

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

Szene XI

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

(Mutazione.) Loco chiuso, in forma di sepolcreto. Diverse statue equestri; statua del Commendatore.
SCENA XI. D.GIOV. (entra pel muretto ridendo.)

D.GIOVANNI,
fadi
LEPORELLO.

Ah ah ah ah, questa è buona! or la scia - la cer - car! Che bel - la not - te! è più
Ha ha ha ha, das ist lustig! Nun mö - gen sie mich su - chen! Die Nacht ist prächtig, hell und

chia - ra del gior - no, sem - bra fat - ta per gir a zon - zo a cac - cia di rag - gaz - ze. E tar - di? Oh an - cor non
klar wie am Ta - ge, ganz ge - schaf - fen für lo - se Strei - che - und Lie - bes - a - ben - teu - er. Wie spät ist's? kaum ei - ne

so - no due del - la not - te. A - vrei voglia un po' di sa - per come è fi - ni - to l'af - far tra Le - po - rel - lo e Donna El -
Stun - de nach Auf - gang des Mon - des. - Ich woll - te, ich hätt' es ge - seh'n, wie Le - po - rel - lo sich fer - nerhin be - nahm bei Donna El -

LEP.
vi - ra, vegli ha a - vu - to giu - di - zio! Al - fin vo - le ch'io fac - cia un pre - ci - pi - zio. È des - so. Oh, Le - po - rel - lo!
si - ra, ob der Bursche geschickt war? Wenn ich fal - le, so hoch' ich noch den Hals. Da ist er. Heh, Le - po - rel - lo!

LEP. (dal muretto) D.GIOV. LEP. D.GIOV. LEP.
Chi mi chia - ma? Non co - no - scil pa - dron? Co - si nol co - no - sces - si! Co - me, bir - bo? Ah, sie - te voi? scu -
Wer ruft mir? Kennst du nicht dei - nen Herrn? Ich kann hier Niemand ken - nen. Wie, du Schlingel? Ah, so seid Ihr's? Ent -

D.GIOV. LEP. D.GIOV.
sa - te! Co - sa è sta - to? Per ca - gion vostra lo fui quasi ac - cop - pa - to. Eb - ben, non e - ra que - sto un o - no - re per
schuldigt! Nun, wie giun - ge? Sie hätt - ten fast mich statt Eu - ser er - schlagen. Das hätt - est du na - tür - lich nur als Eh - re er -

LEP. D.GIOV.
te? Si - gnor, vel do - no. Via via, vien qua, vien qua! che bel - le co - se ti deg - gio
kannst? Sehr schä - dig, ich dan - ke! Nun komm; nur schnell! komm' her; gar hü - besche Din - ge er - fährst du

LEP. D.GIOV.
dr! Ma co - sa fa - te qui? Vien dentro, e lo sa - pra - i. Di - ver - se is - to - riel - le, che ac - ca - du - te mi
setzt. Was macht Ihr a - ber hier? Komm' her - ein, du sollst es hö - ren. Von man - cher - lei Ge - schicht - chen, die ich heu - te er -

son da che par-ti-sti, ti di-rò un' al-tra vol-ta; or la più bel-la ti vo' so-lo nar-rar. Don-nesca al cer-to? C'è
 lebt sei wir uns treu-ten, sei ein an-dermal die Re-de, diessmal'er-zähl' ich nur das schönste von al-len. Wohl was Fer-lich-tes? Fer-

dub-bio! U-na fan-ciul-la, bel-la gio-vin-ga-lan-te, per la strada in con-tra-i; le va-do ap-pres-so, la
 deht sich! Auf mei-nem We-ge be-geg-net mir da ein net-tes, zier-li-ches Mäd-chen; ich tre-te nä-her, er-

pren-do per la man; fug-gir mi vuo-le; di-co po-che pa-ro-le, el-la mi pi-glia... sai per chi? Non lo
 grei-fe ih-re Hand; sie will ent-flie-hen; doch so-bald ich ge-spro-chen, hält mich die Gü-te... rath' für wen? Was weiß

