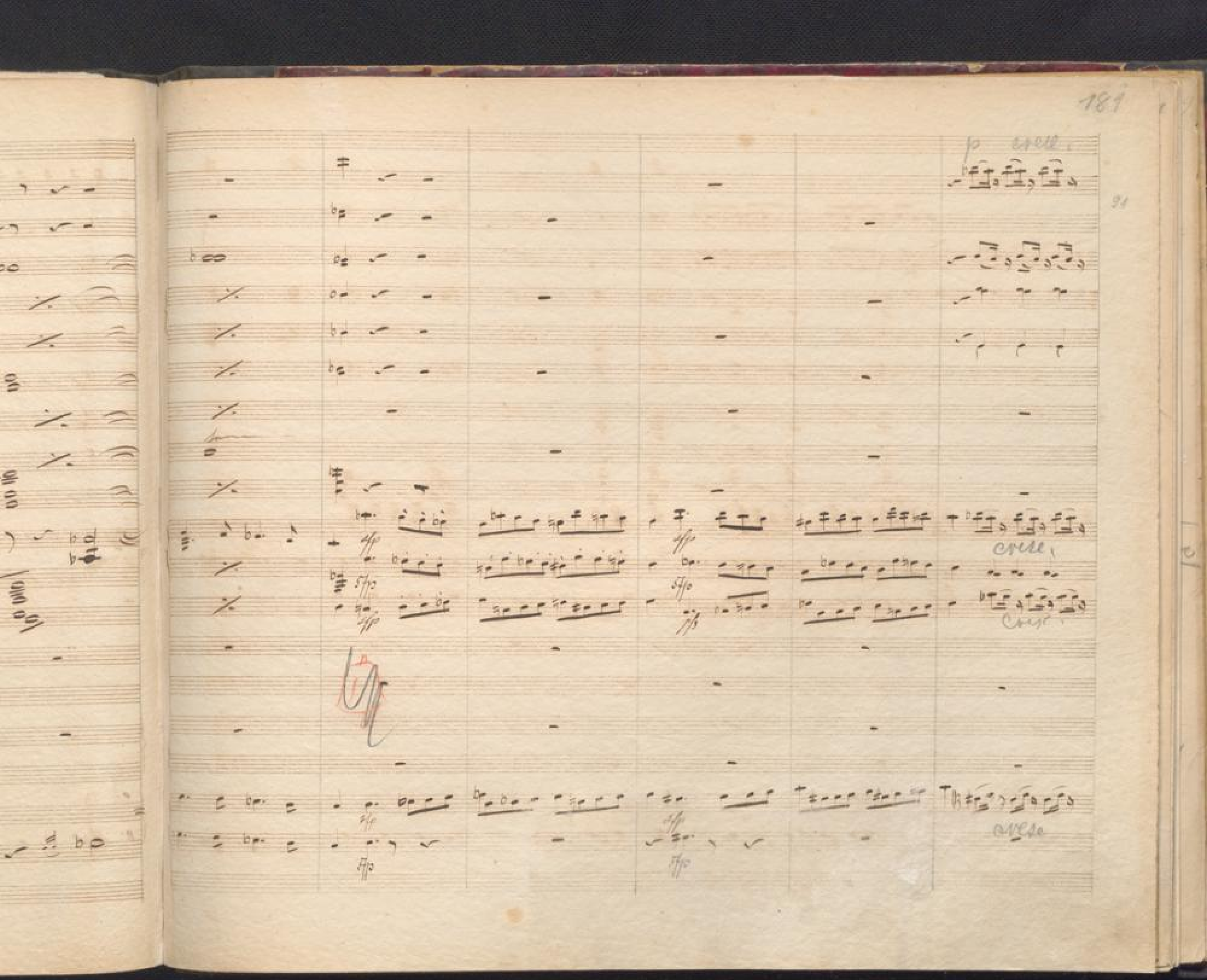

Cl. Fl. 16va
Cl. Fl. 8va





Col. Flöte 1c.




p cresc.
91
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
cresc.
cresc.

Corni

Cor. Pedi 1.o

92

f

f

f

Diese Musik ergänzt bis die letzte Decoration
verbraucht ist

A. B. C. A.

cresc.

col Vcl. 8va

Weiter!

