

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Mus. Hs. 1435**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1837 (1837c)**

Rezitativ nach Nr. 12

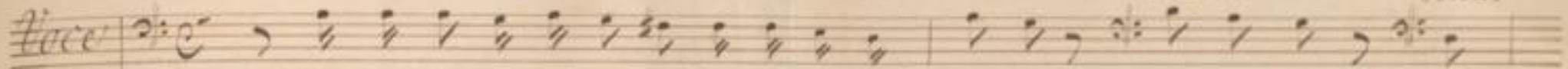
[urn:nbn:de:bsz:31-132560](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-132560)

Recitativ nach No. 12.

1 Bartolo (fort mit Basilie)

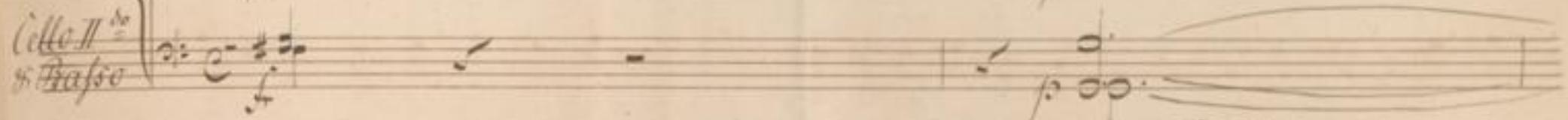
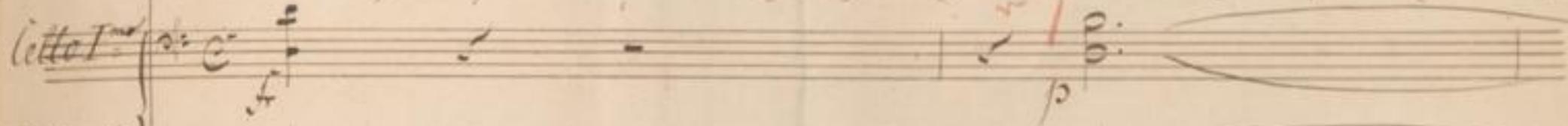
Basilie

Bart:

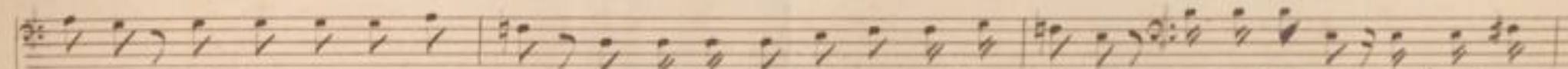


Ort so tiefen Alonso kamst du ganz und gar nicht? Nein gar nicht. Ja,

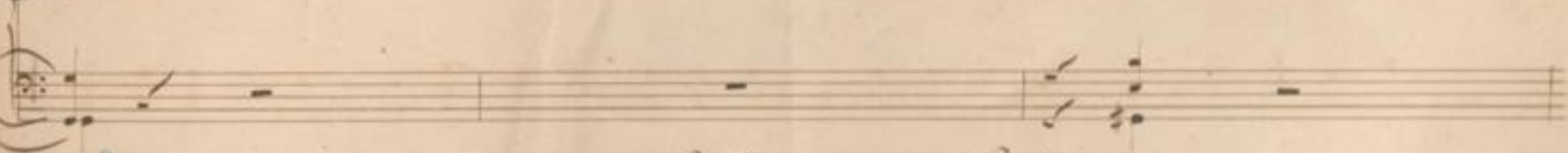
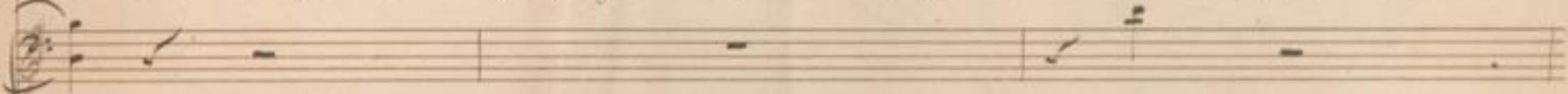
185



