

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les bords du Rhin en poche

Conty, Henry Alexis

Bruxelles, 1864

Francfort

[urn:nbn:de:bsz:31-124961](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124961)

FRANCFORT SUR LE MEIN

Francfort sur le Mein, une des quatre villes libres de l'Allemagne, siège de la diète, sur la rivière du *Mein*, 85,000 habitants. Langue allemande; monnaie allemande (voir p. 20.)

Arrivée à Francfort. — De Darmstadt, vous arrivez à Francfort par la ligne du *Mein-Nechar*, dont le débarcadère se trouve en face le *Gallusthor*, porte de la ville.

Omnibus. — De la gare à l'hôtel, 12 kr. par personne (45 c.); 6 kr. par colis (25 c.).

Voitures. — 2 personnes, pour une demi-heure, 24 kr. (90 c.); pour 3 et 4 personnes, 36 kr. (1 fr. 30); pour chaque colis, 6 kr. (25 c.).

Si vous ne voulez pas prendre de voiture, prenez, à gauche de la gare, la grande avenue, puis passez sous le *Taunusthor*, en suivant, en face de vous, la grande rue, *Grosse Gallusgasse*; vous arriverez directement au monument de Gutenberg, centre de la ville et des hôtels.

Les voyageurs qui voudront loger près de la gare, pourront descendre à l'hôtel *Westendhall*, maison très-recommandable; chambres à 1 flor. (2 fr. 15); service, 24 kr. (85 c.).

Hôtels recommandés. — GRANDES BOURSES. — *Russischer Hof* (Hôtel de Russie), le plus vaste hôtel de la ville, dans la grande rue (*Zeil*), près de la poste. Chambres depuis 2 fl. et demi (3 fr. 25) jusqu'à 5 fl.; service, 50 kr. (1 fr. 10); bougie, 24 kr. (85 c.). Table d'hôte à une heure, 1 fl. 56 kr.; à 5 heures, 2 fl. 24 kr.; vin, depuis 48 kr. (1 fr. 75).

Römischer Kaiser (Hôtel de l'Empereur romain) (*Zeil*), maison également de premier ordre et très-bien tenue.

bres de 4 à 5 fl.; service, 30 kr.; bougie, 24 kr.; dîner de table d'hôte à un fl. et demi à 2 fl.

BOURSES MOYENNES. — Chambres à 1 fl. (2 fr. 15); service, 24 kr. (85 c.); bougie, 18 kr. (64 c.).

Hôtel de Hollande, en face de la statue de Goëthe. Maison très-bien tenue, à la fois café et hôtel; journaux français.

Schwan Hotel (Hôtel du Cygne), Steinweg.

Hôtel de Bruxelles (Grosse-Gallusgasse).

Hôtel de Paris (Parade Platz).

PETITES BOURSES. — On compte rarement, dans ces hôtels, le service et la bougie.

Hôtel de Landsberg (Ziegelgasse), spécialement recommandé aux voyageurs qui désirent être bien, sans payer trop cher.

Hôtel Schreider (Steinweg).

Hôtel du Rhin (Buchgasse).

Hôtel de Wurtemberg (Fahrgasse).

Des Restaurants. — En dehors des tables d'hôte, servies dans les hôtels à 1 h. et à 5 h., vous avez des restaurants où vous pouvez dîner à toute heure, comme à Paris.

Restaurant Jouy (Grosse Gallusgasse, n° 3), maison de premier ordre, *la maison d'or* du pays, déjeuners et dîners à la carte et à prix fixe; excellents vins, cabinets particuliers.

Café-restaurant de Hollande, place Goëthe, déjeuners et dîners à la carte; dîners à prix fixe à 4, 5 et 6 fr.

Restaurant français (Grosse Gallusgasse, n° 4), déjeuners à prix fixe et à la carte; maison très-recommandée pour sa bonne cuisine et ses prix modérés. Déjeuners à prix fixe pour tout porteur du *Guide*, à 1 fr. 50, comme à Paris: deux plats au choix, un dessert et une demi-bouteille de vin; dîners à 2 fr.: deux plats de viande, un de légumes, un dessert et une demi-bouteille de vin.

Restauration Eysen, près de la gare du Taunus, maison très-bien tenue et dont les prix sont très-modérés; excellente bière, et consommations de premier choix.

Cafés. — *Café Milani*, près du Théâtre, consommations de premier choix, journaux français.