D.GIOV. LEP. D.GIOV. LEP. D.GIOV.
 so. Per Le-po-rel-lo. Per me? Per te. Va be-ne. Per la ma-no es-sa al-lo-ra me
 ich! Für Le-po-rel-lo. Für mich? Für dich. Nicht ü-bell! Sie drückt mir die Hand ent-ler

LEP. D.GIOV.
 pren-de. An-co-ra me-glio. Mac-ca-rez-za, mi ab-brac-cia: ca-ro il mio Le-po-rel-lo! Le-po-
 Frau-de. Im-mer bes-ser! wird ganz zärtlich, um-armt mich: „O lie-ber Le-po-rel-lo! Le-po-

rel-lo, mio ca-ro! Al-lor mac-car-si, che-ra qual-che tua bel-la. Oh ma-le-det-to! Dell'in-gan-no ap-pro-fit-to.
 rel-lo, mein Lieb-ster! Nun wusst' ich al-so, sie war ein Schätz-chen von dir. O al-le Teu-fel! Die Ver-wech-slung be-müht' ich;

Non so co-me i ri-co-no-sce, gri-da; sen-to gen-te, a fug-gi-re mi met-to, e pron-to,
 doch dann, als ihr der Ir-thum klar wird, schreit sie; ich hö-re Leu-te, mach' mich schnell aus dem Stau-be, schwin-ge be-

LEP.
 pron-to per quel ma-ret-to in que-sto lo-co lo mon-to. E mi di-te la co-sa con ta-le in-dif-fe-
 hen-de mich auf die Mau-er hier und spring' her-ü-ber. Und da sagt Ihr mir Al-les so ru-hig und ge-

D.GIOV. LEP. D.GIOV. (ridemolto forte)
 ruz-za? Per-che nò? Ma se fos-se co-stei sta-ta mia mo-glie? Meglio an-co-ra!
 wüth-lich? Wä-rum nicht? A-ber wenn ex nun et na-gar mei-ne Frau war? De-stò bes-ser!

Adagio.

2 Oboe.
 2 Clarinetti in B.
 2 Fagotti.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 LA STATUA del Commendatore
 Bassi.

Di ri - der fi - ni - ral pria dell' au - ro - ra. Chi ha par - la - to? Ah qualche a - ni - ma sa -
 Ihm Lachen dich ge - reut eh' noch es ta - - get. Wer sprach hier? Ach, ein Geist ist das ge -
 ra dell' al - tro mon - do, che vi co - nosce a fon - do. Ta - ci, scio - co! Chi va là? chi va là?
 ge. sen con dort o - bent! Ru - se müsst Ihr ge - lo - bent! Schwieg, du Hummkopf! Wer ist da? Wer ist da?

D. GIOV. LEP.
 D. GIOV. (mette mano alla spada, cerca qua e là pel sepolcreto, dando diverse percosse alle statue.)

Adagio.

2 Oboe.
 2 Clarinetti in B.
 2 Fagotti.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 LA STATUA.
 Bassi.

Bi - bal - do, an - da - ce! lascia a' mor - ti la pa - - ce! Vè l'ho det - to! Sa -
 Fer - weg! ner, was wagst du? Lass' in Ru - he die To - - den! Sagt' ich's nicht? Da

LEP. D. GIOV.

Recitativo.

