

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les bords du Rhin en poche

Conty, Henry Alexis

Bruxelles, 1864

Wiesbade

[urn:nbn:de:bsz:31-124961](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124961)

Biebrich à Wiesbade : prix : 4 fl. 24 kr. (3 fr.), et omnibus à certaines heures de la journée. (Voir Description du château de Biebrich, p. 195.)

WIESBADE

WIESBADE, capitale du duché de Nassau, à 115 mètres au-dessus du niveau de la mer, à 24 kilom. de Mayence sur le chemin de fer de Francfort-sur-le-Mein à Biebrich, résidence du grand duc; 19,000 hab., dont 5 à 6000 catholiques; — Langue allemande; monnaie allemande (voir p. 24.)

Arrivée à Wiesbade. — Si vous arrivez à Wiesbade par le chemin de fer, vous trouvez à la gare des voitures de place. Prix : 1 et 2 pers., 18 kr. (65 c.); 3 ou 4 pers., 30 kr. (1 fr. 10); par colis, 6 kr. (25 c.).

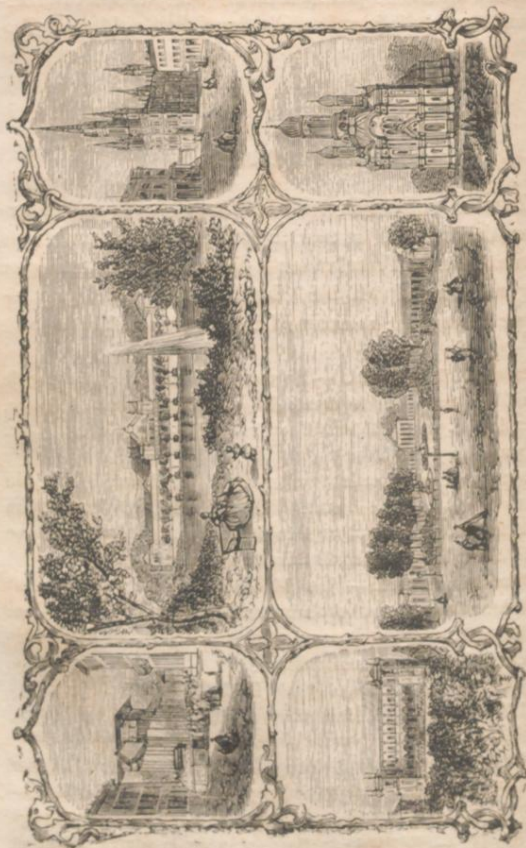
Les voyageurs qui voudront aller à pied prendront, à droite du débarcadère, la grande avenue *Wilhelmstrasse*, qui les conduira directement *Theaterplatz*, en face du Casino, d'où ils pourront se rendre à leur hôtel. Il faut 10 minutes au plus.

Choix d'un Hôtel. — Les hôtels à Wiesbade, comme dans toutes les villes d'eaux, sont très-nombreux; vous n'aurez donc qu'à choisir. Nous vous citerons, en face de la gare, les hôtels *Victoria* et du *Tannus*, et dans la ville :

GRANDES BOURSES. — Chambres de 1 à 5 fl., service 24 kr., bougie 18 kr. Table d'hôte : à une heure, 1 fl. 24 kr., et à 5 heures, 2 fl., sans vin.

Hôtel Victoria, près de la gare; — *Hôtel de Nassau* (Nassauer Hof), près du Théâtre; — *Hôtel des Quatre-Saisons* (Vier Jahreszeiten), en face du Théâtre; — *Hôtel de l'Aigle* (Adler), Langgasse, n° 11; — *Hôtel de la Rose*, près de la source, hôtel et maison de bains, Kranzplatz, n° 3.

SOUVENIRS DE WIESLADE.



1. LA GRANDE SOURCE. — 2. LE PARC DE CURSAAL. — 3. L'ÉGLISE PROTESTANTE. — 4. LE PALAIS DE FATUSE. — 5. LE CURAAL. — 6. LA CHAPELLE GRECQUE.