Café de Hollande, place Goethe, établissement monté à l'instar de Paris, donnant sur la place et très-bien fréquenté; vous y trouverez plusieurs journaux français, savoir: *l'Indépendance*, *les Débats*, *l'Europe* et *l'Illustration*.

Gares de chemin de fer. — Toutes les gares de chemins de fer sont, à Francfort, pour ainsi dire réunies, à l'exception de la gare de Hanau.

Chemin de fer de HANAU (*Wilhelmsbad*, Hanau, Munich, Leipsick, Vienne): devant l'Allerheilighenthor (porte de tous les saints).

Chemin de fer de HOMBURG: dans la gare du chemin de fer du Mein-Weser.

Chemin de fer du MEIN-NECKAR (Darmstadt, Mannheim, Heidelberg, Carlsruhe, Bade, Paris, Bâle): devant le Gallusthor.

Chemin de fer du MEIN-WESER (*Nauheim*, Leipsick, Berlin, Hambourg): devant le Taunusthor.

Chemin de fer du TAUNUS (Mayence, Wiesbade, Cologne, Spire, Paris): devant le Taunusthor.

Chemin de fer de HESS-LUDWIGS conduisant directement à Mayence devant le Taunusthor.

Voitures de place. — Les voitures, à Francfort, se prennent au quart d'heure et se payent 12 kr. (45 c.) pour 1 et 2 personnes, et 18 kr. (65 c.) pour 3 et 4 personnes. À l'heure, ces voitures coutent: 1 et 2 personnes, 48 kr. (1 fr. 75);

3 et 4 personnes, 1 fl. 12 kr. (2 fr. 60). Passé minuit, le prix est doublé. Le soir, on paye 2 kr. par quart d'heure (07 c.) pour les lanternes.

Francfort a, en outre, des omnibus circulant dans toute la ville et conduisant aux principaux monuments.

Poste aux Lettres. — La poste aux lettres se trouve dans la *Zeil*, près de l'hôtel de Russie.

Le courrier de Paris arrive à midi et à 2 heures et demie; il part à 10 heures du matin et à 4 heures. Le prix de l'affranchissement d'une lettre pour la France est de 9 kr. jusqu'à 10 grammes (55 c.); timbre marron, marqué 9 kr.

Télégraphie, place Saint-Paul, n° 3, près de la Bourse.

Bureau des *passé-ports et de la police*, au *Römer*, c'est-à-dire à l'hôtel de ville.

Libraires, — Maurice Diesterweg, ancienne maison *Hermann*, *Zeil*, 15. Choix de Guides et gravures de toute sorte. Guide recommandé aux voyageurs, les *Souvenirs de Francfort*, par M. Hayner; prix : 1 fr. ; 5 grav. sur bois.

Deux mots sur Francfort. — Francfort, dont le commerce est devenu aujourd'hui considérable, est une des plus belles villes de l'Allemagne.

Bien bâtie, et surtout bien habitée, ses rues, ses palais, ses hôtels, et surtout son animation, rappellent Paris.

A ceux qui aiment les vieilles maisons, le *quartier des Juifs*; à ceux qui veulent retrouver la rue de la Paix, la grande rue de la *Zeil* avec ses riches et somptueux magasins.

L'origine de Francfort est fort ancienne; elle date de Charlemagne, qui, en 794, y réunit un concile. C'est dans cette ville qu'avait lieu l'élection des empereurs, privilège confirmé à Francfort par la Bulle d'or (1556).

Assiégée plusieurs fois, elle eut beaucoup à souffrir, à l'époque de la Révolution française, en 1792, 1796, 1799 et 1800. En 1806, l'empereur Napoléon la priva de son titre de ville libre; ce n'est qu'en 1815, lors de la chute de l'Empire, qu'elle reprit son titre et fut choisie, lors du Congrès de Vienne, pour être le siège de la Confédération germanique.

Francfort, comme ville libre, est gardée par un régiment prussien et autrichien, et doit tenir 750 hommes à la disposition de la Confédération germanique. De là ces uniformes variés que vous rencontrerez dans toutes les rues.

Les canons que vous verrez toujours braqués, Paradeplatz, sont destinés à fêter tous les ans, au son éclatant de la poudre, l'anniversaire de la bataille de *Leipzig*.

