

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Mus. Hs. 1435**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1837 (1837c)**

Recitativ nach Nr. 4

[urn:nbn:de:bsz:31-132560](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-132560)

Recitativ nach N<sup>o</sup> 4.

(Rosine)

2

Voice

Bei ja, ich singe dich! Nicht ist zum mindesten den Briefchen einzusandgen! 2. f

Violino

Viola

Cello  
& Bass

Wie soll? Ach kann Niemand sich trauen. Mein Herz nicht hat sich von Augen. May sein, may sein 3. f

Violino

Viola

Cello

pizz

2  
spricht ihm anstehend, Mit Sigaro sein Liebste hab ich vom Saustat vor etwa einer Munde ihm ge.

3

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each with a different clef (treble, alto, and bass). The piano part begins with a few notes and rests, followed by a red diagonal slash indicating a section cut or a specific performance instruction.

heute. Sigaro ist ein feines Mann, von Herzen gut! Dem Lude laßt er für unser Lieba. Sie flinken!

The second system continues the musical score. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first two staves (treble and alto clefs) contain long, sweeping lines with a double bar line and repeat dots at the end, indicating a sustained or glissando effect. The third staff (bass clef) contains a few notes and rests. There are red diagonal slashes in the piano part, similar to the first system.

*Fig:* *Ros:* <sup>3</sup> *Fig:*

janda. Guten Tag kanno-rinn! Guten Morgen kanno-rinn! Sigro. Man schreibt man, und wir

*arco*

*Ros:* *Fig:*

gast! Man schreibt vor Langerweil. O Innius! Unweglich! Welch ein jünger Mann sein, geistreich, schon wie ein

Ros:

7

*fugal!* *falso!* *He* *mußt* *miß* *laufen!* *Das* *selbst* *mir,* *Aben* *zeit* *zu* *be-* *sehen,* *was* *hina* *mein* *Geist* *mir*

5

*miten!* *Man* *heret* *miß* *unter* *ein* *zweiffel* *vier* *Männer,* *die* *gleich* *einem* *Spahr* *miß* *Künig* *und,*

*Fig:*

Häuer! Gieß Linnz außsäuer! Si bas, verursacht Säuer. Ich will Gieß -

6

*Rec:* *Fig:* *Rec:* *Fig:*

Der Hornwind töret, schlafstastig? Säuer, säuer! Säuer Säuer! Ich aut-släsa! Du Säuerzau bin ich erinder

*p pizz*

*Recit: 6*

*Fug:*

Da, und erzähle schon Dinge. Und ich (auf glückliche), tumor Sigaro. Abtrüfflich, ich

*sub: Recit: sub: Bartolo'*

gast! Was ist er artig!

O Du Tüfalsbarbierer! Du sollst mich be-

*Moderato. Recit:*

*Cello I<sup>mo</sup> Moderato arco Recit:*

*Cello II<sup>mo</sup> Contrabasso Bassa senza Cello arco*

Cello I  
Cello II  
e. C. Bass

gusten! Ohe, Dow Da filio, Ohe könnt ge - lagew! O is will mit Gewalt und will mit Liebe mir No,

Vcllo I

Vcllo II

c. c. Bass

Musical notation for the first system, including vocal line and two violin parts. The violin parts have some red markings (3, 4) and a blue '8' above them.

mir G - safron ge - winnen! sibt Ohe verstanden? Ohe, Ohe krafft ja Tüchlich ge!

Musical notation for the second system, including vocal line and two violin parts.

ung. Aud is bin abwo gahommen, ein Gschimmis! Guf zu ver - ruffen! Ohe Ohe mir is gahommen.

Musical notation for the third system, including vocal line and two violin parts.



*Barit:* *Bas:* *Barit:*

Was! Das gesehene Liebhaber des - sinnes? Januar der selbe. Du

*Bas:*

Zaufal aus! für brauchst du schulle? süßel. Kaiser, ja

*Barit:* *Bas:*

Däufiger! Wie meinst du das? Du aller Lieb und Güte) was süßel unru mir Ja!

*Viola*

*Celli*  
(senza Cello)