Nicht Repetieren

B. G.

94

Flauti

Diminuendo

p. Ch. Basse

Diminuendo

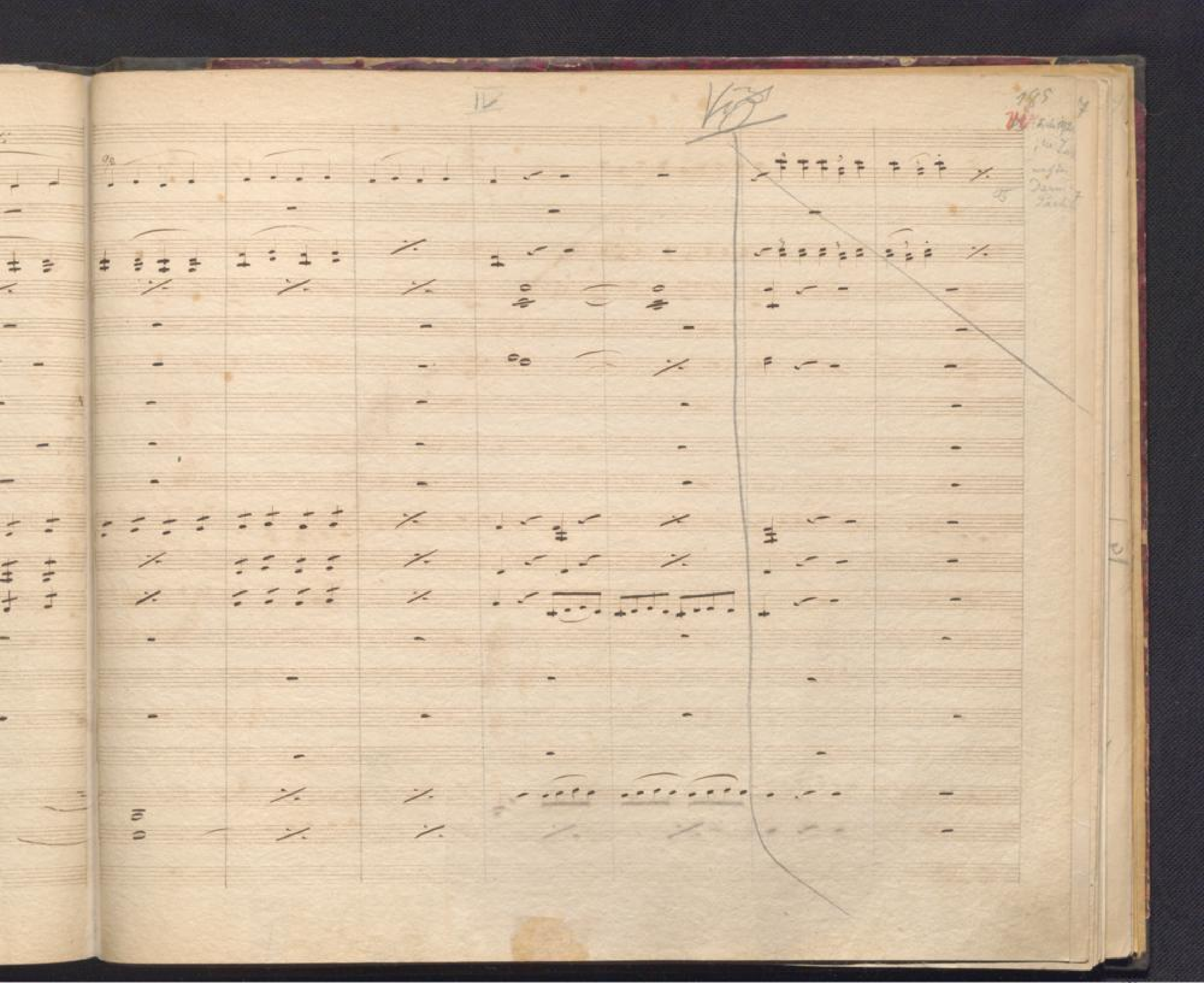
Diminuendo

