

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Mus. Hs. 1435

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1837 (1837c)

Rezitativ nach Nr. 13

[urn:nbn:de:bsz:31-132560](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-132560)

Fig.

Recitativo may No 13.
Graf. / non ar. Ben!

Auf andlich sind wir am Ziel. Figaro, rai' die samt Leim flamenta! walf'
 Al fine! ecco-ci qua. Figaro, dammi man Poder del mondo! che

235

Fig.

Graf.

künftmaß'igat Walter! Walter für verliabte Diaba! Da komm' und luffe. Ho
 tempo in diavo labo! tempo da in-amo-rati-! Chi, fami lume. Do=

Fig.

Graf.

may Rosina wailen? Ipe mißt sie fragen. Da kommt sie aben. O Du mein
 =ve sarà Rosina? Ora ved-remo, eccola ap-punto. O mio te=

Ros.

Graf.

Fig.

Laben! In diebro, anima scelle-rata! Ich bin versteinert! Und
 =tesoro! In diebro, anima scelle-rata! So son di sasso! Ja

Graf.

Ros.

ich verstahe kein Hörtzen! Barmherzigkeit! Iffriga in fürstaltst Liaba, im
 non capis-co niente! Ma per pietà! Taai; fingestia more, per

Graf.

Dann mich geizig als ein Vainam pfordan Grafen Alma viva! dem Grafen Alma viva!
 vender mi alle voglie di quel suo vil Conte Alma viva! Al Conte! a sei de lusa;

236

Ah man betrog dig! dein Galiabter dein Tänger, ist der Graf Alma viva, nicht dein
 o me fe-lice! miramio mio tesoro. Alma-viva son io non

Lindoro Länger!
 son Lindoro!

Segue No 14. Terzett.

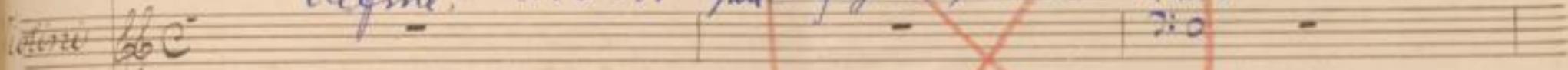
Recitativo nach No. 13.

Figaro

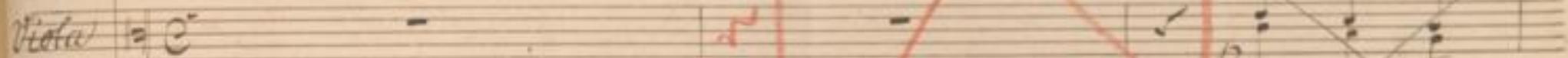
gras / von außen!



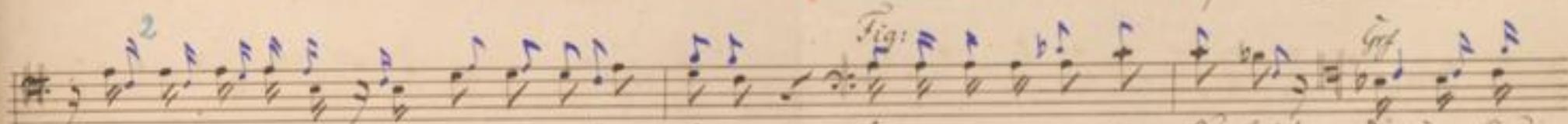
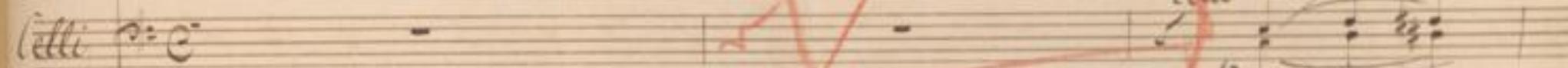
Oh! qu'il est fin' avis au ziel. Figaro, qu'il s'en faut.
Allez! ecco - oi qua. Figaro, dammi mac.