Basilie



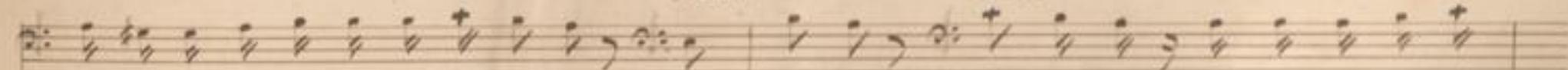
hier steht der Graue ist, irgend ein großer Herr ist im Herk! Und ich sage, daß es



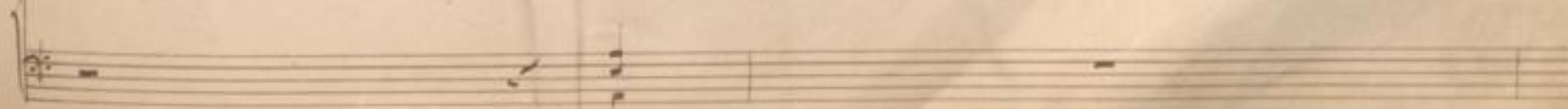
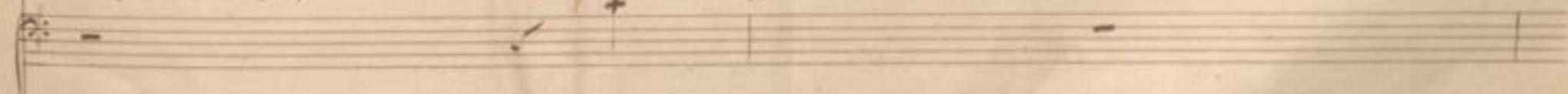
2

Bart:

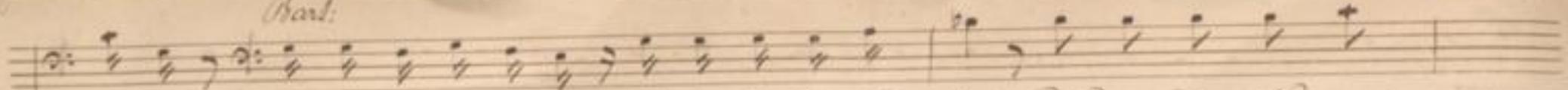
Bas:



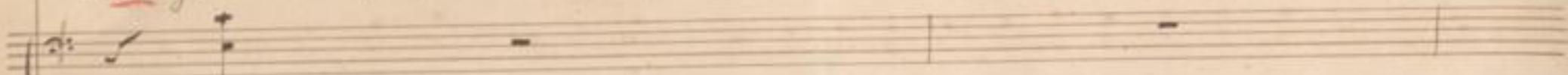
Fragest du Graf war in Farsoua. Der Graf war? Der Graf war; die Dörfer heißt Dorf



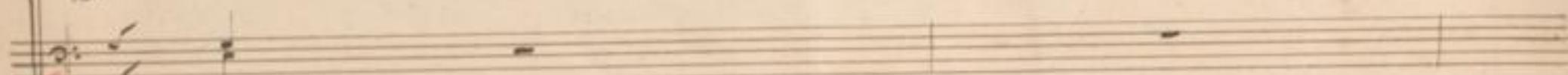
Bass:



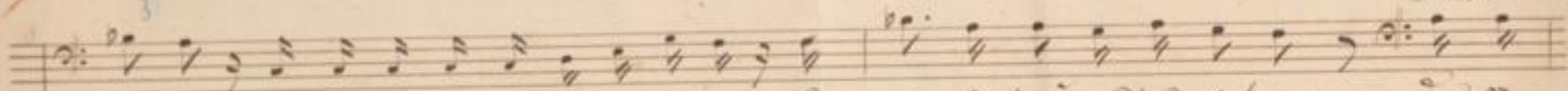
hülf. Sei er, was er wolle - ich geseh zu No - lar, und geseh in Eü - gen.



