Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Mus. Hs. 1435

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1837 (1837c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-132560

Visual Library

Berlin v. Gtte.

Partitur.

II.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

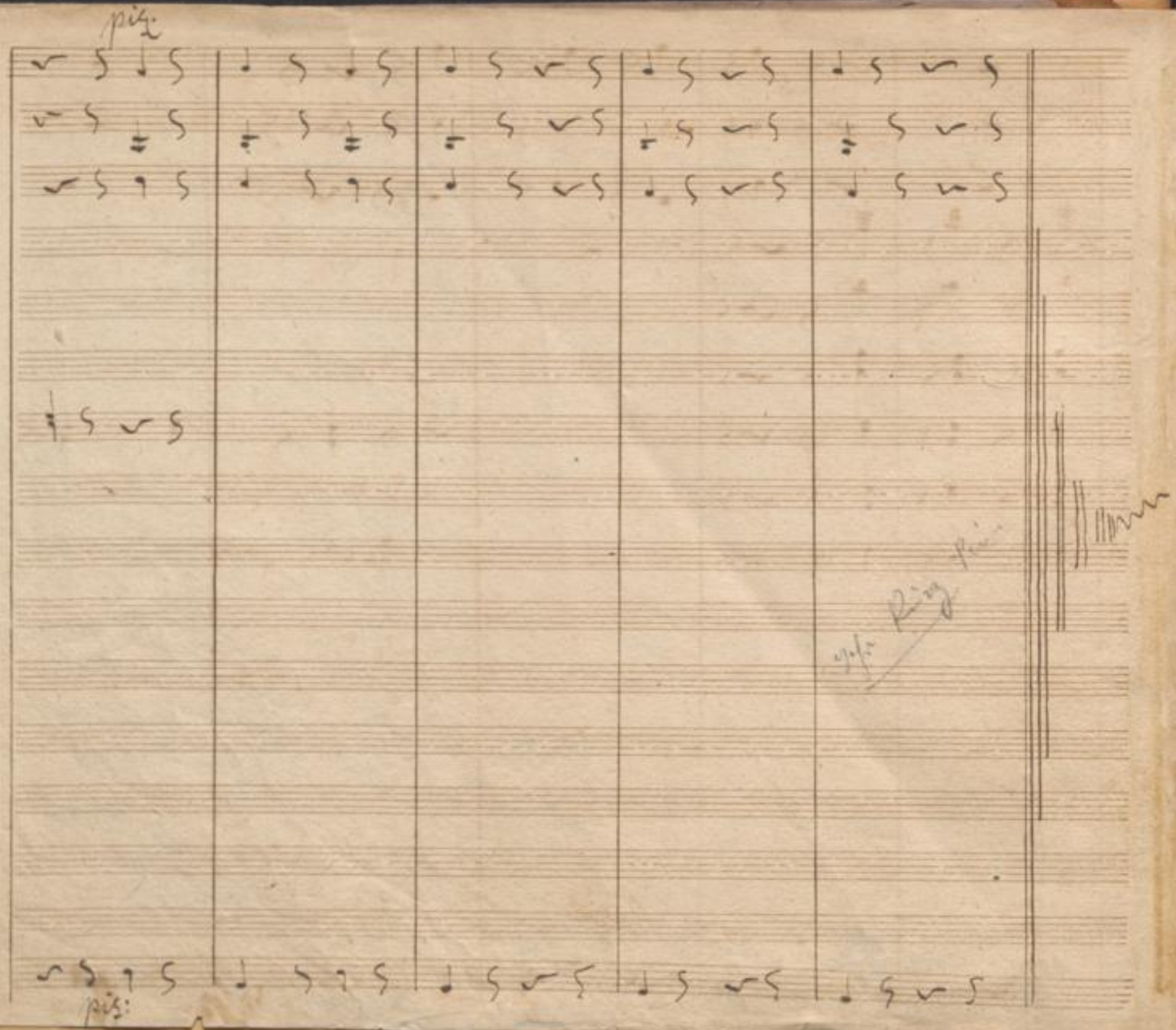
Mus. Hs. 1435 s.

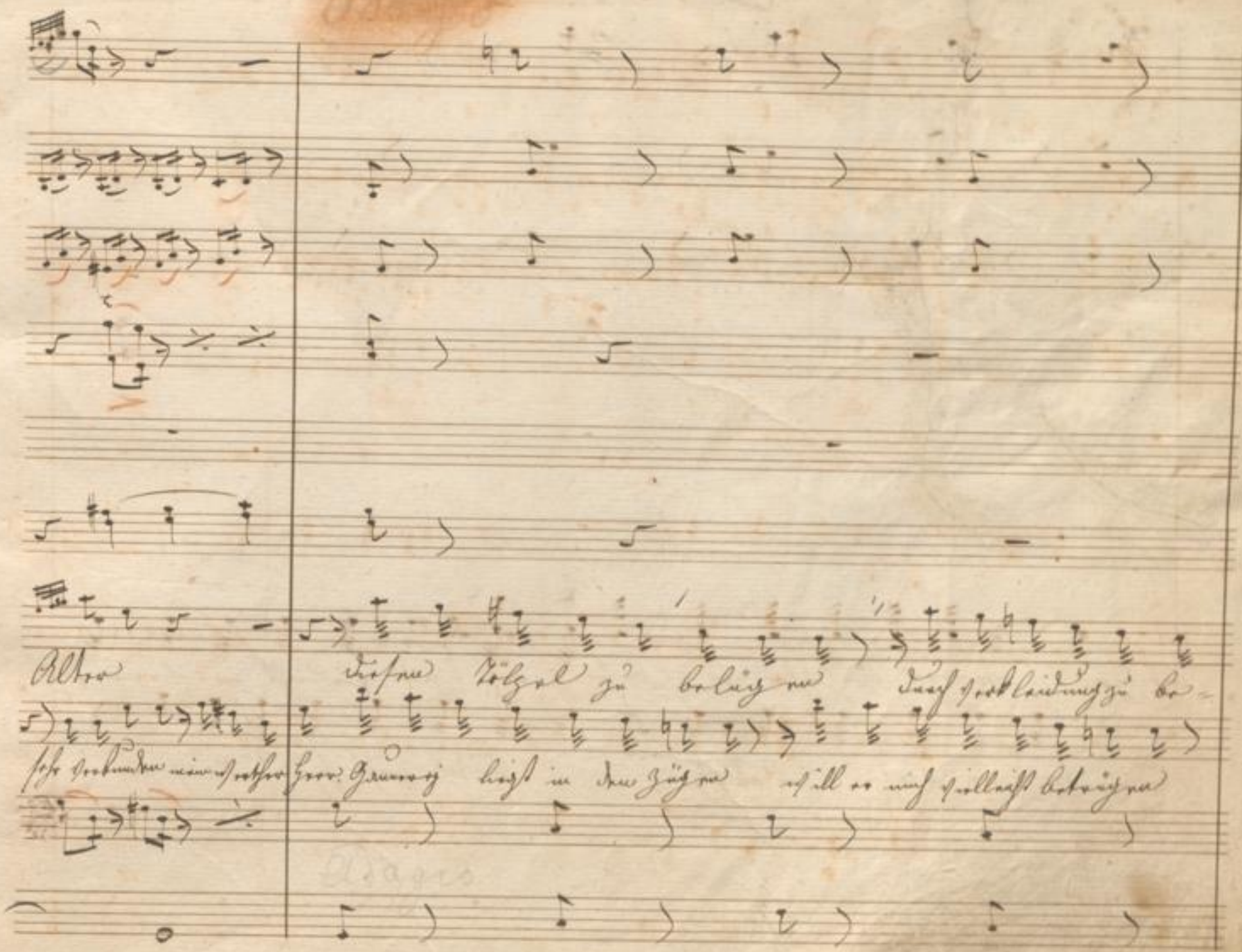
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

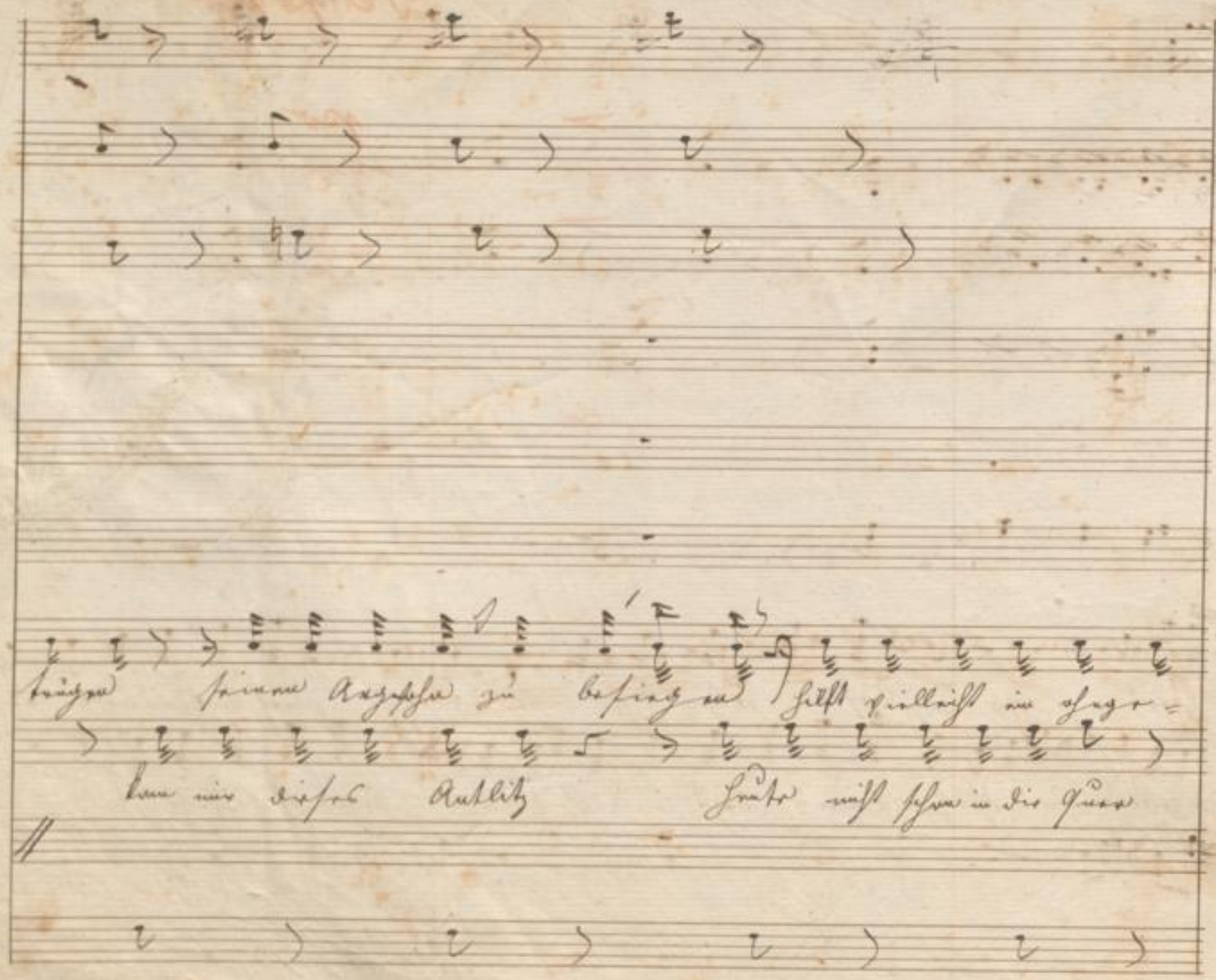
mf

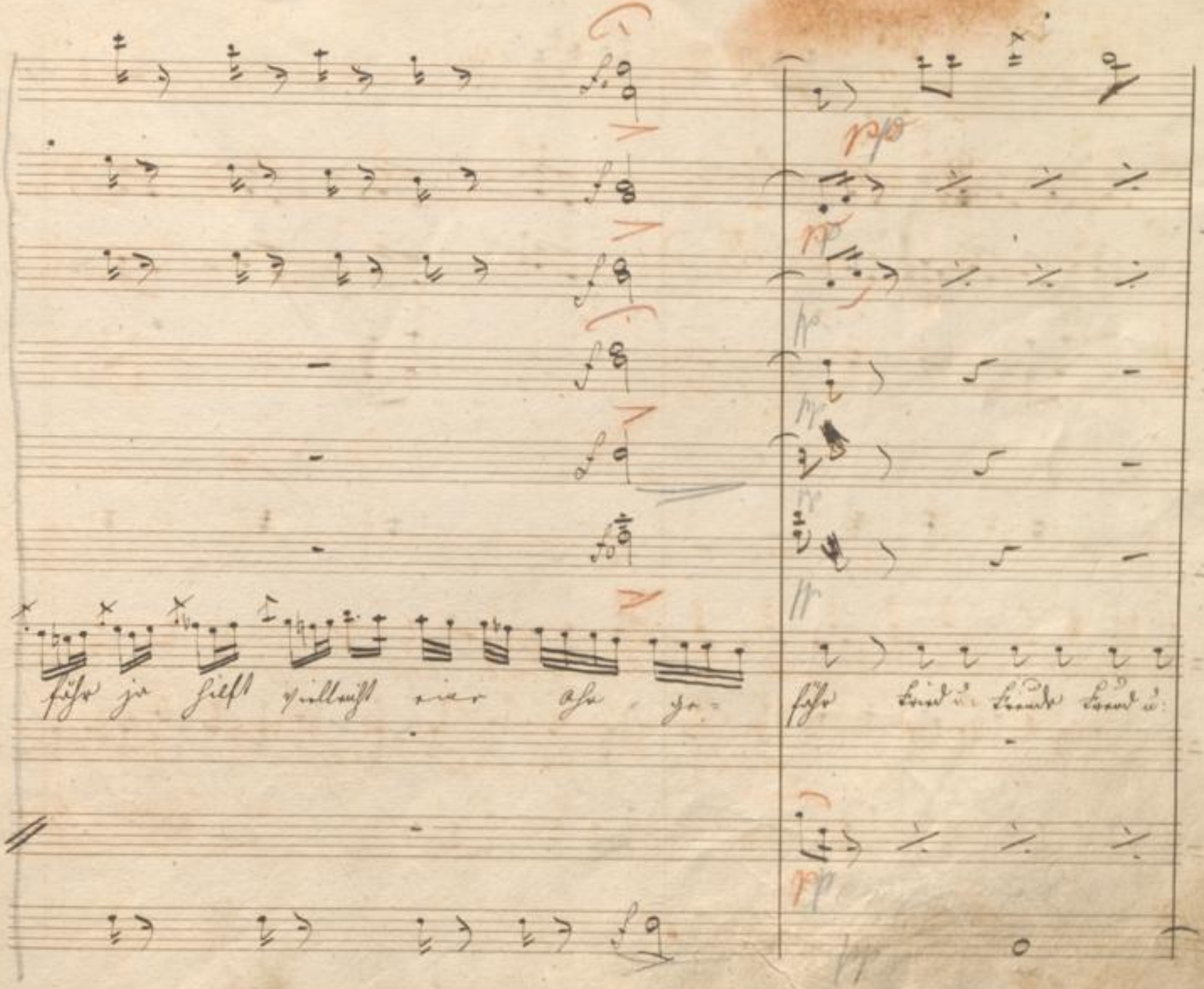
Soli

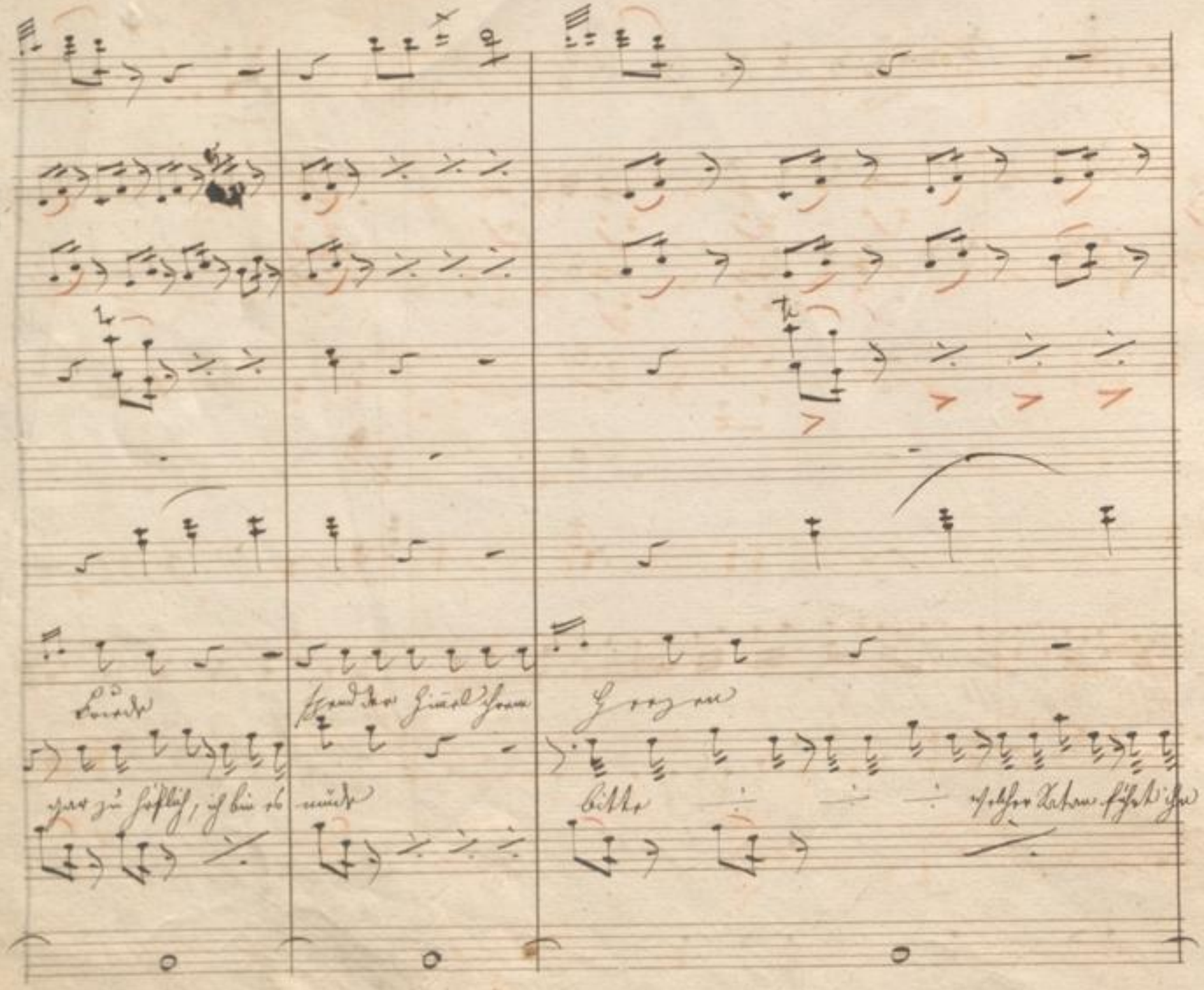
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


piz:
piz:


Alter diesen Tölpel zu belügen durch Verkleidung zu be-
sehr verbunden mein werther Herr. Gaunerey liegt in den Zügen will er mich vielleicht betrügen


trügen seinen Angesehn zu besiegen hilft vielleicht ein ohnge-
kam mir dieses Antlitz heute nicht schon in die Quer


fähr ja hilft vielleicht einer Ahn - ge-
fähr Kind u. Freude Freud u.


Friede
spend der Himmel ihrem
Herzen
gar zu höflich, ich bin es müde
bitte
welcher Satan führt ihn

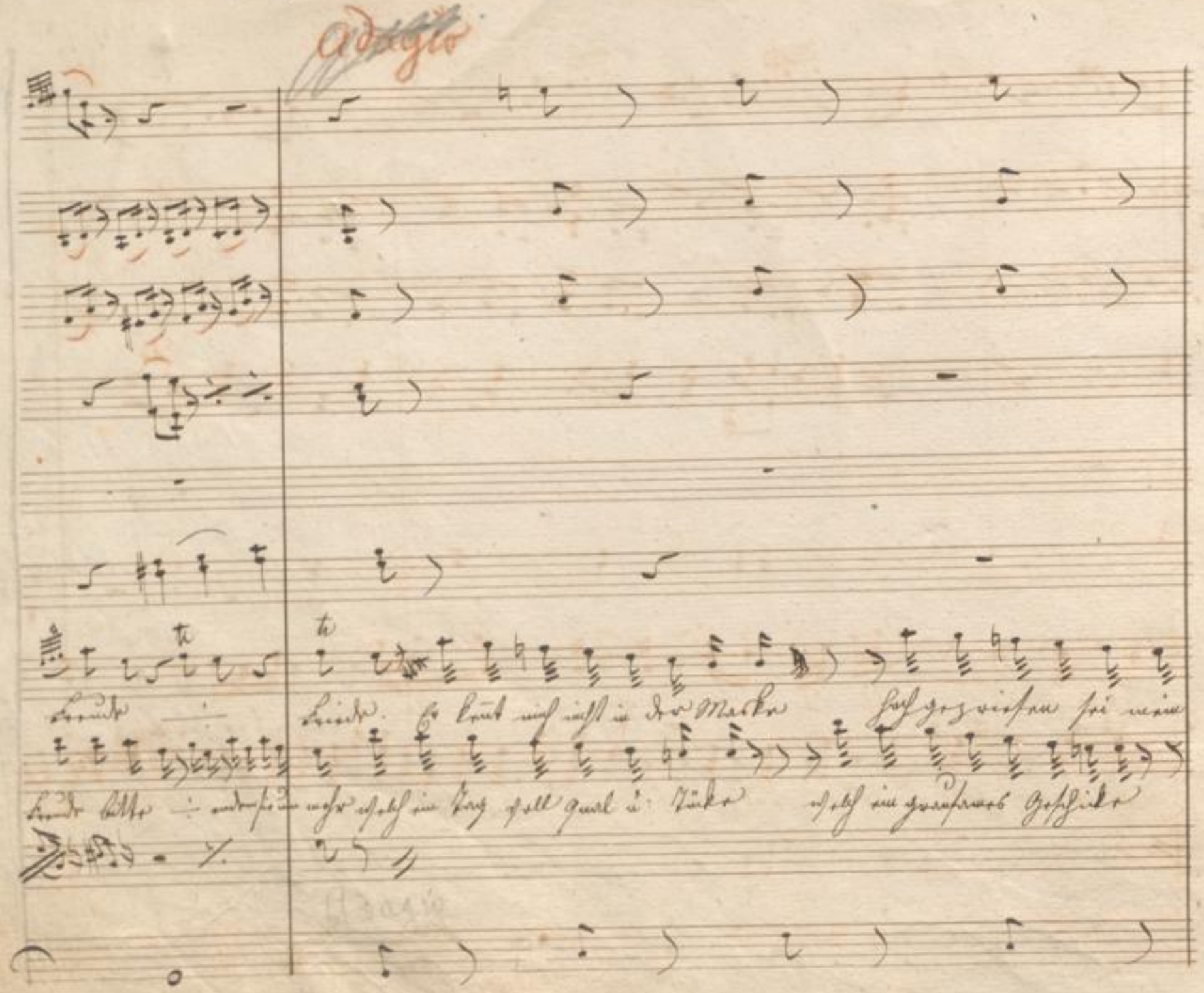
Leute Leute

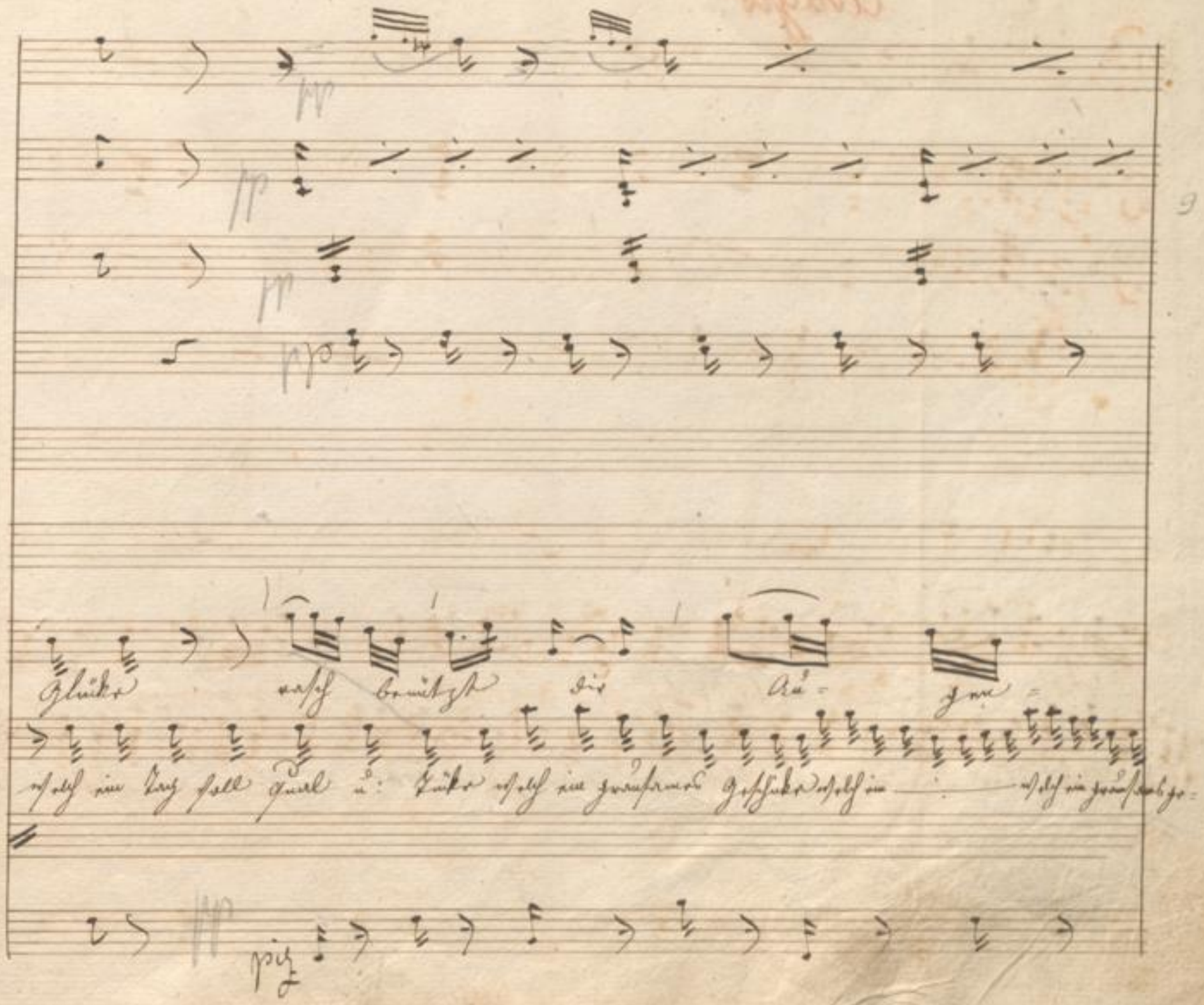
Ihr Leute

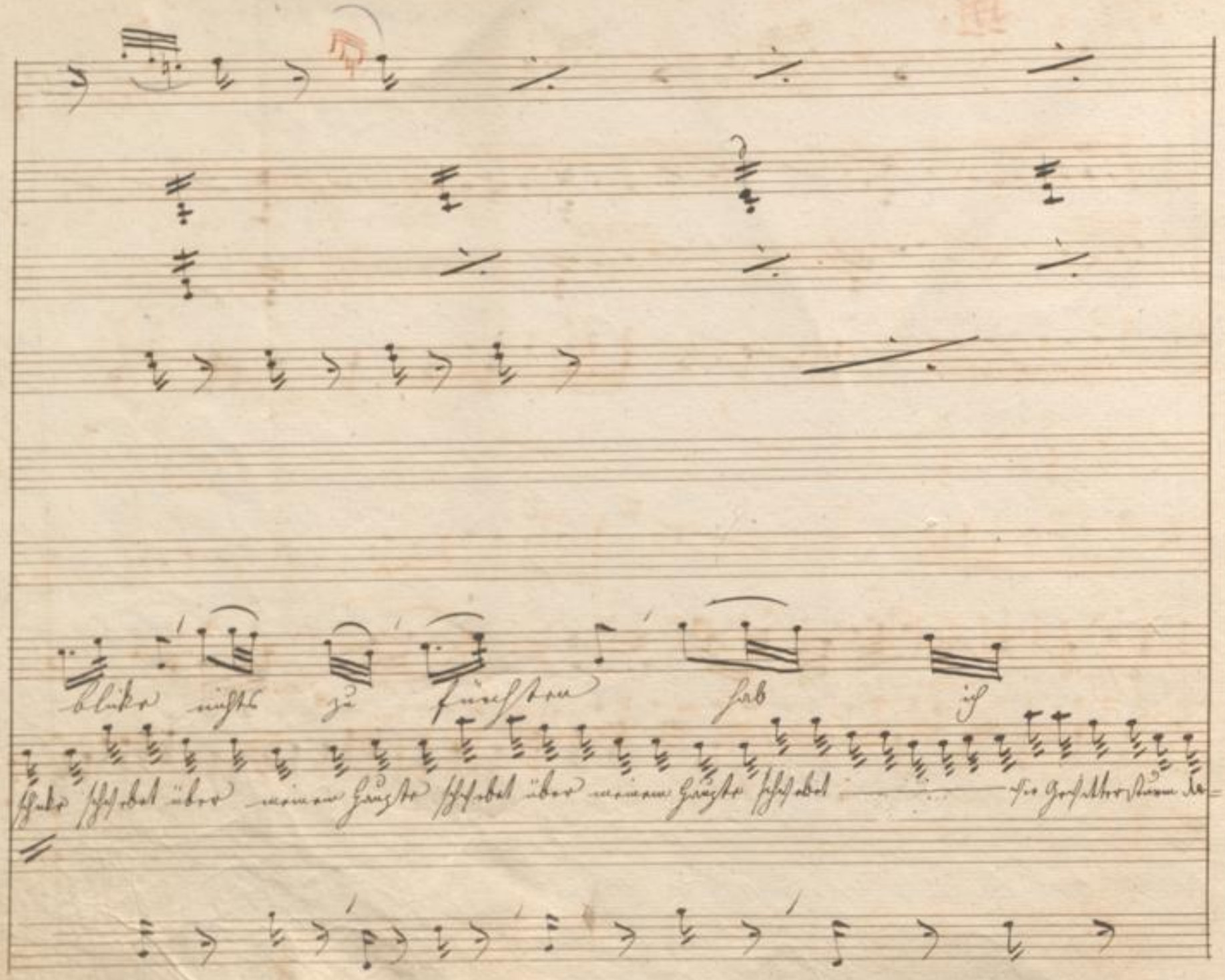
Leute, zu viel Worte — ich bin

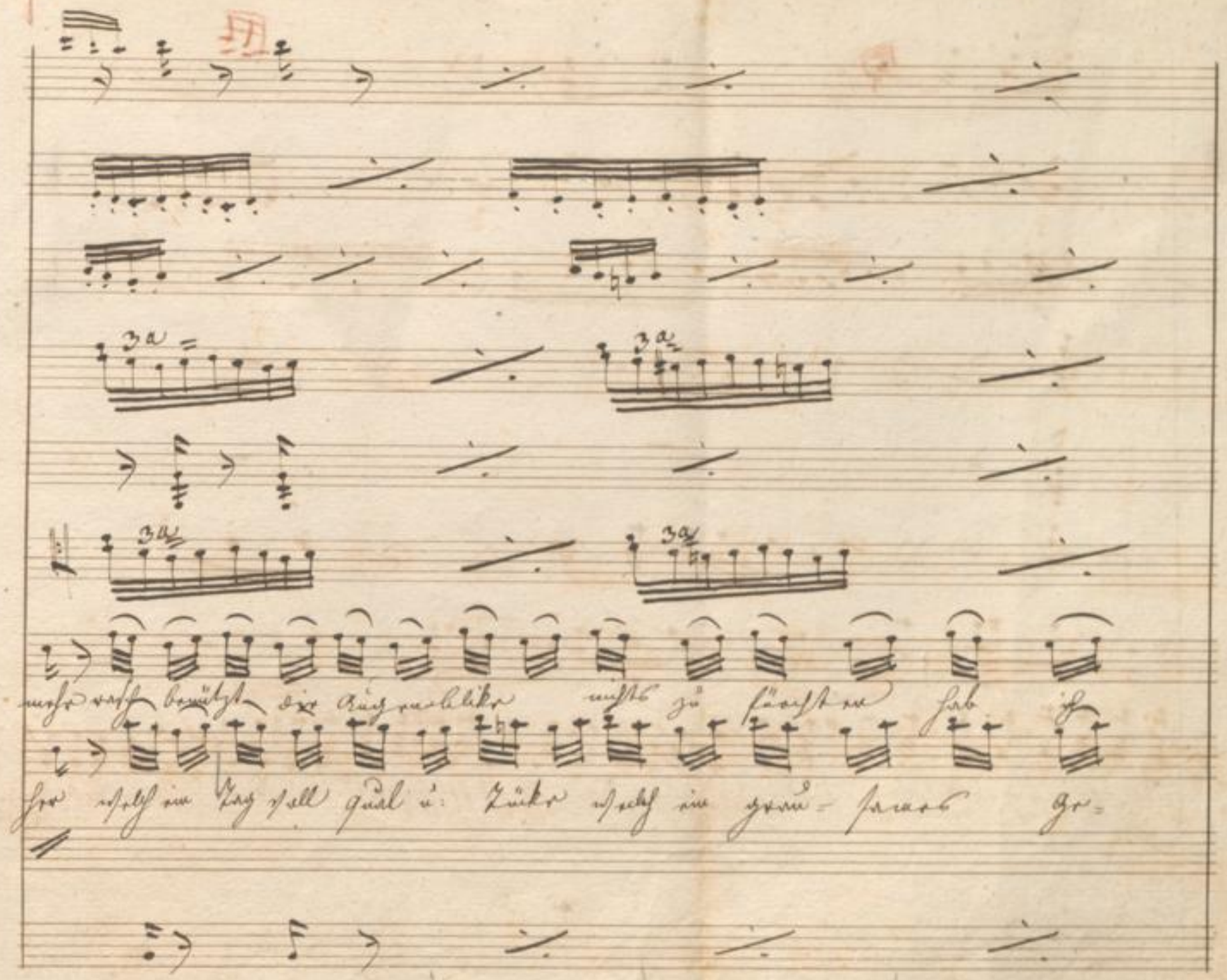
müde Leute!

Ihrem Herzog Leute!


Adagio
Freude
Friede. Er kennt mich nicht in der Maske
hoch gepriesen sei mein
Freude bitte
welch ein Tag voll Qual u. Tücke
welch ein grausames Geschicke


Glücke rasch benützt die Au-gen-
welch ein Tag soll qual u: Tücke welch ein grausames Geschicke welch ein welch ein grausames ge-
pizz


10
blicke nichts zu fürchten hab ich
schicke schwebet über meinem Haupte schwebet über meinem Haupte schwebet

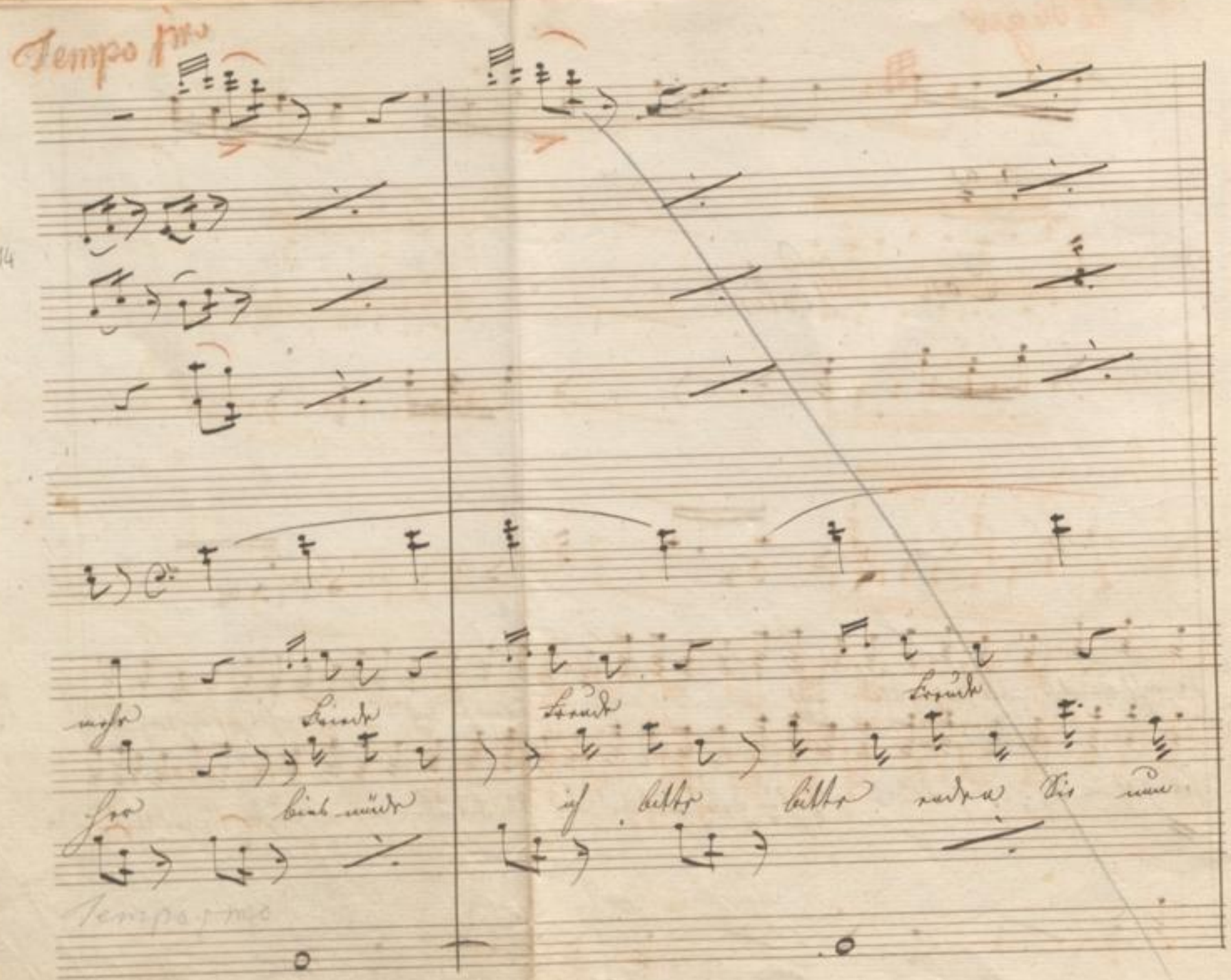

mehr rasch benützt die Augenblicke nichts zu fürchten hab ich
her welch ein Tag voll qual u: Tücke welch ein grau= sames Ge=

mehr hören Sie hö- ren

schicke welch ein Tag voll qual u. Tücke welch ein grausames Geschicke schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstum da

Con Violini

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Tempo primo
14
mehr Kriede Freude Freude
her bis müde ich bitte bitte enden Sie nun
Tempo primo

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

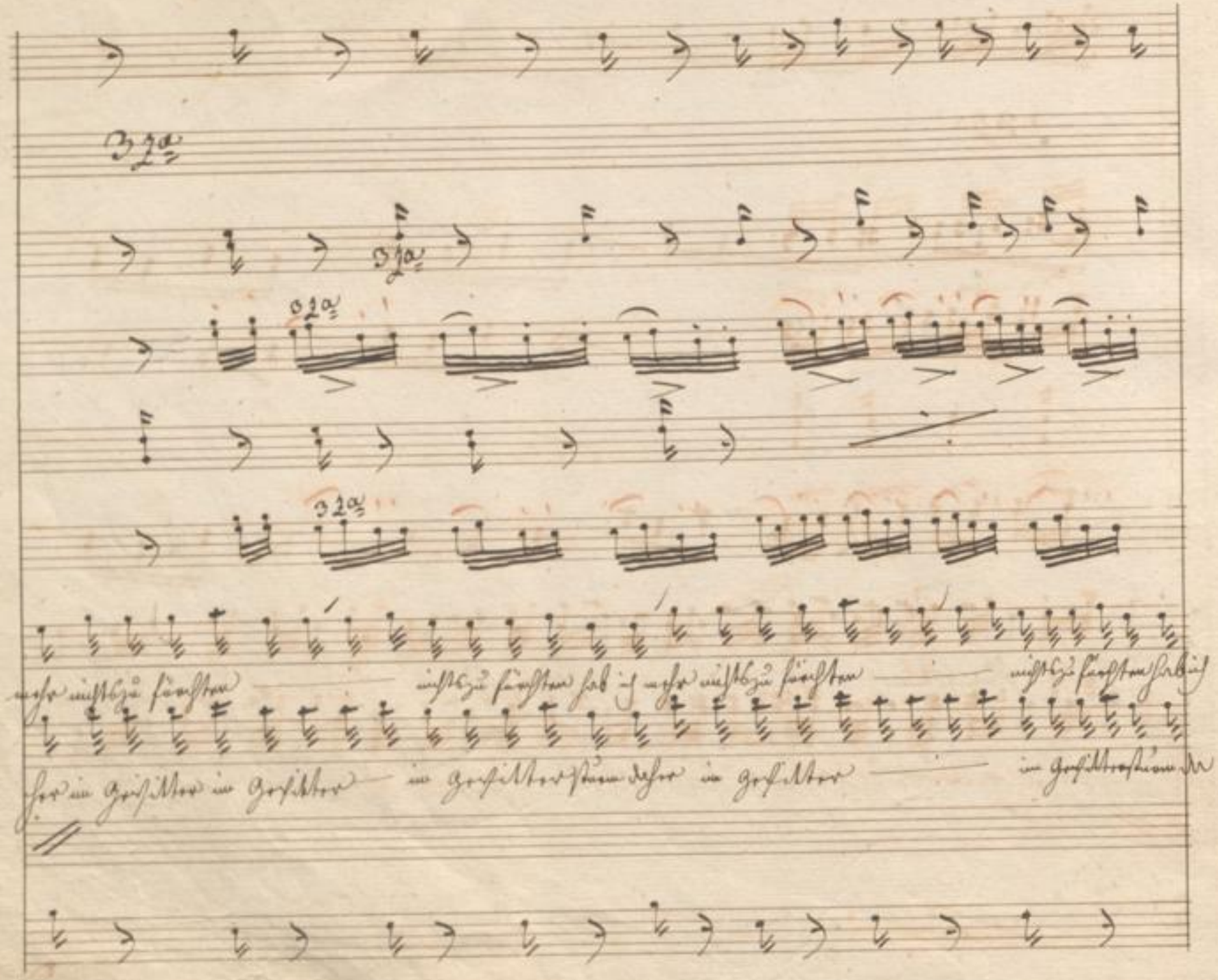
mehr hören Sie hö- ren

schicke schwebet über meinem Haupte welch ein grausames Geschicke schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstürme da-

3a

Sie rasch benützt die Augenblicke rasch — hören sie doch — nichts zu fürchten hab ich

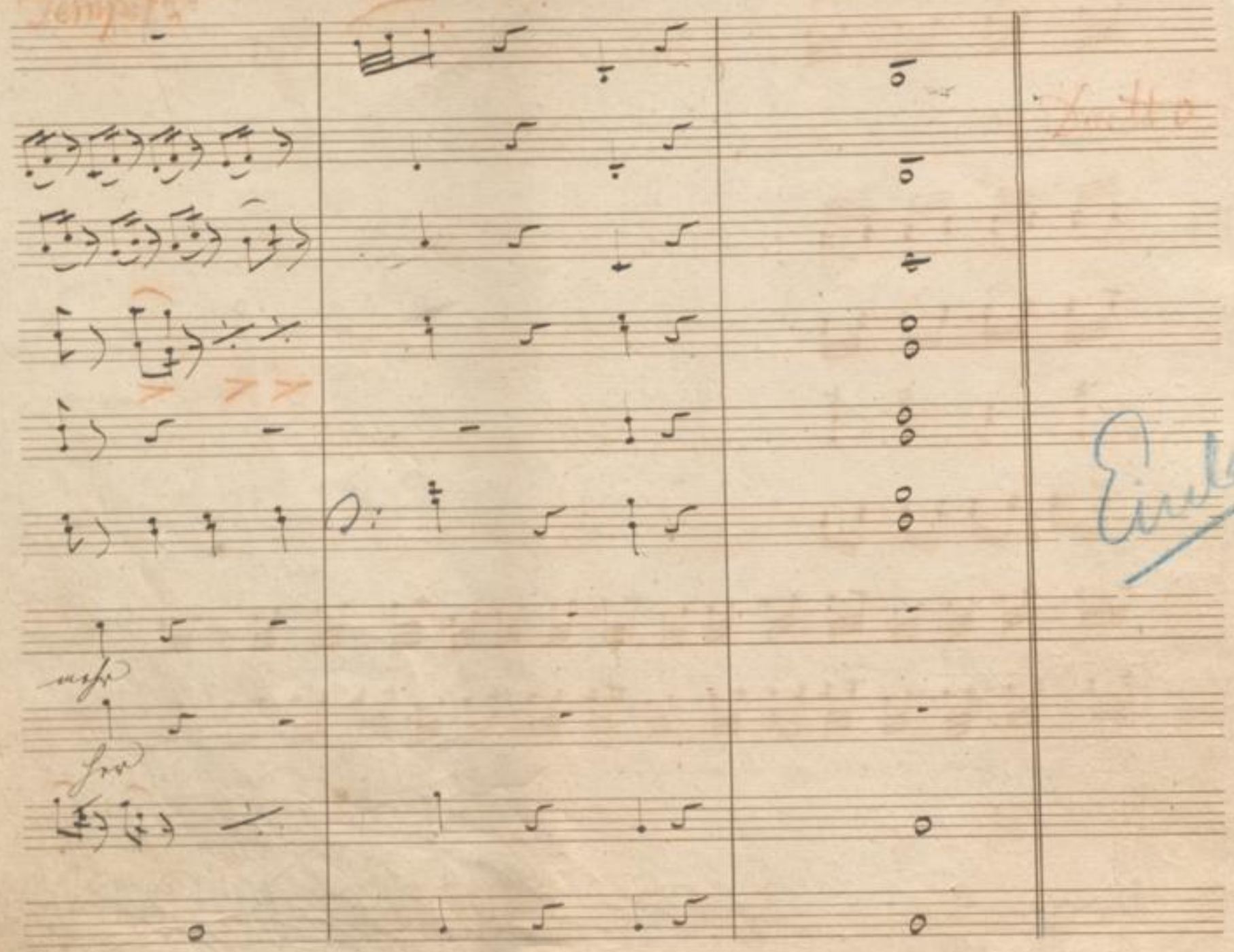
her welch ein Tag voll Qual u: Tücke welch ein grausames Geschicke — schwebet über meinem Haupte wie Gewitterstürme da=


3 2a
3 2a
3 2a
3 2a
mehr nichts zu fürchten — nichts zu fürchten hab ich mehr nichts zu fürchten — nichts zu fürchten hab ich
her im Gewitter im Gewitter — im Gewitterstum daher im Gewitter — im Gewitterstum da

3 Ja

mehr ja hab ich mehr ja — ja hab ich mehr ja hab ich

her im Sturm daher im Sturm daher im Sturm daher im Sturm da=


Tempo
Tutto
Einlage
mehr
her

Recitativ nach No 9.

Bartolo

Voce

In Summa, Sennor, ich bitte, wer seid Ihr? Darf man es

Viola

Cello

Graf

Andante

Recit:

Bart:

wissen? Don A- lonso, Don Basilio's Schüler und Professor der Musik, Euch zu grüßen. Wahr-

p

p

Graf

Bart:

haftig? Don Ba- silio ist krank, der arme Teufel. Ich komme statt seiner. Ist krank? Ich laufe zu

p

p

Graf — Bart:

ihm. – Sachte, sachte – Ist nicht gar so ge – fährlich! – (Die Geschichte ist nicht ehrlich.) Ich gehe hin.

22

Graf — Bart: — Graf (leise) — Bart:

über – Doch mein Lieber – Was gibts? Ich wollte sagen – Ei sprecht nur lauter –

p pizz

Celli p

Bassi pizz

Graf (leise) — Bart: — Graf

Voce

Doch – Lauter! Ver-steht Ihr? Nun gut, ganz nach Be – gehren! Aber von dem Don A –

Violini — II do mf pizz — f

Viola — pizz cresc: — f

Cello vi Basso — cresc: — f

Bleibt!

4

De (:laut:) Bart:

lonso sollt Ihr noch hören! Geh' zum Grafen Alma-viva! Leise, leise, hab' ich

p fp arco

p fp arco

p fp arco

p fp arco

Grf (:laut:) Bart: Graf

denn keine Ohren? Der Graf hat – Still! Ich bitt' Euch drum! Ich hatte heute Nacht mit dem

fp

fp

fp

fp

Grafen in einem Wirthshaus geschlafen, und dies Billetchen, das Eure Mündel an ihn (an den Grafen) ge-

24

Bart:

schrieben, hat ein selt-samer Zufall mir zu-ge-trieben. Was seh' ich- Sist ih-re

Graf

Handschrift! Don Ba-silio weiß kein Wort von dem Blättchen, und da ich kam an seiner Statt zur

p

p

p

p

Stunde zu dem Mädchen, könnt' ich Euch nützlich sein, wenn ich zu diesem Ende viel.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Part: 7 Graf

26 leicht mit diesem Briefchen dienen könnte. Und wie denn? Sprach ich sie, sucht' ich ihr weiß zu machen,

ich hätt' dieß Briefchen von einem andern Schätzchen des Herrn Grafen, dem er den Brief ge-

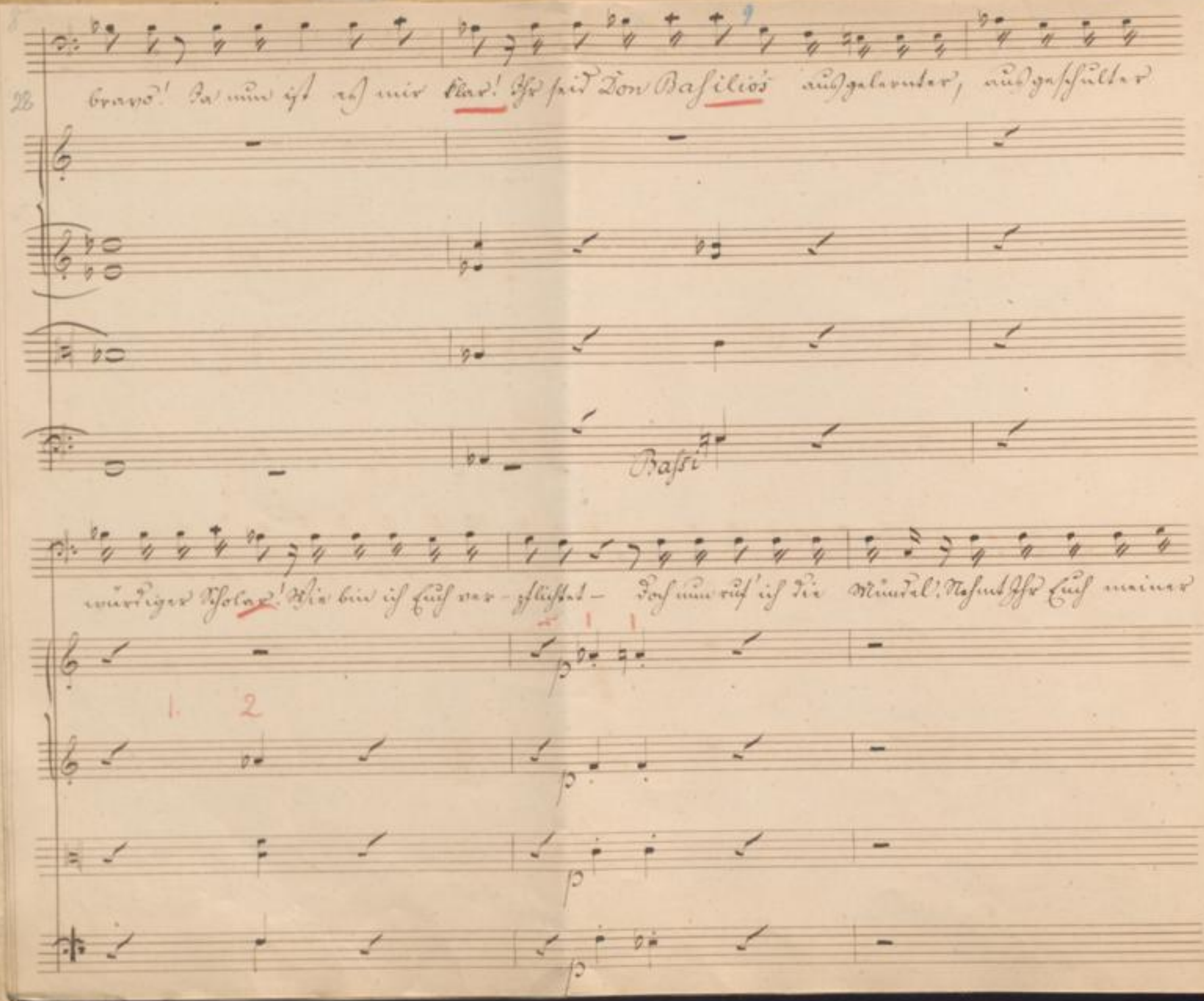
ozfert, den sie geschrieben, was doch so viel be- deute, der Graf hab mit Ko- si- nen nur

Cello

Bart:

Scherz getrieben – und deshalb – Alle Teufel! Eine Verläumdung! Nein! nun bleibt mir kein Zweifel! O

Cello


bravo! Ja nun ist es mir klar! Ihr seid Don Basilio's ausgelernter, ausgeschulter
Bassi
würdiger Scholar! Wie bin ich Euch ver-pflichtet – Doch nun ruf' ich die Mündel! Nehmt Ihr Euch meiner

(ab) Graf

an, bin ich ge- borgen. Ich zähl' auf Eure Hülfe. Seid ohne Sorgen! Die

29

Sache mit dem Briefchen ist mir, oh- ne zu wollen, nur ent- fallen: Doch was zu thun? Oh- ne solch liß'ge

Waffen müßt' ich mich sicher trollen gleich einem Laffen. Nun kann ich meine Pläne ihr selber anver-

30

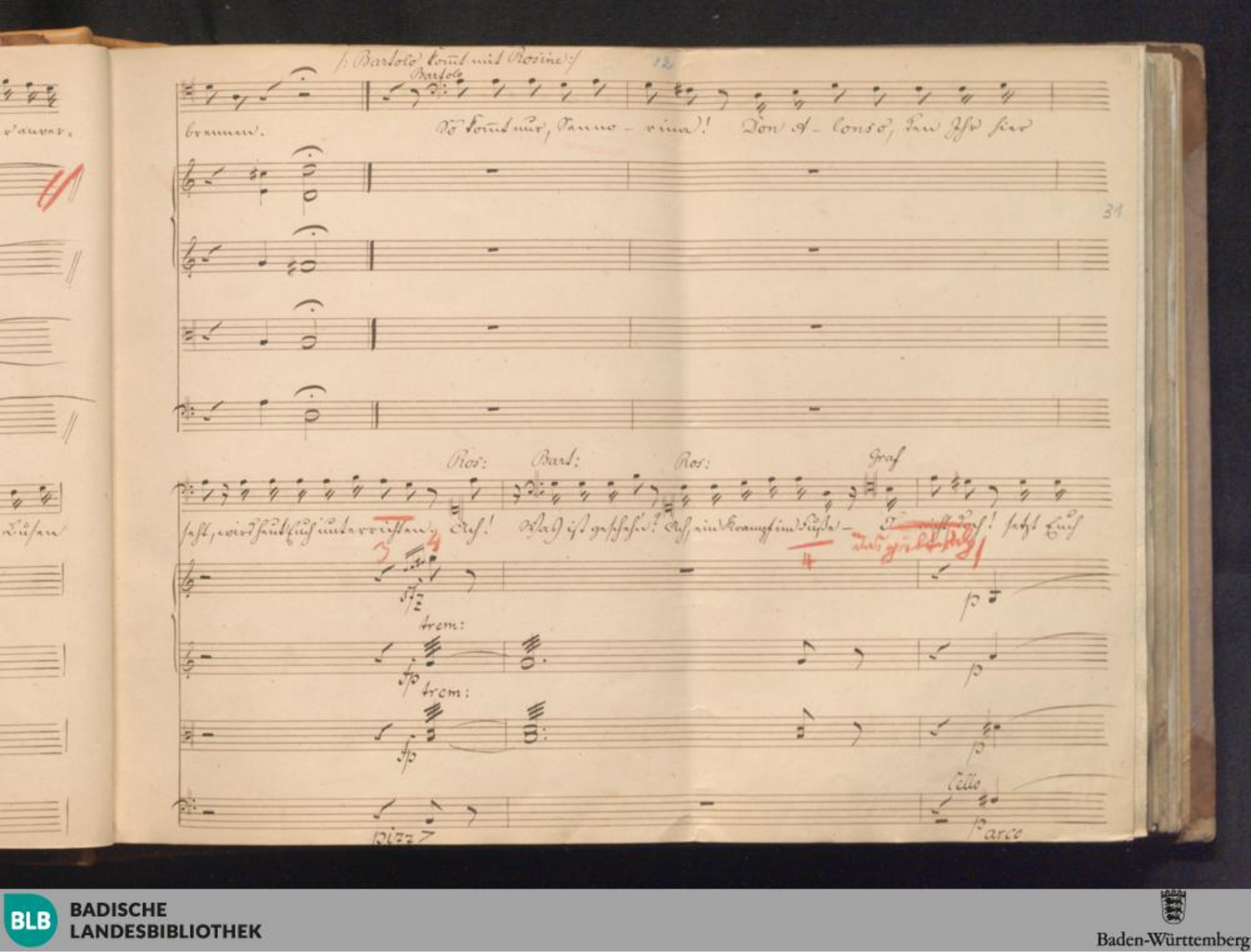
trau'n, und wenn sie einschlägt, will ich mich selig nennen. Sie kommt! Mein Herz fühl' ich im Busen

p

p

p

p


/: Bartolo kommt mit Rosine :/
Bartolo
brennen.
So kommt nur, Senno - rina! Don A - lonso, den Ihr hier
Ros:
Bart:
Ros:
Graf
seht, wird heut Euch unterrichten. Ach! Was ist geschehn? Ach, ein Krampf im Fuße - Ach nicht doch! setzt Euch
trem:
trem:
Cello
pizz
arco

nah zu mir her, schöne Sennora! Wenn's Euch ge - fällig, will ich Euch unterrichten anstatt des Don Ba-

22

Ros:

silio, der heute krank – O ja, mit tausend Freuden, nehmt meinen Dank!

Segue

No. 10

Arie der Rosine

Einlage.

Vivace N:o 10. Cavatina

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarini in B. Fa

Corni in B.

Fagotti

Rosina

Violoncelli

Basso

Vivace

Col Violini

Solo

Solo

pop

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f 6a

unis

pp

pp

pp

f e: V: imo

f

f

f

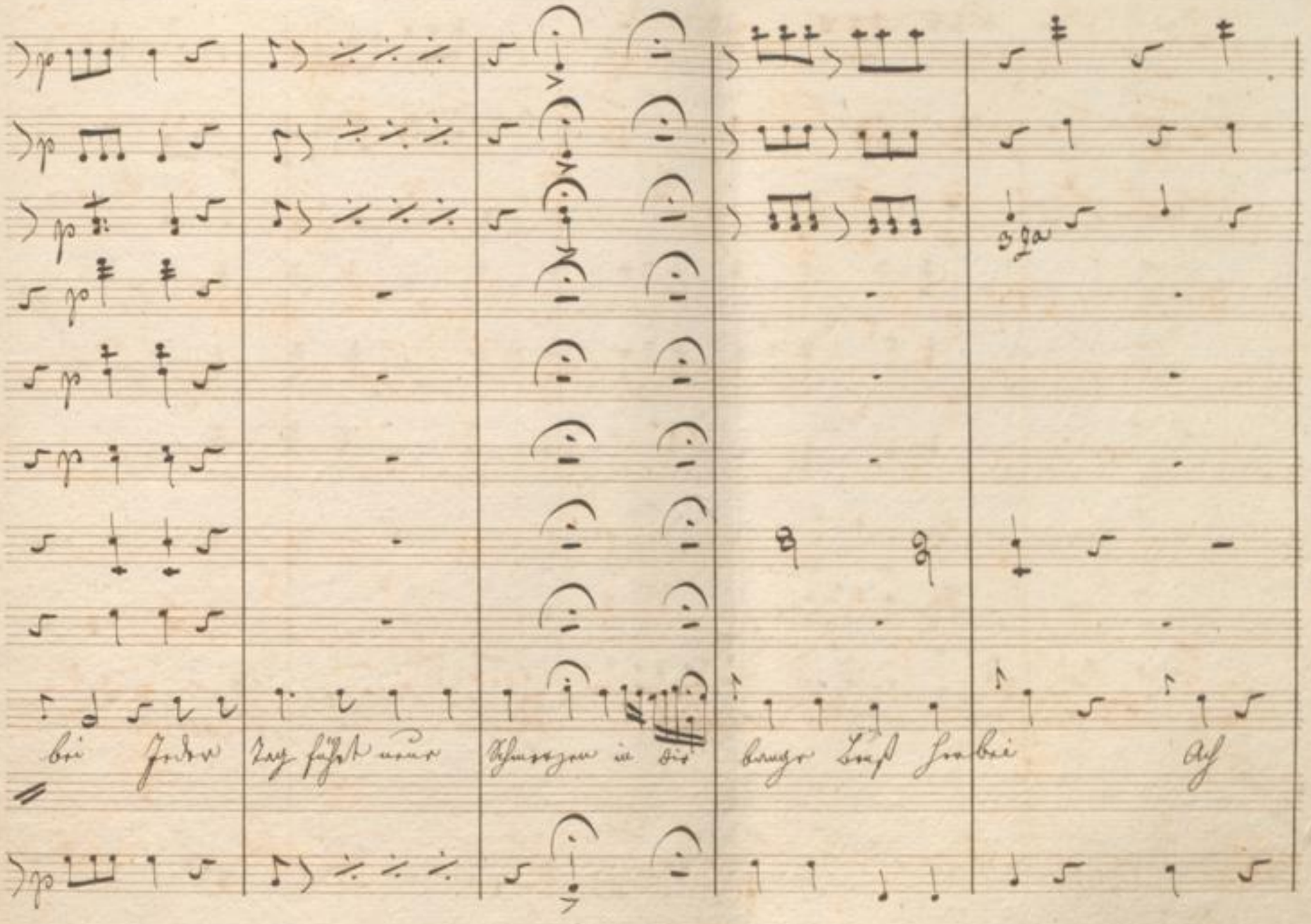
Ruh u: Freude sind ent=

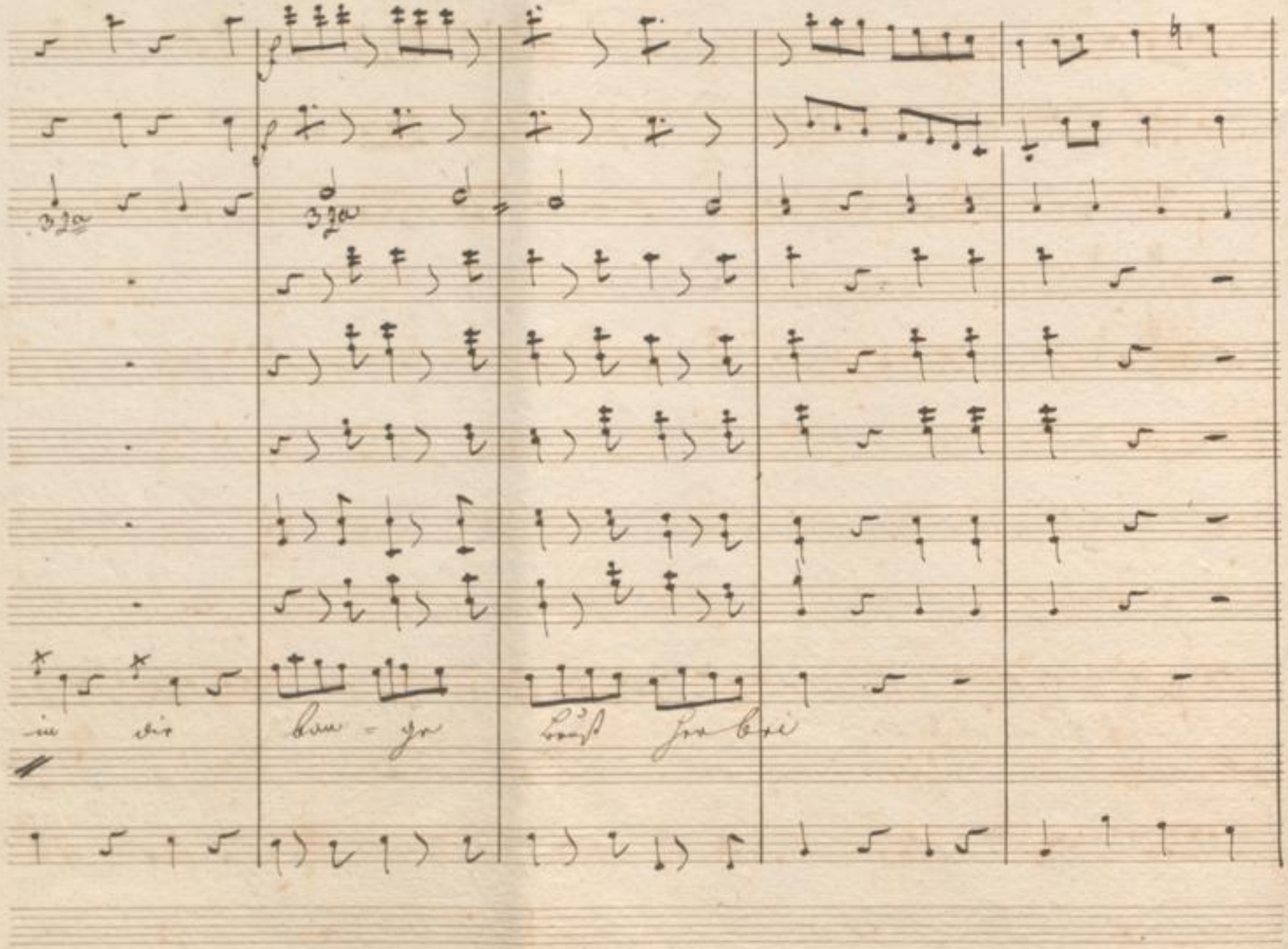
f

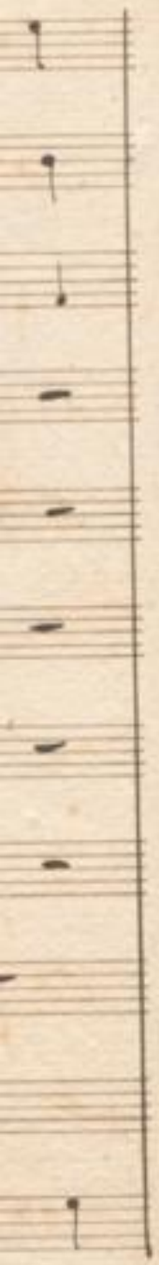
pp

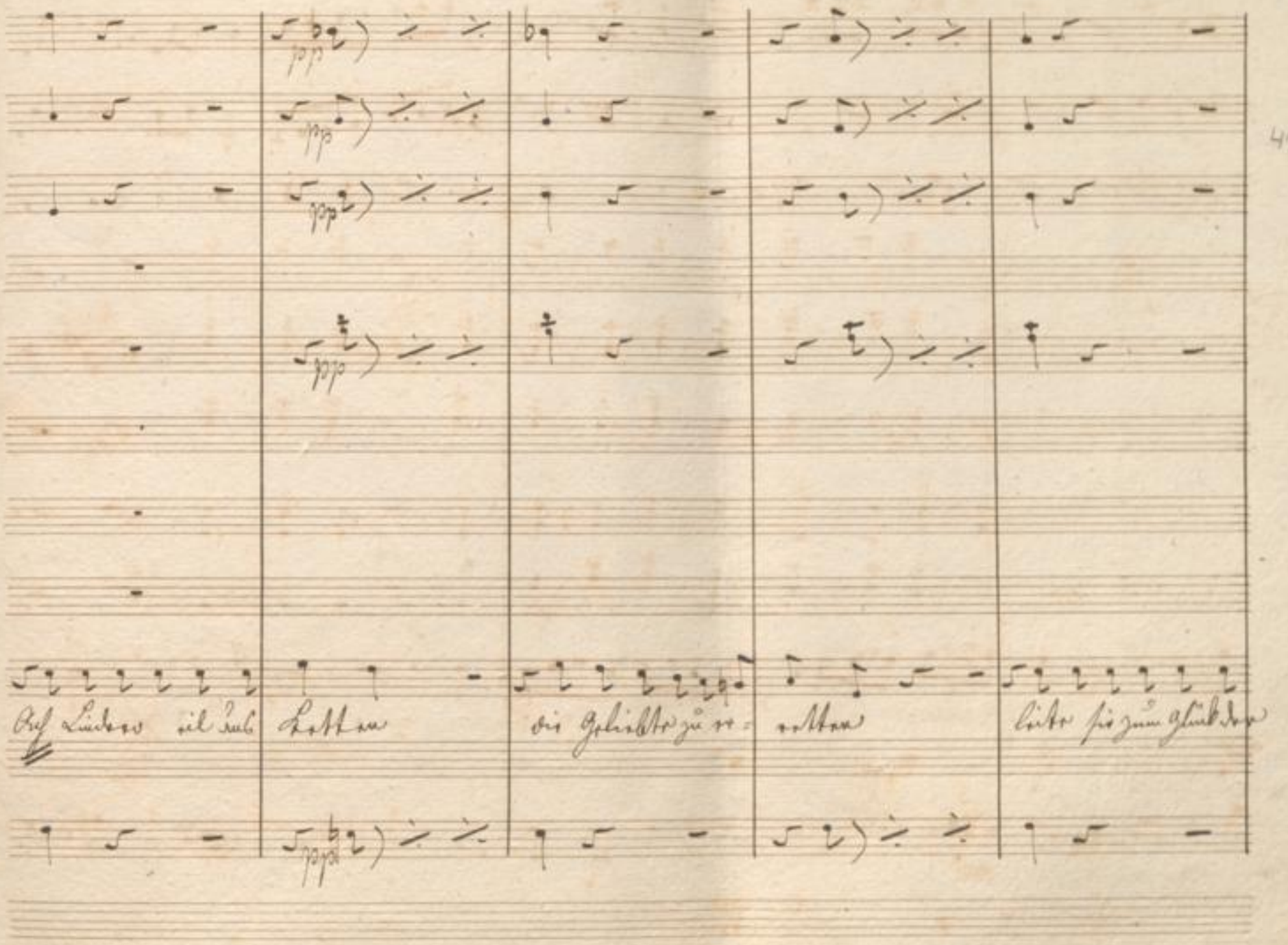
flehen aus dem Angstgequäl- ten Herzen Jeder Tag führt neue Schmerzen in die

bange Brust her - bei jeder Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust her


bei Jeder Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust herbei Ach


in die
Lust her bei

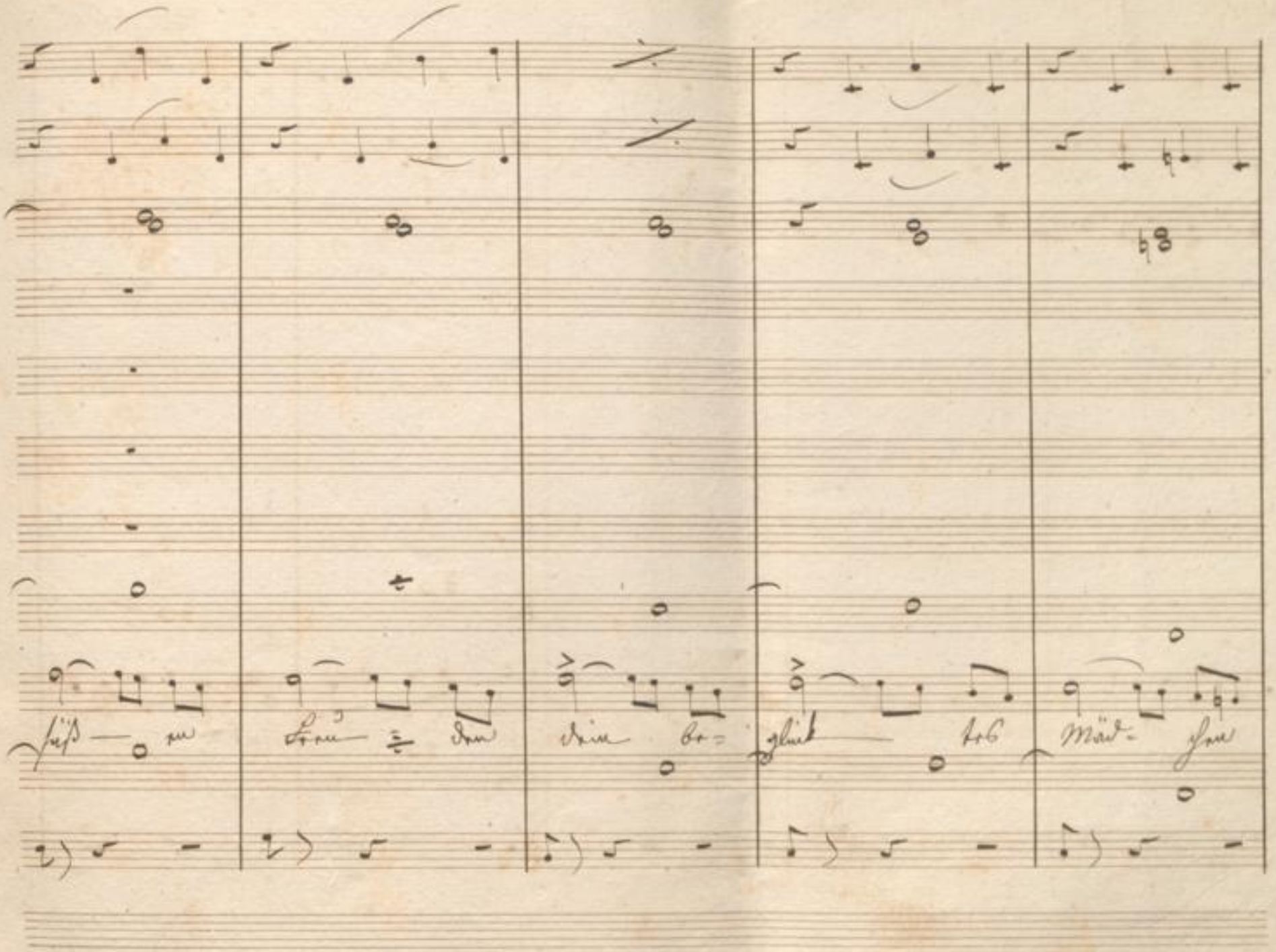


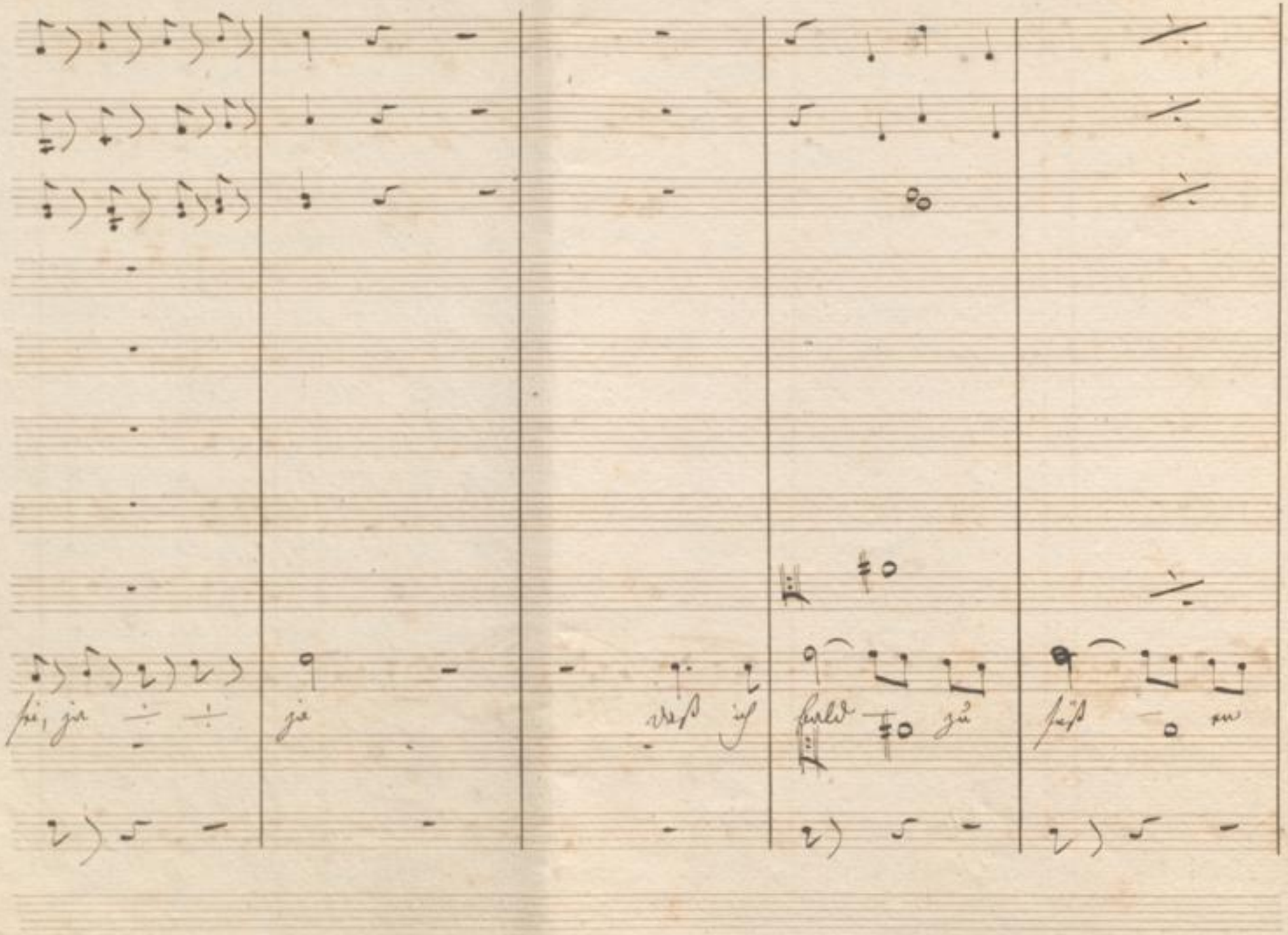

pp
pp
pp
pp
Ach Lindern eil aus Ketten die Geliebte zu re- retten leite sie zum Glück der
pp

