

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les bords du Rhin en poche

Conty, Henry Alexis

Bruxelles, 1864

Louvain

[urn:nbn:de:bsz:31-124961](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124961)

jusqu'à la station d'*Ans* (montée 1 m. 50), village industriel où l'on aperçoit partout des houillères et des hauts fourneaux.

Viennent ensuite les villages insignifiants de *Fexhe*, *Waremmé*, *Rosoux*, *Gingelon* et *Landén*.

Après Landén, le chemin de fer traverse les plaines célèbres de *Neerwinden*, où Dumouriez, le 18 mars 1793, fut vaincu par les Autrichiens, commandés par le prince de Cobourg, et en quelques minutes arrive à *Esemael*, puis à Tirlémont, ville de 12,000 hab., dont les principaux monuments sont : l'hôtel de ville, l'église *Saint-Germain* et *Notre-Dame du Lac*.

Après Tirlémont, le chemin passe sur un remblai, et, après avoir traversé la station de *Vertryk* et un petit viaduc, arrive à *Louvain*.

LOUVAIN

Louvain, ville de 51,000 habitants, sur la Dyle, offre peu d'attraits pour le touriste, à l'exception toutefois de son hôtel de ville et de son église collégiale.

L'hôtel de ville. — L'hôtel de ville de Louvain, du style ogival fleuri, est l'une des merveilles architecturales de la Belgique, tant par son ensemble et l'harmonie de ses proportions que par la légèreté de sa construction.

Ce joyau précieux, œuvre de Matthieu de Layens, architecte de Louvain, fut commencé en 1448 et terminé en 1465 : il a été habilement restauré, en 1842, par les soins du sculpteur Goyers, qui lui a rendu toute la splendeur de son état primitif.

L'hôtel de ville est un quadrilatère isolé sur trois de ses faces, d'une largeur de 55^m, 55 c. sur presque autant de hauteur, dont l'extérieur, à trois étages de fenêtres à ogive, resplendit de sculptures d'un fini merveilleux.

Son toit très-élevé est percé de quatre rangées de petites lucarnes.

Dans l'entre-deux des croisées de face, d'une riche ornementation, l'architecte a pratiqué des niches doubles surmontées de dais légers, d'une élégante sculpture à jour; ces niches seront un jour complétées par des statues.



Six tourelles, de forme octogone, à encorbellements ou balcons de pierre dentelée, sont couronnées de flèches légères s'élançant hardiment dans les airs.

L'intérieur est loin de répondre à cette magnificence extérieure.

On doit citer cependant, dans la salle du conseil, une bonne

toile de Cossiers, l'*Adoration des Bergers*, et, dans le cabinet du Roi, une *Résurrection du Christ*, par Otto-Venius.

Église Saint-Pierre. — L'église collégiale de Saint-Pierre, bâtie de 1558 à 1460, en forme de croix latine, dans le beau style gothique, possède un magnifique portail en bois sculpté.

La longueur de l'édifice est de 100 mètres et sa largeur de 25 mètres.

On y admire un jubé, chef-d'œuvre de sculpture, qui sépare le chœur de la nef, de nombreux tableaux de l'ancienne école flamande et près du maître-autel, un tabernacle de style gothique flamboyant, d'un travail exquis et des plus élégants, dont la flèche a 12 mètres de hauteur.

La chaire, sculptée en bois, œuvre remarquable de Berger (1742), représente saint Pierre reniant son maître et la conversion de saint Paul.

DE LOUVAIN A MALINES

En quittant Louvain, le chemin de fer suit, pendant quelque temps, la ligne en construction de Louvain à Bruxelles, et, après avoir traversé les stations de *Westpelaer* et de *Haecht*, arrive à Malines.

MALINES

MALINES, sur la Dyle, 50,000 habitants, chef-lieu d'arrondissement de la province d'Anvers, siège d'un archevêché métropolitain. Bien déchue aujourd'hui de sa grandeur commerciale