

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

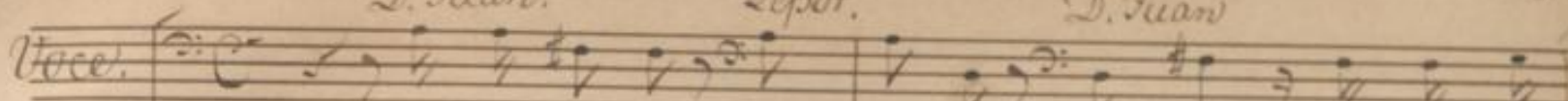
Rezitativ

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

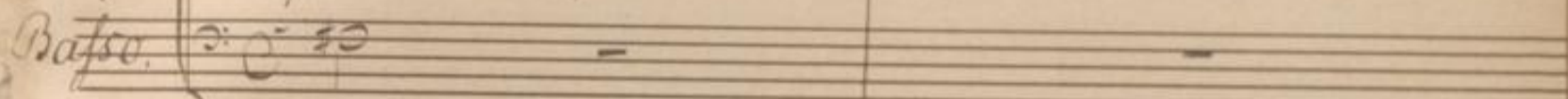
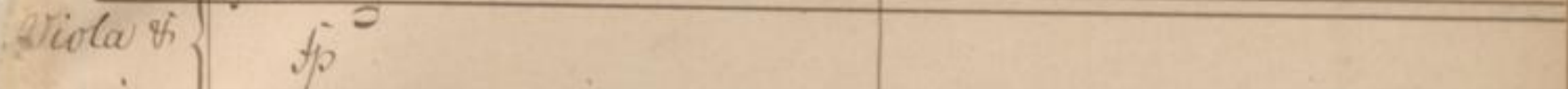
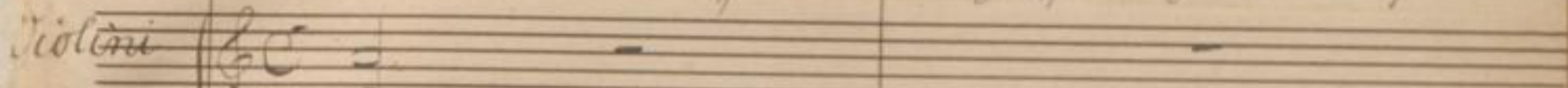
D. Juan.

Lepor.

D. Juan



Leporello! // Da bin ich! // Kom her! // ab sei unu



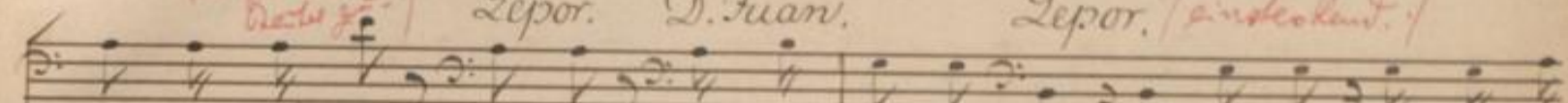
*(wie in einer  
Duetto ff)*

Lepor.

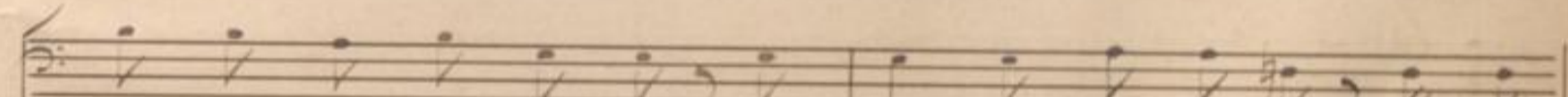
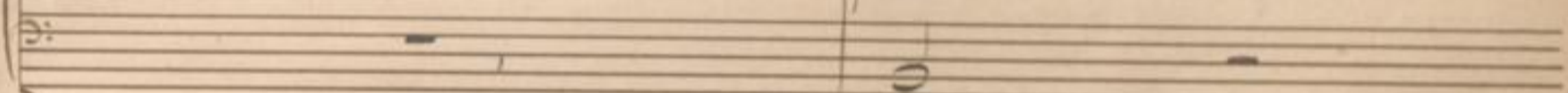
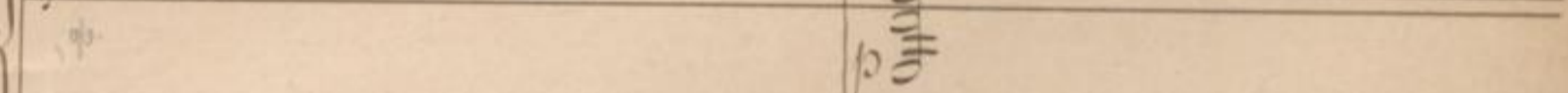
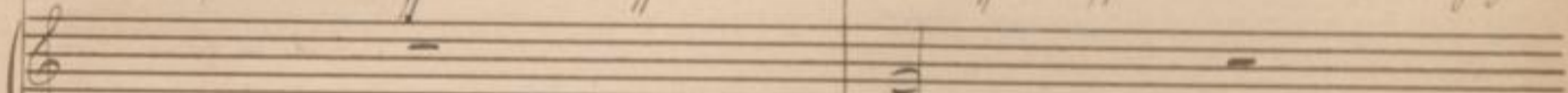
D. Juan.