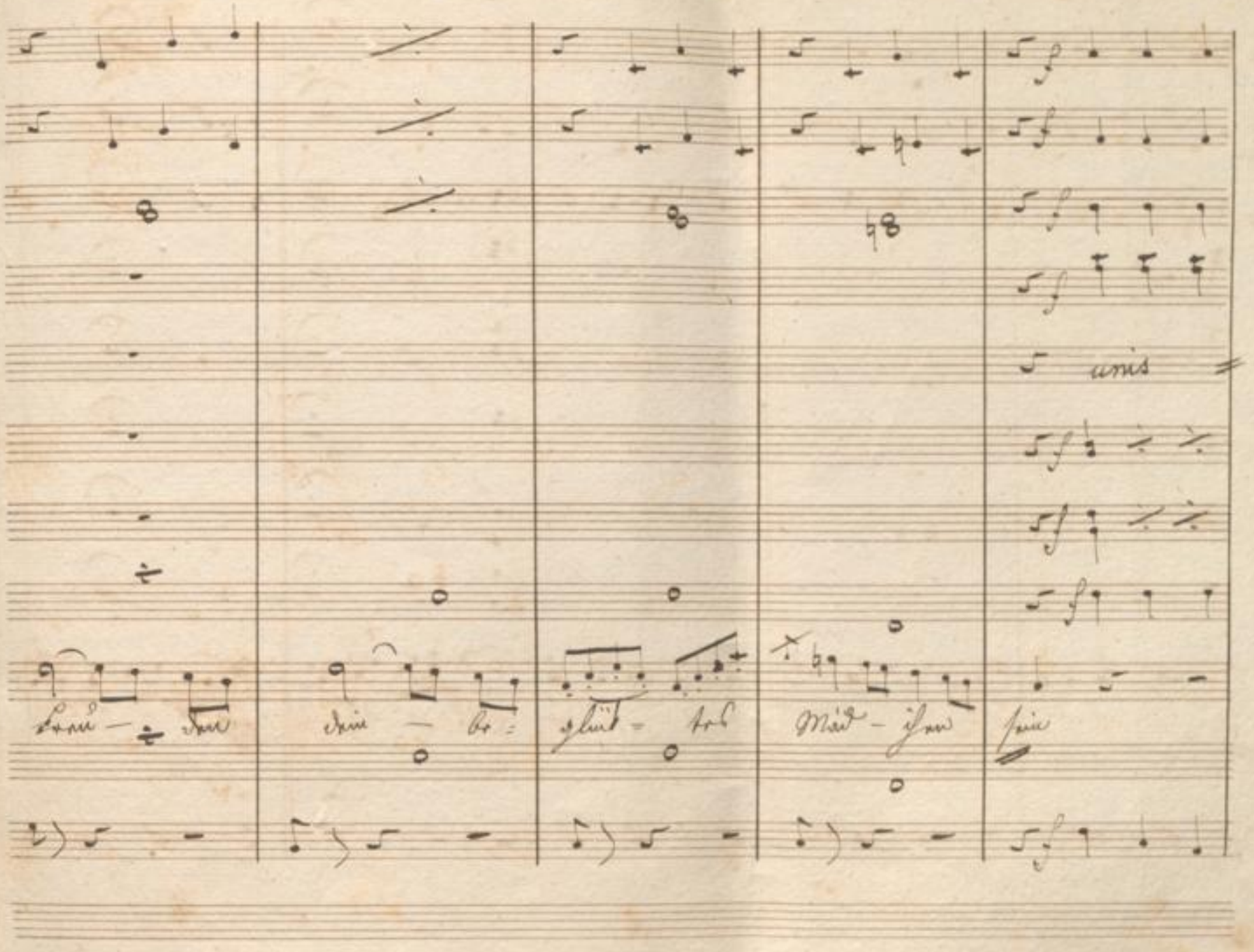
42

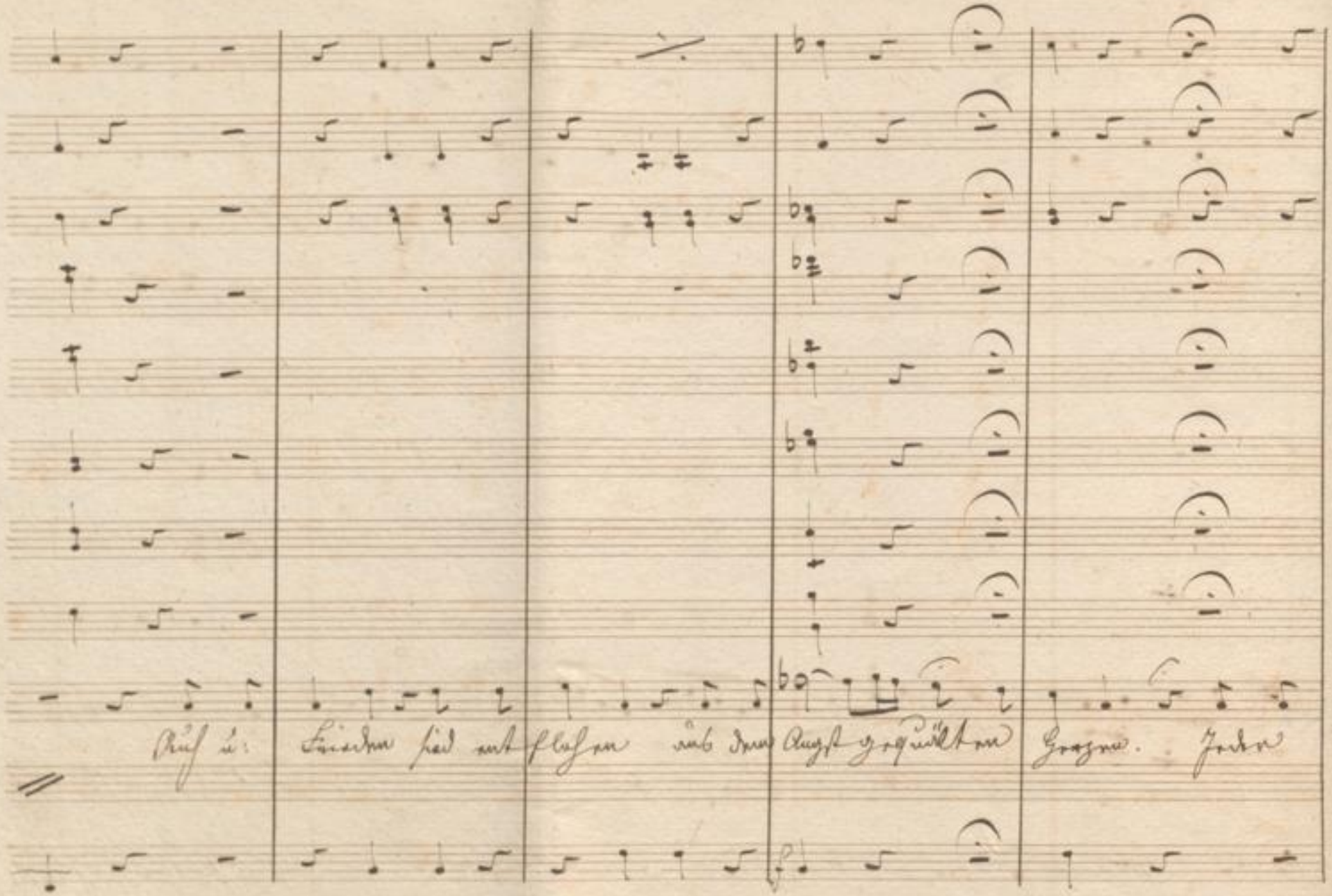
Liebe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


süß — en
Freu = den
dein be=
glück — tes
Mäd= chen


sei, ja
ja
daß ich
bald
zu
hüß
en


unis
Freu - den
dein - be -
glück - tes
Mäd - chen
sein

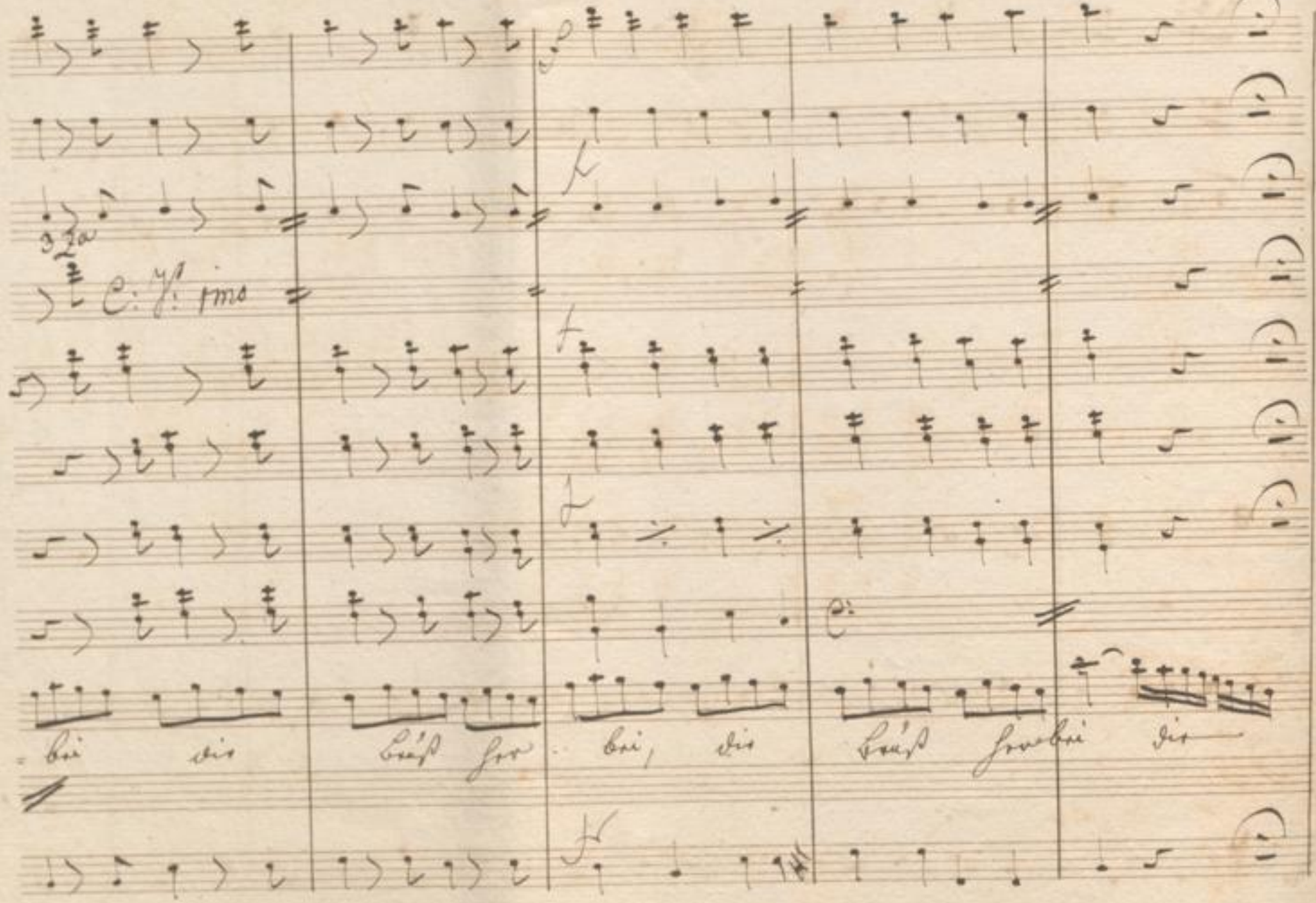

Auf u: Frieden sind entflohen aus dem Angst gequälten Herzen. Jeder

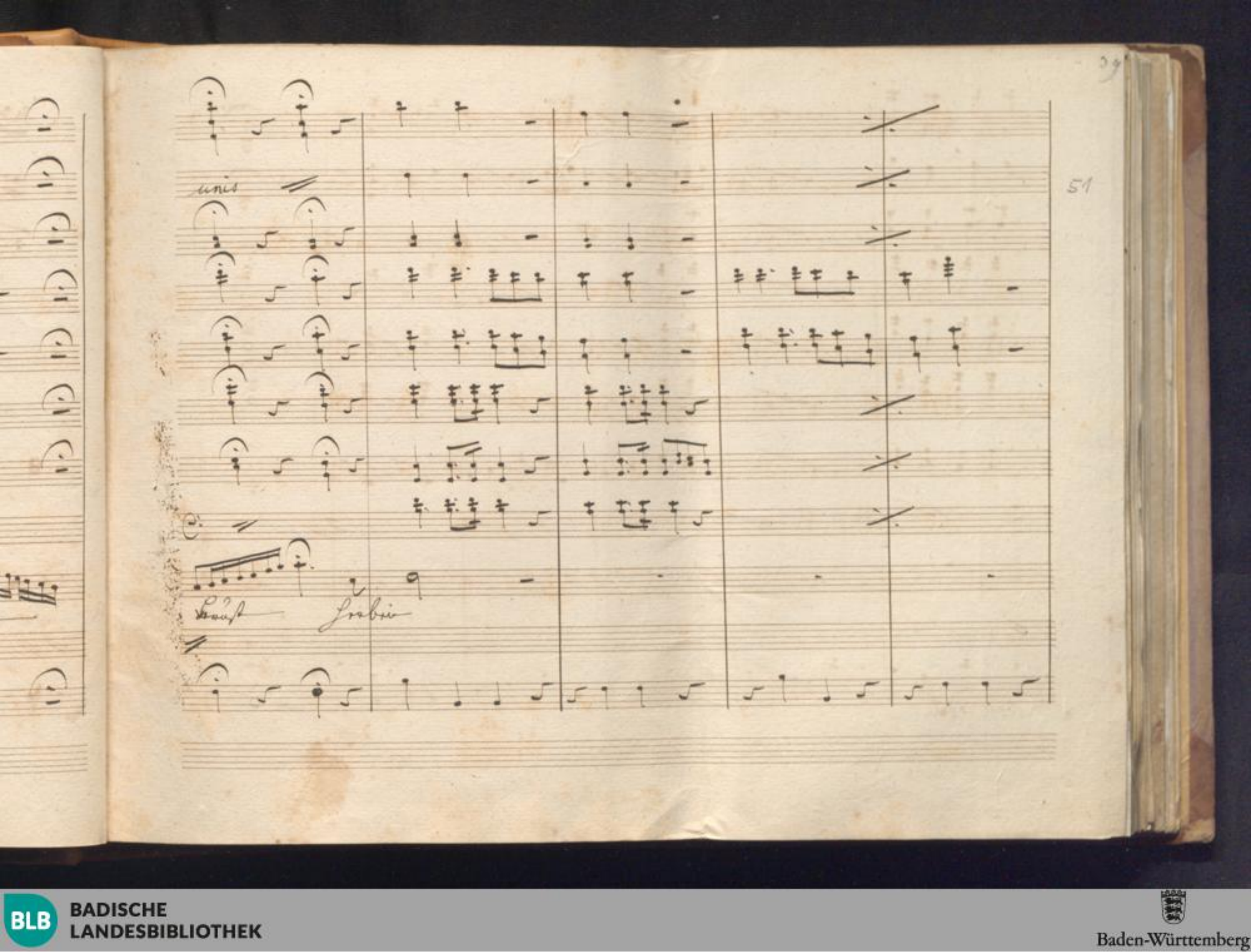
Tag führt neue Schmerzen in die bange Brust her- bei, ja jeder Tag führt neue

48

Schmerzen, in die bange Brust herbei jeder Tag führt neue Schmerzen in die

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


C: V: imo
bei die Brust her bei, die Brust herbei die


unis
51

con forte

Con forte

Einlage von Rossini

Recitativ nach No. 10.

Gräf — Ros: — Bart:

Voce

Schöne Stimme! Bravissima! O tausend Dank! Freilich, schöne Stimme! Doch das

Violini

Viola

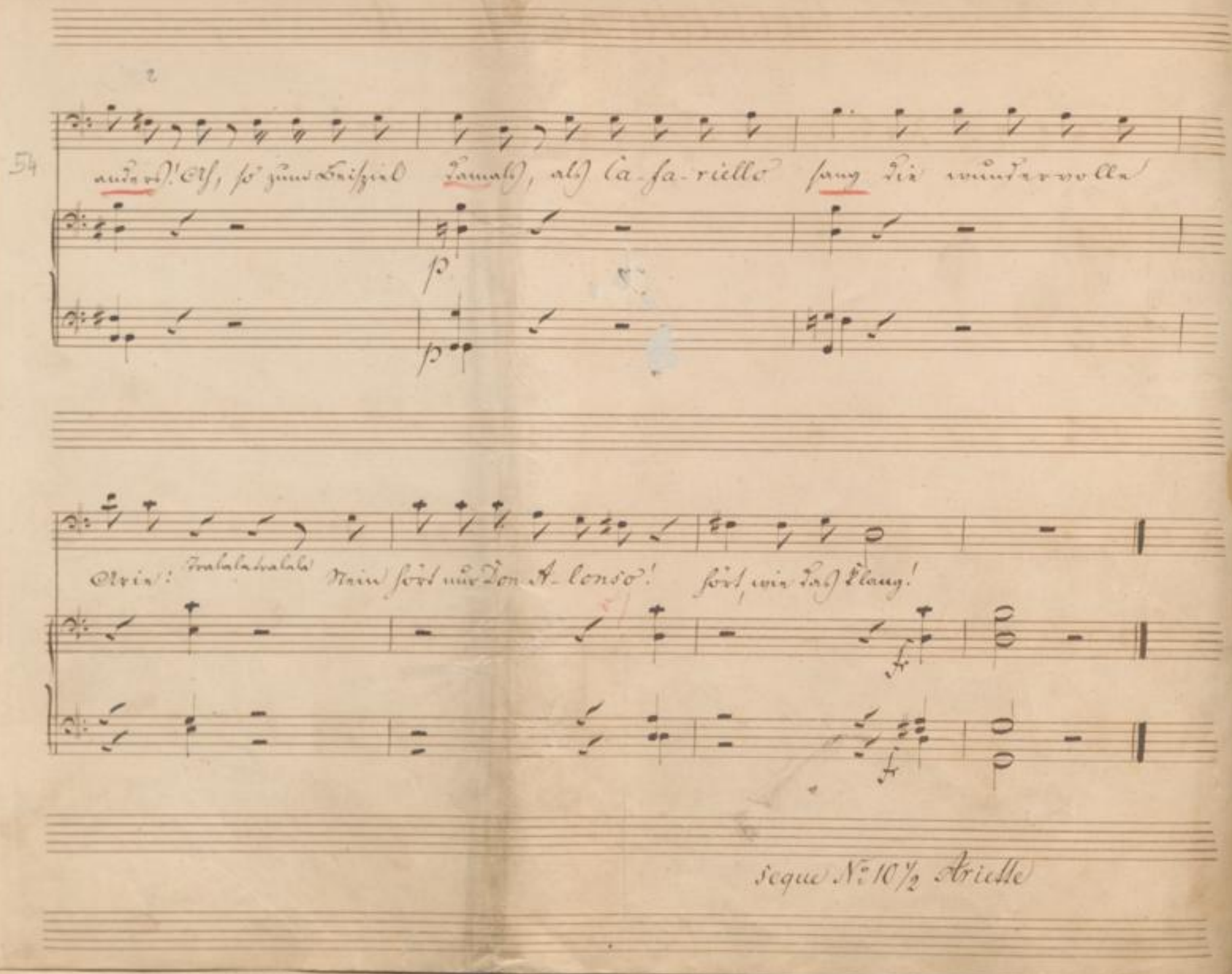
Cello I.

Cello II. & Basso

Lied, alle Teufel, ist sehr langweilig! zu meinen Zeiten freilich, da war es

Cello I.

Cello II. & Basso


54
anders! Ach, so zum Beispiel damals, als Ca-fa-riello sang die wundervolle
p
p
Arie: Tralalatralala Nein hört nur Don A-lonso! hört, wie das Klang!
fr
fr
seque No 10½ Ariette

Bartolo

Bravo Rosinchen. Recht schön Herr Alonzo, aber alles zu sehr geknüstelt, halsbrechend, wie Kraut und Rüben durcheinander. Da lob ich mir den Gesang meiner Jugendzeit, wollte sagen, der Zeit wo ich singen lernte, da war noch die alte gute Schule, voll Kraft und Würde! z. B. so —

~~Das heißt doch Gesang.~~

N: 10½. Ariette

~~Seh ich die holde Wiene~~ ꝛc.

Ungefähr folgendermaßen

[illegible]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 10½

Allegro

Striette

8va divisi

Violini

Viole

Bartolo

Basso

p

8va

pp

Seh ich die holde Mie - ne der rei - zen - den Ro -

Wenn ich Ansinchen se - he wird nur so wohl so

Recitativo

8va

Eigentlich heißt Giannina, doch ich sage Ro-

Im Liede heißts Constance ich setze dafür Rosinchen

Recitvo

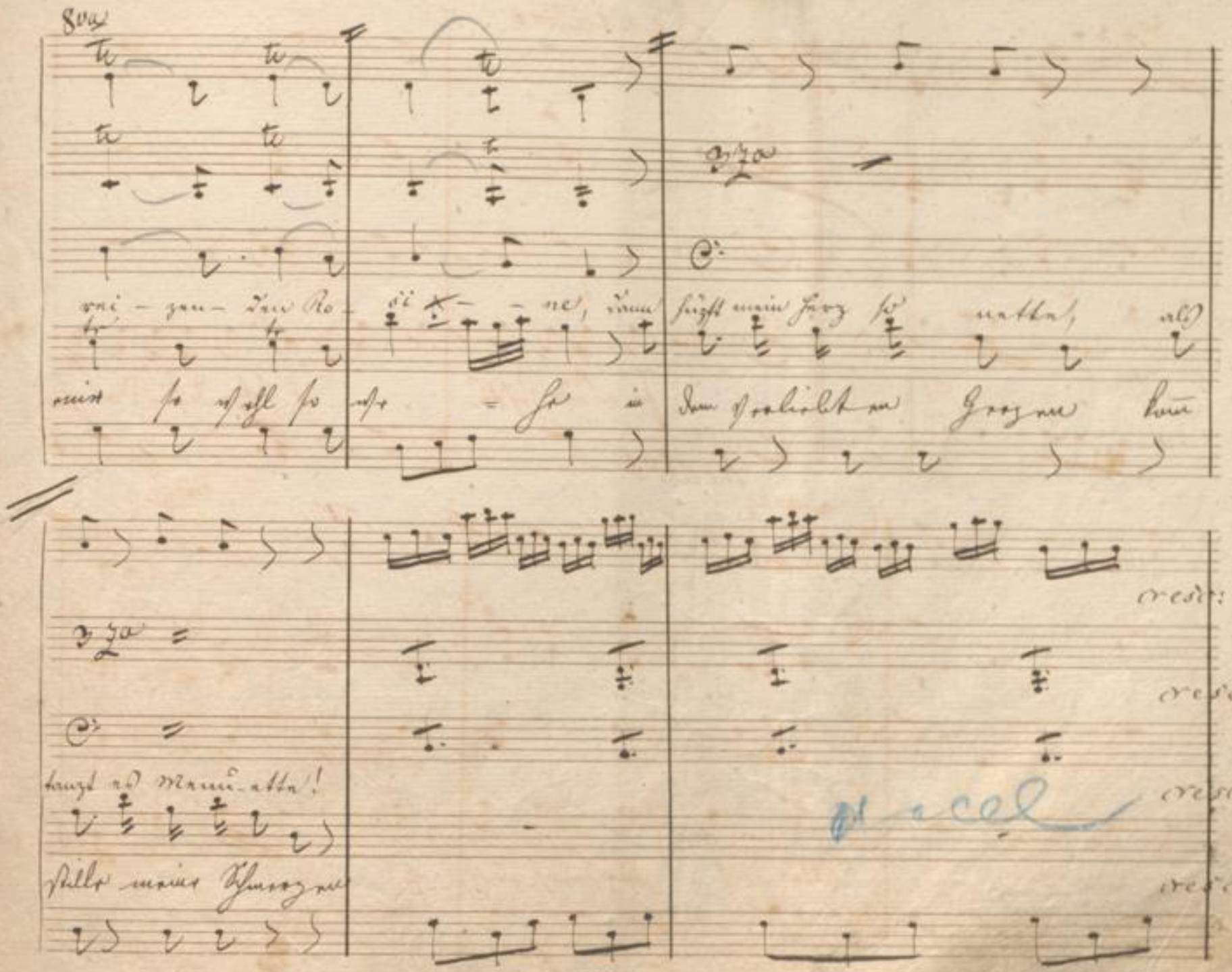
2. 8va

Tempo 1mo

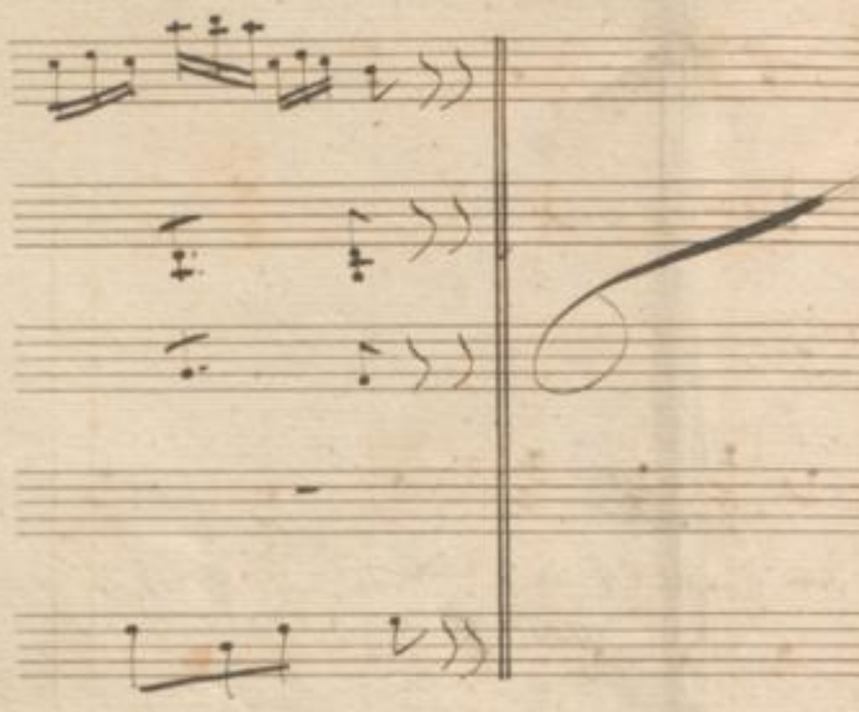
Seh' ich die holde Mie - - ne, der

Wenn ich Rosinchen se - he wird

Tempo 1mo


8va
rei - zen - den Ro - si - - ne, dann hüpft mein Herz so nette, als
mir so wohl so wo - he in dem verliebten Herzen kom
cresc:
tanzt es Menu-ette!
stille meine Schmerzen

52



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitativ nach 10½

Original: die blaue Schrift

Bartolo — Fig:

Voce

Bravo, Sennor Figaro! ah bravo! hat nichts zu sagen. Verzeiht, Bist

Eh niente af-fato; scusi, son debo

Violini

p pizz

p pizz

Viola

p pizz

Bart: — Fig:

gern geschehn. Wohlan du Schlingel! Was gibts zu schaffen? Ah! richtig! wollte Euch nur ra-

lezze. Was willst du hier? Oh bella! vengo a far-vi la

Violini

Viola

p arco

Cello

Basso

Cello

Bart: Fig:

siren. Ist Euer Tag heute Heute? ich will nicht! Heute wollt Ihr nicht, und

~~barba~~: oggi vi tocca. Oggi non vuol? Di

60

arco

Bart: Fig:

morgen? Morgen kann ich nicht. Wa-rum? Weil ich zu thun hab! bei allen Of-fi-

mani non potrò Perche ho da fare, a tutti gli Uffi-

zieren des neuen Regiments Haupthaar und Bärte – der rothen Gräfin blondes
ziali del nuovo re- gimento, barba e testa. alla marchesa Andronica il biondo purrucchia

Cello

haar – ein nagelneu Gebiß der Frau No- tar. Se villa's schönstem Erben die Haare schwarz zu
chin coi marone, al Contino Bombe il ciuffo a campanile ... purgante all'avo –

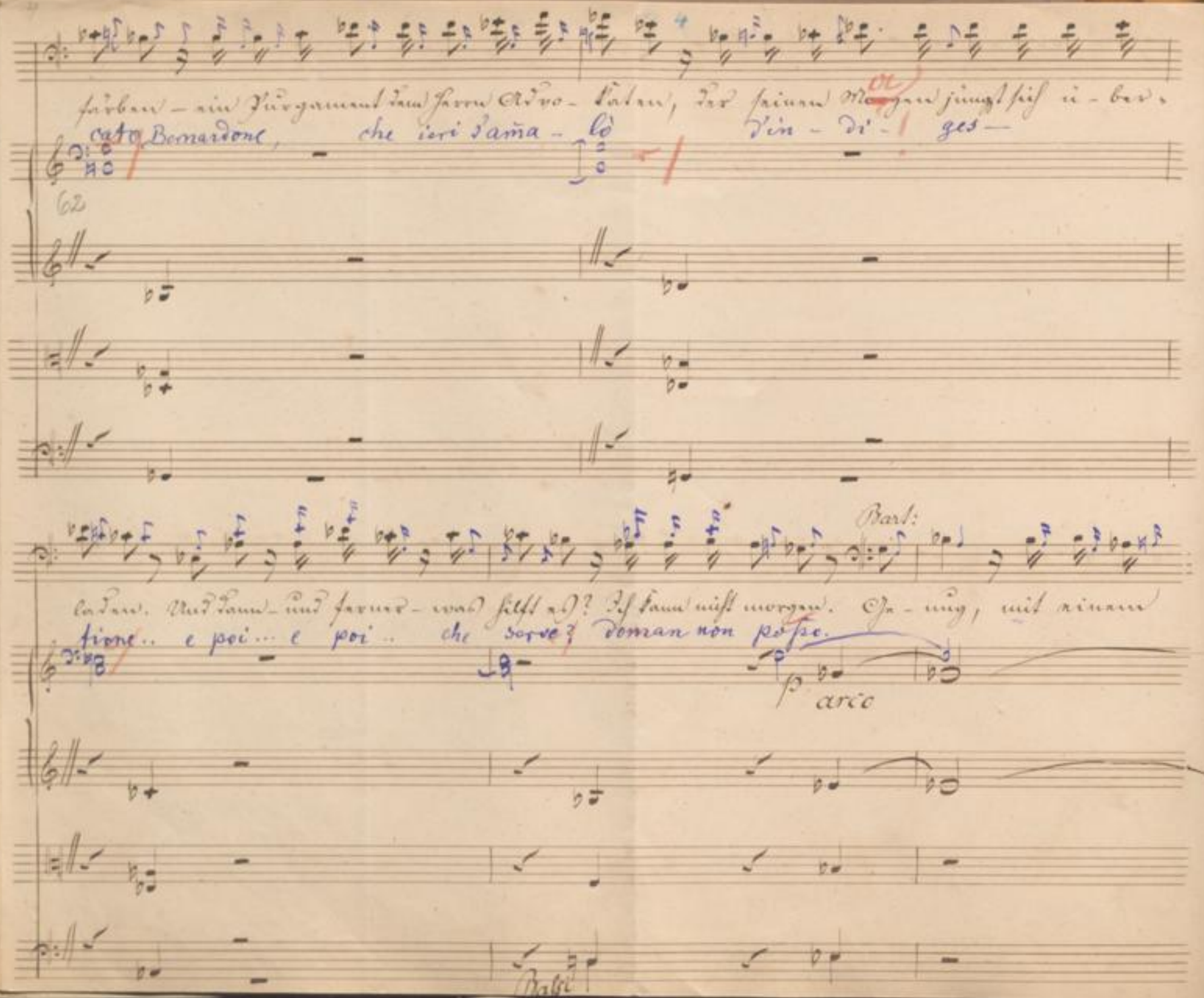

färben – ein Purgament dem Herrn Advo- katen, der seinen Morgen jüngst sich ü- ber-
cato Bernardone, che ieri s'ama- lò d'in- di- ges-
62
Bart:
laden. Und dann – und ferner – was hilft es? Ich kann nicht morgen. Ge- nug, mit einem
tione.. e poi... e poi.. che serve? doman non posso.
p
arco
Bart:

Fig:

Wort! Heute will ich nicht bar-biert sein. Nicht? Potz Wetter! Das nehm' mir Keiner

No? cospetto! guardate che avven-

übel! Ich komm' heut' Morgen – ein Höllenlärm im Haus! Ich komm' nach Tische wieder: Heute will ich nicht bar-

tori ven-go stamane; in casa vi l'in-fermo; ritorno dopo pranzo: oggi non

biert sein. Denkt Ihr vielleicht, ich wäre nichts als ein Dorfbarbier, nur so ein Pfuscher? so ruft Euch einen

voglio. Ma che? mavete prezo per un qualche barbier da contadini? chiamate per un

64

Bart:

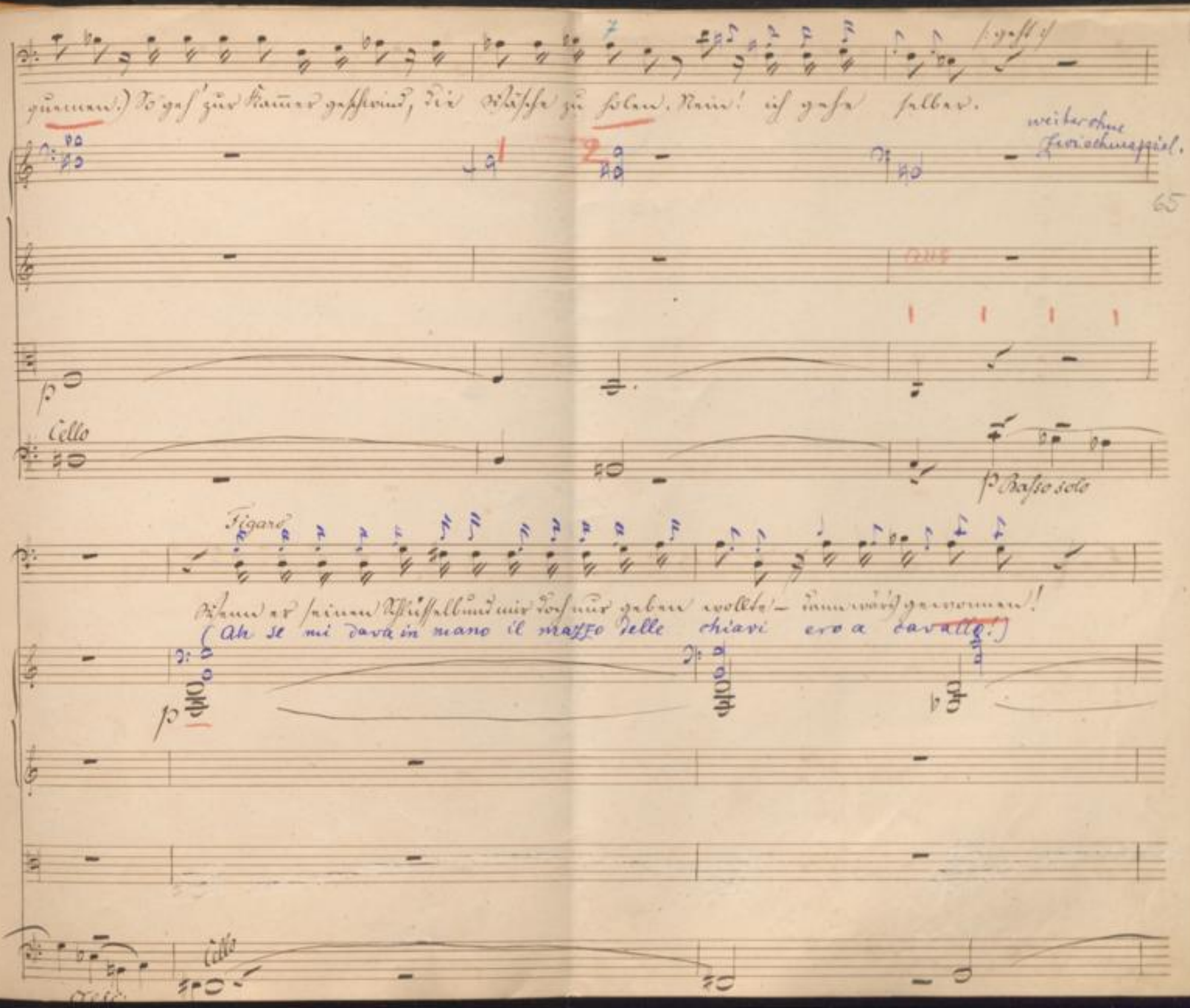
Andern! Ich gehe meiner Wege. (Was hilft es)? nach seiner Weise muß ich mich be-

altro. io me ne vado.

f

f

f


quemen.) So geh' zur Kammer geschwind, die Wäsche zu holen. Nein! ich gehe selber.
weiter ohne Zwischenspiel.
65
Cello
Basso solo
Figaro
Wenn er seinen Schlüsselbund mir doch nur geben wollte – dann wär's gewonnen!
(Ah se mi dava in mano il mazzo delle chiavi ero a cavallo!)
Cello

Sagt mir! Ist an dem Bunde der Schlüssel zur Glasthür am Balkon? Ja freilich – es ist der

dite, non è fra quelle la chiave che a-pre quella gelosia?

Cello

(: Bartolo kommt zurück :) Bartolo (: bei Seite :)

neuste – Bin ich von Sinnen? Diesen Satan von Barbier zurück zu

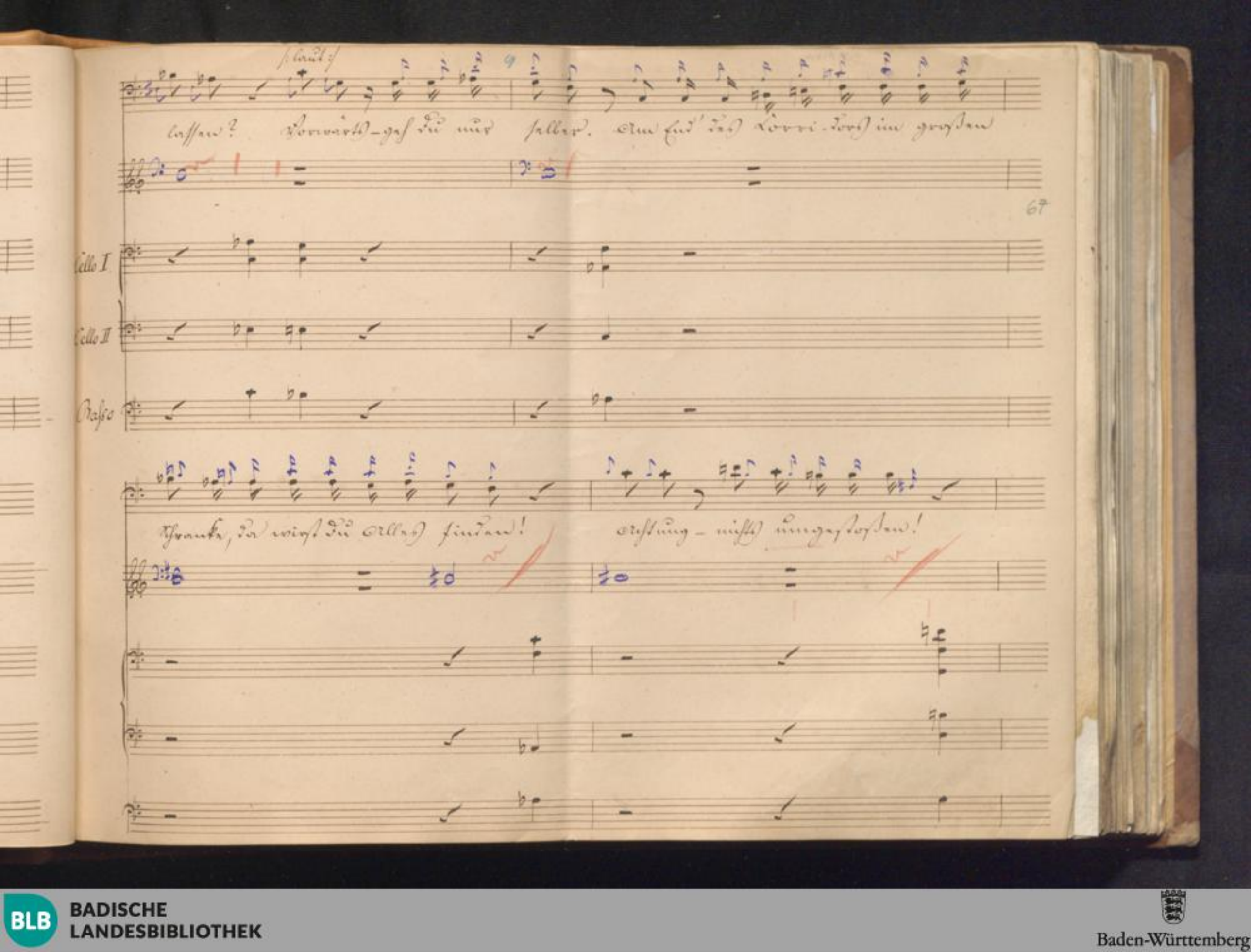
Cello I.

Cello II

Cello I

Cello II

Basso


(laut)
lassen? Vorwärts-geh du nur selber. Am End' des Korri-dors im großen
67
Cello I
Cello II
Basso
Schranke, da wirst du Alles finden!
Achtung - nichts umgestoßen!

Figaro

(: bei Seite :)

(: laut :)

10

(: bei Seite im Abgehen :)

Ei - bin kein Tölpel! Vi - toria! Wartet! komm gleich wieder. Der

Eh non son matto. (Allegri) vado e torno (il

68

p

p

p

(: ab :)

(: Bartolo heimlich zum Grafen :)

Streich ist gelungen. Das ist der Schuft, der dem Grafen das Billetchen Rosinen's über.

colpo è fatto.

Wer

Violini

fr fp

fr fp

Viola

fr fp

Cello & Basso

fr

Graf

Bart:

Fig: (hinter der Scene)

brachte. Er scheint mir ein Gauner ersten Ranges. Nun mich überlistet er nicht. Ach, ich geschlagner

trem:

69

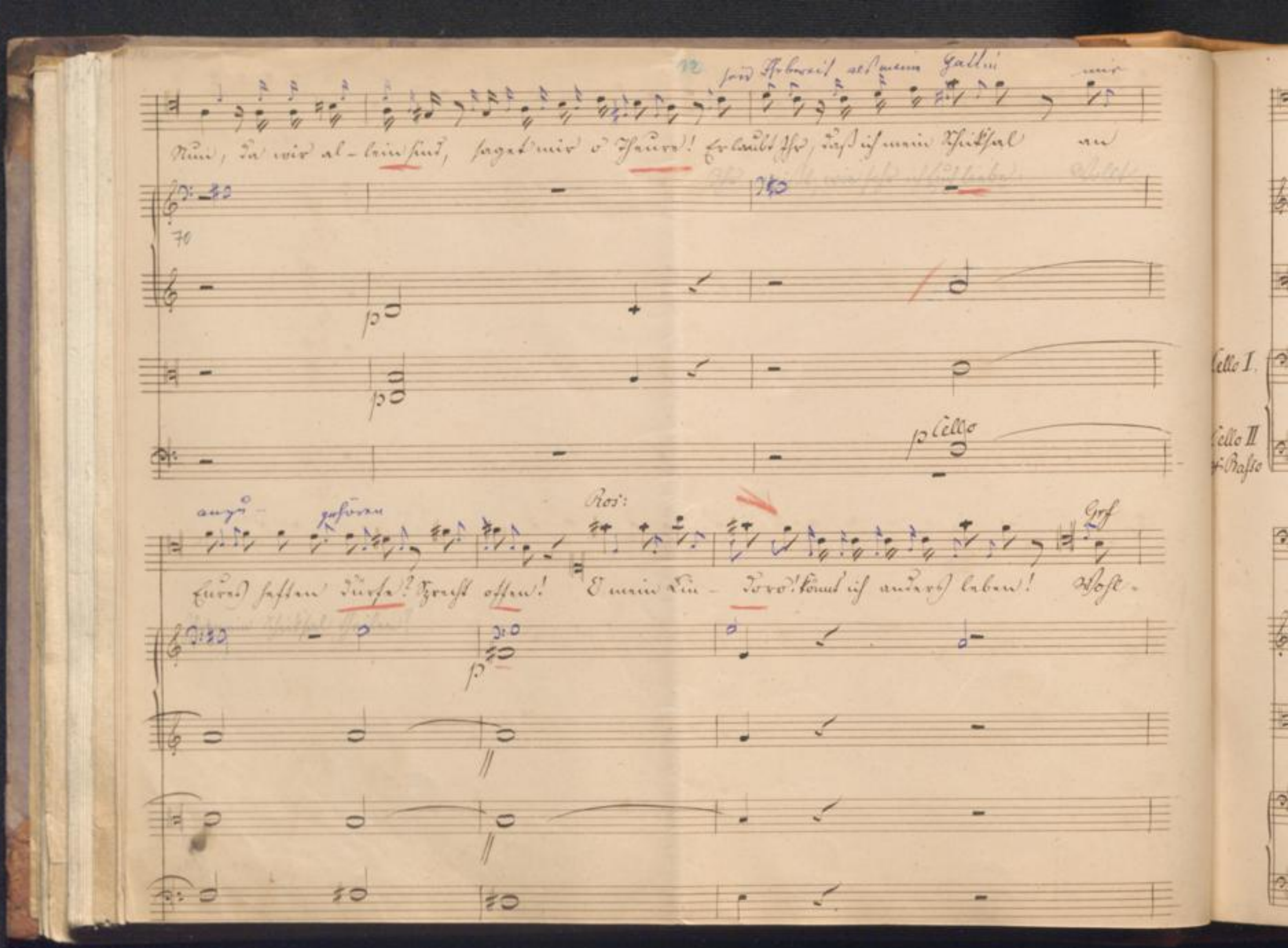
Ros:

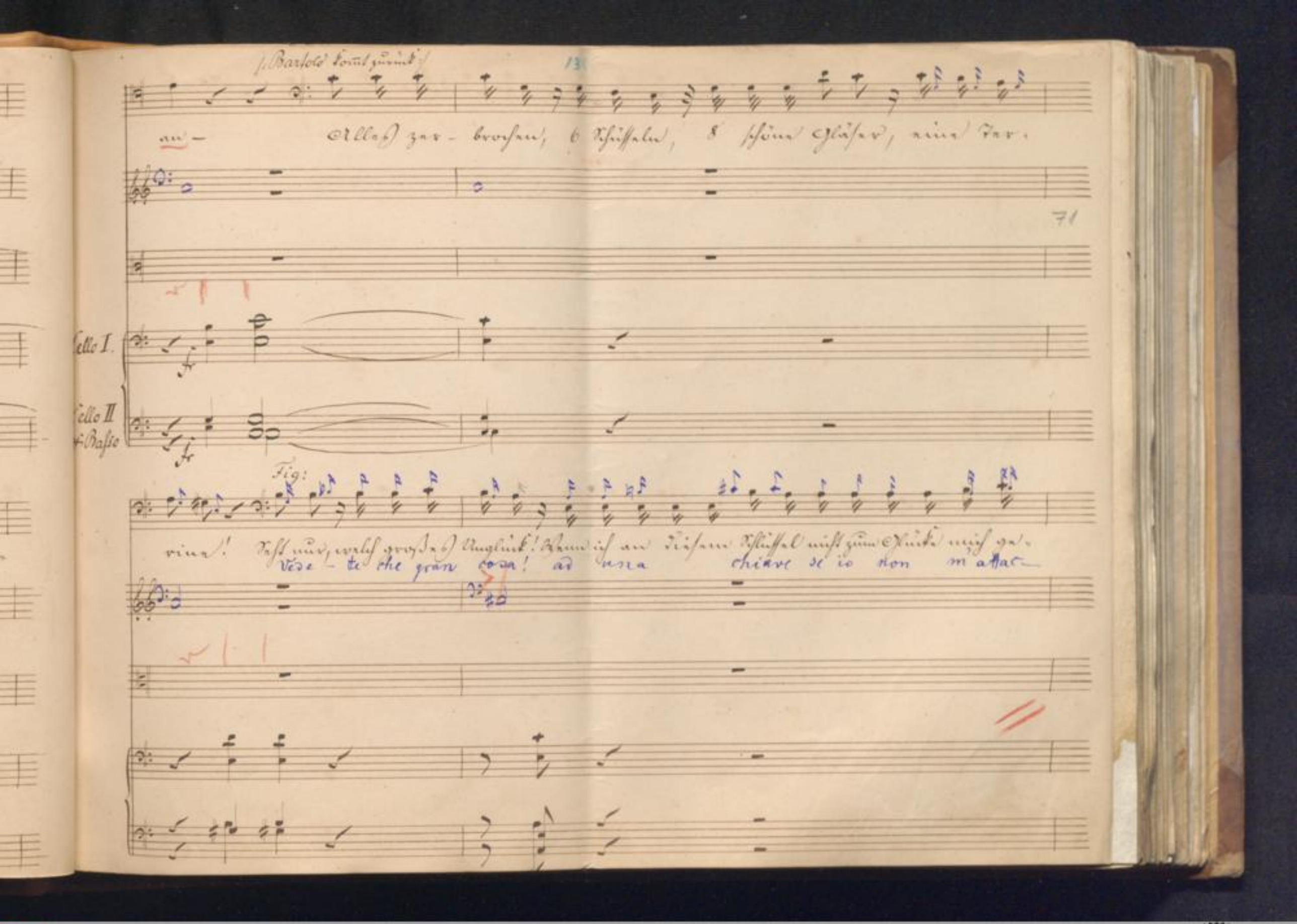
Bart:

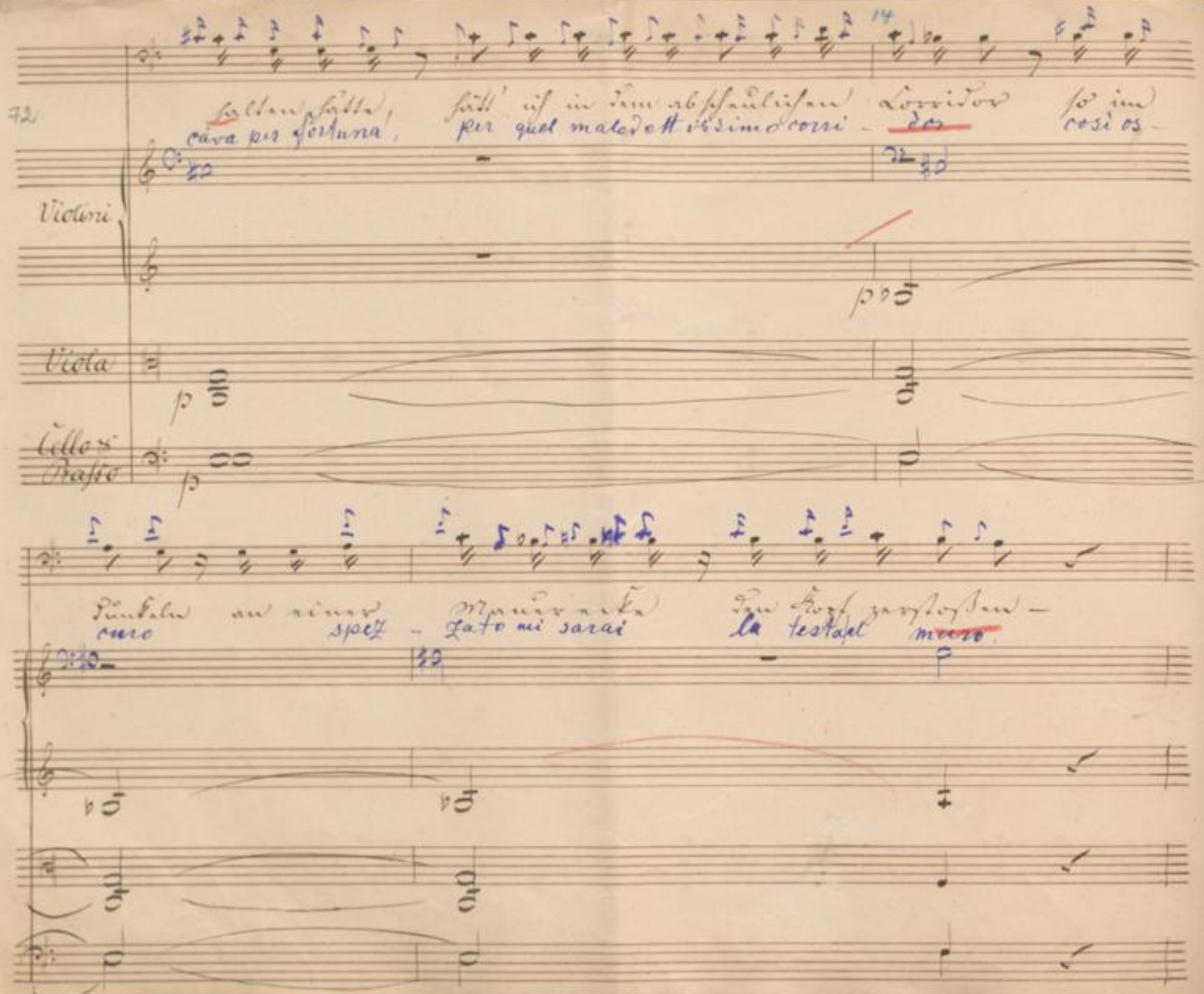
(läuft hinaus)

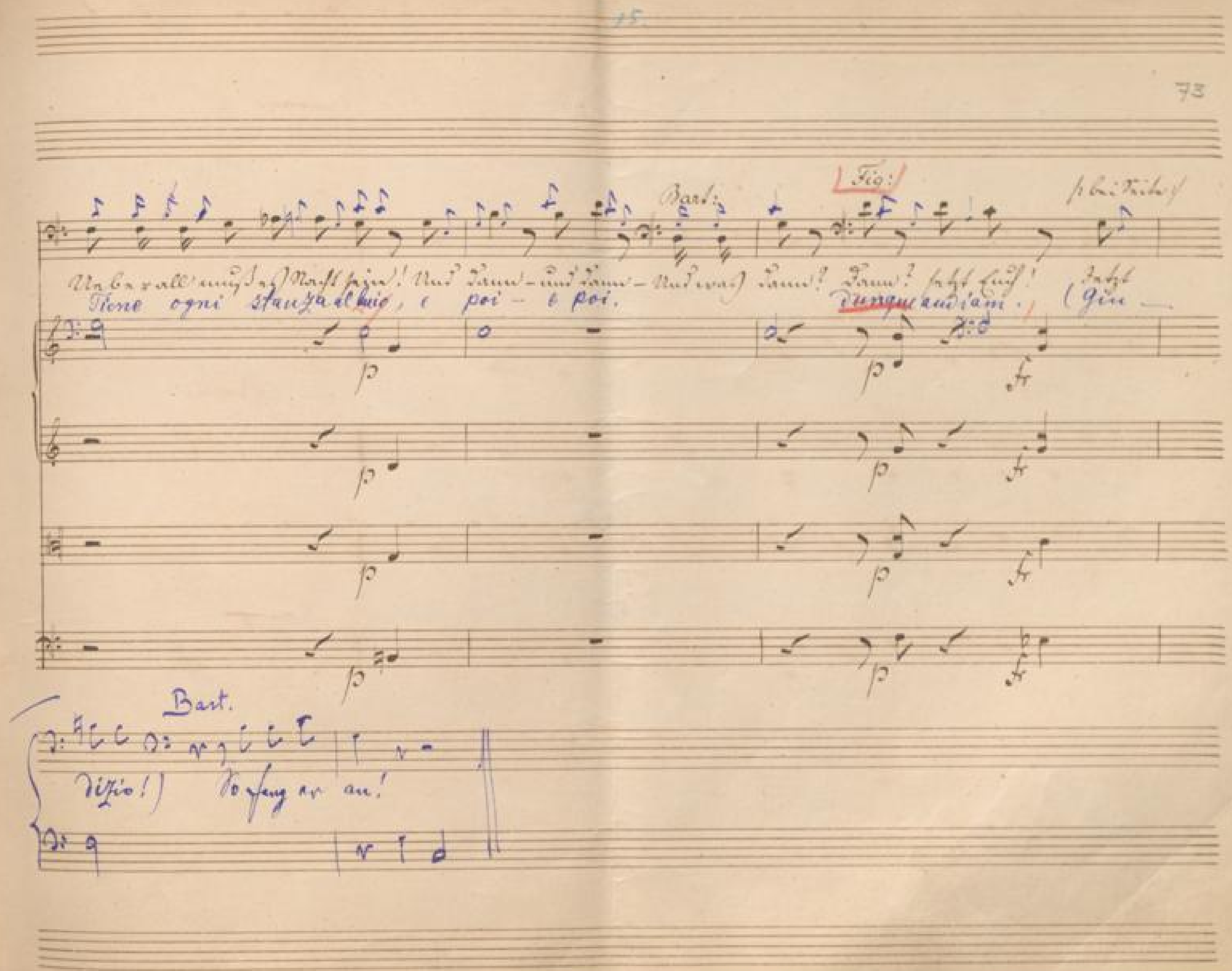
Graf

Mann! Welch ein Geklingel! Ich sagts ja gleich! Der verdammte Schlingel! Der Figaro ist herrlich!


12
Nun, da wir al-lein sind, saget mir o Theure! Erlaubt Ihr, daß ich mein Schicksal an
70
p
p
p Cello
Ros:
Grf
Euren heften dürfe? Sprecht offen! O mein Lin-dorv! könnt ich anders leben! Wohl-
p
Cello I.
Cello II
Basso


(Bartolo kommt zurück)
13
an – Alles zer- brochen, 6 Schüsseln, 8 schöne Gläser, eine Ter-
71
Cello I.
Cello II
Basso
Fig:
rine! Seht nur, welch großes Unglück! Wenn ich an diesem Schlüssel nicht zum Glücke mich ge-
Vede - te che gran cosa! ad una chiave se io non m'attac-


72
14
halten hätte, hätt' ich in dem abscheulichen Corridor so im
cava per fortuna, per quel maledettissimo corri - dor così os -
Violini
Viola
Cello & Basso
Dunkeln an einer Mauerecke den Kopf zerstoßen -
curo spez - zato mi sarai la testa al muro



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16.

Bartolo

Klugheit! So fang' er an!

p pizz

p pizz

p pizz

p pizz

seque

No. 11. Quintett

Bartolo. O, welch' ein Unglück! Mein schönes japanisches Porzellan, zerschmettert in tausend Stücken. Die herrlichen chinesischen Pagoden, die immer ja und nein nickten. Vermaledeite Ungeschicklichkeit!

Figaro. Es war aber auch so finster, hätte ich mich nicht an diesen Schlüssel gehalten, hätt' ich mir den Kopf eingerannt.

Bartolo. Welch' ein Schaden! Hol' Ihn der Teufel! Nun zur Sache!

Figaro. Steh' zu Diensten.

|: es wird von außen geklopft :|

Bartolo. ~~Wer kommt denn da schon wieder!~~

№ 11. Quintett.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N°: 11 Andte sostenuto

Quintetto

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarini in B.

Corni in Es.

Trombe in B.

Fagotti

Gran Cassa

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

Basso

andte sost:

Rec.

Rec.

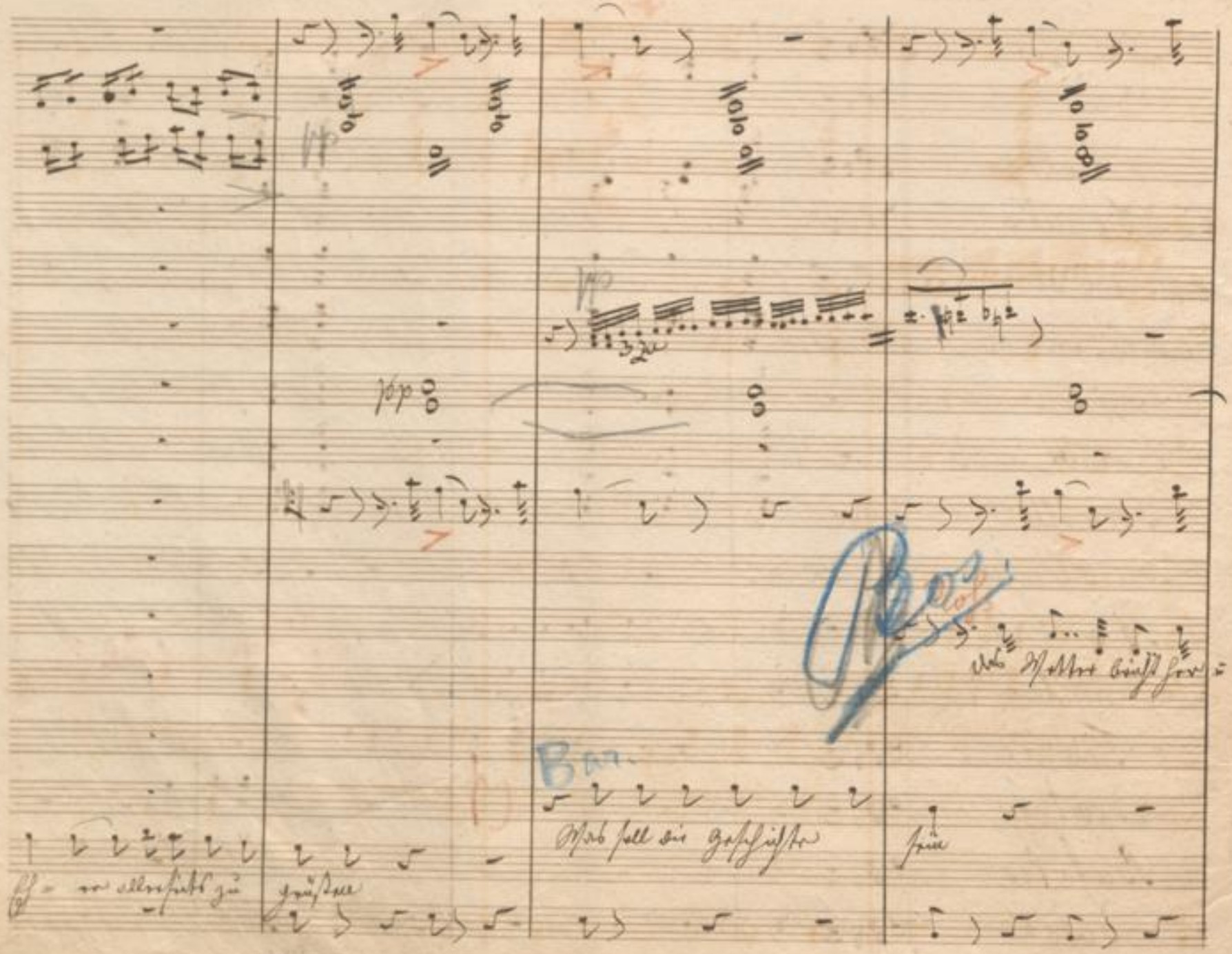
p

p

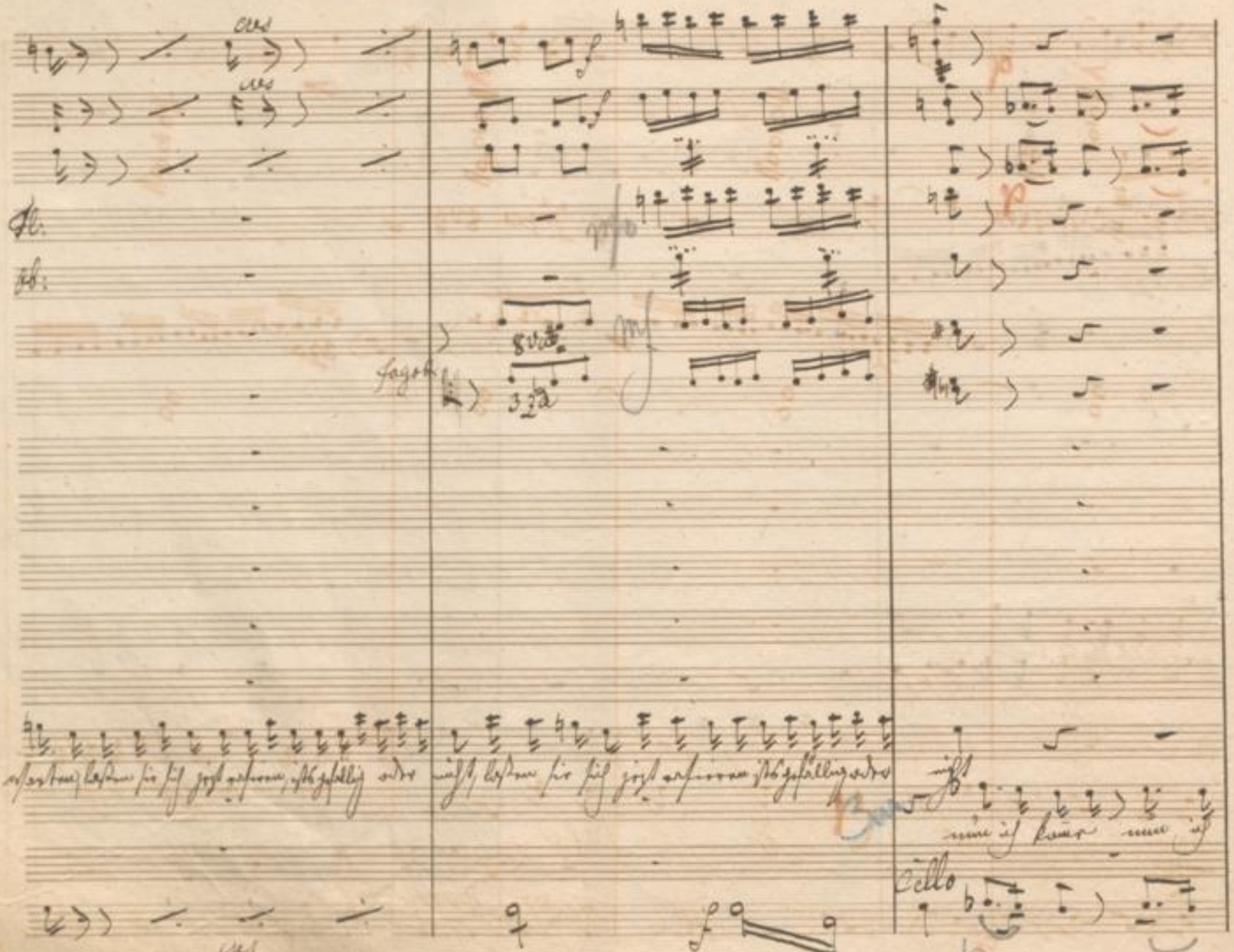
Wie Basilio

Wie sie hier

Hab dir


Bar.

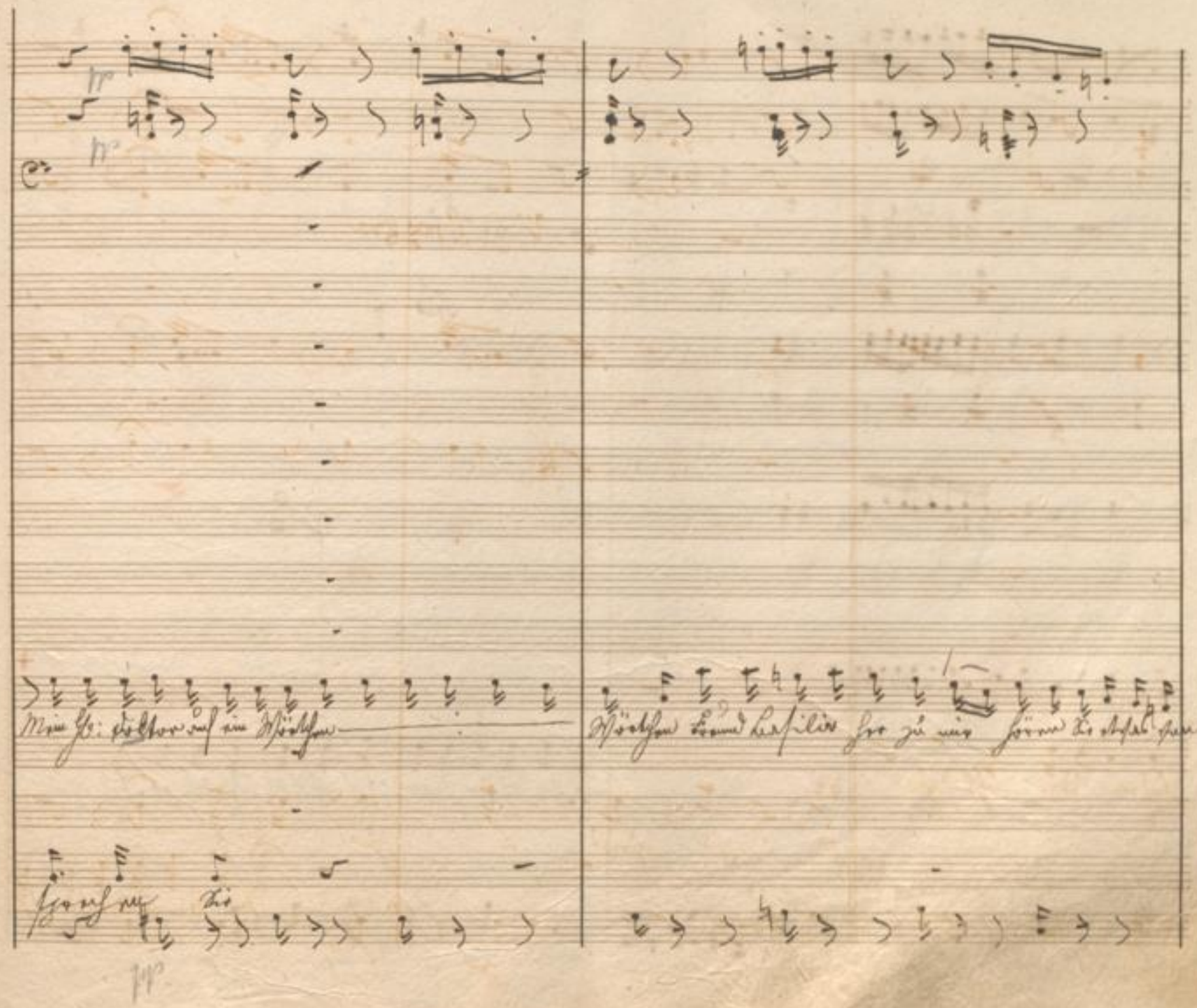
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Fl.
Ob.
Fagott
8va
3va
Cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

c. p in tempo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Mein Hr: Doktor auf ein Wörtchen
Wörtchen Freund Basilio her zu mir hören Sie etwas von
sprechen Sie

cres

cres

Solo

Cello

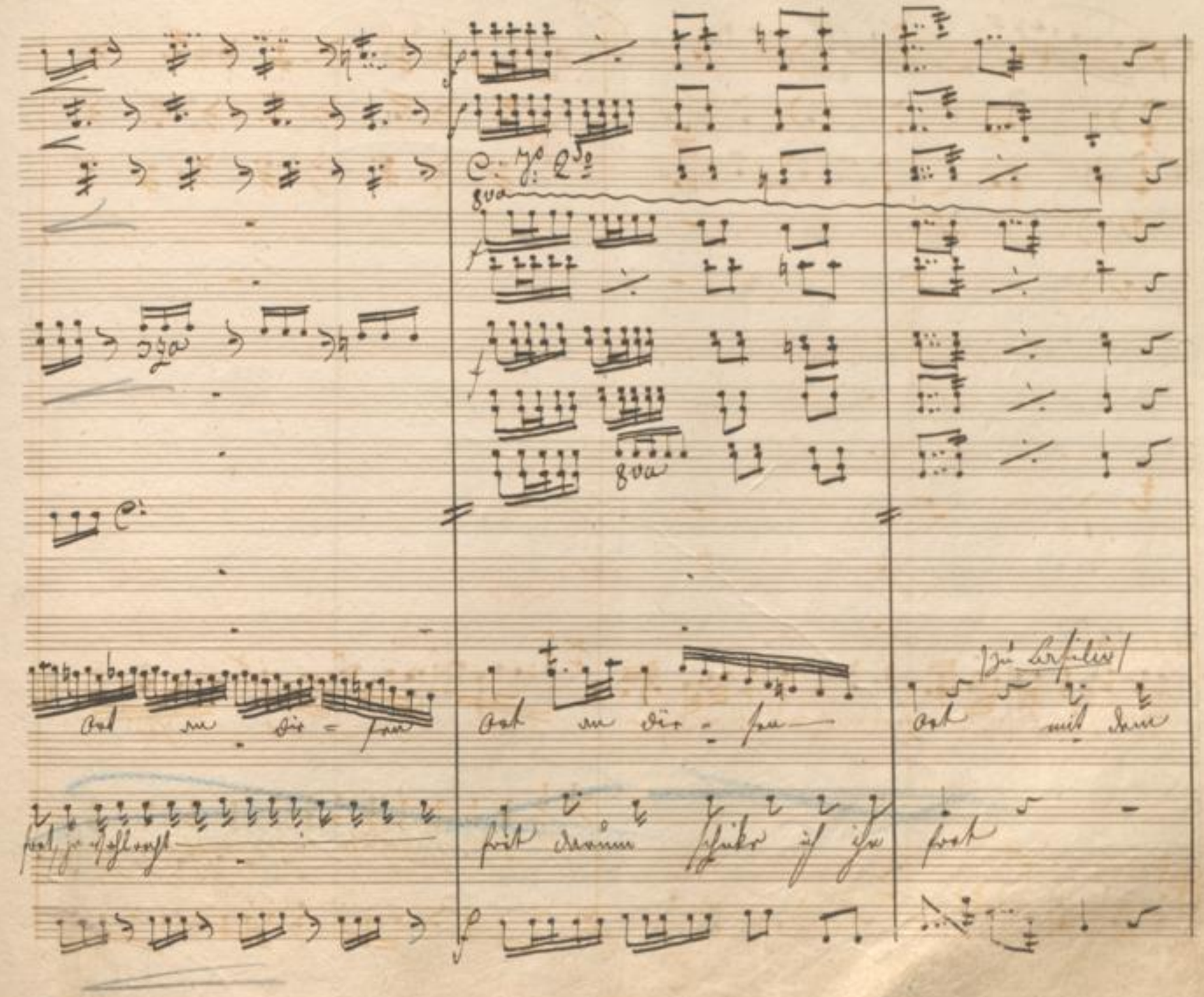
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

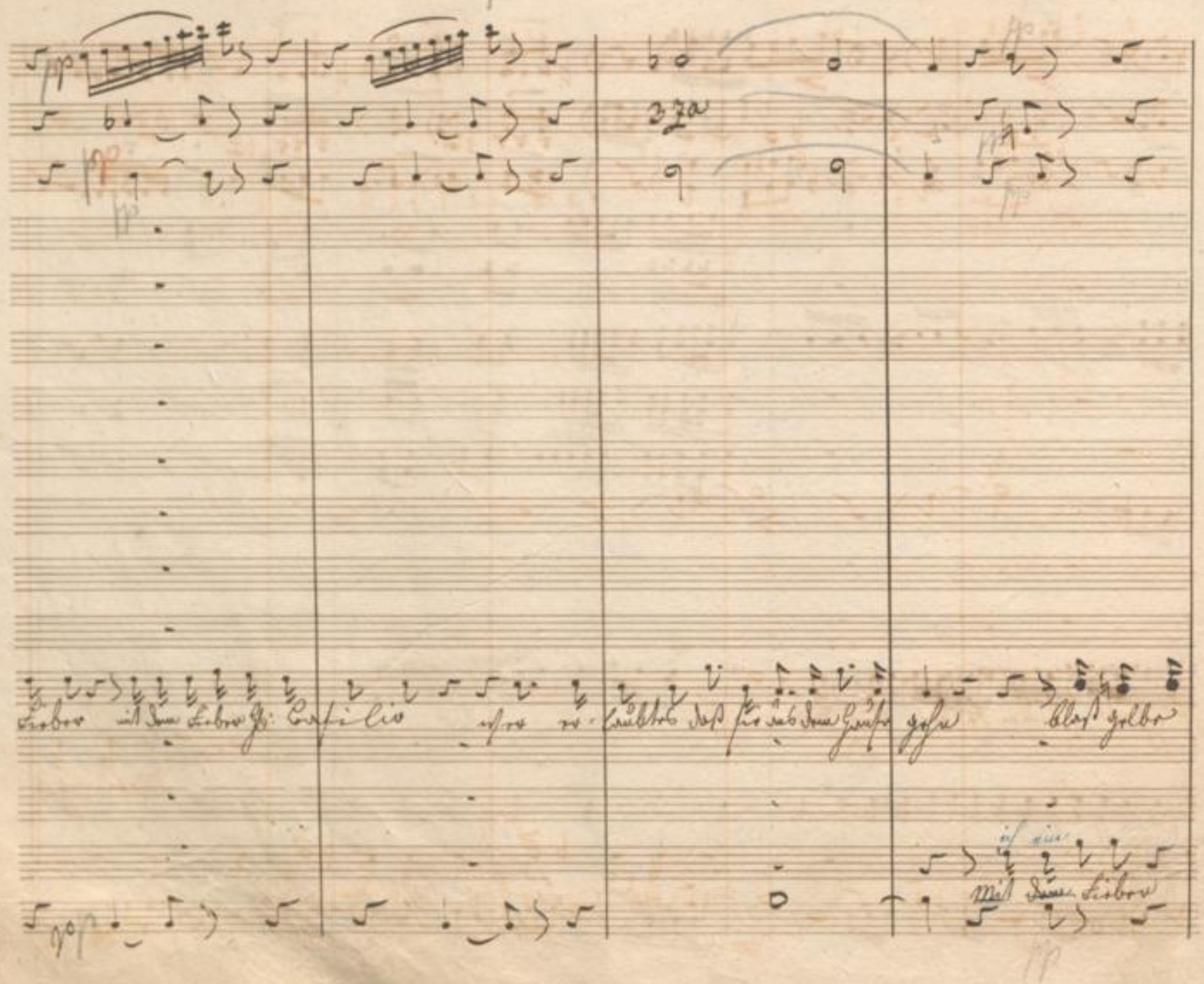
Flöte

Pos.

rit.

Tempo.

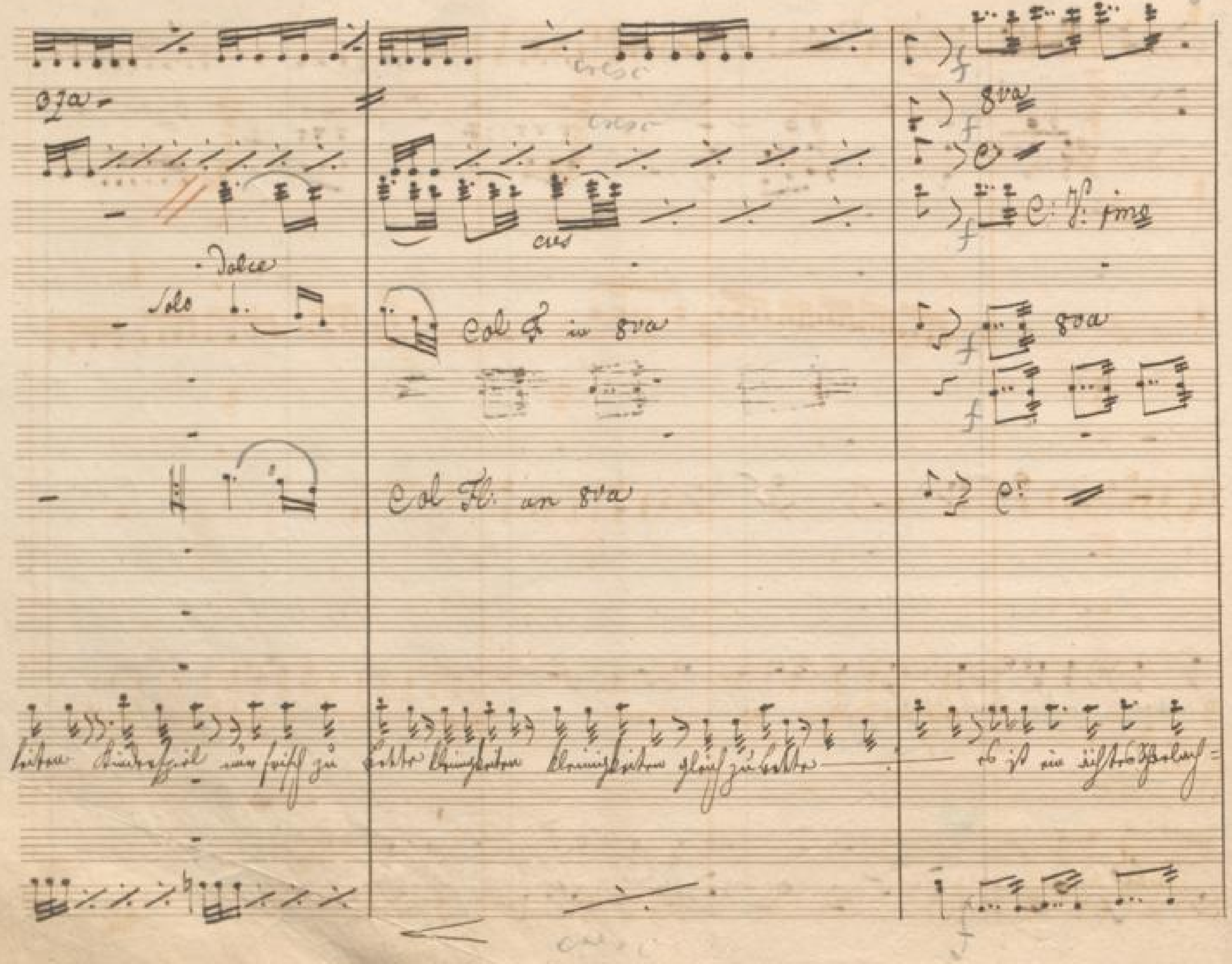

8va
8va
Ort an dir = sen
Ort an dir = sen
Ort mit dem
frei, je wohlrecht
frei darum schicke ich ihn
frei

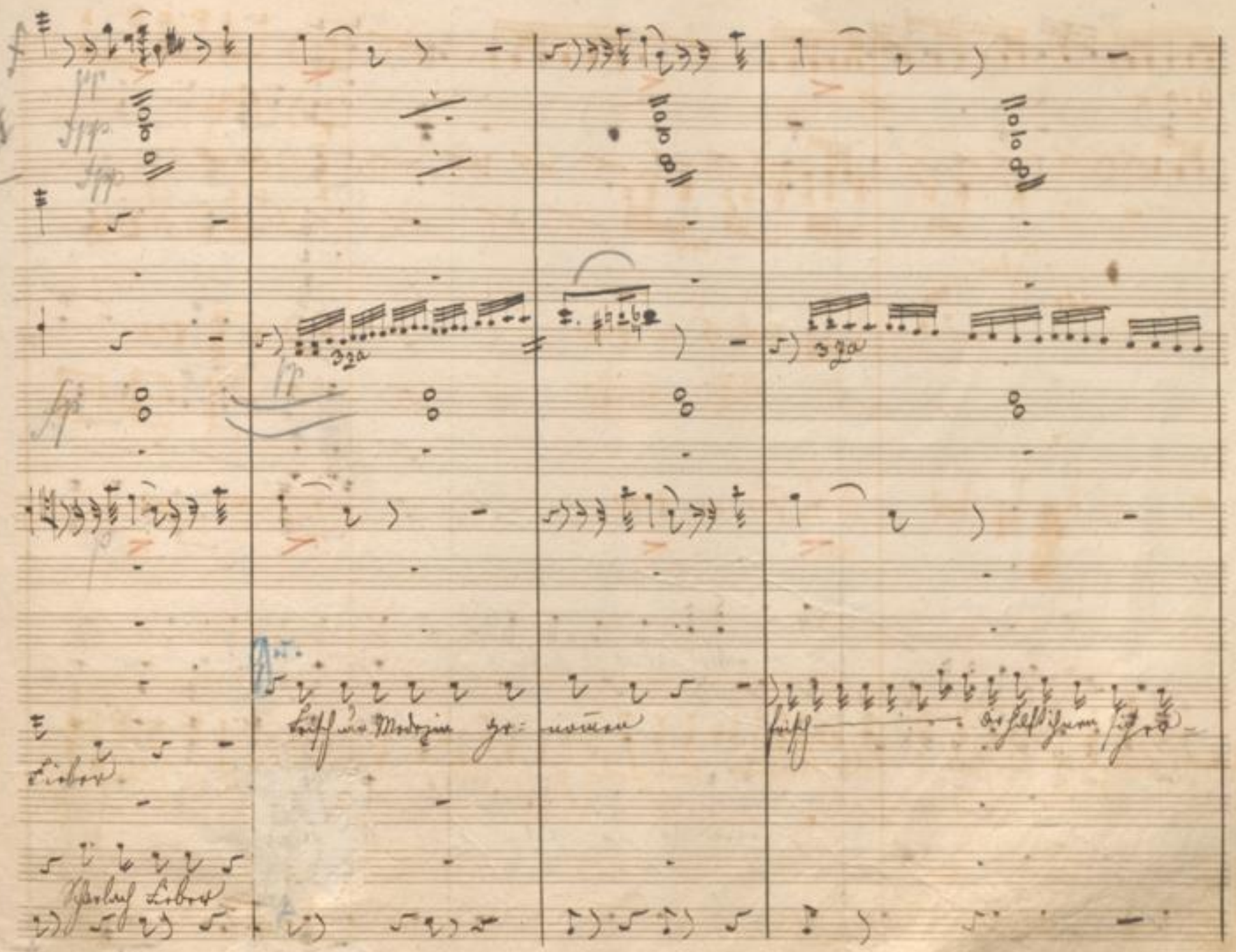

Lieber mit dem Lieber Gr: Cafilio
wer er-laubtes daß sie aus dem Hause gehn
blaß gelbe
Mit dem Lieber

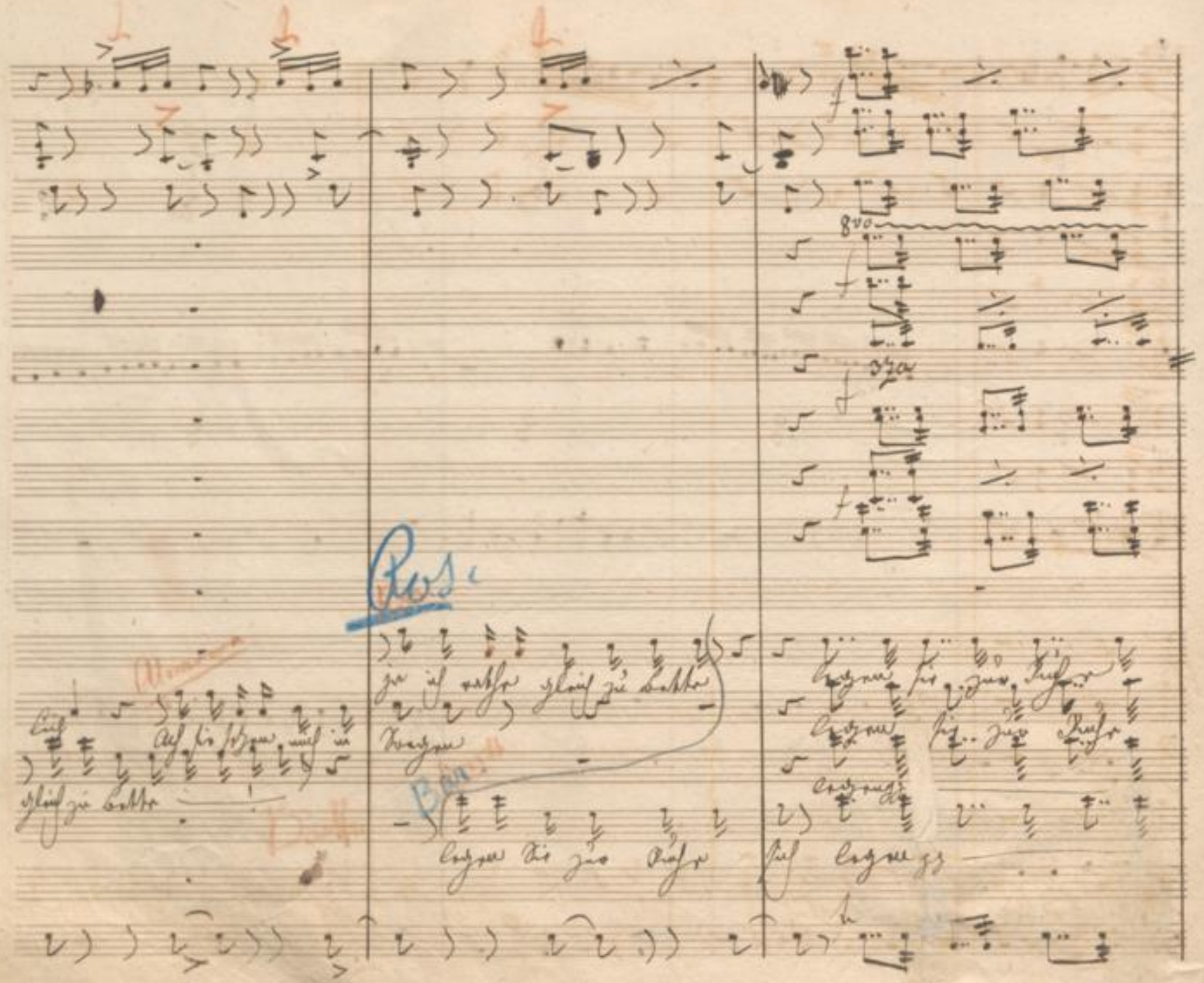
Violoncello

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Non Troppo f°.