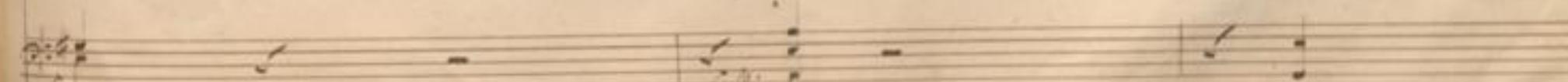
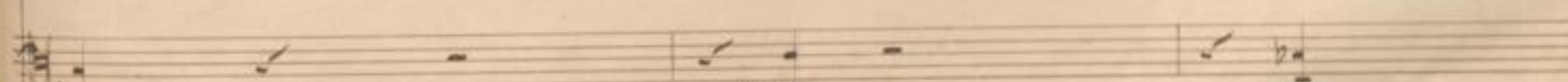
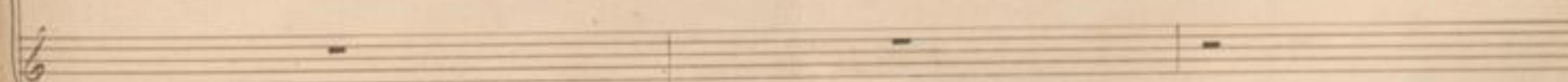
divisi



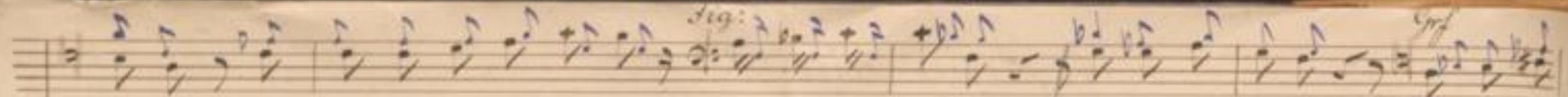
celli divisi



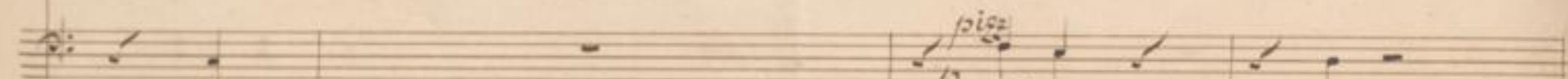
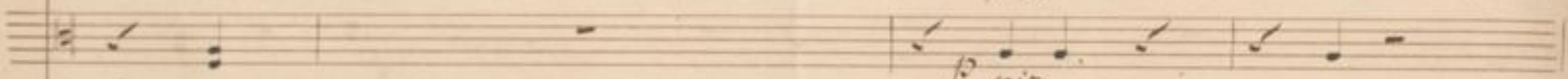
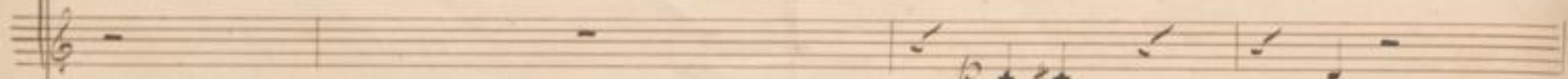
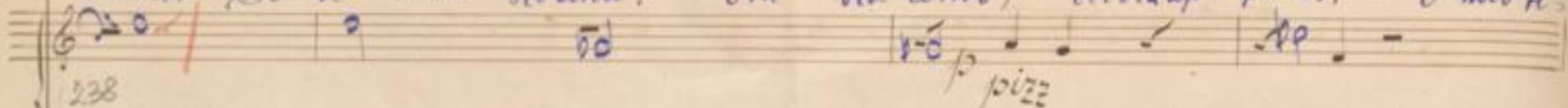
Sanza l' amant! qual' trüfalunäp' g' Altar! Altar für vor liebte Liebe! In ton' und
Poter del mondo! che tempom' dia rolati! tempodam' amo - rati! Ehi, fami