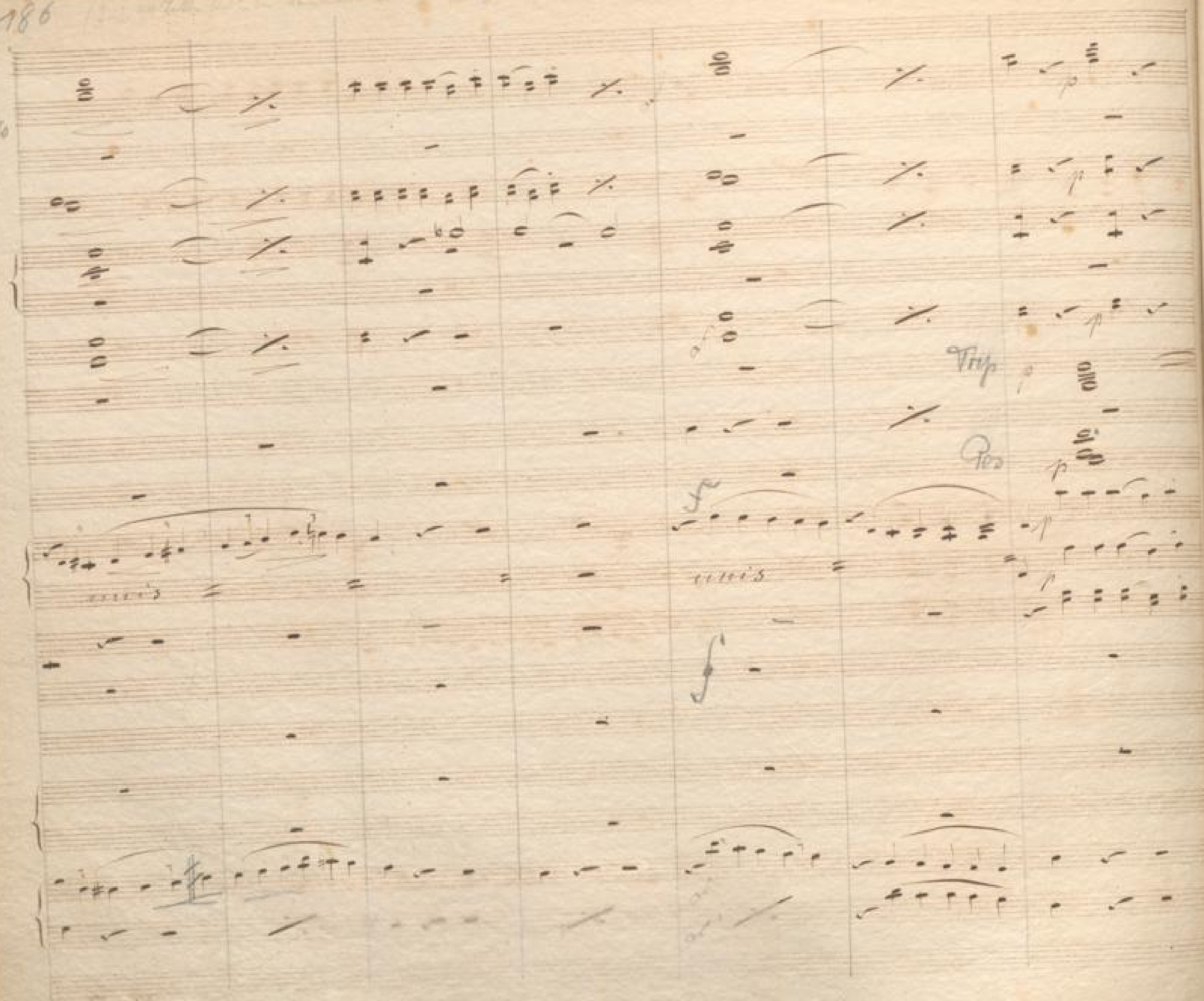
Diminuendo

Diminuendo

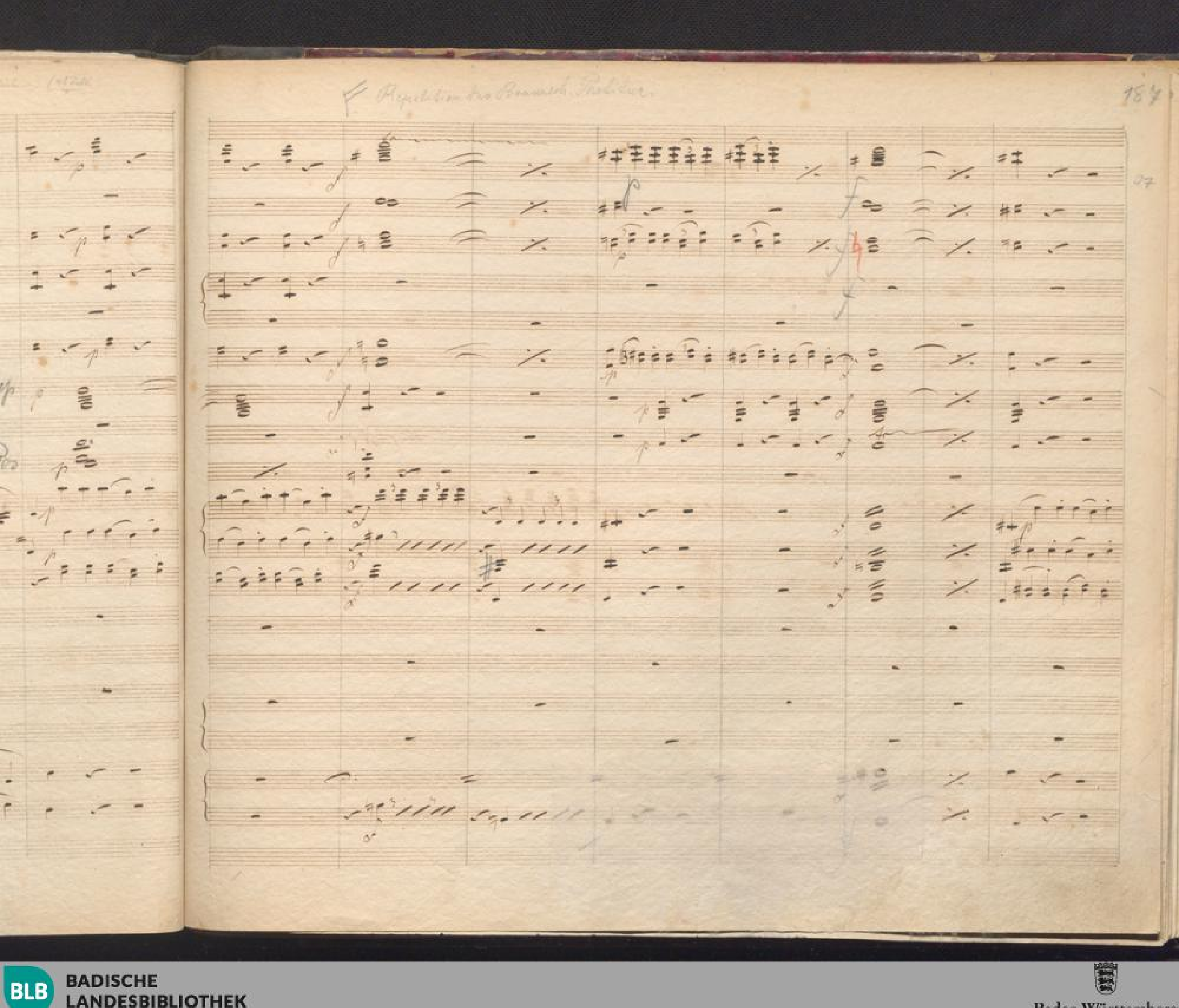
Diminuendo

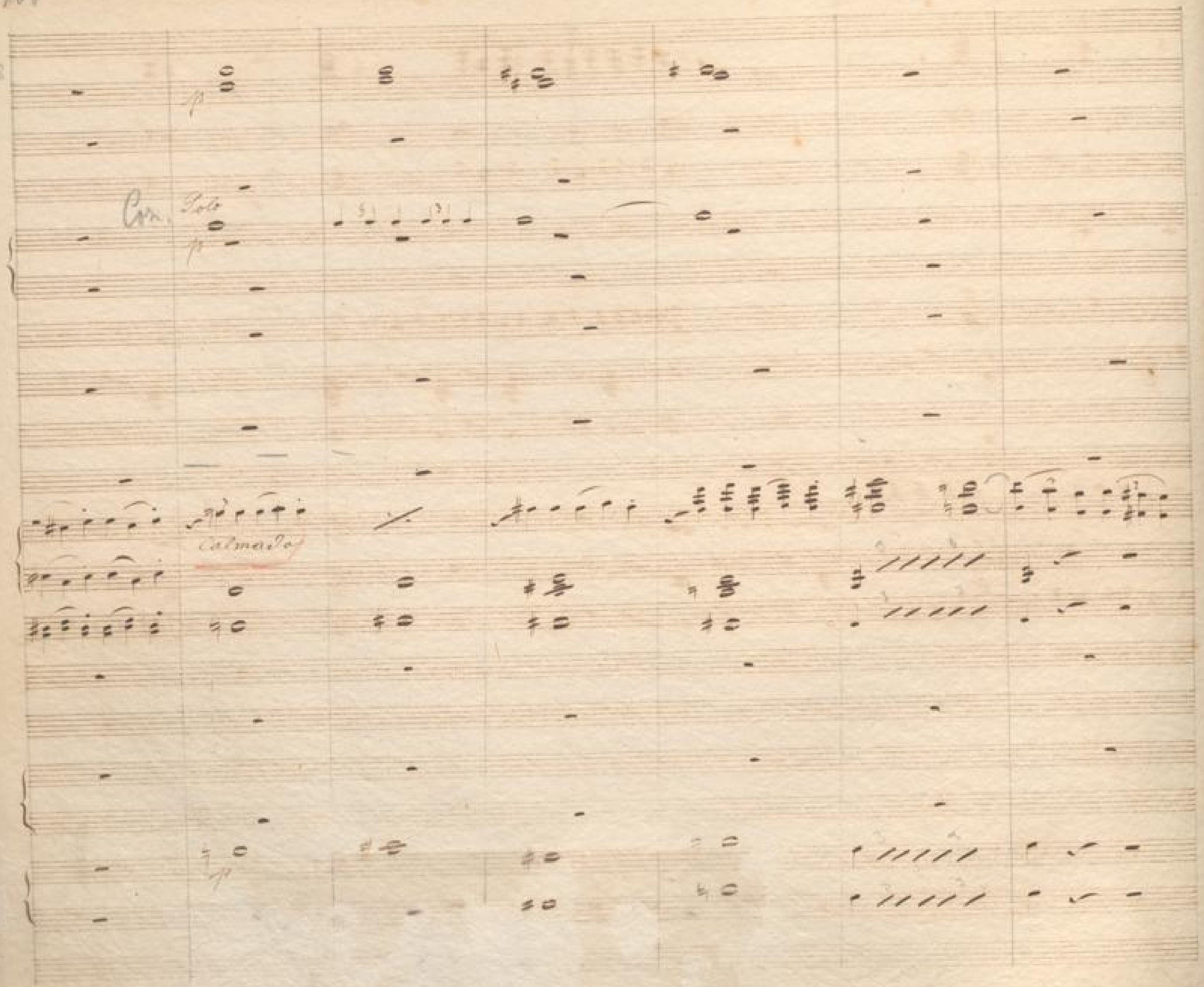
Adm.

