

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

Duett

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

LEP. (siede)

ca - ni. Sie - do; mà tu, di gra - zia. met - ti giù quel ra - so - jo! mi vuoi for - se sbar - bar? Sì, mas cal -

Bo - dent! Si - tze schon. Doch sei so gut setzt und leg' ab die - ses Messer! O - der werd' ich bar - birt? Ja, fre - cher

ZERL.

LEP.

zo - ne! io sbar - ba - re ti vo' sen - za sa - po - ne. E - ter - ni De - i! Dam - mi la man! La ma - no.

Bur - sche, ja ich will dich bar - bi - ren ah - ne Sei - fet! Ach du mein Himmel! Her dei - ne Hand! Du ist sie -

ZERL.

LEP. *(gibt die rechte Hand!)*

ZERL.

LEP. *(gibt mir die linke!)*

ZERL. *(lega le mani a Lep. con fazzoletto, il contad. ajuta.)*

Lal - tra! Mà che vuoi far - mi? Vo - glio far, vo - glio far quel - lo che par - mi!

Bei - del! Was willst du ma - chen? Was mir e - hen be - liebt, lu - sti - ge Sa - chen!

*Die Contad. ist beschäftigt zum
Leporellos Hände in den Händen des Trappe galoniert. In
Bavaria, da er dabei beschäftigt war, tritt dann, während der
folgenden Duetts etwas zurück in geht im Hintergrund auf und
ab, schaut auch zuweilen zur Oper hinter rechts nach dem
erwarteten Succes aus.*

[No. 8b.] *No. 22*
Duetto. Allegro moderato.

2 Flauti.

2 Oboe.

2 Fagotti.

2 Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viole.

ZERLINA.

LEPORELLO.

Bassi.

(plebeo!)

Per que - ste tu - e ma - ni - - ne, can - di - dee te - ne - rel - le, per
Bei die - sen klei - nen Händ - chen, die dennoch mich ge - fan - gen, bei

que - - sta fres - - ca pel - - le, ab - bi pie - tà di me,
 die - - sen fri - - schen Wan - - gen fleh' ich dein Mitleid an,

Non v'è pie - tà, brie - co - ne! non v'è pie - tà, brie - co - ne! son - - u - na ti - gre!
 Nein, nein, da hilft kein Klagen! nein, nein, da hilft kein Klagen! Zor - - nig wie ei - ne

ab - bi pie - tà di me!
 fleh' ich dein Mitleid an!

E.C.I. 2027

ra-ta, un a-spi-dean le-o-ne; nò, nò, pie-tà non v'è, pie-tà non v'è!
 Lù-wiu, will grausam ich dich pla-gen, so-riech im-mer kann, so-riech ich kann,

nò, nò, pie-tà non v'è, nò, nò, pie-tà non v'è! Sei
 pla-gen so-riech ich kann, pla-gen so-riech ich kann. Du

Ah di fuggir si pro-vi, ah di fuggir si
 Ach, könnt' ich nur ent-wiscent! ach, könnt' ich nur ent-

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

(lo lega sulla sedia)

to - re! del tuo pa-dro-ne il co - re a - ves-si qui con te! del tuo pa-dro-ne il
 han-delt. O hält' ich dei-nen Her-ren, wie dich, in mei-ner Macht! O hält' ich dei-nen

in ma-no di co-ste-i chi ca-pi-tar mi fè, chi
 Mich wirklich ein-zu-sperren, der Dra-che hal's voll-bracht, der

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

co - re a - ves-si qui con te!
 Her - ren, wie dich, in mei-ner Macht!

ca - pi-tar mi fè! Deh non mi strin-ger tan-to!
 Dra - che hal's voll-bracht. *Wzh.* schnür nicht so un-hän-dig!

Sen va - da, sen va - da o re - sti, in -
 Ob todt auch, ob todt, ob le - ben - dig, du

la - ni - ma mia sen va.
 sieh, ich er - sti - che schier.

tan - to non par - ti - ral di quà!
 bleibst nun, du bleibst nun einmal hier.

Che stret - te, oh Dei, che bot - te!
 Es flim - mert vor meinem Bli - ck; ist!