14^{te} Szene

Don Juan Vorwand mit Leporellos Flirt und Mantel über die Maie geschlagen

pag. 361, 3006

My

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: *Ja, ja, ja, ja, das ging herrlich! Jetzt*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: *wogau für mich süßwar! Herr-lichste Flirt! Auf Welche schöne Mundwelt! Gest 30*

(zählt auf die Uhr)

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: *hell wie an Tage, wie geschaffener Abenteuer auf jeder schönen Mädchen Wie spät ist's? Juli volle*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: *Stunden mit der Mittelnacht. Ich müde mit ganz er fallen, wie Leporello Die Saite mit Elvira be:*

Leporello *erhebt den Hut und Mantel
auf der Mantel und läßt die
Handen*

schuldig! *Wann der Teufel gredt? Er war...* *Er-Jesu-Christ* *Manne!* *Ich sei dank! Er hat mich nicht zündel get ob! Da*

Leporello *D. Juan!*

ist er! Er! Le-porello! // Was weißt Du? // Warum sprichst Du

Lepor: *D. Juan* *D. Juan* *Leporello*

weiß? // Ich kann Niemand! *Fürst, das ist kein* *Zeit es*

Lepor: *D. Juan.* *Lepor:*

mir! Auf, geht an - komm' ich hier! // Warum gingst Du? // Fürst.

Zeit es

D. Juan

Wagners füll' ich bald gebauet. // Mein Liebster Herr wüßtest du doch zu

Leopor:

D. Juan.

Wagner, // Ho so! Bis Tante! // ~~Liedes, Liebster~~ *Liedes, Liebster*
Ich gut, schon gut, ~~Wiederholen~~ Kommen

(springt lieb und mütig mit Don Juan)

Esult. *Bruf.*
 Wer! Die stünde schon erfüllt' ist *Wer! Ich nicht*
(Ich bin ein braver Mann & Lieb zu mir, dann sollst du's wissn. Wer)

4 *br* *st.*
ich bin ein braver Mann & Lieb zu mir, dann sollst du's wissn. Wer
ich bin ein braver Mann & Lieb zu mir, dann sollst du's wissn. Wer

Maria

~~mein ganz aller liebster Mädchen~~ ~~du~~ ~~guckst~~ ~~mit~~ ~~in~~
~~Früh~~ ~~und~~ ~~schön~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tag~~, ~~begegnet~~ ~~mit~~ ~~schon~~ ~~auf~~ ~~der~~

~~Stimme~~ *Stimme*, ~~ist~~ ~~fort~~ ~~zu~~ ~~ih~~, ~~ist~~ ~~urs~~ ~~in~~ ~~bei~~ ~~der~~ ~~Hand~~,

~~in~~ ~~will~~ ~~aus~~ ~~flie~~ ~~hen~~, ~~ist~~ ~~sag~~' ~~ih~~ ~~mir~~ ~~g~~ ~~oni~~ ~~fort~~, ~~und~~ ~~in~~

Lepor: *D. Juan.* *Lepor:*

sält ~~mir~~, ~~was~~ ~~sich~~ ~~von~~? // Was ~~weiß~~ ~~ist~~! // Für ~~Lepo~~ rello! // Für

D. Juan. Lepor:

D. Juan.

3508

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mich? // Für dich! // Sei dir's Tod! // Bei der Hand faßt sie jetzt mich ganz". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with rests.

Lepor:

D. Juan!

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "gärtlich! // Du warst besser! // Die un-erwartung, sie küßt mich!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with rests.

1. & 2. Madama Arina nachhergehend!

Handwritten musical score in red ink for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Mein lieber Leporello, Leporello, mein Alles! So war kein Zweifel, es war eine derer. Ich habe! O, alle Tugend! Ich bin". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Handwritten musical score in red ink for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "müßte der Juchser, doch als sie endlich mich er-kannte, ahnte sie, es kamen Leute, sitzt still in der Ritze". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Leporello

Heute mich hoch und über jene Meere, und hier alles erzählst du mir mit solchem

D. Juan. Lepor:

~~Wahr~~ // O, warum nicht! // Volixas Königsa rüfenn die

D. Juan.

sich an diesem Orte? // Die Tochter mögast

sehr, daß ich die Luft des Lebens zu genießen weiß!