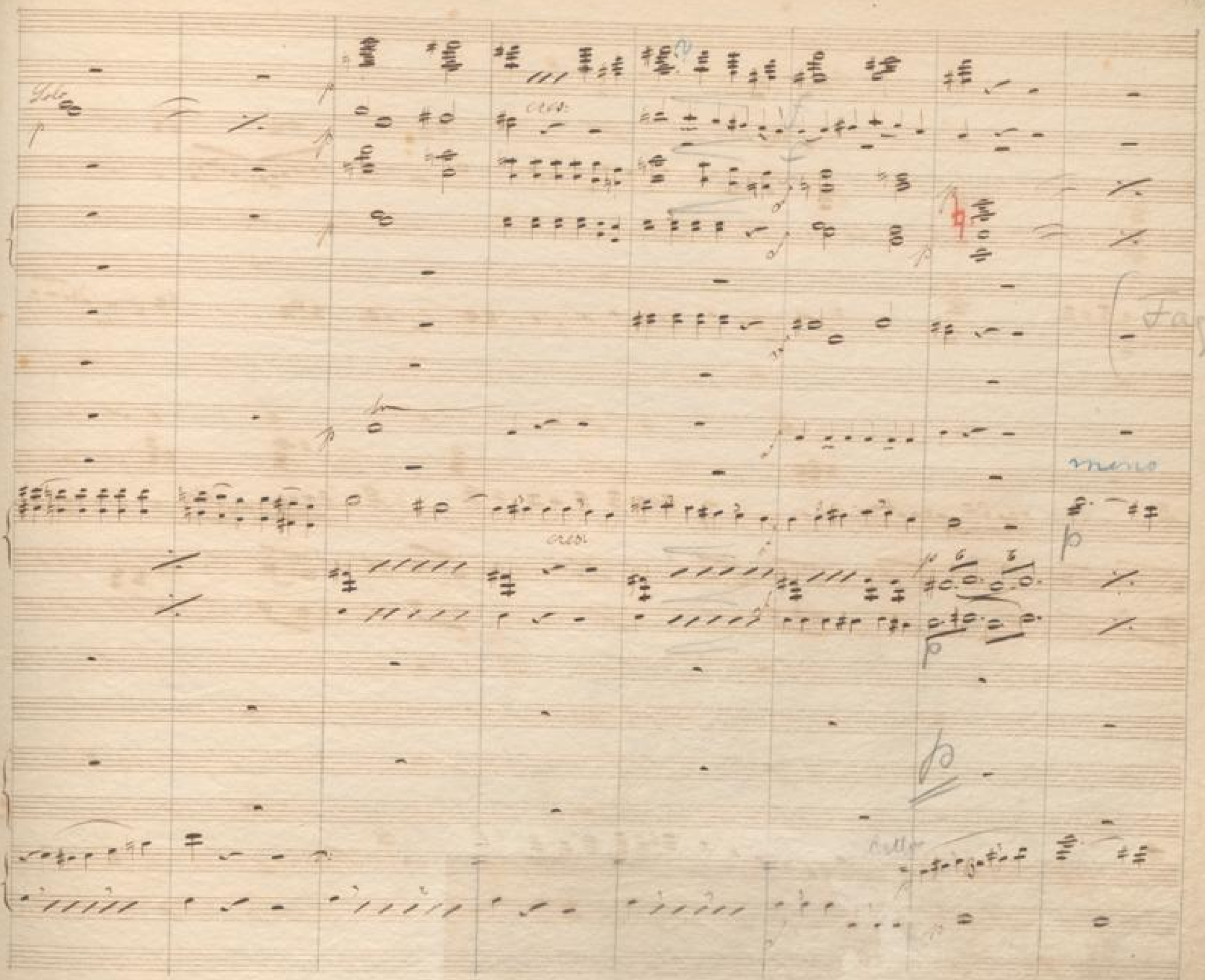


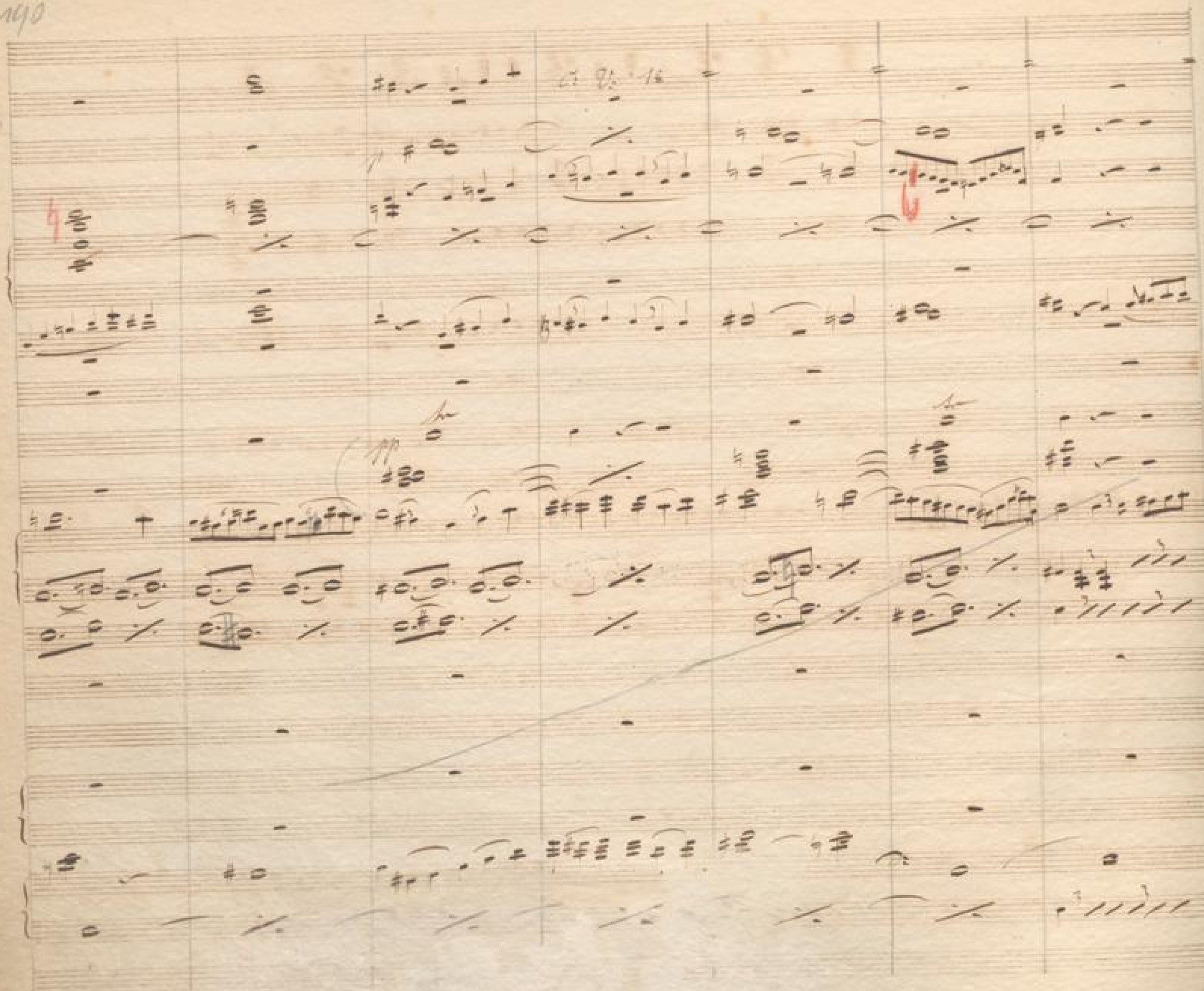


