

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

[Atto Primo]

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

12. Arie

[urn:nbn:de:bsz:31-134675](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134675)

#. 12. Air.

Nº 12. Andante grazioso.

Flauto.

Oboa.

Fagotto.

2 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viole.

Violoncello obbligato.

ZERLINA.

Bassi.

Bat-ti, bat-ti, o bel Ma- set-to, la tua po- ve- ra Zer- ti- ni- sta- ro qui come a gen-  
 Schläge, schlag' mich nur. Ma set- auf der fet dein ar- mer Weib- chen plagen, wie ein- Lam- mer- wirtel- lü- cke-

il- na: le tue bat- toad' as- per- tay.  
 la- gen- del- den ah- ar- We- der- stand-

Bat- ti, Bat- ti  
 Schla- ge, schla- ge

la- tu- ta Zer- ti- ni- sta- ro  
 die- ra- ar- mer Weib- chen- lü- cke-

qui sta-ro qui, / le tue ob-sec-ra-tio-nes / pet-tor.  
 Lamm, wie ein Lamm duld'ich... oh, an Mi-der-stand.

Nicht mehr erwidern ich  
 La-sei-ro struziam il  
 Magst mich umwer an den

cri-ne.  
 Ho-re-re.

la-soe-ro ca-var-mi gloe-chi, e lo-cy-re tue ma  
 magst sa-strenz du willst ver-fah-ren, son-dig sei nach sol-choe

In ne li-tya pot sa-pro ba-clar, sa-pro ba-clar, ba-clar, sa-pro, sa-  
 Sta se dei no lie be Hand ge-küsst, sie sei ge-küsst, ge-küsst, die lie be

mit poco  
 pro ba-clar.  
 lie be Hand!  
 Hat - ti, hat - theo bel Ma set to, in die Hand will küsst  
 Schla-ge, schlag mich nur, Me-ret-toidest du es mit Heilichen

*Il - na! sta - ro qui come a - gnel - li - na! le tue dol - ce an - ni - pi - tar.*  
*pla - san, wir ein - Lamm - wird still sie's - ten - gen, das den - ah - we - Wän - der - stand.*

*O bel Ma - set - to,*  
*de - sta - Min - netti,*

*bat - ti, bat - ti! sta - ro qui - sta - fo qui, le tue dol - ce an - ni - pi - tar.*  
*schla - ge, schla - ge! wir ein - Lamm, wir ein - Lamm - duld' dich - ah - we - Wän - der - stand.*

Ah lo ve - do,  
 Ah, - ich se - he, -  
 non hai so - ra,  
 ah, du kannst nicht!

*o Maria Mater.*  
 ah non hai so - ra, ah lo ve - do non hai so - ra,  
 ja, ja, ich seh, du kannst es nicht, du kannst es doch nicht! O du







ja! <sup>Mau</sup> not - te di - <sup>ta</sup> vo - gliam pas - sar, <sup>ausan</sup> auf <sup>vo</sup> jellam pas - <sup>brun</sup> lant - <sup>in</sup> <sup>ge</sup>  
 ja! <sup>naht,</sup> so - bald der Tag ent - schwand, <sup>der</sup> Tag ent - <sup>-</sup> schwand, <sup>der</sup>

jellam pas - <sup>brun</sup> lant - <sup>in</sup> <sup>ge</sup>  
 Tag ent - <sup>-</sup> schwand.

F.E.C.L. 2027

pp

MASETTO.

MASETTO. (D.GIOVANNI.)  
ZERLINA.

Guarda un po' co - me sep - pe que - sta stre - ga se - dur - mi! sia - mo  
Nun da seht, wie so ein Hee - chen un - ser - ei - nen he - rum - bringt! Ja, wir

D. GIOV. (di dentro)

pu - re i de - bu - li di te - sta. Sia pre - pa - ra - to tut - to à u - na gran  
Män - ner sind im - mer gu - te Nar - ren. Bald soll das Fest be - gin - nen, drum regt die

ZERL. MAS.

fe - sta. Ah, Ma - set - to, Ma - set - to! o - di la vo - ce del mon - su ca - va - lie - ro! Eb - ben, che  
Hän - de! Ach, Ma - set - to, Ma - set - to, kennst du die Stimme? Das war der Herr Rit - ter! Was ist da

ZERL. MAS. ZERL.

c'è? Ver - rà. La - scia che ven - ga! Ah se vi fos - se un hu - co da fug -  
wei - ter? Er kommt! Nun, lass' ihn kom - men! Wo ist ein Win - kel - chen, wo - hin wir uns ver -

MAS.

gir! Di co - sa te - mi? per - chè di - ven - ti pal - li - da? Ah, ca - pis - co! ca -  
schlüpfen? Hast du zu fürch - ten? Wa - rum wirst du so blass? Ah, ich mer - ke, du hast

pis - co, bri - con - cel - la! hai ti - mor ch'io compren - da co - m'è tra voi pas - sa - ta la fa - cen - da.  
doch kein gut Ge - wis - sen! du denkst wohl mit Bangen, es küm - an den Tag, was bei euch vor - ge - gangen.

*Handwritten title or notes at the top of the page.*

The page contains 15 horizontal musical staves. A large, faint pencil scribble is drawn across the page, starting from the middle of the first staff and extending diagonally down to the bottom right corner. The scribble consists of several overlapping, curved lines.

*Handwritten notes or signatures in the left margin, partially obscured by the scribble.*