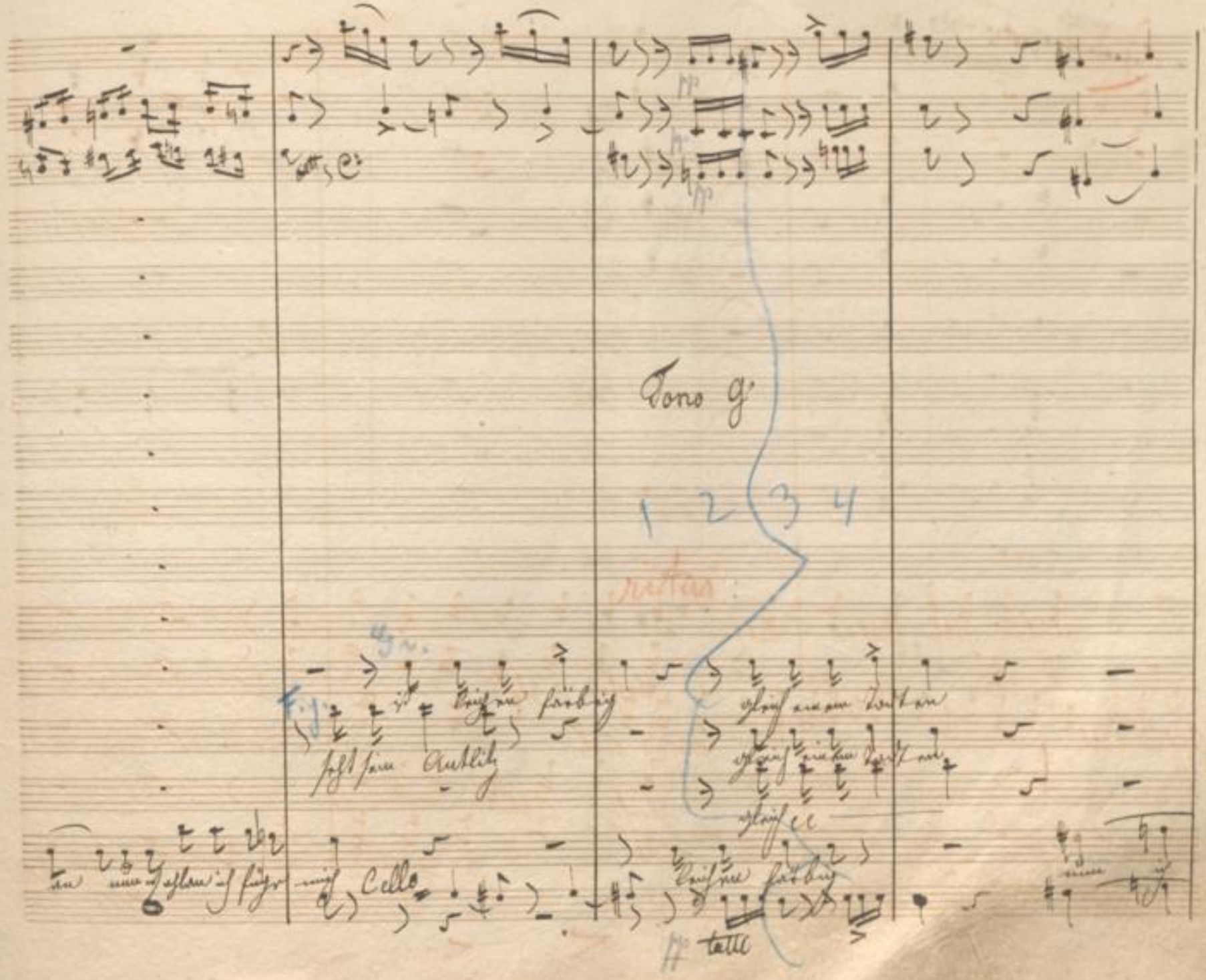

Lieber
Scherlach Lieber

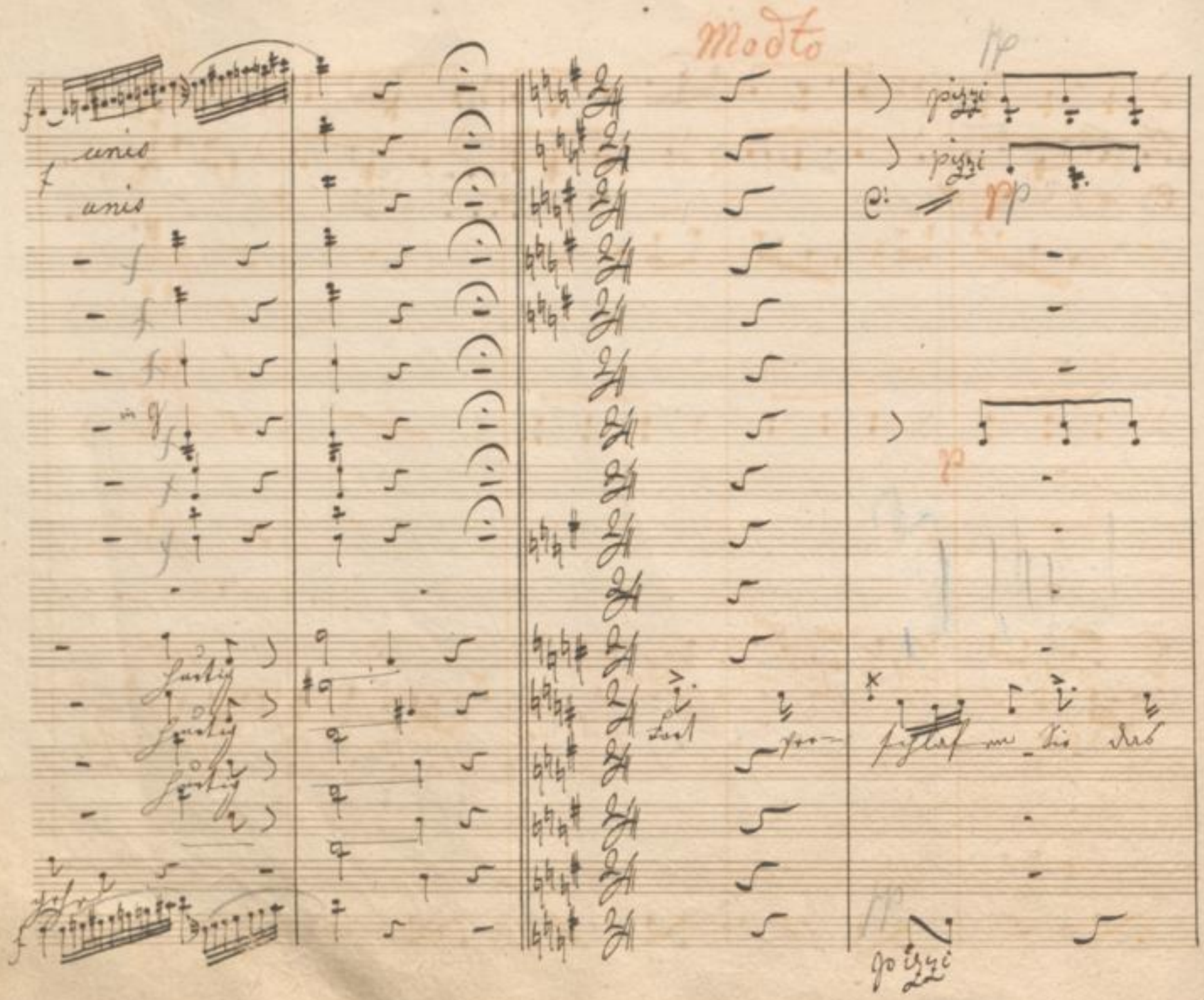

8vo
Ros.
Bars.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Tono g
1 2 3 4
Cello


Modto
pp
pizzi
unis
unis
p
hurtig
hurtig
hurtig
pizzi

arco

arco

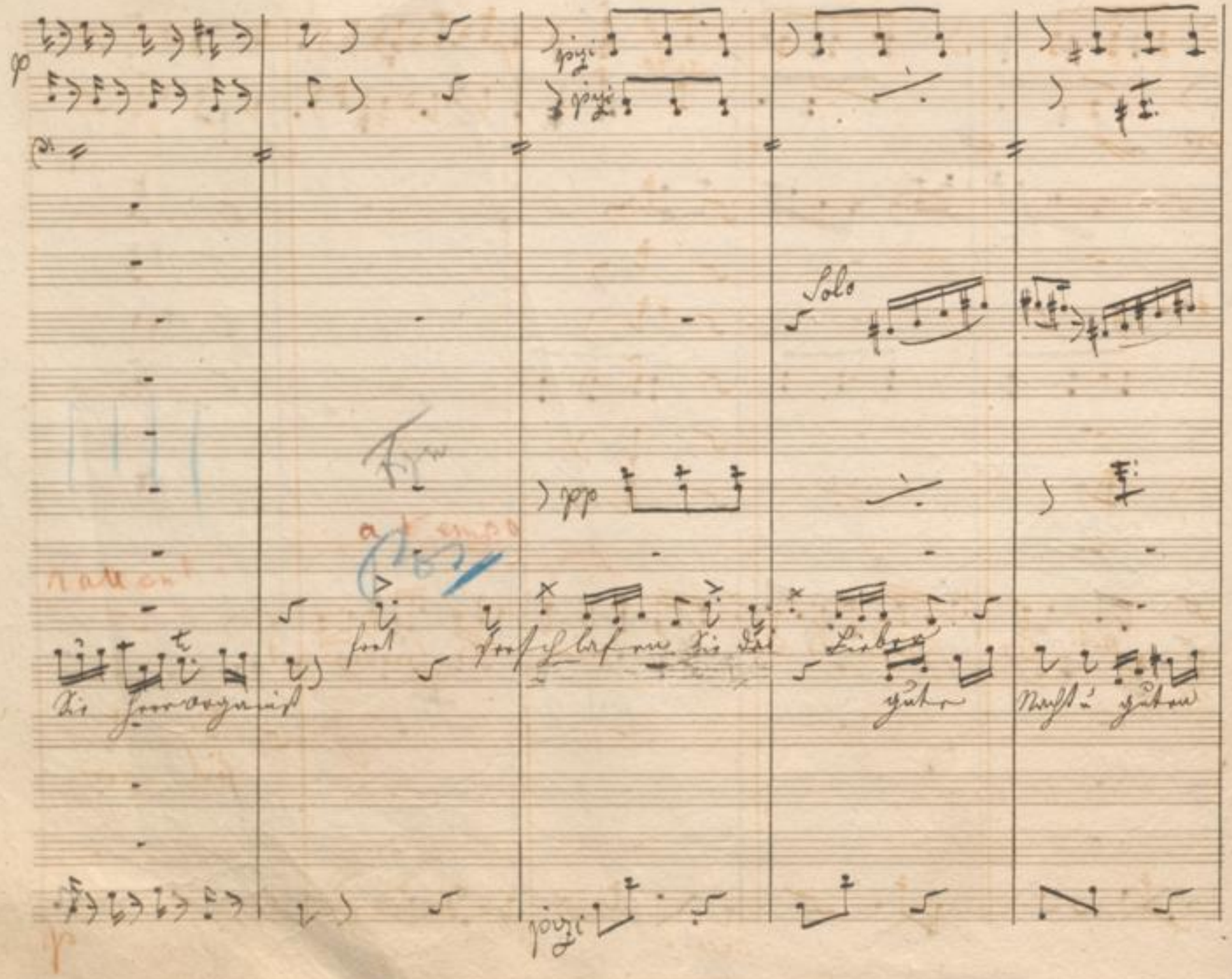
Bad Gas

guter Nacht u. guten abend

Lieber

fret ver- schlafen Sie das Lieber gehen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
pizz.
pizz.
pizz.
pp
Fine
a tempo
rallent
fort
Sie herrvergnügt
Lieber
gute
Nacht u. guten

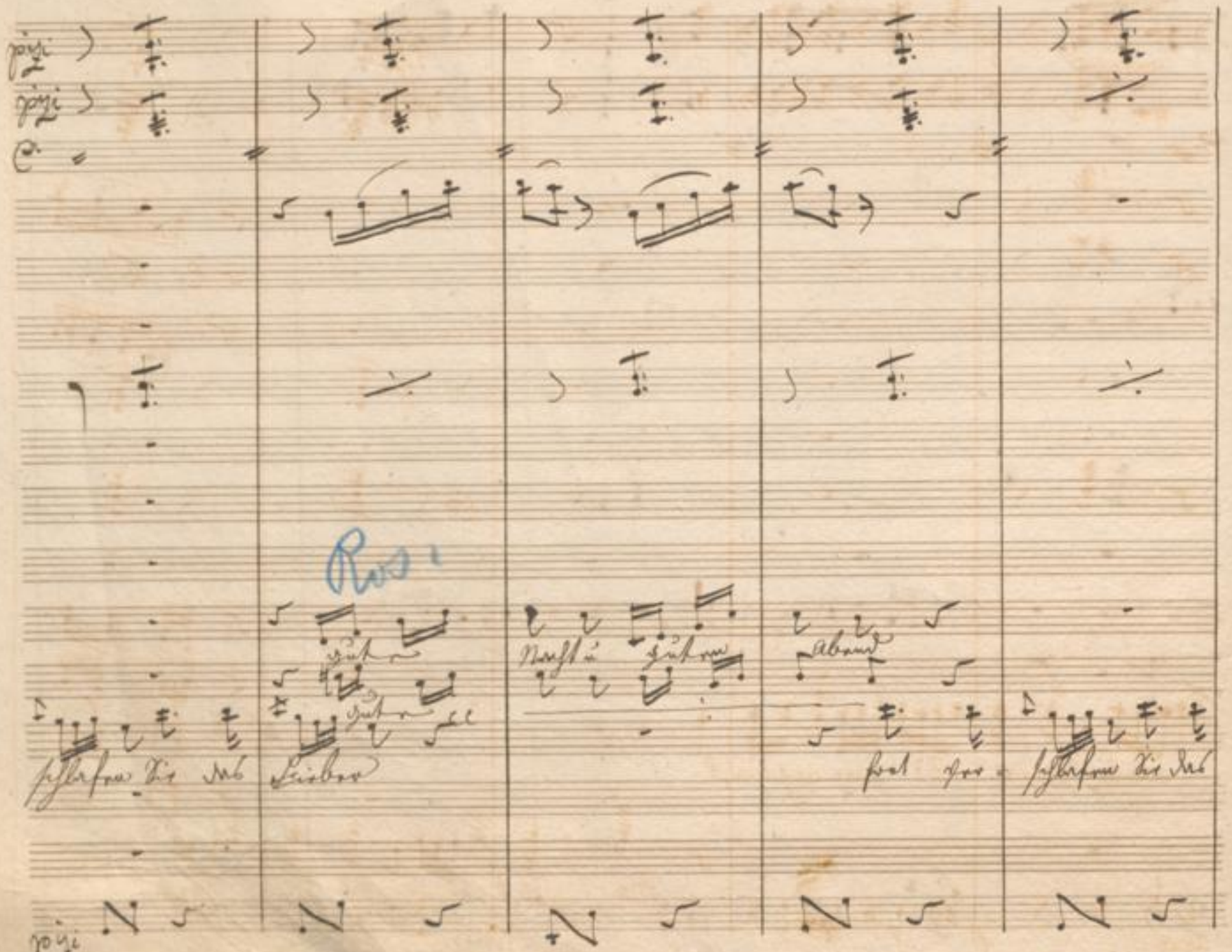
arco

Abend

fort her- schlafen Sie Sah Lieber gehen sie Herr Organist

fort her-

arco f


pizz
pizz
Ros:
schlafen Sie das Lieber
Nacht u. guten Abend
fort ver-
schlafen Sie das
pizz

arco

arco

pizzi

pizzi

C: Fl:

Lieber gehen Sie Herr Organist

Man erkläre sich darüber

arco

pizzi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allo

unis

unis

Pos:

Eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lieber eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lie-

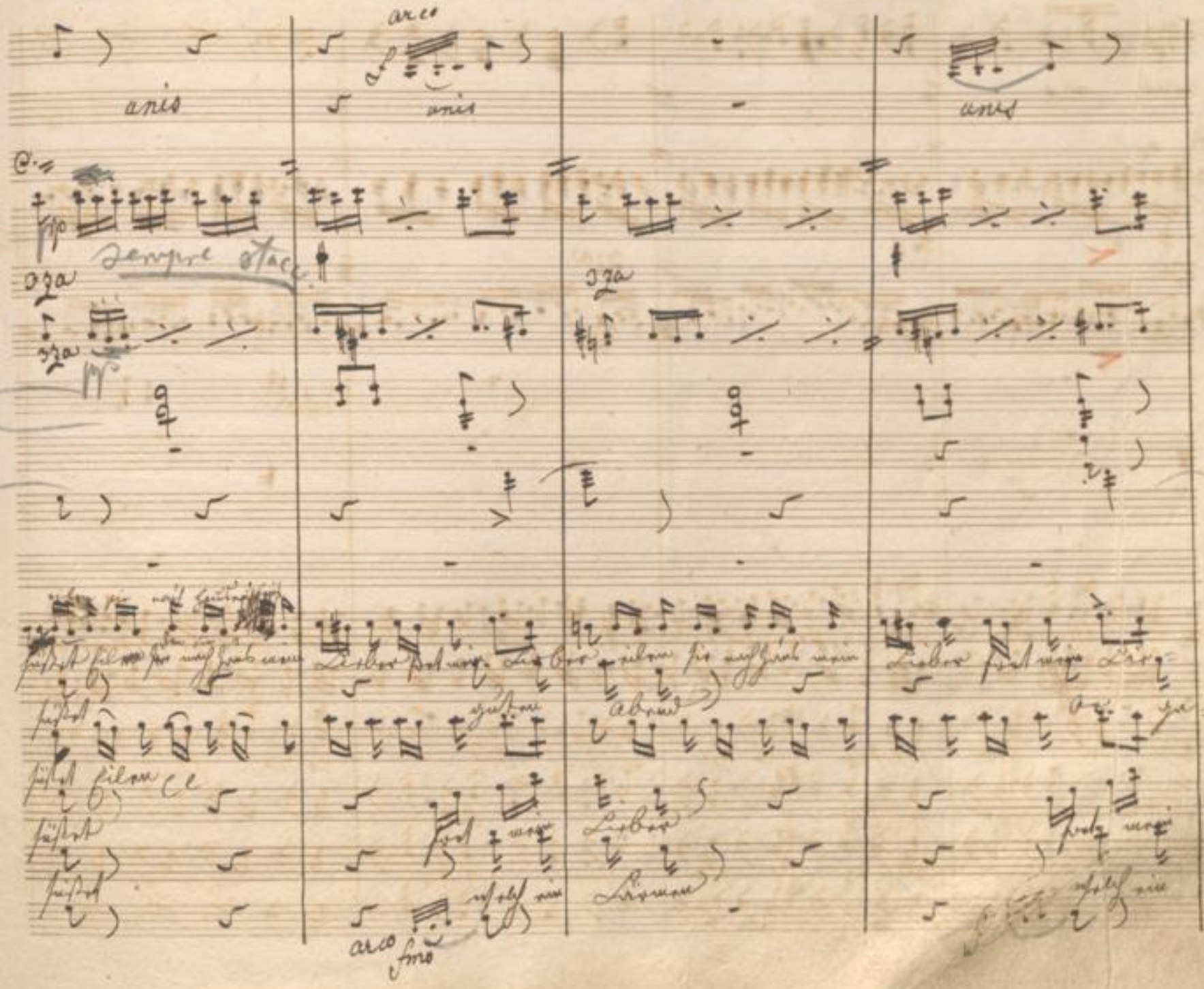
guten Abend Orga-

Eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lieber eilen sie nach Haus mein Lieber fort mein Lie-

guten Abend fort mein

welch ein Lärmen welch ein

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


arco
unis
unis
unis
Sempre stacc.
arco
fmo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

arco

arco

3za

C:

3za

C: Violini

170

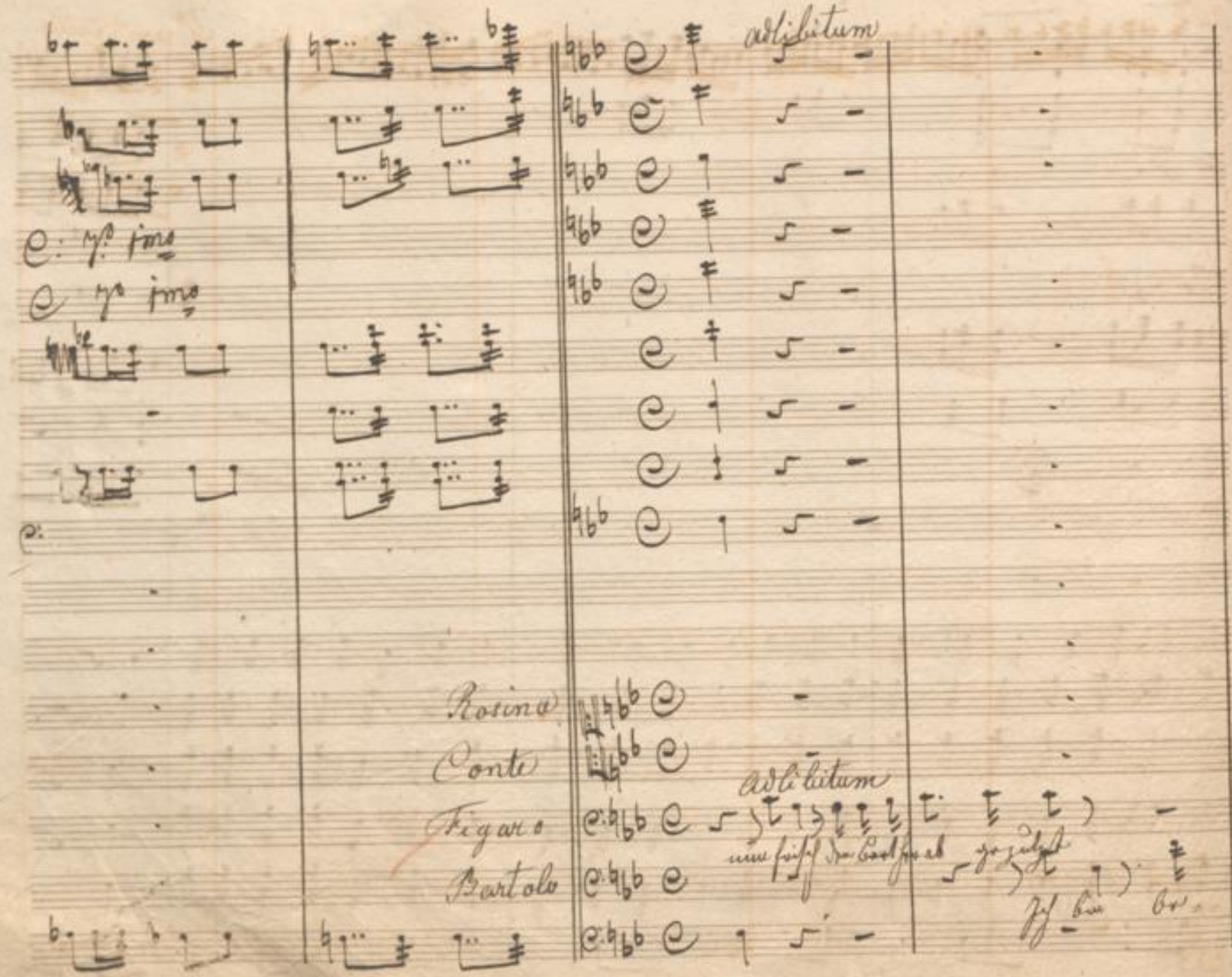
C:

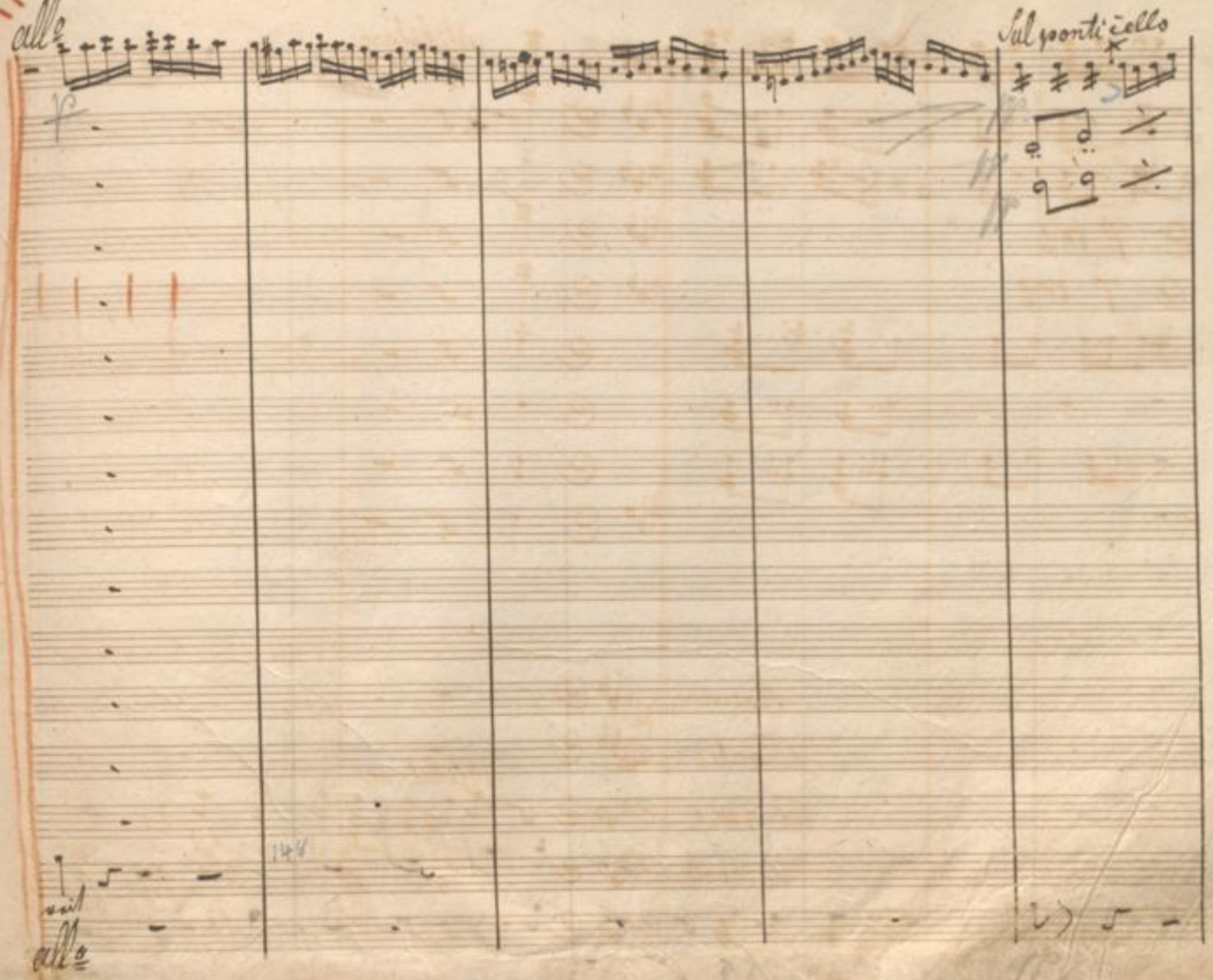
arco

più mosso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

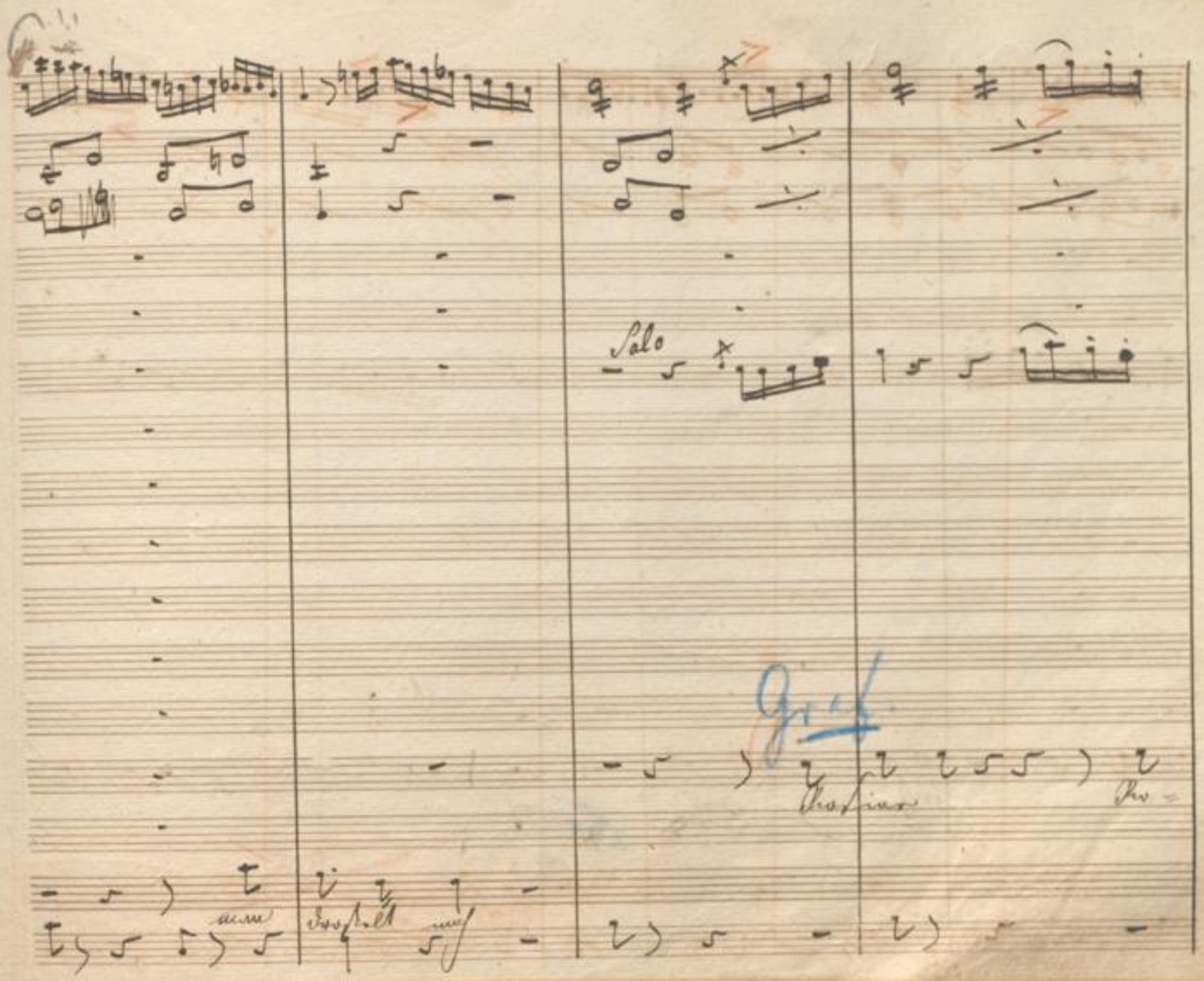
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

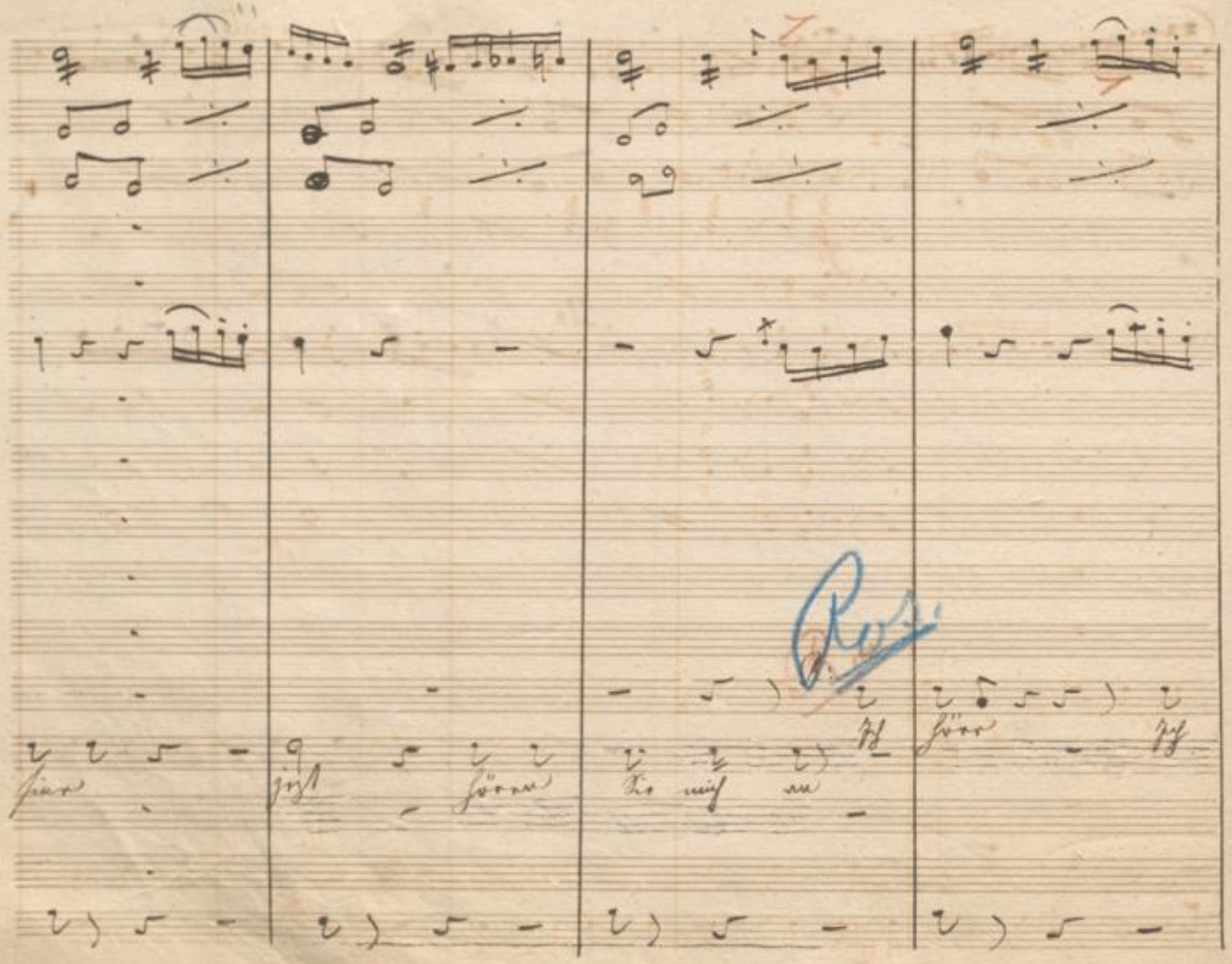

adlibitum
Rosina
Conte
Figaro
Bartolo
adlibitum


all°
Sul ponticello
all°

110

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Solo
Graf


Ich
hör
Ich
hier
jetzt
hören
Sie mich an

legato

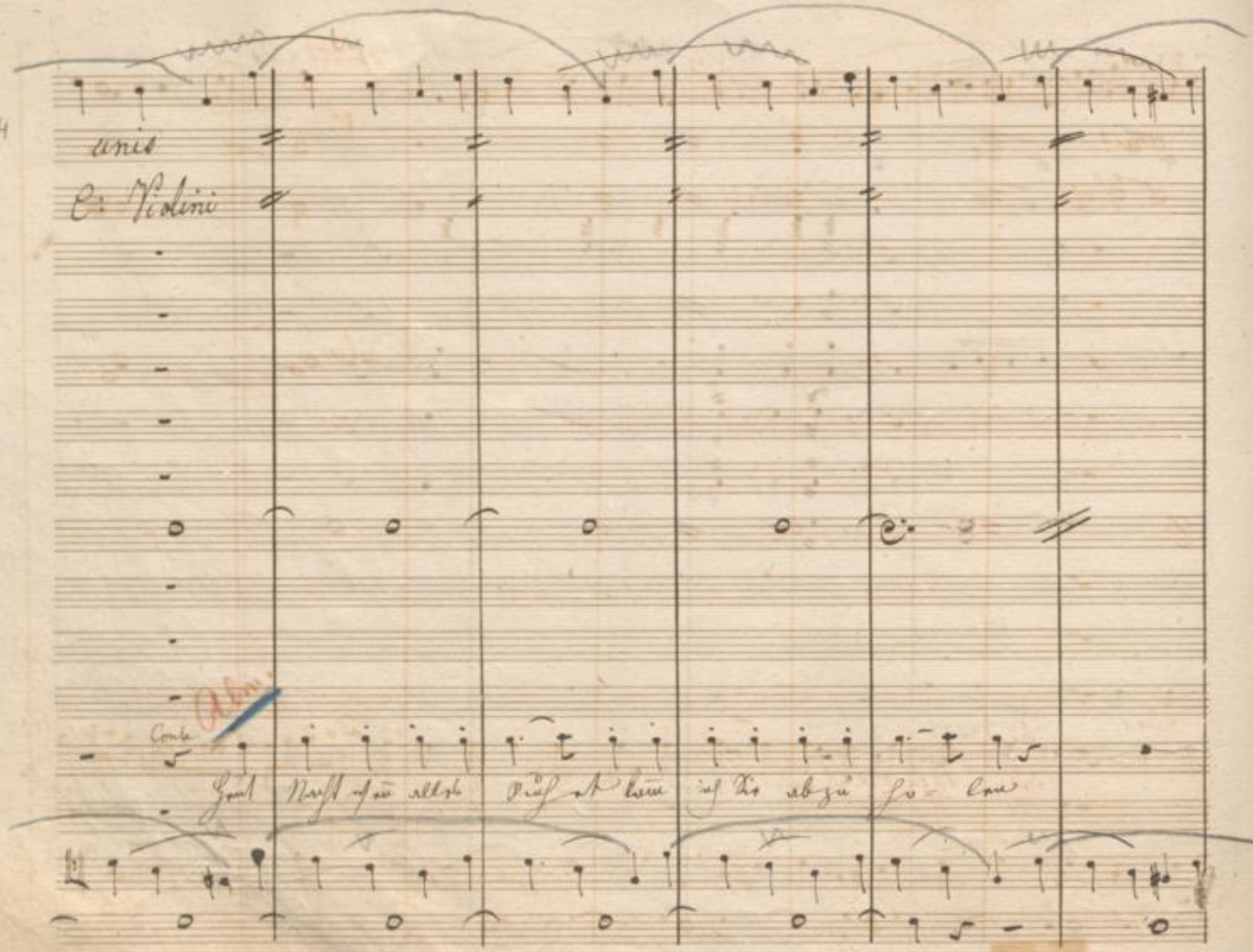
unis

Violini

8va

Cello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


unis
C: Violini
Conte
Abm.

rit

rit

rit

dolce

rit

à tempo

3za

C: Vilini 8va

C: V: 2do 8va

Ber — ge sein die Berge sein, die Berge sein

(Schreit) Ha!

Brut

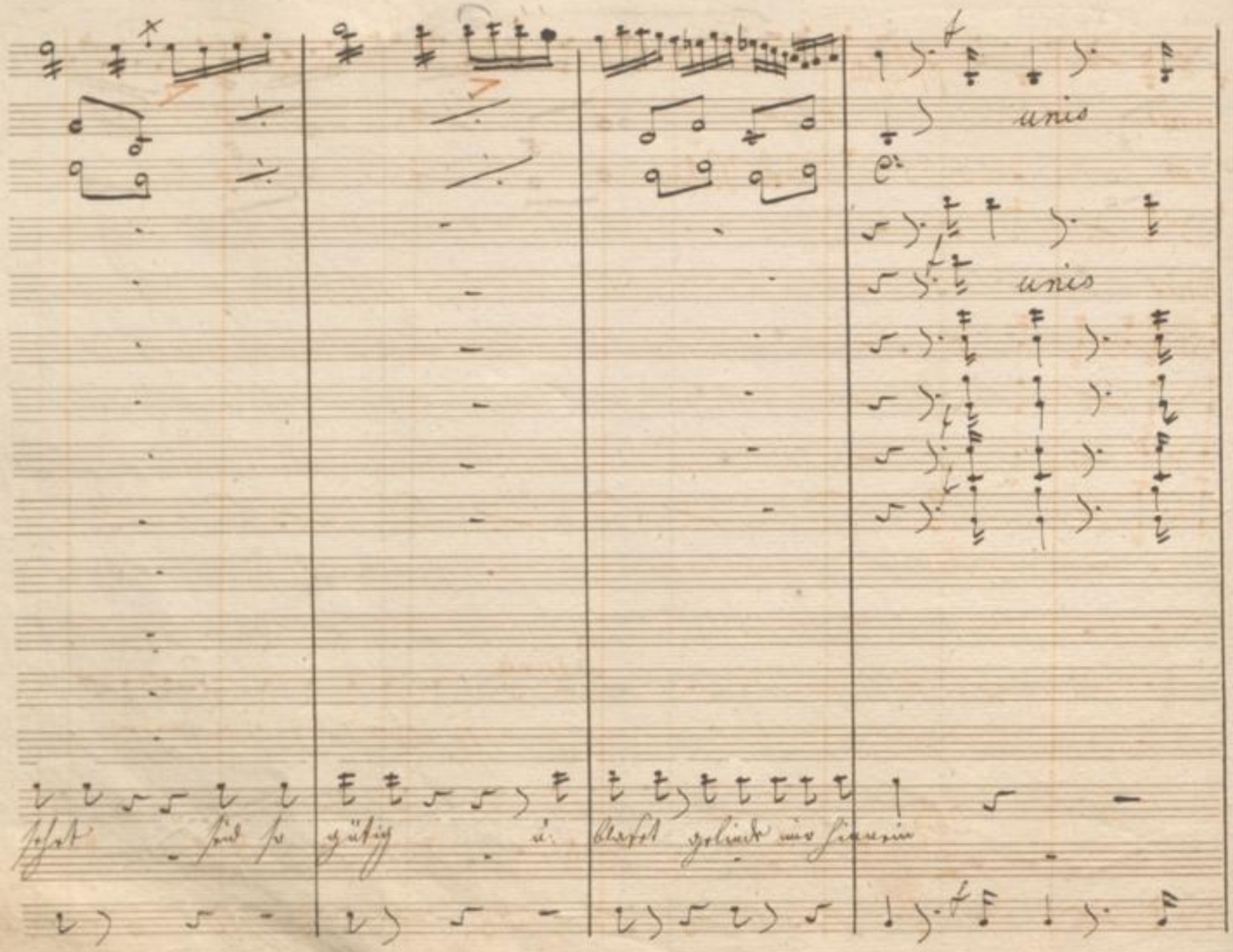
Was ist ge

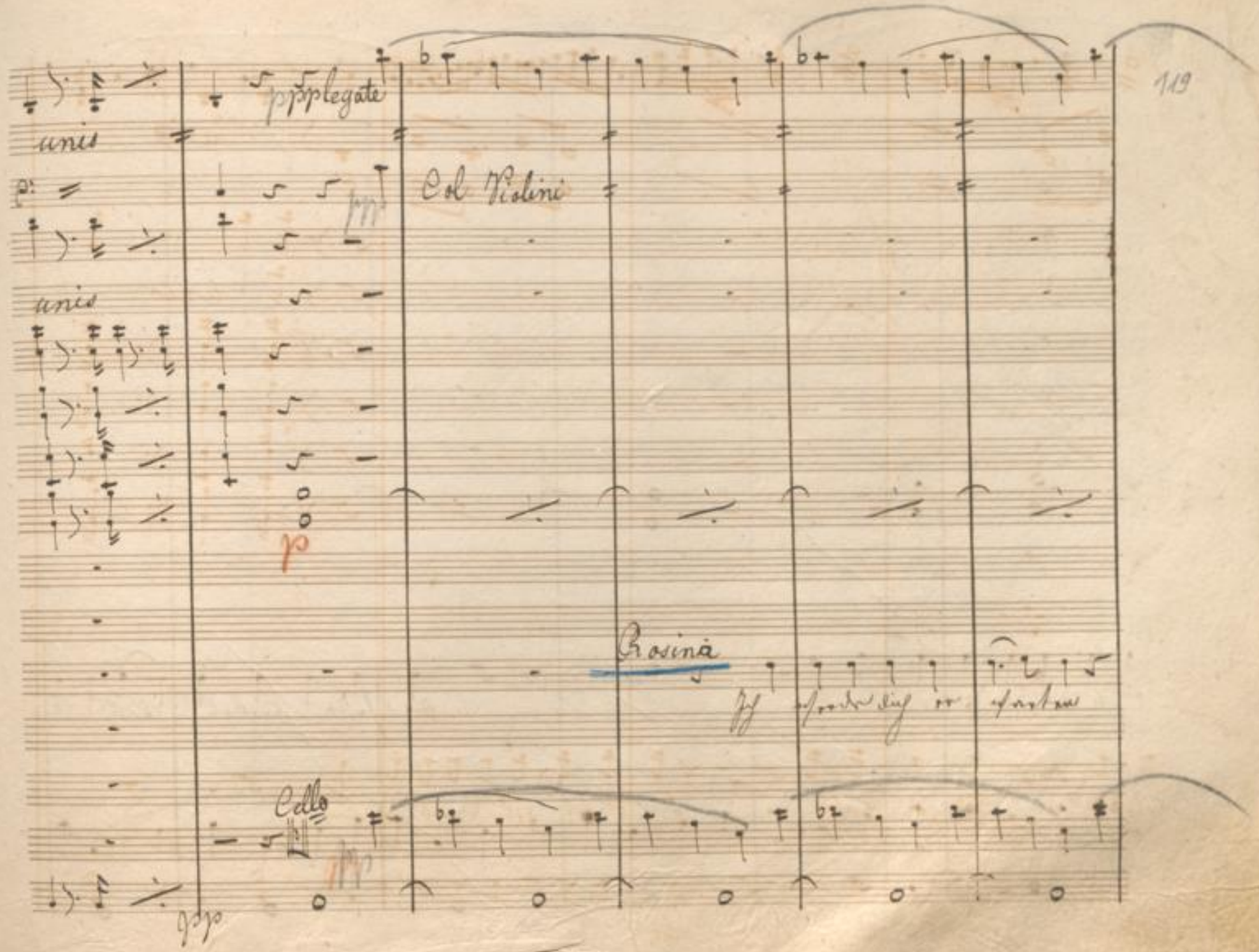
Sul ponticello

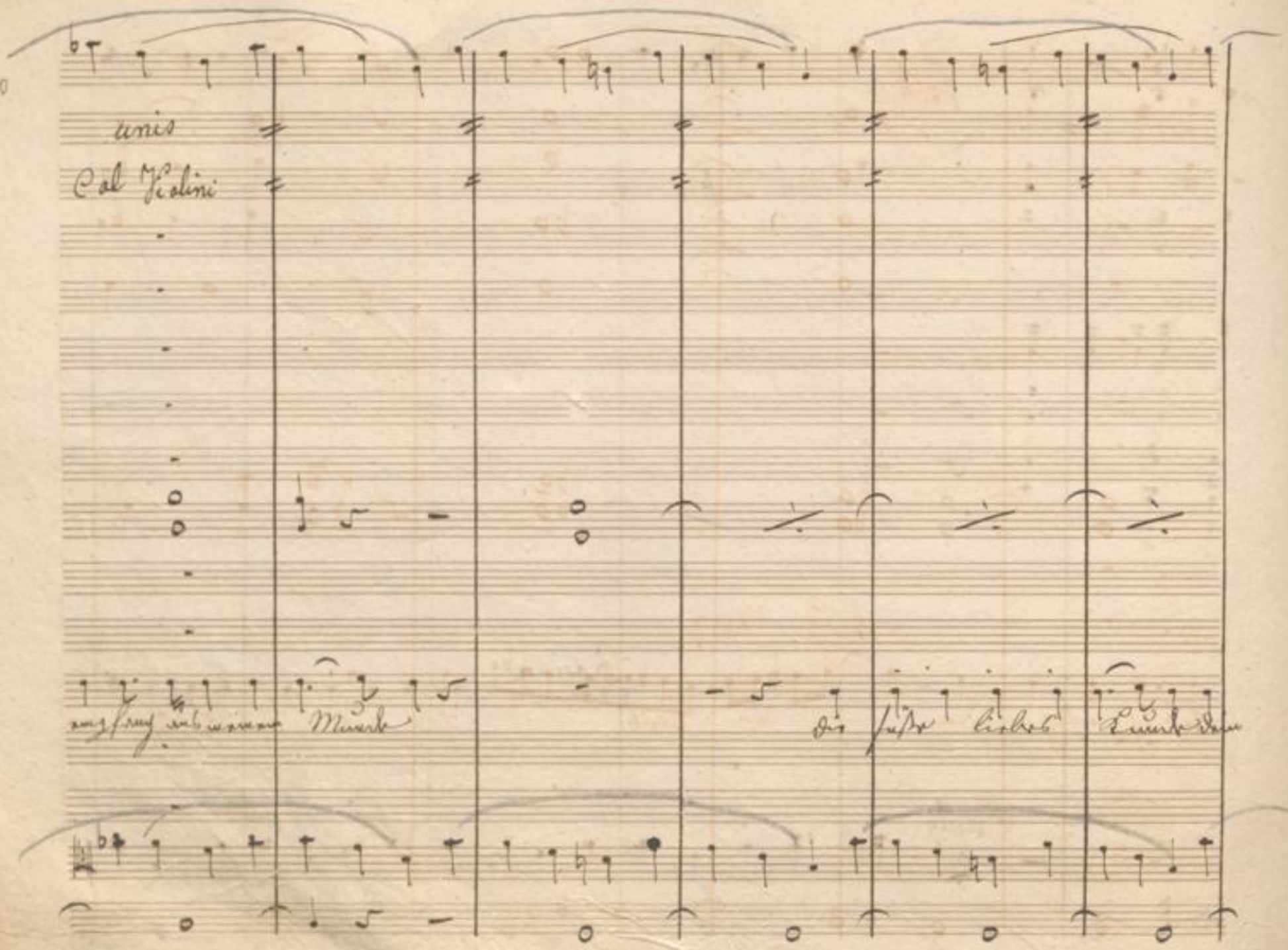
pp

pp

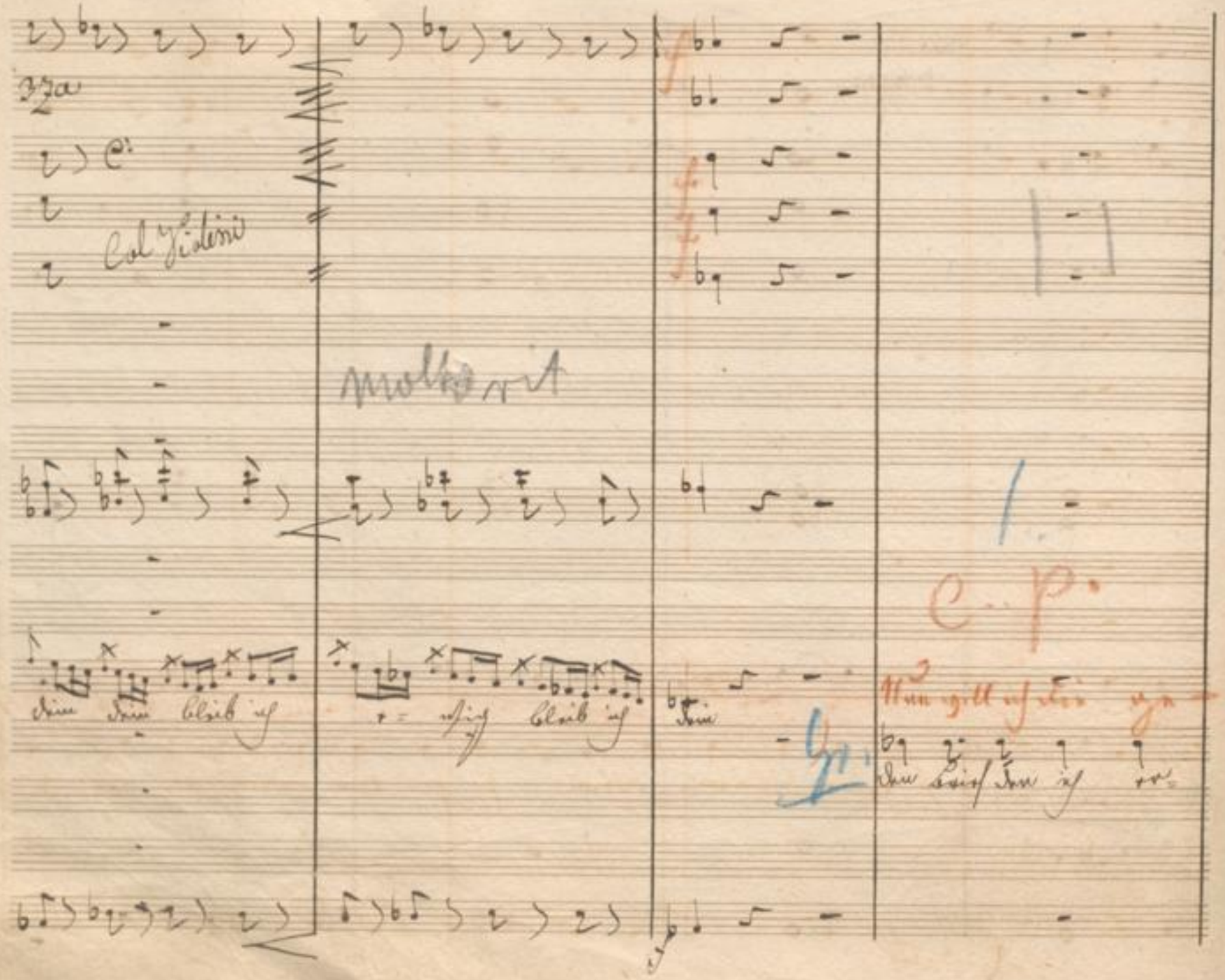
pp


unis
unis
sehet seid so gütig u. blaset gelinde mir hinein


pp plegate
unis
Col Violini
unis
p
Rosina
Cello


unis
Col Violini

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Col Violini
molto rit
C. P.
Nun will ich die ge-
den Brief den ich er-

pp

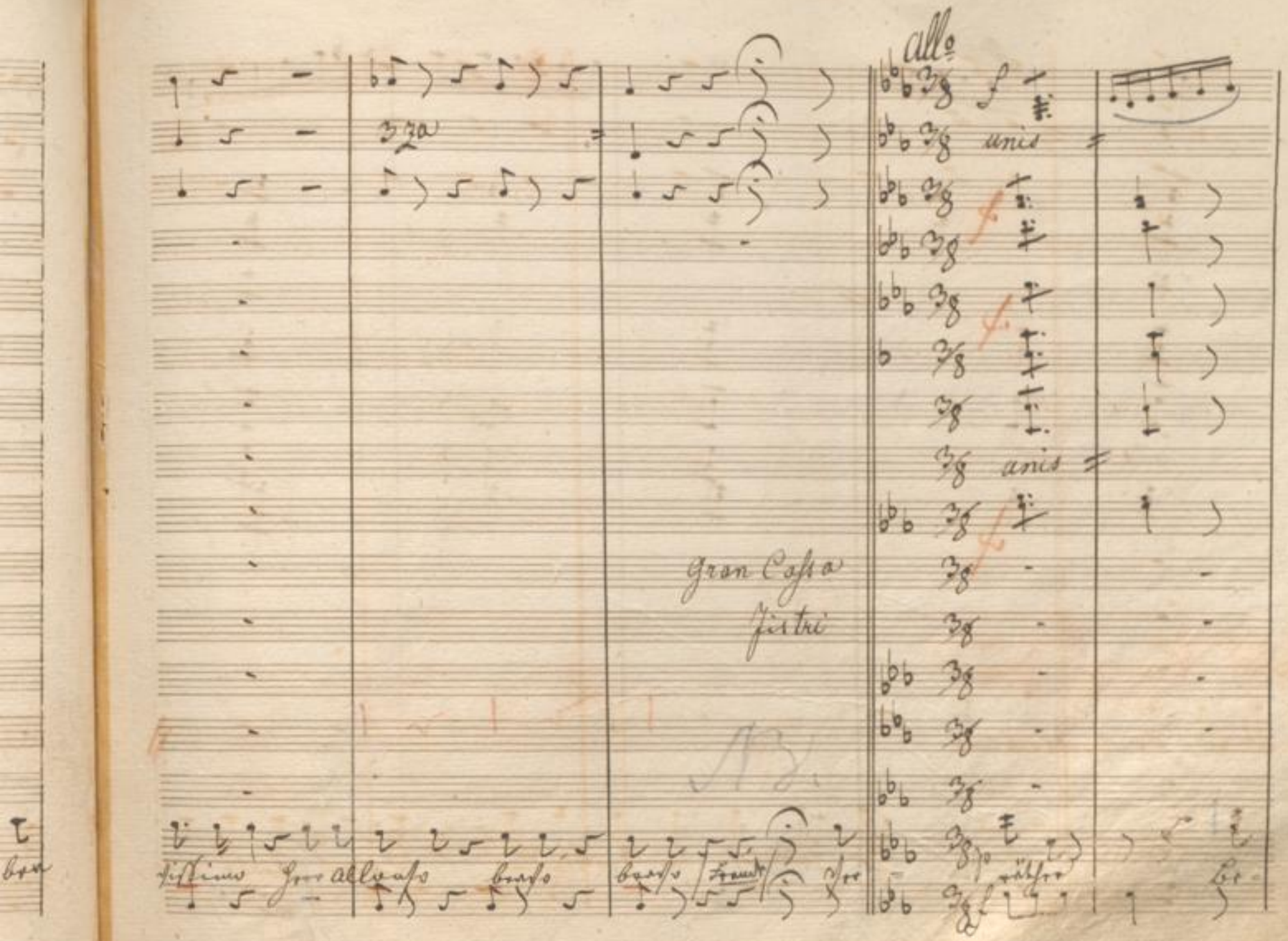
Stehen — [illegible] — sehen, [illegible] — Trommen, [illegible]

halten — zeigt ich dem schlauen — Alten — Ich fand kein andres — Mittel mehr da-

pp

Colla parte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


All°
unis
unis
Gran Cassa
Pistri
N.B.

unis

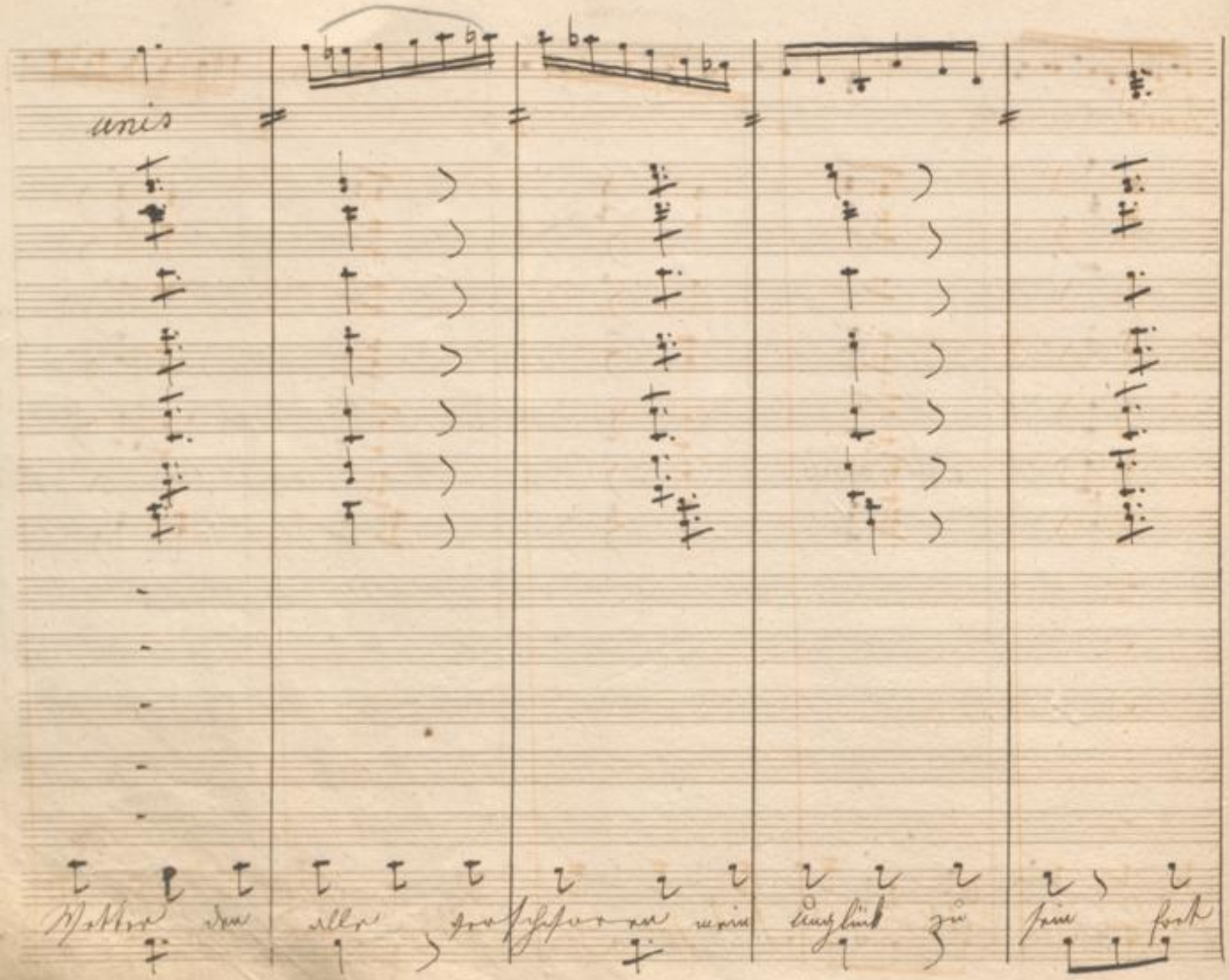
unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

Col Corni

Ver- räth er habt ihr euch zum Wetter habt ihr euch zum

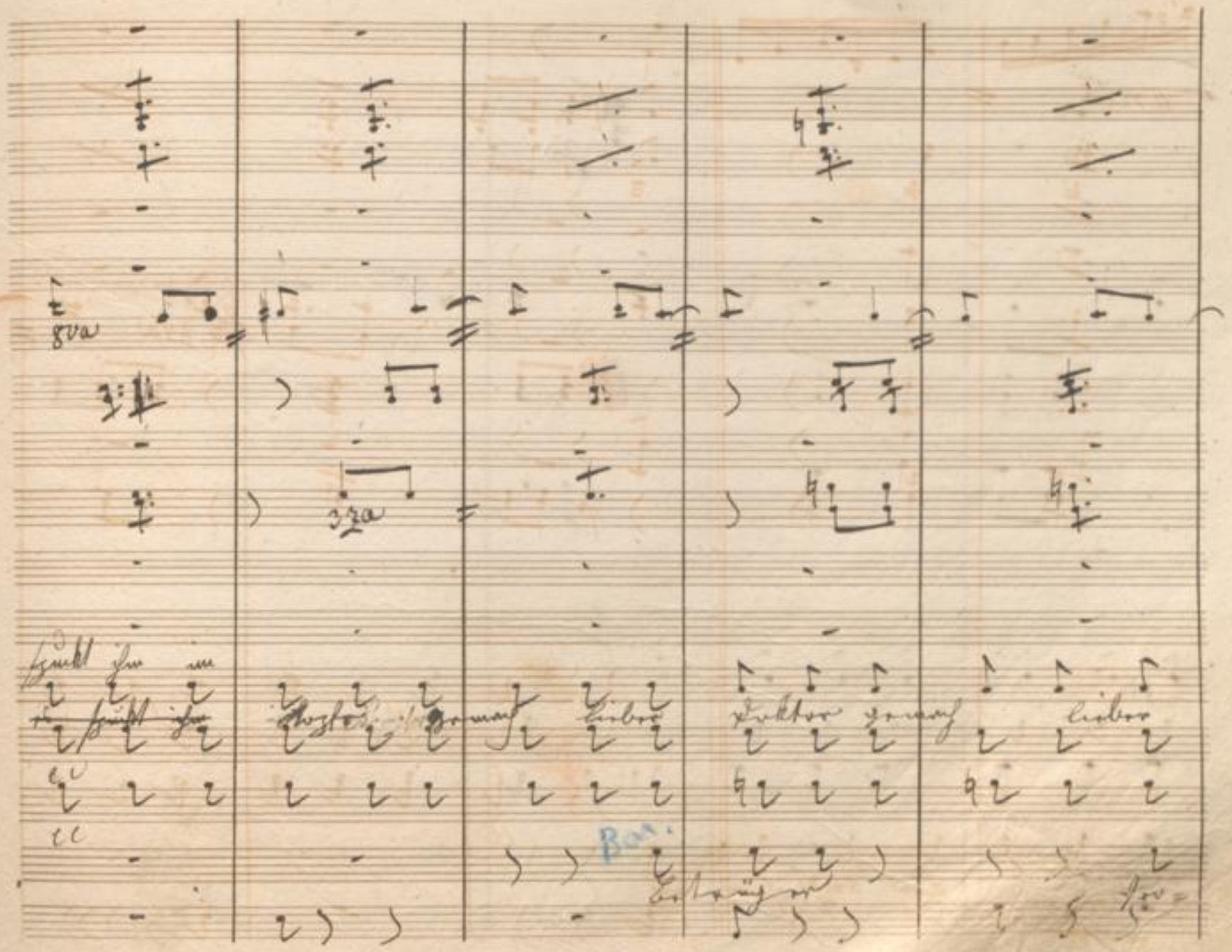

unis
Wetter den alle verschworen mein Unglück zu sein fort

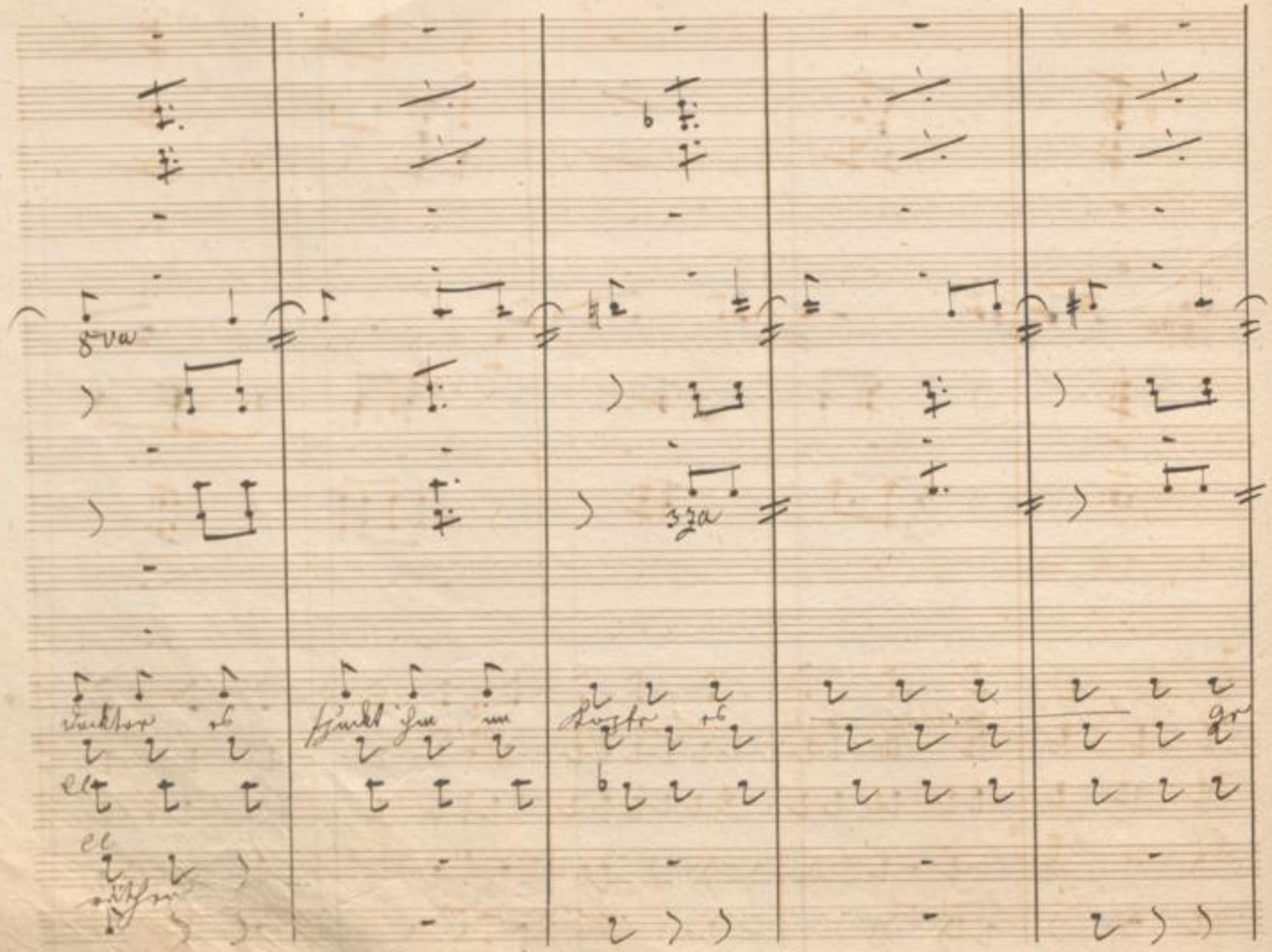
unis

unis

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

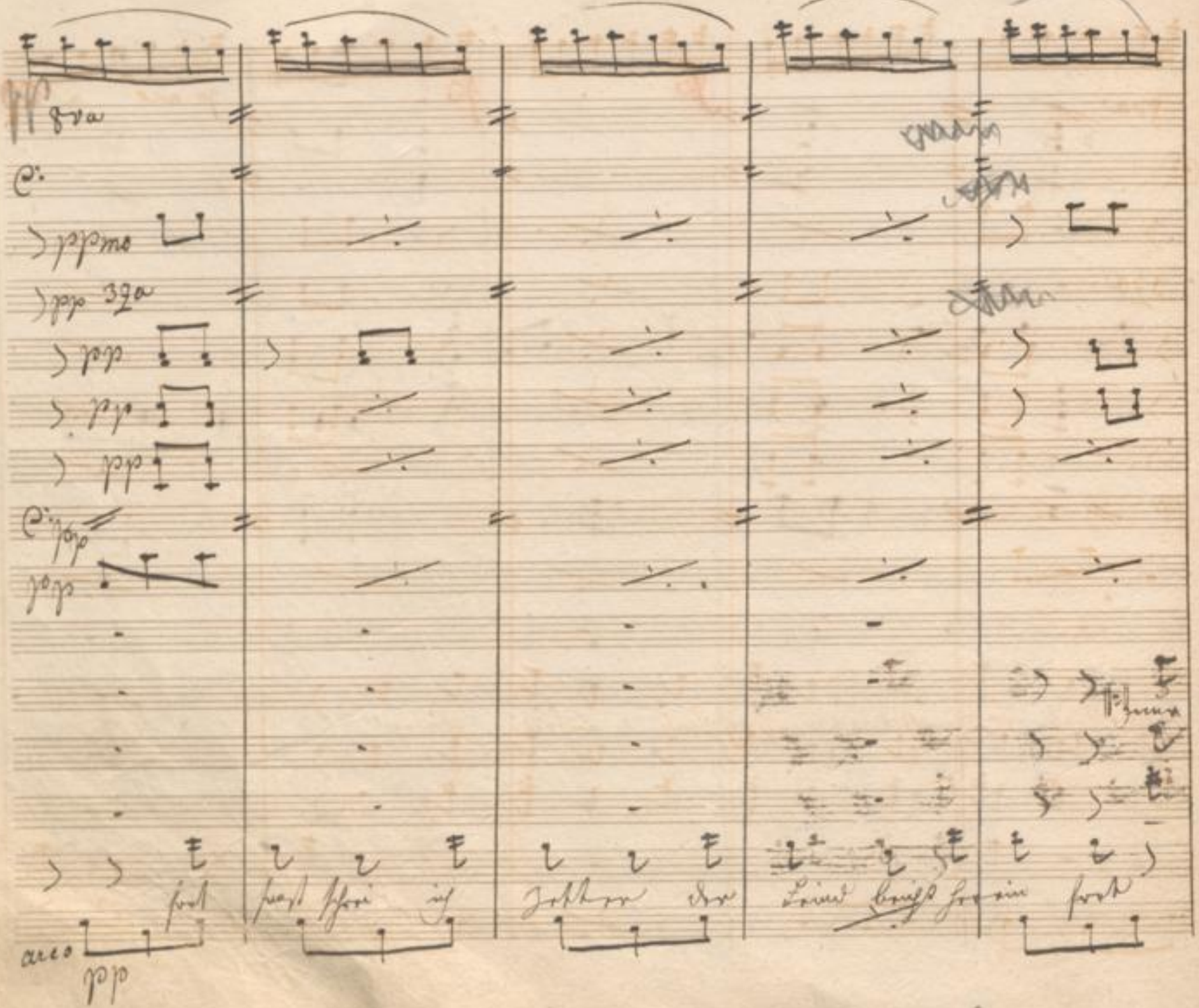

8va
3za
Bas.