D. Juan

*4 Zeit der Regen sind viele Tümel
finden den fröhlich wüthet.*

frant! // *Wichtig die Tölzel! Was sprach sich? Was ist da?*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature.

Adagio II.

Oboi $\frac{3}{4}$

Clarinet in B $\frac{3}{4}$

Fagotti $\frac{3}{4}$

Hörnbläser $\frac{3}{4}$

Violoncelli $\frac{3}{4}$

Violone $\frac{3}{4}$

Bass $\frac{3}{4}$

Lepor: / 7. Hand / D. Juan

Was sprach! Gut wüthet! Gönne Küss der Tod - Lau! // Ja, ja, ja, wir's // ja

The second system of the manuscript contains multiple staves for different instruments and vocal lines. The instruments listed are Oboi, Clarinet in B, Fagotti, Hörnbläser (Horn), Violoncelli (Viola), Violone, and Bass. Each instrument part is written on a single staff with a 3/4 time signature. There are also two vocal lines with lyrics written below them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

mark rechts wessend. 4

ist jemand warstark das prium Vifary mit und

*In geht auf das Mandelstein zu
und geseht die Torium gefühlte Natur.*

schreibt. Vief der! erab für ein Maruorbild, ist das wist die

Natur das Com- thurs? Gaf' und lirt die

Leporello / zum Absteind. /

Supprieft! // foläubt, bei schmarfau Mondausfrien, kann

*D. Juan
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

D. Juan. (aufstampfend.)

Lepor:

unw' ja gar nicht lassen! // Lieb, ich will ab! // Dir

+ *Es zeigt an das Mordleben im Laub und bebende Lyone. Hier + glänzt im Inneren des Mordlebens ein feller, zarter
 Pulver Licht auf und die Marmorstatue des Kontrasts im Gebirge des Calatrons alle sind Palmen. Mantel zum Conchido ist
 gedient. Einmündung in viele Details. Sie steht auf einem hohen, hohen Berg von Jerusalem, an welchem
 eine will loben, vor allen und die Erde mit feldern bedeckt ist.*