BOURSES MOYENNES. — Chambres à 1 fl., service 18 kr., bougie 12 kr. Table d'hôte, en général, à 1 fl.

Grünen Wald (Hôtel de la Forêt-Verte), Marktstrasse, n° 55, maison très-bien tenue; — *Hôtel du Taunus*, en face la gare, maison également recommandable pour ses prix modérés et son confortable; — *Hôtel de France* (Friedrichsplatz), n° 1.

PETITES BOURSES. — Chambres depuis 42 kr. (1 fr. 50); on ne compte, en général, ni le service, ni la bougie.

Hôtel de la Licorne (Einhorn), Marktstrasse, n° 46; — *Hôtel Dietrich*, Burgstrasse, 9.

Si, au moment de votre arrivée, vous ne pouvez trouver à vous caser, le mieux serait de chercher une chambre dans une maison particulière; vous en trouverez dans tous les quartiers.

Je dois une mention toute spéciale aux hôtels de *Nassau*, du *Grünen Wald* et du *Taunus*. Vous pouvez vous y présenter de ma part, et notamment à l'hôtel du *Grünen Wald*, que j'ai habité e dont je n'ai eu qu'à me louer sous tous les rapports.

Restaurants. — *Au Cursaal*, maison Chevet, déjeuners et dîners à la carte; prix malheureusement un peu élevés; cuisine française et vins des premiers crus.

Hoffmann, Webergasse, 59. Dîners à prix fixe de midi à deux heures, et toute la journée à la carte. *Dietrich*, Webergasse, 41; — *Christman*, Sonnenberger Thor, n° 6; — *Engel*, Langgasse, n° 18.

On peut très bien dîner dans ces restaurants pour 2 ou 3 fr. Les plats varient entre 24, 18 et 12 kr., c'est-à-dire de 90 c. à 50 c. — Excellent vin à des prix très-modérés.

Cafés, brasseries. — Vous pouvez très-bien déjeuner dans ces établissements.

Café Ott, Muhl-gasse, n° 2; — *Engel*, Langgasse, n° 18, — *Poths*, Langgasse, n° 45, — *Ellenberger*, Grosse Burgstrasse, près de la grande allée.

Poste aux lettres. — Le bureau se trouve, Langgasse, n° 11

à l'hôtel de l'Aigle. Les départs pour la France ont lieu à 10 h. et à 2 h.; les arrivées à 1 h. 1/2 et 5 h. 1/2.

Bateaux à vapeur du Rhin. — Société de Cologne et de Dusseldorf, *Langgasse*, n° 12; — Société néerlandaise, *Sonnenberger Thor*, n° 1.

Voitures de place. — Des voitures à un cheval et à deux chevaux se trouvent à la disposition des étrangers, en face du Coursaal et sur la place du Théâtre. Un tarif en français se trouve affiché dans les voitures.

Deux mots sur Wiesbade. — Wiesbade, bâtie au pied du Taunus, dans une position magnifique et au fond d'un large bassin, est une des plus anciennes villes de l'Allemagne. *Plin* l'Ancien et *Tacite* en font mention dans leurs ouvrages, et les découvertes faites à diverses époques, notamment en 1858, de vases, d'armes et de tombeaux du temps des Romains autorisent à penser que ses sources thermales étaient connues à cette époque.

Aujourd'hui capitale du duché de Nassau, Wiesbade n'est pas seulement la perle des bains du Taunus, mais encore une charmante ville fréquentée annuellement par plus de 50,000 étrangers, autant pour sa position enchanteuse et ses plaisirs, que pour l'efficacité incontestable de ses sources thermales.

Wiesbade est la ville des ressources par excellence; on y trouve comme à Paris, plaisirs, bals, fêtes, théâtre, et, en un mot toutes les distractions possibles.



PREMIÈRE JOURNÉE A WIESBADE.