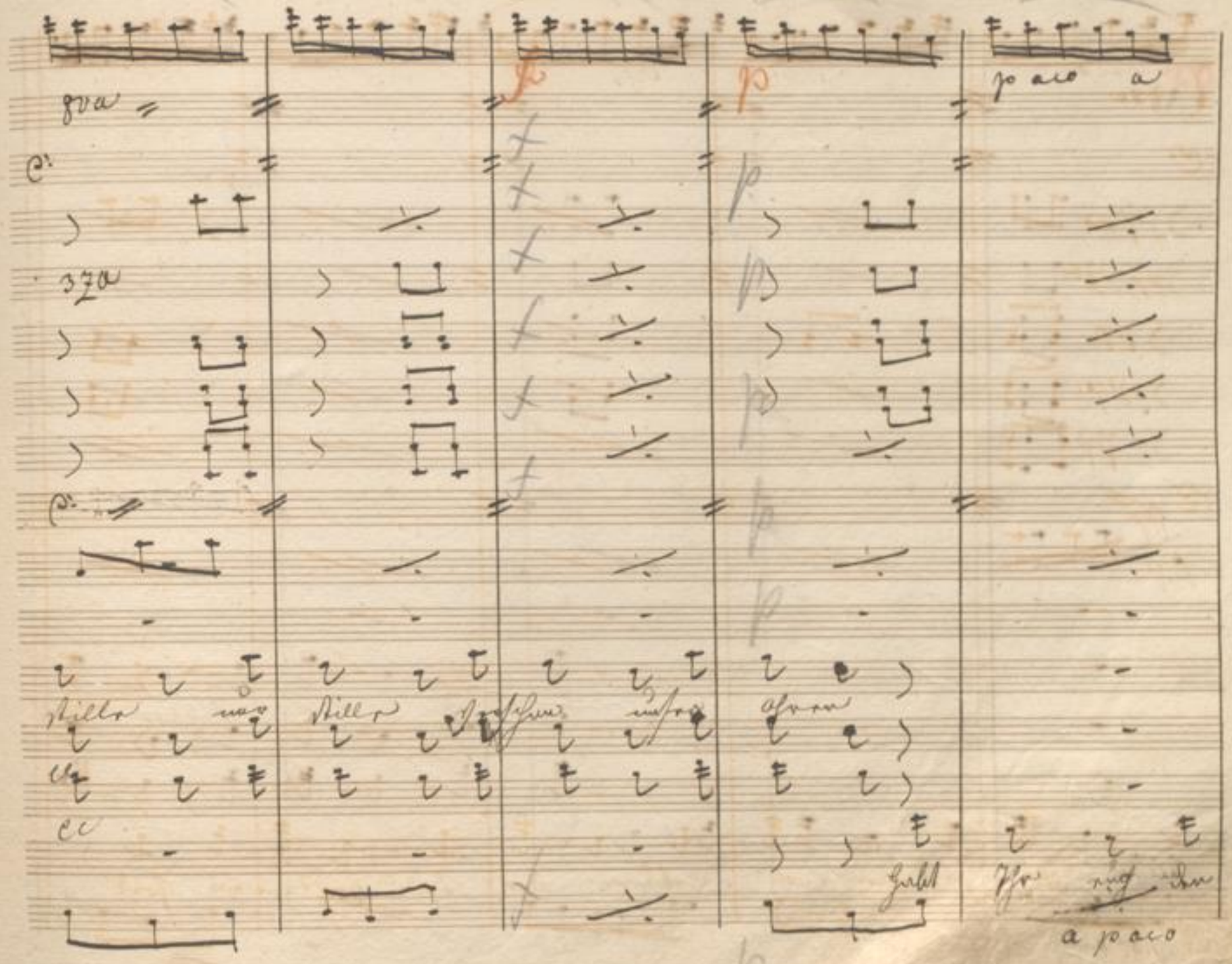

8va
3za

8va

solo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


arco
pp


8va
3za
Stille nur Stille verschwinden unsere Ohren
Habt Ihr euch den
a poco

poco

8va

cres

Cresc

Ge- mach lieber Doktor nichts

gegen mich alle Verschworen

poco

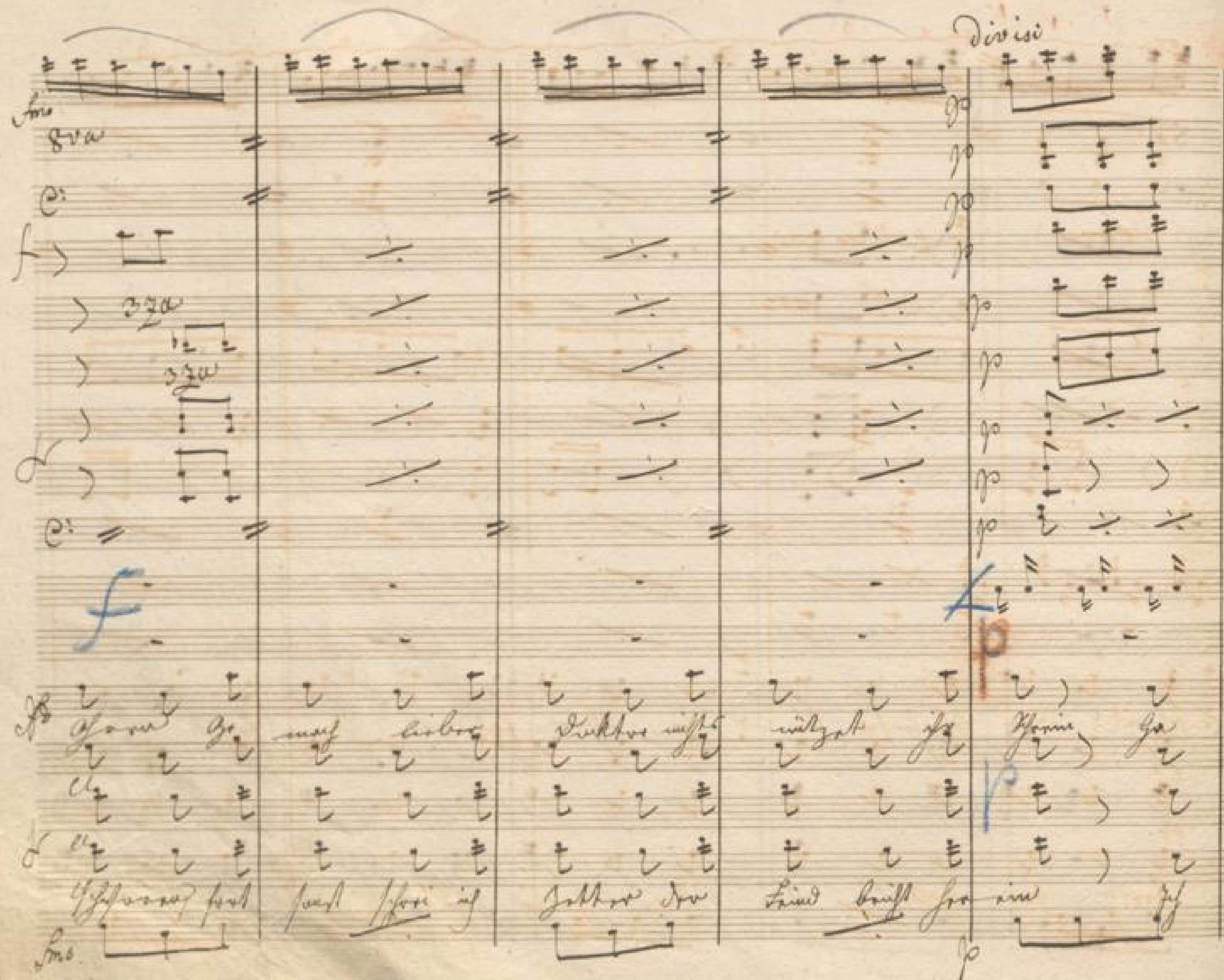
cres

8va

nützet ihr schrein nur stille nur stille verschon unser

habt ihr euch den gegen mich alle ver

138



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

C. Vmo 8va

C. Vmo 8va

C. Vmo imo

sehet der Wahnsinn hat ihn über fallen ha sehet der

Beste vor Galle ich Beste vor Galle ich Beste vor

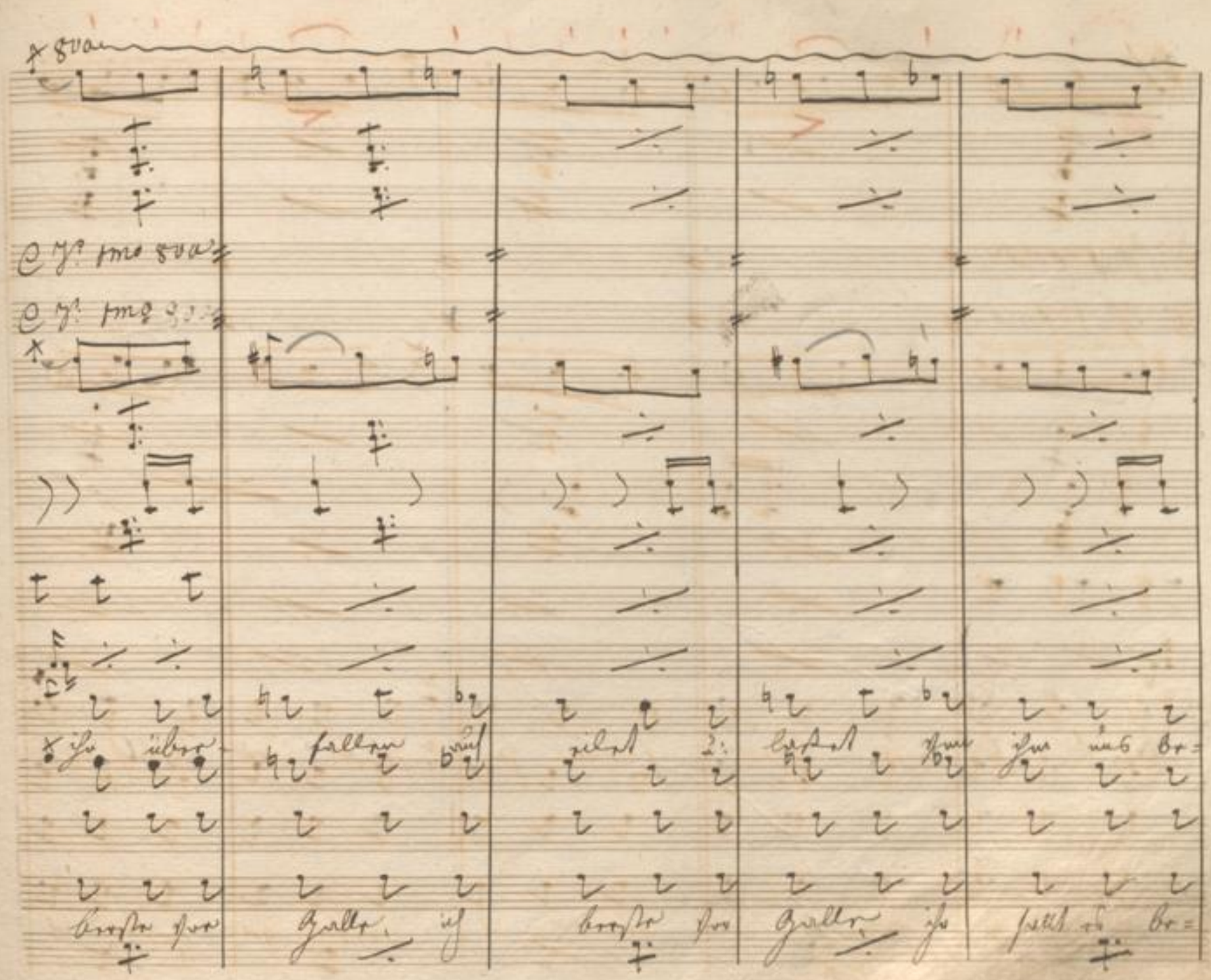
8va

C: Jo 1mo 8va

C: Jo 1mo 8va

Wahnsin hat ihn über fallen ha sehet der Wahnsin

Galle ihr sollt es be- rennen ich beste vor Galle ich


8va
ihn über-
fallen auf
eilet
lasset
ihm
uns
be=
berste vor
Galle
ich
berste vor
Galle
ihn
satt es
be=

evese

8va

e 7mo 8va

e 7mo

freyen auf ei- let und lastet auf eilet und lastet von

reuen ich breste vor galle ihr hallt es be- reuen ich

8va

C: Primo 8va

C: Primo

ihm uns be- freien ja von ihm uns befreien nur stille nur

beste vor Galle ihr sollt es be- reun be- trüger. Ver-

8va

e:

f

stille von Hinnen von Hinnen Ge- mach lieber Doktor nichts

räther Betrüger, Ver- räther fort sonst schrei ich Zetter der

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Corni

Tromba

Fagi

Clarinetti

schwegen, ihr sollt es bereuen fort sonst schrei ich Zetter der Feind leicht her-

Piu mosso

C:

C: Vl. imo

Clar:

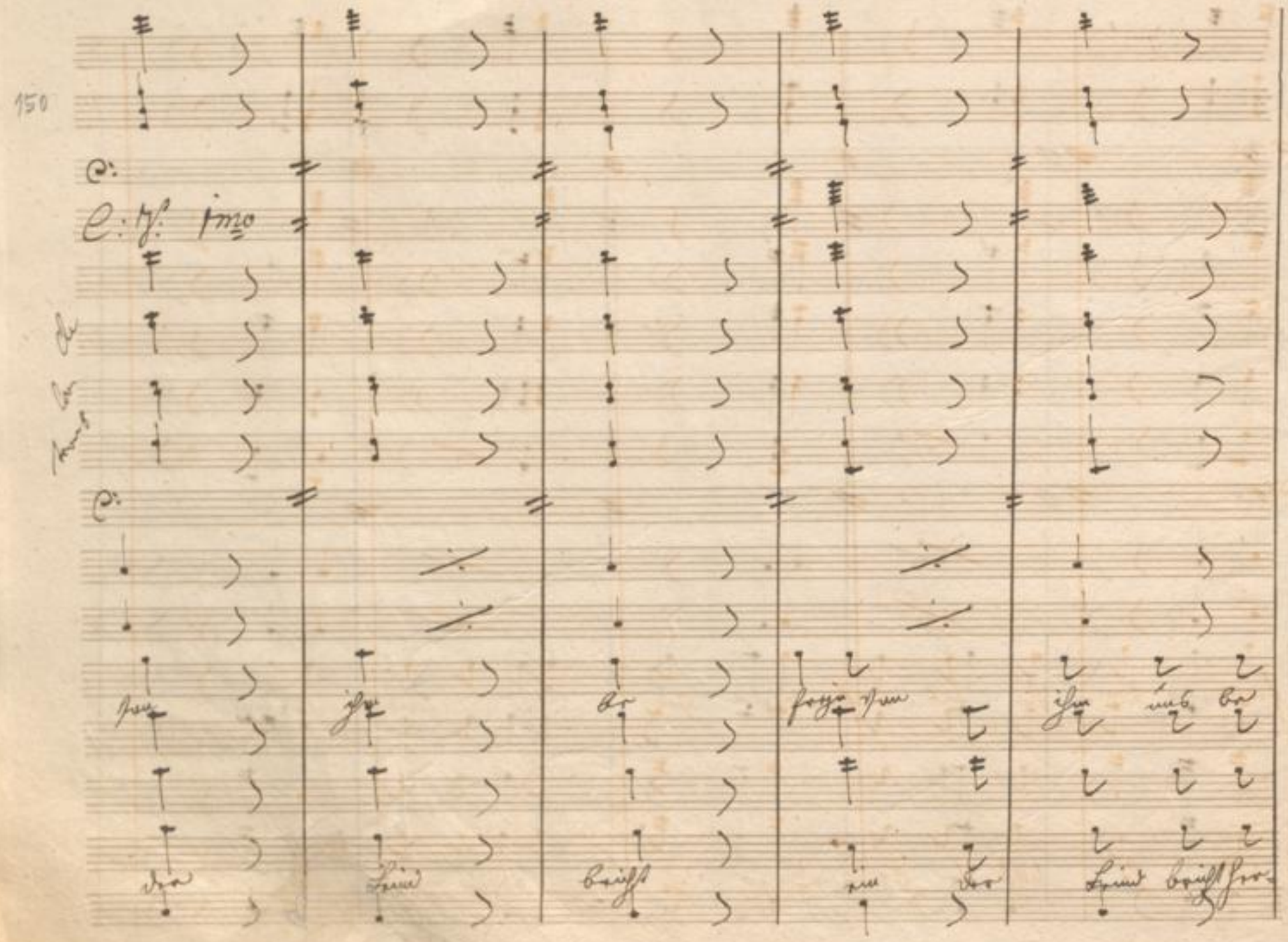
Cor-

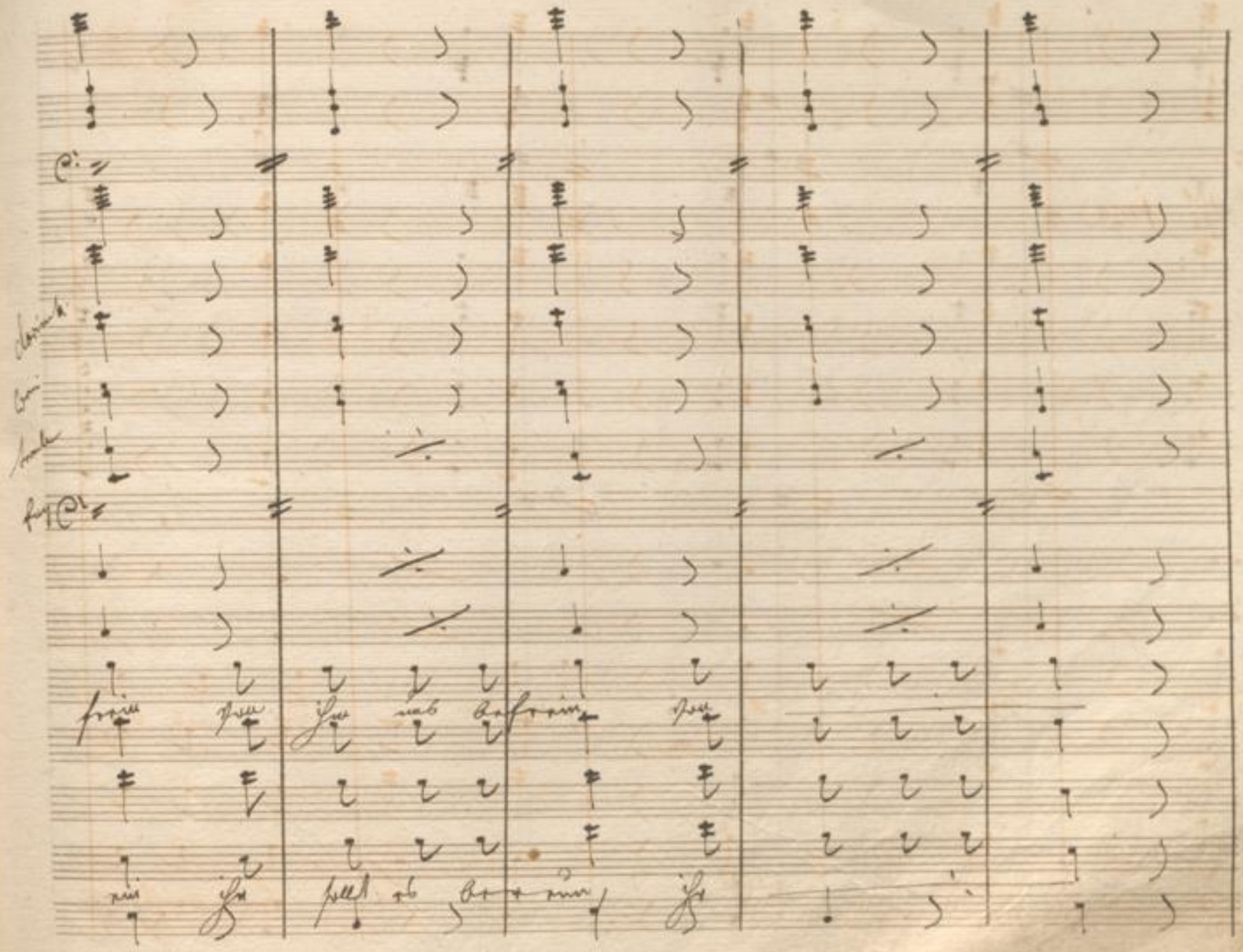
Fr.

C:

frein

Piu mosso


150
C: V: imo


frein von ihm uns befrein von
ein ihr sollt es bereun ihr

unis

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recitatio nach No. 11.

Bartolo

Voce

Ach, ich Unselger! Zu Hülfe! Will denn Niemand mich hören! Ach, Don Ba-

Violini

Viola

Cello & Basso

p

p

p

(: Bertha & Ambrosio kommen :)

silio weiß sicher um den Handel! Heda Niemand da? Niemand da?

Allegretto

156

hört Ambrogio! Lauft Ihr zu Don Basilio gegen-über, bitt' ihn geschwind her-

über, er möge schleunigst kommen, bitt' ihn dringend zu sagen, daß ich nicht gehen kann, weil ich, weil ich –

4

(Andr: ab:)

weil ich gute Gründe habe. Geh gleich zu ihm! – Du Bertha, stehst Schildwacht an der Thüre! Und

157

5

(Bart: ab:)

Bertha

endlich – nein nein, Dir trau' ich auch nicht! Ich stell mich selber hin. O Du mißtrauischer

Alter – geh nur immer und steh Wache bis du schwarz wirst. Immer Lärmen, immer toben in diesem

158

p

p

p

hause. Bald weinen sie, bald drohn sie, und bald schrein sie. Nein, keine Stunde in Frieden kann's mit dem

p cresc: f

p cresc: f

p cresc:

7

alten, groben Geiz-halse geben. Welche Wirthschaft, welch ein Haus,

p

p

8

welch verdrehtes Leben!

mf

seque

mf

No. 12. Ariette der Bertha.

mf

mf

Cello

Bartolo. Und du gehst an das Hausthor – nein – ich trau dich nicht, will selbst hinab! – Laß meine Mündel nicht aus den Augen. Niemand rede mit ihr, keine menschliche Seele, insbesondere keine männliche!

/: Bartolo ab :/

Bertha. Hahaha! da läuft er hin der alte Narr. Die Liebe macht ihn blind; will diese kaum aufgeblühte Rose pflücken, statt bei seinesgleichen – oder besser – meinesgleichen zu bleiben. Mag unsereins auch leuchten wie eine strahlende Sonnenblume, er beachtet sie nicht!

№ 12. Arie der Bertha.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 12. Aria der Bertha.

Allegro

Violino

Viole

Flauti

in La Clarino

Fagotti

Bertha

Basso

Allegro

p

p

p

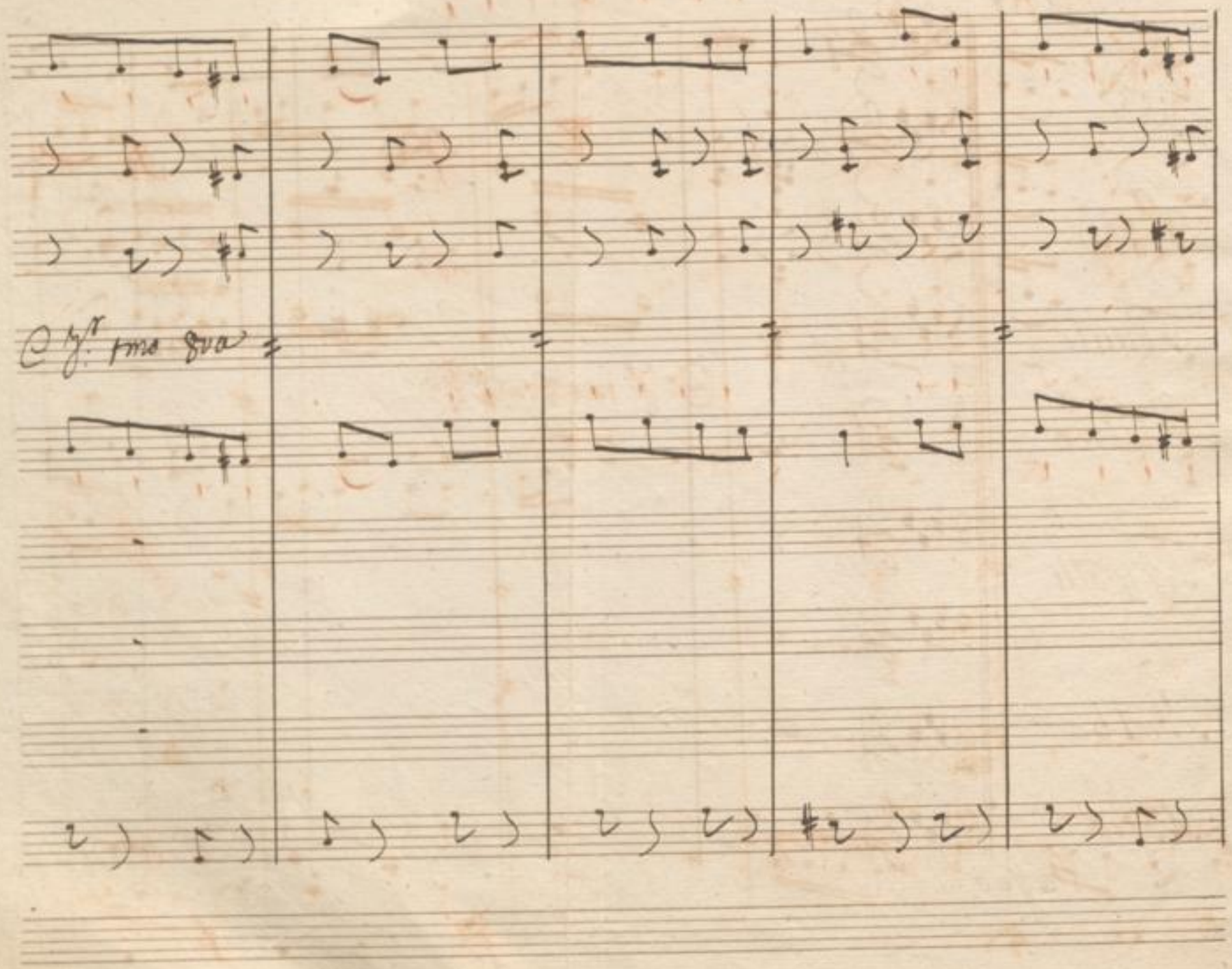
p

p

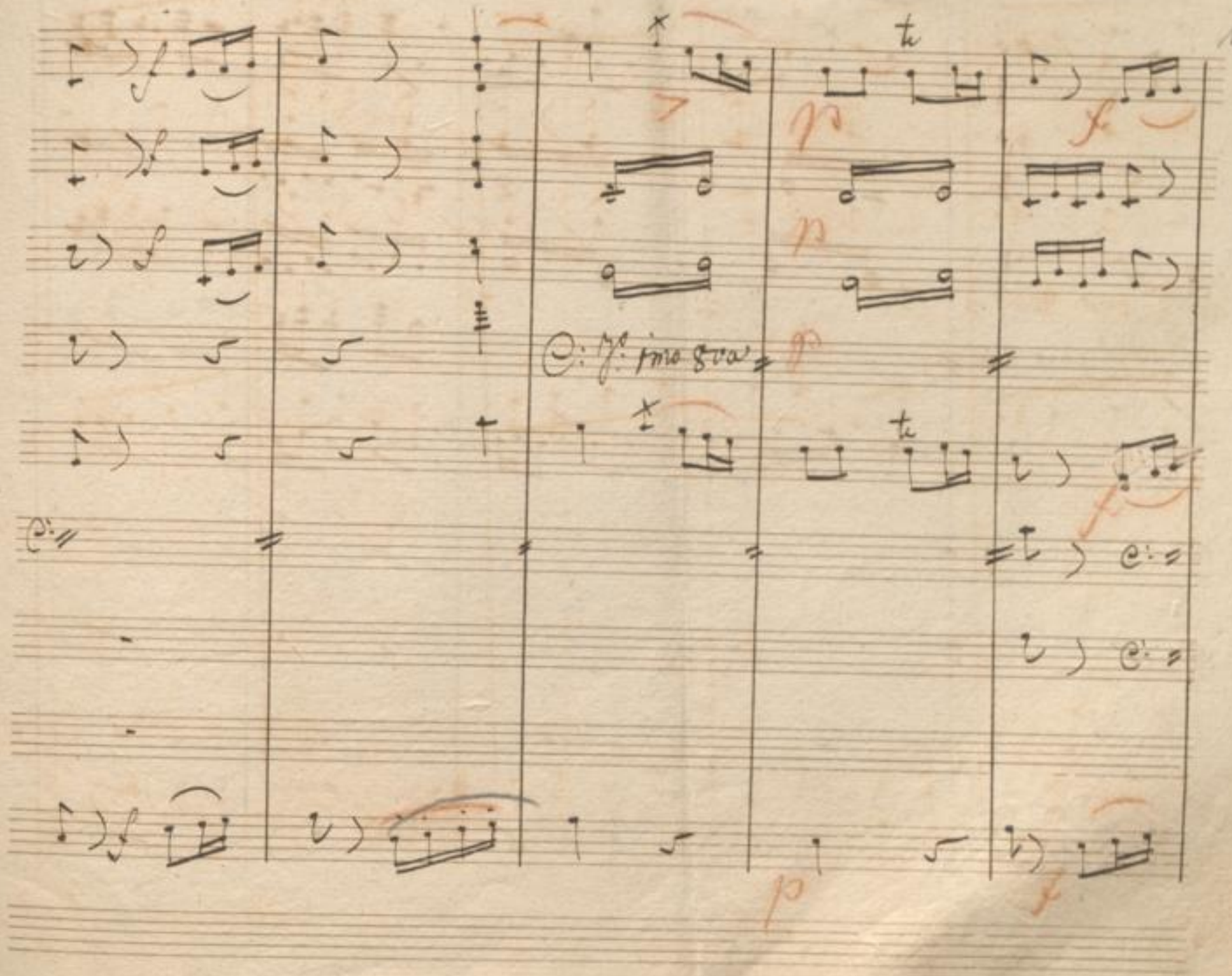
Allo

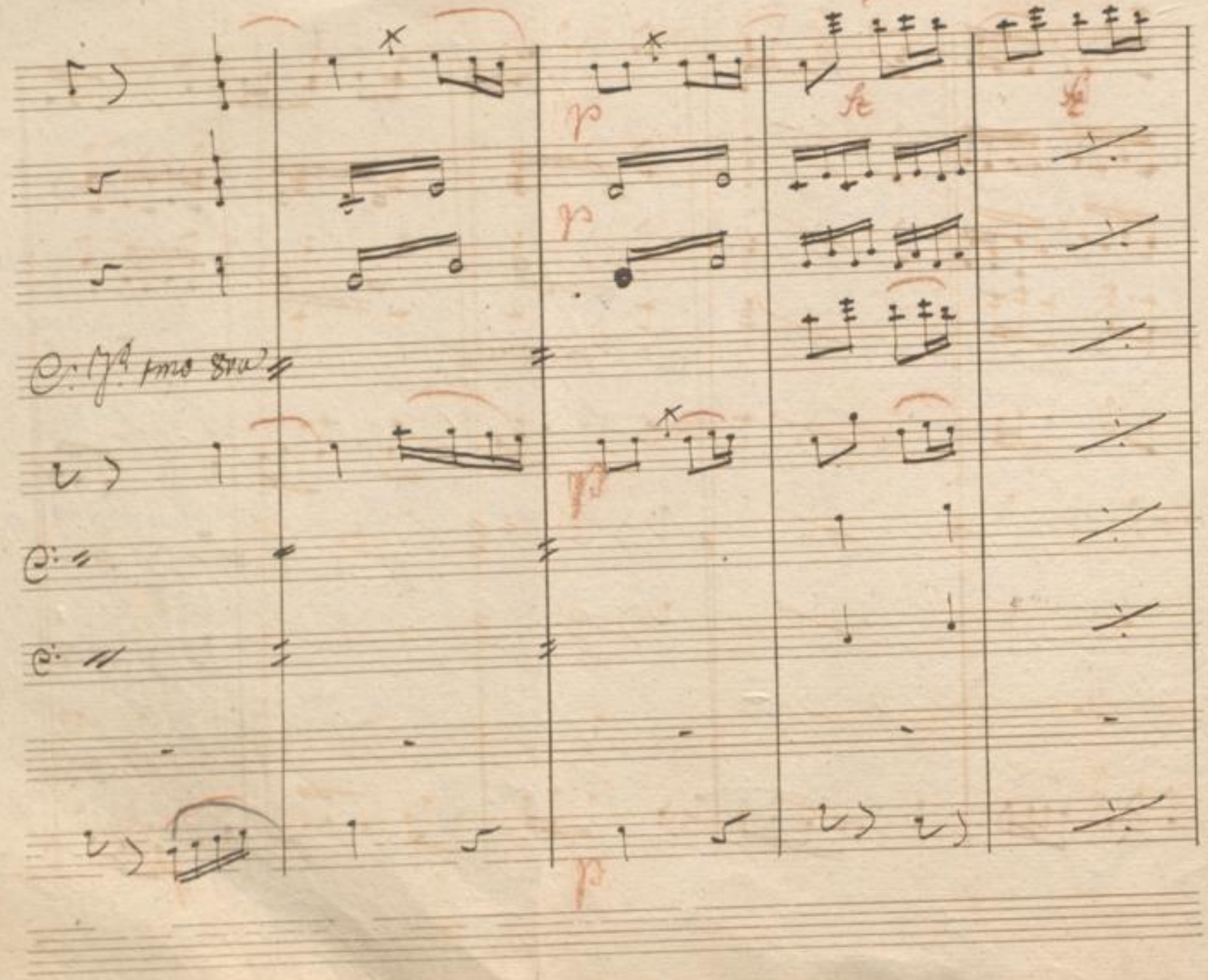
p

Cf. 1mo 8va

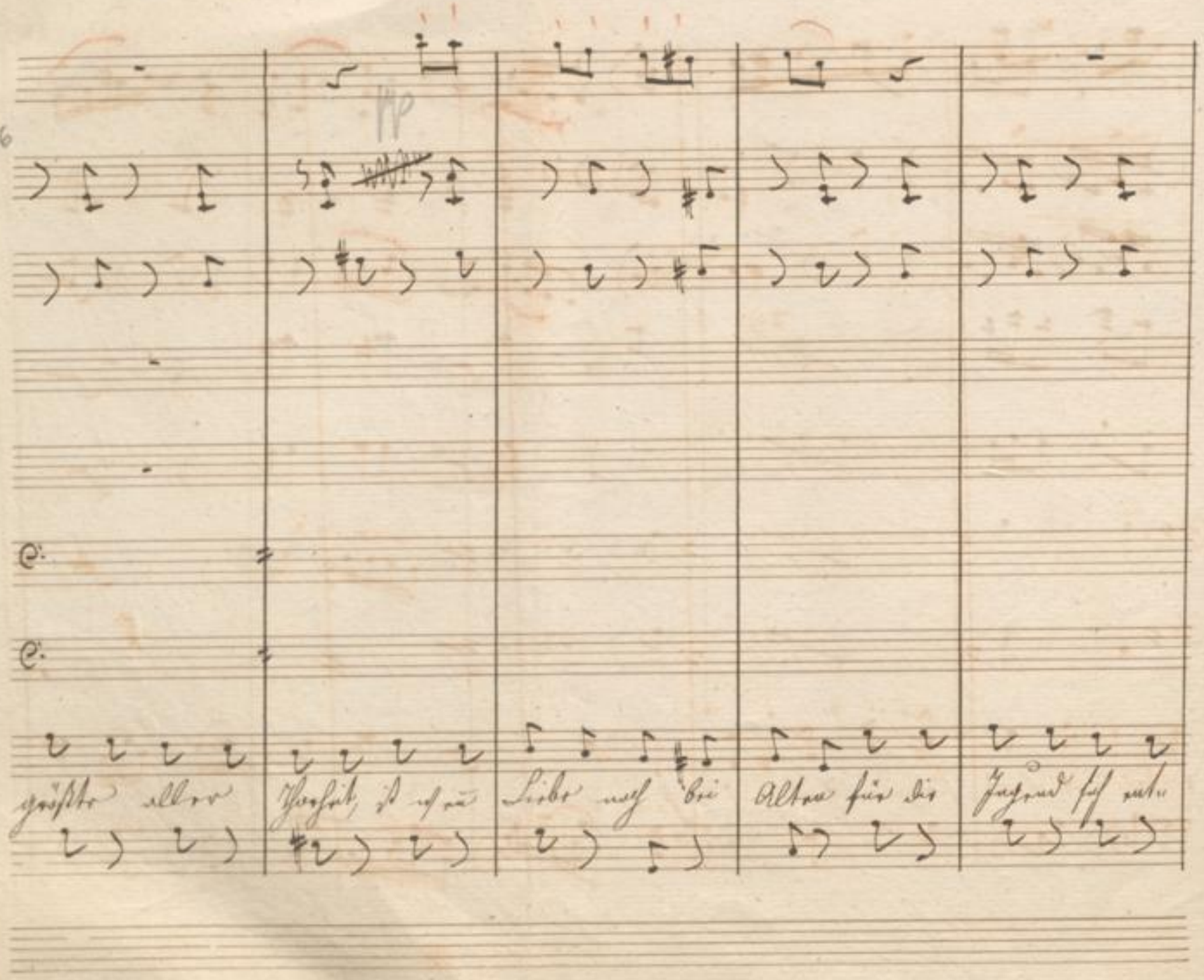


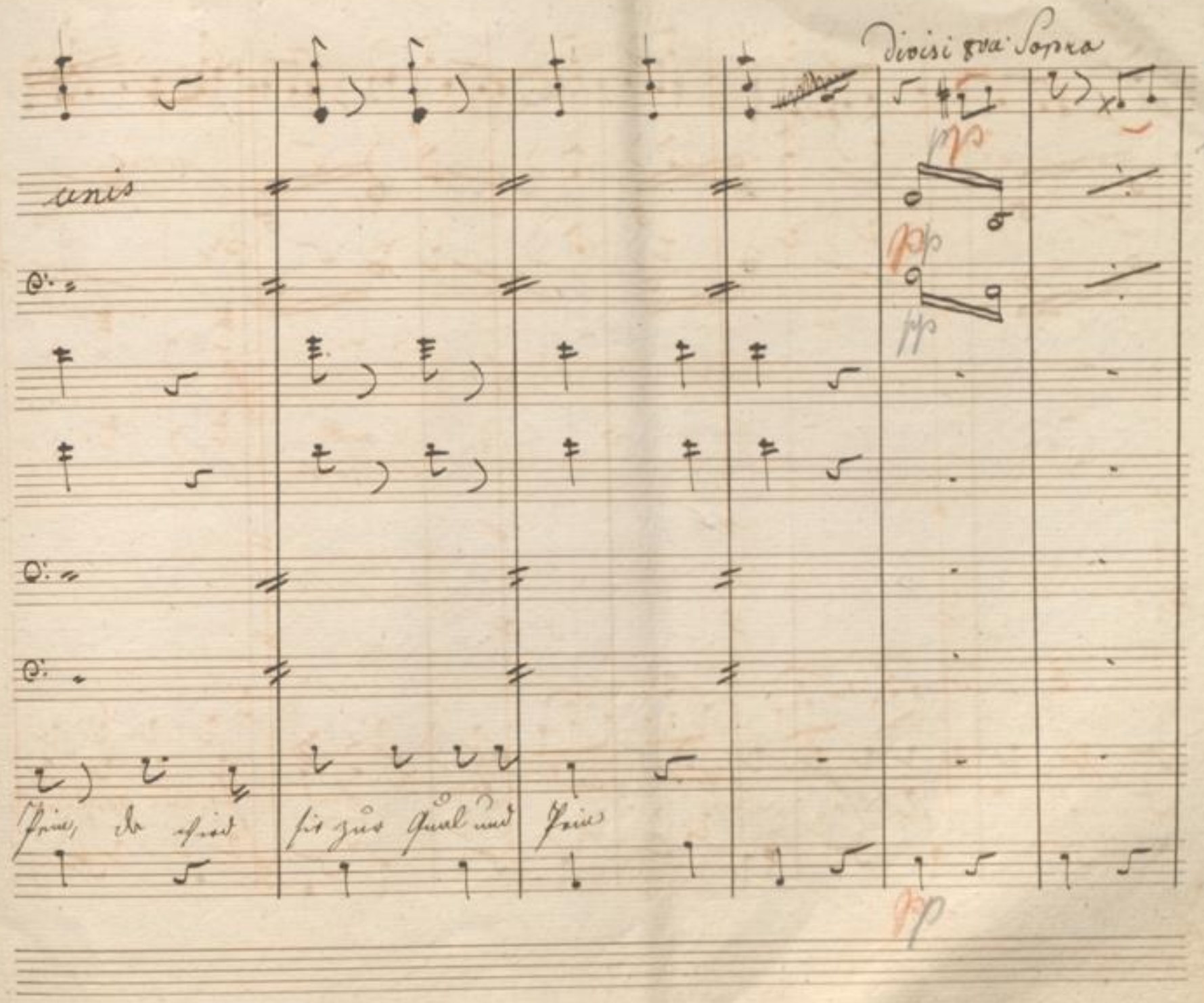
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

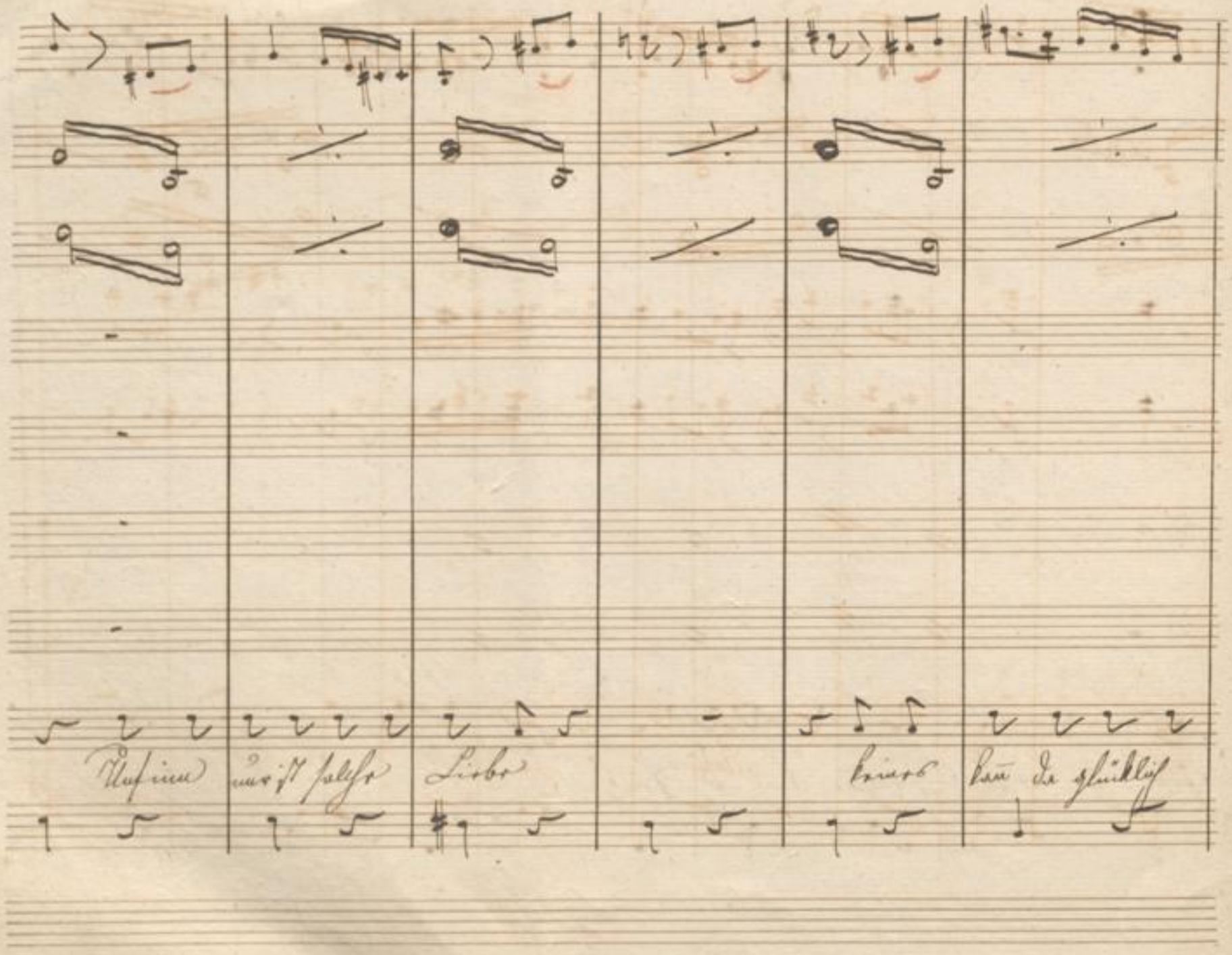

C: 7º: 1mo 8va


p
p
p
p
fz
fz

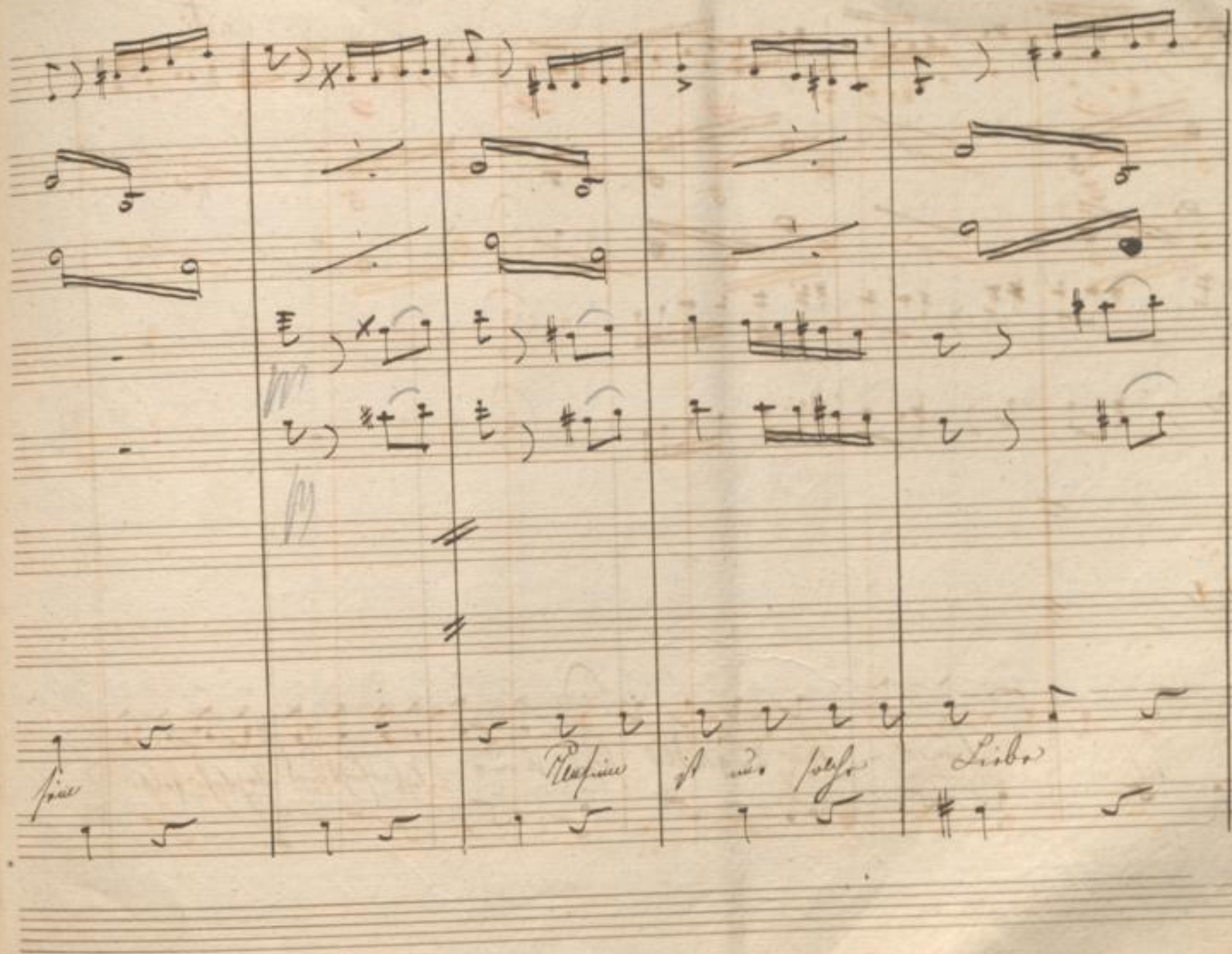
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

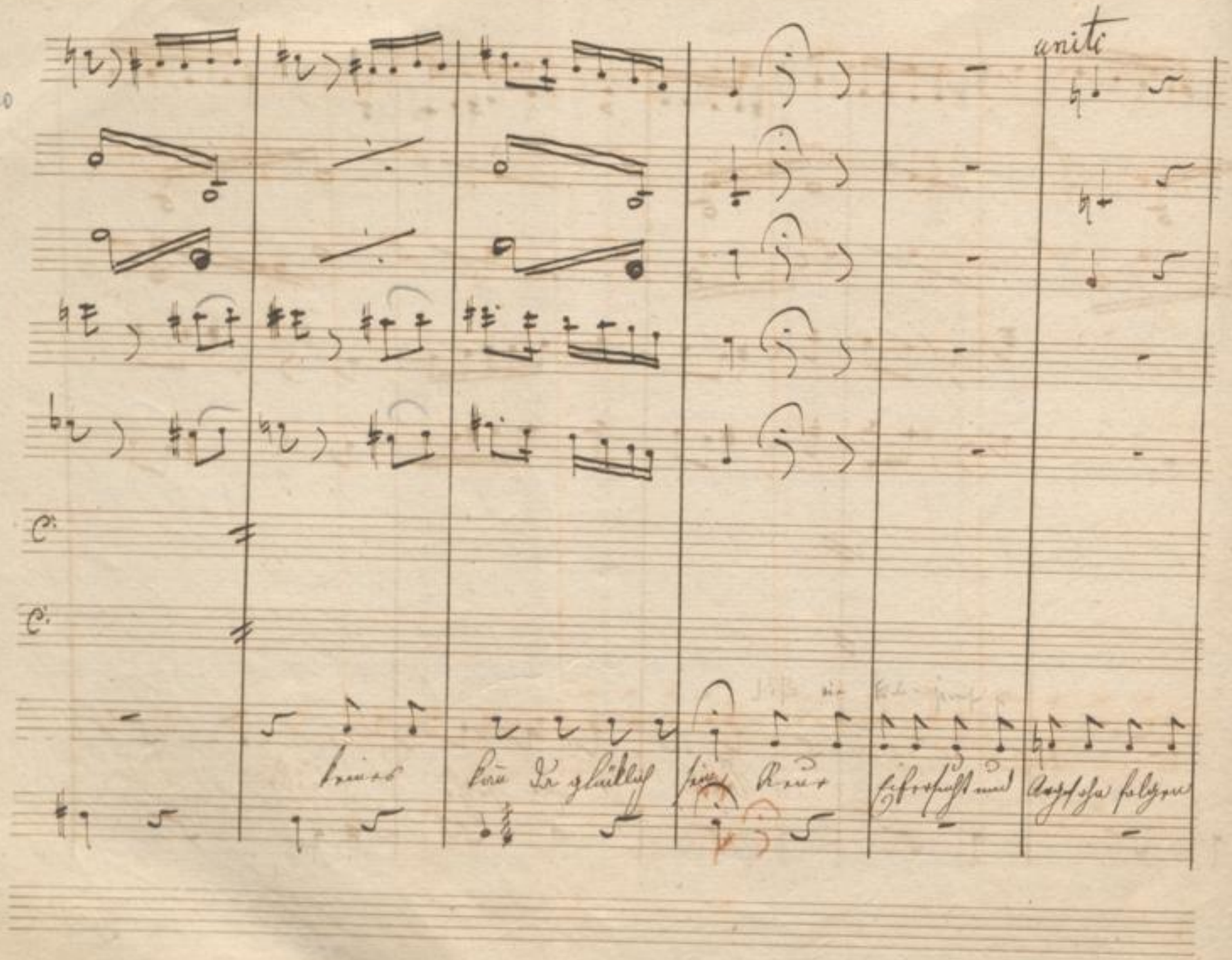

größte aller Thorheit, ist wenn Liebe noch bei Alten für die Jugend sich ent-

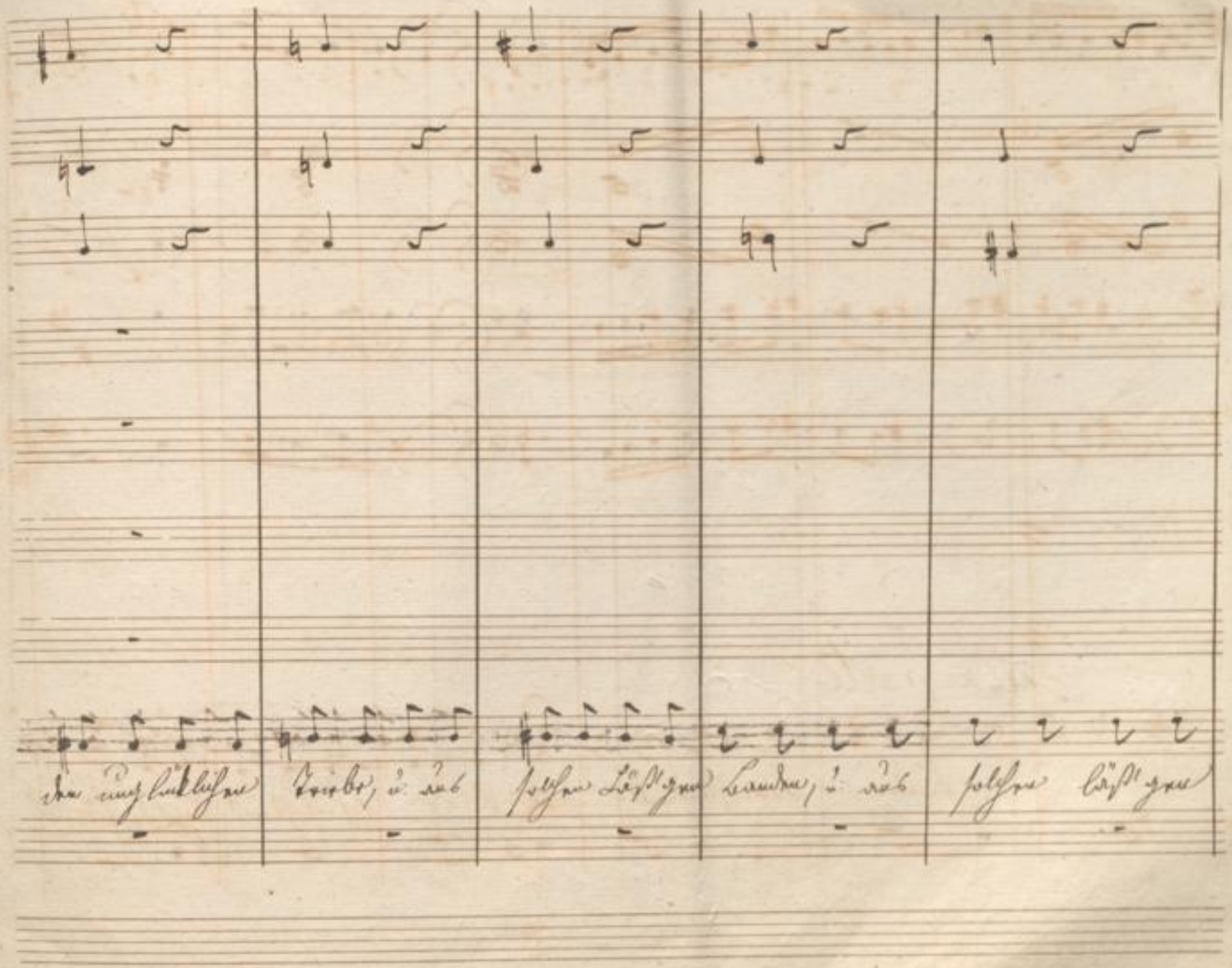

divisi 8va Sopra
unis
pp
pp
pp
Pein, da wird sie zur Qual und Pein
pp


Unsinn nur ist solche Liebe
keines kann da glücklich

169




unité



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Colla parte

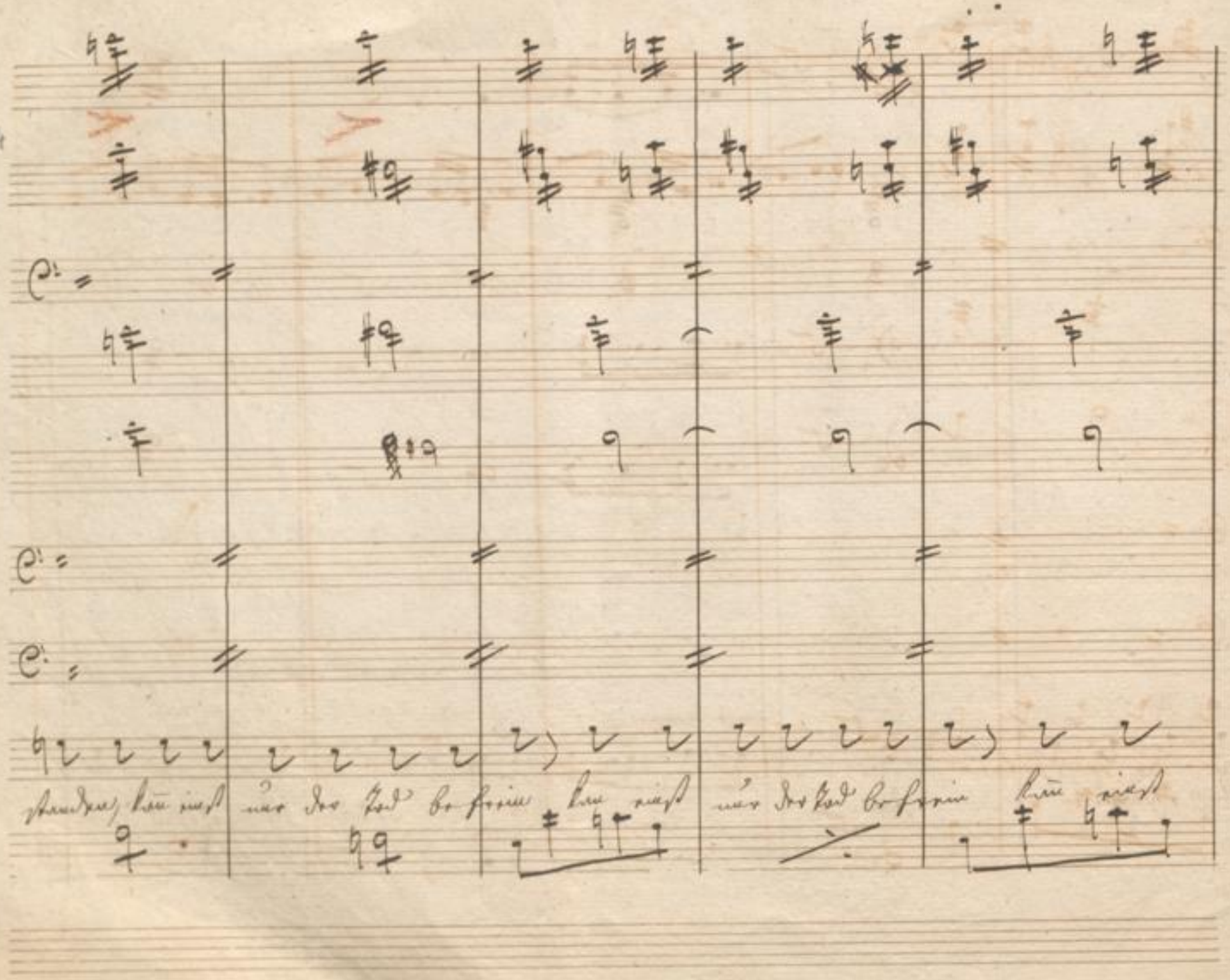
Colla parte

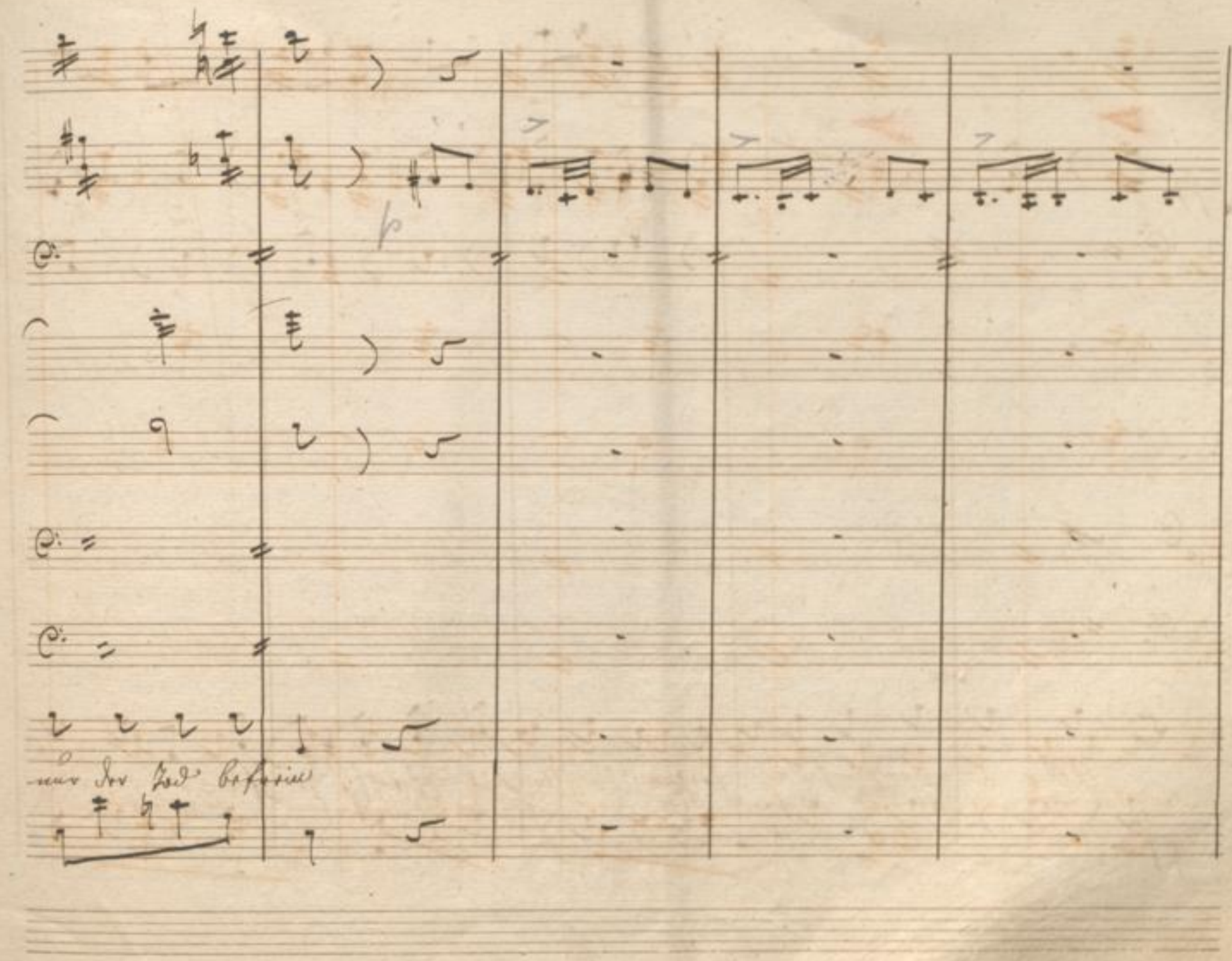
Banden die aus Unverstand ent - stan - den die aus

Aus - schau - end

Aus - schau - end

Aus - schau - end

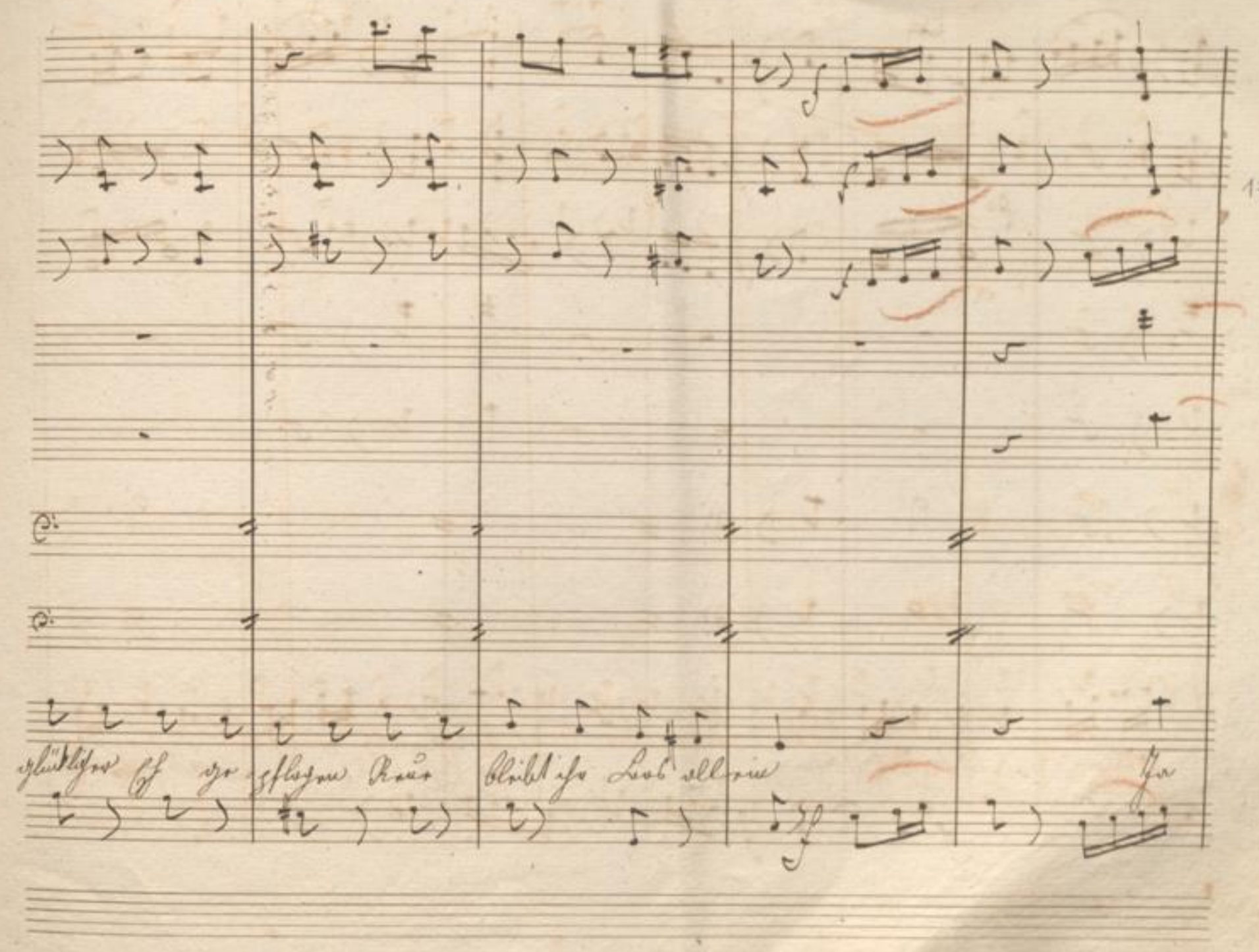

standen, kann einst nur der Tod befreien kann einst nur der Tod befreien kann einst


p
nur der Tod befreien

pp

Alle Beide sind be- tragen, die Unglück licher Eh ge- pflagen, die un-

pp

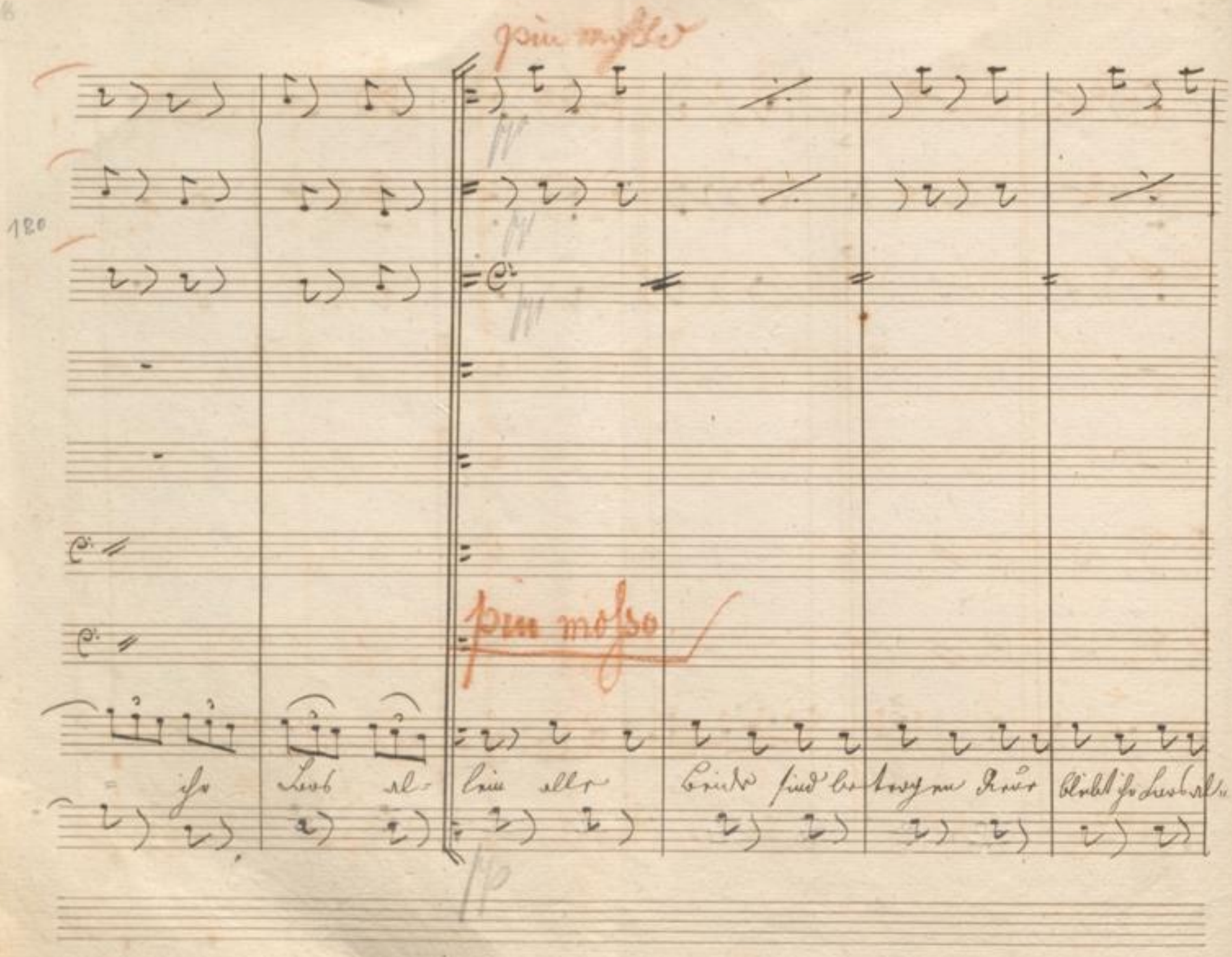

glücklicher Ich ge-pflogen Reue bleibt ihr Loos allein
Ja

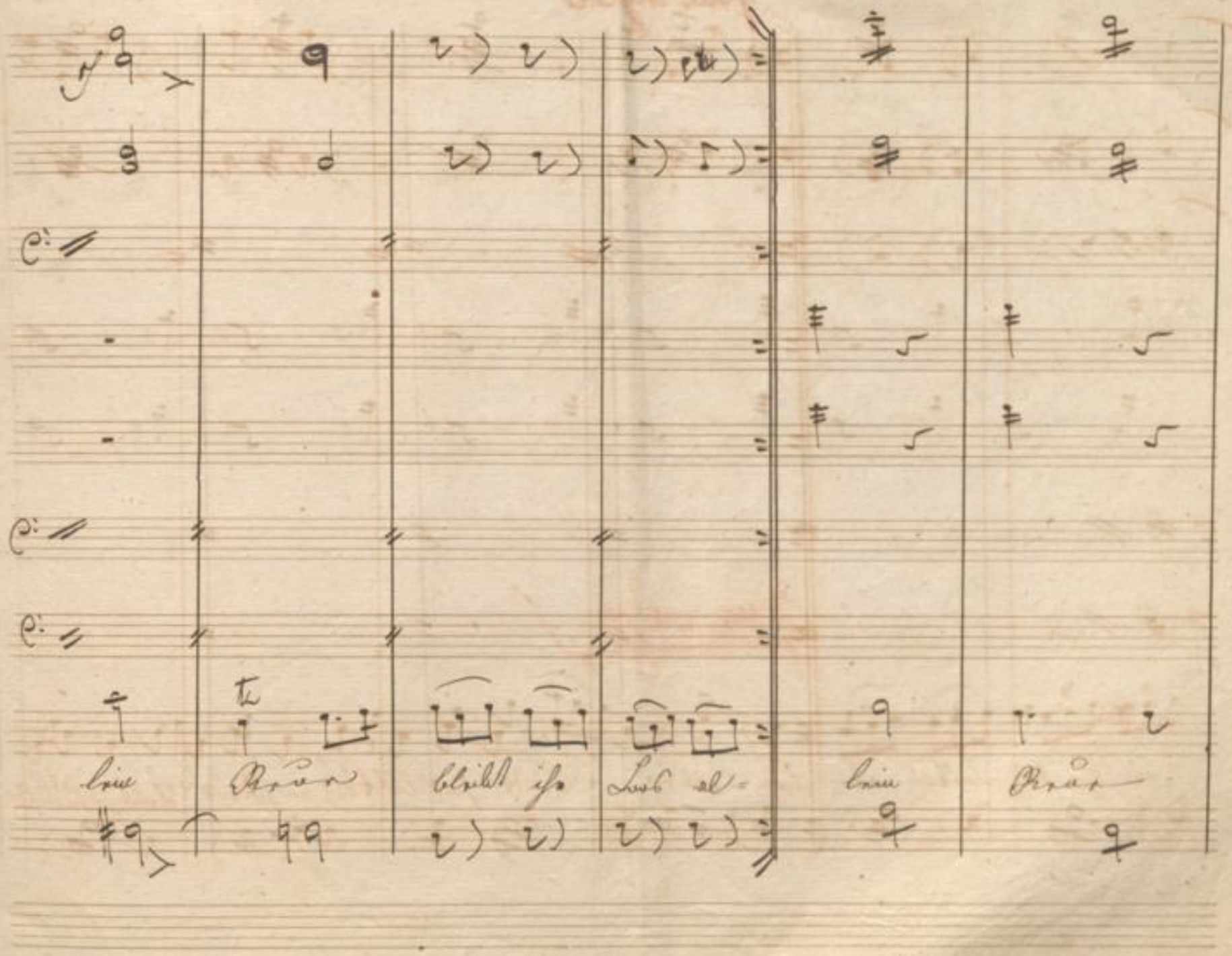
178

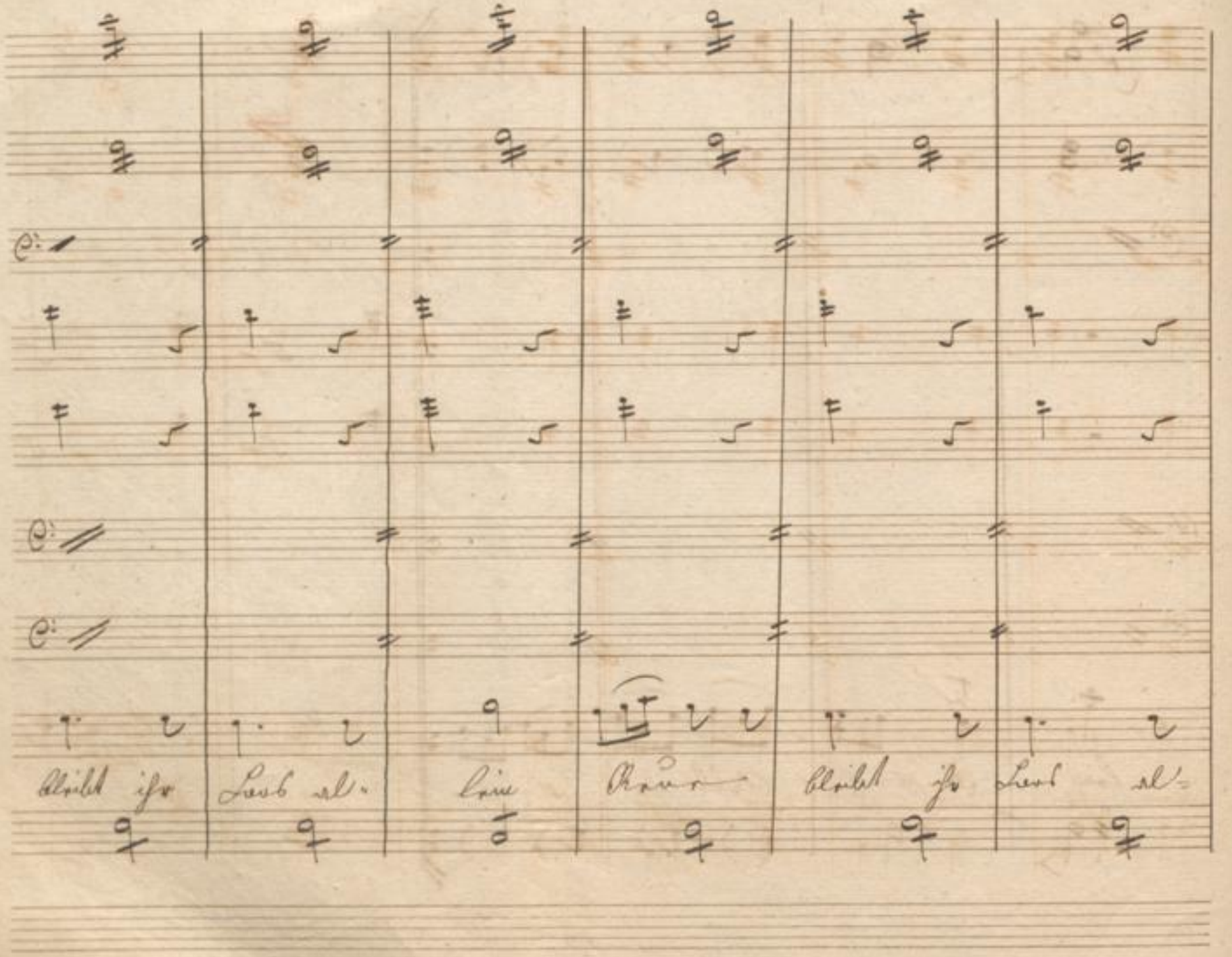
ja Reue bleibt ihr Lass allein Ja ja Reue bleibt ihr Lass al-

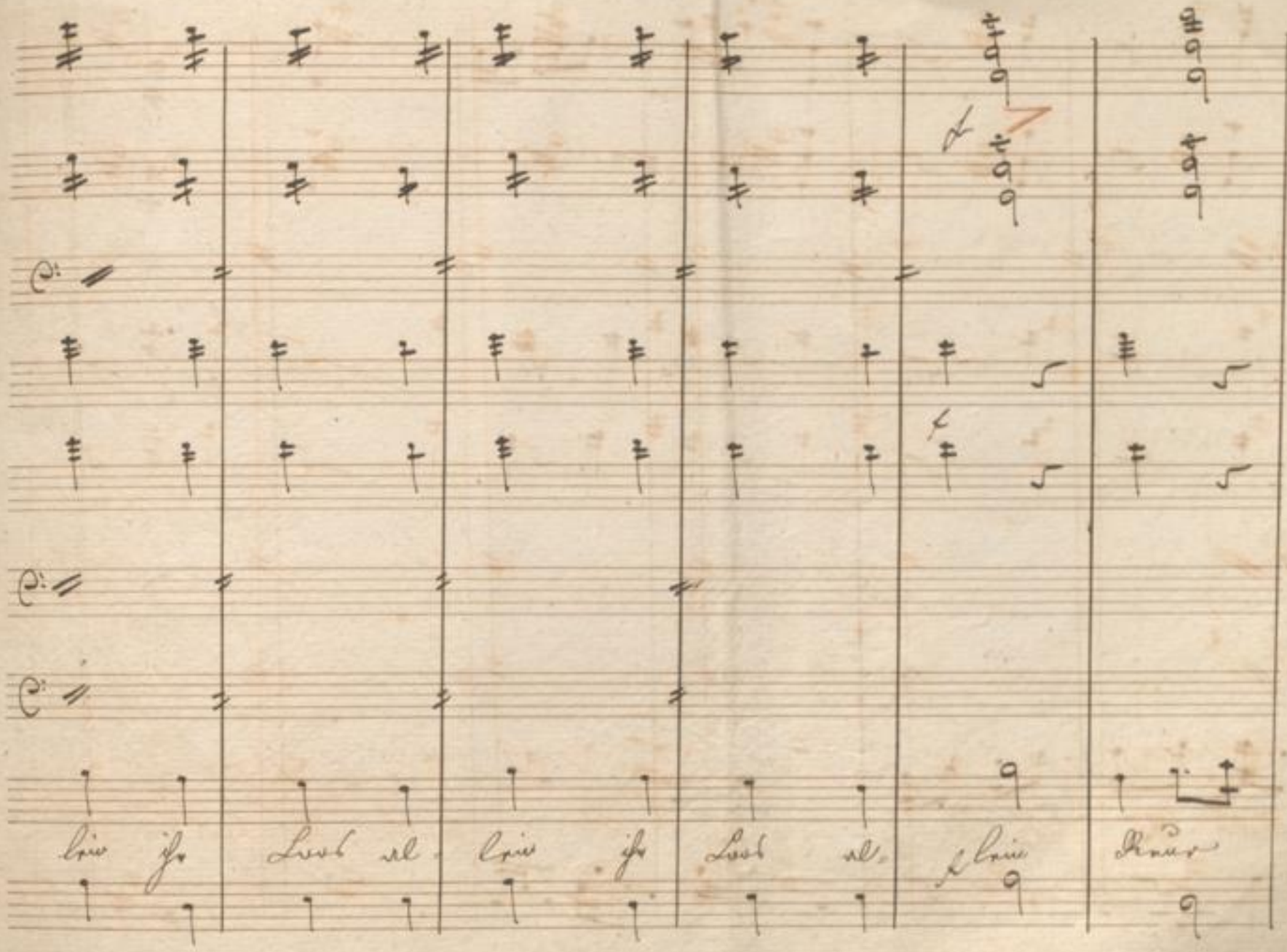
179

lein Reue bleibt = ihr Loos allein Reue bleibt


pin mosso
pin mosso
180
ihr Lars al- lein alle Beide sind be- tragen Reue bleibt ihr Lars al-


lein
Reue
bleibt ihr
Lob al-
lein
Reue


bleibt ihr Lord al-
lein Reue
bleibt ihr Lord al-



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

bleibt ihr Loos al: lein

Recitativ nach No. 12.