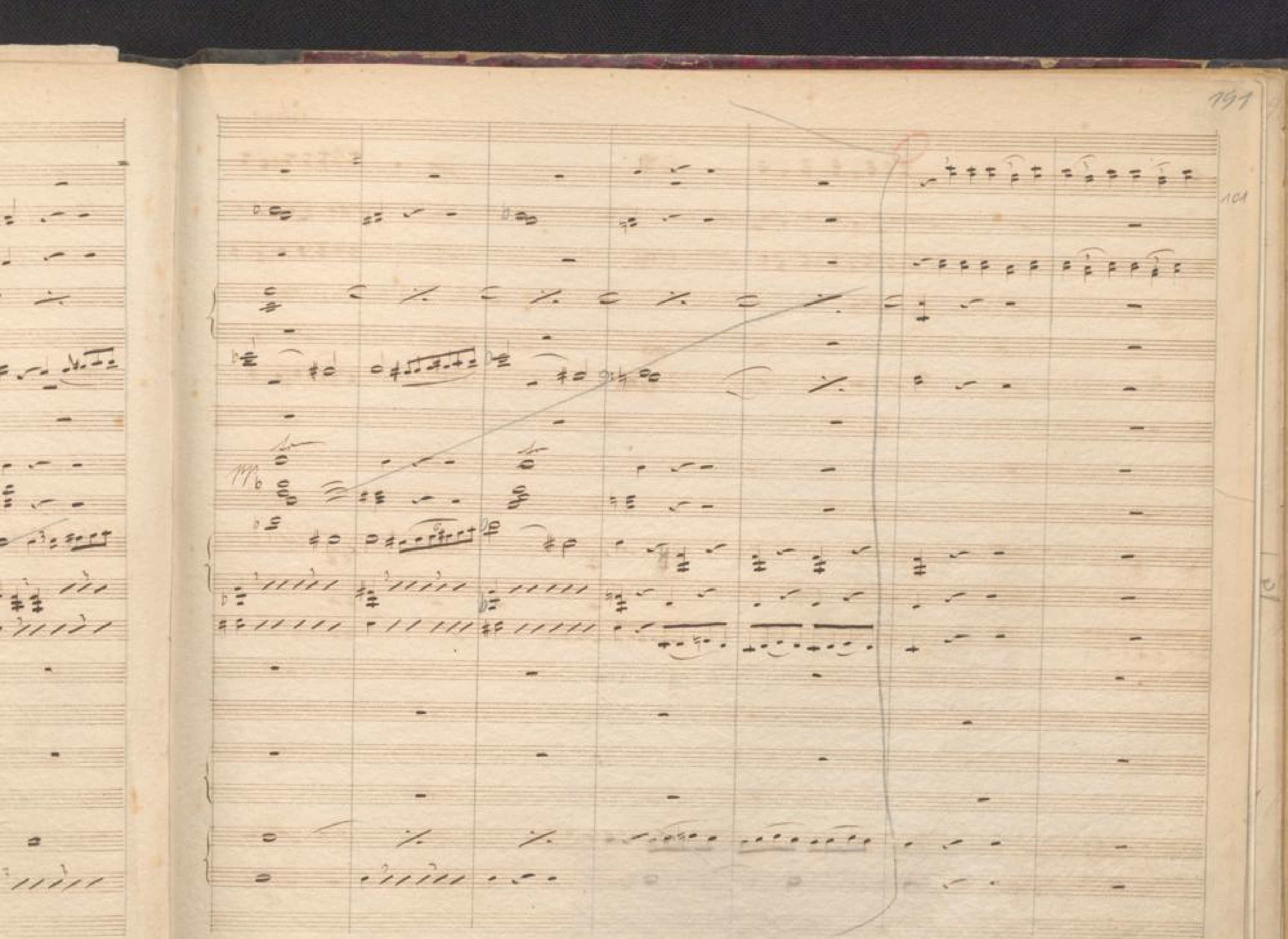
Repetition des Bremsen Trabbler.