Di gio-jae di di - let - - to sen-to bril-lar-mi il
 Mir hüpf das Herz vor Wän - - ne, jauchzet in hel-lem
 gior - - no ov - ve - - ro è not - - te? Che
 Mond - - schein a - - - der Son - - ne? Die

pet-to, di gio-jae di di - let - - to sen-to bril-lar-mi il pet-to. Co - si, co - si cogl'
 Glü-cke, mir hüpf das Herz vor Wän - - ne, jauchzet in hel-lem Glü-cke. Dem un - ge - zog? nen
 scon - - - se di tre - muo - to! che
 Puf - - - fel! Ach, die Stri-cke! Es

uo - mi - ni, co - si, co - si si fa! co - si, co - si cogl' no - mi - ni, co - si, co - si si
Män - ner, volk soll's im - mer so er - geh'n! Dem un - ge - zog' nen Män - ner, volk soll's im - mer so er -

bu - ja o - scu - ri - tà, che bu - ja o - scu - ri -
ist um mich ge - schen, es ist um mich ge -

fa!
geh'n! Sel mor - to, mor - to, mor - to, mor - to se ti mo - vi, se ti
Es ist dein Tod, dein Tod, dein Tod, wenn du dich rühst, wenn du dich

tà! Ah di fuggir si pro - vi, ah! di fuggir si pro - vi!
sehen. Ach, könnt' ich nur ent - wischen! ach, könnt' ich nur ent - wischen!

cresc.

tr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mo - vi!
rüh - rest!

Deh non mi strin - ger tan - to! la - ni - ma mia sen
 Mich, schür' nicht so un - - lün - dig! sieh, ich er - sti - cke

Sen va - da, sen va - da o re - sti, in - tan - to non par - ti - rai di
 Ob todt auch, ob todt, ob le - ben - dig, du bleibst nun, du bleibst nun einmal

và
schier.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

quà, non par - ti - rai, non par - ti - rai, non par - ti - rai di quà!
 hier, du bleibst nun hier, du bleibst nun hier, du bleibst nun einmal hier.

Che stret - te, oh Dei, che
 Es flim - mert vor meinem

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp*, *p*, and *sf*.

bi gioja e di di -
 Mir hüpfst das Herz vor

bot - te! glor - no ov - ve - - ro è not - te?
 Bli - cke? ist's Mund - schein o - - der Son - ne?

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

let - - to sen - to bril - lar - mi il pet - to, di glo - jae di di - let - - to sen - to bril - lar - mi il
 Wun - - ne, fauchzet in hel - lem Glü - cke, mir hüpf! das Herz vor Wun - - ne, fauchzet in hel - lem

Che scus - - - se di tre -
 Die Püf - - - fe! Ach, die

pet.to. Co - si, co - si cogl' no - mi - ni, co - si, co - si si fa! co - si, co - si cogl' no - mi - ni, co - si, co - si si
 Glücke. Dem un - ge - zog'nen Män - nerfolk soll's immer so er - geh'n, dem un - ge - zog'nen Män - nerfolk soll's immer so er -

muoto! che bu - jao - scu - ri - - tà, che bu - jao - scu - ri -
 Stricke! Es ist um mich ge - schick'n, es ist um mich ge -

fa! co - si, co - si, co - si si fa, co - si, co - si, co - si si
 geh'ul ge - ra - de so, ge - ra - de so, ge - ra - de so, ge - ra - de

Oh Dei, che strett'oh Dei, che bot - te!
 Ein Flim - mern hab' ich vor dem Bli - cke!

ta!
 schen'a.

fa, co - si, co - si si fa, co - si, co - si, co - si, co - si si
 so! Ja so, ge - ra - de so, ge - ra - de so soll' ihm er - geh'n! ge - ra - de so, ge - ra - de so soll' ihm er -

o not - teo giorno? o giorno o not - te? Che scos - - - - - se!
 ist das der Mond? ist ex die Son - ne? Die Puf - - - - - fe!

fa, co-si, co-si, co-si, co-si, co - si si fa, co-si, co-si, co-si, co-si si
 geh'n, ge-ra-de so, ge-ra-de so soll's ihm er - geh'n, ja so, ge-ra - - - de so soll's ihm er -
 di tre - - nuo - to! che bu - - ja o - scu - - ri -
 Ach, die Stri - cket! Es ist um mich ge -

fa, co-si, co-si, co-si, co-si si fa, co-si, co-si, co-si, co-si
 geh'n! ja so, ge-ra - - - de so soll's ihm er - geh'n, ja so, ge-ra - - -
 tà, che bu - - ja o - scu - - ri - tà, che bu - - ja,
 schen, es ist um mich ge - schen, es ist, es

F.E.C.L. 2027