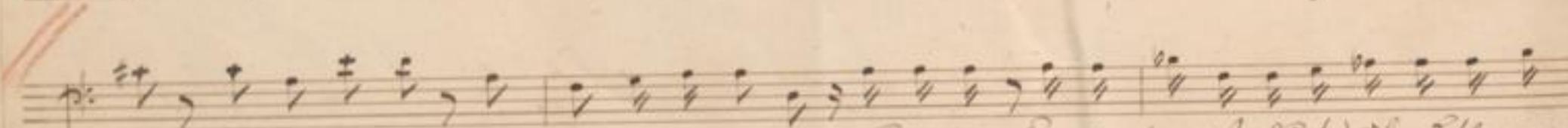
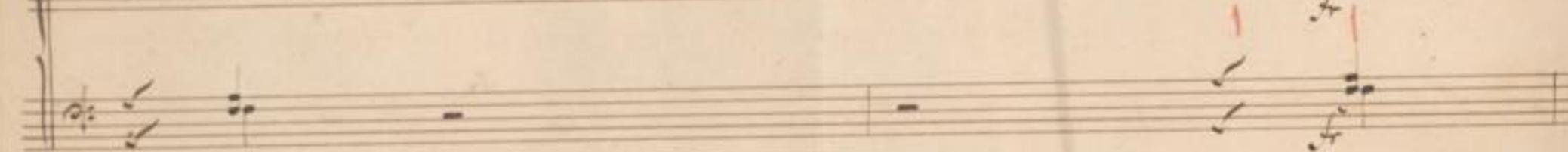
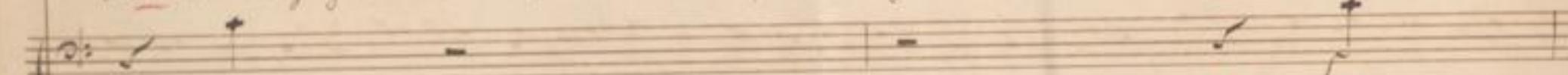
186



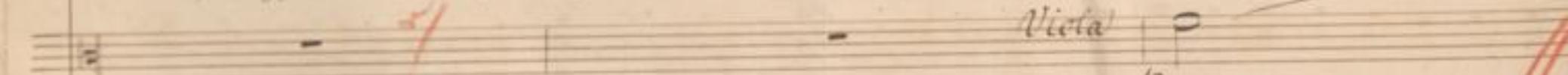
Bass:



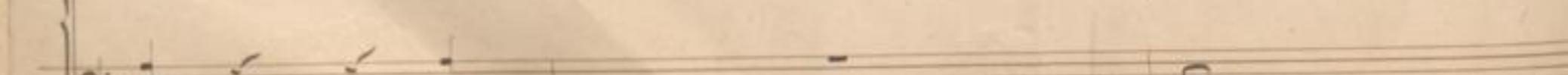
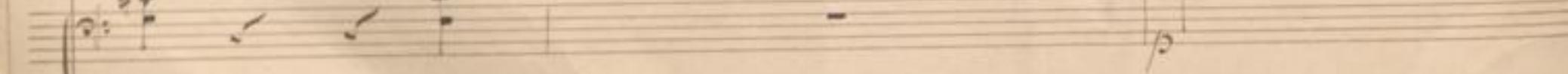
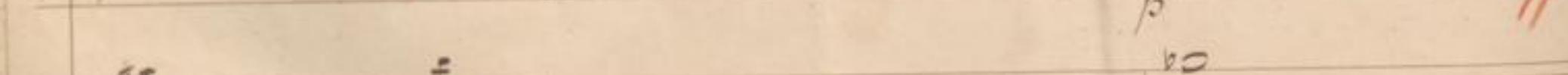
blide. Noch frühe Abend soll er kommen, den G - lobt alle aufzu - sehen. Sei No:



lar? Sei Ihe' mirriß? Er raget in Trömm. Auf farner, der No - lar ist frühe Abend Ihe' ge:



Vicla



Bassi

illi  
Bassi

Part:

4

laden von Sigaro, zum Barbier zu fohrit seiner Niſta. Tamer Niſta? walſer

187

Niſta? Der Barbier ſat keine Niſta. Ich willte die Opſiſta, die die Niſta mir ſind Kauff wof

celli  
Bassi

5

aufzuſuchen ge - ſucht. Gürtig zum Notare! er ſowas augenblicklich! ſowas ist der

188

188 Schlüssel zu Davidson, und gäst ga-stwinde, bitte, gästwinde. Du zuri Früngen

Violini

Viola

Cellon  
Basso

3/4

1 2 3

bin ich wieder da, wie der Wind. Mein zu Kosin, und wist es mir ge-lingen, ich lasse