UNE JOURNÉE A FRANCFORT

ITINÉRAIRE

8 HEURES DU MATIN. — Partir de *Paradeplatz*, où se trouvent deux canons braqués et une église en pierre rouge (Sainte-Catherine, église protestante).

En quittant la place de la Parade, suivez devant vous la grande rue de la *Zeil*, la grande artère de Francfort, et prenez à droite la première rue appelée *Liebfrauen*, où vous apercevez deux monuments rouges et une église; dans cette rue, suivez à votre droite, la rue *Börsenstrasse*, rue de la Bourse, vous arriverez à la place Saint-Paul, *Paulplatz*, où se trouvent, à votre gauche, la *Bourse*, monument orné de colonnes de marbre noir et décoré sur la façade de statues, et, à votre droite, l'église *Saint-Paul*.

De la place Saint-Paul, rendez vous, par la rue *Wedel*, à la place de l'Hôtel-de-Ville, *Römerberg*, sur laquelle se trouve le *Römer*, facile à reconnaître à ses pignons dentelés et que vous devrez visiter. (Voir Hôtel de Ville, p. 157.)

En sortant du *Römer*, prenez sur la place, à gauche, en face de l'hôtel de ville, la rue du Marché; vous arriverez, en quelques pas, à la cathédrale, *Dom*.

Visiter à l'intérieur la cathédrale et ne pas oublier surtout de monter sur la plate-forme, d'où l'on jouit d'un panorama magnifique sur toute la ville. (Voir p. 155.)

En sortant de la cathédrale, vous voyez, en face de vous, une petite place, *Garkukenplatz*, où se trouve la prison pour dettes, servant de halle au rez-de-chaussée, et, derrière ce bâtiment, la rue *Fahrgasse*, conduisant d'un côté au pont, et de l'autre, vous ramenant, par la rue des Juifs, dans la grande rue (*Zeil*), que vous devrez suivre à gauche pour vous rendre *Theater-platz*, place du théâtre.

11 HEURES. — DÉJEUNER, soit au café de Hollande, place Goethe, près du Théâtre, soit au Restaurant français, *Grosse Gallusgasse*, n° 4.

12 HEURES. — Suivre, à droite du monument de Gutenberg, la rue *Grosse Gallusgasse*, et prendre à droite, avant d'arriver à la porte *Taunusthor*, la nouvelle rue *Mainzerstrasse*, où se trouve, à gauche de la rue, n° 55, le musée de peinture. Le musée est ouvert gratuitement, tous les jours, jusqu'à une heure, excepté les samedis. (Voir page. 159).

2 HEURES. — En sortant du musée, prendre une voiture et vous faire conduire au musée *Bethmann*, où se trouve l'*Ariane* de Dannecker; remarquer, près du musée, le monument des Hessois, et suivre, à gauche, en sortant du musée, la promenade des anciens remparts, magnifiques jardins faisant le tour

de la ville et vous ramenant directement au *Taunusthor*, tout près du chemin de fer de Meinweser où se trouve la gare de Hombourg

5 HEURES. — Départ pour Hombourg-les-Bains; arrivée à Hombourg vers 5 h. 80 min. Prendre, en arrivant, à gauche de la gare, et vous rendre au Casino. Promenade dans le Parc. (Voir *Hombourg*, page 145.)

6 HEURES. — Dîner, soit au restaurant de la Conversation, soit, pour les petites bourses, à l'*Hôtel de Strasbourg, Thommasstrasse*, n° 9; prix très-modérés.

7 HEURES. — Assister au concert du Kiosque, et passer la fin de la soirée, soit au Salon de conversation, soit au Théâtre.