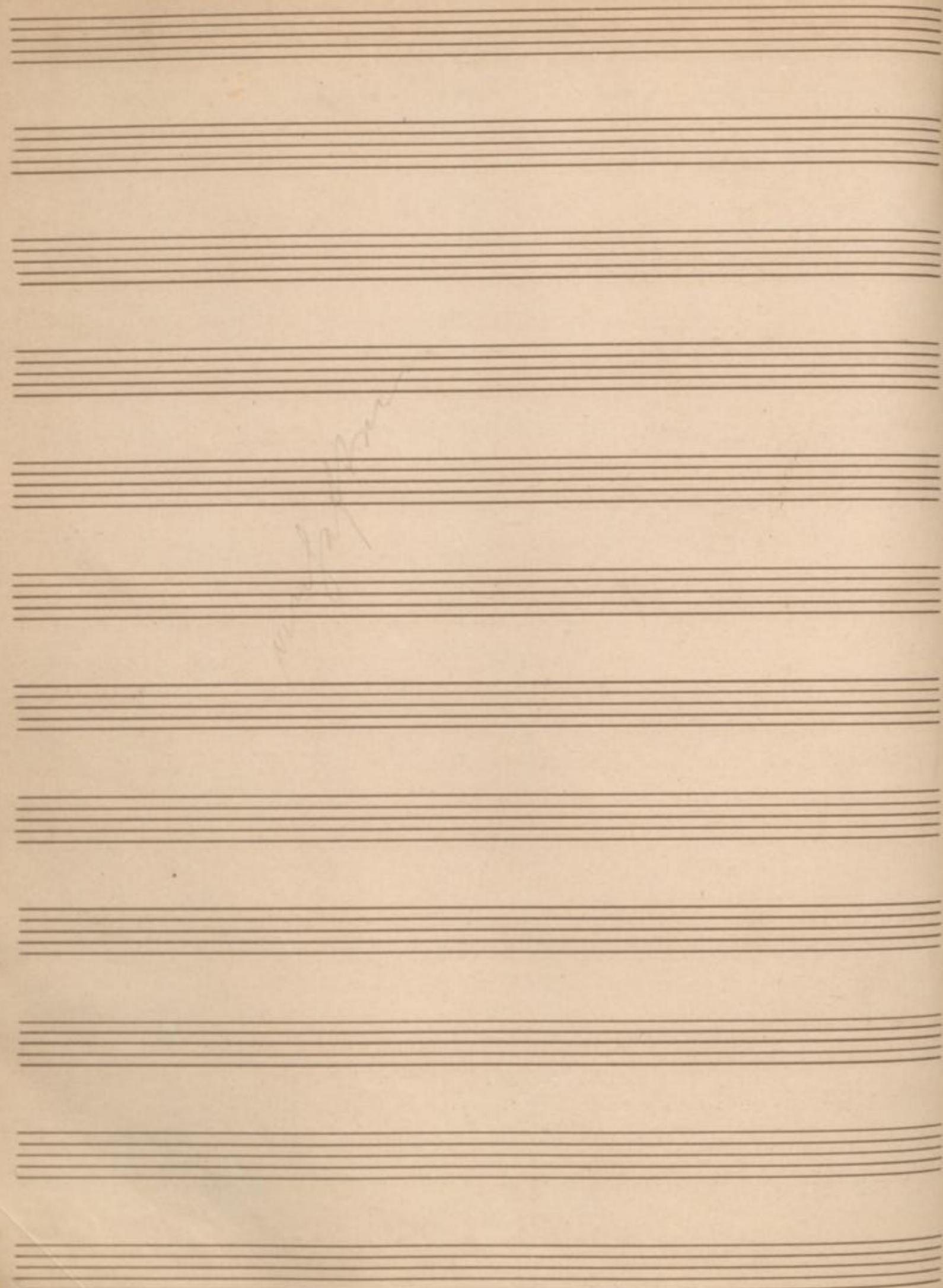
Dasa erwartet sich uniuun. Wörda! // Auf Jahr

D. Juan

ich habe! // Du hastrecht, gar/sag' ich, daß ich ich frül

Leporello

Obau' zum Ufuauf'n ex- porta! // O Linnal! // Obau'



C
i
f

12/12

(con indifferenza e sprezzo)

rà qual-cun di fuo - ri che si bur - la di no - i. Ehi, del Com-men-da - to - re non è que - sta la
draussen macht ein Schelm sich wohl den Spass, uns zu ne-cken. Ehi, da sich die - ses Standbild! Ist das nicht der Com -

sta - tua? Leggi un po - co quella is - cri - zion! Scu - sa - te, non hò im - pa - ra - to a leg - ge - re a'
thur? Ei - ne Inschrift! Lies mir sie vor! Ver - zeih - ung! ich ha - be nicht ge - lernt bei

D. GIOV. LEP. (legge)

rag - gi del - la lu - na. Leg - gi di - co! „Dell' em - pio, che mi tras - se al pas - so es -
Mon - den - licht zu le - sen. Du wirst le - sen!! „Dem schuld - be - lad - nen Frev - ler, der mich ge -

D. GIOV.

tre - mo, qui at - ten - do la ven - det - tà. U - di - ste? io tre - mo! O vec - chio buf - fo -
tù - det, ver - kün - de ich die Stra - fe. Vernahmt Ihr? Ich be - be. O wun - der - li - cher

LEP.

nis - si - mo! Di - gli, che questa se - ra fat - ten - do a ce - na me - co. Che pazzia! Màmì par... oh Dei, mi - ra - te che ter -
Al - ter! Sag' ihm, auf heu - te A - bend erwart' ich ihn zu Tisch. Seid Ihr toll? A - ber seht... o Gott, socht nur! er wirft