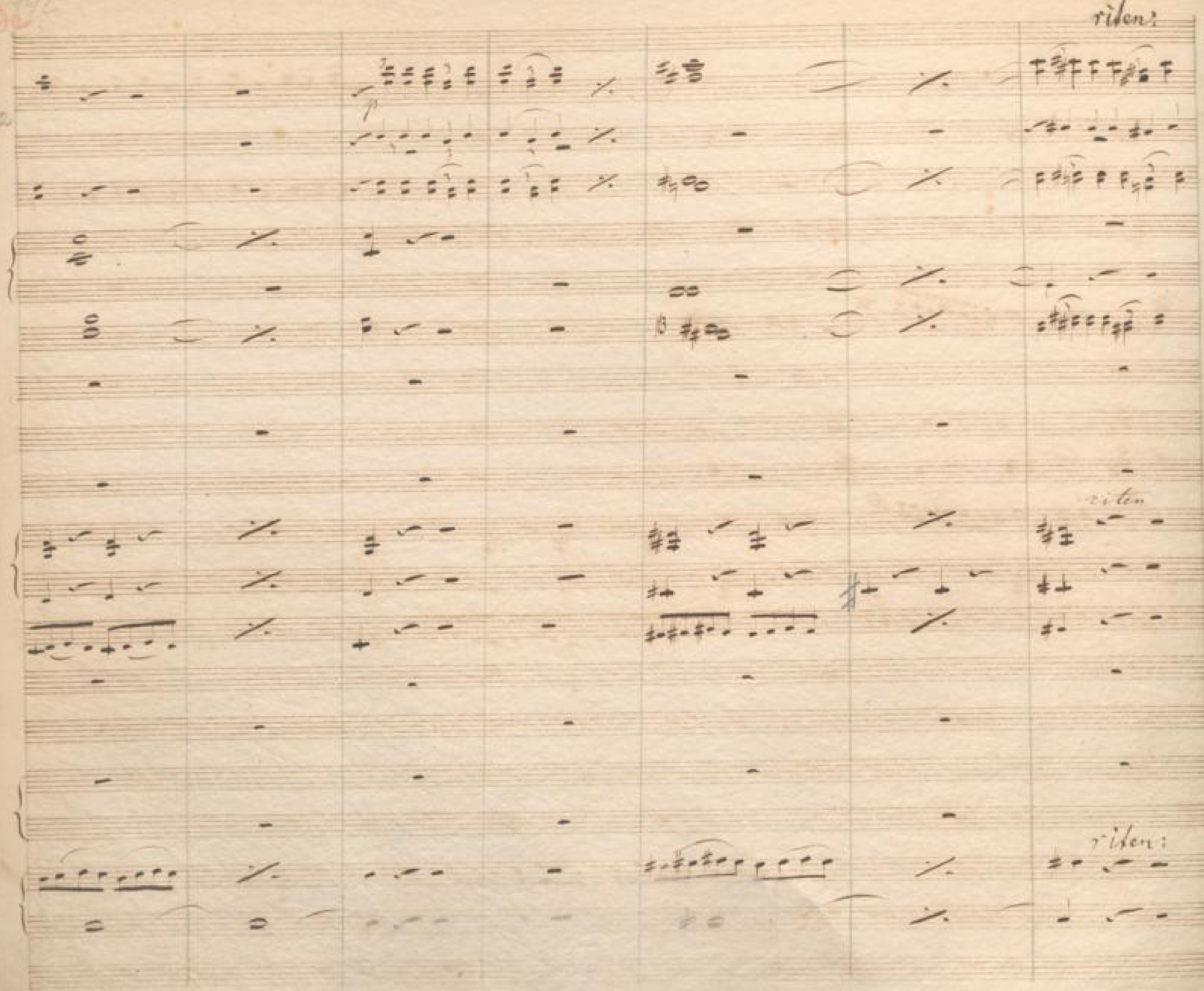


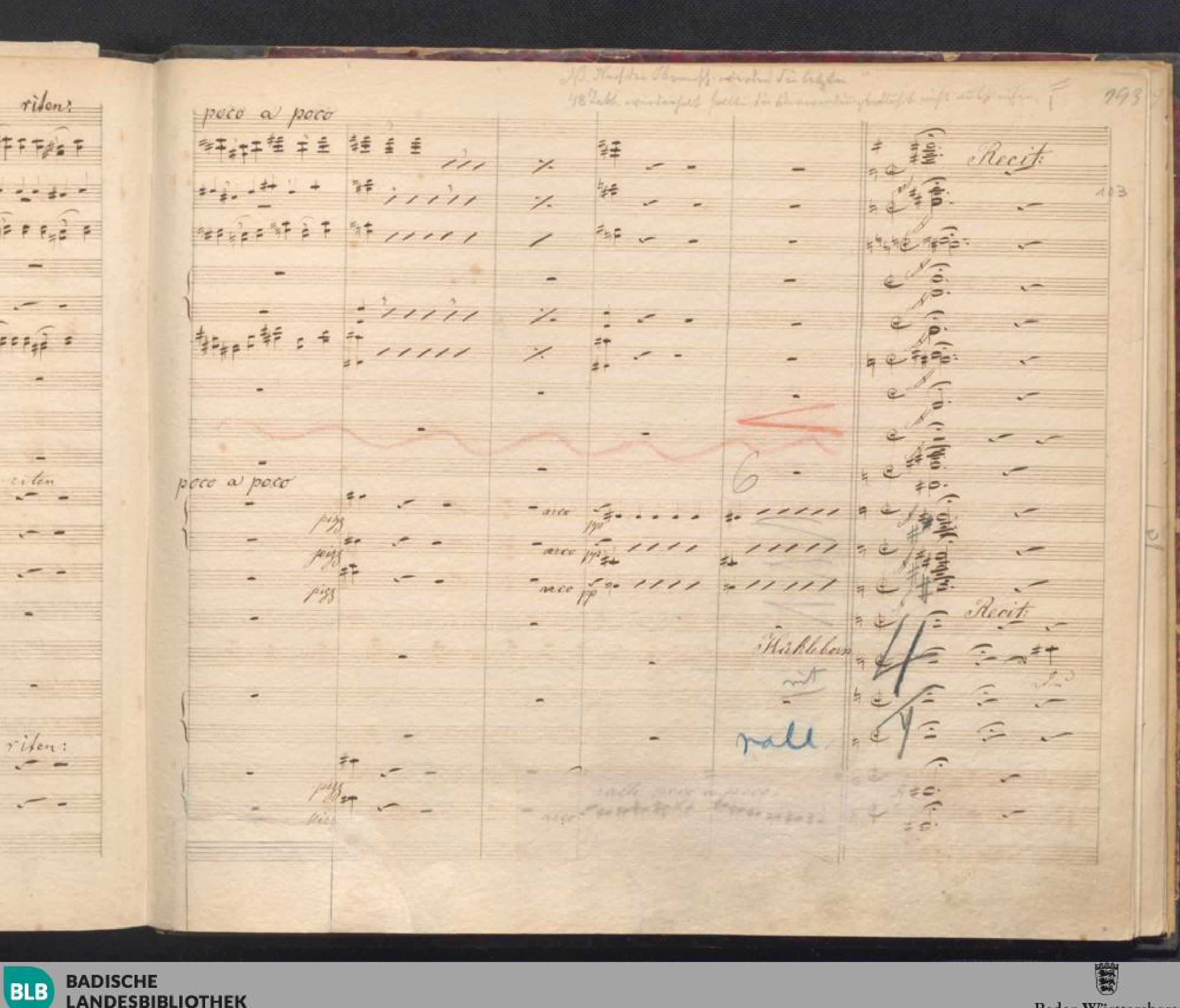

Cor. Solo
p
Calmando
p










ritens:
poco a poco
Recit.
103
poco a poco
Recit.
Klarinetten
mit
rall.
ritens:

104

1

2

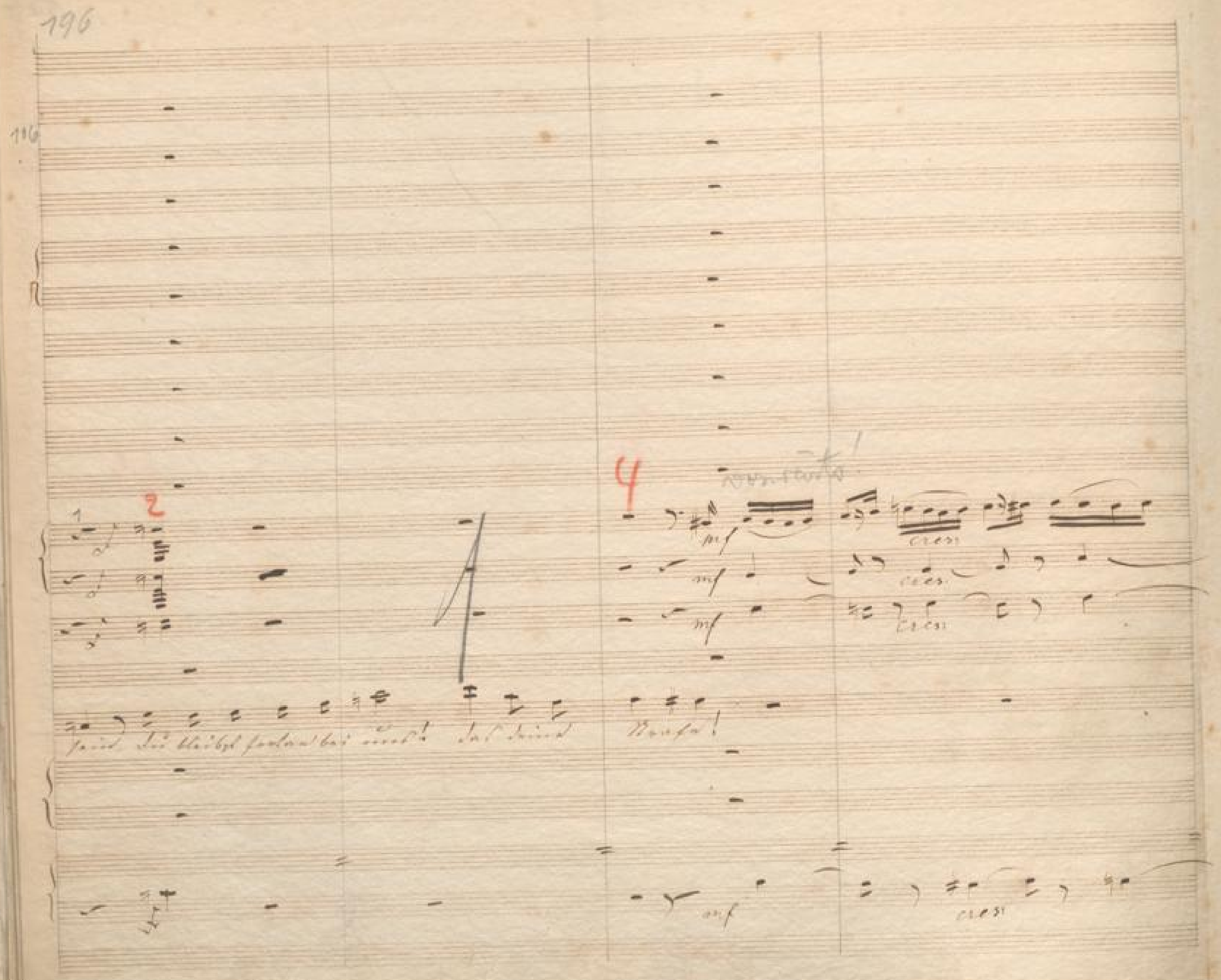
p

p

p

formalität an Liebe reinen Gefühls, dein Leben und genügt. Doch pfeifst du Cill sie

Amen Amen wenn wenn gerade erhallend und ihr es willen soll sie vergessen



Andante

Andante

Andante

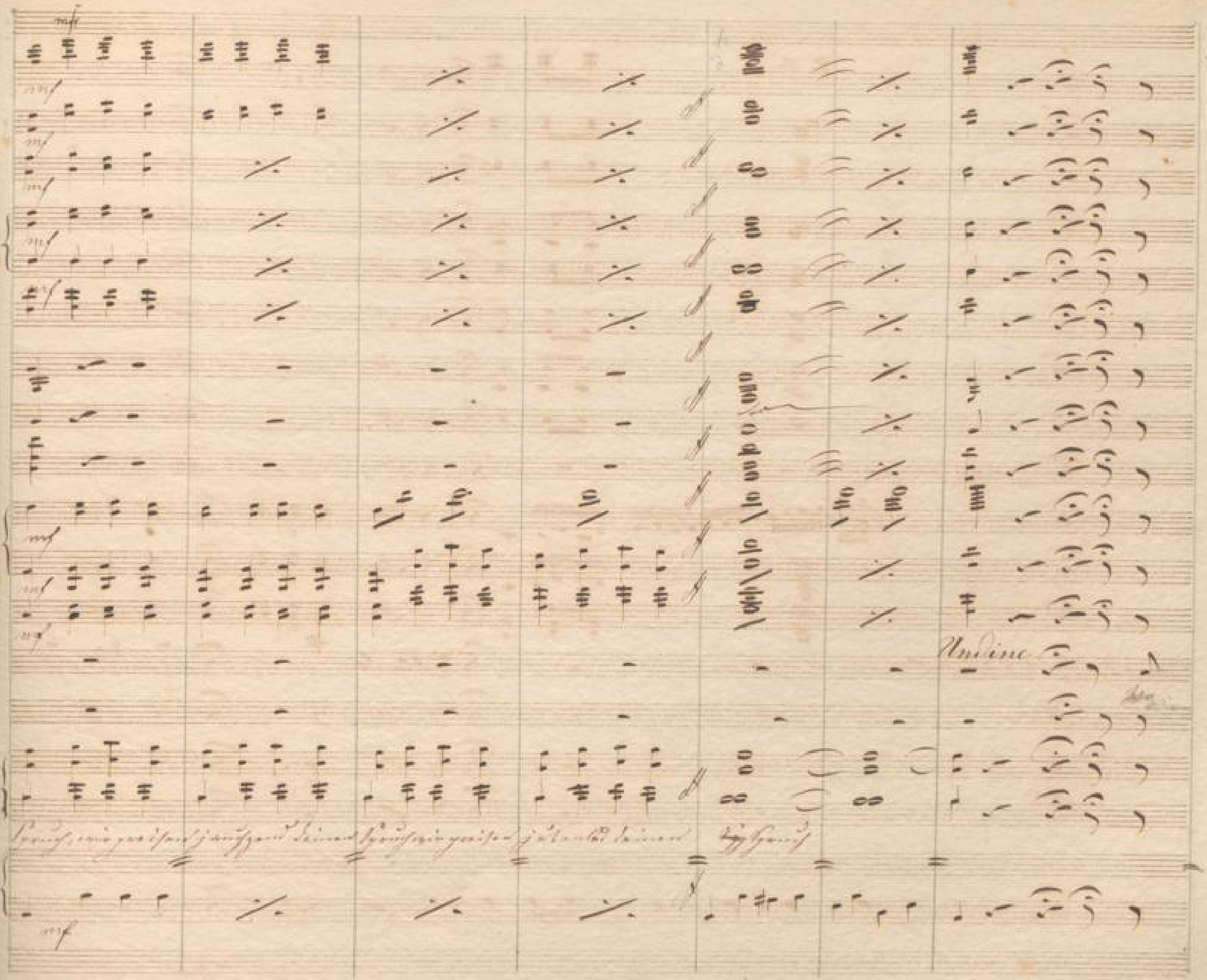
Wenn solche Tonleitern, die ja unsere Spielart [illegible] wären sich die Tonleitern

Allegro

108

Chor der Meistersänger

Sankt Hans dank für deine Gnade, wie gnädig hast du uns gesegnet


Undine
Sprich wie geistest du außen? Keiner sprich wie geistest du hinein? Hochauf

Wie ich hätte ich etwas?

Ich bleibe

Denn

Du bleibst

Mosso

Mosso

cresc.

cresc.

cresc.