NOTA. — Les voyageurs qui ne pourront passer qu'une demi-journée à Wiesbade devront, aussitôt qu'ils seront arrivés, se ren-

dre à la *Chapelle grecque*, et en revenant, visiter le magnifique Parc du Casino et les salons du *Cursaal*.

6 HEURES DU MATIN. — Partir du *Marktplatz*, où se trouve l'église évangélique et le palais du duc de Nassau, et se rendre par la rue *Grosse Burgstrasse* à la grande avenue *Wilhelmstrasse*.

Arrivé dans la grande allée, prenez à votre gauche, et passant devant le Théâtre et les colonnades du Casino à droite, suivez tout droit jusqu'à la *Trinkalle*, vaste galerie en fer, où se promènent, dès le matin, les buveurs d'eau.

Suivre la galerie et se détourner un peu à gauche; vous arriverez à la grande source *Kochbrunnen*, dont vous apercevrez de loin la vapeur.

Musique militaire, tous les matins, pendant la belle saison; remarquer, près de la source, *Kranzplatz*, un groupe de marbre représentant la déesse *Hygie*.

En sortant de la *Trinkalle*, prenez en face, dans la grande rue, la première rue à droite *Geisbergstrasse*, et dans cette rue, la première rue à gauche, *Capellenstrasse*, vous arriverez en quelques minutes à la *Chapelle grecque* dont vous apercevrez de loin les coupoles dorées. (Voir pour la description page 188).

En sortant de la *Chapelle grecque*, demandez au gardien la route du *Néroberg*, montagne de Néron, vous y arriverez en vingt minutes par une charmante route.

On jouit du haut de la montagne, sous un temple construit en forme de coupole, d'un magnifique panorama sur Mayence, Wiesbade et toute la vallée du Rhin.

En face du *Néroberg*, vous verrez, sur le versant de la colline, de superbes chênes sous lesquels passe la route que vous devez suivre et qui vous conduira directement au *Nérothal*, où vous pourrez déjeuner.

Du Nérothal, on revient à Wiesbade, en quelques minutes.

12 HEURES. — Retour à Wiesbade, promenade dans les jardins du Coursaal.

1 HEURE. — Excursion à *la Platte*, château du grand duc, rendez-vous de chasse et promenade très-recommandée pour son magnifique panorama.

On peut aller à *la Platte* à pied, à âne, ou en voiture; à pied, il faut environ 3 à 4 heures, aller et retour.

Les ânes coûtent 1 fl. 24 kr. aller et retour. — Les calèches à un cheval aller et retour, 4 fl. 8 fr. 60 c. à deux chevaux, 5 fl. 10 fr. 75 c.

5 HEURES. — Tous les jours, dans l'enclos du Parc de la Platte, repas des sangliers qui arrivent au son du cor; rien de curieux comme cette surprise d'un nouveau genre.

6 HEURES. — Dîner à Wiesbade, ou à l'auberge de la Platte.

7 HEURES. — Emploi de la soirée: aller soit au salon du Casino, soit au Théâtre. — Musique, tous les soirs, derrière le Casino à gauche du lac.



LE CHATEAU DE JOHANNISBERG.

DEUXIÈME JOURNÉE A WIESBADE

EXCURSION AU JOHANNISBERG ET AU NIEDERWALD

7 HEURES DU MATIN. — Prendre le premier train du chemin de fer de Nassau partant de Wiesbade et vous arrêter à *Winkel*, station du chemin de fer.

De *Winkel*, gravir le coteau et visiter le château du *Johannisberg* avec ses caves ; vous adresser de ma part à l'intendant, descendre du *Johannisberg* à *Geisenheim*, village placé à droite du château, et là, reprendre le chemin de fer de Nassau, passant vers 10 heures et midi, vous arrêter à *Asmannshausen*, pour vous rendre de là au *Niederwald*.