D. GIOV.

ri - bi - lioc - chia - te - gli ei dà! par vi - vo, par che sen - ta e che vo - glia par - lar! Or - sù va
schreck - li - che Bli - cke auf uns Bei - de, er lebt ja, muss uns hö - ren, es ist als wollt' er sprechen. Du lüdst ihn

LEP.

là, o qui tam - maz - zo, e poi ti sep - pel - lis - co! Pia - no, pia - no, Si - gno - re, ora ub - bi - di - sco.
ein, sonst wirst du gleich hier verscharrt bei andern Todten! Nur gemacht! Es ge - schieht wie Ihr ge - ho - ten.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

pet-to ti met-to que-stoac-ciar, - ti met-to que-stoac-ciar!
spü-re, wie scharf diess Ei-sen sticht, wie scharf diess Ei-sen sticht!
14. 2. 14
 Che gu-sto, che spas-
O Spass gut, die-rem
 Che im-pie-cio, che ca-prie-cio!
Das Blut will mir er-star-ren,
14. 2. 14

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*.

set-to!
Narren!
14. 2. 14
 lo vo-glio far tre-mar, lo vo-glio far tre-mar.
Ich äng-sti-ge den Wicht, ich äng-sti-ge den Wicht!
 lo sen-to-mi ge-lar, lo sen-to-mi ge-lar. O
mein Herz bei-na-he kricht, mein Herz bei-na-he kricht, Oh
14. 2. 14

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings.

(Er wendet sich, von S. Juan bedroht, wieder an die Natur)

sta - tua gen - ti - lis - si - ma, ben - ché di mar - mo sia - te. Ah Pa - dron! Padron mi - o, mi - ra - te! mi -
 schon, viel ed - ler, Rit - ter, aus Mar - mor Ihr be - ste - het, - Ach, o Herr! wie ent - setzlich! o so - het, o
Ande gescholzte Flairer Das gewisse kein Complot! *(poco rallent.)*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with 'cresc.' markings.

(Der Bogen auf die Zinken)

Mo - ri, mo - ri!
 Nun so stich denn!
Liquor *Stück*
 che se - gui - ta a guar - dar, che se - gui - ta a guar - dar!
 se - het! sein Blick hat Euch ge - fasst, sein Blick hat Euch ge - fasst!

no, no, at-ten-de-te, at-ten-de-te!
 nicht! Habt doch Ge-duld nur, habt Ge-duld nur!
 nicht! Habt doch Ge-duld nur, habt Ge-duld nur!

1. für Natur, auf d. F. der Land.

Si-ber-Main

gnor il Pa-dron mi-o... ba-da-te ben, non i-o...
 Herr, dem ich ge-hor-che, ver-steht mich wohl: ich gar nicht!
 Herr, dem ich ge-hor-che, ver-steht mich wohl: ich gar nicht!

vor - - ria con voi ce - nar. Ah; ah, ah, - che scena è
 will bit - ten Euch zu Gast. Ach, ach, ach, das zu er -
 faire l'inviter d'être avec vous.

(Lep. Krieger unterhalten!)
Die Statue mit der!
 (La statua china la testa.)

que sta! Ah, ah ah, che scena è que - sta! O ciel! chi - nò la te - sta!
 Blickt! Ach, ach, ach, das zu er - bli - chen! Ein Ja - gab er durch Ni - chen.
 what! o what! what! what! what! what! what! what! what! what! what!

Va là, che se un buf -
 den Kopf will dir's vor -
 der sind die was man

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and dynamic markings like "cresc." and "f".

fo - ne! va là, ches'èun huf - fo - ne, se'un huf - fo - ne, se'un huf - fo - ne!
 dre - hen, den Kopf will dir's ver - dre - hen, sei - ger Ha - se, sei - ger Ha - se!
 Guat - da - te, guat - da - te, guat - da - te ancor Pa -
 licht Achtung, gebt Achtung, Ihr werdet noch es

(2-2-7.)

Musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and dynamic markings like "p", "cresc.", and "f".

E che degg' io guar - dar, degg' io guar - dar, degg' io guar - dar?
 Sag' deut - lich, was du hast! so sa' ge deutlich, was du hast!
 Col - la mar - mo - rea
 Stei - nen, nes Haupt be -
 so nicht mit Feuer

Arb. No:
se - hen!

(imita la statua)
(vedendo il chino)

Col - la mar - mo - rea tes - ta ei
 Stei - ner - nes Haupt be - wegt sich: er
 tes - ta ei fa co - si, co - si!
 wegt sich: er mach - te so, ja so!
 Col - la mar - mo - rea tes - ta ei
 Stei - ner - nes Haupt be - wegt sich: er

(imita la statua)
 (alla statua)

fa co - si, co - si!
 mach te so, ja so: Par - la - te,
 So - re - de,
 fa co - si, co - si!
 mach te so, ja so.

A per - pa - rar - la an - dia - mo, a pre - pa - rar - la an - dia - mo, par - tia - mo via di
 er will zum Mah - le kom - men. So werd' es ihm ge - deih - lich! Doch rü - sten muss man
 ta, par - tia - mo, per ca - ri - tà, par - tia - mo, an - dia - mo via di qua, an - dia - mo, an - dia - mo via di
 Herr, nur ei - lig, o be - ster Herr, nur ei - lig, nur ei - lig fort von da! nur ei - lig, ei - lig fort von

qua! per ca - ri - tà, par - tia - mo, an - dia - mo via di qua, per ca - ri - tà par - tia - mo, an - dia - mo via di
 da! Das ist nunn sell - sam frei - lich, er will zum Mah - le
 da! O be - ster Herr, nur ei - lig, nur ei - lig fort von da! O be - ster Herr, nur ei - lig, nur ei - lig fort von

SCENA XII. D.OTTAV.

D.OTTAVIO. Cal - ma - te - vi, dol - mi - o! di quel ri - bal - do ve - drem pu - ni - ti in bre - ve i gra - vi ec - ces - si.
 D. ANNA. Ge - ord - net hab' ich Al - les; er kann der Stra - fe nicht mehr ent - rin - nen, und schon mor - gen

D. ANNA. ven - di - ca - ti sa - rem. Ma il pa - dre... od - di - o! Con - vien chi - na - re il ci - glio al vo -
 hat sein Schick - sal ihm er - reicht. O Va - ter! O Va - ter! Es wal - tet höh - rer Wil - le, ihm

le - re del ciel. Be - spi - ra, o ca - ra! Di tua per - di - ta a - ma - ra fia do - ma - ni, se vuoi, dol - ce con -
 müssen wir uns beugen. Er - he - be dich, Ge - lieb - te, aus der Tie - fe des Kummer! Ge - den - ke der Zukunft, die uns

D. ANNA. pen - so que - sto cor, que - sta ma - no... che il mio te - ne - ra a - mor... Oh Dei, che di - tel... in si tris - ti mo -
 win - ket! Ein Gemahl, ein Be - schützer, auf dein Glück nur be - dacht... O Gott, ich weiss es, doch zu frisch ist die

D. OTTAV. men - ti...! E che? vor - res - ti con in - du - gi no - vel - li ac - cre - scer le mie pe - ne? cru -
 Wun - der. Ach An - na, so füh - lest du denn nichts als den Gram nur? Giehst Baum nicht mehr der Lie - be? Wie

Nº 10. Risoluto. Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Recitativo. D. ANNA.
 de - le! Cru - de - le? Ah no, mio be - ne.
 schmerz - lich! O nicht doch, nicht - sol - che Wör - te!
 grau - sam! O mein In - liebter!

Bassi.

Geistliche Lieder 372 - 373

372a

res - si,
mor - gen

al - vo -
lum

ol - ceum
e - uns

- ti no -
ist die

er -
re

o.