Hugo

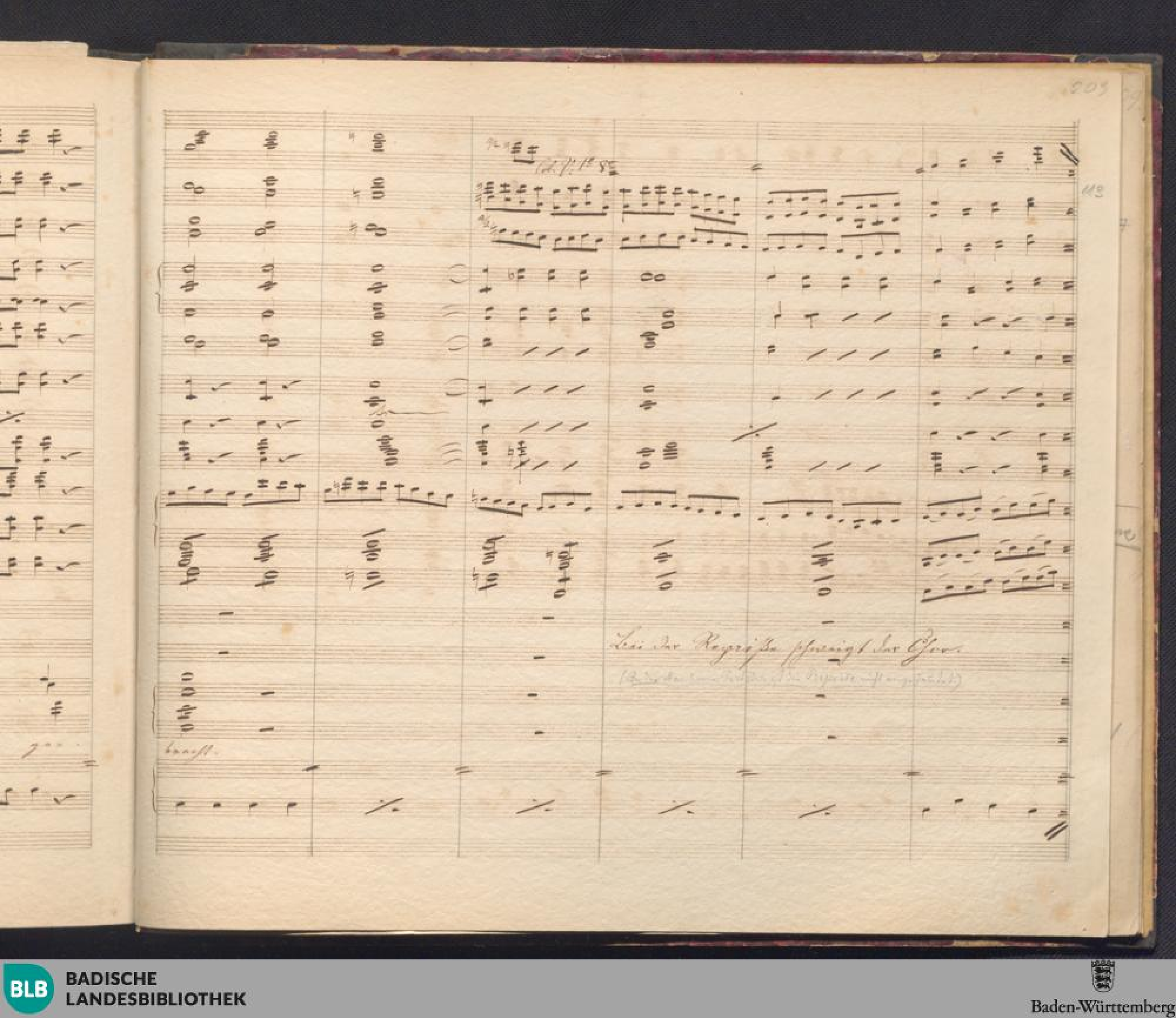
Mosso

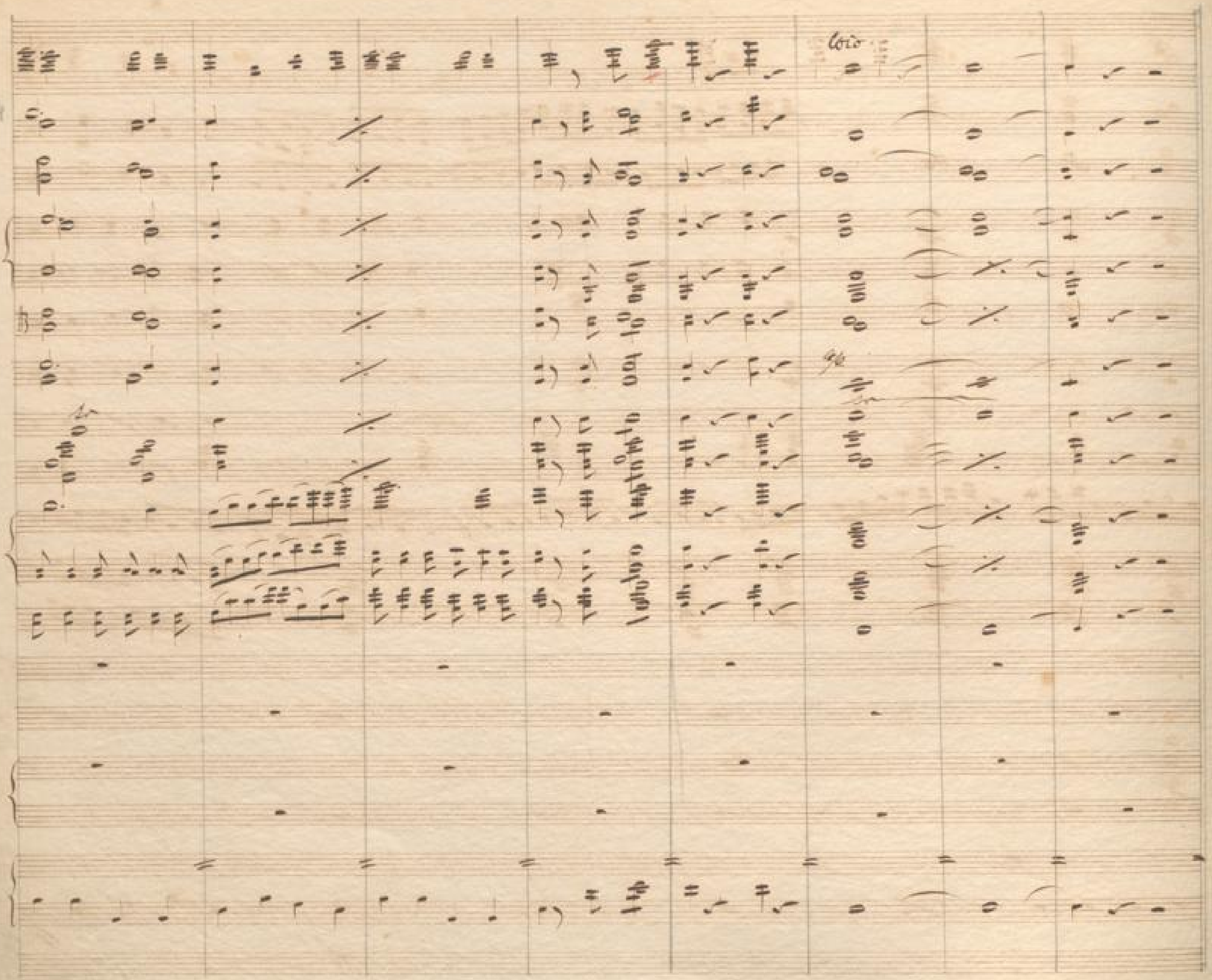
cresc.

Nach dem Recitative folgen 10 Takte.
NB. in der Decimet Part. steht der Propositum verzg.

112

Heiligen Sonnt sei die gebenedeyt. Heiligen Sonnt sei die ge-


Bei der Repriese schweigt der Chor.
(Die Worte werden nicht mehr wiederholt)
benefl.


114
Coro