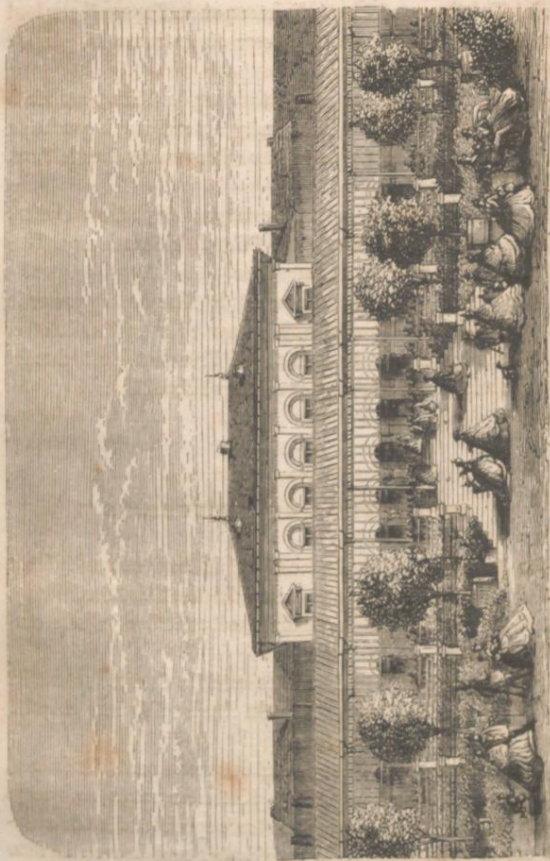
10 HEURES ET DEMIE. — Retour à Francfort par le dernier train partant de Hombourg, et coucher à Francfort.

MONUMENTS ET CURIOSITÉS

Le Dôme. — Francfort compte de nombreuses églises; mais la seule vraiment curieuse est l'église Saint-Barthélemy, c'est-à-dire le *Dôme* ou cathédrale, où avait lieu jadis le couronnement des empereurs.

Remarquer le tableau du maître-autel, le *Couronnement de la Vierge*, par Veit, et, à droite du chœur, l'obscur chapelle où se réunissaient les électeurs.

La cathédrale, en dehors de certains monuments funéraires, n'a rien de bien remarquable à l'intérieur; mais ce que je vous recommande d'une manière toute spéciale, c'est de monter sur la plate-forme de la cathédrale, seul moyen de bien juger de la ville dans son ensemble. Prix, 12 kr. (45 c.).



LA VÉRANDA, TERRASSE DU CASINO DE HOMBURG.

Panorama vu de la plate-forme, le dos tourné contre la porte du clocher :

A gauche, la Synagogue, monument rouge avec tourelles moscovites. — Le monument des Hessois. — Le musée Bethmann, et le nouveau cimetière.

A droite, la gare du chemin de fer. — L'église Saint-Nicolas avec sa flèche découpée. — L'hôtel de ville avec son pignon en escalier. — L'église Saint-Paul. — La Bourse. — Et enfin une immense tour avec petits clochetons, ancienne tourelle de la porte *Eschenheim*.

Faisant le tour de la plate-forme, en vous plaçant de l'autre côté, la perspective change entièrement.

En face de vous, le Mein et ses deux ponts : l'un, à gauche, bâti en pierre et communiquant avec *Sachsenhausen*, faubourg de Francfort, et l'autre servant au chemin de fer de Darmstad à Francfort.

Près du Dôme, on aperçoit un médaillon sculpté, placé sur la façade d'une maison d'où (si l'on en croit la légende) Luther aurait parlé au peuple lors de son voyage à Worms.

Viennent, après la cathédrale, les églises protestantes de *Saint-Paul*, édifice de forme circulaire, où ont siégé en 1848 et 1849, les membres de la Constituante et de la nation, et de *Saint-Nicolas*, qui, de 1845 à 1847, a été augmentée d'une tour pyramidale. Mentionnons pour mémoire l'église des *Trois-Rois*, *Saint-Pierre*, *Sainte-Catherine* et *Saint-Léonard*.

Römer, hôtel de ville (*Römerberg*), place de l'Hôtel-de-Ville.

L'hôtel de ville est visible gratuitement les lundis, mercredis et vendredis, de 10 heures à 1 heure, et les autres jours, moyennant rétribution.

Le Römer, le plus célèbre de tous les hôtels de ville de

l'Allemagne se trouve sur le Römerberg, place irrégulière ; il se distingue de toutes les autres maisons de la place par son pignon dentelé. C'est là que se faisait jadis le couronnement des empereurs.

Un escalier en pierre, datant de 1740 et orné d'une rampe artistement travaillée, conduit au *Kaisersaal*, salle des Empereurs, décorée des portraits à l'huile de tous les empereurs, depuis *Charlemagne* jusqu'à François II.

Restaurée en 1840, cette salle sert aujourd'hui dans les grandes occasions, c'est-à-dire les jours de fêtes officielles. A côté de cette immense salle se trouve la salle des élections, *Wahlzimmer*, où se faisait jadis l'élection des souverains, aujourd'hui salle du Sénat ; on y remarque le portrait en pied de *Léopold II*. Dans les archives de l'hôtel de ville se trouve conservée la fameuse Bulle d'or donnée, en 1356, par l'empereur Charles IV.