On se rend d'Asmannshausen au *Niederwald*, soit à pied, soit à dos d'âne. Prix jusqu'au Château de chasse, 48 kr. 1 fr. 75 c. jusqu'au Temple, 2 fl. 12 kr. 2 fr. 55 c.; grande tournée avec retour par *Rudesheim*, 1 fl. 24 kr. 3 fr.

ITINÉRAIRE. — « On remonte d'abord le *Höllenthal* (vallée d'Enfer) ayant à gauche de magnifiques vignobles appartenant au duc de Nassau ; vient ensuite le hameau d'Aulhausen, habité principalement par des potiers. Tournant ensuite à droite, on arrive, en trois quarts d'heure, par un chemin en rampe, au château de chasse du comte *Bassenheim*. A dix minutes de là est une grotte, d'où l'on découvre, à travers les ouvertures de la forêt, le *Rheinstein*, le *Schweizerhaus* et d'autres points de vue du Rhin. Puis on atteint, en cinq minutes, une ruine artificielle, située au-dessus d'*Ehrenfels* et du *Bingerloch*, d'où se déroule une charmante vue des bords du Rhin et des alentours. On est ici en face de la *Nahe*, dont les eaux boueuses, après s'être jetées dans le Rhin, se traitent le long de la rive gauche du fleuve sans s'y mêler, et présen-

tent à perte de vue une zone d'un jaune bistré, qui contraste vivement avec la couleur grisâtre des eaux du Rhin.

« Un chemin ombragé de chênes et de hêtres conduit de là en trente minutes, à travers le Niederwald, au Temple, petit bâtiment circulaire supporté par huit colonnes, à l'instar de celui du Néroberg et situé sur la lisière du Niederwald, à 240 mètres au-dessus du niveau du Rhin. De ce point, la vue est incomparable; on y domine le Rheingau dans toute son étendue jusqu'à Biebrich.

Votre excursion une fois terminée, descendez du Niederwald à *Rüdesheim*. Il faut 50 minutes à pied environ.

6 HEURES. — Dîner à *Rüdesheim* à l'hôtel du Rhin, *Rheinsteinhof* ou au restaurant *Scholl*.

7 HEURES 50. — Départ de *Rüdesheim* pour Wiesbade par le chemin de fer de Nassau et coucher à Wiesbade.

PLAISIRS DE WIESBADE

Le Cursaal, ou Casino. — Le Cursaal de Wiesbade, placé à l'est de la ville et à l'extrémité de la belle avenue de platanes, *Wilhelmstrasse*, est un vaste bâtiment construit en 1810, dans le style néo-grec; il se distingue par un portique composé de vingt-quatre colonnes de l'ordre dorique et par un péristyle formé de six colonnes de l'ordre ionique. Sur le fronton on lit cette inscription: *Fontibus Mattiacis*.

Le Casino, vu de la *Wilhelmstrasse*, produit un effet magique; on croirait, dit M. Brainne, entrer à Corinthe.

« Deux vastes portiques, soutenus par une double colonnade, encadrent une magnifique pelouse ornée de corbeilles de fleurs, de candélabres et de fontaines jaillissantes. Sous les galeries, la

foule circule à l'abri du soleil ou de la pluie et s'arrête devant les magasins. Là sont étalés les produits de l'industrie allemande et les fantaisies du commerce parisien; cristaux, verres de bohème, bijoux, broderies, dentelles, etc., etc. C'est le bazar de Wiesbade. »



L'intérieur du monument répond dignement à l'extérieur. Un vestibule spacieux conduit dans la grande salle, longue de 45 mètres et supportée par vingt-huit colonnes de marbre gris. Ce magnifique salon sert à la fois de salle de bal et de concert. A droite s'ouvrent les salons de jeux, et à gauche le restaurant, le café et ses dépendances.

Depuis que la banque a obtenu de prolonger les jeux jusqu'à la fin de décembre, les symphonies militaires ont lieu, pendant l'hiver, dans la grande salle, tous les jours, de 4 heures à 6 heu-

res, et trois fois par semaine, le soir, dans la salle de réunion, les lundis, mercredis et vendredis.