Lepor.

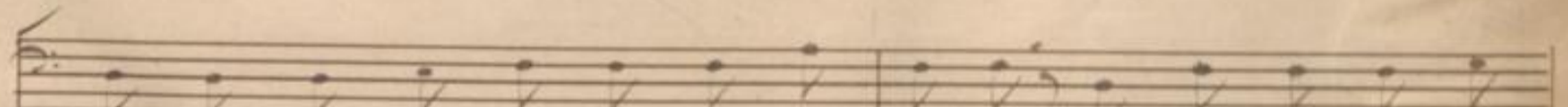
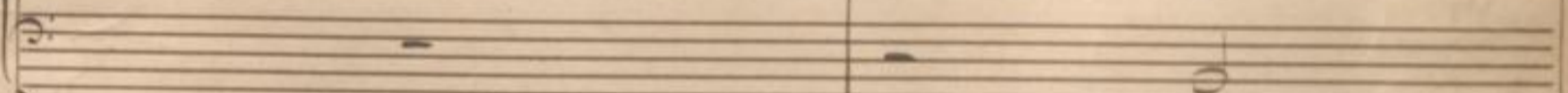
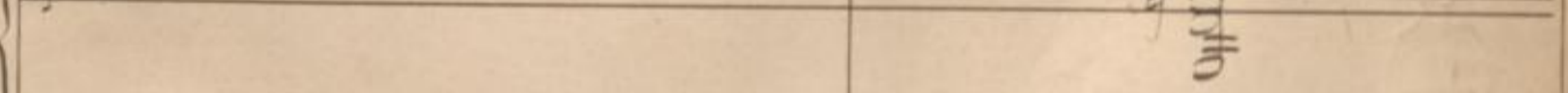
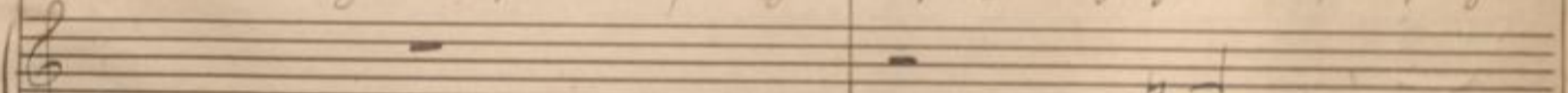
*(in der Hand.)*



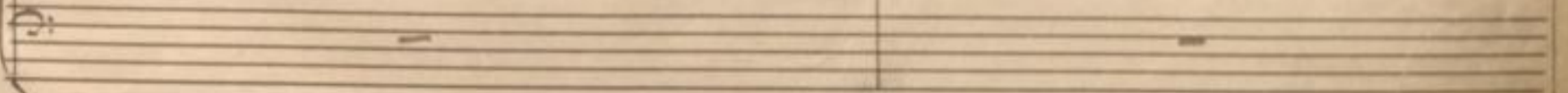
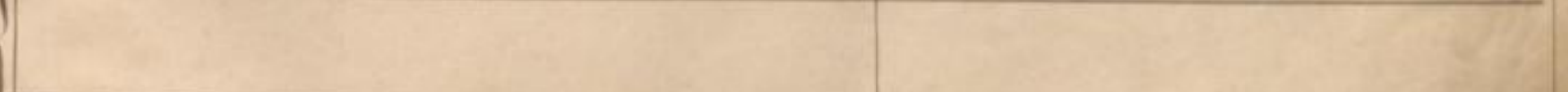
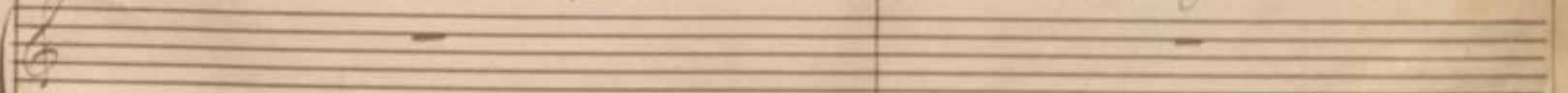
Strada, da unu! // Was duu? // Hier Doublonen! // Nun, für die unu will ich zuu



Strada unig be-günnen, Loif fürst Ihr unig gläubru, daß Ihr



unig, so wir die Madryen köunt ver-fürren fürst gülfen von Dou.



D. Juan

blonen! // *Exquisito* wie nicht mehr da - von; sey jetzt erwartet ist, daß die

Lepor.