La place du Römerberg, à l'occasion des couronnements, était le théâtre de nombreux divertissements. Laissons parler ici la chronique allemande :

C'est sur la place du Römerberg que le peuple attendait, à son retour de la cathédrale, l'empereur nouvellement couronné et son cortège. Le jour de cette solennité, on établissait, sur cette place, des cuisines en planches où l'écuyer tranchant venait prendre, pour l'empereur, un morceau du bœuf qu'on faisait rôtir tout entier pour cette circonstance ; du vin blanc et rouge jaillissait d'une fontaine où l'échanson venait remplir la coupe impériale ; le maréchal de l'empire y puisait de l'avoine battue, dans sa mesure d'argent ; le trésorier, à cheval, jetait au peuple des médailles d'or et d'argent qui devaient éterniser le souvenir de ce jour mémorable ; quand la cérémonie était terminée, le bœuf rôti, le vin, l'avoine, même le tapis d'écarlate sur lequel l'empereur revenait de la cathédrale, tout était abandonné au peuple qui se disputait ces dépouilles. »

Palais fédéral de la Tour et Taxis, rue Eschenheim. — Ce palais n'est pas ouvert au public ; il sert aujourd'hui de réunion aux membres de la Confédération germanique depuis 1851.

Städel'schen Kunst-Institut, musée de peinture, très-curieux à visiter, Mainzerstrasse, n° 55, près des gares de l'ouest. Visible tous les jours, excepté les samedis, de 10 heures à une heure ; aux autres heures, 30 kr. (1 fr. 10).

Ce musée, qui tire son nom du fondateur, *M. Städel*, mérite une mention toute particulière.

Le catalogue ne se vendant pas en français, nous empruntons la traduction au Guide de *M. Vignon*.

N. E. S. O désignent les parvis du Nord, de l'Est, du Sud et de l'Ouest.

CATALOGUE DU MUSÉE

Dans le vestibule : les bustes de Raphaël et de Durér.

SALLE D'ENTRÉE : Gravures coloriées d'après les peintures de Raphaël dans les loges et les stalles du Vatican à Rome ; esquisses, en couleur originale, du Jugement dernier de Cornélius, tirées des fresques de l'église Saint-Louis, à Munich ; Bouclier d'Achille, de Schwanthaler.

1^{re} SALLE : École italienne, à droite : N. 29. *Domenichino*, saint Sébastien ; 45. *Paul Véronèse*, Mars et Vénus ; O. 404 *Séb. del Piombo*, Portrait d'une princesse de Médicis ; 398. *Moretto*, quatre Pères de l'Église devant le trône de la sainte Vierge ; 9. *Giorgione*, son propre portrait en saint Maurice ; S. 18. *Ecole du Pérugin*, Marie et l'Enfant ; 19. *Bellini*, Marie, Jean-Baptiste et sainte Élisabeth ; 6. *Macrino d'Alba*, Portrait en trois parties : Marie ; à gauche, Joachim et Anne ; à droite, Joachim instruit par un ange ; 12. *Moretto*, Marie et l'Enfant, saint Sébastien, saint

Antoine; 401. *Tintoretto*, Portrait du doge Marc-Antoine Memmo; N. 59. *J. da Imola*, Marie, Jean-Baptiste et saint Sébastien.

2^e SALLE : La plupart, tableaux remarquables des maîtres modernes; le plafond est orné de portraits en médaillon des artistes allemands les plus célèbres. N. 106. *Lessing*, Ezzelin au cachot, après la bataille de Canossa (1259); 428. *Funk*, Effet de lumière dans une vallée des Alpes; O. 427. *Schwind*, Danses de sylphides dans un bocage; 98. *Kobell*, Troupeau et petit Pâtre; 436. *Leys*, Cavaliers buvant devant une auberge hollandaise; 104. *Schnorr*, le Samaritain miséricordieux; 90. *Claude Lorrain*, Port de mer au soleil couchant (au-dessus de la porte); 450. *Steinle*, la Sibylle tiburtine; 9. *Calame*, Vue des Alpes suisses; 455. *Gallait*, Abdication de Charles-Quint (esquisse coloriée du tableau de Bruxelles), l'empereur s'appuyant, à gauche, sur Guillaume d'Orange, son fils Philippe agenouillé devant lui; à droite, sa sœur, Marguerite de Hongrie, assise dans un fauteuil, et à gauche, le cardinal Granvella; S. 89. Ascension de Marie, école espagnole du dix-septième siècle; 95. *Pose*, Au lac de Chiem; E. 101. *Lessing*, Paysage, maison (sur une montagne) détruite par un incendie; 455. *Zimmermann*, Contrée du Tyrol; 99. Huss à Constance (Conférence avec des évêques, des cardinaux, etc.; au fond, le comte Chlum, ami de Huss), grand tableau, 97. *Lessing*, Paysage de forêts; 457. *Verbockhoven*, Écurie à brebis; 451. *Morgenstern*, Lever de la lune à Venise; 100. *Achenbach*, Tempête sur les côtes de la Norvège; N. 425. *J. Becker*, le Pâtre frappé de la foudre; 432. *Saal*, Vue d'une montagne en Norvège.