Le Parc. — Le Parc, situé derrière le Cursaal, est, pendant a belle saison, la promenade favorite des étrangers; on s'y rend principalement de 4 à 6 heures, au moment de la musique. Un joli lac, peuplé de cygnes et de sarcelles, contribue à égayer ce riant séjour parsemé de promenades charmantes et de sentiers solitaires.

Le jeu à Wiesbade. — Le jeu, à Wiesbade, est une des grandes distractions; aussi de nombreux touristes viennent-ils y chercher à la fois le plaisir et la Fortune.

La saison commence le 1^{er} mai et finit le 31 décembre. La roulette ne compte qu'un seul zéro et le refait au 50 et 40 est réduit à celui de 31, carte noire.

Les salons de jeux sont ouverts de 11 h. du matin à 11 h. du soir. Le minimum de la mise à la roulette est de 1 florin et au 50 et 40 de deux florins.

Wiesbade doit tout à son casino qui, tous les ans, sait s'imposer de nouvelles dépenses pour recevoir dignement les étrangers; aussi les bals, les fêtes et les concerts se succèdent-ils sans interruption du 1^{er} mai au 1^{er} janvier.

Salon de lecture. — Une des grandes ressources de Wiesbade est le salon de lecture, situé à droite des salons de jeux, et donnant sur la colonnade. On y trouve la collection complète de tous les journaux français, allemands et étrangers. Le public y est admis gratuitement de 10 h. du matin à 11 h. du soir: on peut y écrire et faire son courrier.



PROGRAMME DES PLAISIRS

- DIMANCHE** : 4 heures, musique nassovienne au Cursaal.
— 6 heures et demie du soir, théâtre (grand opéra).
- LUNDI** : 4 heures, musique *autrichienne* au Cursaal.
— 8 heures du soir, musique nassovienne au Cursaal.
- MARDI** : 4 heures, musique nassovienne au Cursaal.
— 6 heures et demie du soir, théâtre.
- MERCREDI** : 4 heures, musique nassovienne au Cursaal.
— 6 heures et demie du soir, théâtre.
— 8 heures du soir, musique nassovienne au Cursaal.
- JEUDI** : 4 heures, musique nassovienne au Cursaal.
— 6 heures et demie du soir, théâtre (opéra).
- VENDREDI** : 6 heures du soir, musique *prussienne* au Cursaal.
— 8 heures du soir, grand concert vocal et instrumental au Cursaal.
- SAMEDI** : 4 heures, musique nassovienne au Cursaal.
— 6 heures et demie du soir, théâtre.
— 8 heures du soir, réunion dansante au Cursaal.

Chasses. — La chasse, à Wiesbade, est une des grandes distractions; car, le pays, très-giboyeux, offre d'immenses ressources aux amateurs.

On peut chasser, à son choix, soit en plaine, soit en forêt: il suffit, pour cela, de s'adresser à l'administration du *Cursaal* qui vous délivre gratuitement un fusil et une permission.

Les chasses ont lieu à *Höchst*, entre Mayence et Francfort;

elles sont ouvertes du 12 août au 1^{er} février; on ne peut chasser sans garde.

Sources.—Les sources de Wiesbade étaient connues du temps des Romains; elles étaient désignées sous le nom de *Fontes Mattiaci*. Elles sont au nombre de 29 tant chaudes que froides. Les chaudes sont salines muriatiques, et ont pour base l'hydrochlorate de chaux.

La plus importante des sources est le *Kochbrunnen* (55° Réaumur); elle est entourée d'un bassin octogone, et se trouve près de la trinkhalle, gracieuse galerie en fer construite en forme de T. On cite encore celle du jardin de l'hôtel **Zum Adler** (51° R.), et celle du Schützenhof (40° R.).

Ces eaux thermales se prennent ordinairement sous forme de bains; on les prend aussi en boisson: mais elles doivent être prises avec une extrême précaution, car elles peuvent occasionner la fièvre et des éruptions.