1 Bartolo (kommt mit Basilio)

Basilio Bart:

Voce

Also diesen Alonso kennt Ihr ganz und gar nicht? Nein gar nicht. Ha,

185

Cello I^mo

Cello II^do & Basso

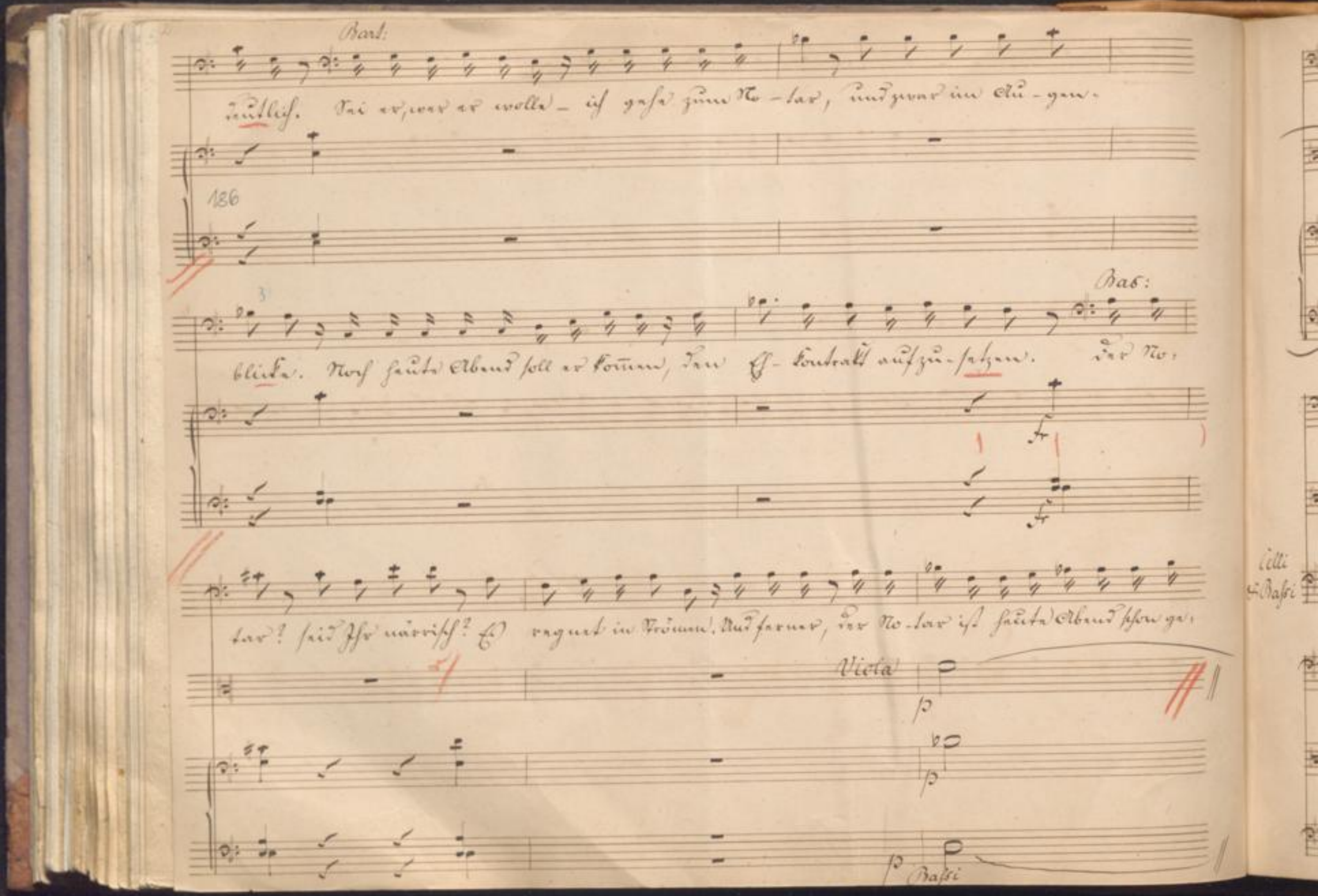
Basilio

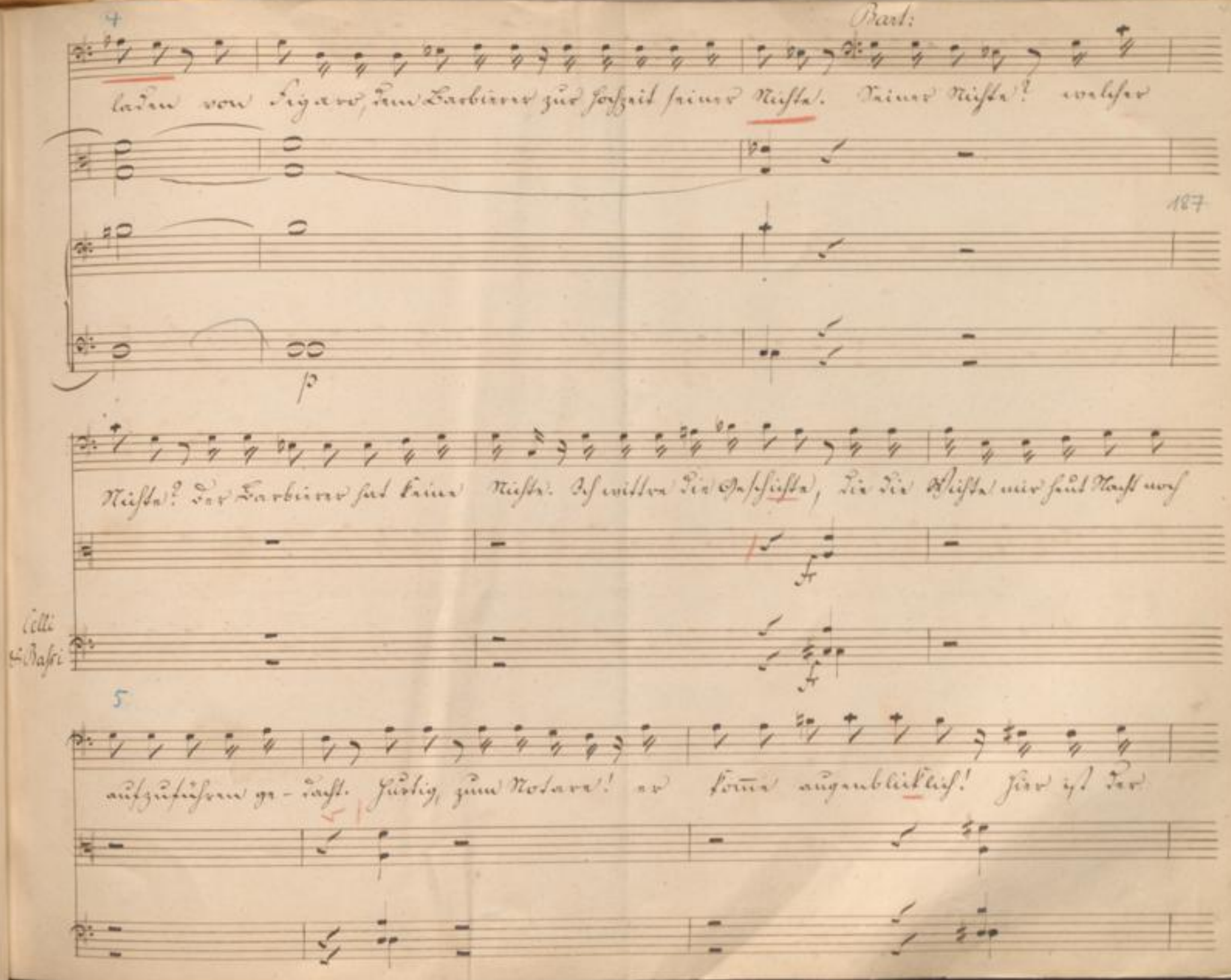
sicher schickt der Gewisse ihn, irgend ein großer Streich ist im Werke! Und ich sage, daß ohne

2

Bart: Bas:

Frage es der Graf war in Persona. Der Graf war? Der Graf war; die Börse spricht doch


Bart:
deutlich. Sei er, wer er wolle – ich gehe zum No-tar, und zwar im Au-gen-
186
Bas:
blicke. Noch heute Abend soll er kommen, den Eh-kontrakt aufzu-setzen. Der No-
tar? seid Ihr närrisch? Es regnet in Strömen. Und ferner, der No-tar ist heute Abend schon ge-
Viola
p
Bassi


Bart:
laden von Figaro, dem Barbierer zur Hochzeit seiner Nichte. Seiner Nichte? welcher
Nichte? der Barbierer hat keine Nichte. Ich wittre die Geschichte, die die Wichte mir heut Nacht noch
Celli & Bassi
aufzuführen ge-dacht. Hurtig, zum Notare! er komme augenblicklich! Hier ist der

Bas:

Schlüssel zu dem Thore, und geht ge-schwinde, bitte, geschwind. In zwei Sprüngen

Violini

3/4

1 2 3

Viola

p fp p

Cellosi Basso

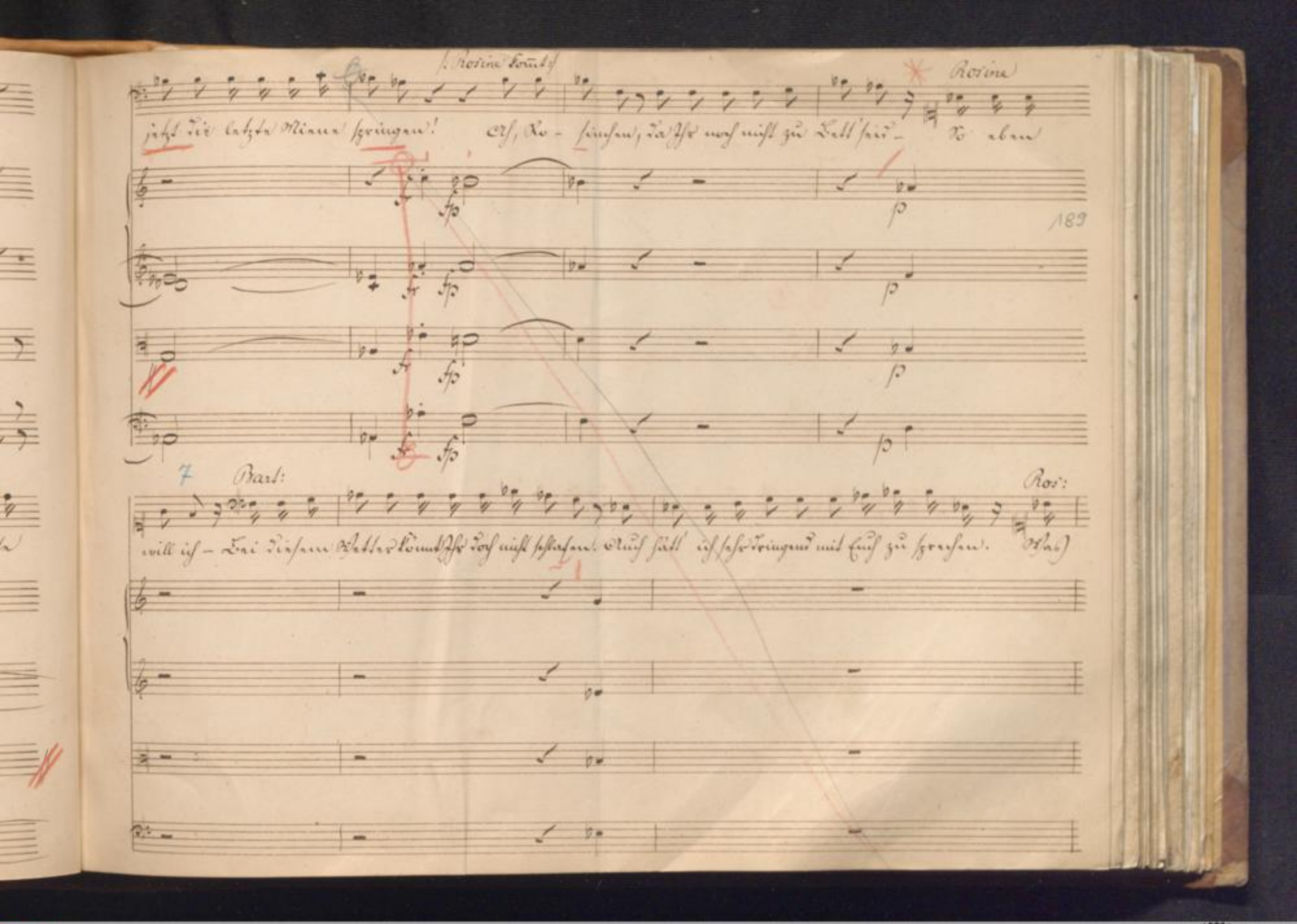
p fp p

(: ab :)

Bartolo

bin ich wieder da, wie der Wind. Nun zu Rosinen, und möcht' es mir ge-lingen, ich lasse

fp fp fp fp


(: Rosine kommt :)
Rosine
jetzt die letzte Miene springen! Ach, Ro - sinchen, da Ihr noch nicht zu Bett seid - So eben
189
7
Bart:
Ros:
will ich - Bei diesem Wetter kommt Ihr doch nicht schlafen. Auch hätt' ich sehr dringend mit Euch zu sprechen. Was)

Bart:

wollt Ihr von mir Sennor? Ist's nicht genug der Qual bei Tage? Wenn er jetzt käme! Kennt Ihr dies

190

Ros: Bart: Ros: Bart:

Briefchen? Ach! großer Gott! Daß Ihr dem Grafen Almaviva ge-schrieben. Dem Grafen Almaviva? Hab'

trem:

fp

trem:

fp

trem:

fp

fp

ich von einer Dirne, der er das Briefchen zreißgab. Die schändlichste Verschwörung ist im

Gange. Graf Almaviva, Figaro und dieser Don Alonso, der Schüler des Basilio,

Der unter falschem Namen nichts ist, als der schurkige Kuppler des Grafen Alma.

192

Ros:

Bart: (: bei Seite :)

Ros:

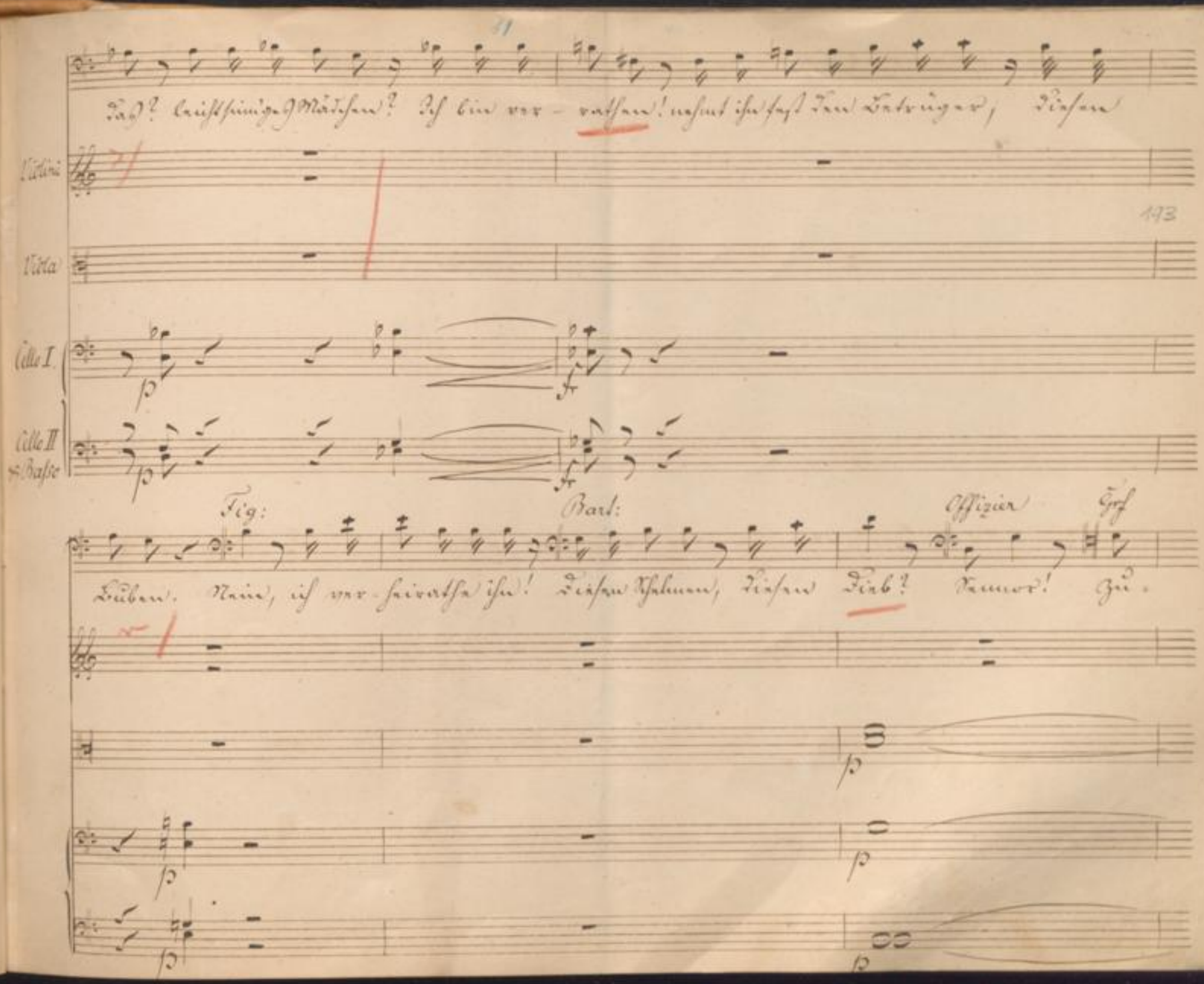
viva! Wie, Lindoro? Wie? jener junge Mann? Aha er heißt Lin - doro! Und für den

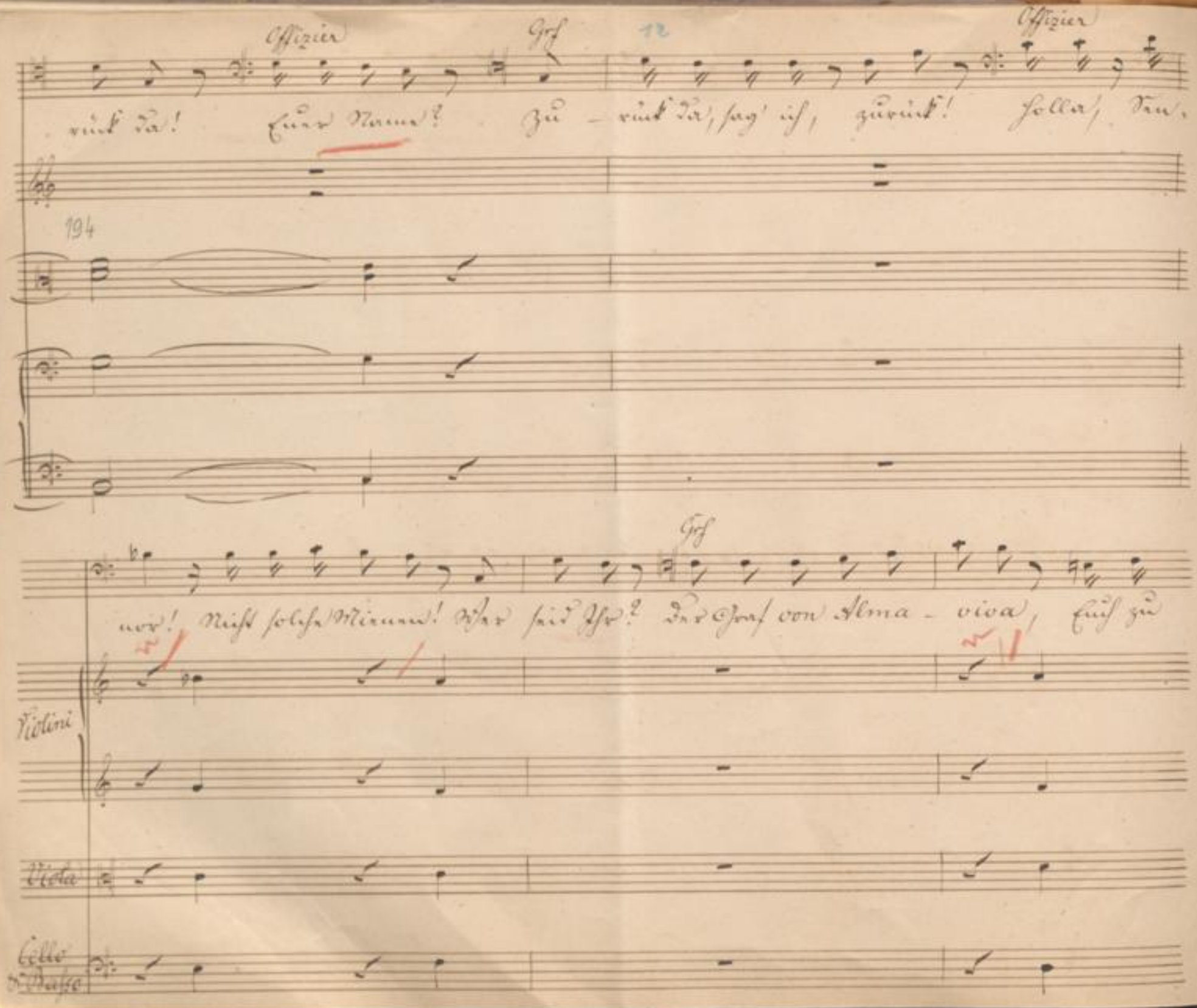
Violini

Viola

Cello I.

Cello II & Basso


Das? leichtsinniges Mädchen? Ich bin ver - rathen! nehmt ihn fest den Betrüger, diesen
Violini
Viola
Cello I.
Cello II
Basso
Fig:
Bart:
Offizier
Grf
Buben. Nein, ich ver - heirathe ihn! Diesen Schelmen, diesen Dieb? Sennor! Zu.


Offizier
Graf
12
Offizier
rück da! Euer Name? Zu - rück da, sag' ich, zurück! Holla, Sen-
194
Graf
nor! Nicht solche Mienen! Wer seid Ihr? Der Graf von Alma - viva, Euch zu
Violini
Viola
Cello & Basso

Bartolo

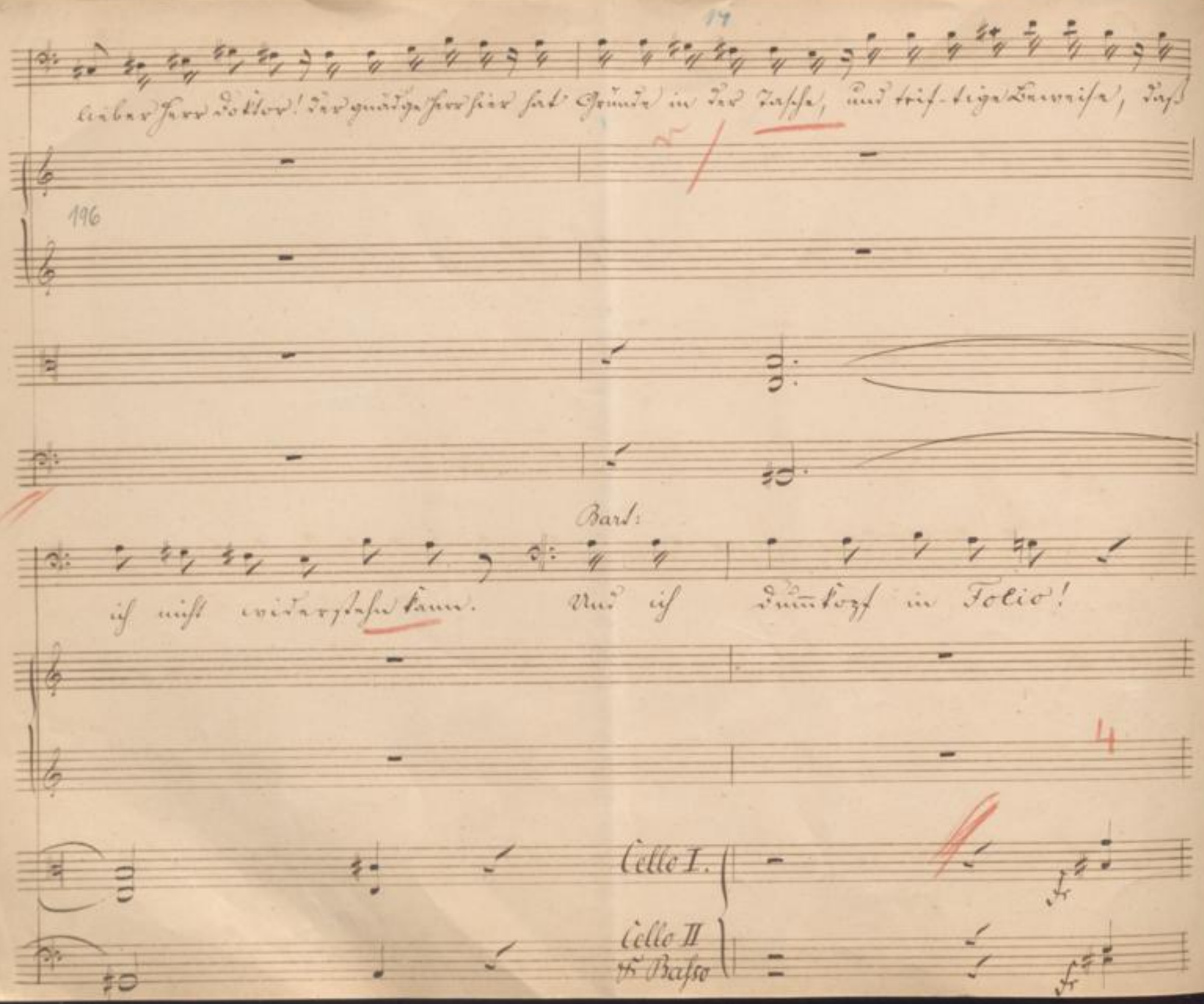
Fig:

Dienen. Das fehlte noch! zuletzt hab' ich nur den Schaden! Ei, nun freilich wird's so

Bart:

Basilio

sein. Und du Betrüger! kannst mich ver - rathen, und hier den Zeugen machen. Ach mein


lieber Herr Doktor! der gnädige Herr hier hat Gründe in der Tasche, und trif-tige Beweise, daß
Bart:
ich nicht widerstehn kann. Und ich Dummkopf in Folio!
Cello I.
Cello II & Basso

entferne selbst die Leiter, was sie ge-zwungen, ihren Bund im Kontrakt hier zu be-

Violini

Viola

Cello I

Cello II
Basso

198

Fig:

stätgen. Das ist der Witz vom schlecht bewachten Mädchen!

2

3

Seque

Finale 2do

Aus dem Italienischen übersetzt von Otto Devrient.
Arrangirt von Hermann Levi, im März 1865.

Recitativ nach No. 14.

1 Figaro

Voce

Grf Fig: Grf Fig:

Ach wir Unsel'gen. Was thun wir jetzt? Was ist geschehn? Die Leiter – Nun was? Die Leiter ist ent-

Violini

p

Viola

p

Cello & Basso

p

2 Grf Fig: Grf Ros:

fernt. Was sagst Du? Wer hat sie fort ge- nommen? Was beginnen wir nun? Ich Unglück-

Violini

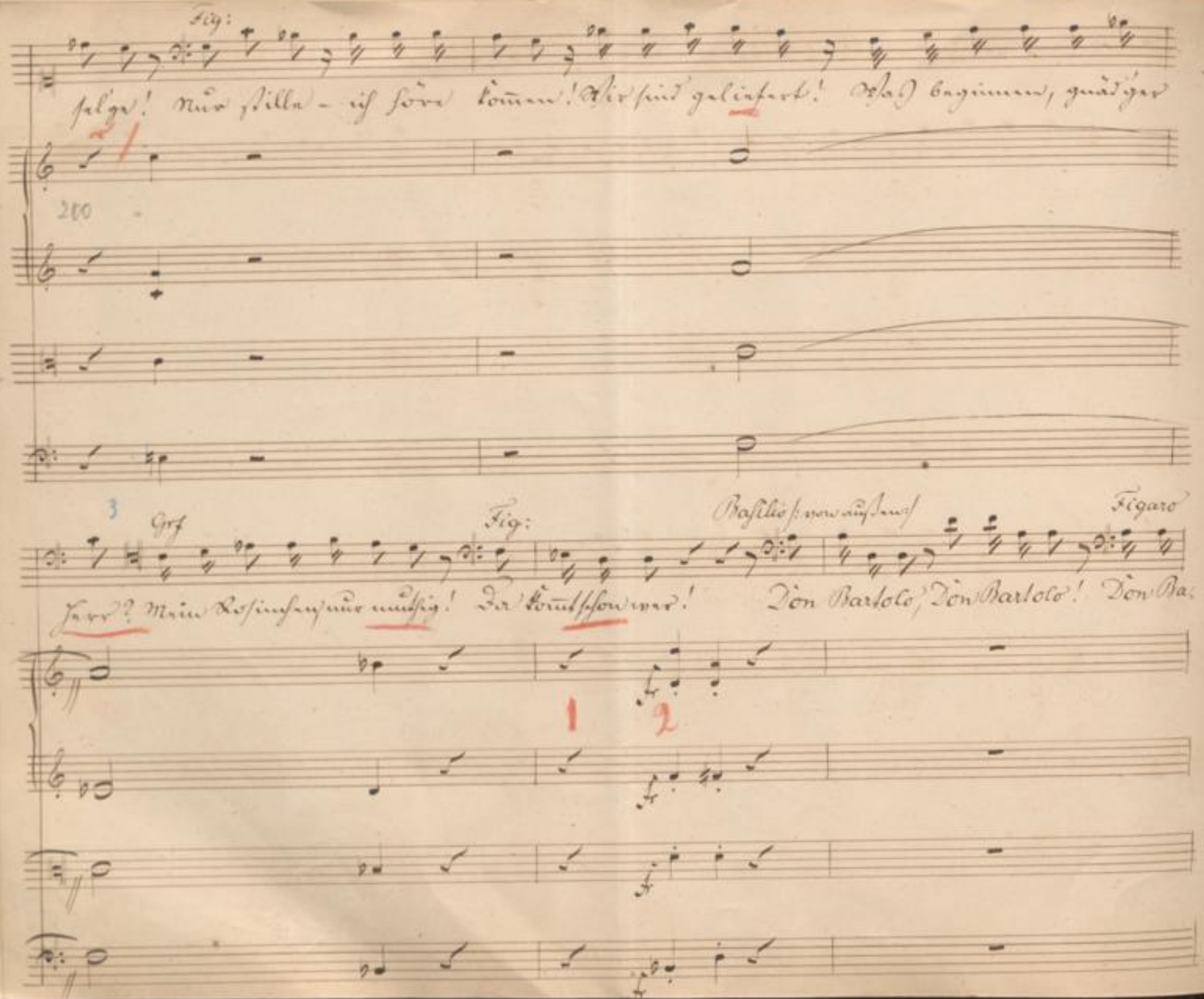
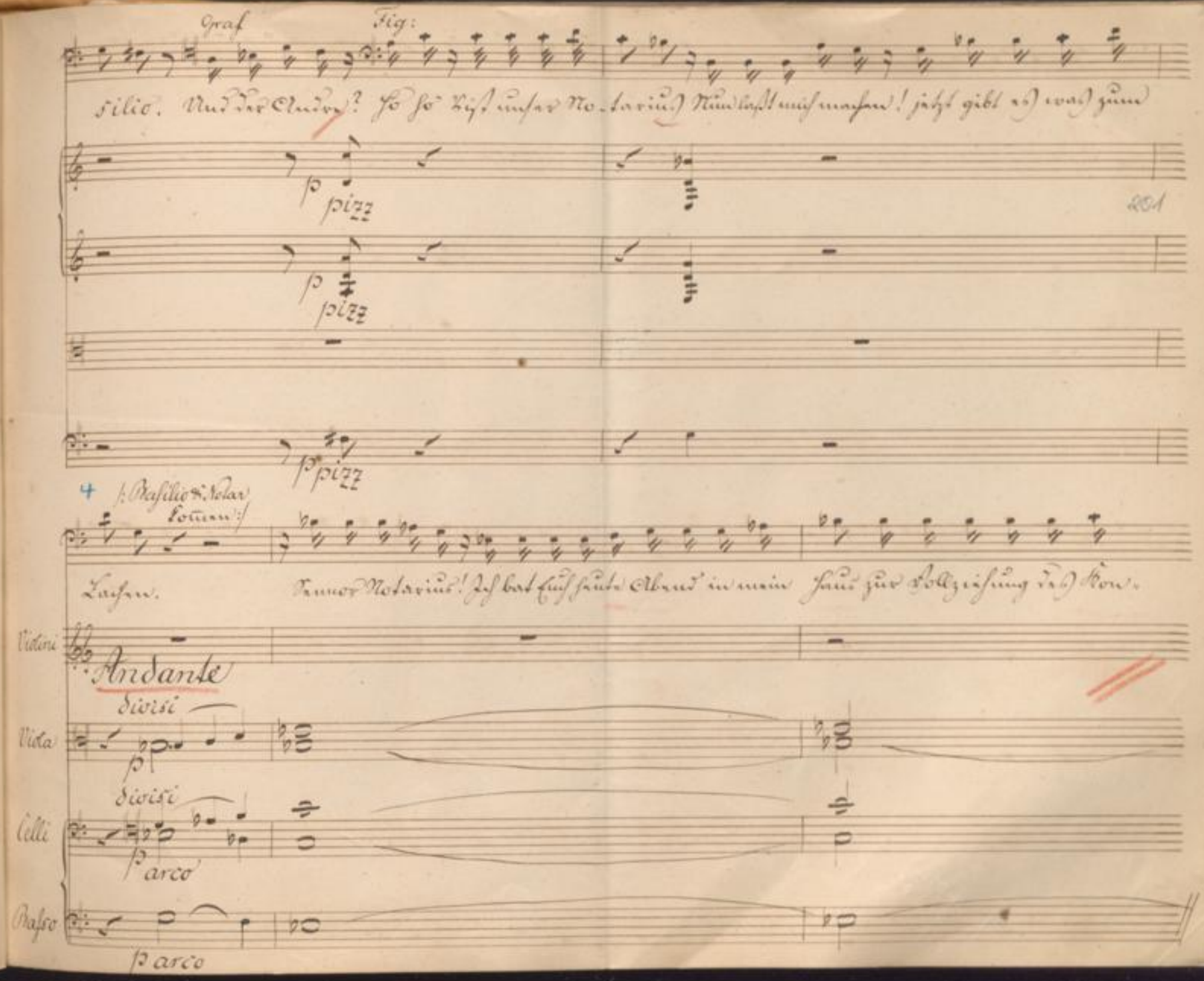
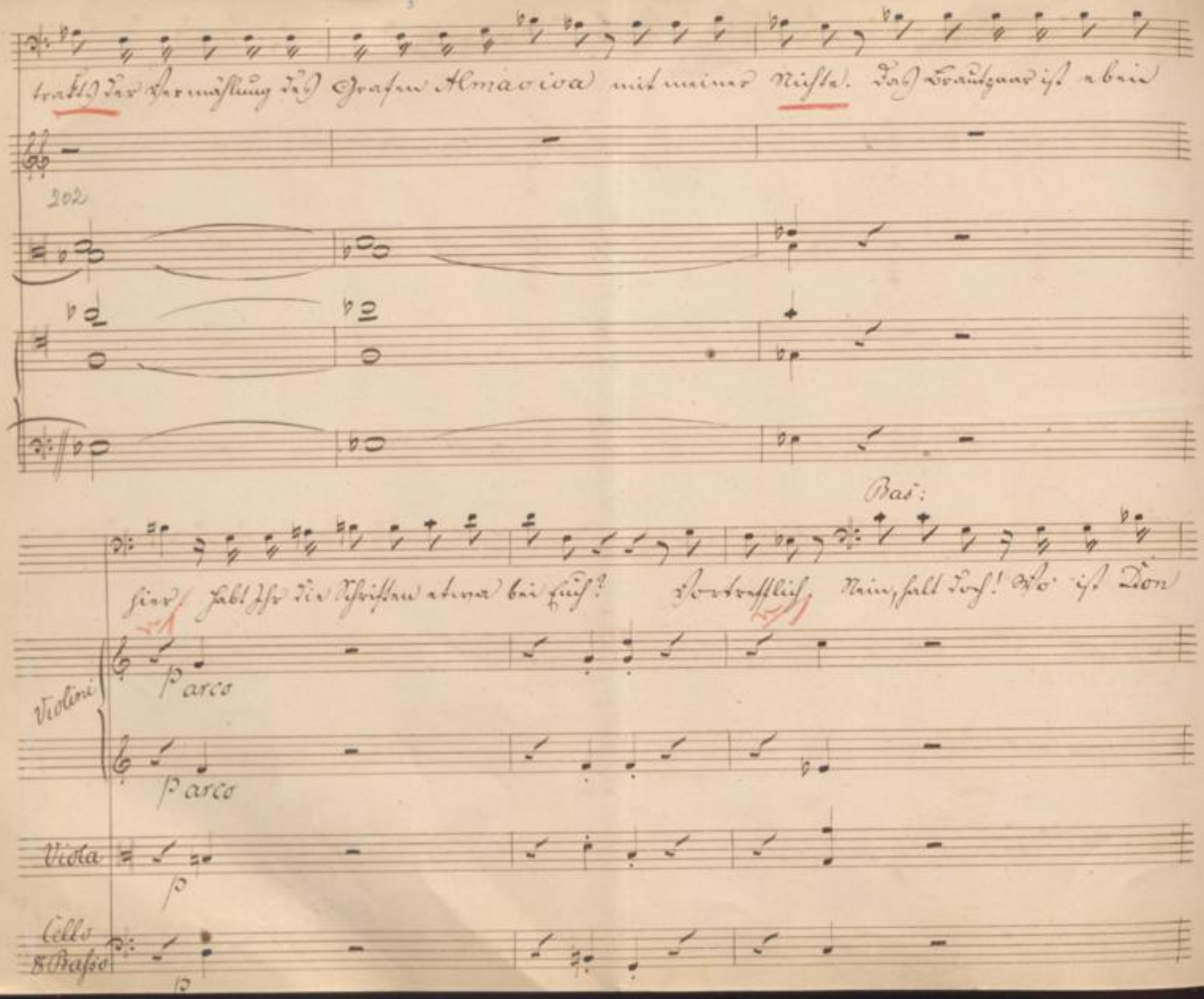
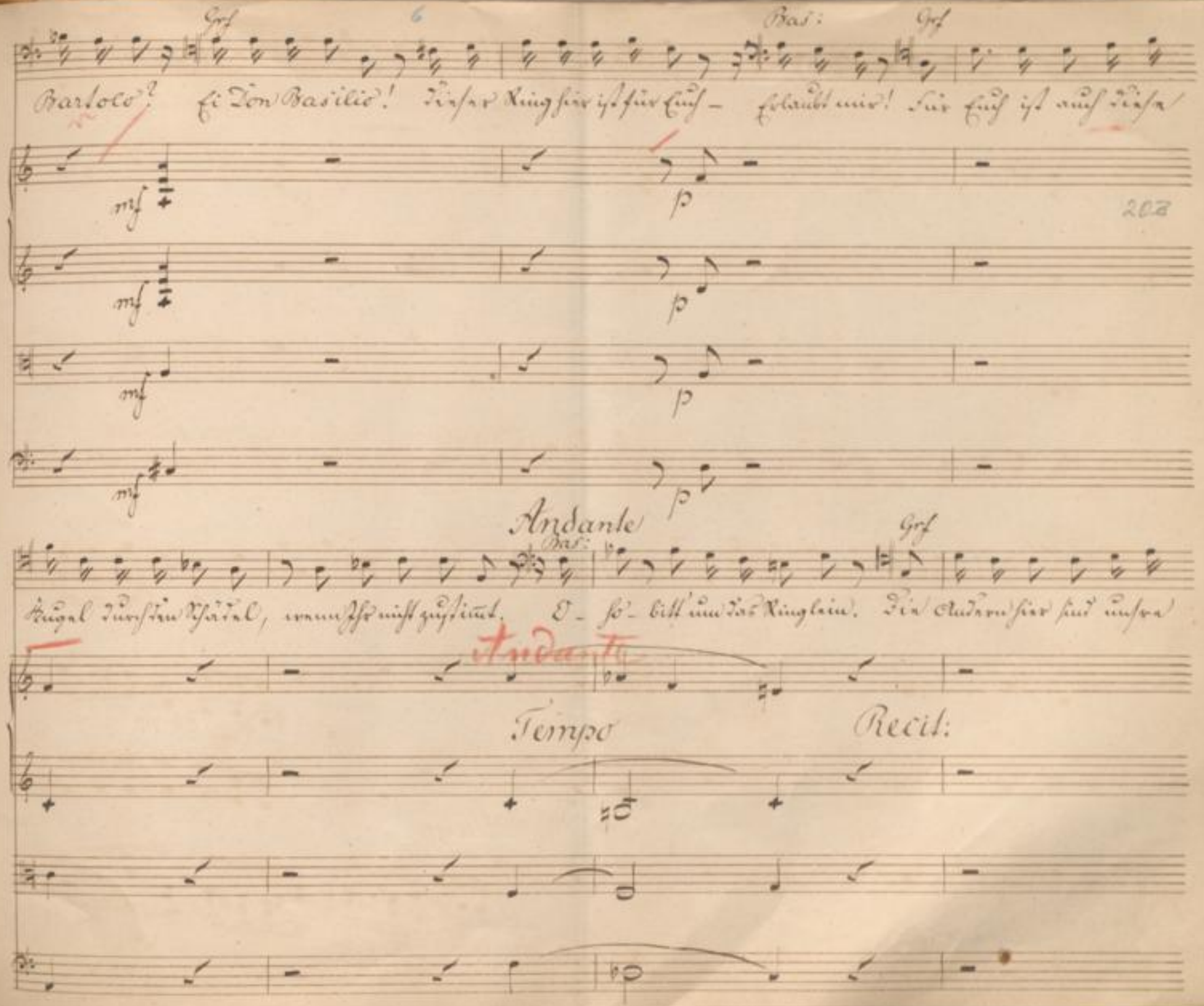


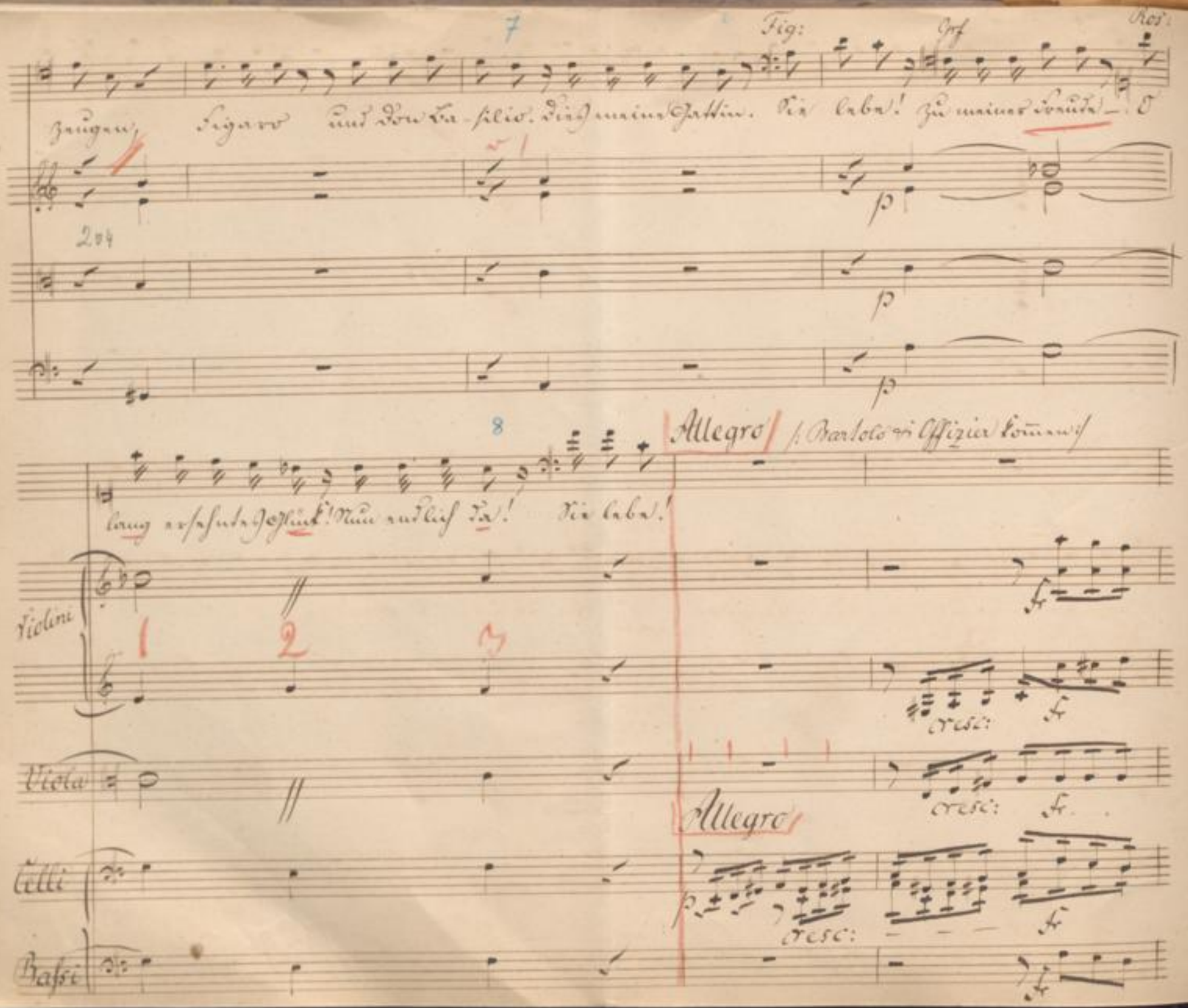
Fig:
selge! Nur stille – ich höre kommen! Wir sind geliefert! Was beginnen, gnädiger
Grf
Fig:
Basilio (von außen)
Figaro
Herr? Mein Rosinchen nur muthig! Da kommt schon wer!
Don Bartolo, Don Bartolo! Don Ba-
Violini
Viola
Celli
Basso

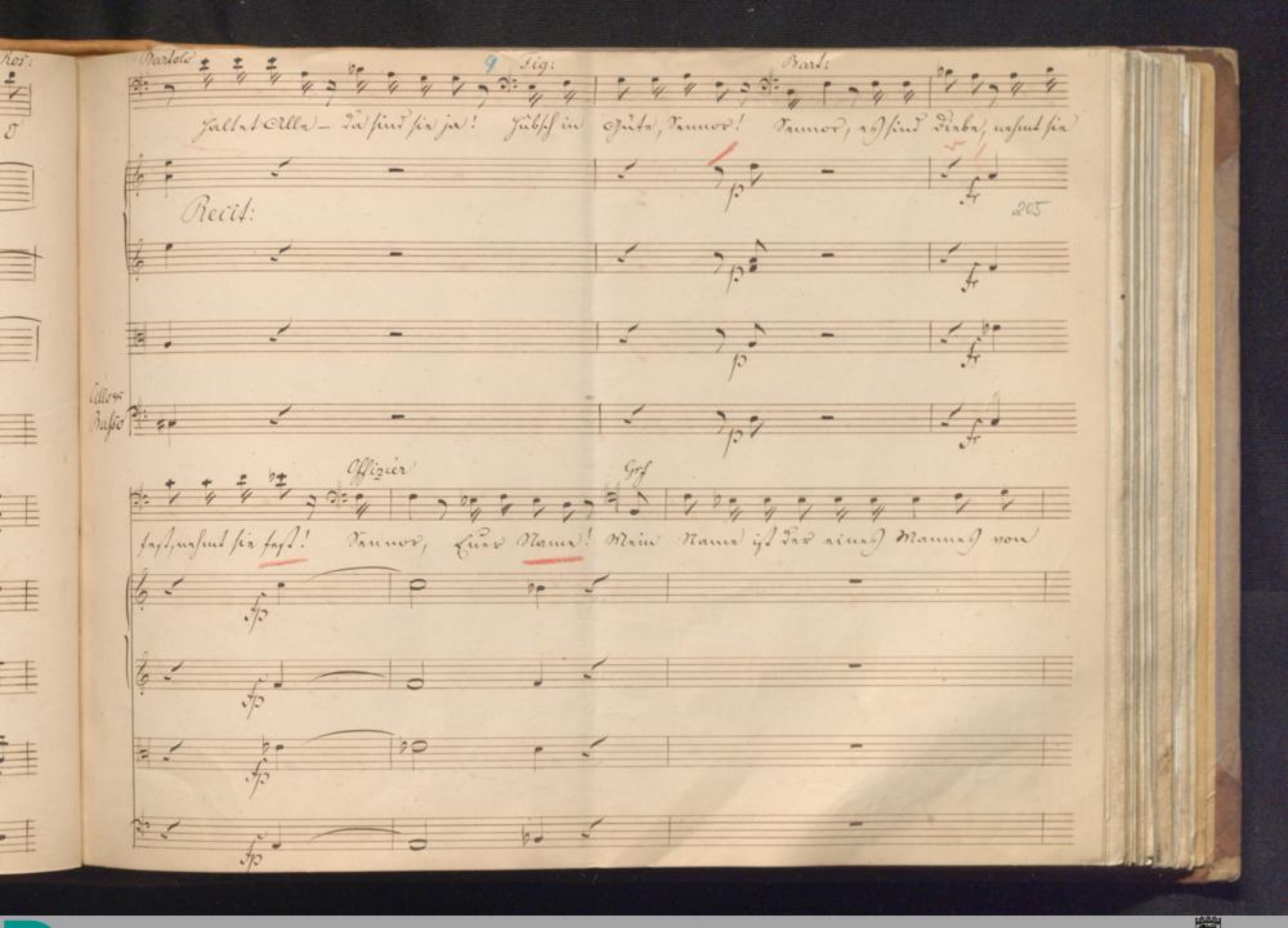

Graf
Fig:
Silio. Und der Andre? Ho ho Bist unser No-tarius Nun laßt mich machen! jetzt gibt es was zum
p pizz
p pizz
p pizz
4 /: Basilio & Notar kommen :/
Lachen. Sennor Notarius! Ich bat Euch heute Abend in mein Haus zur Vollziehung des Kon-
Violini
Andante
divisi
Viola
p
divisi
Celli
p arco
Basso
p arco

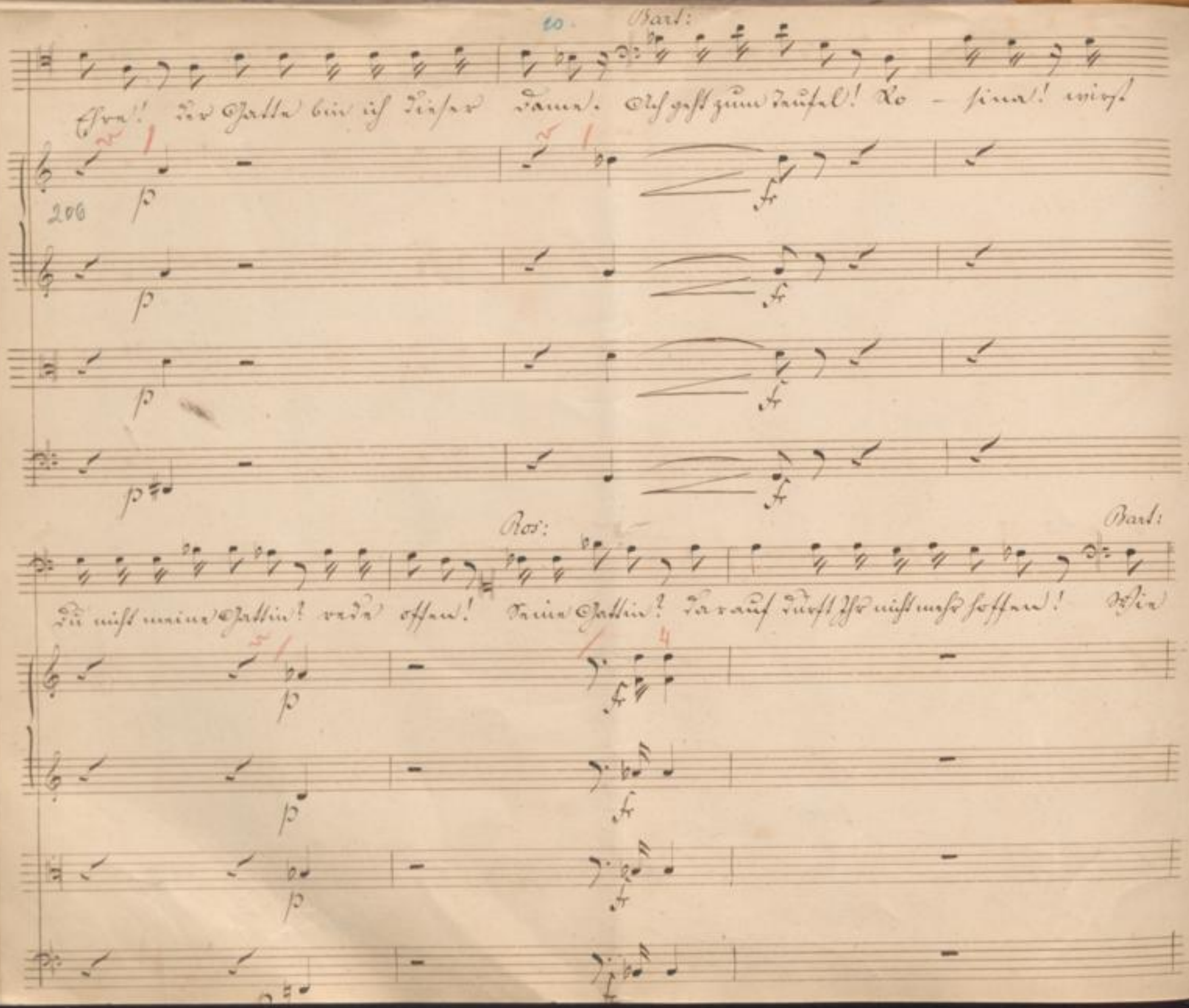


trakts der Vermählung des Grafen Almaviva mit meiner Nichte. Das Brautpaar ist ebenfalls
202
Bas:
hier habt Ihr die Schriften etwa bei Euch? Vortrefflich. Nein, halt doch! Wo ist Don
Violini
p arco
p arco
Viola
p
Cello
8 Basso
p


Grf
Bas:
Grf
Bartolo? Ei Don Basilio! Dieser Ring hier ist für Euch – Erlaubt mir! Für Euch ist auch diese
mf
p
Andante
Bas:
Grf
Kugel durch den Schädel, wenn Ihr nicht zustimmt. O – ho – bitt' um das Ringlein. Die Andern hier sind unsre
Andante
Tempo
Recit:


7
Fig:
Grf
Ros:
zeugen, Figaro und Don Basilio. Dieß meine Gattin. Sie lebe! zu meiner Freude — O
204
p
p
p
8
Allegro
(: Bartolo & Offizier kommen :)
lang ersehntes Glück! Nun endlich da! Sie lebe!
Violini
1
2
3
cresc:
Viola
cresc:
Allegro
Celli
p
cresc:
Bassi


Bartolo
9
Fig:
Bart:
Haltet Alle – da sind sie ja! Hübsch in Güte, Sennor! Sennor, es sind Diebe, nehmt sie
Recit:
205
Allow
Basso
Offizier
Grf
fest, nehmt sie fest! Sennor, Euer Name! Mein Name ist der eines Mannes von


Bart:
Ehre! der Gatte bin ich dieser Dame. Ach geht zum Teufel! Ro - sina! wirst
206
Ros:
Bart:
Du nicht meine Gattin? rede offen! Seine Gattin? darauf dürft Ihr nicht mehr hoffen! Wie

Bart: Ros:

Grafen Almaviva? So hat man mir berichtet, als man den Brief mir feilbot. O welche Schändlichkeit! ich will sie

207

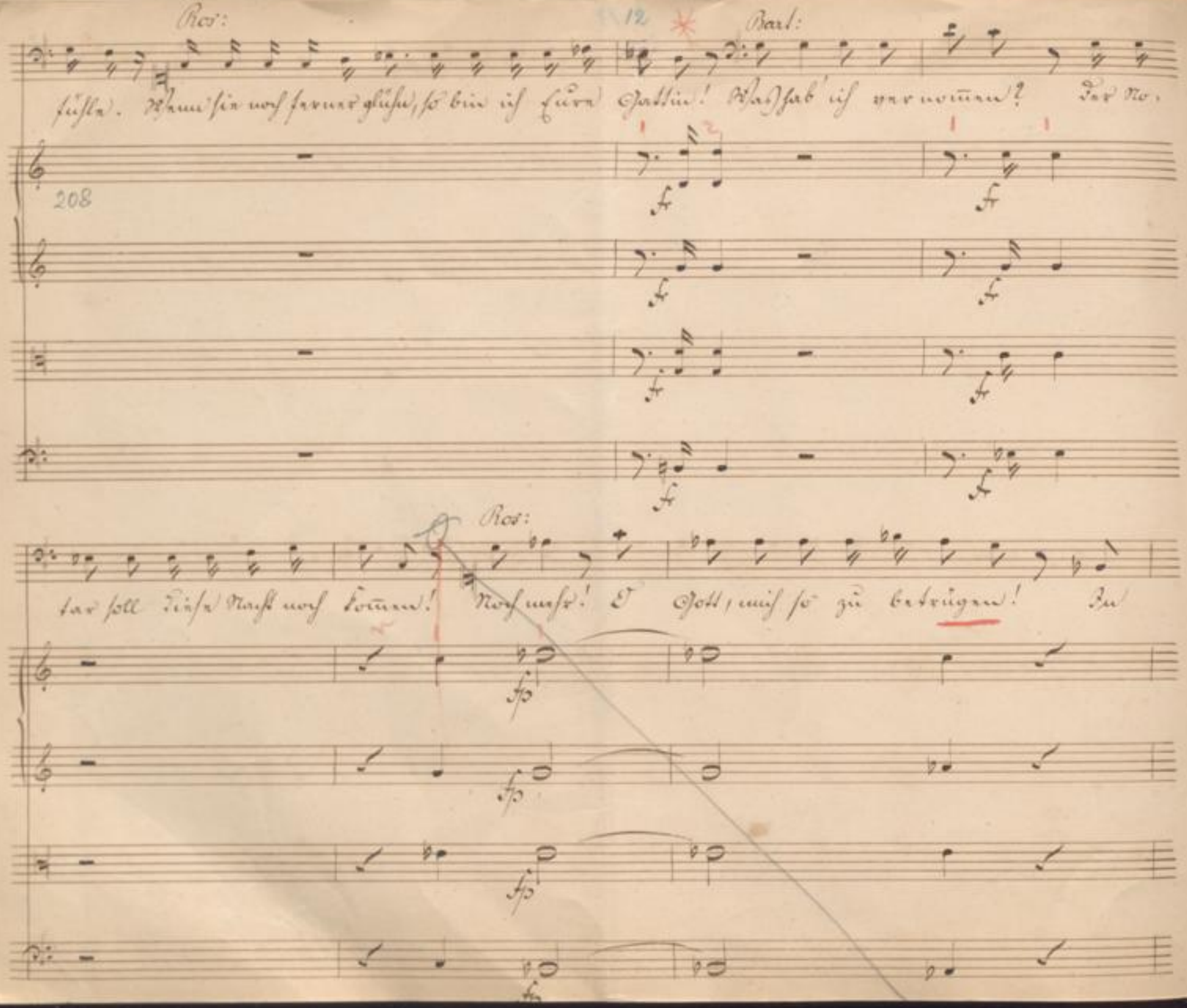
Bart:

strafen. Sennor! Ihr wünschet mich zur Gattin! Du kennst die Glut meiner Ge-

fr fp

fr fp

fr fp


Ros:
12
Bart:
fühle. Wenn sie noch ferner glühn, so bin ich Eure Gattin! Was hab' ich vernommen? Der No-
208
Ros:
tar soll diese Nacht noch kommen! Noch mehr! O Gott, mich so zu betrügen! In

wenig Minuten wird der Balkon er-stiegen, dessen Schlüssel mit schlauer List Euch abge-

Bart:

nommen worden ist. Ah, die Verbrecher! Ich bleib' bei Dir, bin Dein Schützer, Dein Rächer. Doch wenn sie nun be-

Ros:

Bart:

waffnet sind? Blut soll nicht fließen, Du hast Recht mein Kind. Geh hinauf zu Marzellinen, verschließt die Thür von

p 210

p

innen, und unten bei den Mauern will ich auf die Schurken lauern. Dann fangen wir sie al-le

p

p

p

p

ein, um uns zu rächen, und zu be-frein. Und denk, daß meine Liebe dir zur Ent-schädigung

211

Ros:

bliebe. Ver-zeihet nur den Fehltritt mir – ich strafe mich genug dafür. –

Tempo

Andante

Tempo

Bartolo

212 Zum Hinterhalt geschwinde jetzt, so wird sie doch noch mein zu - letzt. —

1 2 3 4

pizz

pp

pp

Celli

Basso

seque No 13. Gewitter, Musik.

Rosine. ⁊ ⁊ – Sie Herr Vormund wollen –?

Bartolo. Dir Herz und Hand anbieten.

Rosine. Sie sind zwar alt, und haben viel unaus=
stehliches an sich –

Bartolo. Aber auch viel liebenswürdiges, ich bitte
nicht an mir zu verzweifeln, ich bin
noch jung und kann mich noch bessern.

Rosine. Nun so nehme ich Sie zum Gemahl, aber
nur schnell. /: Rosine ab:/

Bartolo. Gleich im Augenblick! sperre dich in dein
Zimmer ein; ~~unterdessen kommt Basilio
mit dem Notar und~~ ich hole die Wache, dann
können wir die Schelme als Mädchen-Räuber
verhaftete. [illegible] /: Bartolo ab:/

[illegible]

№ 13. Gewittermusik.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 13.

Allegro

Romke ab.

Tempesta

213

Violini

Viole

Sottovoce

Ottavino

Flauto

Leg.

Clarini in B.

Corni in Ea

All non tr.

Trombe in C

Fagotti

~~Banda~~

Violoncello

Basso

Allegro

Sottovoce

214

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

e:

e:

e:

e:

unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

unis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

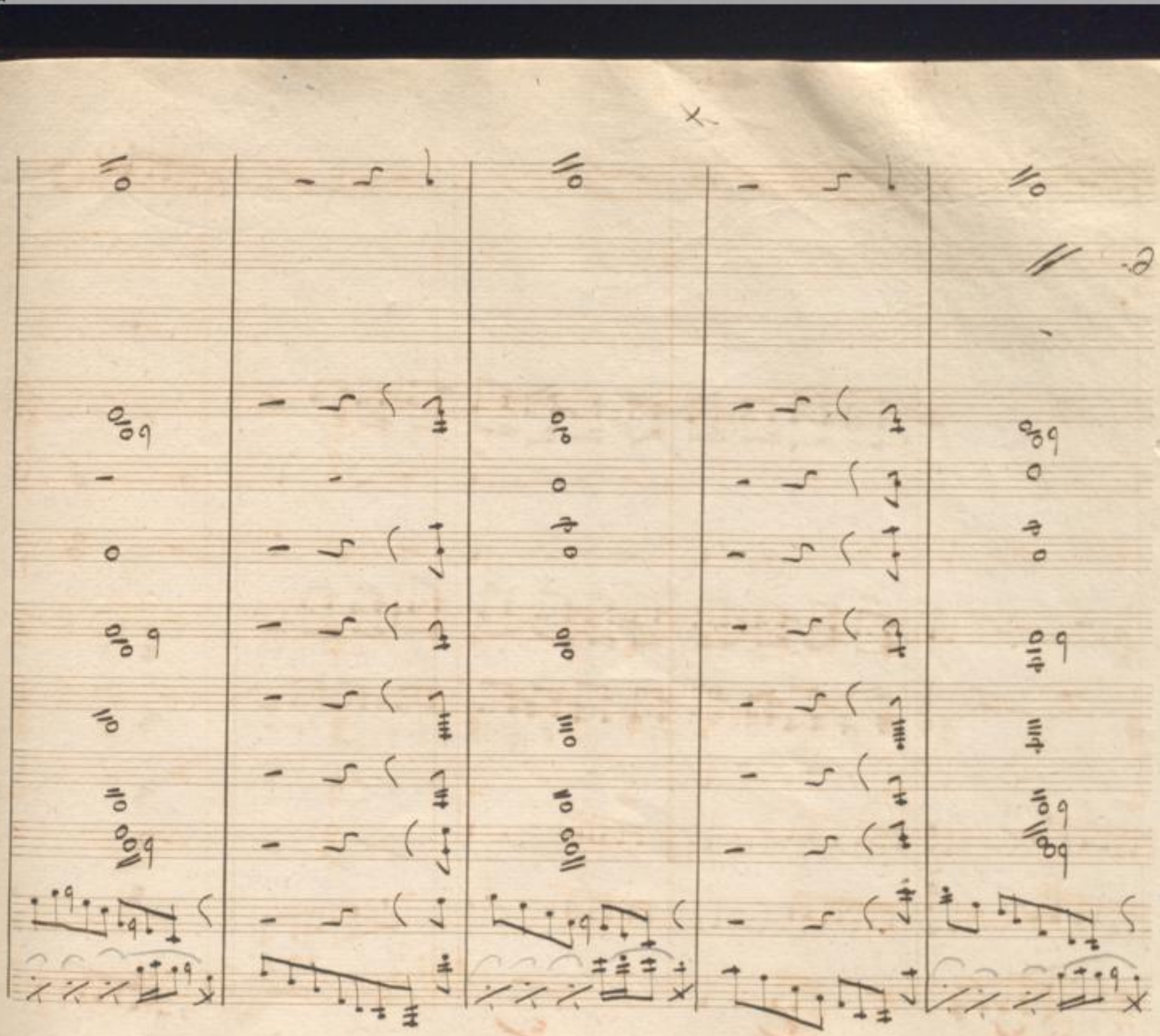
anis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

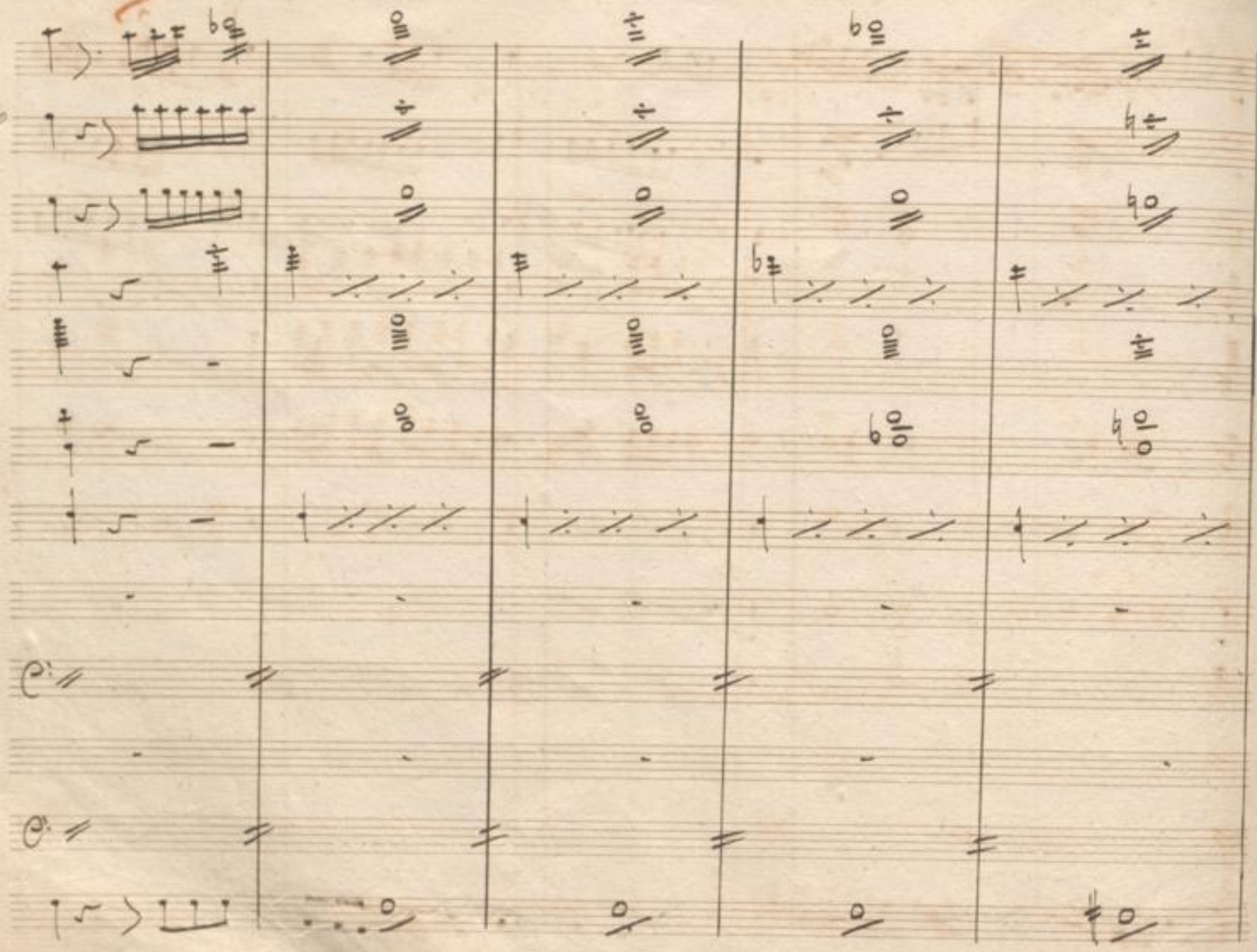
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

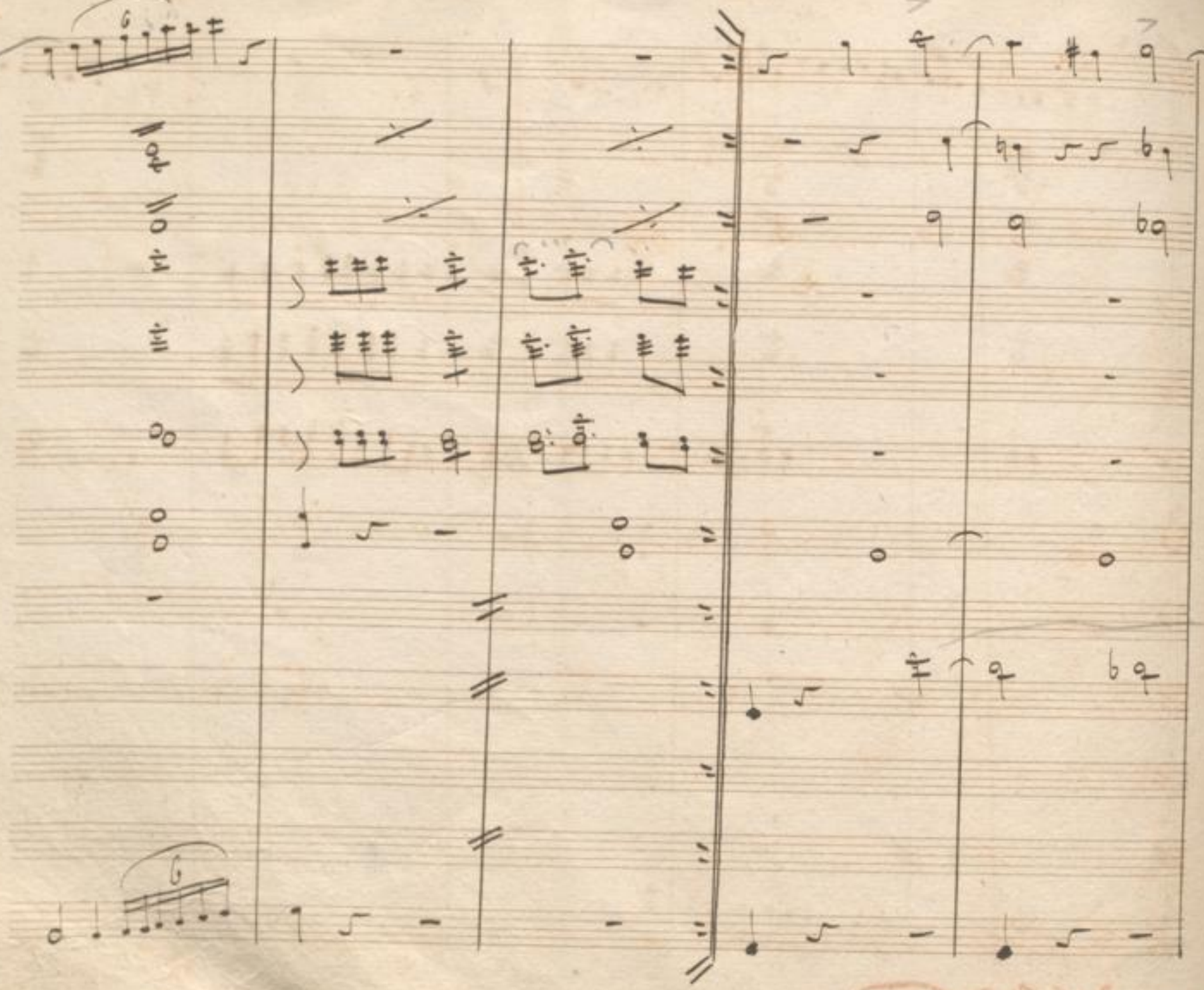
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

130

Trompet

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

232

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Rečitativ nach No 13.

Fig. Graf (von außen:)

Ach endlich sind wir am Ziel. Figaro, reich' die Hand beim Elemente! welch'
Al fine! ecco-ci qua. Figaro, dammi man. Poter del mondo! che

235

Fig. Graf.

teufelmäß'ges Wetter! Wetter für verliebte Diebe! da komm' und leuchte. Wo
tempo in diavo-lato! tempo da in-amo-rati-! Chi, fami lume. Do=

Fig. Graf.

mag Rosina weilen? Ihr müßt sie fragen. da kommt sie eben. O du mein
=ve sarà Rosina? Ora ved-remo, eccola ap-punto. O mio te=

Ros. Graf. Fig.

Leben! Zurück verräthe-rische Seele! Ich bin versteinert! Und
=tesoro! In dietro, anima scele-rata! Io son di sasso! Ja

Graf. Ros.

ich verstehe kein Wörtchen! Barmherzigkeit! Schweige du heuchelteste Liebe, um
non capis-co niente! Ma per pietà! Taci; fingestia-more, per

Graf.

dann mich preiszugeben deinem schnöden Grafen Alma viva! dem Grafen Alma-viva?
vender mi alle voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva! Al Conte! a sei de-lusa;

236

Ah, man betrog dich! dein Geliebter dein Sänger, ist der Graf Alma viva, nicht dein
o me fe-lice! miramio mio tesoro. Alma-viva son io non

Lindoro länger!
son Lindoro!

Seque No 14. Terzett.

Recitativ nach No. 13.

Figaro

Graf (: von außen :)

Voce

Ach endlich sind wir am Ziel. Figaro, reich' die Hand.

Alfine! ecco-ci qua. figaro, dammi man.

Violini

Viola

divisi

Celli

Celli divisi

Fig:

Grf

Beim E-lemente! welch teufelmäßiges Wetter! Wetter für verliebte Diebe! Da komm' und

Poter del mondo! che tempo indiavolato! tempo dam-amo-rati! Ehi, fami

Celli

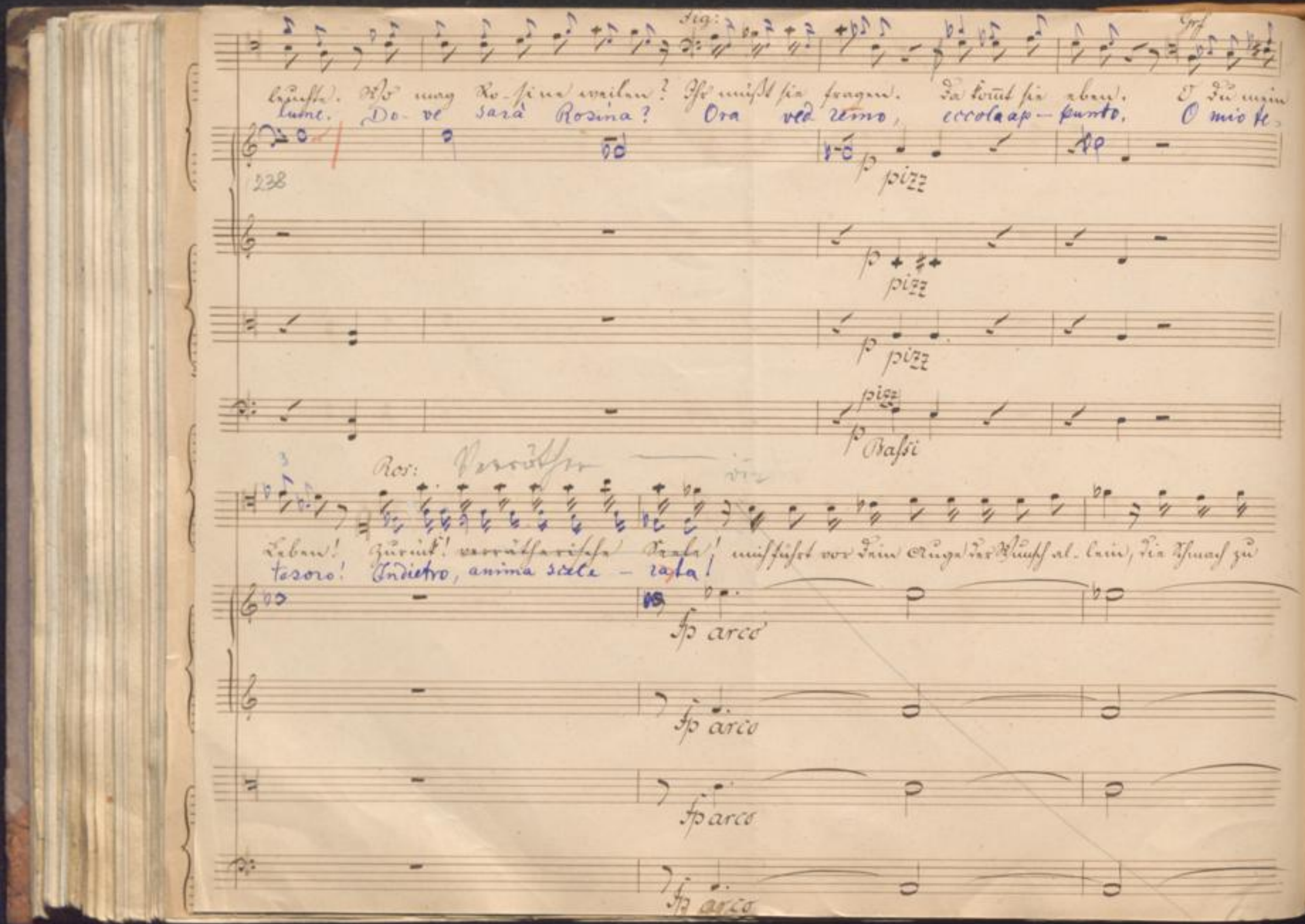
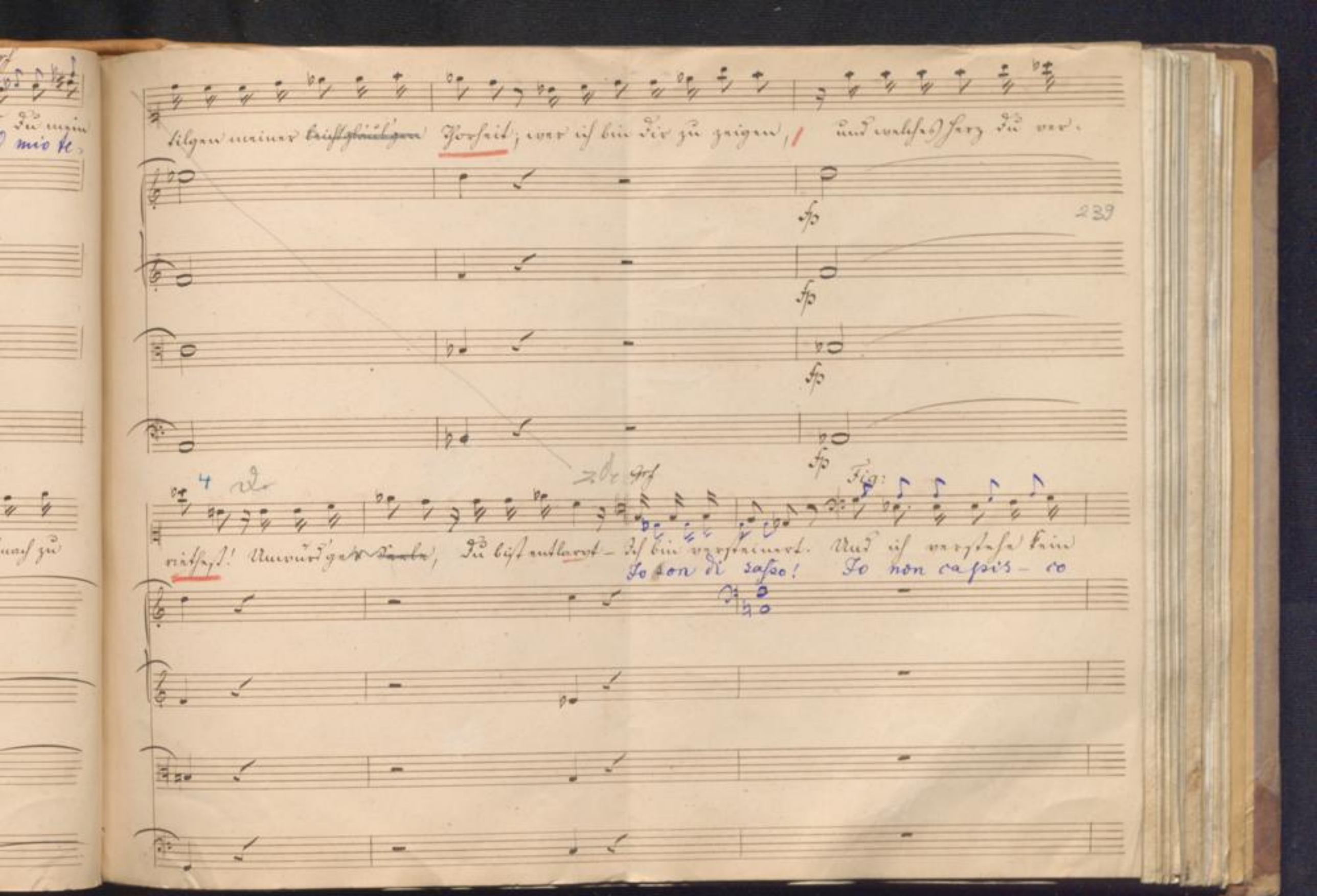


Fig:
leuchte. Wo mag Ro-sine weilen? Ihr müßt sie fragen. Da kommt sie eben. O du mein
lume. Do-ve sarà Rosina? Ora ved remo, eccola ap-punto. O mio te-
238
p pizz
p pizz
p pizz
pizz
p Bassi
Ros: Verräther
Leben! Zurück! verrätherische Seele! mich führt vor dein Auge der Wunsch al-lein, die Schmach zu
tesoro! Indietro, anima scele-rata!
fp arco
fp arco
fp arco
fp arco


tilgen meiner ~~leichtgläubigen~~ Thorheit; wer ich bin dir zu zeigen, und welches Herz du ver-
239
fp
fp
fp
fp
4
Fig:
riethest! Unwürdiger ~~Seele~~, Du bist entlarvt – Ich bin versteinert. Und ich verstehe kein
Io son di sasso! Io non capis – co

Grf

Wörtchen. Barmherzigkeit!
niente. Ma per pietà

Ros:

Schweige, du heucheltest Liebe, um dann mich preiszu-
Taci. fingestiamore per vendermi alle

240

5

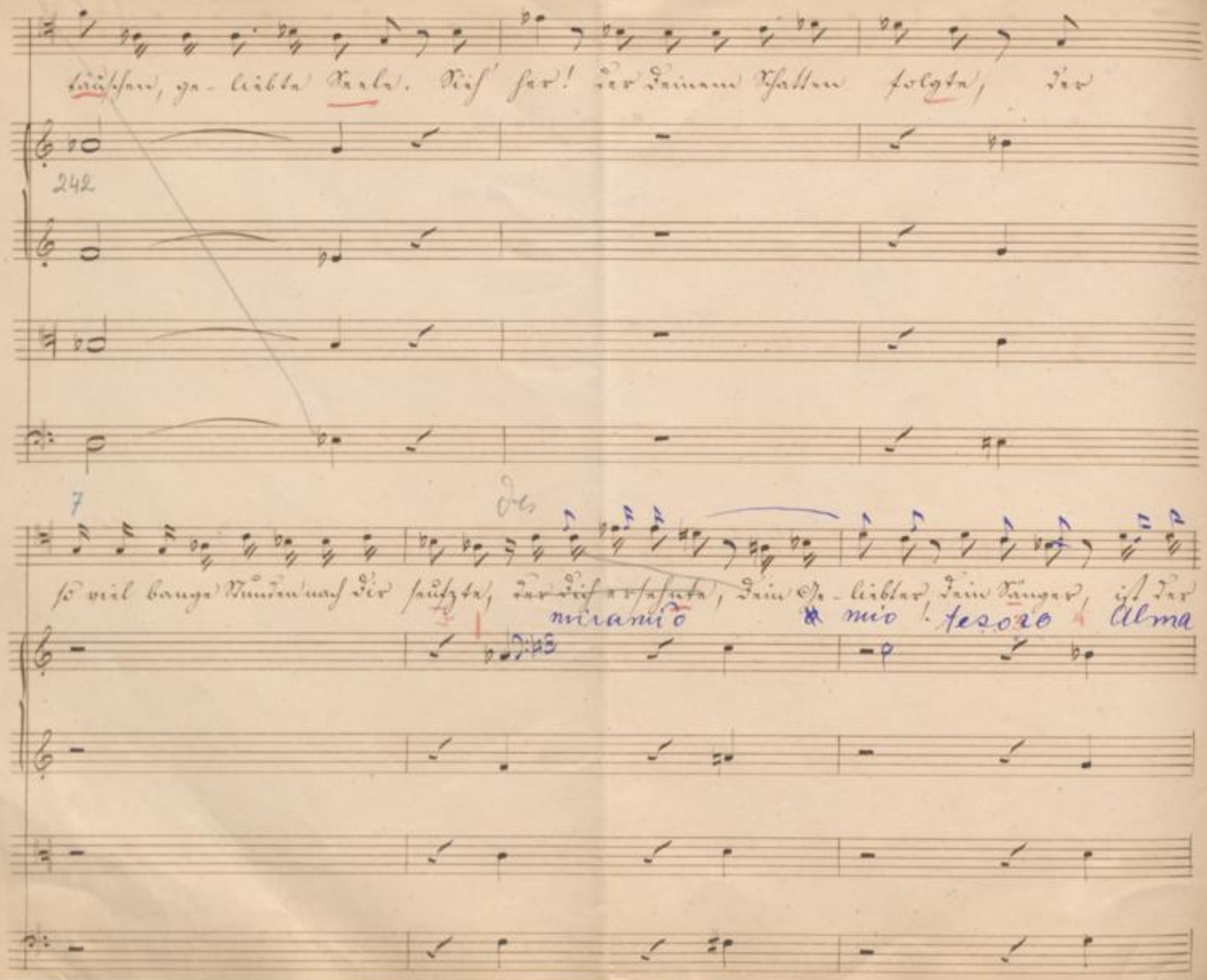
Grf

geben deinem ~~schönen~~ Grafen Al-ma-viva. Dem Grafen Alma-viva? Ah, man be-
voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva! Al Conte! a scide-lusa o me fe-

trog dich! O ich Glück-selger! Und nun denn! Liebst du wahr und innig den armen Lin-

Ros:

Dorv? O rede! Ach ja, ich liebte ihn zu sehr! Ach nein nicht länger kann ich dich


täuschen, ge-liebte Seele. Sieh' her! der deinem Schatten folgte, der
242
7
so viel bange Stunden nach dir seufzte, der dich ersehnte, dein Ge-liebter, dein Sänger, ist der
miramio
mio
tesoro
Alma

8

Graf Alma viva, nicht dein Lindoro länger!
vi - va son io non son Lin - doro!