Barolo

f. abj

Reine Lieder

\* Reine

ist die letzte Mauer springen! Auf, so - springen, daß sie mich nicht zu Fall brin - ge aben

189

7 Barl:

Rei:

will ich - Bei diesem Wetter kommt die Zeit nicht herauf. Auf soll ich her springen mit Fuß zu springen. (Was)

190

*Barl:*  
 wolle! Ihr mir Antwort? *Barl:* nicht genug der Eul bei Tage! Antwort jetzt Lärm! *Barl:* kommt Ihr mir

*Rei:* *Barl:* *Rei:* *Barl:*  
Erleucht? *Rei:* großer Gott! *Barl:* Laßte dem Geist Alumaria ge-schreib. *Rei:* dem Geist Alumaria! *Barl:* sal

*trem:*

9

is von einer Virne, der er das Verlöbte geschick. Die schändliche Verführung ist im

191

The first system of the manuscript shows a vocal line in G-clef with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The piano parts are mostly rests, with some notes in the bass line.

Barb.

! sal

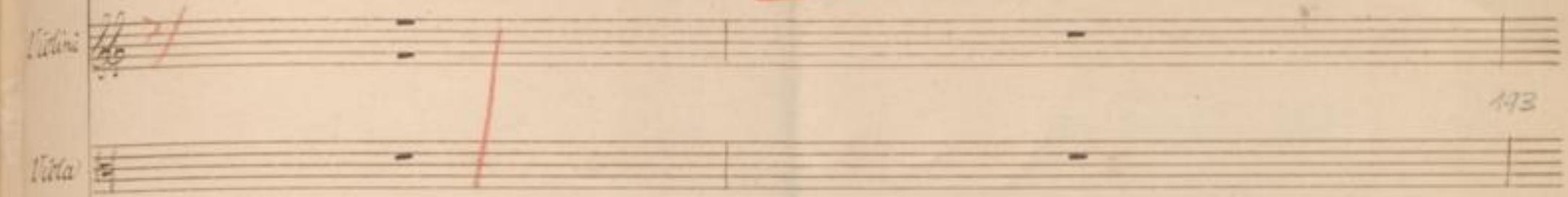
Sange. Graf Almaviva, Sigaro und Kaiser Don Alonso, der Kaiser in Basilie,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The piano parts show more activity, with notes and rests across the staves. There are some red markings on the right side of the page, possibly indicating corrections or specific performance instructions.