Ces eaux sont employées pour les rhumatismes, les paralysies, la goutte, les plaies d'armes à feu, etc., etc.



MONUMENTS DE WIESBADE

Le Palais ducal. — Le palais ducal, construit en 1840, à l'angle que forment la place et la rue du Marché, est d'une grande simplicité à l'extérieur: une jolie rotonde relie les deux façades de l'édifice, dans lequel on entre par une belle porte élevée de plusieurs degrés et que surmonte un balcon soutenu par six colonnes.

L'intérieur du palais, richement meublé et merveilleusement disposé, est visible en l'absence du duc.

En face du palais ducal est l'*église évangélique* en pierre rouge par l'architecte Boos.

Ce beau morceau d'architecture, bâti dans le style ogival, frappe par ses proportions grandioses. L'effet est complété par les cinq tours qui couronnent l'église, et dont la plus élevée a 100 m. de hauteur.

L'Église catholique. — La construction de cette église, située au nord de la Louisenplatz, est due à l'architecte Hoffmann ; elle est sous le vocable de saint Boniface et date de 1844. Les deux tours ne sont pas encore terminés.

L'Hôtel du Ministère, situé dans la Louisenstrasse, élevé sur les plans de l'architecte Boos, de 1839 à 1845, est un bel édifice à trois étages, de style florentin. Les appartements du ministre, les bureaux du ministère d'État et des Chambres occupent les deux étages inférieurs.

Le Musée, tracé dans la Wilhelmstrasse, est décoré d'un fronton que soutiennent quatre colonnes d'ordre ionique.

C'est l'architecte Zaïs qui l'a construit en 1812. Il est ouvert au public les lundis, mercredis et vendredis, de 3 à 6 heures.

À gauche de l'entrée, au rez-de-chaussée, se trouve la galerie des antiquités germaniques, romaines et du moyen âge,

Les antiquités romaines forment la plus nombreuse et la plus précieuse collection. La fondation de ce musée date de 1824. On y trouve une magnifique collection de 6,700 médailles provenant du temps des empereurs romains, des amphores, des vases romains, une collection de plus de 4,000 sceaux, des statues, des plâtres d'art, des ornements du moyen âge, des armes, des pierres, des instruments d'agriculture, des autels, l'épée de Tibère trouvée à Mayence dans des fouilles, des bas-reliefs, des vitraux précieux.

Au rez-de-chaussée, à droite en entrant, est la galerie de peinture, dont l'augmentation et la conservation sont dirigées par la so-

ciété des arts de Nassau; on y trouve une exposition permanente de tableaux modernes.

Cette galerie est ouverte au public les dimanches, lundis, mercredis et vendredis, de 11 à 4 heures.



ENVIRONS DE WIESBADE

Les environs de Wiesbade abondent en promenades charmantes, rendues faciles par d'excellentes routes et d'agréables sentiers. Nous vous citerons les principales :

La Chapelle grecque. — La chapelle grecque est la merveille de Wiesbade : c'est un monument de style byzantin ressemblant à notre église russe de Paris. Il sert de mausolée à S. A. I. la grande-duchesse de Russie, Élisabeth Michailowna de Nassau, décédée le 28 janvier 1845, épouse de S. A. le duc Adolphe de Nassau.

Cinq coupoles, terminées chacune par une double croix et reliées par des chaînes dorées, surmontent cette chapelle formant un carré régulier de 17 mètres. Un des côtés se termine par une rotonde qui contient le mausolée. Deux élégantes façades, ornées de colonnes d'ordre corinthien, donnent accès à la chapelle par deux portes d'entrée, auxquelles on arrive par plusieurs marches.

Au-dessus des fenêtres, on remarque trois médaillons : l'un représente la tête de saint Michel, l'autre celle de sainte Hélène, et un troisième la tête de sainte Élisabeth.