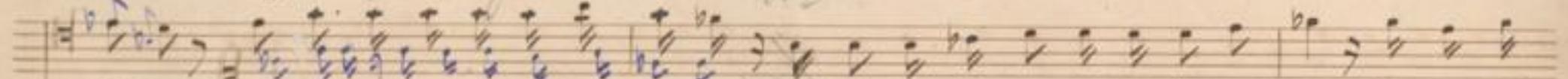
celli



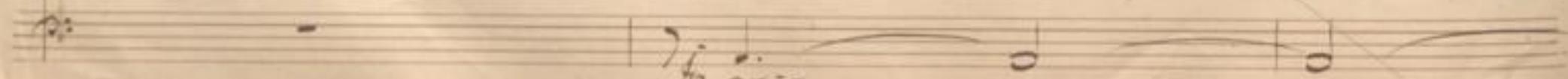
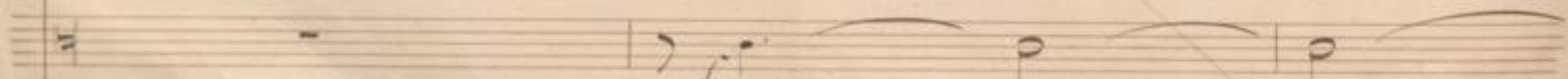
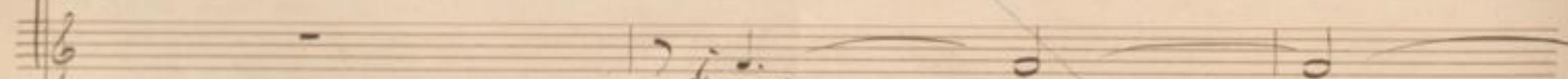
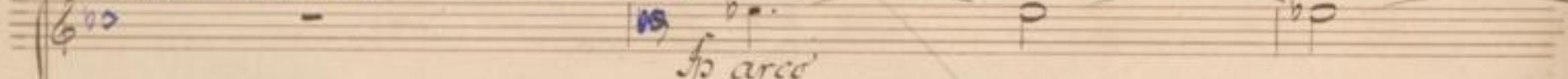
lyrista. Ah may Ro-si-na wait! I must first enquire. Is she not far away? O my dear
Luca. Do-ve sarà Rosina? Ora vedremo, eccola appunto. O mio te-



Ros. Perchè?



I have!
 tesoro! Indietro, anima scelerata!



Die mein
mie te

folgen meiner trübsinnigen Hofzeit, was ich bin dir zu zeigen, // und wollest fern die we.

239

auf zu

4 *de* *zdr. 9/16* *Fig:*
reit! Unwürdiges Spiel, Du bist entehrt - Ich bin verspottet. Und ich verstehe kein
To non di sapo! *To non capis - co*

Fig:

grf *Mos:*

Aboliscam. Sacrilegità! *Ma per pietà!* *f* *sf*
 niente. *Ma per pietà!* *f* *sf* *sf* *sf*
 Nipote, di furtiva Liba, imi tam misgriqua
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 fiamore per venirmi alle

240

grf

gabru trinum ~~ff~~ *grf* Alma - viva! *f* *sf*
 voglio di quel lao vil Conte Alma - viva! *f* *sf*
 Tam *grf* Alma - viva! *f* *sf* *sf* *sf*
 Al Conte! a scide lusa o me se

272
Ihr Jüf! I if Christ - folger! Und mein' kann! Sieht du wohl und innig In' armen Linder

lebe!

241

6
Res: *And.* *And.*
Dere? O vada! Auf ja, is liebt' ihu zu Isa! Auf mein' niß länger kann is Jüf

241

läufst, ga-liebte Karla. Dieß ist! der Daimen Kfalten folget, der

Musical notation for the first system, including a treble clef with a 242, a bass clef, and a common time signature. The notes are mostly whole and half notes with some rests.

so viel bangen Wundern auf Dir schätzte, der die erfandte, Dein er-liebter, Dein Tänzer, ist der

Musical notation for the second system, including a treble clef and a bass clef. The notes are mostly whole and half notes with some rests. There are some blue ink annotations in the lyrics and music.

8

Prof. Orma viva!
Vi - va son io *nißt ein Länd - er länger!*
non son Liu - doro!

243

Seque N^o 17. Terzetto

244