3^e SALLE : Buste de *Stædel*, fondateur de l'institution. *Overbeck*, tableau célèbre : le Triomphe de la religion dans les arts, qui occupe tout le côté oriental de la salle. Le sujet de ce tableau, sur lequel le Catalogue ne donne aucune explication, n'est pas complètement intelligible. Parmi les vieux tableaux, nous mentionnons : N. 120. Trois peintures tirées de la vie de saint Jean-Baptiste, par un élève de *Roger de Bruges*; O. 158. *G. Messy*, Portrait d'homme; 140 et 141. Suite de 12 petites peintures, dans deux

cadres : le Martyre des douze Apôtres, de maître *Stéphan* de Cologne; 413. *Holbein*, le Père et son enfant souffrant; S. 156. *Durer*, Portrait de son père; 412. *Durer*, Portrait de jeune fille; 410. *Hemling*, Portrait d'homme; 408 *J. de Eyck*, Madone (la Vergini di Lucca); ces deux derniers autrefois à la Haye; 411. *Schoreel* (ou le maître de Cologne), Tableau d'autel.

SALLE DES PRESQUES : *N. Veit*, Introduction des arts en Allemagne par le christianisme. Ouvrage du moyen âge en plâtre, surtout la partie orientale de la porte en bronze du baptistère de Florence, par *A. Pisana*, *L. Ghiberti* et autres; 429. *Funck*, Ruine en mer.

4^e SALLE : La plupart de l'école hollandaise est sans valeur réelle; E. 221. L'Enfant de *Rubens*, assis dans une chaise; N. 415. *Van Dyck*, Portraits de femmes; 245. *Everdingen*, Paysage avec un moulin; 417. *Rembrandt*, Portrait de femme.

1^{re} CHAMBRE, aux ailes du bâtiment : Principales petites peintures des anciens peintres francfortois et quelques tableaux hollandais.

2^e CHAMBRE : 544. *Schadow*, les Vierges sages et folles; 426. *Schwind*, la Guerre des chanteurs; 96. *Hubner*, Job et ses amis.

Musée Senckenberg, musée d'histoire naturelle, près de la porte d'Eschentheim. Ouvert le mercredi de 2 à 4 h., et le vendredi de 11 à 1 h.

Ce musée, des plus curieux, appartient à la Société d'histoire naturelle de Senckenberg et contient une riche collection d'objets d'histoire naturelle, un jardin botanique, un amphithéâtre d'anatomie et un hôpital.

Musée Bethmann. — L'*Ariane* de *Dannecker*. — Ouvert tous les jours, de 10 à 5 h. (Rétribution volontaire.)

Le musée Bethmann n'est pas un musée, car toutes ses richesses consistent dans l'*Ariane* de *Dannecker*, véritable chef-d'œuvre de sculpture.

Exposée sur un socle tournant et éclairée par une lumière aux teintes rosées, la statue fait un joli effet. Je demande seulement le nom de l'animal qui supporte la statue couronnée de vigne et de lierre.

Bibliothèque. — A l'extrémité de la rue Schöne Aussicht, se trouve la Bibliothèque de la ville (1825), avec la statue en marbre, de Goethe, par Mahrechi, et les bustes, également en marbre, des historiens Kircner et Thomas, ainsi qu'une collection de tableaux, d'antiquités et de médailles; 72,000 volumes.