Seque No. 14. Terzetto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

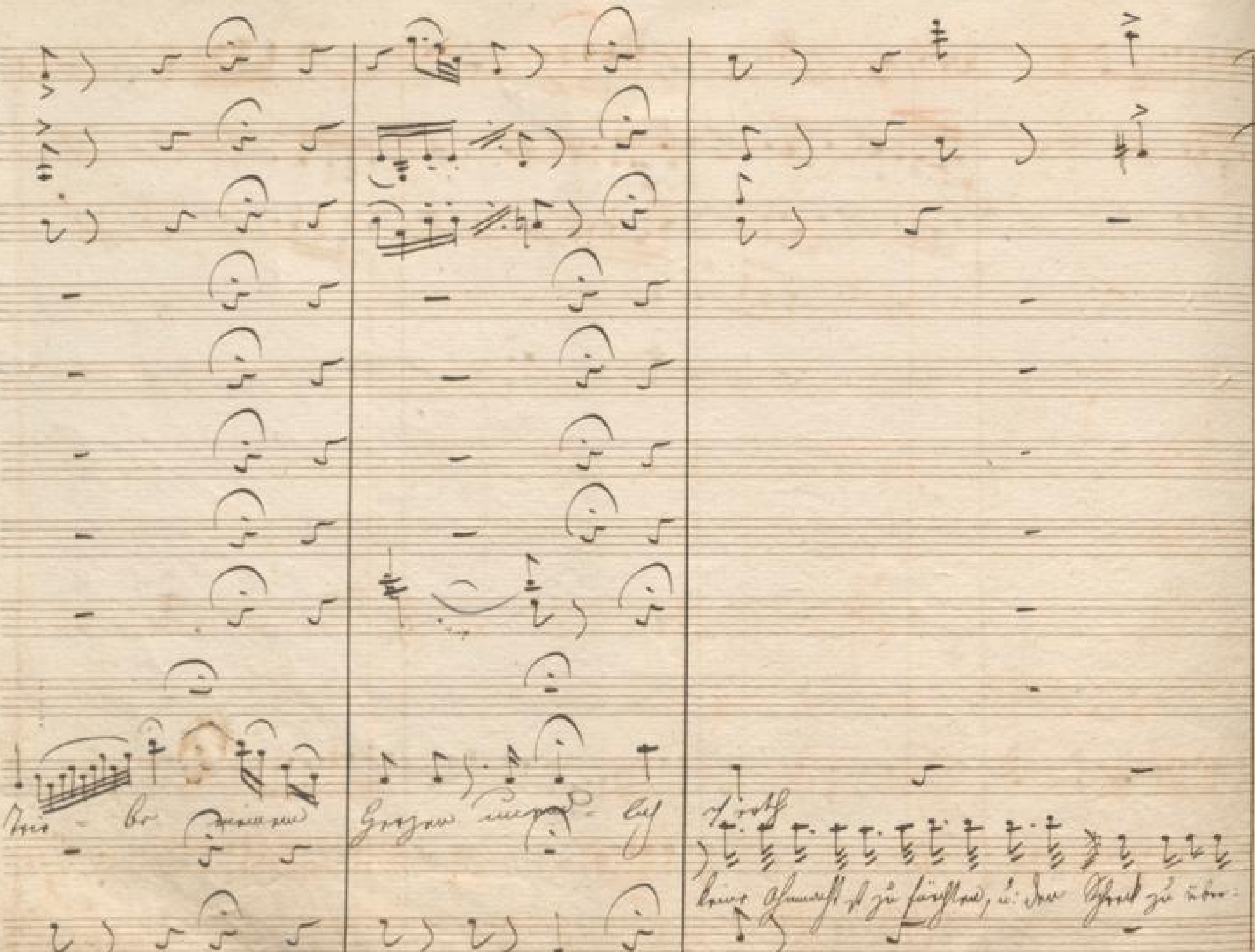
Solo

Violoncello

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C. V.

blicke, mir erblüht das Glück der Lie - be u: du Thei - lest, die süßen


keine Schmach ist zu fürchten, u: der Schritt zu über-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

250

pp

pp

pp

Sotto voce

pp

pp

Sottovoce

R

Mein Herr Graf, Wie?

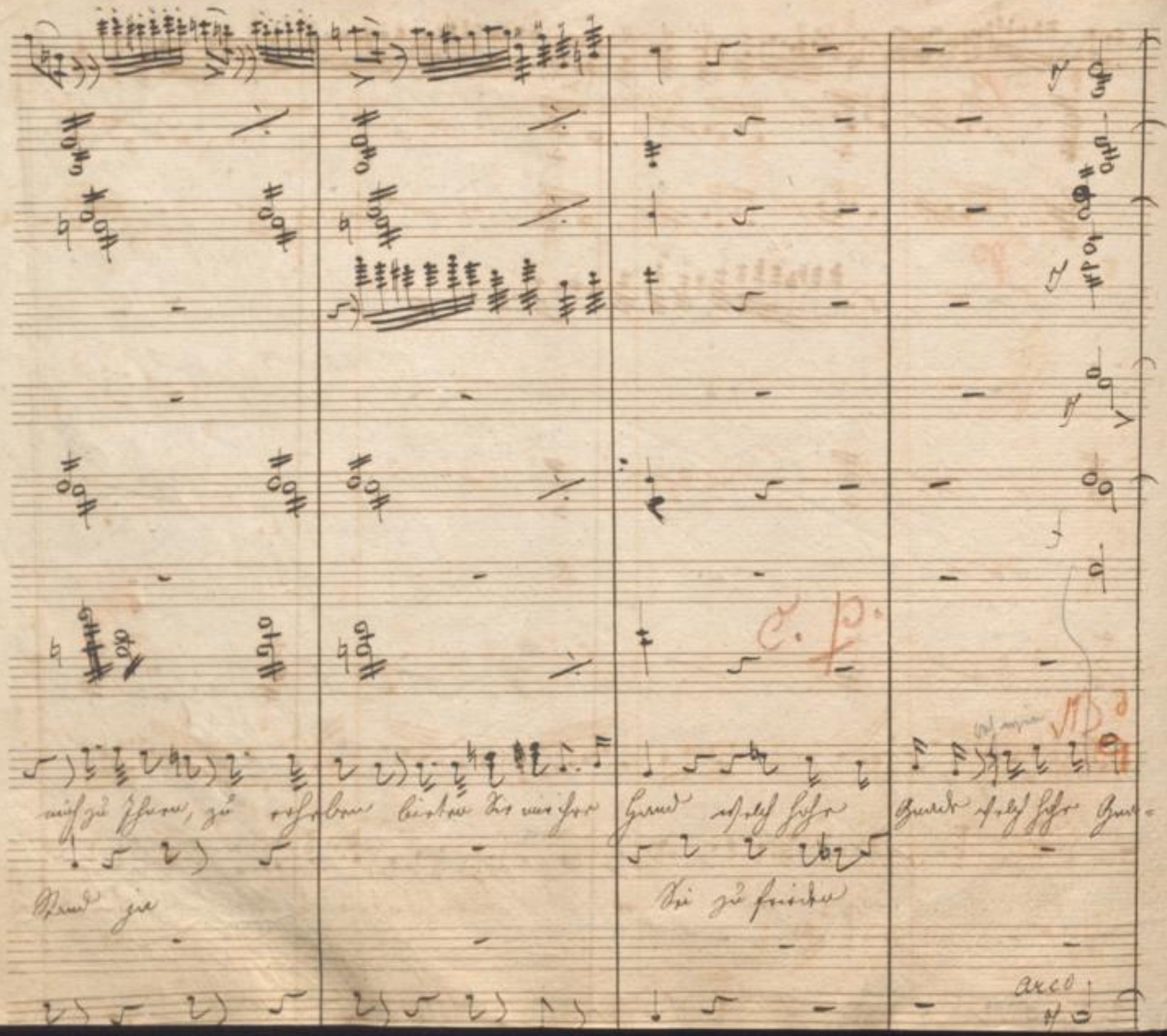
ritard

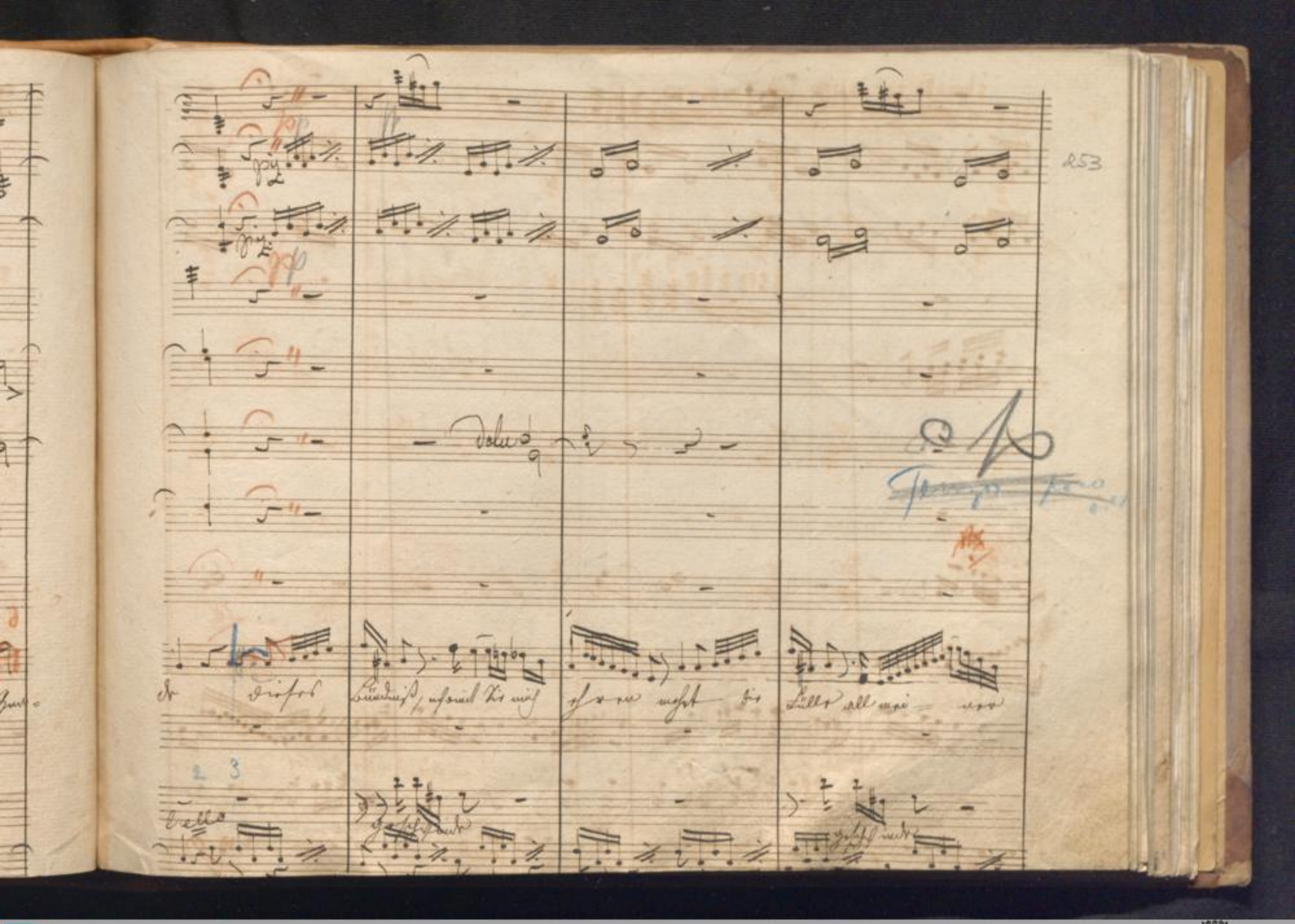
finden das ihr, das ihr ein Tal- lent beschert

Solo

ich die Ihre

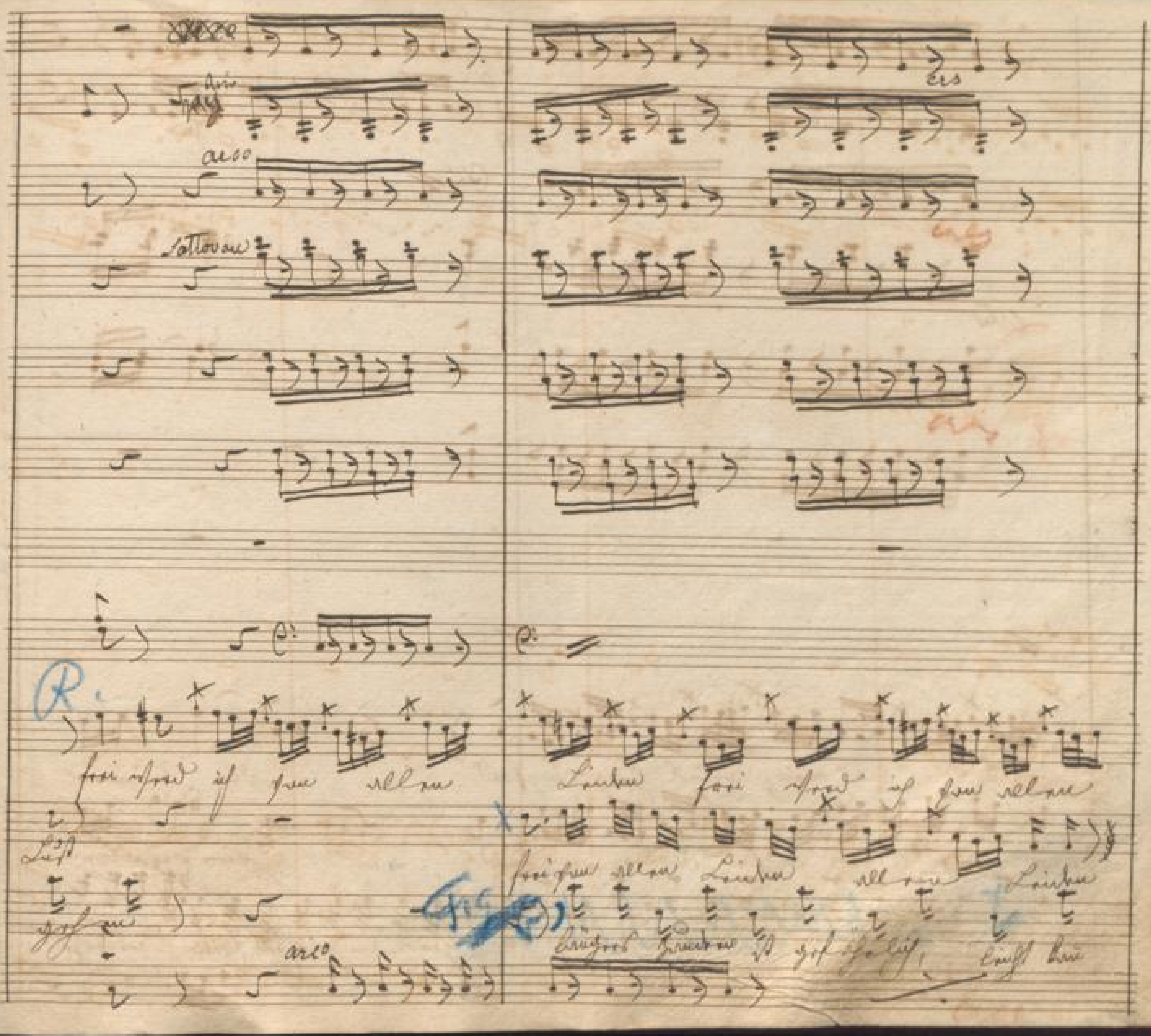
Ja ich hab, ja ich habe dich erwählt du verschönerst mir das Leben, Liebe kennt nicht Rang u:


C. P.
mich zu Ihnen, zu erheben bieten Sie mir ihre Hand welch hohe Gnade welch hohe Gna-
Stand ja
Sei zu frieden
arco

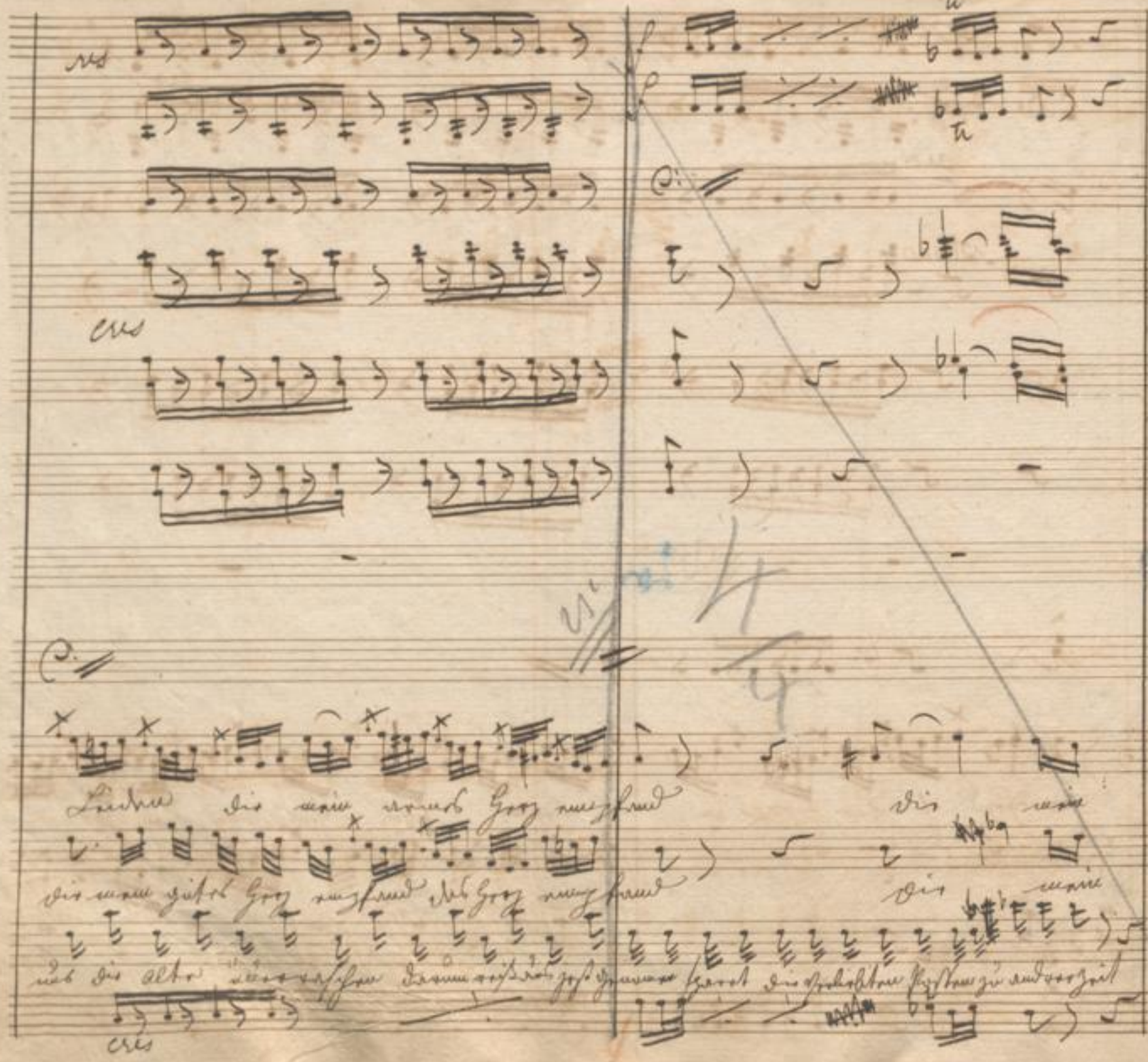

253
pp
pizz
pizz
pp
dolce
Cello

Solo

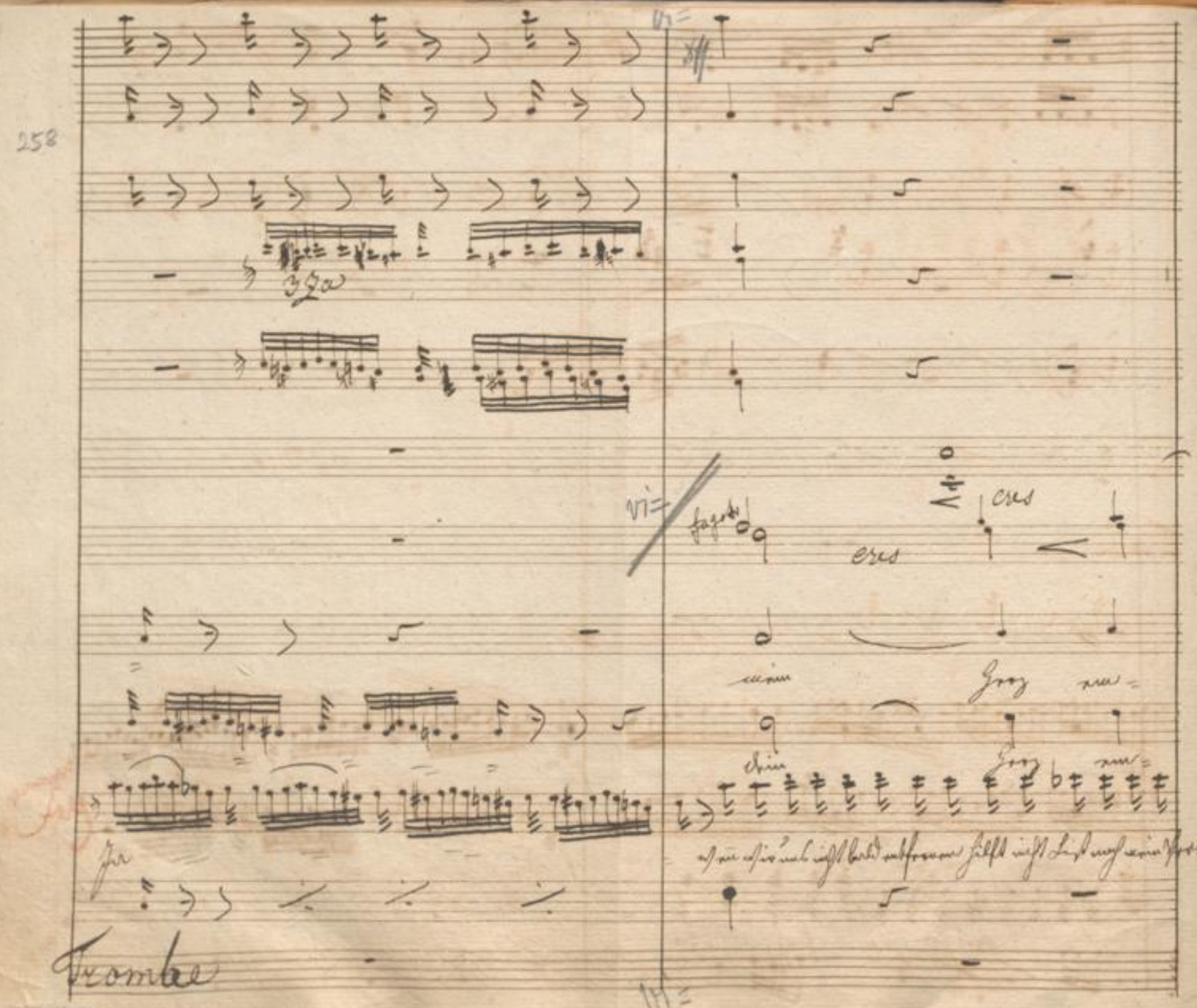
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

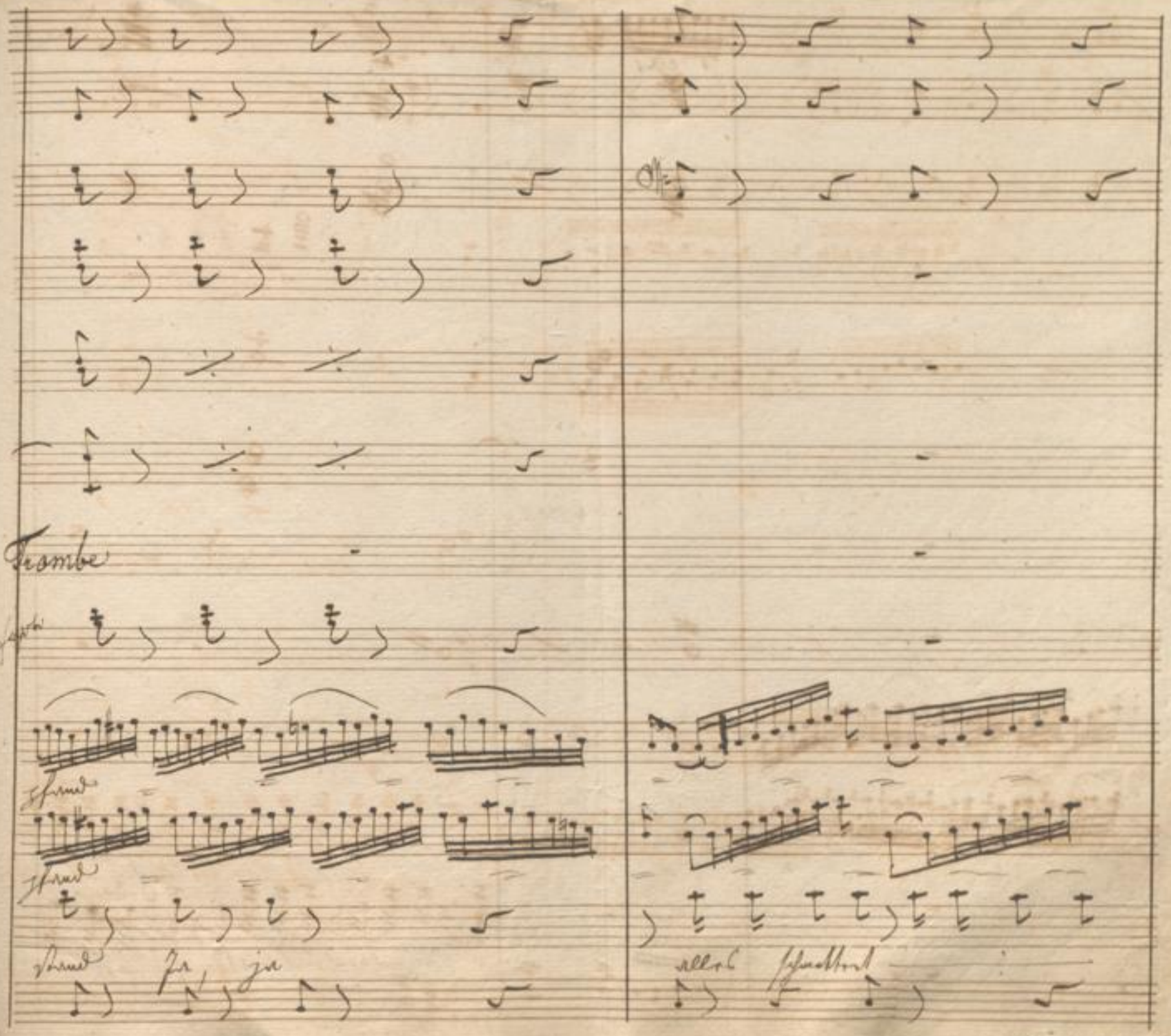


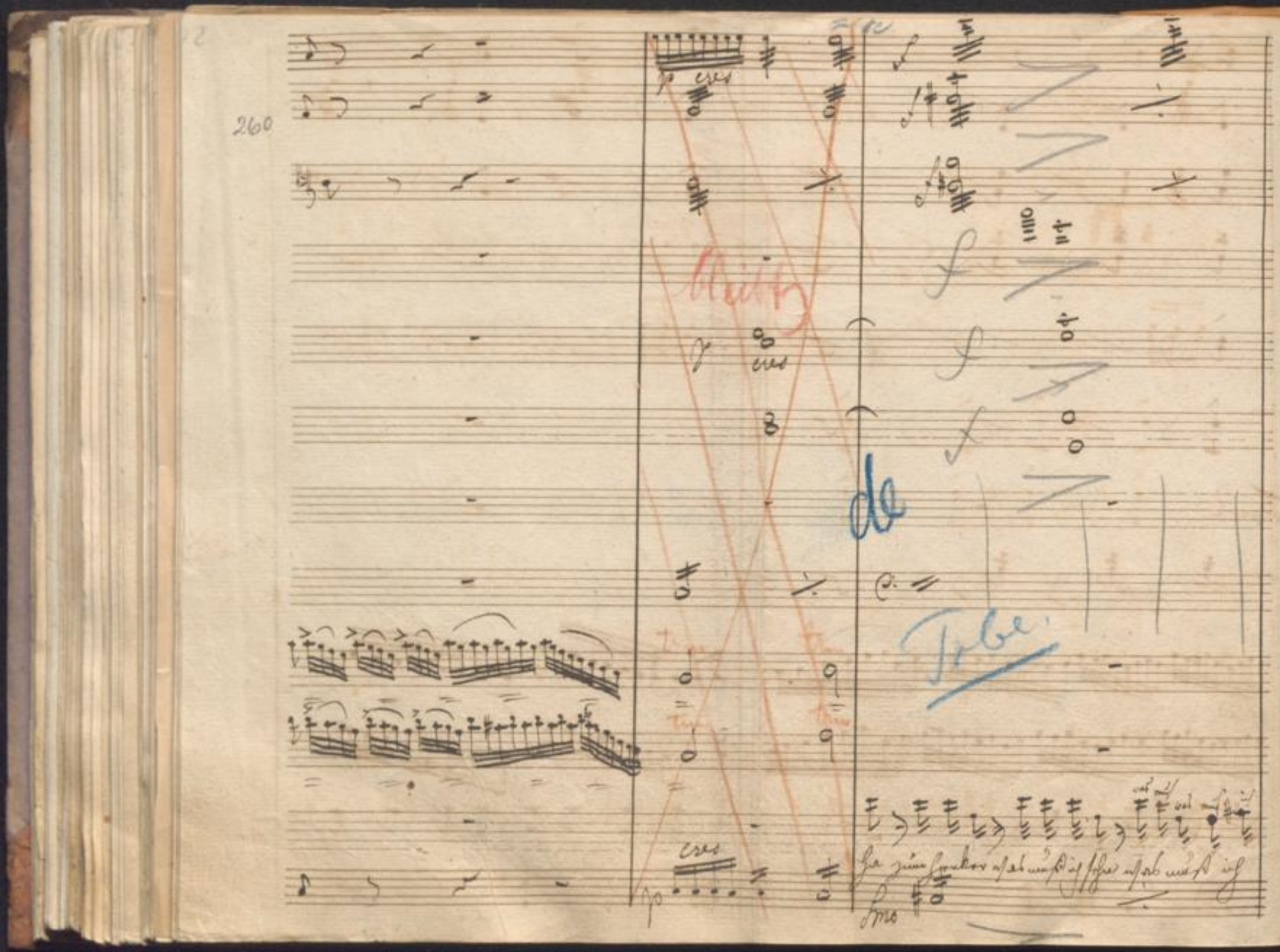
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

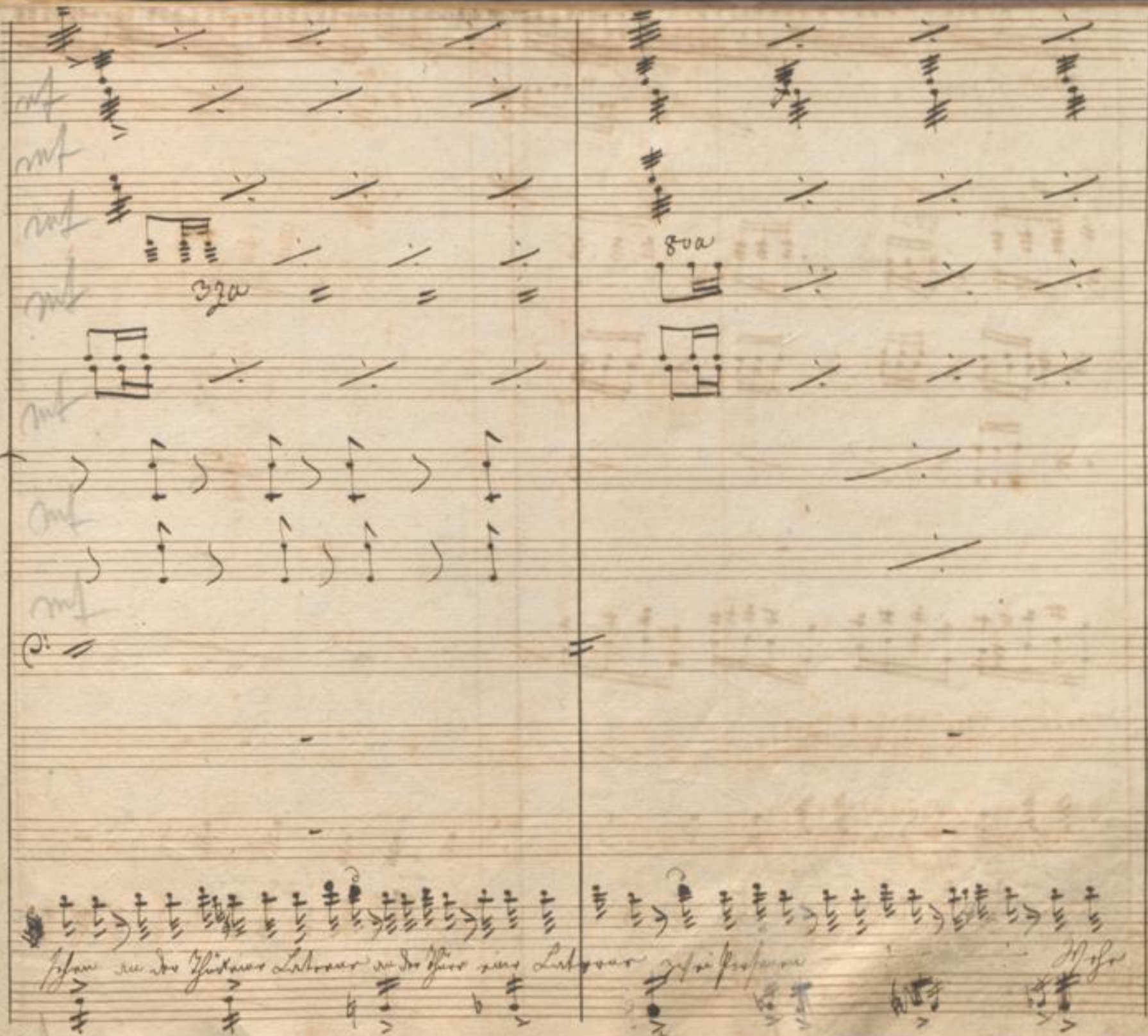

cres
cres
cres

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


258
3za
vi=
fagotti
cres
cres
mein
Herz
Trombe


Trombe
Hand
Hand
Hand
Ja, ja
alles schattert


260
cres
Tube


32a
80a

8va

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

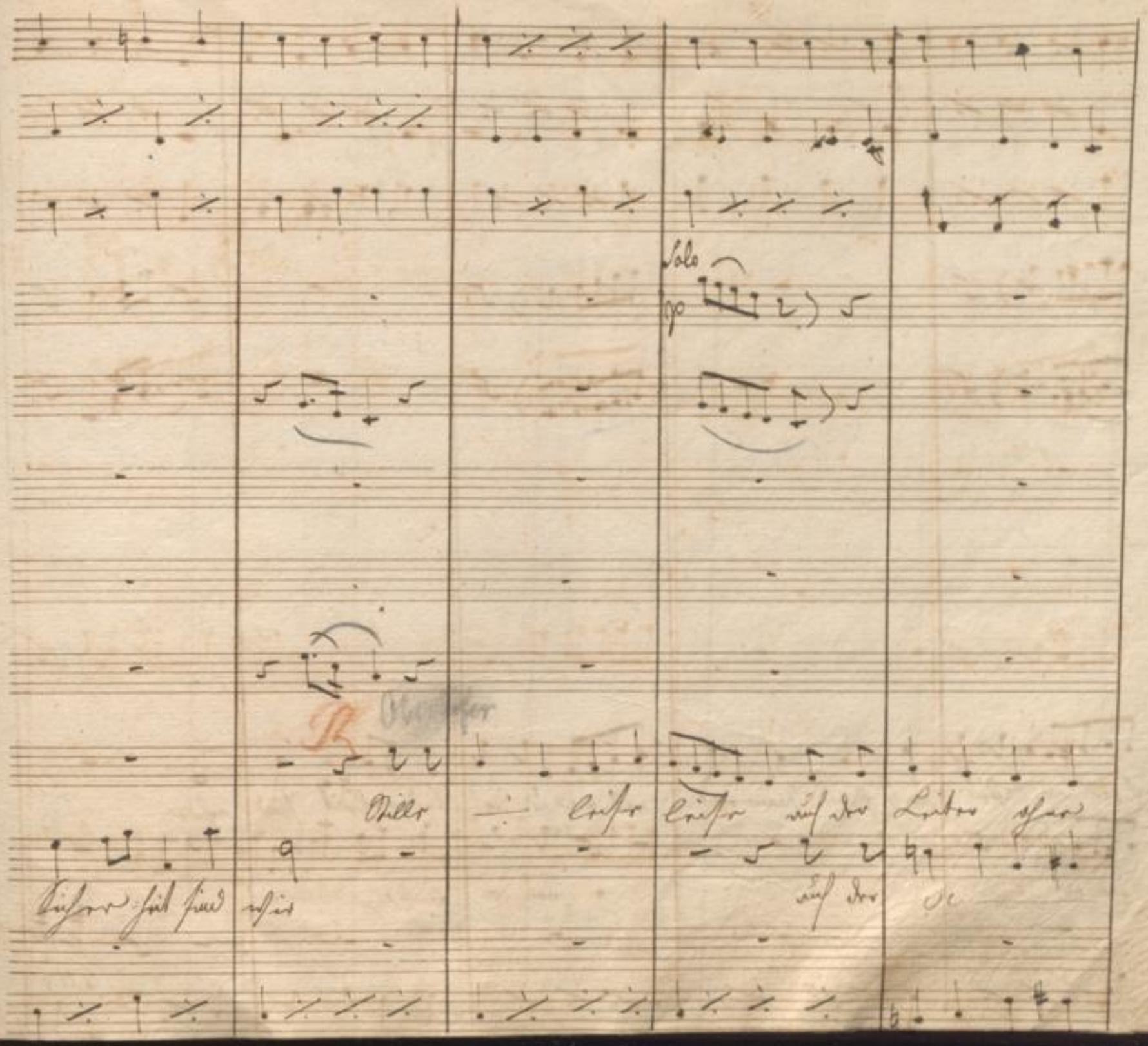
Solo

pp

Solo

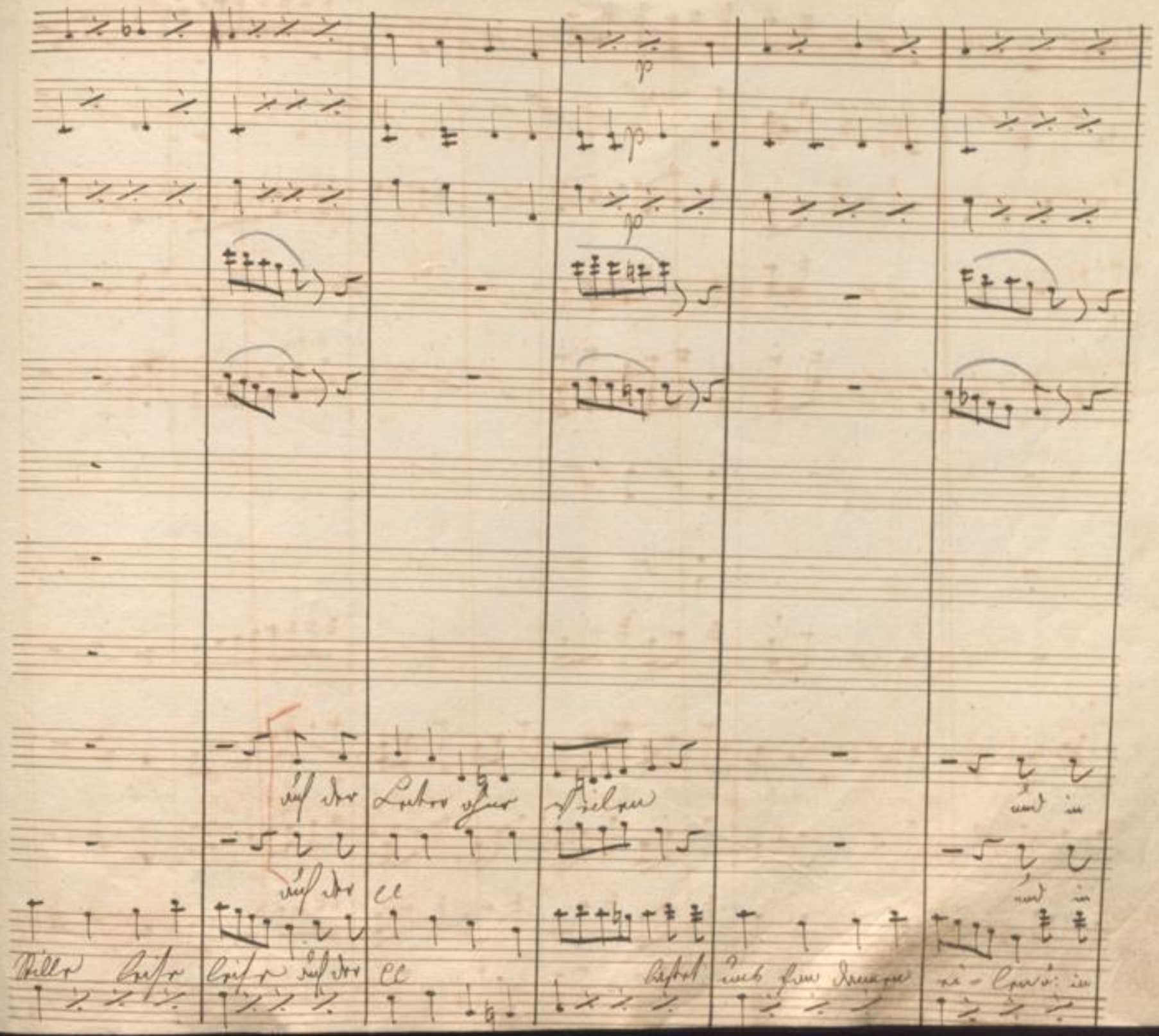
pp

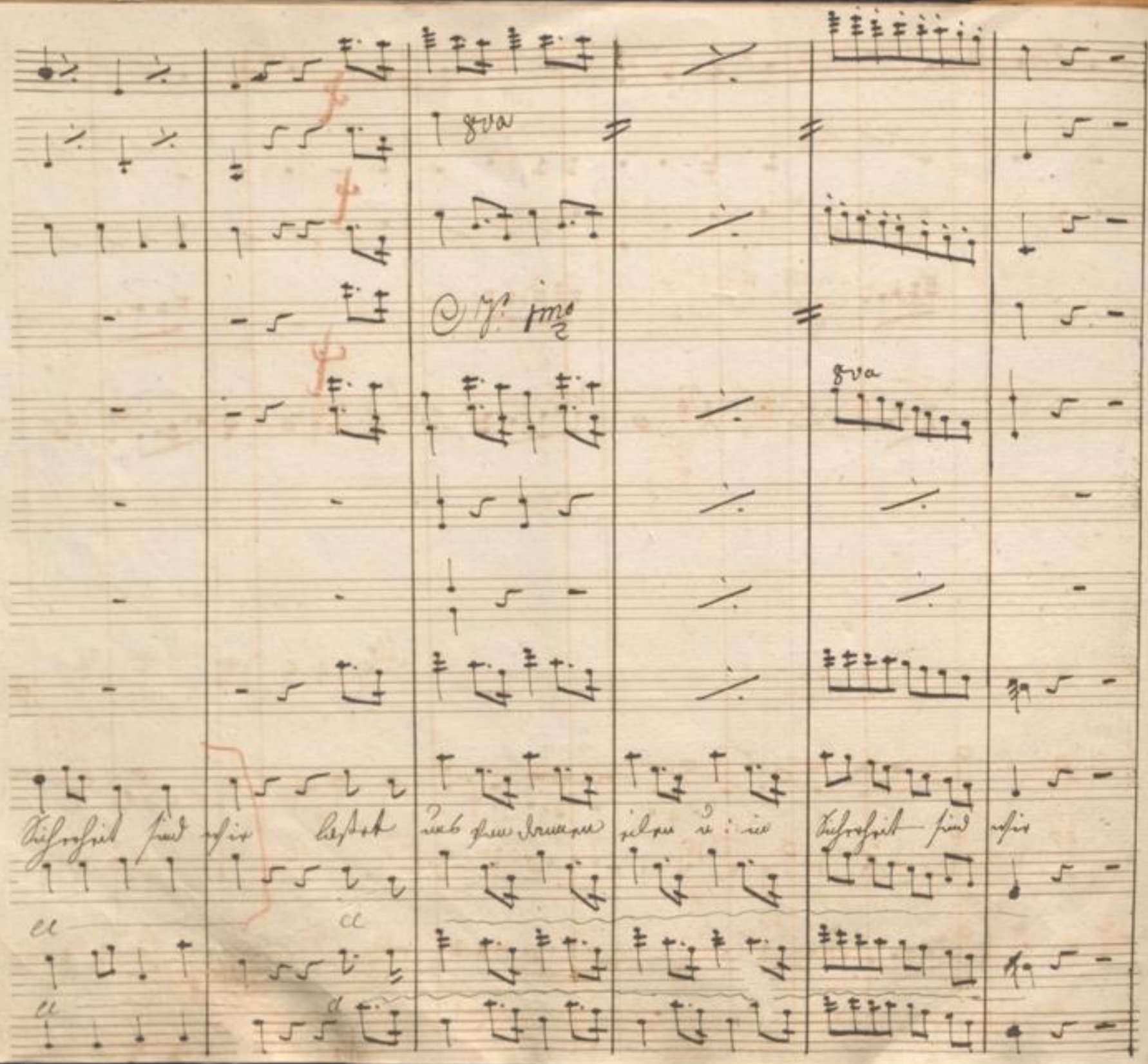
stille auf der Leiter ohne Weilen lastet uns von dannen eilen u: in

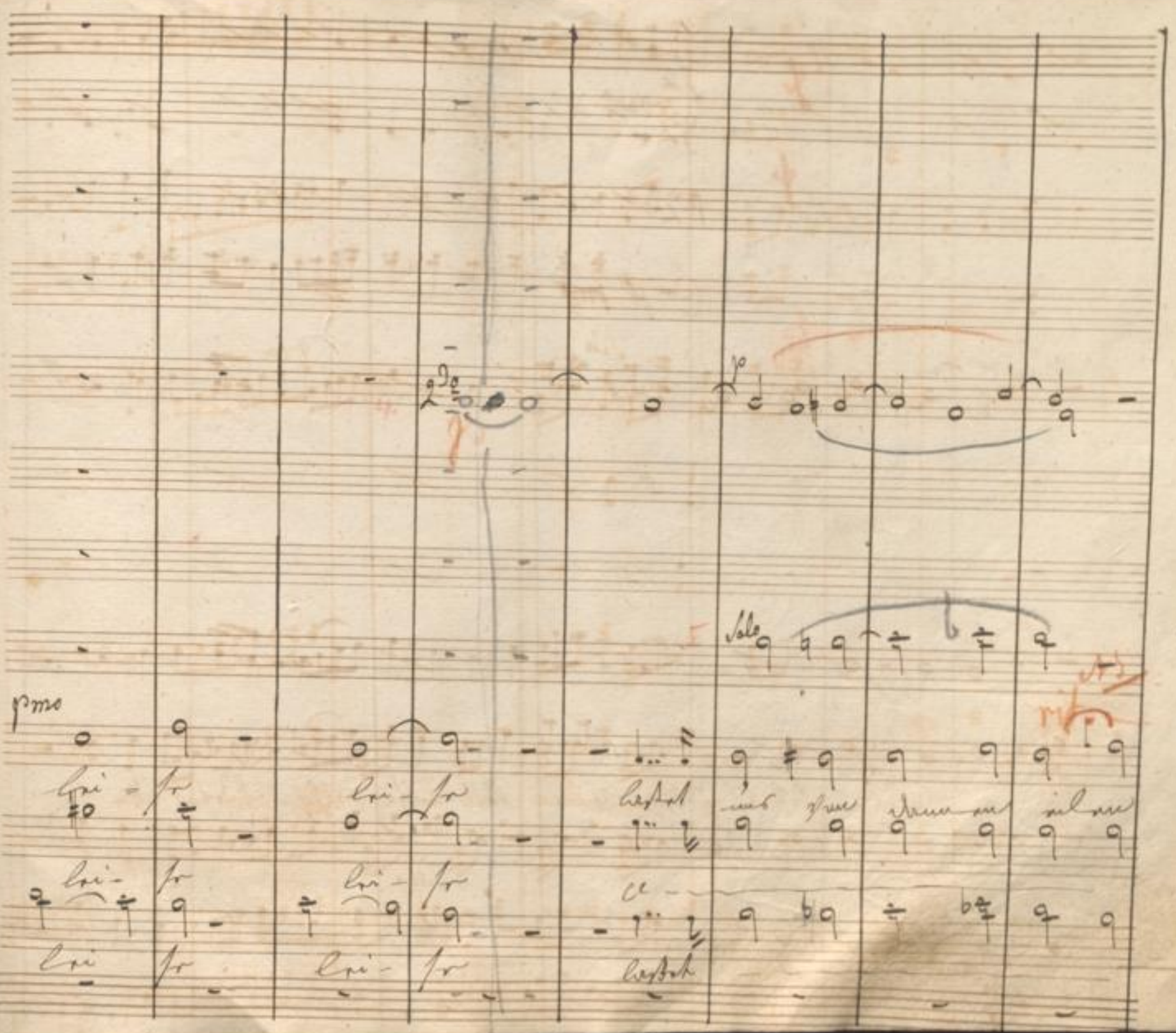

Solo
Stille leise leise auf der Leiter ohne
Sicherheit sind wir
auf der

266

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
p
p
auf der Leiter ohne Seilen
und in
auf der cc
und in
Stille leise leise auf der cc
lastet uns fern dannen
ei-len o: in


8va
8va
Sicherheit sind wir lasset uns von dannen eilen u: in Sicherheit sind wir


Solo
pmo
lei-se lei-se lasset uns von dannen eilen
lei-se lei-se
lei-se lei-se lasset

pp

pizz

pizz

pp

pizz

pp

pp

Solo

rit:

pp

Tempo.

p

Tempo

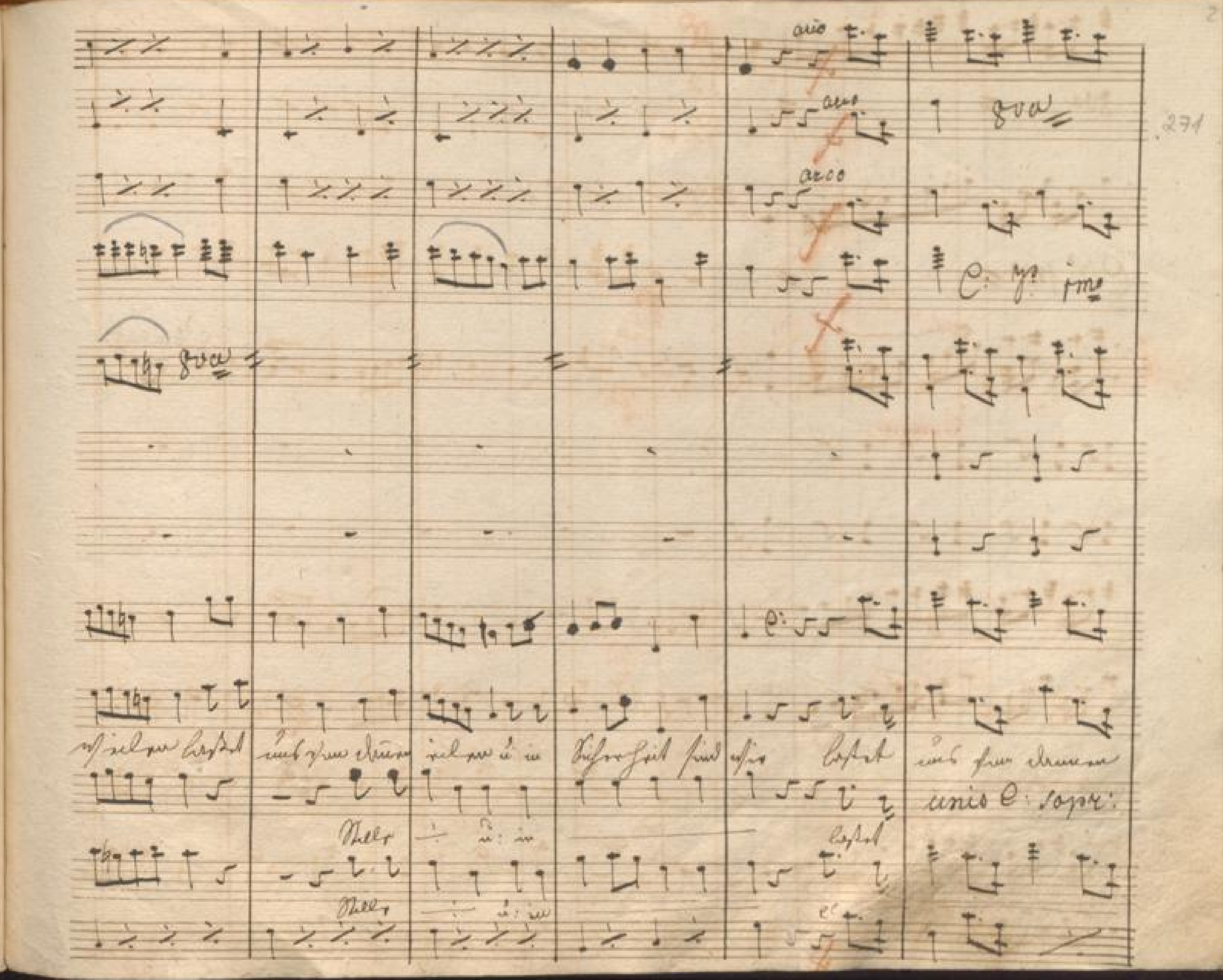
und in Sicher-heit sind wir. Stille Stille leise leise auf der Leiter ohne

cc

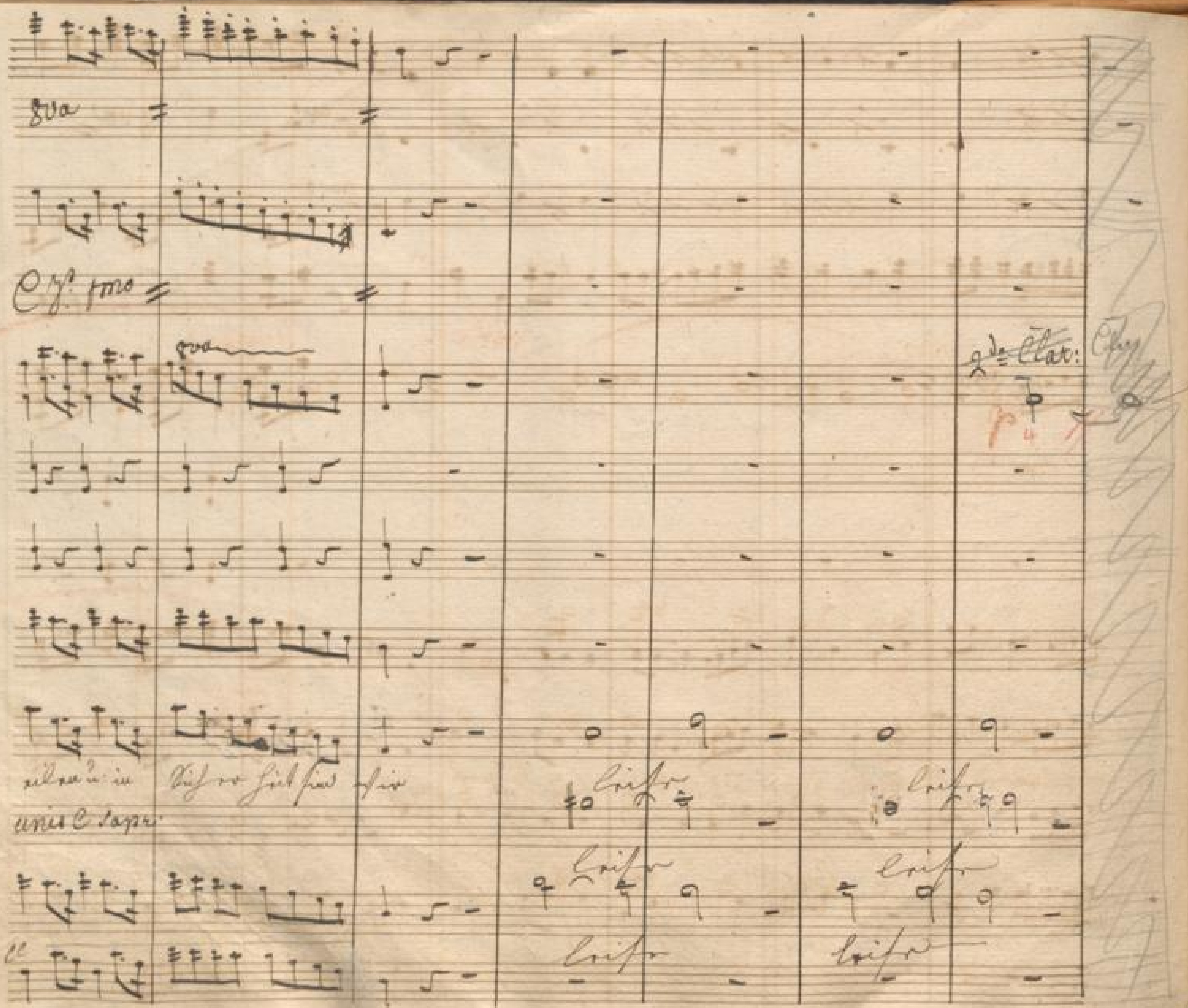
Stille

auf die Sicher-heit sind wir

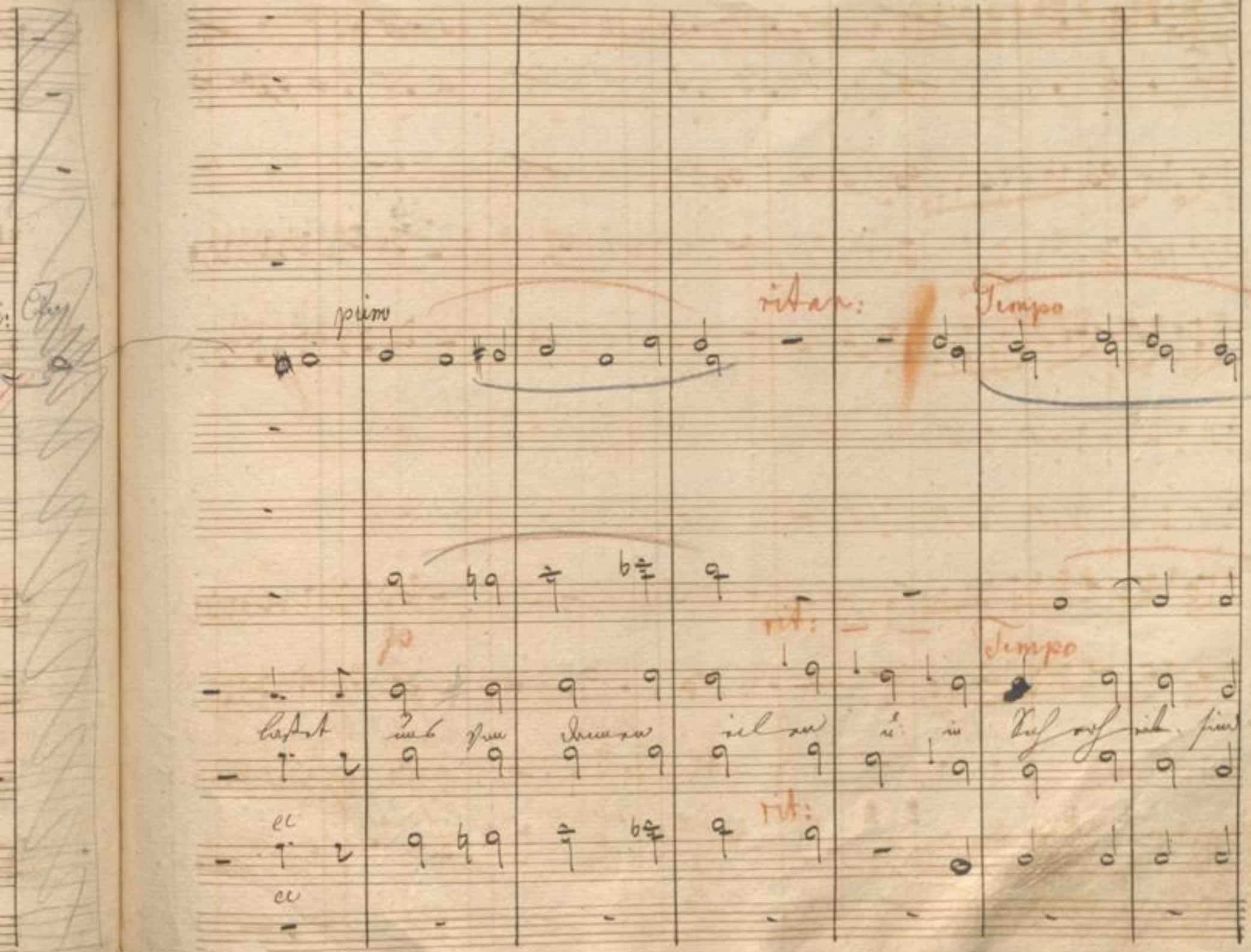
cc

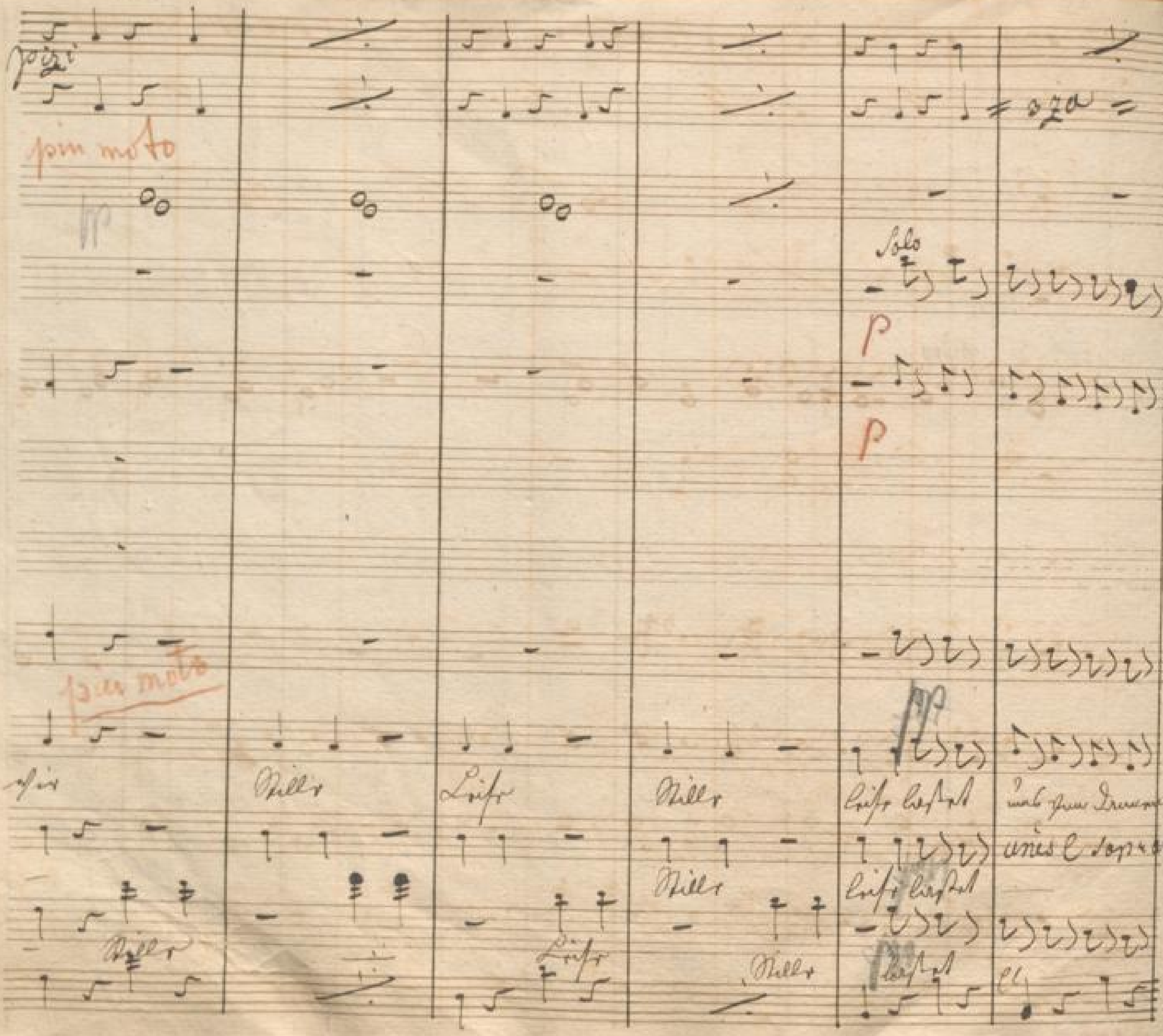


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

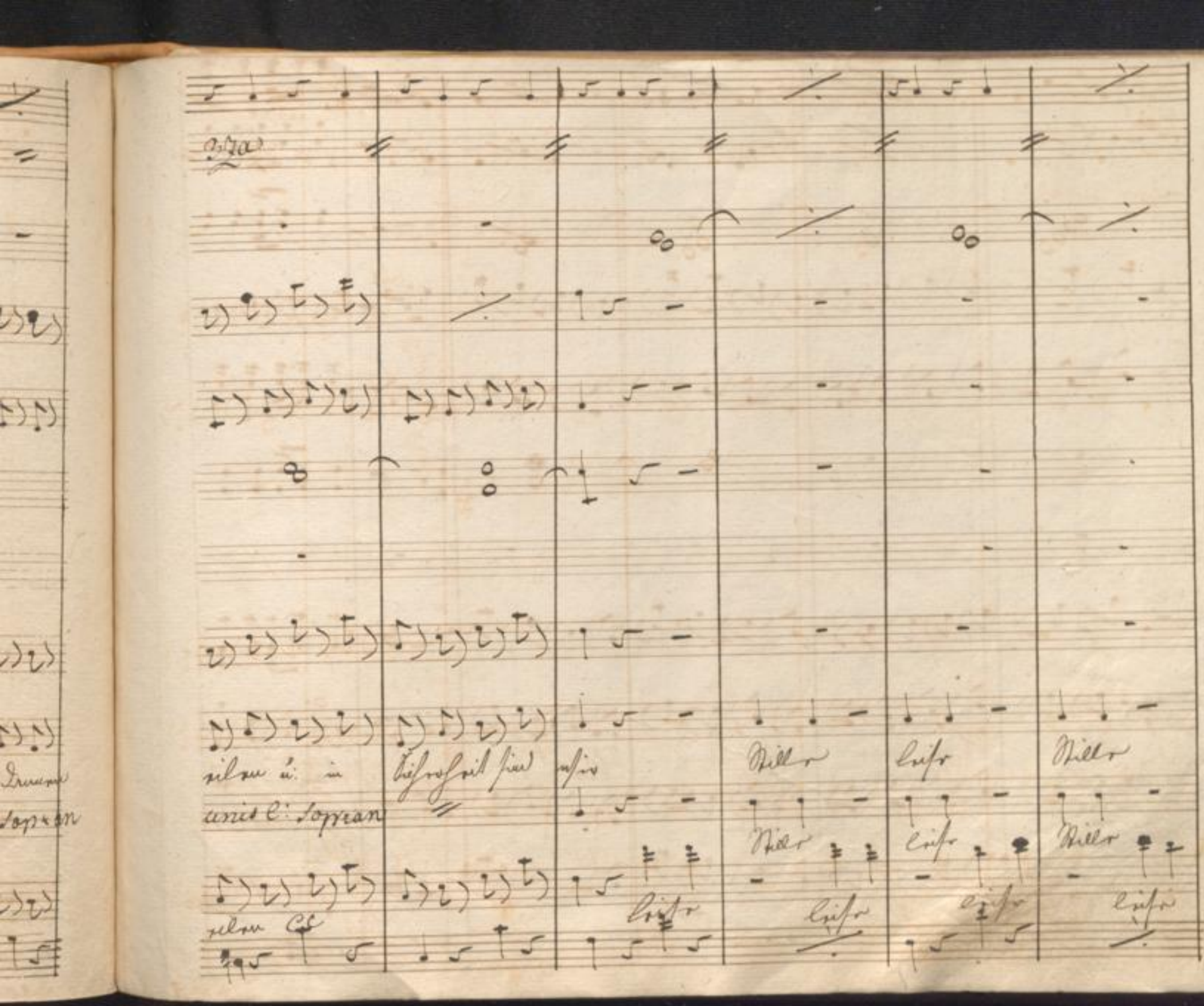


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

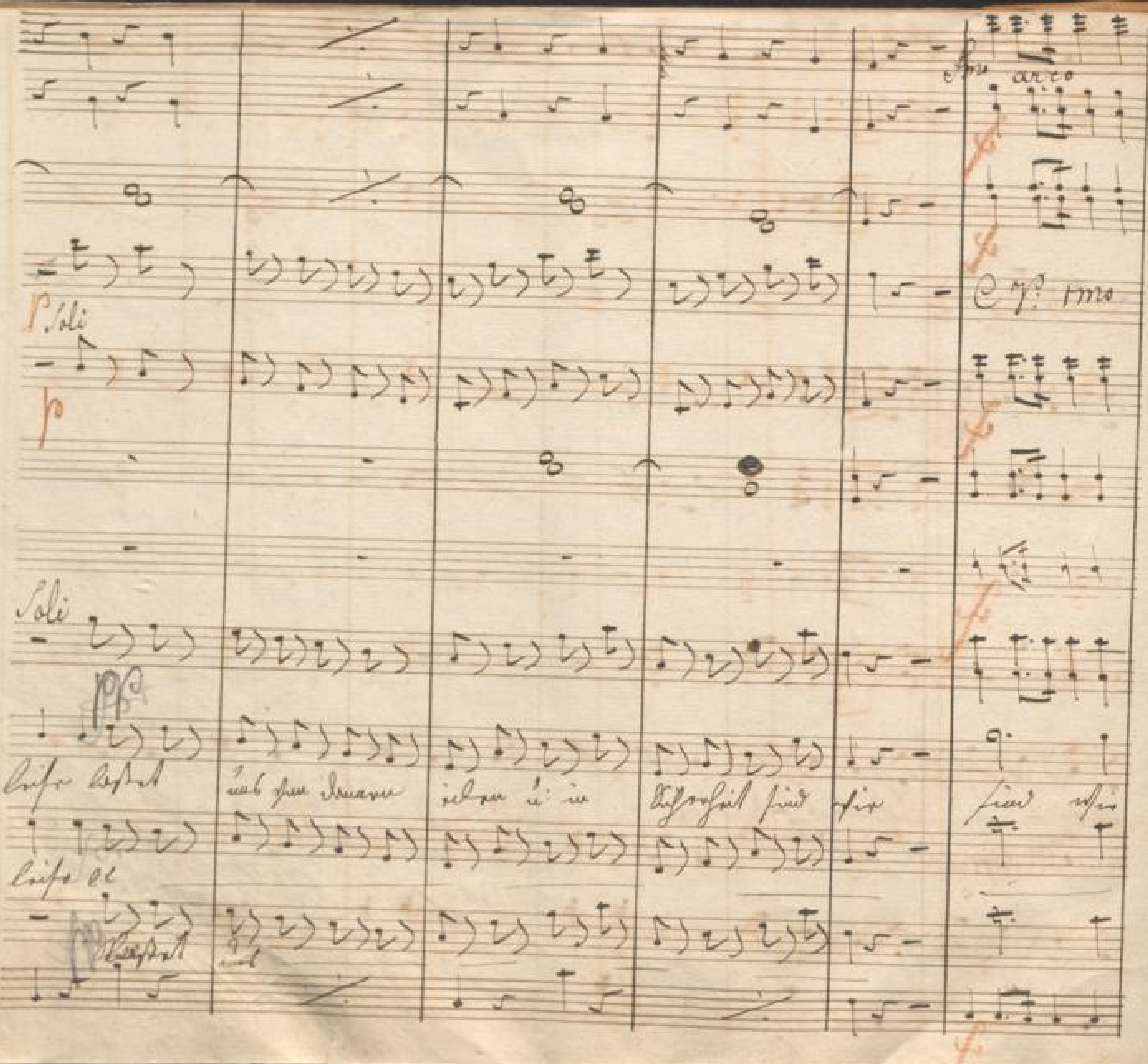

primo
ritar:
Tempo
p
rit:
Tempo
rit:
cc
cc



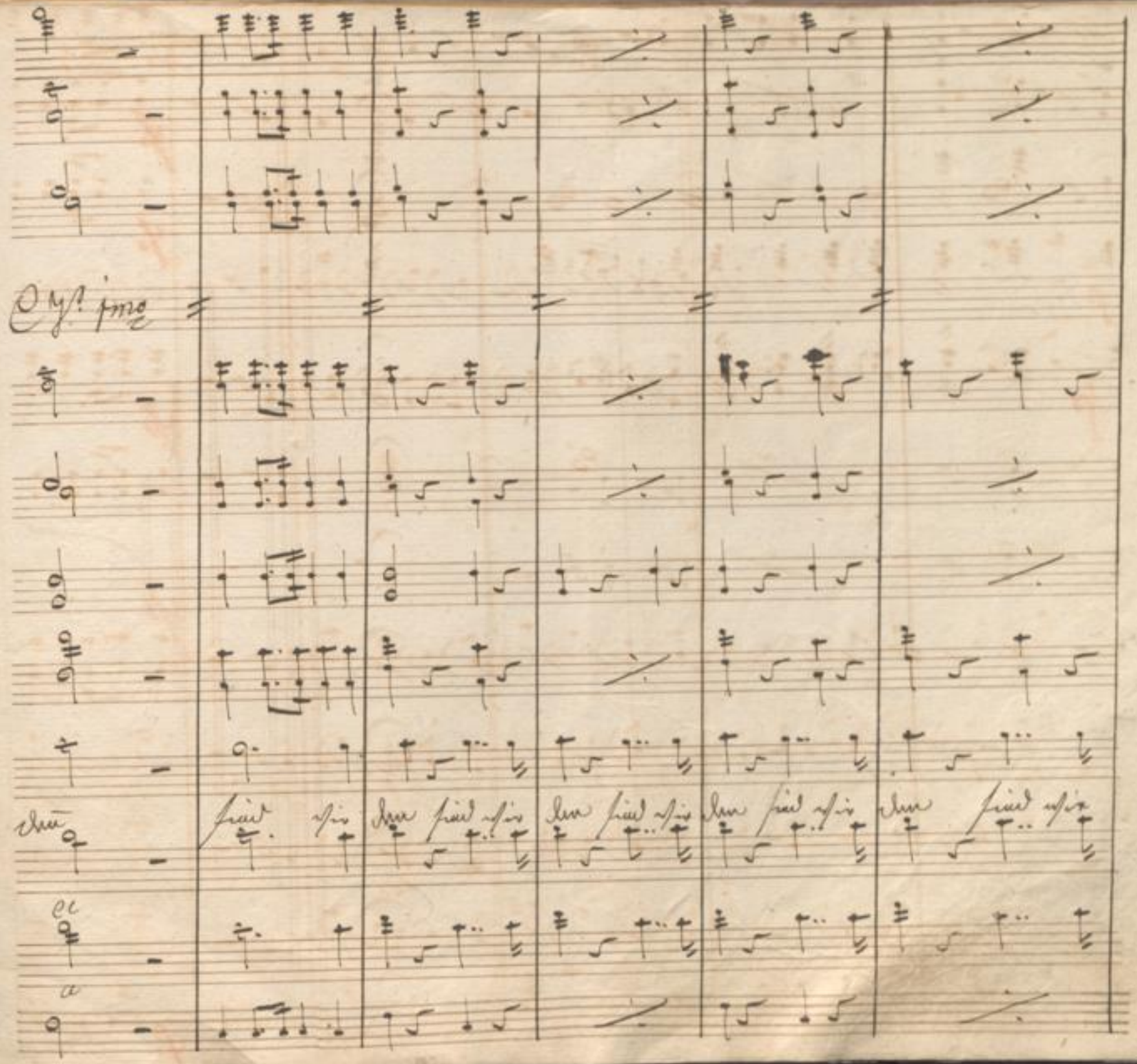
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

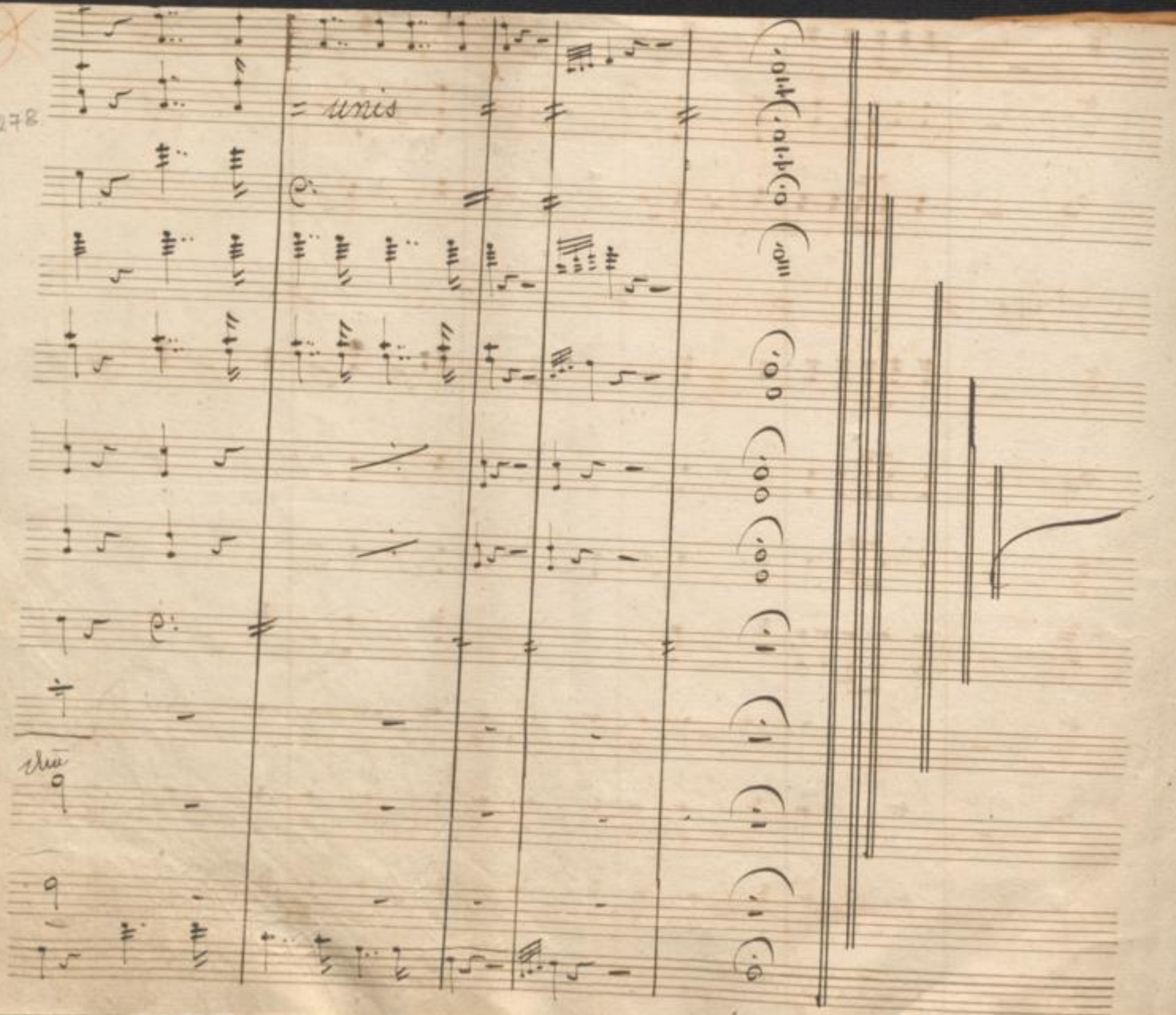

Stille
leise
Stille
unis l: Soprean
Stille
leise
Stille
leise
leise
leise
leise

276



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Cyl. imo
den
sind wir den sind wir den sind wir den sind wir den sind wir
cl
a



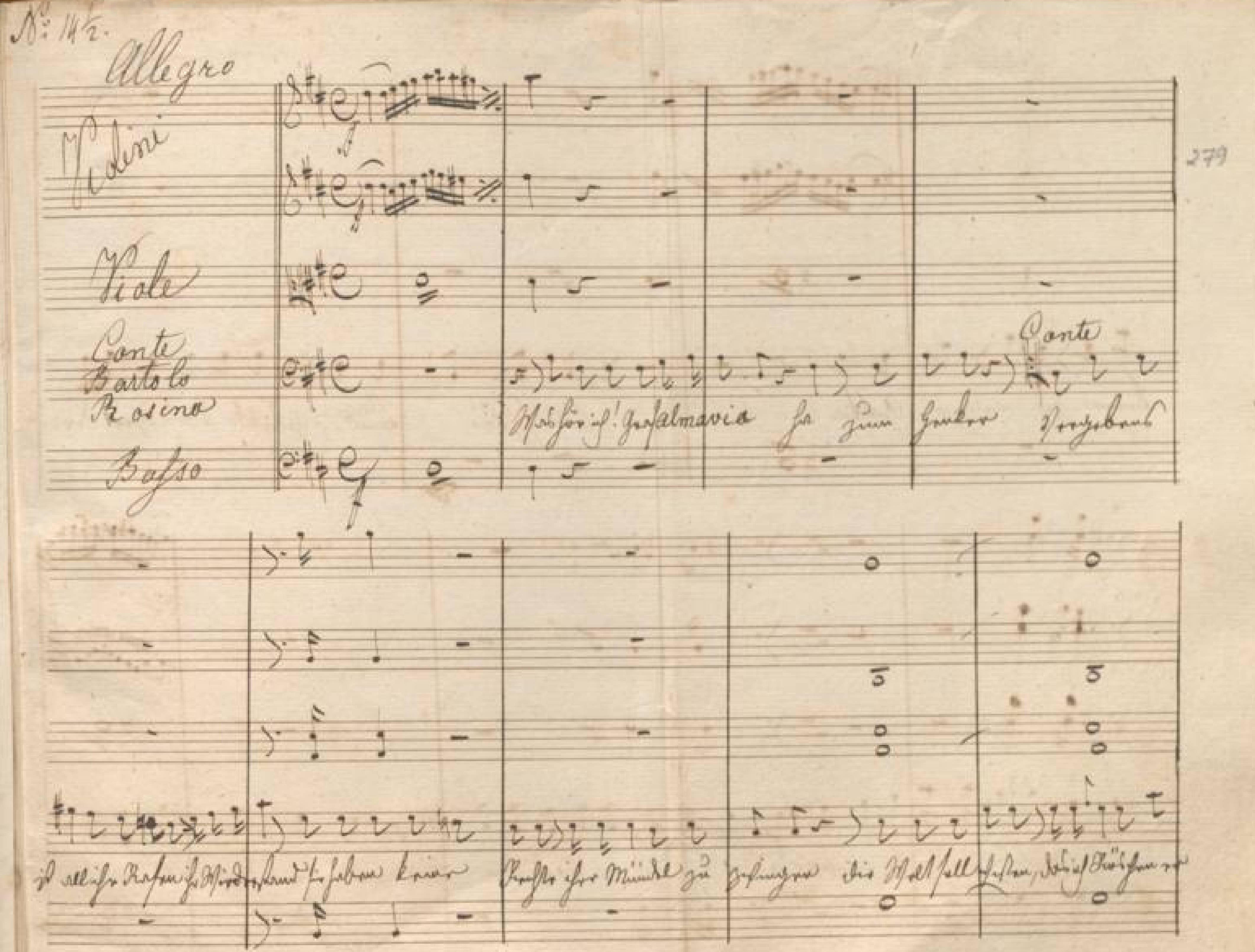
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cartolo. Ein Gauner, ein Spitzbube!
Officier. Man folge mir.
Graf. Zurück!
Officier. Ha, diese Frechheit — Wer sind Sie?
Graf. Zurück sag ich noch einmal!
Officier. Sie sprechen in einem sehr hohen Ton mein Herr! — Ich frage sie noch einmal: Wer sind Sie?
Graf. Ich bin Graf Almaviva.

