

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

[Atto Primo]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

11. Arie

[urn:nbn:de:bsz:31-134675](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134675)

11. Arie.

Nº 11.

Presto.

Flauto I.

Flauto II.

2 Oboe.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

2 Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viole.

D. GIOVANNI.

Bassi.

p *col Viol. I.*

p

Wie ich ein Weib nicht sein will, das meine Luste gleich von Weib! Ich will ein Mädchen sein.

Fin ch'han dal vi no cal-da la tes-ta, u na gran fes-ta fa pre-pa-rar! Se trovi in piaz-za

gleich vor dem Me, so la stieg schon al-ter, schnell denn zum Bal-te ard-ne den-Plaut! Wo es ac-Fei-nt.

Da rasche Walzer *Dort Allemanden!* *spiel ihnen auf!* *hier* *Minne-ette* *spiel ihnen*

chi la fol - li - a chi la - le - man - na fa - rai bal - lar, chi il me - nu - et - to fa - rai bal - lar, chi il me - nu - et - to bring auf die Bahn, hier Me - nu - et - te bring auf die

auf! *Da rasche Walzer* *spiel ihnen auf!* *Dort* *Allemanden* *spiel ihnen auf!* *Sieh aber* *Leise!*

lar, chi la fol - li - a fa - rai bal - lar, chi la - le - man - na fa - rai bal - lar. Jed to fra - tag - to Bahn, da rasche Wal - zer bring auf die Bahn, dort Alle - manden bring auf die Bahn! Ich aber Leise!

ma ch'è boner de sta fahre das Leben ins Käimlein, ins Käimlein, ins Käimlein.
uad' alla balia fidei ykuu den bhar boz hat teni ch'ist ins fahungschaf, ins fahungschaf, ins fahungschaf.
dall' al-tro can to con questa e quel-la vo a - mo - reg - giar, vo a - mo - reg - giar, vo a - mo - reg - giar.
feh - der ein Plätzchen, wo man er - bor-gen küs - sen sich kann, sich küs - sen kann, sich küs - sen kann.

Dein gluck bringe Dein an der gütter wesen A rhu mungen Lebue mit ein.
Ab la mia li - sta do man mal ti - na du - na de - ci - na do vi au - men - tar!
O mei - ne Li - ste weiss es vor Mor - gen, wie mir so Man - che zärt - lich ge - than.

Sei Pe-^{tr} schiel di, um morgen schau noch ein.
 Ah la mia li-sta do-man mat-
 Bald weiss die Li-ste, wie sie so Man-cho zert-lich ge-than.
 Se tro-vi in piazz-a qual che ra-
 Ho-oi-ne l'ho-oi-ne wandert at-

Fortan, las sie nicht warten sie sie las-
 gaz-ra, te/coan-cor quel-la cer-ca o me-nar!
 lei-no, fah-ra auch die-se an-tig-her-ant-
 prin-cha sorges schenke die-
 Ah la mia li-sta do-man mat-
 A mei-ne li-ste weiss es rot-

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests, and dynamic markings such as 'fp'.

guter Nacht die ich morgen zehnt noch ein. *Senza l'or- di- ne la dan-za si-a, chi il me- nu-*
na- na! du- na- de- si- na- de- si- na- meo- tar- Sen-za alcu- or- di- ne la dan-za si-a, chi il me- nu-
 Morgen, wir mir so Man- che zart- lich ge- than. *Welt in ein- san- der schin- ge- die- Tan- ze! hier Ma- an*

Musical score for the second system, continuing the notation from the first system with various dynamics and phrasing.

alle! Die ranke Walzer, dort alle-manden spiel them auf-
et- to- chi la fol- li- a! chi la le- man- da fa- rai bal- lar.
 et- ter- da- ra- sche Wal- zer, dort Al- le- man- den be- ing- auf- die- De- h- el-

Prima chue *Prüger* *ihnen die güte* *schickel de rhen morgen* *zehrre noch ein* *Schreib die rhen*
 Ah la mia li - sta do - mah mat - ti - na da - na de - ei - na de - vi au - men - tar, du - on - na de -
 O - mei - na Li - ste weis - sa - ras Mor - gen, wie - mir so Man - che zärt - lich ge - than, wie - mir so

Prüger *zehrre noch ein* *Schreib die rhen* *Schreib die rhen* *zehrre noch ein* *Schreib die rhen* *zehrre noch ein*
 ge - na de - vi au - men - tar, du - on - na de - ei - na de - vi au - men - tar, du - on - na de - vi au - men - tar, du - on - na de -
 Man - che zärtlich ge - than, wie - mir so Man - che zärtlich ge - than, wie - mir so Man - che zärtlich ge - than, wie - mir so