Le monument de Gutenberg. — Ce monument, de style gothique, représente Gutenberg debout, ayant dans la main droite une lettre mobile et dans la main gauche un livre, emblème de l'imprimerie; à côté de lui, *Schæffer* et *Fust*. Les médaillons et ornements ont rapport à l'art typographique; les têtes d'animaux représentent, savoir : le taureau l'Europe, l'éléphant l'Asie, le lion l'Afrique, et le lama l'Amérique.

Vis-à-vis de ce monument, au coin de la rue Gallusgasse, se trouve l'exposition permanente de la Société des beaux-arts.

Statue de Goethe. — Le monument de Goethe, œuvre de Schwanthaler (1844), se trouve en face du théâtre. Les bas-reliefs qui la décorent représentent les personnages qu'a créés son puissant génie. Le poète est représenté debout, tenant un rouleau de papiers dans la main droite, et, dans la gauche, négligemment abaissée, une couronne de lauriers.

Près du café Milani, est la maison natale de Goethe, Grosser Hirschgraben, 74, près de Rossmarkt. Au-dessus de l'entrée, sont gravées les armes de sa famille. C'est là où il vécut dans une mansarde et composa *Getz* et *Werther*.

Maison de Mozart. — La maison de Mozart, placée dans

la *Zeil*, est occupée aujourd'hui par un marchand d'instruments de musique, possesseur de nombreux manuscrits du grand maître et de son portrait original.

Monument des Hessois. — Avant d'arriver au musée *Bethmann*, vous trouvez un monument composé de blocs de rocher, sur lequel sont groupés un casque, une épée et une tête de bélier; ces objets sont une allégorie de l'assaut des Hessois contre les Français occupant la ville sous le commandement du général de *Custine*; les noms des victimes sont gravés sur une table de bronze.

Rue des Juifs. — Rien de curieux comme la rue des Juifs, où vous trouvez encore de vieilles et sales maisons où sont exploités des commerces de tout genre.

On se croirait transporté tout à coup dans l'ancien quartier Mouffetard de Paris.

A l'entrée de la vieille rue des Juifs, vous trouverez l'*Hôpital*, fondé en 1830 par la famille *Rothschild*, et la nouvelle Synagogue, dont on aperçoit les clochetons dorés.

Non loin de là, est située la maison de banque des frères *Rothschild*.

Francfort est entouré d'une gracieuse ceinture de promenades bien plantées, remplaçant les anciennes fortifications. « Francfort, dit M. Alexandre Dumas, avec ses maisons peintes en blanc, en pistache et en rose, ressemble à un énorme bouquet de camélias tout entouré de bruyères. »

En dehors de ces jolies promenades, citons encore le *Jardin zoologique* (Entrée, 50 kr. (1 fr. 10) et le magnifique pont en pierre conduisant au faubourg de *Sachsenhausen*, rive gauche du *Mein*, au centre duquel a été inaugurée, en 1844, la statue en grès de Charlemagne.



NOUVELLE FAÇADE DE CASINO, A BADEN-BADEN.

PLAISIRS

Théâtre. — Opéras et comédies, *Theaterplatz*, représentations tous les soirs, excepté le vendredi.

Cirque olympique. — En général, pendant l'été, représentations de 8 h. à 11 h. (Troupe ambulante.)

Diorama. — Près de la station de Mein-Weser; grandes vues avec illuminations variées. 1^{re}, 1 fl. (2 fr. 15); 2^e, 36 kr. (1 fr. 50).

Jardin zoologique. — Entrée 24 kr. (90 c.), concerts à 8 h. les mercredis, samedis et dimanches.

Musique militaire. — Dans l'après-dîner, les mardis et vendredis, sur la promenade hors de la porte du Taunus.

EXCURSION A HOMBURG LES BAINS

Vous ne pouvez faire le voyage des bords du Rhin sans donner au moins une soirée à *Hombourg*, petite ville en miniature et capitale du landgraviat de Hesse, à 55 minutes de Francfort.

La gare du chemin de fer de Hombourg se trouve près de celle de Meinweser; 7 convois partent tous les jours de Francfort pour Hombourg et 7 autres de Hombourg pour Francfort. Le dernier train pour Francfort part vers 11 heures du soir, ce qui permet aux voyageurs de revenir coucher à Francfort, après avoir passé leur soirée au Cursaal.

Prix des places : 1^{re} classe, 1 fl. (2 fr. 15); 2^e classe, 36 kr. 1 fr. 50; 3^e classe, 21 kr. (75 c.).