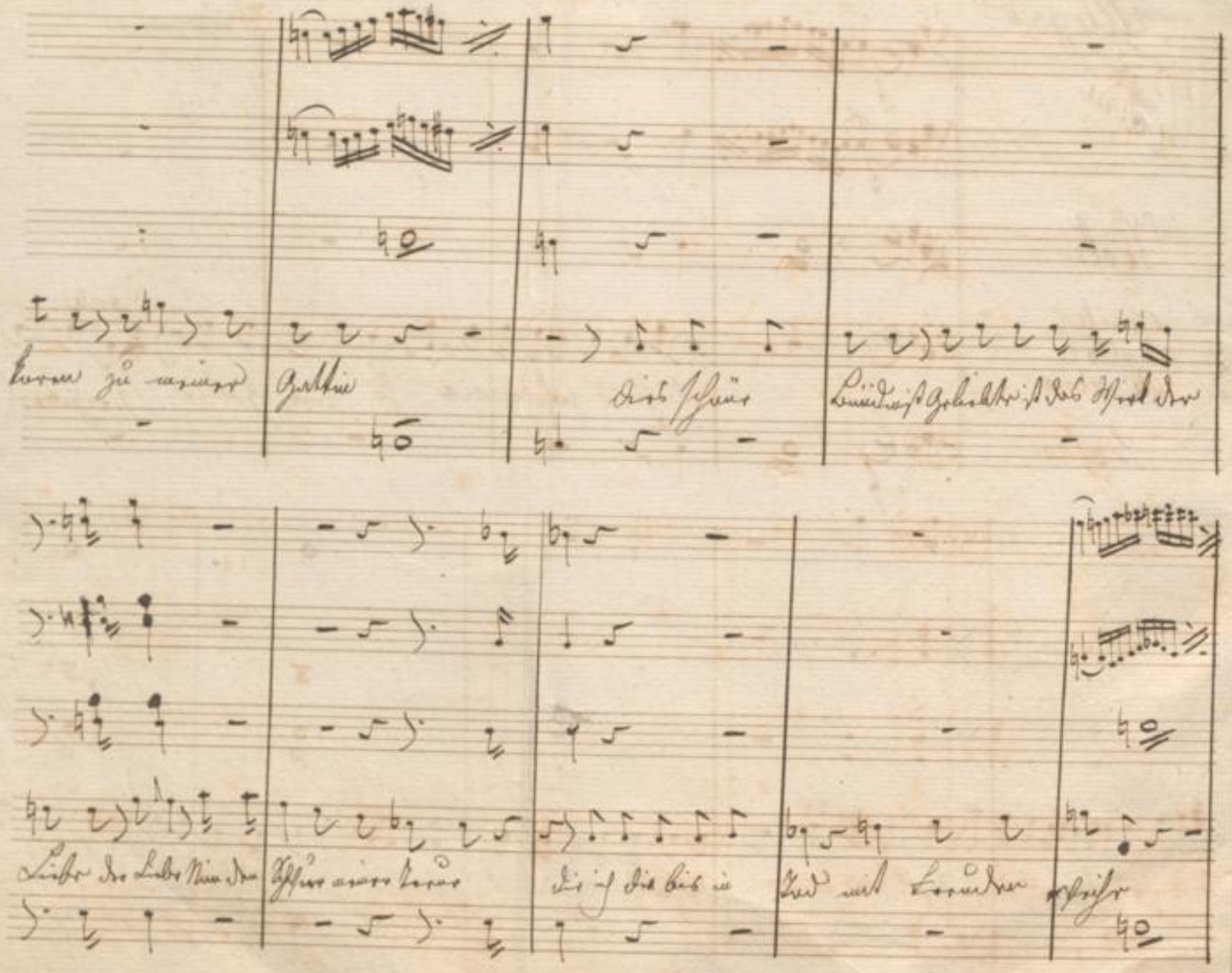
Recitativ.
et
Arie v. Corc.

Nro 14 ½

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Gattin
Dies schöne
Liebe der Liebe Nun den
Schwur meiner Treue
Die ich dir bis in
Tod mit Freuden
weihe

Rosina

Bar

Conte

Bar

Conte

Segue aria

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Maestoso No. 15. Rondo Atto 2do

Violini

8va

Viole

Flauto

col V. imo

Oboe

Clarinetti in C

col oboe

Corni in F

Trombe in B.

Fagotti

Gran Cassa

Rosina

a piacere

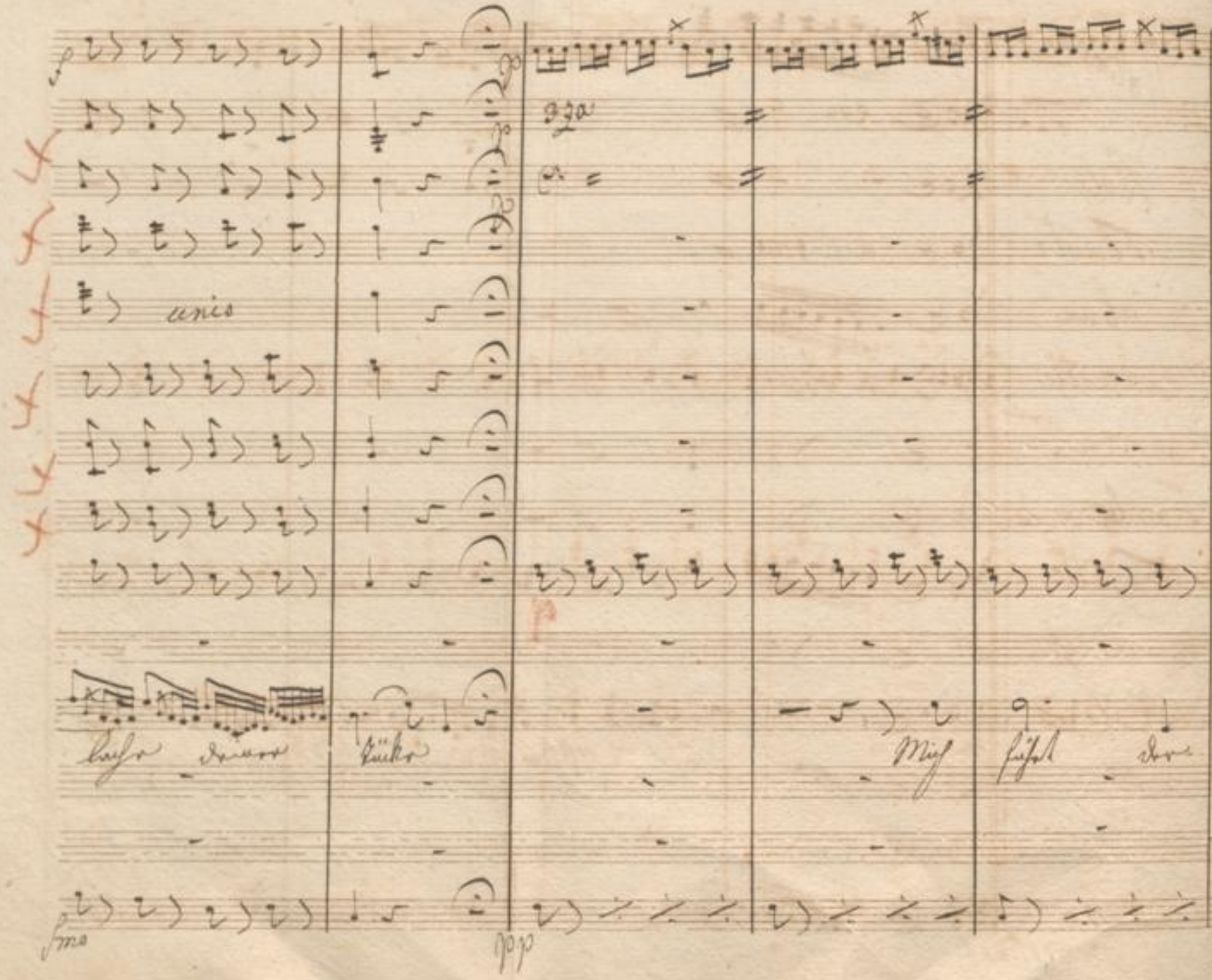
Weiche hier hilft kein Widerstand hier hilft kein Widerstand ich

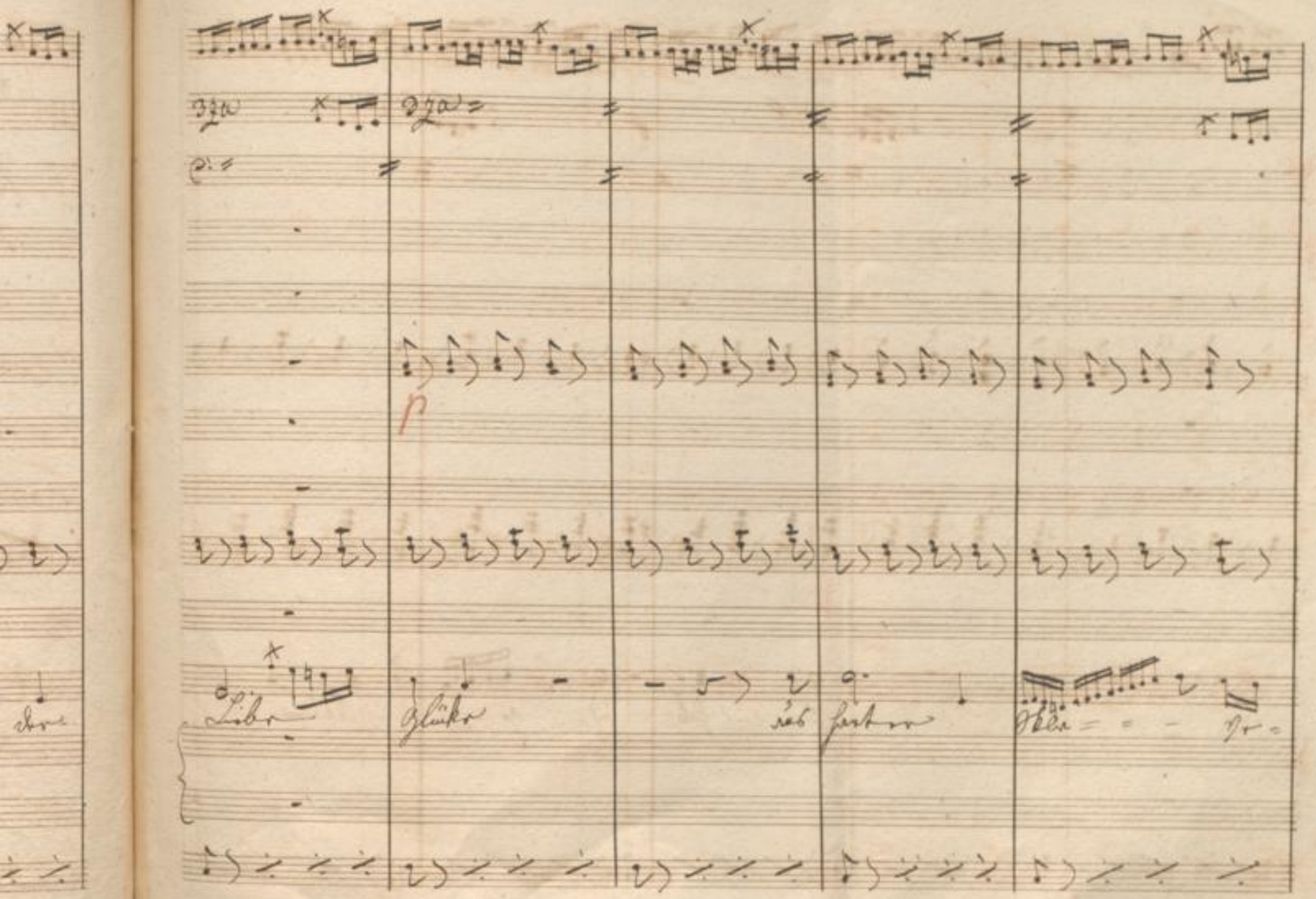
Coro

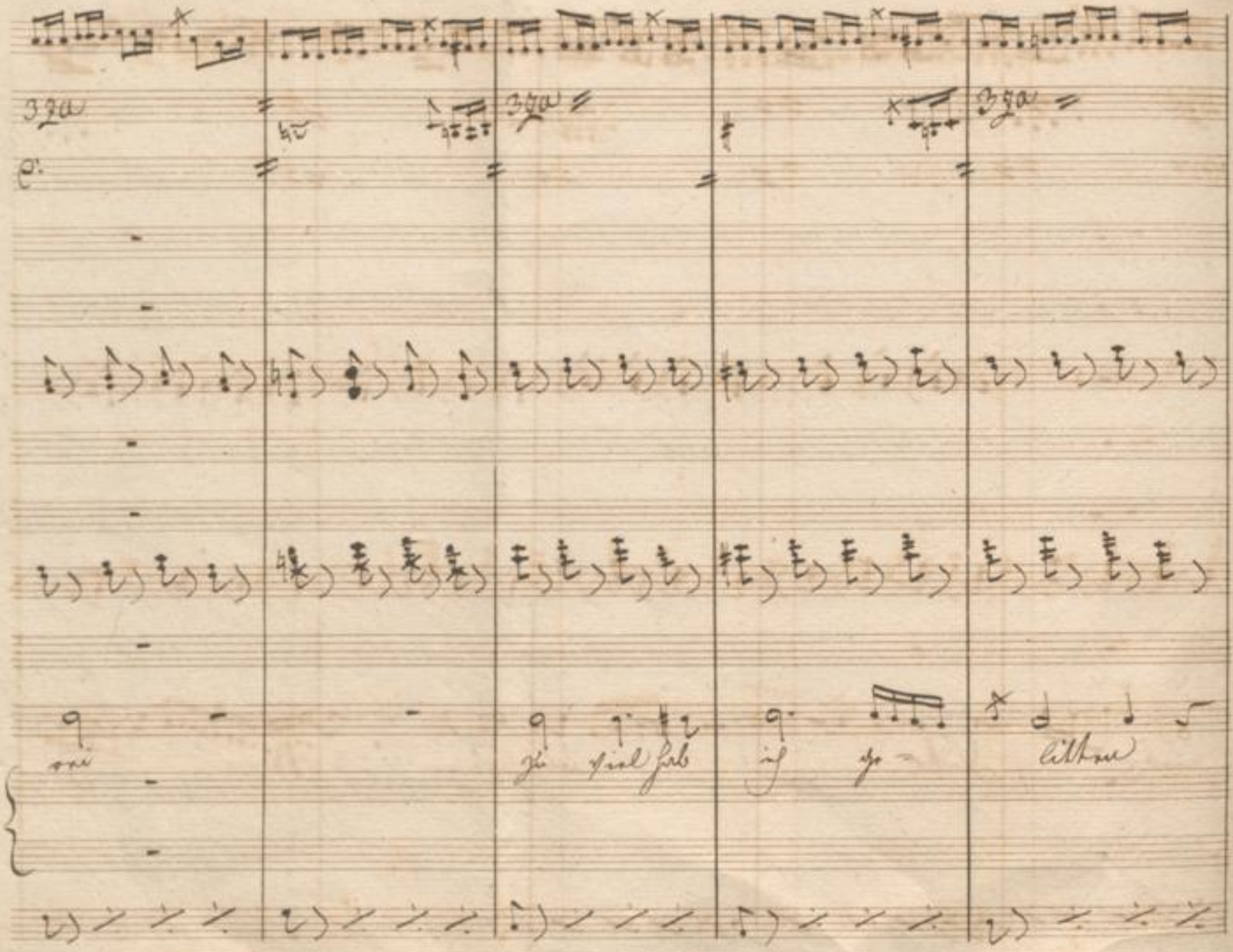
Basso

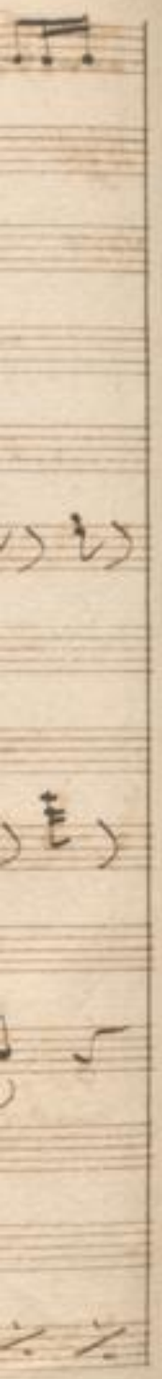
Maestoso

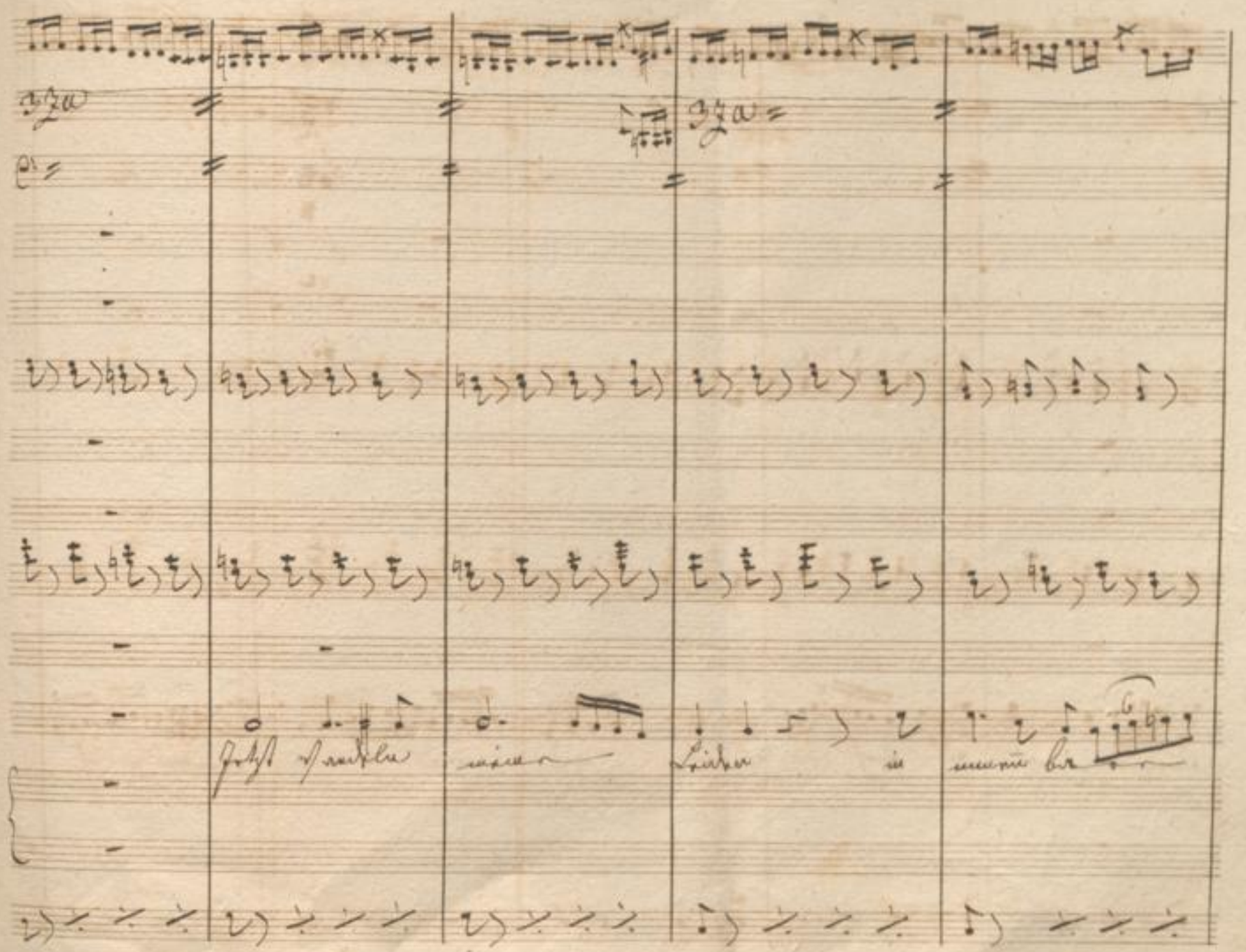
Imo


unis
lache deiner
Tücke
Mich
führt der

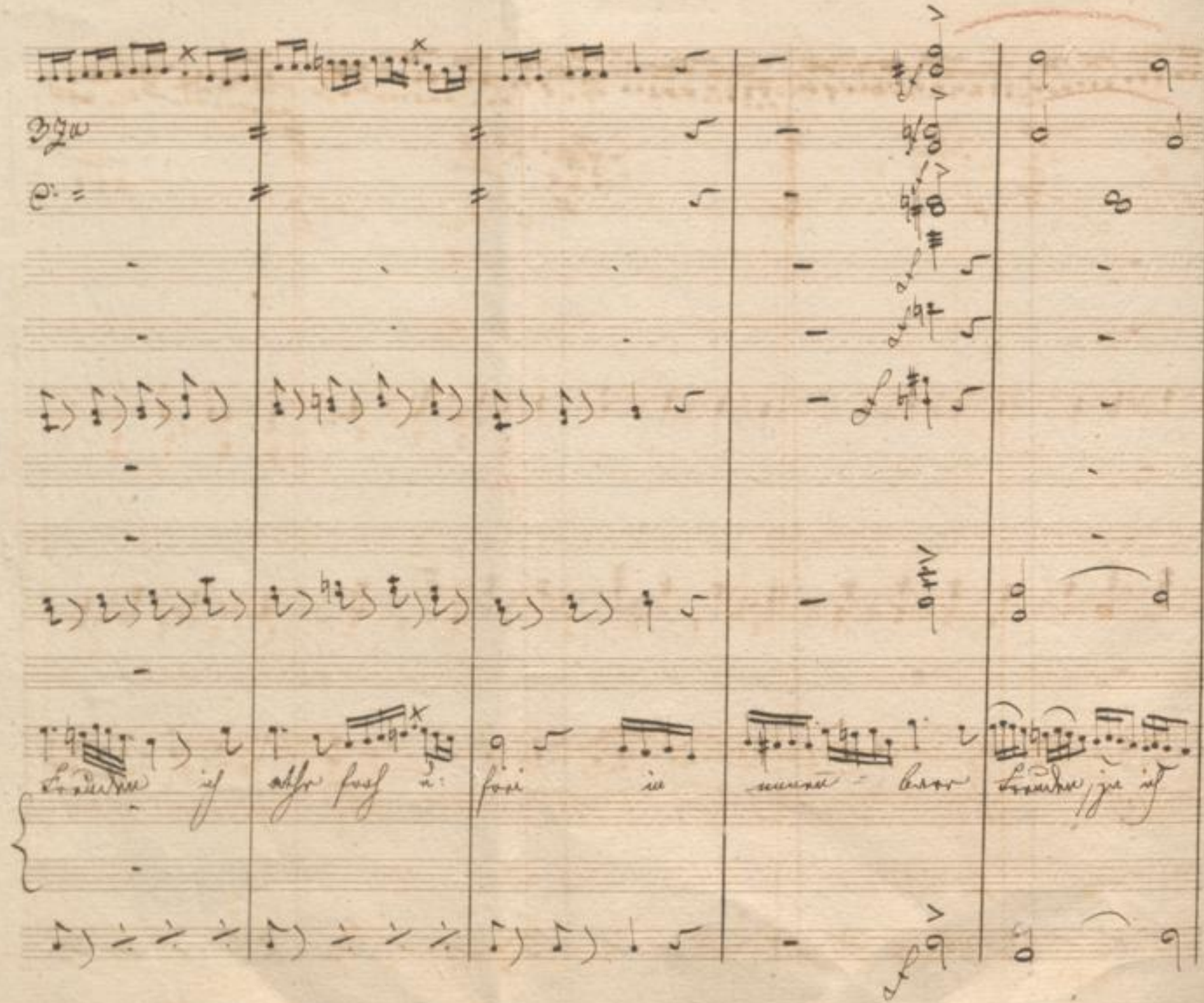

Liebe
Glücke
aus
hatten
Sklave

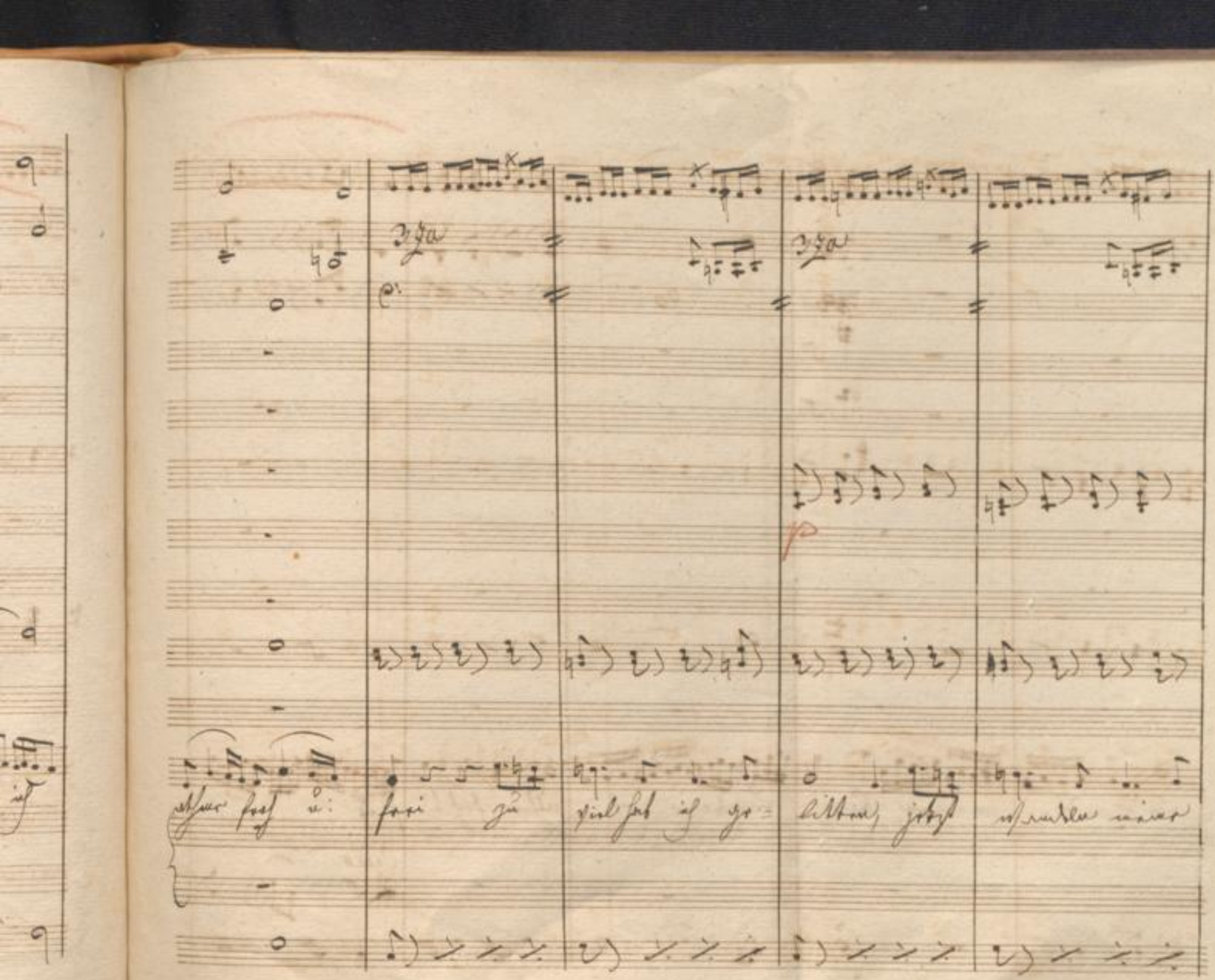

3za
3za
3za
rei
zu viel hab
ich ge-
litten



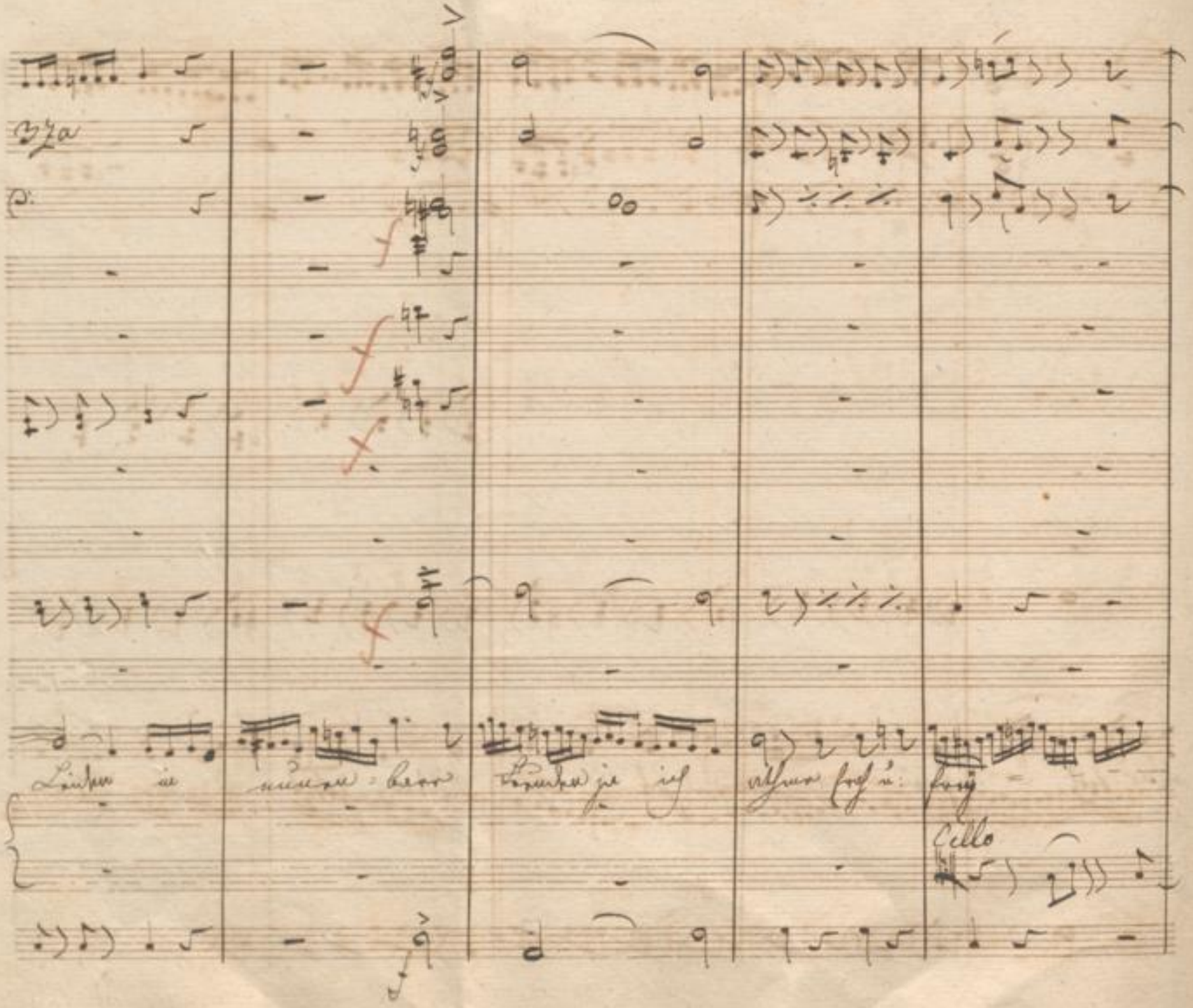

Jetzt wandeln meine Leiden in

282





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

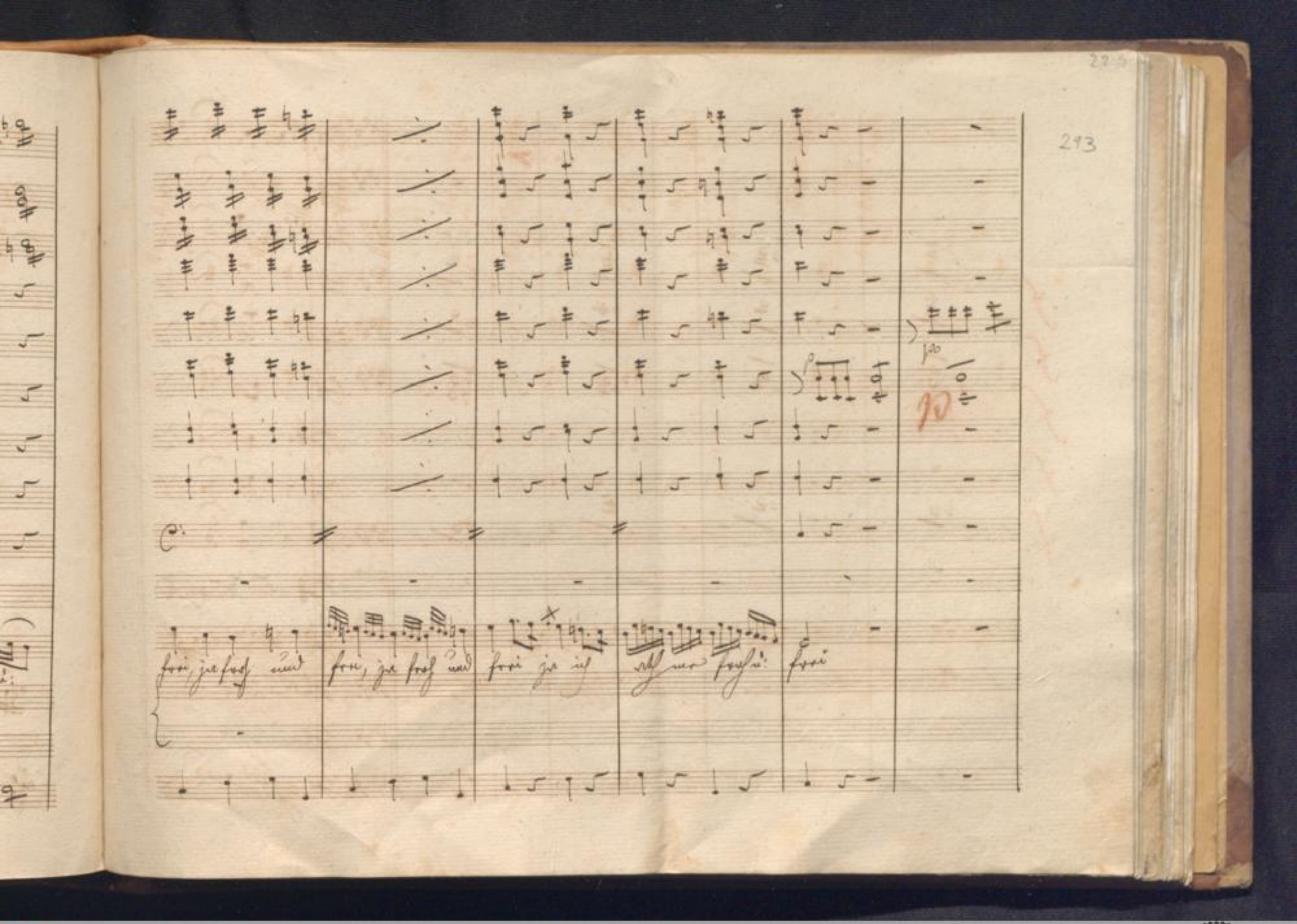

Cello

Cello

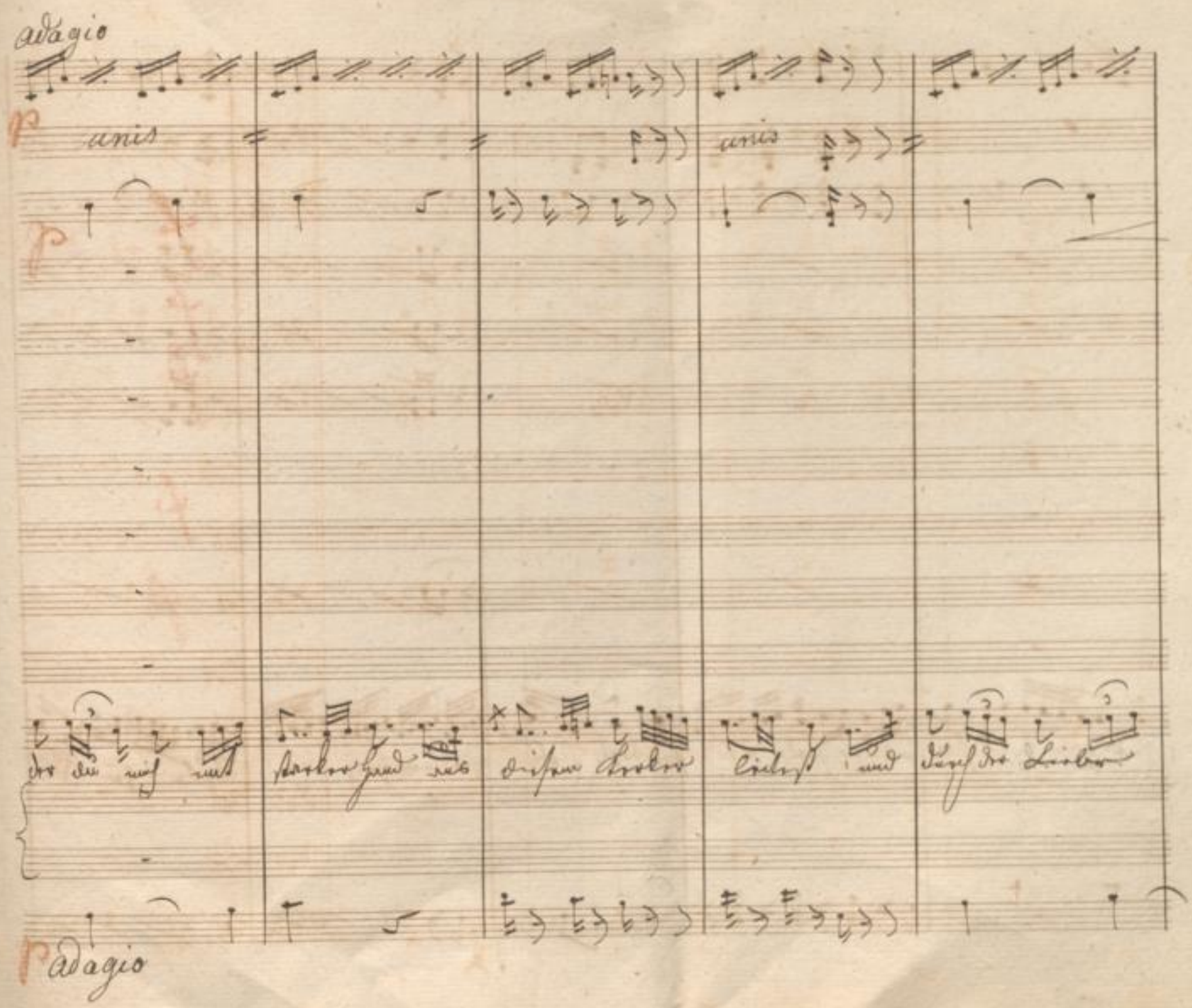
tutti

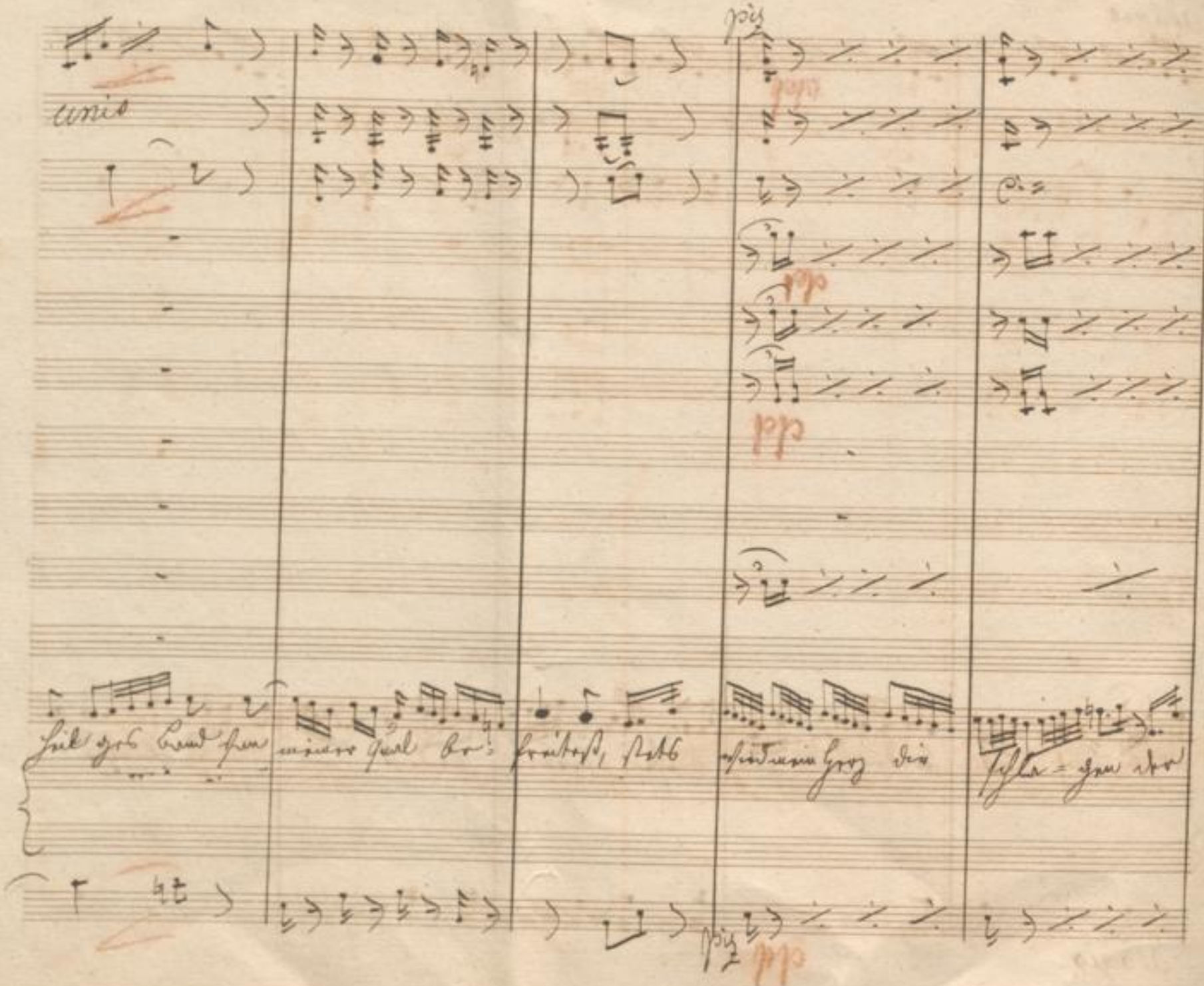
292

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


frei, ja froh und frei, ja froh und frei ja ich
ach wie froh u: frei

unis


adagio
p
unis
unis
p
der du mich mit starker Hand aus diesem Kerker leitest und durch der Lieber
adagio


unis
pp
pp
pp
pp

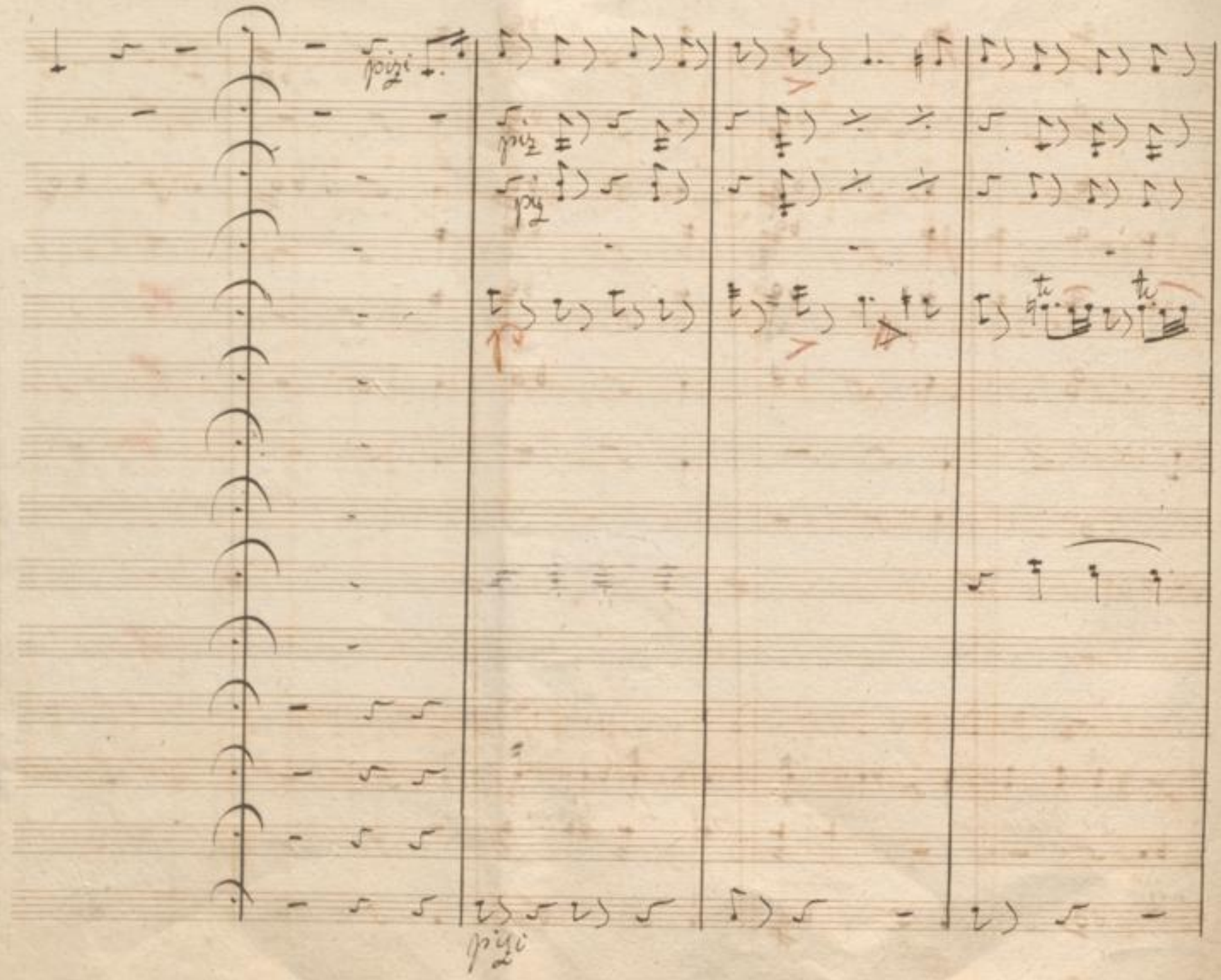
treue An = ter pfand stets wird mein Herz dir

Allegro

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pizi
piz
piz
pizi

arco

pizz

arco

pizz

arco

arco

arco

arco

Diese Hoh Gimels Wonne kan mein Lau-ser kaum er-tra-gen, fühl mein

arco

pizz

arco

pizi

pizi

pizi

Dolce

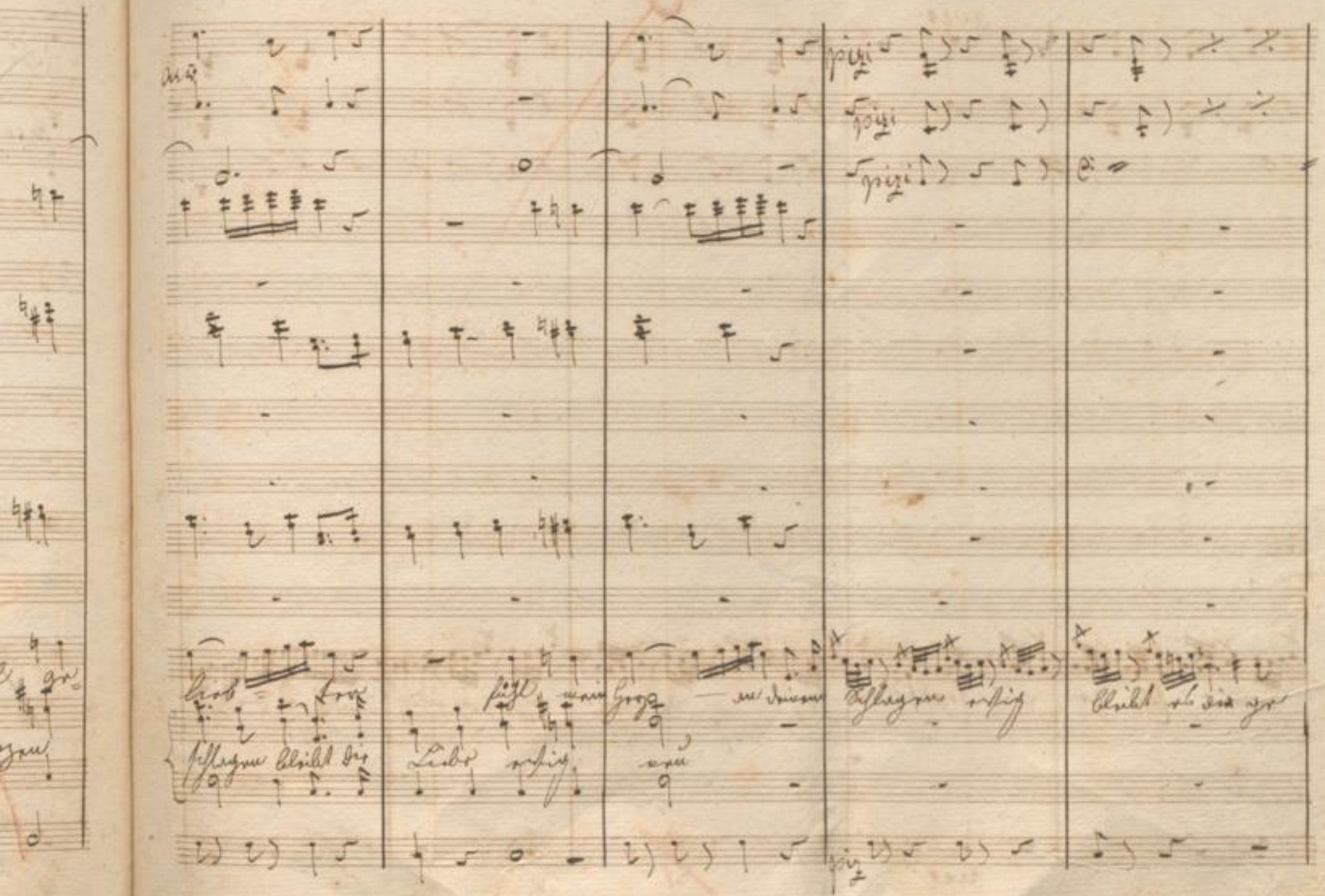
Herz an deinen Schlagen ewig bleibt es dir ge- treu

Sotto voce Wenn ver- eint die Herzen

fühl ge-

pizi

arco


pizz
pizz
pizz
pizz

arco

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

308

pizzi

pizzi

pizzi

schlagen e- wig bleibt es die ge- treu O viel ge- lieb- ter fühl mein

3ta

Stac.

p

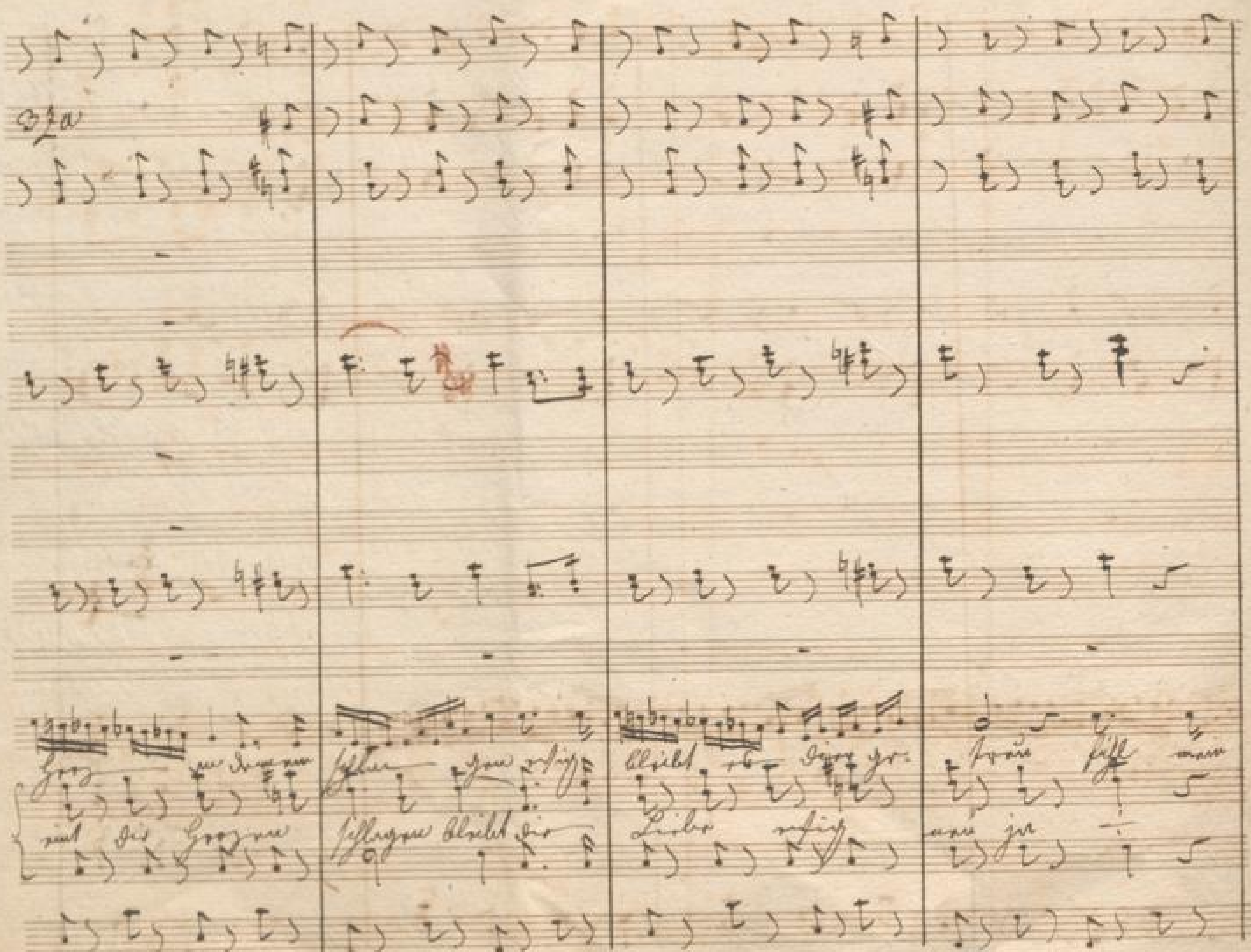
Stac.

p

Herz an deinem schlagen e- wig bleibt es dir getreu fühl mein

Wenn ver-

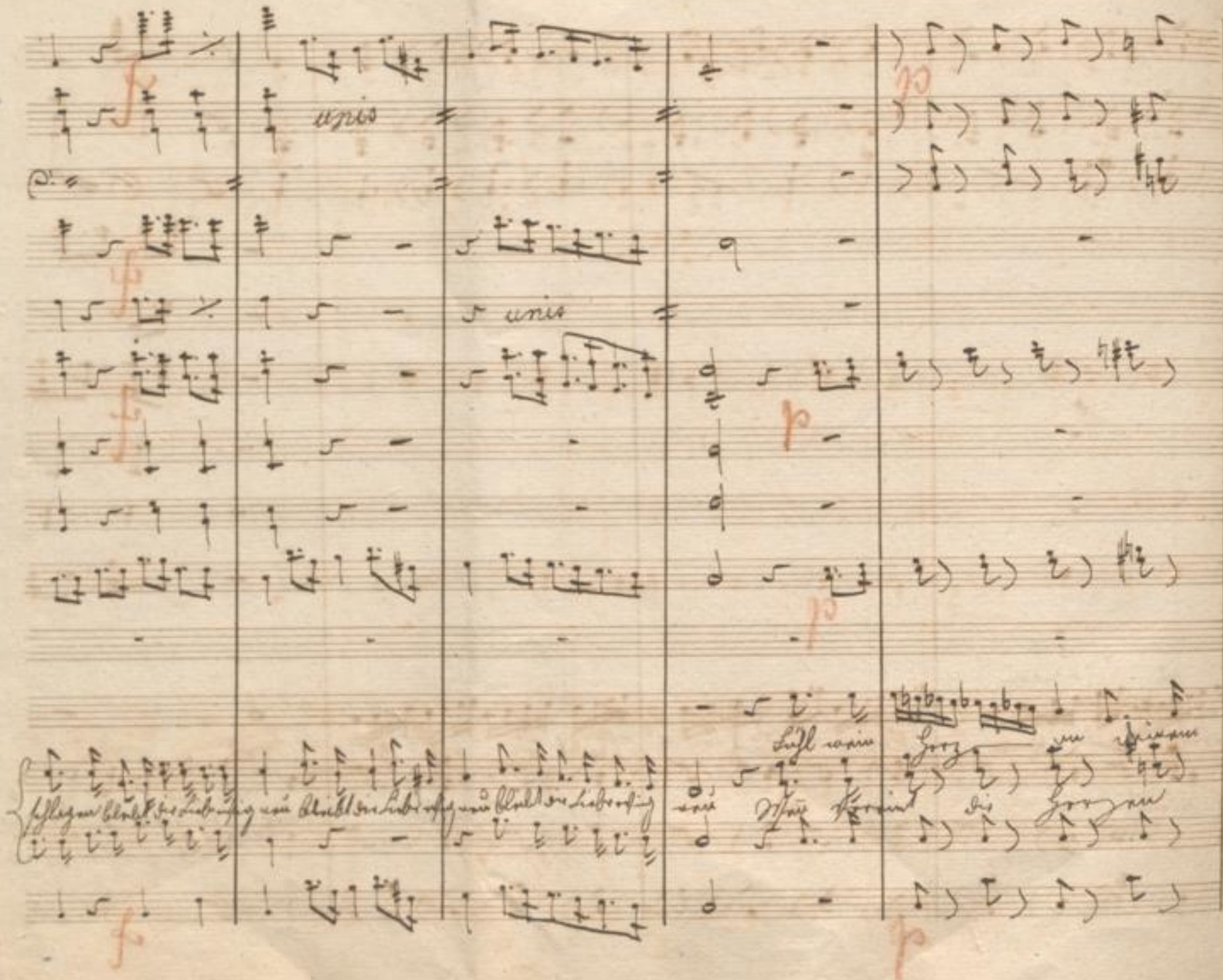
310

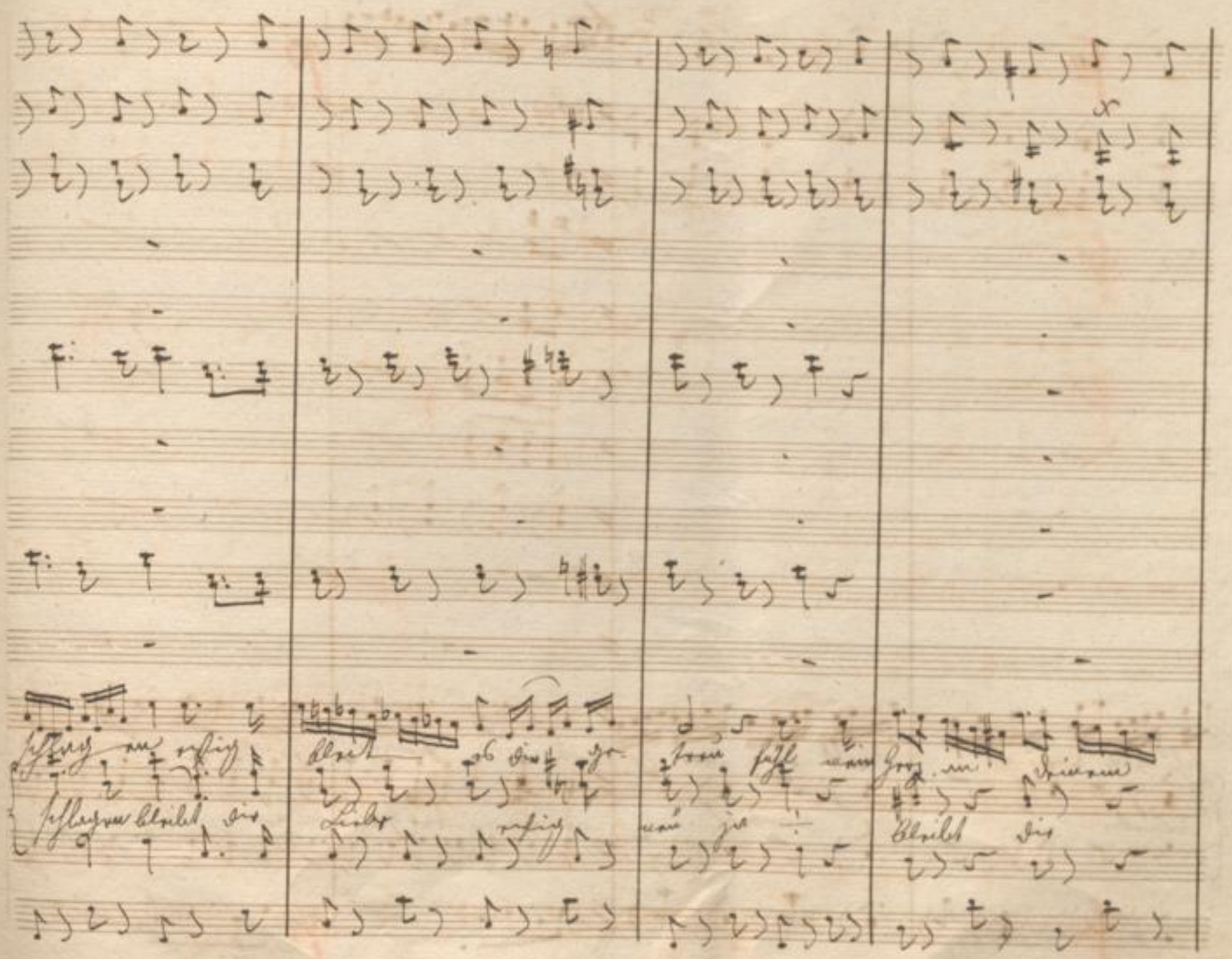


311

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

312




schlag an ewig
schlagen bleibt dir
bleibt
Liebe
ewig
treu fühl
Bleibt dir

314

8va

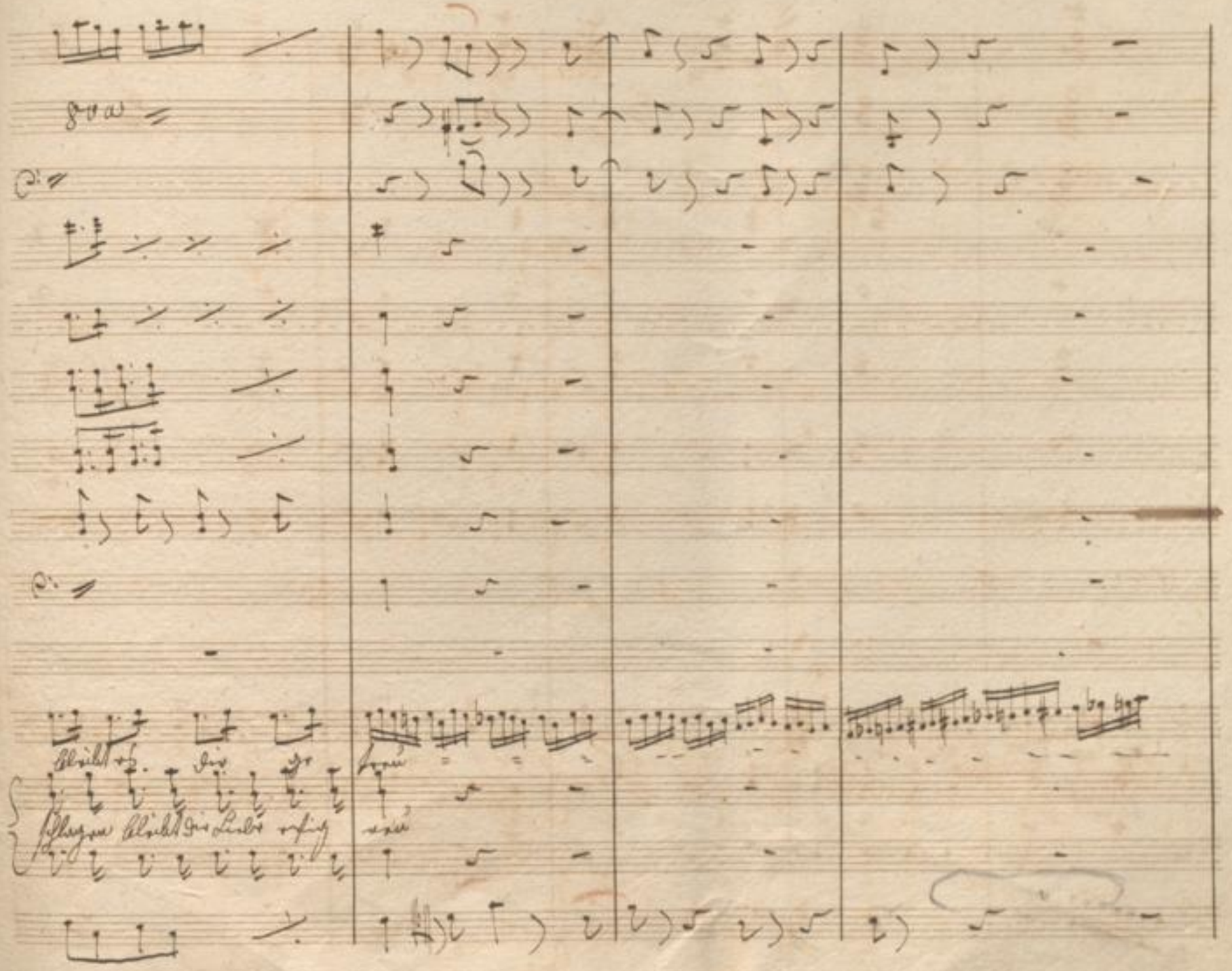
schlagen ewig

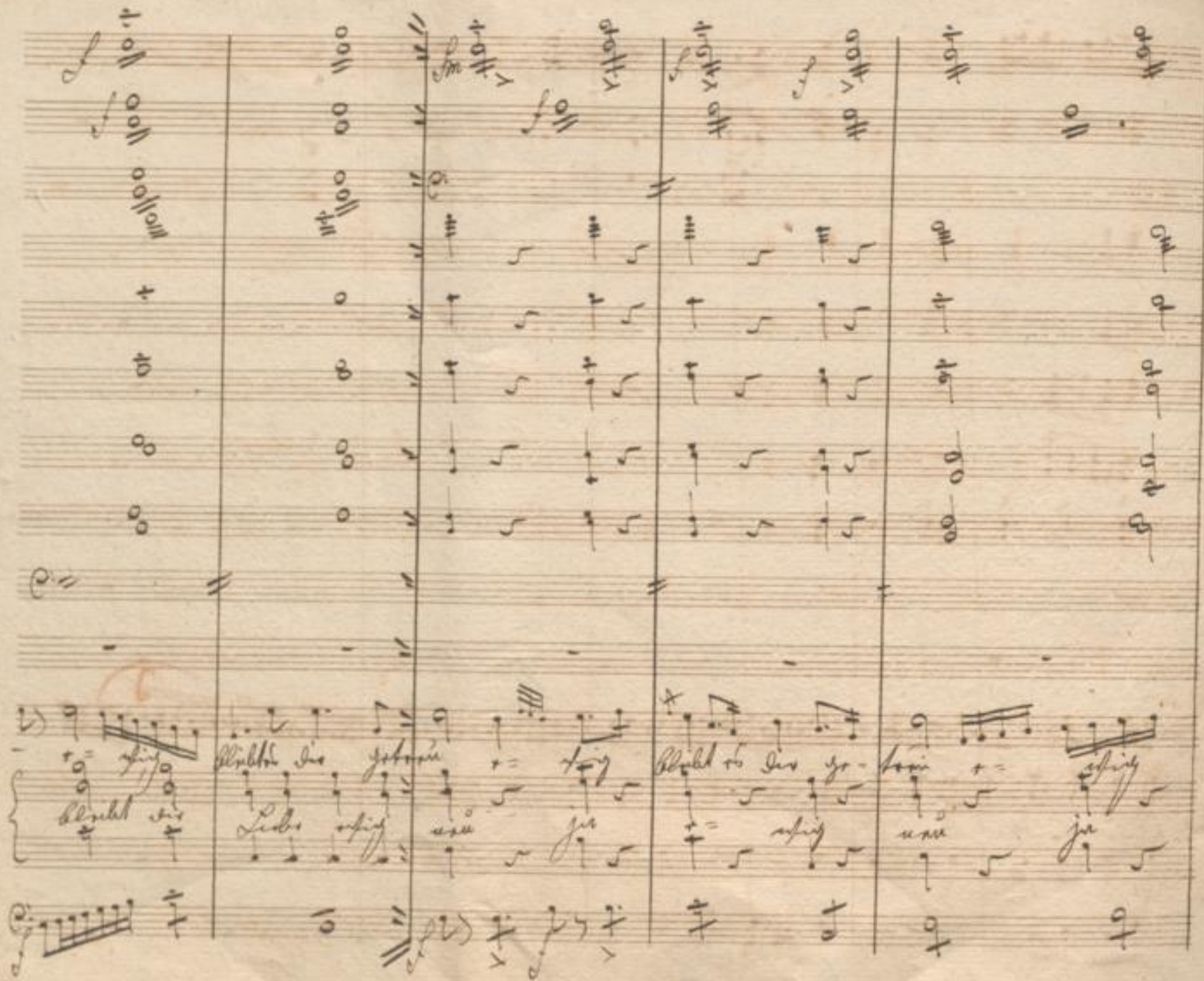
Liebe

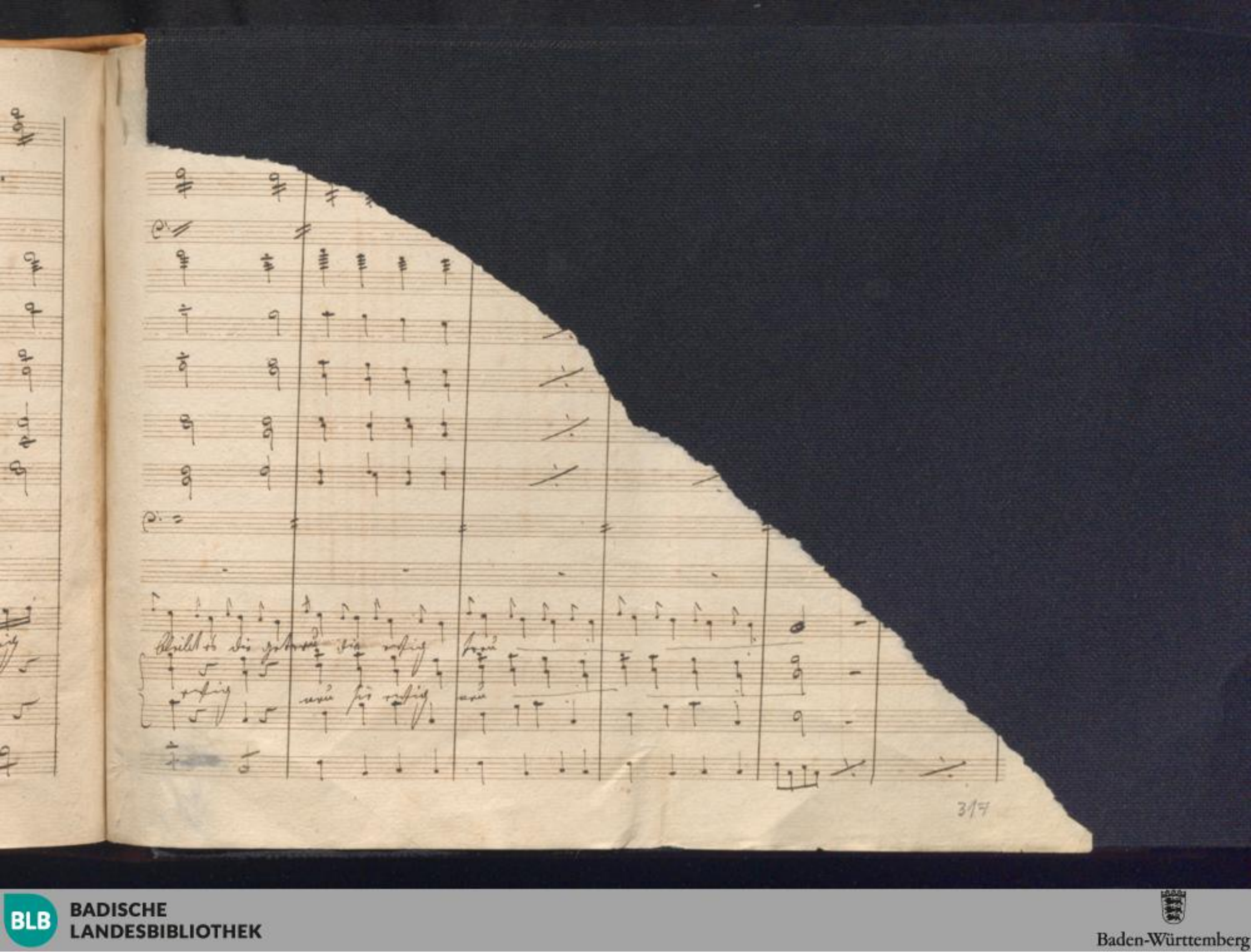
Bleibt es dir getreu an deinem schlagen ewig

neuen Wein vermehrt dir Herzen schlagen

cres


bleibt es die ge treu
schlagen bleibt die Liebe ewig treu


Bleibt es dir getreu e= wig
Bleibt es dir ge- treu e= wig
Bleibt dir Liebe wig neu ja
e= wig neu ja



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Notar

378 a/319

Basilio

Wenn Sie nicht gern mit dem Windbeutel theilen, so theilen Sie es mit einem ehrlichen Musikmeister.