11  
Sag? kühnige Mäusen? Ist bin vor - rathen! wusst ich fast! Dem Entzungen, diesen

Vclini  
Vclla



193

Cllo I.  
Cllo II  
s. Bass

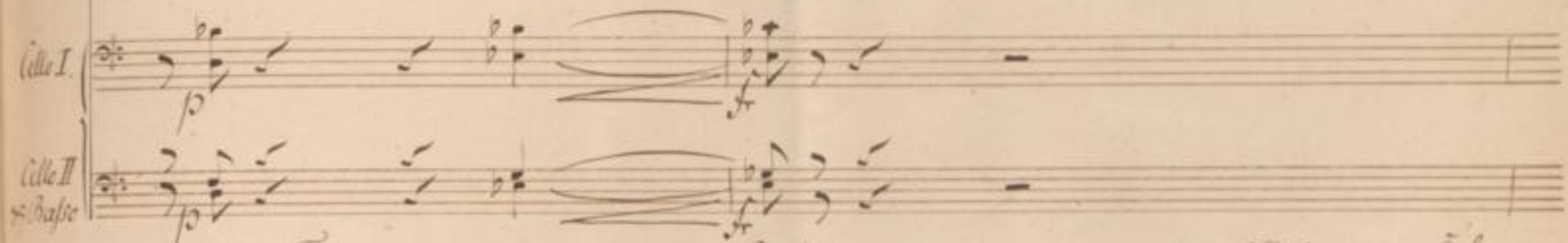
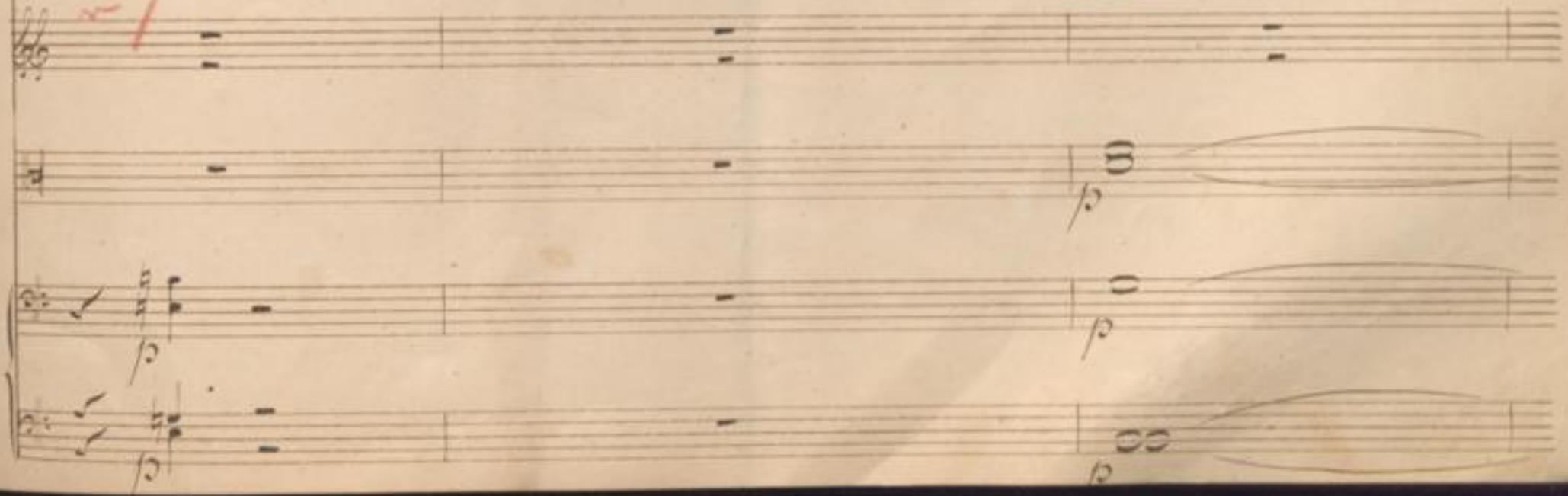


Fig: Bart: Offizier Graf  
Luben. Mein, ist vor - seivatsa ich! diesen Kplum, diesen Dieb! Kamor! Zu.



*Offizier* *Ges* *12* *Offizier*  
 rind da! für Mann? Zu - rind da, sag' us, zürind! solli, Tau.

194

vor! nißt solist Mirand! Was sind Ust? Das Opus von Alma - viva, für zu

*Violini*

*Viola*

*Cello*  
*Bass*

Barolo

13

Fig:

*Fin.*

Das fass' du wof! zuletzt hab' ich mir den Wahn! Se, um Frei heit wird se

4

*p*

2

135

*Barl:*

*Basilio*

*Fin.*

Und du Le trü ger! k am st we is er - ra tsen, und st ir de u ng en en en. Oh me in

*f*

*f*

*f*

lieber Herr Vater! der gnädigst für sich hat Gründe in der Tasse, und trüf-tige Dürre', daß'

196

Barl:

ist nicht widerstehen kann. Und ist Dürre in Folio!

Cello I.