D. Juan

hust was ist die Freude. // ~~Mein Name was ist ge-fällig?~~ // ~~Laß die hat~~  
 mir ~~laß~~ mir von den ~~Worten!~~ die ~~Worte~~

lesen? Dummheit! die Worte lesen? so wie das sie mir nötig

sind wie das Brod, das ich esse, wie die Luft, die ich

lep.

3.2.

2345

ahne! Und dennoch stellt er, sie alle zu betrügen? Aus reiner Liebe. Wer mit

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

einer getreu ist, begehrt ein Macht an die andern; in manchem liebebedürftigen Herzen ist

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

Außer genug für alle! Und mit die Fräulein, die das nicht begreifen so klare diese Liebe für die =

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

lep.

hing! von einer gar so selten, unverwundbaren Liebe, hab' ich gar keine Ahnung!

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

blonen!

*Moderato*  
Mein Wohl, was stehst zu Nacht? Höre! Schahst du nicht will das Kaiserzifolen von Donna El

Hüft eras

*Lep.* *D. Juan.*  
vira! Ja? Nein! Du hast die niemals etum Schöner gesehen, mein guter Leporello. Ja will man

le

geht bei der kleine vor-suchen, in hab' beschlossen, da der Abweil ihm besindicht, um sie

leichter noch zu belthören mich in seinen Kleidern ihr zu präsen:

sonnen unte' Güt bei is' zu wasen, un' La'ant' is' in' Traun

*Violon*

*restito*

*2* *Lepor:*

~~... ..~~ // Aber was' Lam' nicht b'ffar

*Es de*

*D. Fuar*

si' ba- finkau' sin nigun? // sin' sin' cre,

*pp* *pp*

ditlob, bei Märjau' Traun' Glayen

Lepor.

galtan die gar wenig, du Mantel gar, fustig! // Soy

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a sharp sign and the word 'Cello' written vertically.

D. Juan

ennu - xlaubst du! // Er - stens sey es, ist du die Triune

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a sharp sign and the word 'Cello' written vertically.

*Leporello lehnt die Mondline an  
die vordere Ecke des Hauses  
links. Sie hasten  
Mantel und Hute.*

Alinax/zuuf!

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a sharp sign and the word 'Cello' written vertically.

No. 2.

Terzett.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.

be-ne a tut - te quan - te; le don - ne poi che cal - co - lar non san - no il mio buon na - tu - ral - chia - mano in -  
*soe - gen muss für Al - le. Das wird nun freilich nicht ü - ber - all er - wo - gen, - und Man - che, die nicht rech - net, nennt sich be -*

LEP.  
 gan - no. Non ho ve - du - to mai na - tu - ra - le più sa - sto e più be - ni - guo.  
*tro - gen. Es ist ja zum Er - staun - nen! Ein Herz von sol - cher Hel - te und sol - cher Gü - te!*

D.GIOV.  
 Or - su, co - sa vor - re - ste? O - di! ve - de - sti tu la ca - me - rie - ra di Donn' El -  
*Doch sagt nun was Ihr wün - schet. Hö - re! Siehst du El - sa's jun - ge Zo - fe, das schö - ne*

LEP. D.GIOV.  
 vi - ra? Io no. Non hai ve - du - to qual - che co - sa di bel - lo, ca - ro il mio Le - po - rel - lo. Ora lo con -  
*Mädchen? Noch nicht. Dann weisst du gar nichts von rei - zen - der Fri - sche, mein gu - ter Le - po - rel - lo! Ich will bei*

lei vo' ten - tar la mia sor - te, ed ho pen - sa - to, già che s'iam ver - so se - ra, per a - guz -  
*Die - ser mein Glück jetzt ver - su - chen. Mein Plan ist fer - tig. Es wird schon ziemlich dunk - el; das gibt ein*

LEP.  
 zar - le me - glio rap - pe - ti - to, di pre - sen - tar - mia lei col tuo ve - sti - to. E per - ché non po - tre - ste  
*Mit - tel, leichter sie zu kir - ren: ich stel - le mich ihr vor in dei - nem Klei - de. Und wa - rum nicht in Eu - rem?*

D.GIOV. (si rava il proprio abito)  
 pre - sen - tar - ci col vo - stro? Han po - co cre - di - to con gen - te di tal ran - go gli a - bi - ti si - gno - ri - li.  
*wo - zu die Mas - ke - ra - de? Das Klöd des Herrn wecht bei Schö - nen die - ses Standes sel - ten viel Für - trauen.*

LEP. D.GIOV. (con collera) (si ranguiano d'abito)  
 Sbrì - ga - ti, via! Si - gnor... per più ra - gio - ni... Fi - nis - cill - la! non suf - fro op - po - si - zio - ni.  
*Gib mir jetzt, hur - tig! Er - laubst - ich mich te frä - gen... Ge - hor - che! Du hast hier nichts zu sa - gen.*