

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**2 Lieder - Don Mus.Ms. 2692**

**[S.l.], 1800-1849 (19.1d)**

[urn:nbn:de:bsz:31-135105](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-135105)

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mus. Ms. 2692

1

And<sup>te</sup> mod<sup>o</sup>

Abendempfindung

A - bend ist die Son - ne ist wie - ge - hen - den

und der Mond scheint sil - ber glanz  
Die entfliehn des Lebens Luste

Stunden, fliehn vor i - ber wie im Flug  
Galt entfliehn des Lebens Luste

*Vorsatz sollt fort ab* *Uns ist unser Ziel* *Das Feindes*

*Wen - ne flie - het offen mit uns - ser Hand* *Guld' sich - heist - mir west wind* *Weghünd*

*Waise, eine stille Offnung zu - und' ist die - sel* *Lebent folgen - wei - se flie - ge* *in Tod*

Land der Ruf  
 Mein Gut ist an meinm Spate wie man kann - sand

mei - - un Oh - - Jesu Jesu, Du, u. Erben, will ich auf er erheben und will Himmel auf mich

was  
 Befehl mich zu empfangen - ja mir und stücht mir ein Heilgen auf mich

V. 5.

4

Glaub; mit mir sei - nem for - ten vol - len Glückes sich dem Faust auf mich setz ab

sich dem Faust sich dem Faust auf mich setz ab

Wies mir an

Hör' sie mit auf! Ich bin's dich nicht, sie mir zu wissn, o sie wird in mei - nem Li - be - re - ich - tum sein

*Esse-nti-um san-cti spi-ri-tus in uni-um de-um con-ge-neri-um*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the notes. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The upper piano staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower piano staff contains a bass line with several rests and notes. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

*Esse-nti-um con-ge-neri-um san-cti spi-ri-tus in uni-um de-um con-ge-neri-um*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment staves follow the same format as the first system. The piano accompaniment features intricate textures with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

*Esse-nti-um con-ge-neri-um san-cti spi-ri-tus in uni-um de-um con-ge-neri-um*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with a melodic line that ends with a double bar line. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

*Manney auf langem* Oh die Einsamkeit

*die Ein-sam-keit wachet in mir mein Herz, die meine Hoff-nung mein*

*den you Was ist im Brust die süßte Lust nicht zu mir*

*Ar-man nißt was sa-gen*

2.  
*die Einsamkeit, wachet in mir mein Herz,  
 die meine Hoff-nung, meine Klagen  
 Was ist im Brust die süßte, Lust  
 nicht zu mir Ar-man nißt was sa-  
 gen.*