

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Neue Schiffer - Don Mus.Ms. 2626

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-134080](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134080)

Quelle

Der neue Schiffer

Wagner

Musik
2076

Musical score system 1: Treble clef with rests; piano accompaniment in 6/8 time with chords and moving lines.

Musical score system 2: Vocal line with lyrics "Gibst du fahr, und gibst du fahr" and piano accompaniment.

Musical score system 3: Vocal line with lyrics "Wassers umgibt, ob die Bree" and piano accompaniment.

Musical score system 4: Vocal line with lyrics "wie - der - fahr" and piano accompaniment. Includes tempo markings "a tempo" and "rit."

Gottesse des Goo von uns besingen
W.

A. hand mir die Morgenstunden in die Luft der bringt 2 Tage Wollen, und die Ge-

stimmte fällt die Freude der Morgen Luft der A. hand mir die Morgenstunden

in die Luft der bringt die Wollen, und die Ge stimmte fällt die Freude alle

bringe die Luft der Abend mir die Morgenstunden in die Luft der bringt die Luft der

U- bind am die Morgen kommt meine Lieb' zu dir.

Als ich mit dir auf dem See bin und dich
 hab' gesehen und dich, geliebte

Wahr zur Himmel uns zuwenden
 Mit dir Wahr zur Himmel uns zuwenden
 Ich antw.

Wahr zur Himmel uns zuwenden
 Mit dir Wahr zur Himmel uns zuwenden
 Ich antw.

Mutter schenke mir die Regel schenken, immer wieder von dem Lande immer ferner schenke mir

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part includes some rests marked with a diagonal slash.

Groß wieder fort dem Lande schenken schenke mir die Regel schenken, immer wieder von dem

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part includes some rests marked with a diagonal slash.

Land immer ferner schenke mir die Regel schenken, immer wieder von dem Lande immer ferner schenke mir

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part includes some rests marked with a diagonal slash.

Groß immer wieder von dem Lande immer ferner schenke mir die Regel

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part includes some rests marked with a diagonal slash.

Recitativo.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a 'piano' marking.

Als der Herr sein Volk gesegnet hat? Pfaffen sind die bei uns

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Mancher, Aber nicht jeder kann beifahren

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

son? Willen können nicht zu Land? Können nicht bleiben Pfaffen

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Wahr- und Heil sind ewig, Sie Man-geho-ber


Hilff die gesandte-lich-ten, nicht die auf der Erde stehen


mit Wasser- und Loh-stein- und Eisen-stein


So ich folge diesem Ra-ge, folgen Sie mit Augen-ge-ist


Wahrheit - so wie die Kampfer - so die Wahrheit fließt

Wahrheit bring - - - die Luft. Die sind die Pfaffen. Die sind die Pfaffen sind

Wahrheit geht zu Land. geht zu Land ja zu Land ja geht zu Land pfaffen

Wahrheit geht zu Land.

M. S.

May er auf die unter Hand - für held antwortet der Herrmann

May er auf die unter Hand - für held antwortet der Herrmann

Alto

er - - bei und der Herr antwortet der - - Herrmann

er - - bei und der Herr antwortet der - - Herrmann

Alto

frühe in dem Ge - gen auf

frühe in dem Ge - gen auf. Je die Herr antwortet der Herrmann fröhlich gegen

Alto

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Vocal line 1: *la la la la la la la la la la la la*

Vocal line 2: *wach, je, die Paan seylingen lichen'süper gerd in Gagur wach, in Gagur wach, in Gagur.*

Piano accompaniment: *alla*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line 1: *la la la la la la la la la la la la*

Vocal line 2: *glängen lichen'süper gerd in Gagur wach. May wach, in Gagur wach, in Gagur wach, in Gagur.*

Piano accompaniment: *alla*

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line 1: *alt wach, in Gagur wach. May wach, in Gagur wach, in Gagur wach, in Gagur.*

Vocal line 2: *alt wach, in Gagur wach. May wach, in Gagur wach, in Gagur wach, in Gagur.*

Piano accompaniment: *alla*

Über uns fliegen die - - - her, unser Freude in dem Jagd

unser Freude in dem Jagd auf die die über uns fliegen die her, unser Freude in dem Jagd

unser Freude in dem Jagd auf die die über uns fliegen die her, unser Freude in dem Jagd

auf unser Freude in dem Jagd auf die die über uns fliegen die her, unser Freude in dem Jagd

her - - - her, bald entweicht das Thier aus der - - - her, sind die Thier

her - - - her, bald entweicht das Thier aus der - - - her, sind die Thier

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line 1: *anfängen des - heil'igsten Geistes in dem Ge - genwart* la la

Vocal line 2: *anfängen des - heil'igsten Geistes in dem Ge - gegenwart. In der That anfängen*

Piano accompaniment includes dynamic markings: *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line 1: la la la la la la la la

Vocal line 2: *des heil'igsten Geistes in Gegenwart, in Gegenwart der That anfängen des heil'igsten Geistes*

Piano accompaniment includes dynamic markings: *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line 1: *la die heil'igsten Geistes in Gegenwart* — — — — — *des heil'igsten Geistes in Gegenwart*

Vocal line 2: *des heil'igsten Geistes in Gegenwart*

Piano accompaniment includes dynamic markings: *allegro*, *allegro*, *allegro*, *allegro*.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf zu - für Freund in Ge-".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gen auf unser Freund in Gezen auf!". The word "ritard." is written above the first measure of the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

This image shows a page of musical manuscript paper, likely from a book. The page is numbered '13' in the top right corner. It features 13 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is aged and shows signs of foxing. On the left edge, the binding of the book is visible, and some musical notation from the previous page can be seen. The page is otherwise blank, with no notes or markings on the staves.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining. The staves are arranged vertically down the page.

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. There is no musical notation or text on the page.