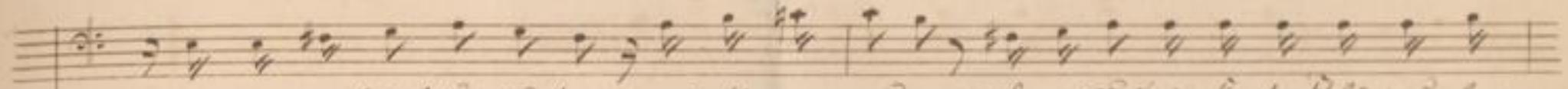
Cello II  
 & Bass

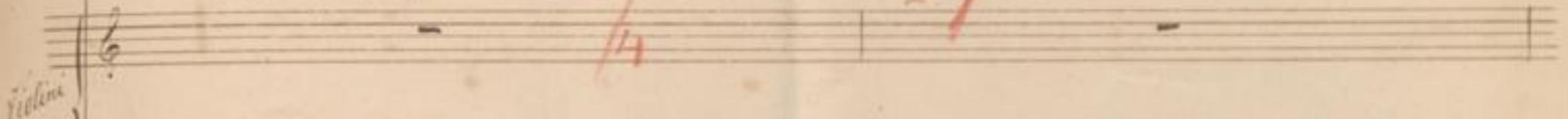
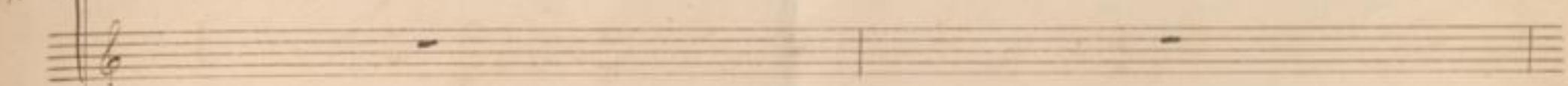
Viola

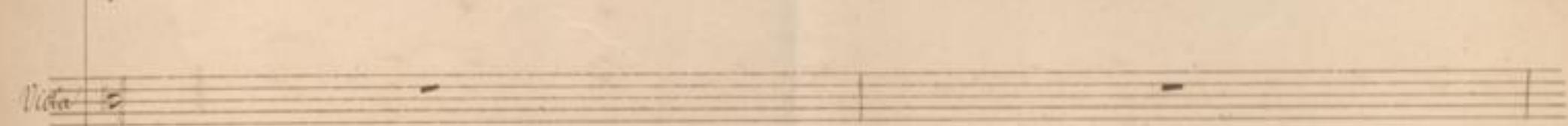
Viola

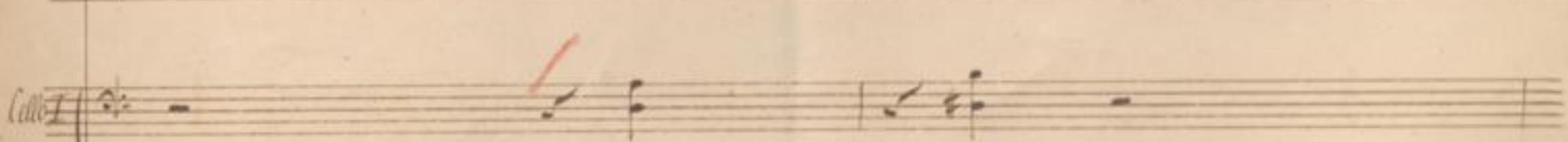
Cello I

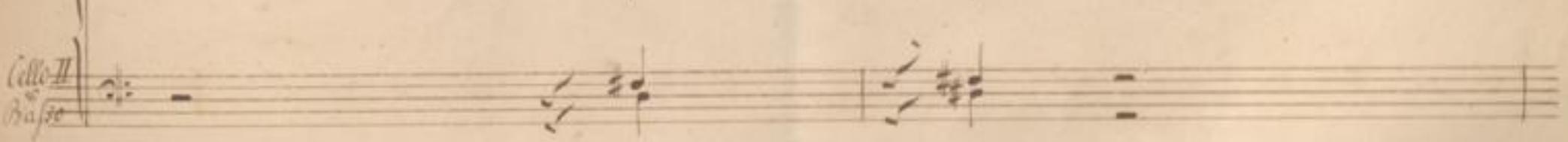
Cello II  
& Bass


  
 auf demselben die Leiter, was sie ge-zwungen, ihren Lant ein Kontrakt für zu br'.

Violini I 
  
 Violini II 

Viola 

Cello I 

Cello II / Bassen 

198

Fig:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hör' zu. Das ist der Witz vom besten bewaffneten Mäthse!" The word "Witz" is underlined in red. The piano accompaniment follows in five staves. The first piano staff has a red "2" over a measure and a red "3" over a triplet. The piece concludes with the markings "Segue" and "Finale".

Aus dem Italienischen übersetzt von Otto Devrient.  
 Arrangirt von Hermann Levi, im März 1865.