L'intérieur de la chapelle resplendit de dorures, de fresques et de marbres précieux de Nassau et d'Italie.

On admire à la fenêtre du sanctuaire une peinture sur verre représentant Jésus-Christ. Les autres peintures, la plupart sur fond d'or, et les fresques représentant Notre-Seigneur, la Vierge et les saints vénérés en Russie, sont de Neff, peintre de l'empereur de Russie, et de *Hopfgarten*, de Berlin. Les têtes d'anges sont de Jacobi, peintre du duc de Nassau.

La belle mosaïque qui orne le centre de l'église est l'œuvre distinguée de Pierre Léonhard, et obtint le prix d'honneur à l'exposition des arts et de l'industrie de Munich, en 1854; mais ce qui l'emporte sur tout ce que nous venons de décrire sommairement, c'est le sarcophage, en marbre blanc de Carrare, de la duchesse Élisabeth, chef-d'œuvre de Hopfgarten.

« L'illustre défunte, dit M. Brainne, semble endormie sur son oreiller de marbre; on dirait que le cœur palpite et que l'âme immortelle habite toujours ce corps inanimé. La lumière qui tombe d'en haut sur cette belle statue et l'éclaire d'un reflet divin, ajoute encore à l'illusion. Ce n'est pas mourir que de revivre ainsi par un miracle de l'art. »

Le gardien de la chapelle vous fera voir, à travers les vitraux de la porte de droite, le panorama de Wiesbaden et de la vallée du Rhin. Rien ne peut donner une idée de ce panorama magique.

En sortant de la chapelle, dirigez-vous sur le Neroberg, montagne de Néron.

Neroberg. — Le Neroberg, montagne de Néron, est une promenade très-fréquentée. On y jouit d'une vue magnifique sur Wiesbaden et ses environs, Mayence et toute la vallée du Rhin. Un vaste cloître champêtre y sert à la fois d'abri et de *restaurant*, et sur la hauteur on y trouve un temple, en forme de coupole, dominant toute la vallée. Du Neroberg on descend par un joli sentier ombragé au *Nerothal*, où se trouve un restaurant champêtre, et du Nerothal on revient à Wiesbaden en quelques minutes.

La Platte. — De Wiesbaden à La Platte il faut 2 heures, à pied. Anes, 1 fl. 24 kr. (3 francs); voitures, aller et retour, une heure d'arrêt, 4 fl. (8 fr. 60 c.).

La Platte, château de chasse du duc de Nassau, n'a, comme habitation, rien de bien remarquable. Ce qu'on vient y chercher, c'est le magnifique panorama dont on jouit de la terrasse.

Tous les jours, à 5 heures, de nombreux visiteurs viennent pour

assister au repas des sangliers, qui arrivent au son magique de la trompette du garde forestier.

En dehors de ces promenades, nous vous citerons encore les ruines du Sonnenberg, promenade charmante faisant suite au jardin du Cursaal, et l'excursion au Niederwald. (Voir page 181.)



DE MAYENCE A COBLENTZ

OU

DE WIESBADE A COBLENTZ

Les voyageurs qui partiront de Mayence pour Coblentz pourront prendre deux voies différentes.

1° *Le bateau à vapeur* ;

2° *Le chemin de fer* de la rive gauche du Rhin.

Ceux qui partiront par le bateau devront, autant que possible, partir de bonne heure pour pouvoir éviter la grande chaleur, et jouir sur le pont de tout l'ensemble du panorama.

Il faut 4 h. 1/2 en bateau pour aller de Mayence à Coblentz ; 6 départs par jour (saison d'été), vers 7, 9, 11, 2 et 6 h. ; consulter d'avance les heures de départs.

Prix : 1^{re} classe, 1 th. 6 sgr. (4 fr. 50) ; 2^e classe, 24 sgr. (5 fr.

Ceux qui partiront par le chemin de fer devront choisir, de préférence, le coin de droite, car de l'autre côté, la vue du Rhin serait complètement perdue pour eux.