Bartolo

Und Sie haben mich ja auch hintergangen, und den Kontrakt unterschrieben, sie alte Baßposaune.

Bleibt der Hausschlüssel

Basilio

Ich bitte Sie, Herr Bartolo! Zwei Kugeln durch einen Kopf, Sie hätten unter solchen Umständen auch unterschrieben.

Graf

Nun ist alles zufrieden.

Figaro

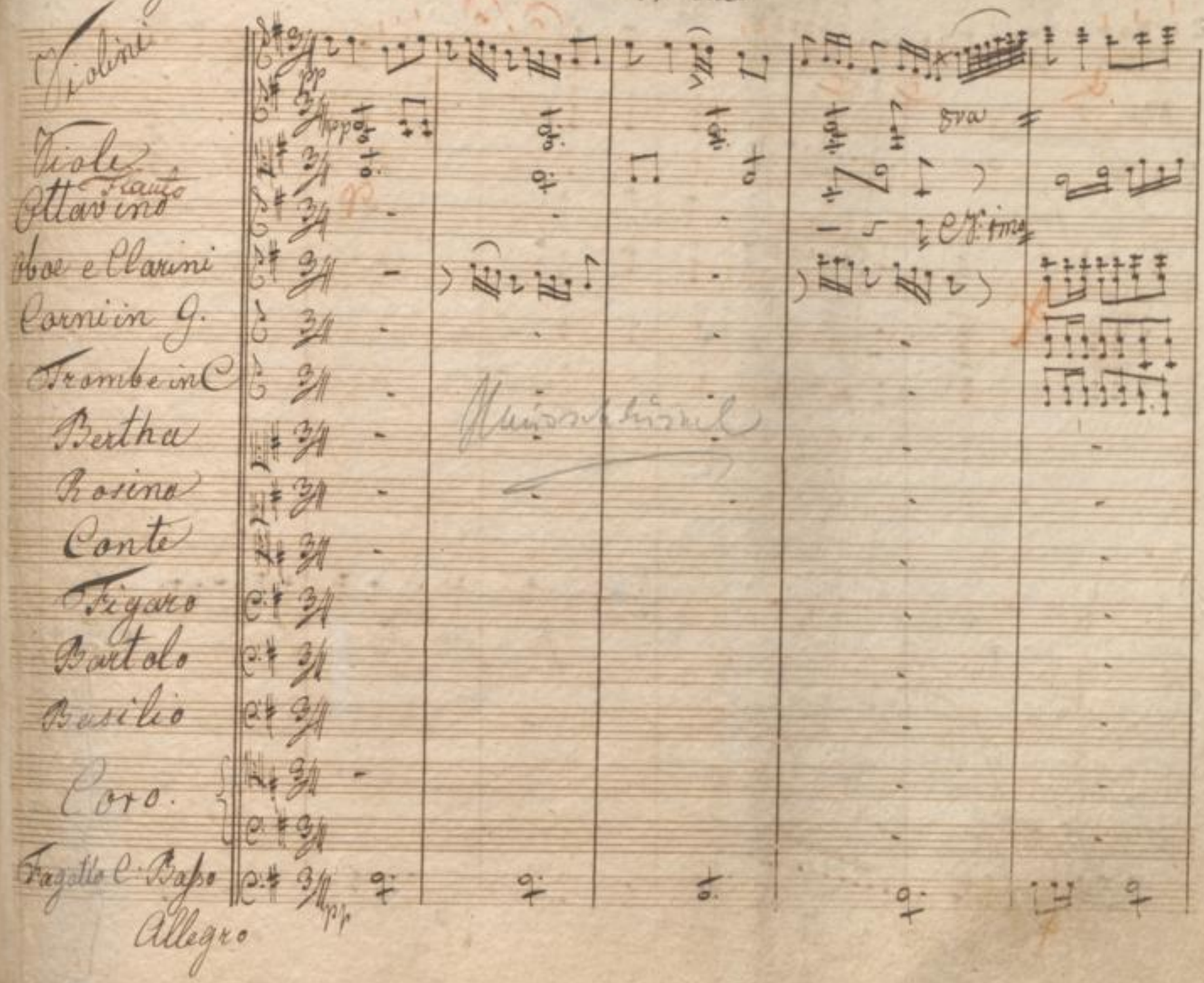
Fürstliche Großmuth.

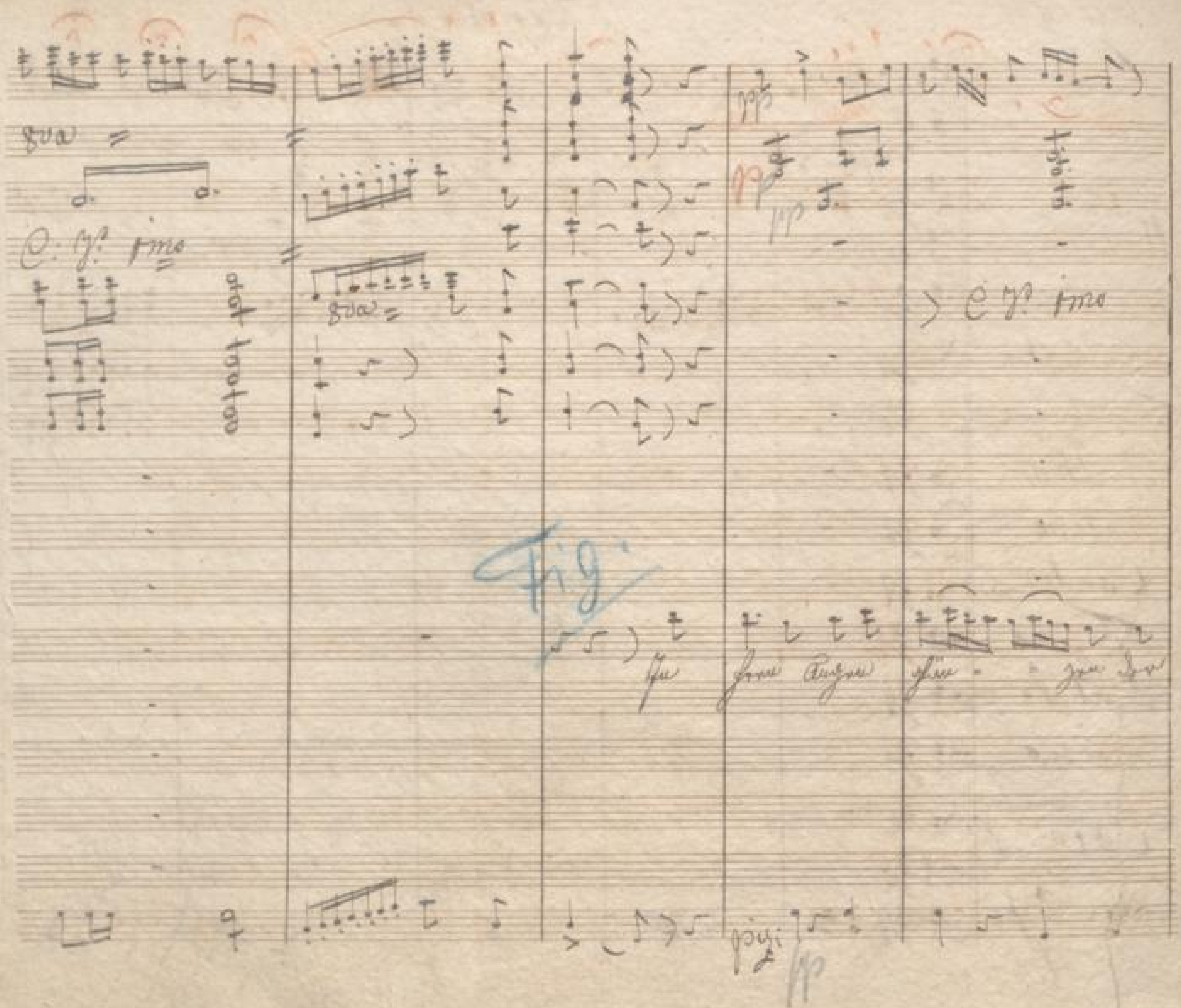
Finale 2do

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

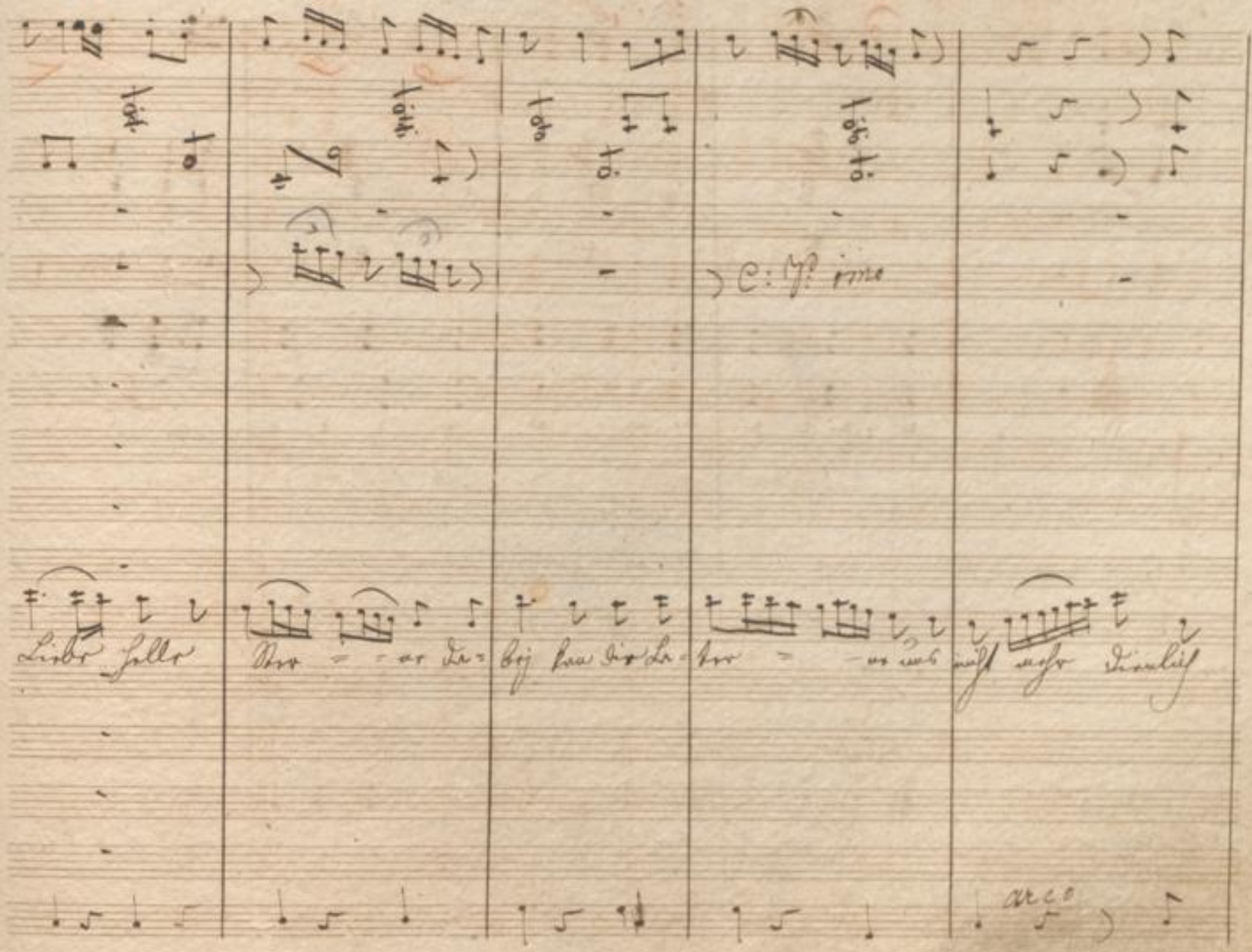
Allegro N.o 16.

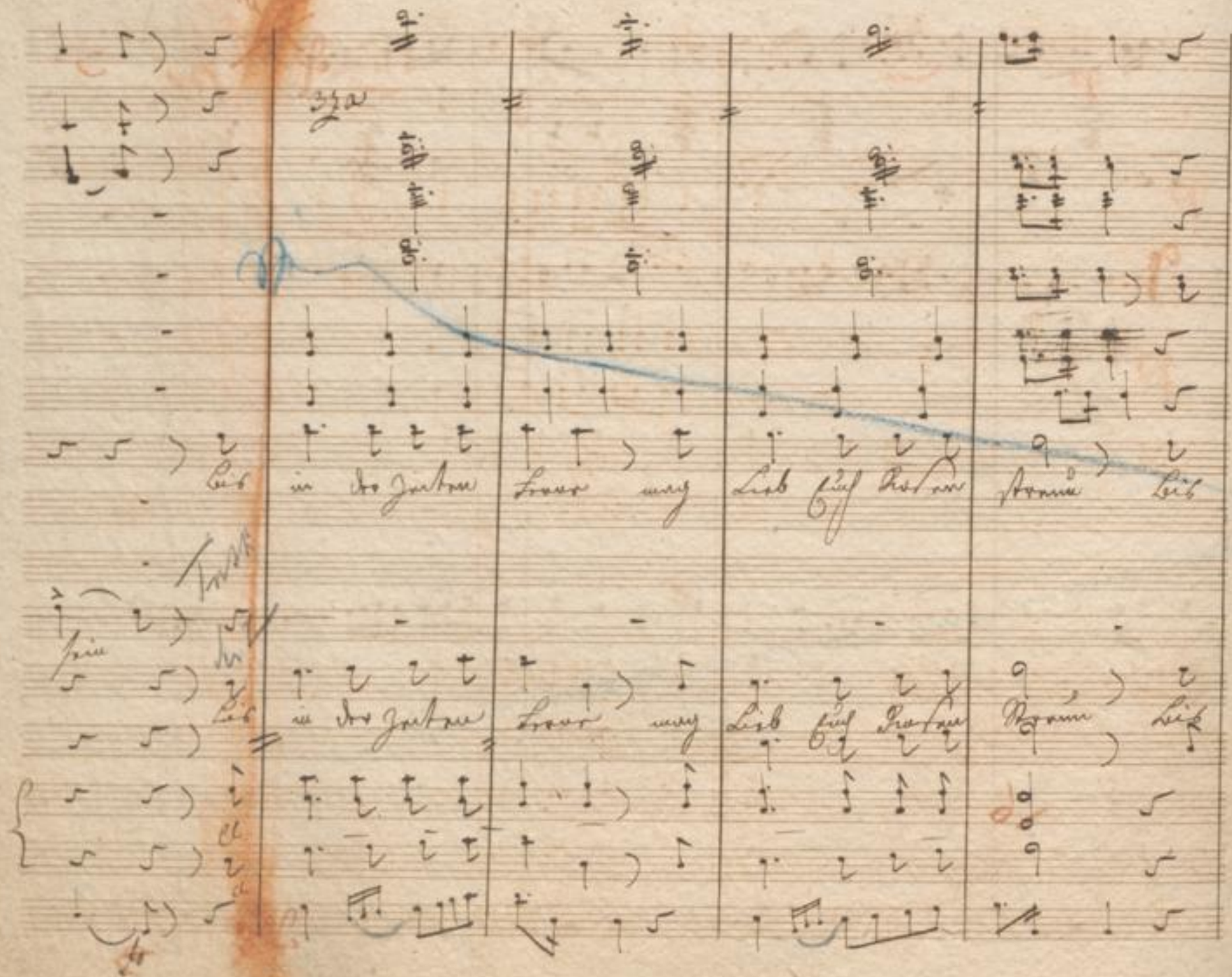
Finale

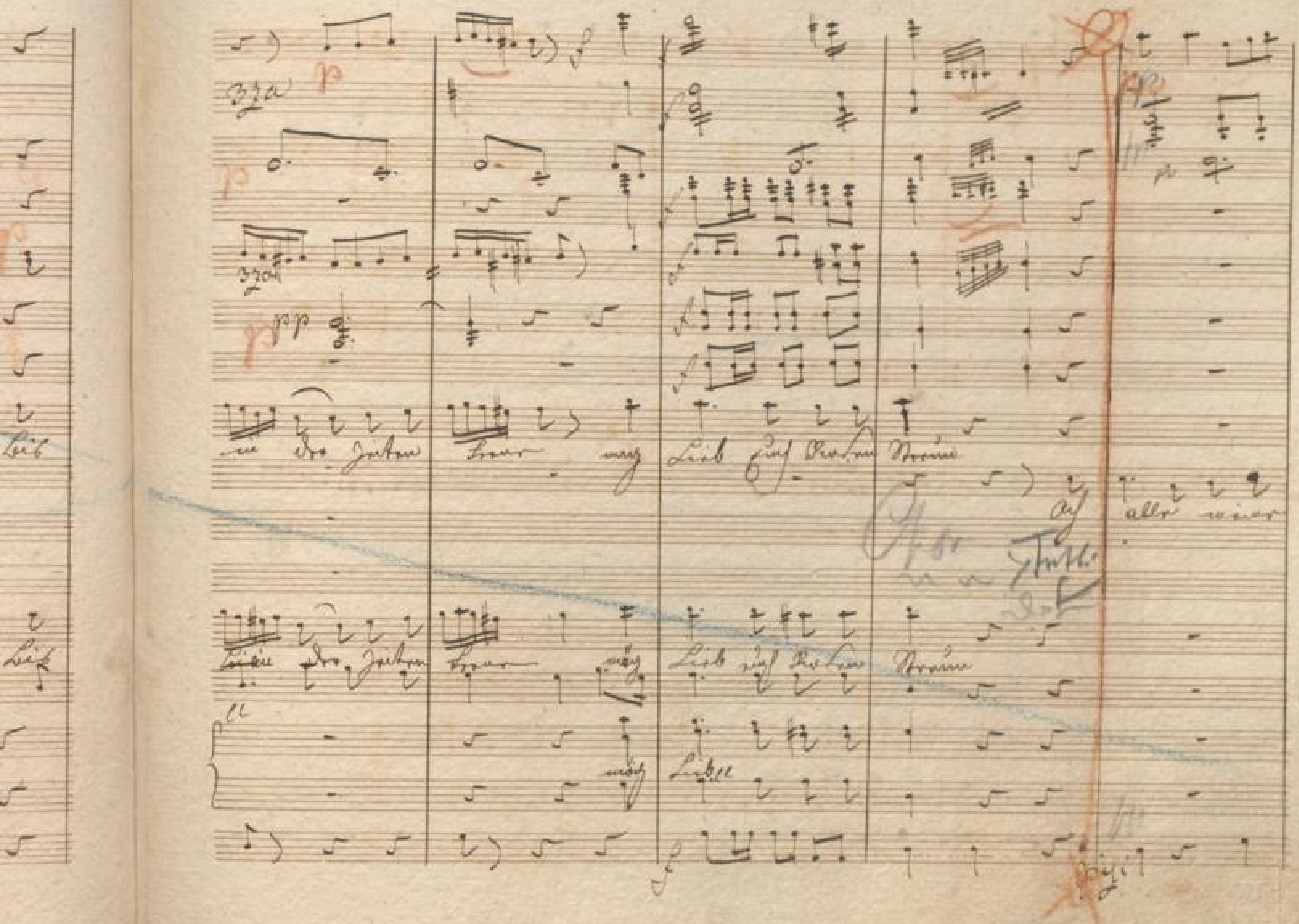




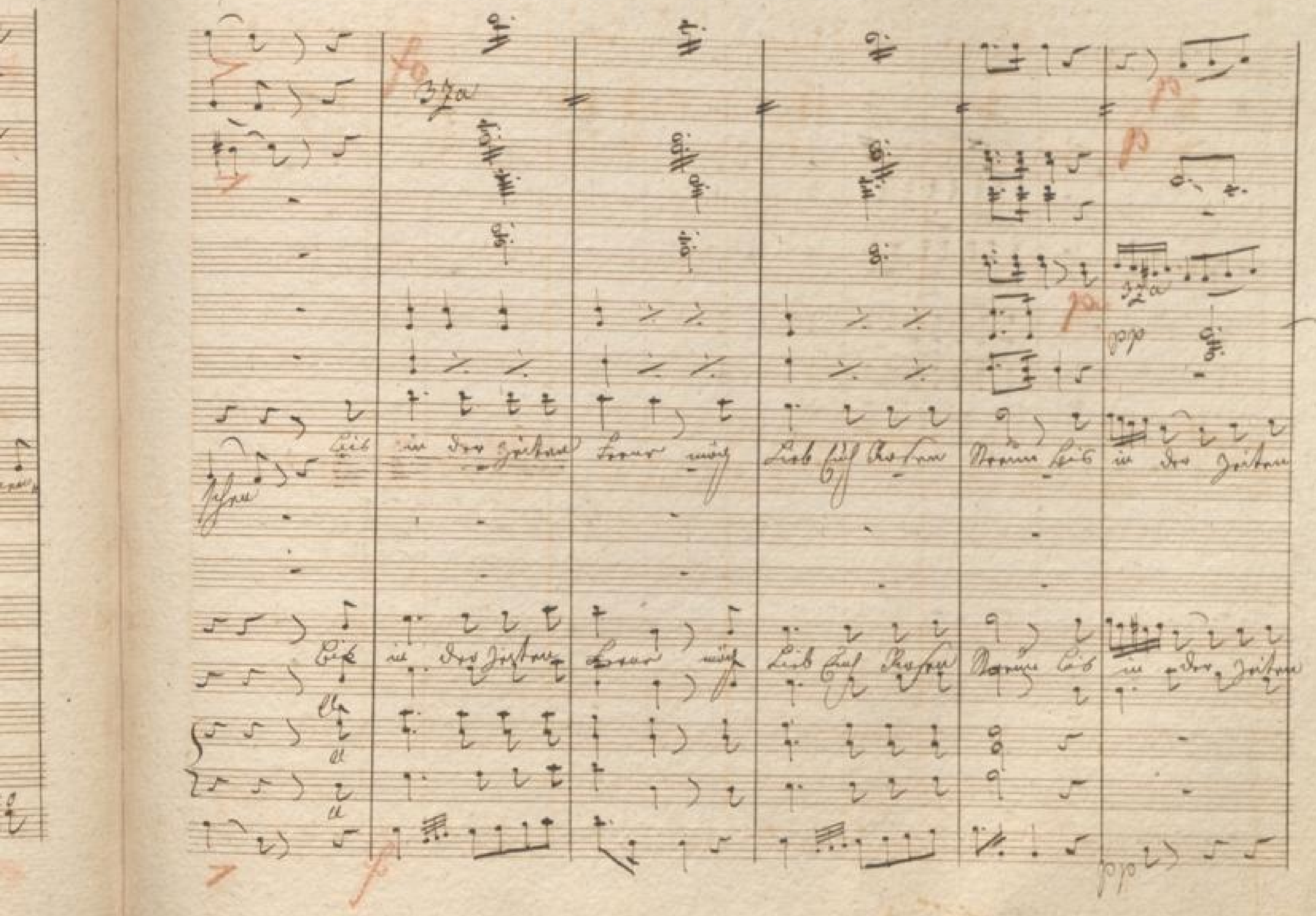
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


C: Pr. ime
Liebe Helle
arco


Bis in der Zeiten Herr mag Lieb Euch Rosen streun Bis
Bis in der Zeiten Herr mag Lieb Euch Rosen Streun Bis



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lerne mich Lieb Euch Rosen Streun

Dem Armen Lieder weyhtest du

Lerne mich Lieb Euch Rosen Streun

mich Lieb

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Più lento

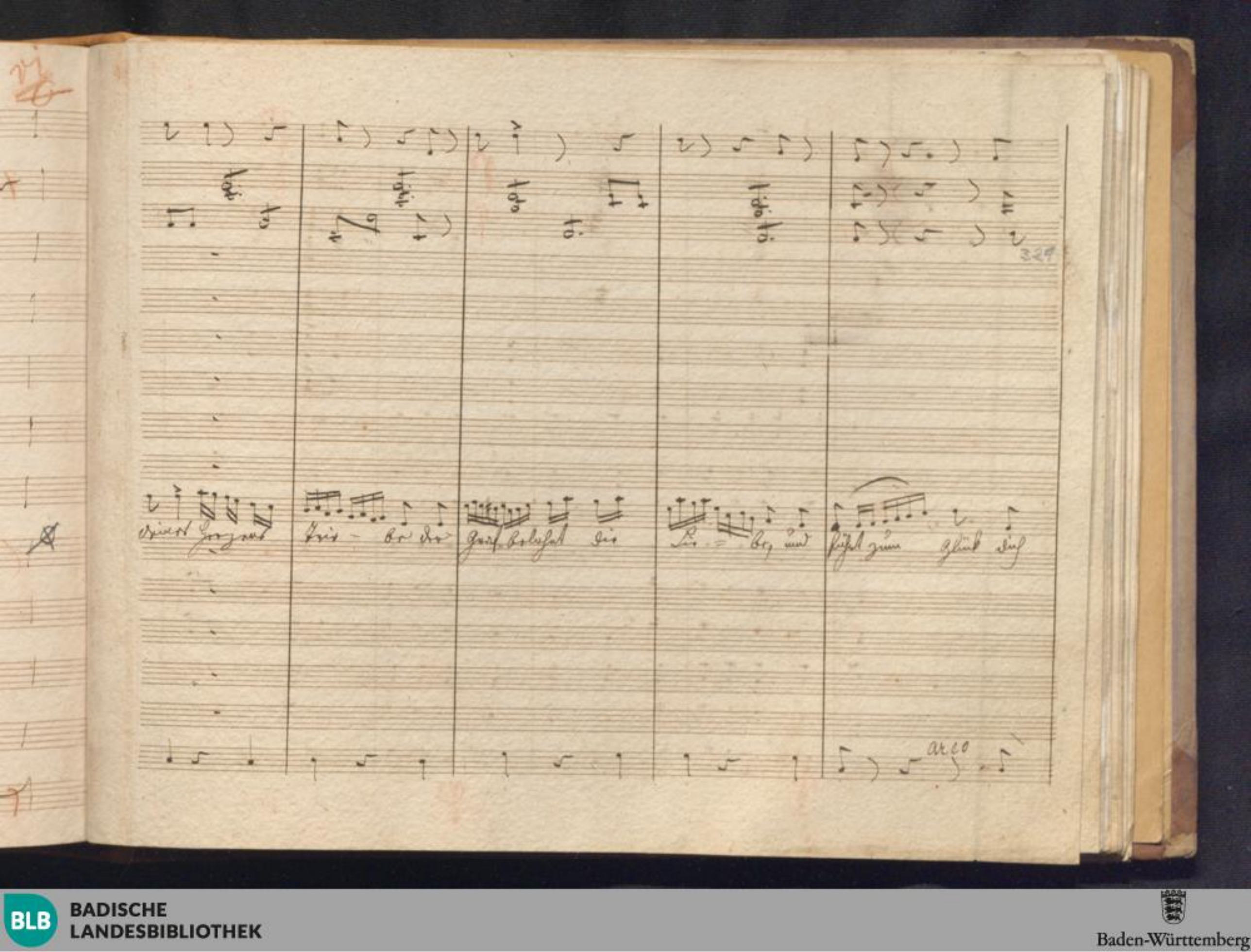
Moderato

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

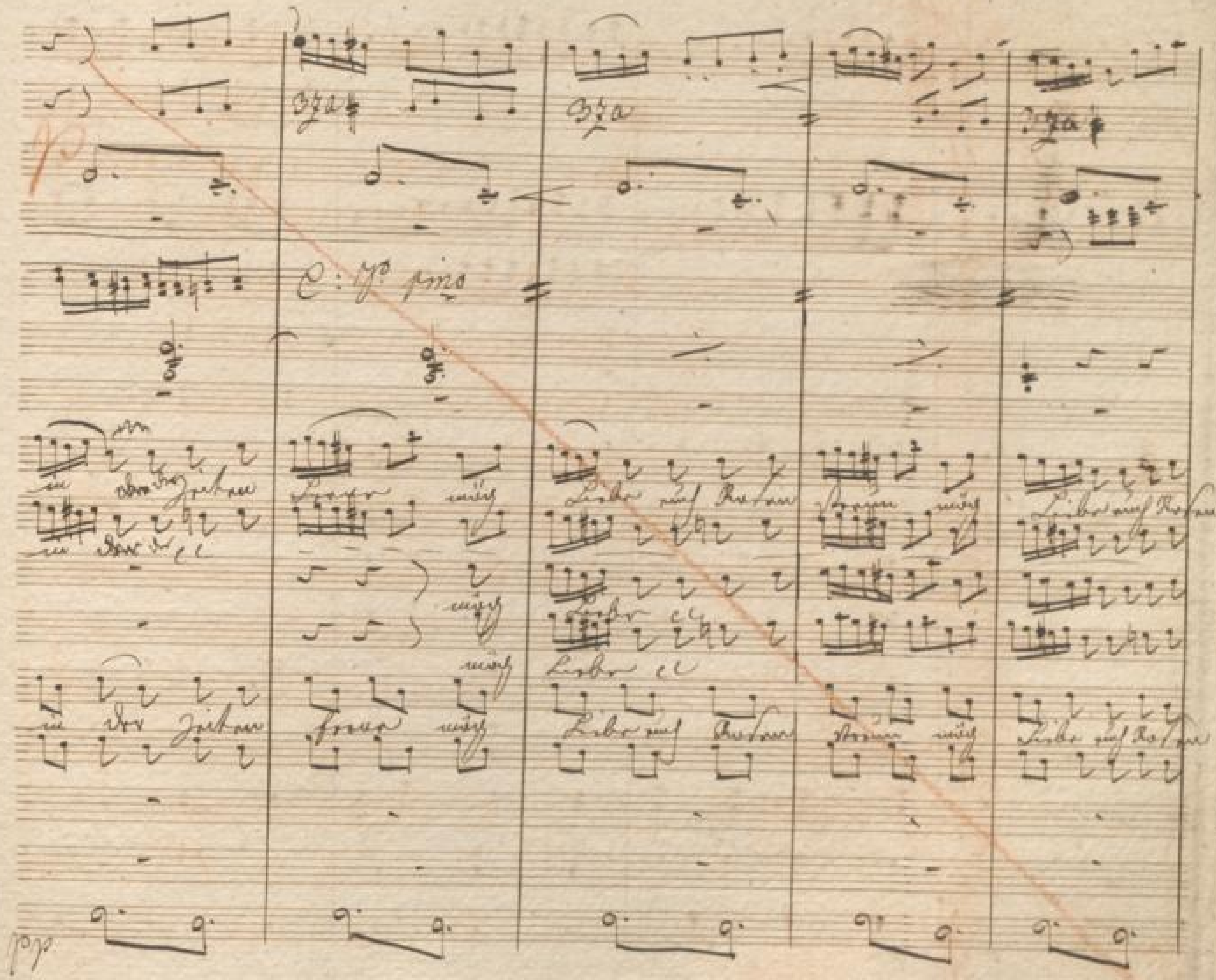
328

1. 2.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


329
arco

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

32a

C: Primo

C: Primo

C: Corni

streun Lieb in der Zeiten ferner mich Lieb euch Rosen streun euch Rosen

Lieb

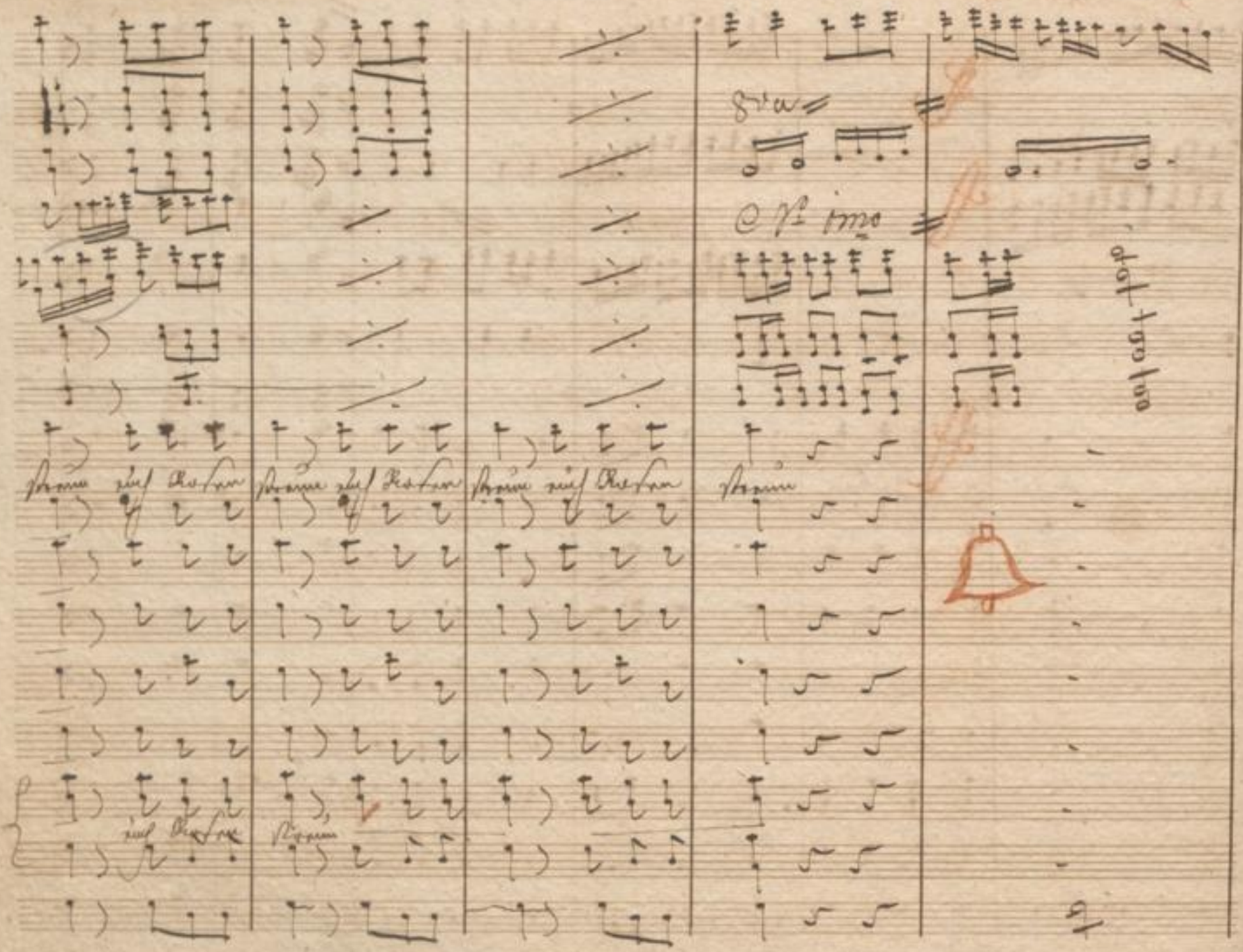
Lieb

Lieb

Lieb

Lieb

streun Lieb in der Zeiten ferner mich Lieb euch Rosen streun euch Rosen


8va
Streu euch Rosen
Streu euch Rosen
Streu euch Rosen
Streu
euch Rosen
Streu

unis

8va

8va

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro

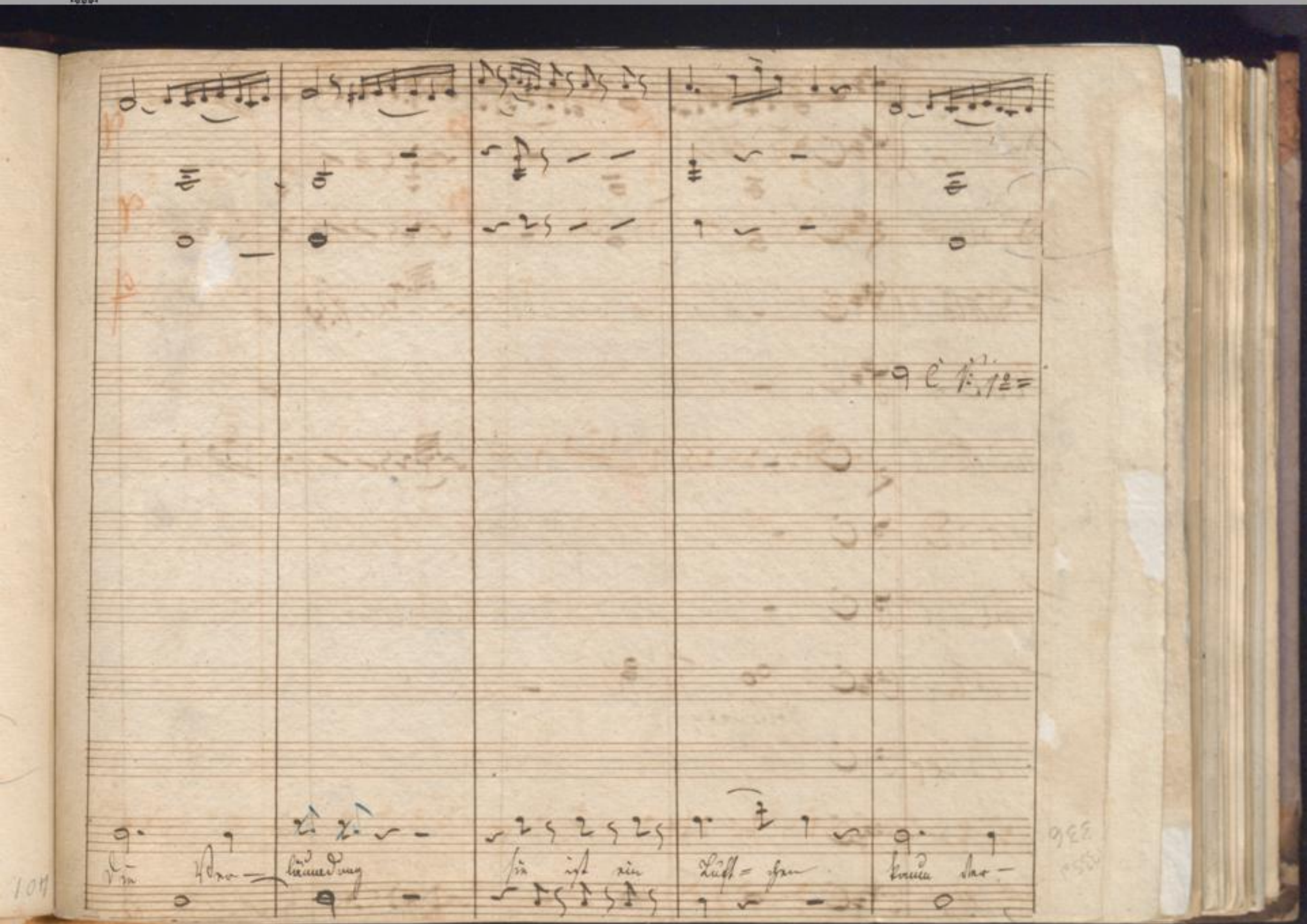
Flauto

voce

Fagotti

Allegro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Soli

p

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pp

Sebpontrelli

3a

pp

pp

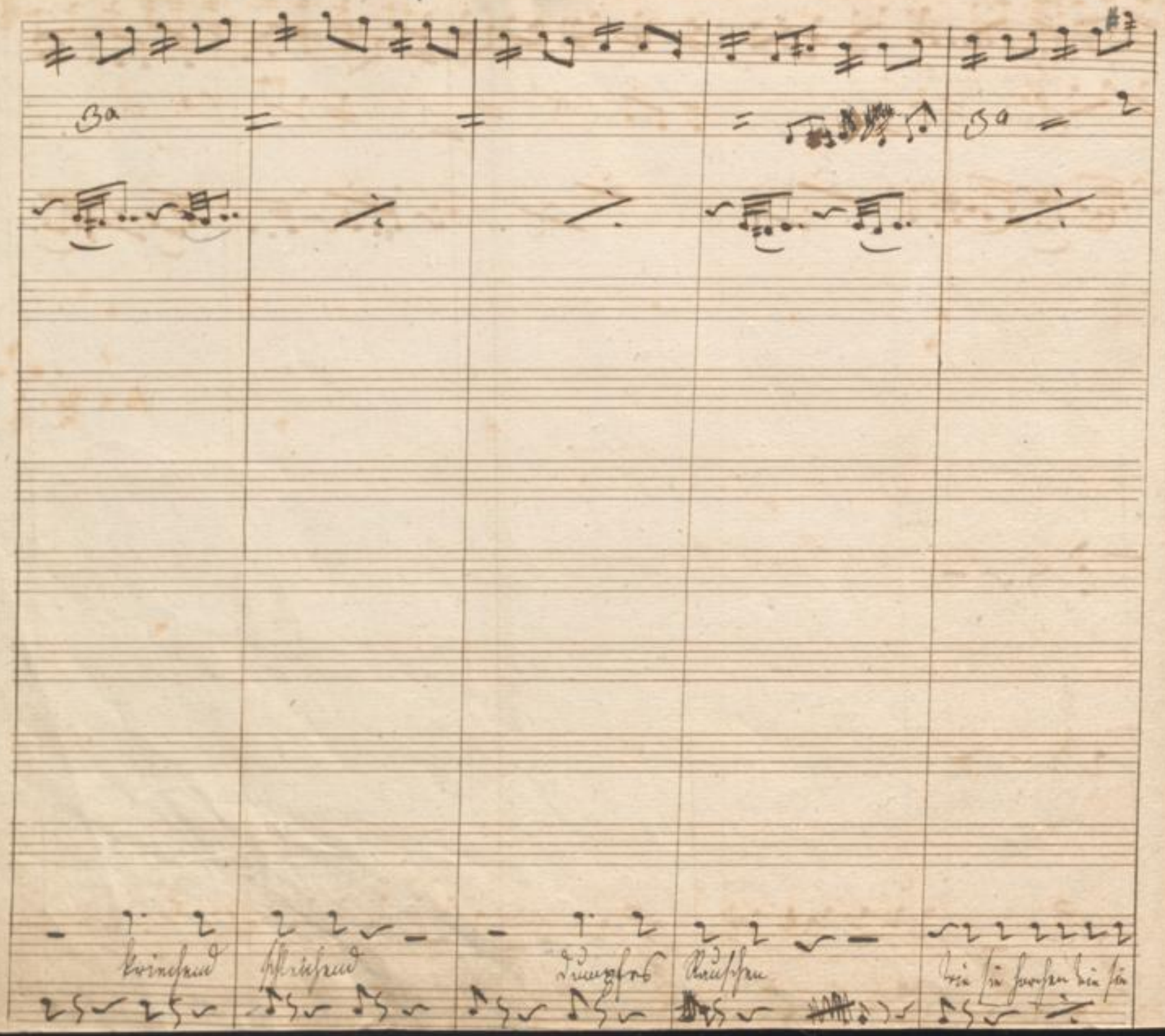
her

Sachte

sachte

nach zur

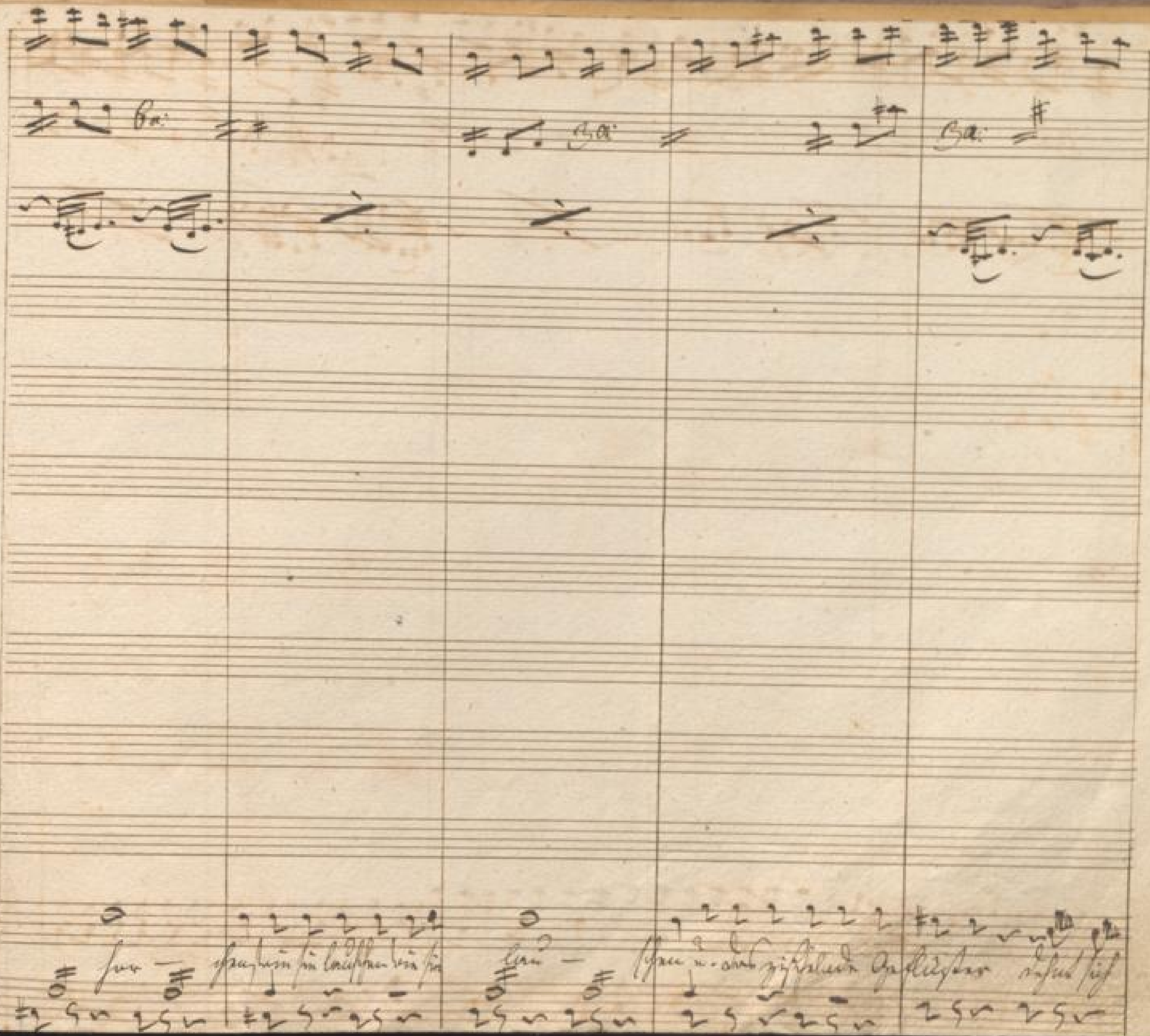
Erde


Ba
Ba
kriechend
schleichend
Dumpfes
Rauschen
Wie sie horchen wie sie

407

405

341

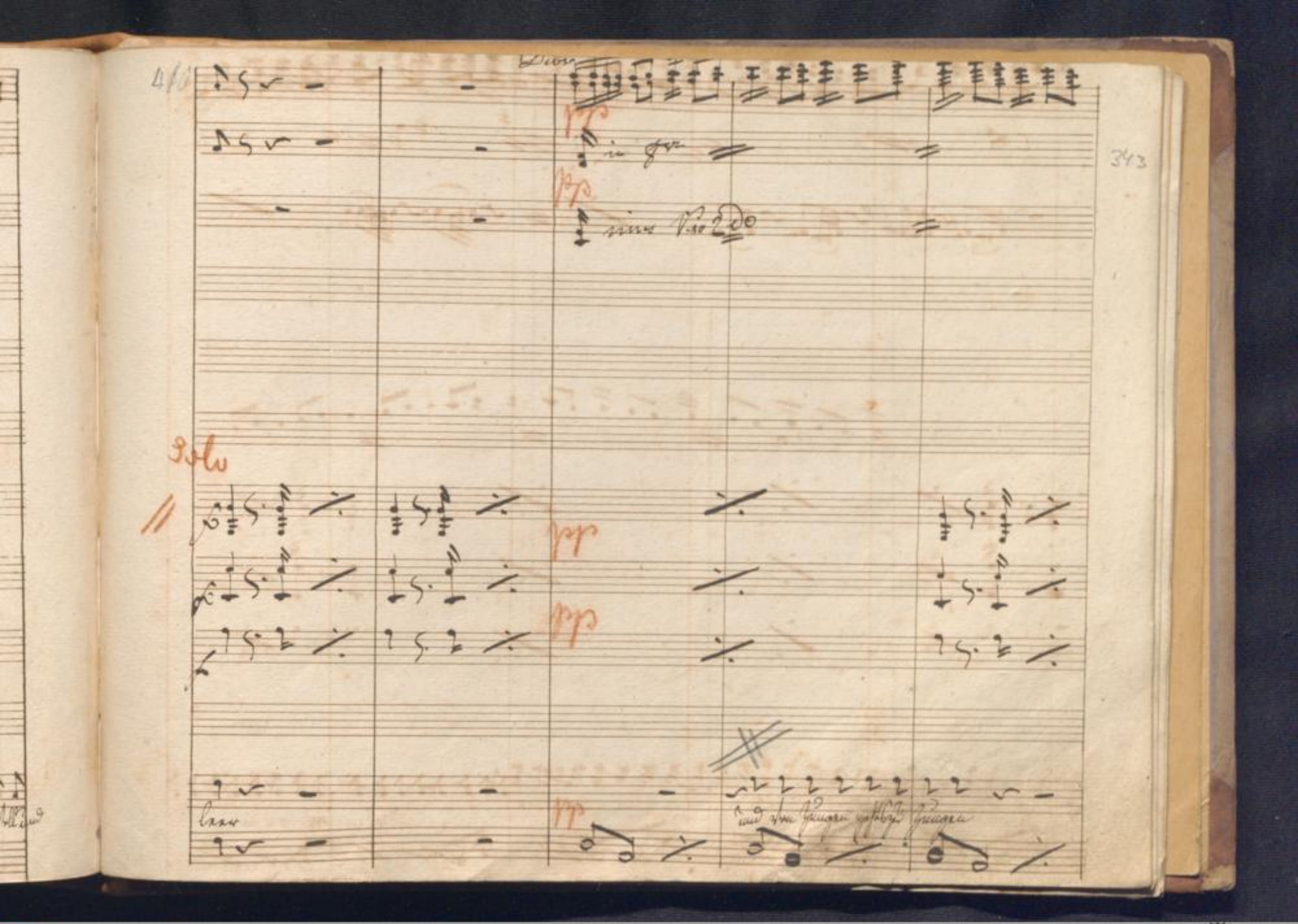


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

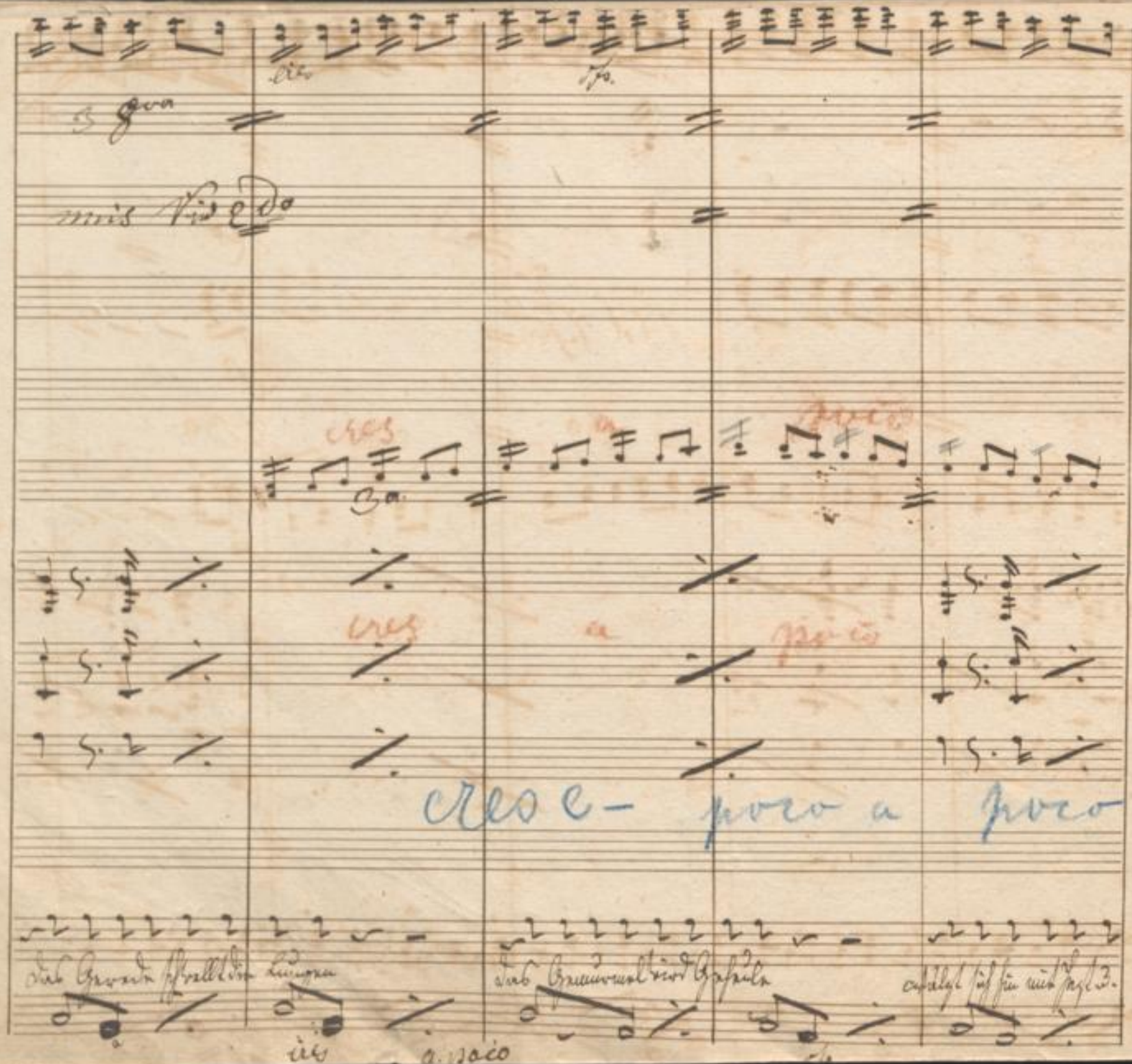
Baden-Württemberg

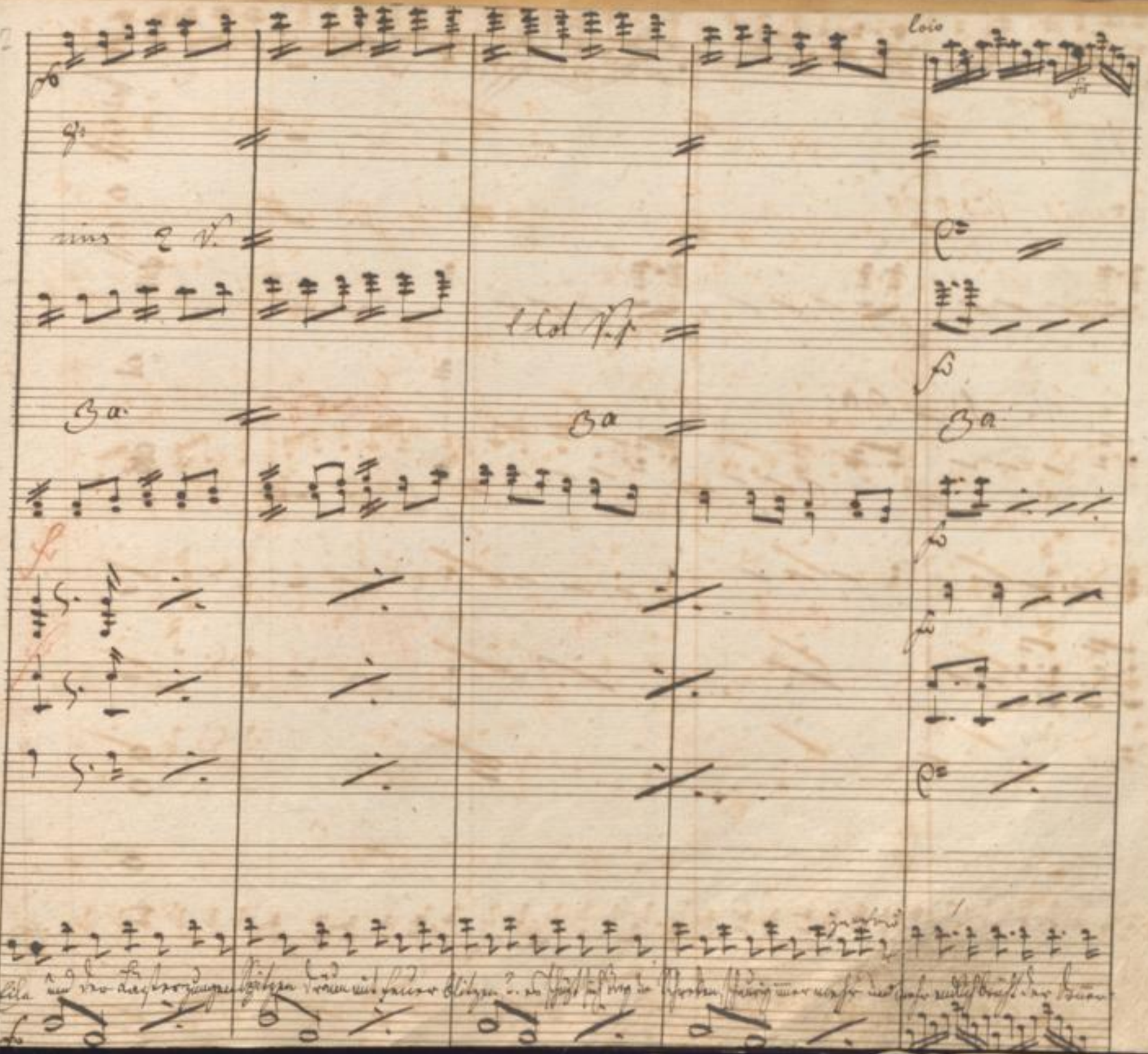
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

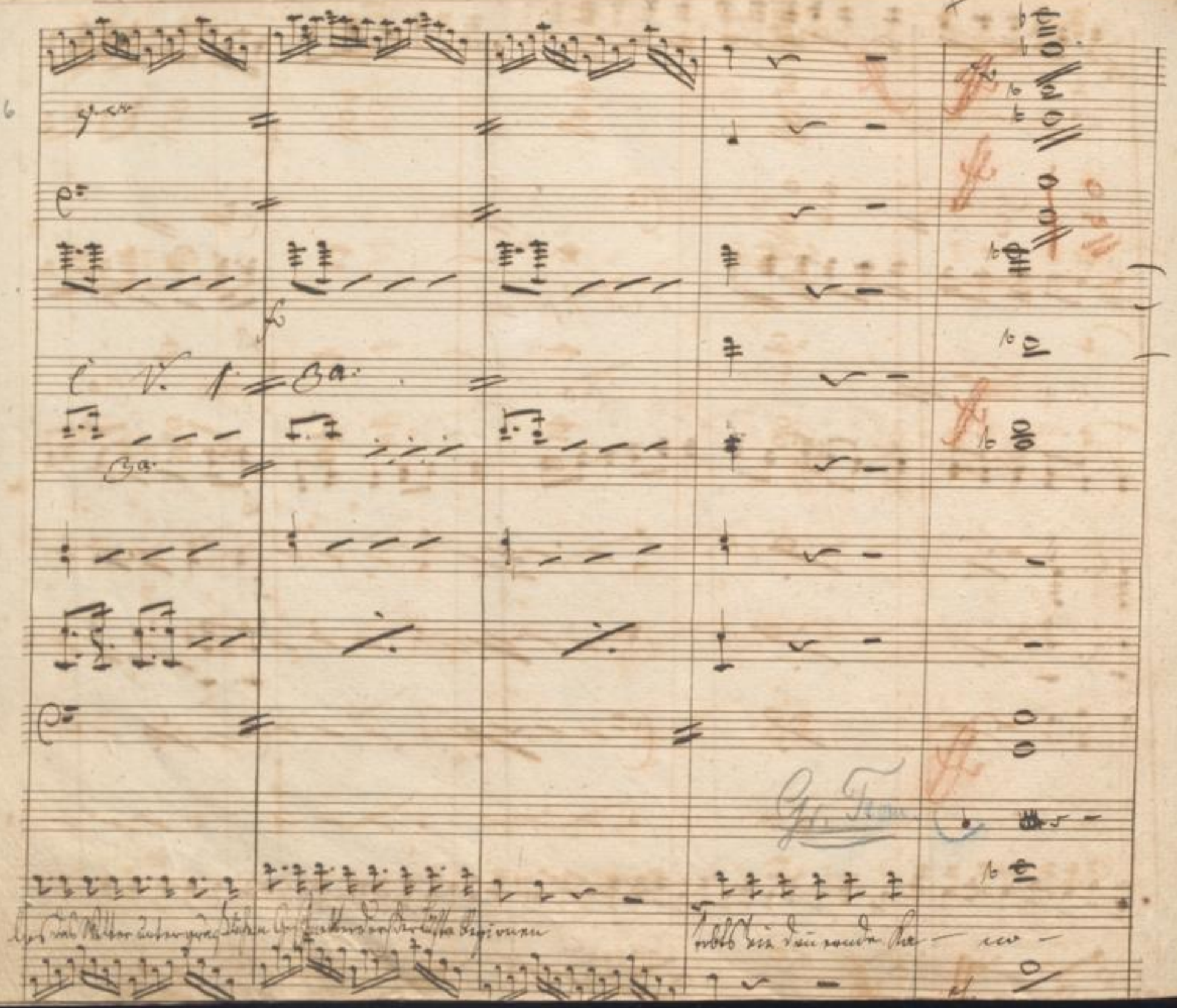

343
Solo

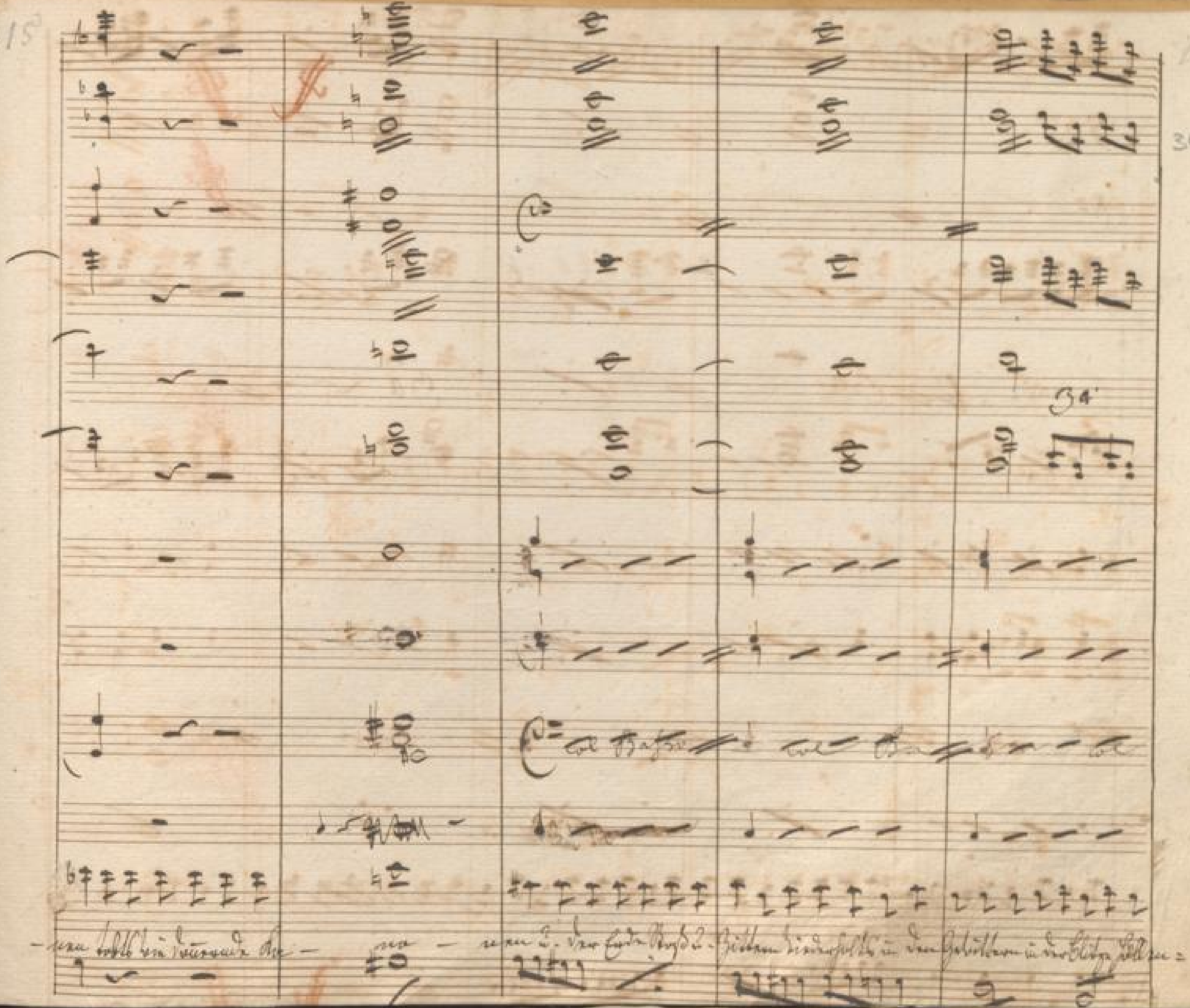
344




loco
rins
1 Col
3a
3a
3a

346




col Basso

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Collaparte

p.

gen

unis

p

gen

gen

p

Ouvert

p

Collapa

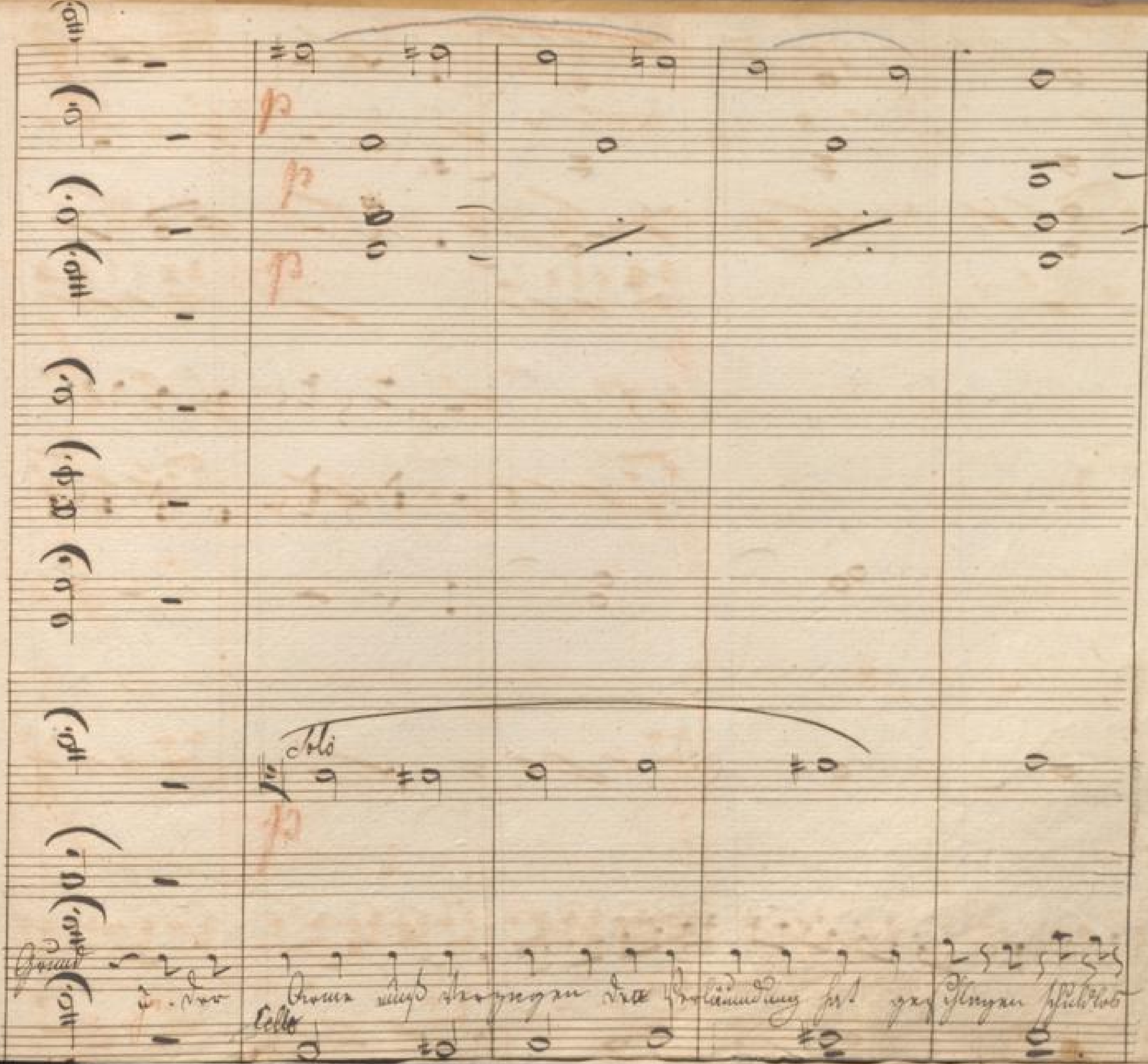
-läumdung hat geschlagen schuldlos geht er dann verachtet als ein Ehrenmann zu

arco

21

422

251



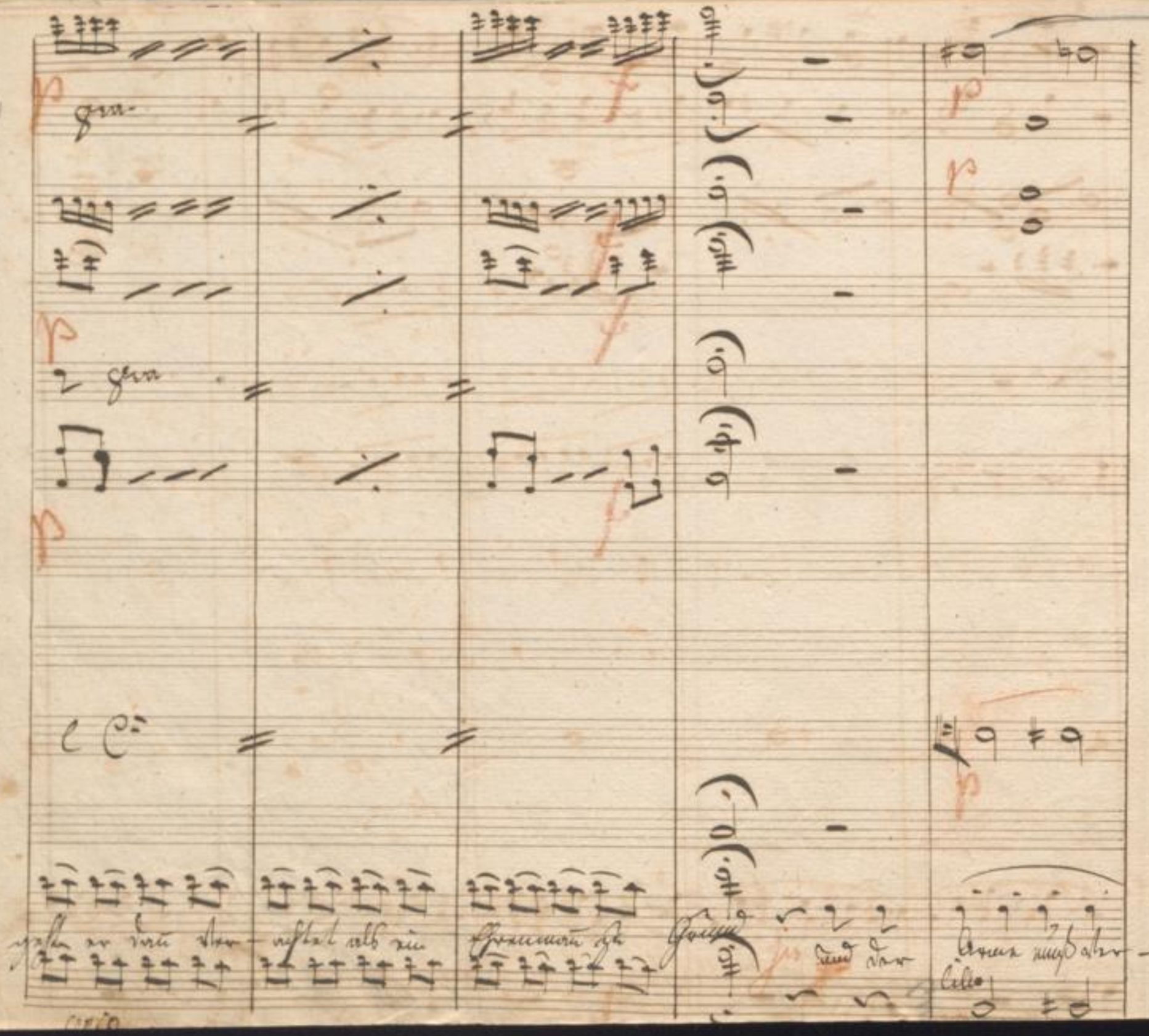
352

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

p

und der Arme muß verzagen den Ver- lümmung hat ge- schlagen schuldlos

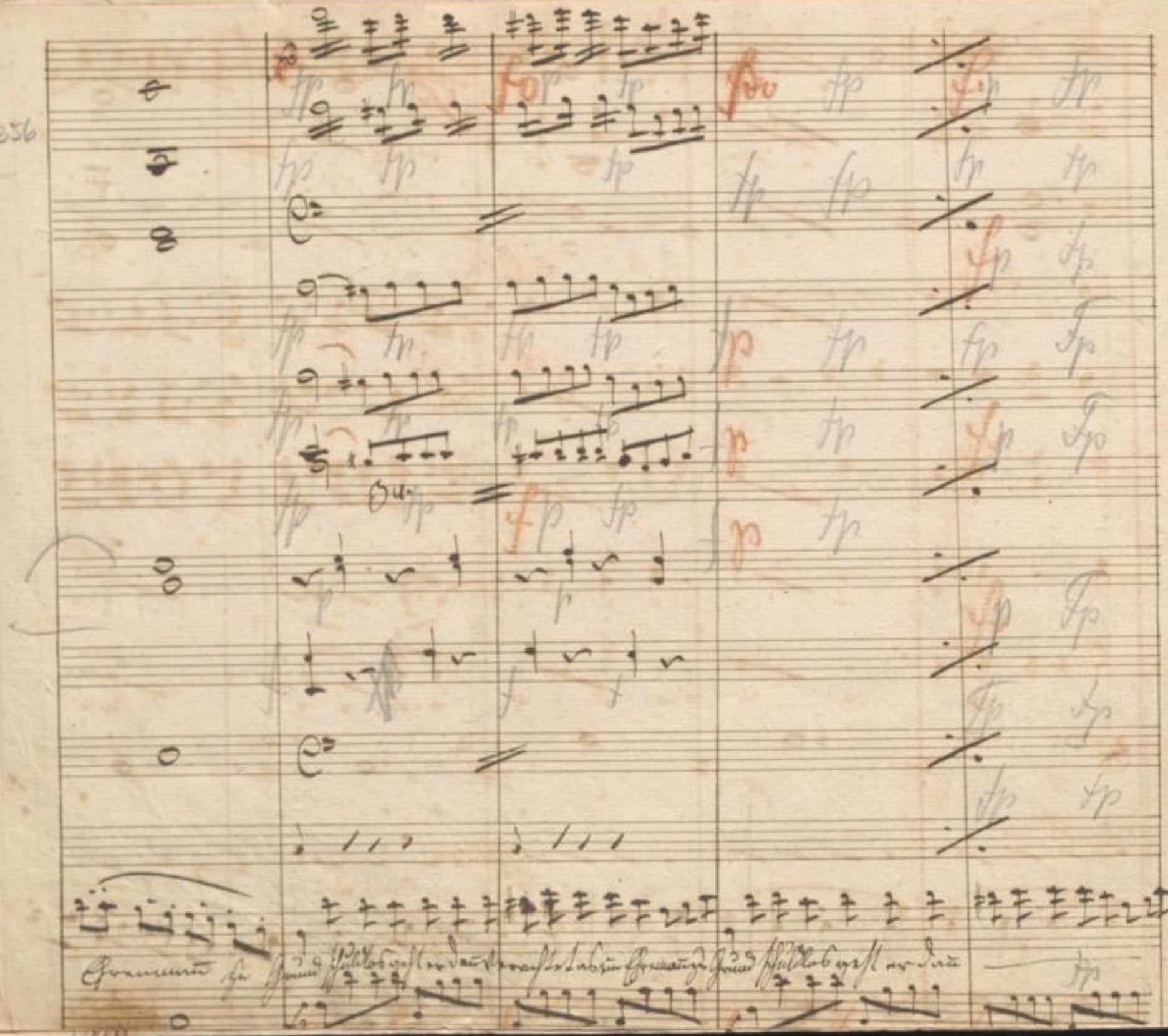


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

355

zagen den Verläumdung hat geschlagen schuldlos geht er dann ver- achtet als ein

356

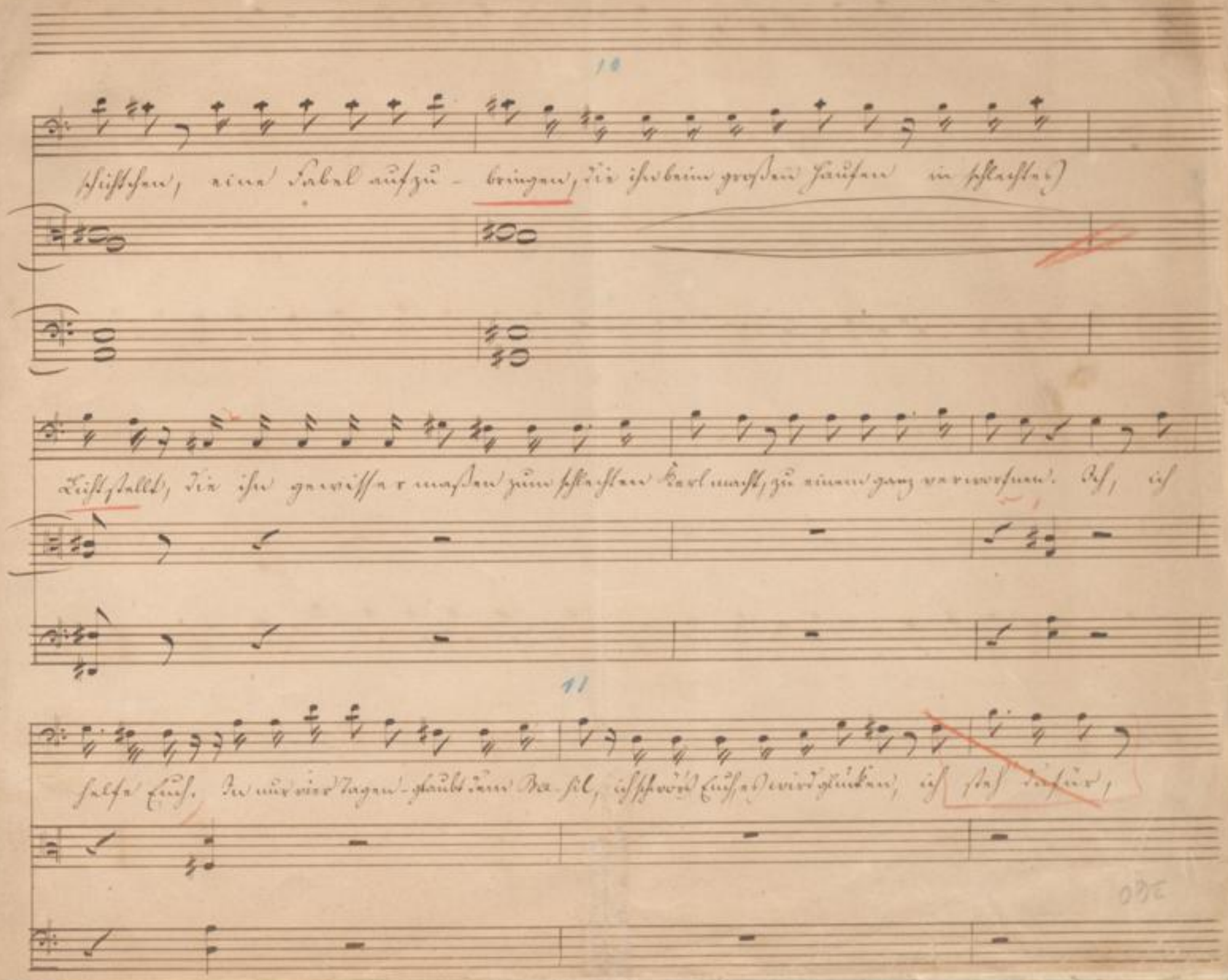


mis

357

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


10
schichtchen, eine Fabel aufzu - bringen, die ihn beim großen Haufen in schlechtes
Licht stellt, die ihn gewisser maßen zum schlechten Kerl macht, zu einem ganz verworfnen. Ach, ich
11
helfe Euch. In nur vier Tagen - glaubt dem Ba - sil, ich schwörs Euch, es wird glücken, ich steh' dafür,

Bart: Basil

hat er die Statt im Rücken. So glaubt Ihr wirklich? Gewiß, Bist mein Sy-stem, und das fehlt

Bart: 12 Bas:

niemals. Und Ihr wolltet eine Verläumdung? Ja freilich – die Verläumdung, die kennt Ihr nicht aus dem

Bart: Bas:

Grund. Nein wahrhaftig! Nicht? Dann hört mir zu und haltet Euren Mund.

mf

mf

segue No. 5 Arie des Basilio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg