

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Commentarius in VIII libr. philosophicorum Arist.  
exceptus a Michael Schweizer, mon. Salemitani professo -  
Cod. Ettenheim-Münster 359**

**Specius, Johannes**

**[S.l.], 1596**

Quaestio 2da

[urn:nbn:de:bsz:31-132384](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-132384)

Dele terminy à quo & ad quem noty sedm ptes <sup>Et no aliquo dant</sup>  
 quaterz una p<sup>o</sup> cali modo e<sup>2</sup> ni hoc loco modo <sup>termini Ague & ad</sup>  
 ni alio licet totum calum adaequati p<sup>o</sup> fit ni eode<sup>2</sup> <sup>que ni nota cali.</sup>  
 loco eodem no responder cum obijcti: Ploty naatur <sup>Ala dicitur.</sup>  
 non fit ni loco naati p<sup>o</sup> cali noty fit ni loco xa  
 twali g<sup>o</sup> & De hac re plura videant apud tal. <sup>ut voluerunt.</sup>  
 q. 3. & amibi. q. 2. art. 3. q. num anima in nae  
 & finitioe g<sup>o</sup> tunc edocent q. 4.

De Arte — Sen rebg artificis

Quaestio 2da

Tria bi explicabimz in hac q<sup>o</sup> p<sup>o</sup> 1o <sup>Quomodo res</sup> <sup>trihic explicat</sup>  
 naatur ab artificialibz distinguant. 2do <sup>Quomodo</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 artificiosa forma distinguant à stibz & quãtita<sup>2da</sup>  
 te. 3to De artibz & nae effectibz. <sup>Quod ad</sup> <sup>3<sup>o</sup></sup>  
 1<sup>o</sup> attinet tum aliq<sup>o</sup> multu<sup>o</sup> tum u<sup>o</sup> hoc p<sup>o</sup> h<sup>o</sup>  
 m<sup>o</sup> discriminare res naatur secerm<sup>o</sup> ab artificialibz  
 q<sup>o</sup> naatur sicut principium in h<sup>o</sup> s<sup>o</sup> m<sup>o</sup> noty <sup>Discrimine inter res naatur</sup>  
 eo no<sup>o</sup> quo dicitur est artificiales aut minime. <sup>et artificiales.</sup>  
 Ita Artes 1o cap. tex. 2. & 6 stb. 4to. & 12 Metaph.  
 c. 3. tex. 4. plura d<sup>o</sup> ip<sup>o</sup> q<sup>o</sup> b<sup>o</sup> tu<sup>o</sup> quomodo tu<sup>o</sup> à se  
 discrepant ars & nae & quomodo illa<sup>o</sup> hac omu.  
 tek scribit tal. ni. 2<sup>o</sup> cap. q. 6. exalificatio u<sup>o</sup>  
 ac solidifime amibi: q. 5. Obijctes primo.

Obiectio. 1a.

plurima forma artificialis sit principium motus  
& quod est in quo sit: quia forma navis vel  
est principium per se in navis velobit nonobstantem  
forma globi rota &c: per ars quod pulsandi  
at baras videat per se principia suorum actuum.

Solutio.

Respondens per hoc arti formae artificiales non  
quarumcumque non esse principium per se motus sed tamen motus  
motus. Vt utique accedit quod motus accidit: sic for-  
mae navis & globi non sunt causa in absolute mo-  
ventur navis & globi sed ut facilius & utiq; aliquid  
ita non causant haec forma sed potius modificant  
motum. De formis tamen artificialibus ut et latius  
animi dicendum est quod non tamen sunt principium mo-

Quomodo Xiam distinguitur ab  
habitu animi.

Obiectio 2da

di motus sed et motus per se: Distinguitur tamen a  
natura quia non est habitus illi subiecto per se  
& essentialiter sed per accidens tamen. De obiecto est  
forma artificialis non sit intrinseca rei ut lignorum  
quatenus lignum est ens naturale, intrinseca tamen est rebus  
artificialibus quatenus artificialis est; impossibile enim  
est ut aliquid sit artificiosum absque forma artificiali.

Solutio.

Prodeo res hic loquitur et principium intrinsecum ens  
per se de a ens tamen per accidens arguitur per sua arti-  
ficialia. Unde maior illa: Omnis forma intrinseca  
est per se principium motus attendenda est ad formam natu-  
ralem.

Seus est huiusmodi se quod unum facit ex per se hanc materiam  
& formam quae ut hinc quo parte artificialis forma &  
Istem unum non consistit.

Est hoc loco Dubium positum an effectum aliquom Dubium  
naturam producat? Respondetur ut neque artem neque Solutio  
formam artificiosam sine ulla materia operis in  
sua efficiere potest quia ars non aliter concurrens potest  
cum artefacto quam tradendo ei regulas & precepta  
operis faciendi: sed huiusmodi regula non sunt nimis  
inducendi forma atque naturam in materia.

Quia inter cetera est hoc Discrimine different Discrimine inter res  
forma artificialiter a naturam; quae naturae sunt arti- antiquales hanc, let.  
ua & quasi vita indita; artificiosa vero tanquam  
stolidi ac emortui nullam efficiendi vim habent  
quippe unum nihil aliud sunt quam compositio ordo &  
figura seu modus quodam ac determinatio quantita-  
tis. Itaque sicut Quantitas ex natura sua omni  
artificialis est ex parte datae a natura velut arte-  
ra natura ad sustinenda accidentia: Ita forma per  
artem induta nulla ex se ad agendum effica-  
citate obtinet. Obiicit. De doli fatuam quae obiectis  
fateri potest politiam c. 3. & potest fieri c. 3. septima 14.

Da obiecto aut hinc illuc sponte discurrere. Item Aristoteles in  
 lumbera lignea quae Apuleius in libro 10 notum Attica,  
 cum ponderibus atque aëre mixta incluso ita librata  
 fuisse refert, ut in aëre medio suspensa uolitaris.  
 Obiecto hinc.  
 Præterea hoc ipsum probatur ut artificis alchimici  
 studio cuius profectores uerum aurum a se fieri pōdi  
 cant; uerū sit aut nō est huiusmodi opus & sumptus  
 fumum abire. Ad priora duo de id genus alia  
 quæ respondet statuas istas hinc: nō moueri  
 a suis formis nec ab arte sed a natura compositis  
 mixta latente artificis machinatio & argento uino  
 & id genus alijs quæ notum sunt efficiunt sicut  
 uidemus in horologijs quæ librata certa tunc pondera  
 sibique mouentur. Motus quoque istos aut nō efficit sed  
 modificat. Et tamen licet nec ars nec forma  
 artis motus aliquis se efficere quibus factus in  
 modum quædam adhibere ut hoc aut illo pacto  
 fiat: Sic u. g. saltatio a mouendi potentia nature  
 ut efficiatur & experietur ab arte uel ut eleganter  
 conuincere ac numerose fiat. Dicitur autem est  
 artem in sua efficere nō potest opus nature; quia in alia  
 natura artificis præsertim applicando dubium nō est quin  
 multa nature opera efficiat ut patet in medicina quæ  
 natura herbarum uirtute agens corpus sanitatem

Respondet ad  
 aliter.

Quæ hinc nature opera  
 potest efficere.

reddat & in multis artibus q̄ igni adhibito aliquid eiusmo  
di conijr naturis variè naturâ imutât. qua et ioc  
demonos diuersas formas animaliu' imperfectu' in  
naturâ viduunt. Ad Alchimistica q̄ attinet respondeh

Respondeh dicitur  
de Alchimistia.

eam impossibile esse ut in sua aurum producat: utrum  
u' in aliena id est applicando natura actiua passiuas  
adhibendo uttz naturam mixtionis & temperie, sulphu  
ri & argenteo nino efficere possit quærens sum est.

Combr: cu' Henrico, Cardine, Cynera & Nly  
zardulano existimat id fieri posse quâvis n' nisi

Præsumant.

admodum diffimulter suffragari rō 10, q̄ a stat probatur  
solentissima amula istam alijs q̄b̄dam rebus  
operosioribz naturâ in sua esse aserentâ q̄ animal  
cula q̄dam producit ut apes è uentibus bonum  
recentioribz ~~in~~ fine obrutis ut inuentoris

probatur.

corpe examinato he. rdo q̄a Angeli p̄spectum  
Ent qua' qualitatem temperiem ueri aurigras  
requat, q̄ si oia ritè conseruat & temperiend  
applicent astrum et si supra obseruato aurum  
proferent he: si q̄s dicat p̄c q̄dem id fieri

respon:

obectio.

no homin' arte qua de in p̄posito sermo  
e' Respondeh inquit oio esse q̄ gminat eiusmo  
di actus fiam adeo supra humani ingenij  
capum esse ut à nemine mortaliu' comparari

Responso.

possit. Neq; uo refert q; eadem ars nunc lateat  
 neq; latere i fornace chimia ueni aurum  
 & dicit; in multa uidet hominum solertia &  
 industria inueniunt sup idib; seculis ignota  
 ut ars typographica artificum sepandi aurum  
 ab argento succari ex amundib; excoquendi  
 & similia. Illud tñ in hac disputacōe sapient monēt  
 Comites: Chimia prout nunc se hē de quādā cōsi  
 derat noxiā pntio sūg iudicanda eē ac pōnde  
 requirē experienda tūc ac fuerat minus pfectū  
 autum q; legitimo & rati diuendat tūc ac uer  
 macula promittendo lura dūpiat, quo rōte  
 eig professores in rebus: Haud salub bñ audiret.

Nota tñ eadē dicit  
 dicit.

Quaestio  
 Utin forma artificialis  
 distinguit a pfecta  
 rebus.

Scitia xxi. c. l. i. m.

Hac opinio i. falsa.

Quaestio.

Utin forma a quantitate  
 rebus distinguitur.

Soti sentia.

Ad 2m q; attinet. Utin si: artificialis forma  
 distinguit a subiecto de quantitate uaria sunt  
 sentia. Reales q; futant quantitatē a sub  
 iecto rebus nō distingui psequens dicit et signa  
 ra artificialē rebus a subiecto nō fieri. Et  
 opinio hac falsa & imbabilis eē ut suo loco di  
 cetur. Nam ut quantitas a subiecto ita & signa  
 ra ab eodem rebus distinguitur; tūc uel rēstet  
 q; stio num arbi illa figura rebus a quantitate  
 distinguitur. Sedent atq; ex q; b; eē solg rēstet





contra p[ro]p[ri]as res aliqd producit in se habet uera  
 cum r[ati]o[ne] f[aci]t: q[uo]d producit noua formam.  
 Responde[n]s. Quidam concedendo totum argum[entum] s[ed] nondum e[st] proba-  
 tu[m] forma[m] illa[m] realit[er] a quantitate distingui  
 2. Marg[ar]it[us]. 2do s[ed] sp[irit]ualis forma foris in qualitate quanti-  
 tatis in quantitate q[uo]d distinguitur realit[er] s[ed] ne-  
 gati[ue] co[n]tra q[uo]d eadem res sunt diuersas  
 Respon[si]o. q[uo]d <sup>pro[ter]</sup> formales in diuersis p[ro]dicamentis  
 uarij s[ed] ut patet ex hoc: Sufficit .n. uocari  
 in r[ati]o[n]abilib[us] et se mutuo negari possunt  
 quib[us] hic accipit: Venit e[st] .n. Tre figura  
 in est quantitas uer[um] fortit[er] & r[ati]o.  
 Ezechij sententia. Ezechij 2do p[ro]p[ri]o q[uo]d in uentis fortis ut ar-  
 uerire: multu[m] .n. ostendit q[uo]d artem nulla r[ati]o uen-  
 tibus .n. noua produci p[ro]bat p[er] sola[m] s[ep]aratione[m] p[er] hinc  
 item p[er] sola[m] q[ui]ntione[m] ut ablatione[m] n[on] fit  
 eos noua s[ed] ars s[ed] s[ed] in s[ep]at[ur] s[ed] ut uen-  
 ex dim[en]sione uere facit imaginem & q[ui]ntione[m]  
 panni dei: facit uentem q[uo]d non producit noua  
 rei. 2do p[er] modum localem s[ed] b[er]u[m] u[er]o  
 curu[m] ut circularit[er]: s[ed] p[er] modu[m] localem n[on]  
 augetur ulla noua qualitas s[ed] q[uo]d q[uo]d e[st] p[er]  
 dicit ar[ti]fex p[er] artem q[uo]d dicit Ezechij illu[m] fa-  
 cere se[m] p[ro]ducere aliquale nec credit hoc

sunt aliquale esse auras. Sed haec sententia subtilior est quam  
 ut intelligi possit, nam si res aliter se habent aliquantulum sepe  
 post artem tunc quodammodo ut res. ut res a se habet  
 & quantitate distinctum d. ab arte productum. Ad  
 primum negat Maior. Ad 2da dicitur ad motu localem  
 baculi auertere et caetera alterationes quoniam for-  
 ma induant. Porro non desunt quae licet quodammodo  
 quodammodo ab arte produci aiant tamen illud non esse qua-  
 litates sed relatione ac respectum. Sed fallunt hi. Non placet.  
 Nam ut suo loco ex tota praeteriorum sententia docet  
 motus non est ad relationem sed ad se ipsum per artificia opera  
 tione non solummodo sed et per se relationem. Verum quoniam  
 est forma hinc relatione annexa hinc quodammodo  
 non tamen non primario ab arte produci.  
 Ad 3am quae attinet notandum est quod ex Euklio loco utato  
 variis esse effectus: Aliquos enim natura incipit & complet  
 ut leonem arboris &c. aliquos natura incipit sed non  
 complet ut vinum &c. aliquos ars incipit & natura  
 complet ut ~~egypcos~~ aliquos ars & natura simul complet  
 & incipiunt qualis effectus est nigritudo fundere  
 campanam d. fre vermicis. Si enim ars sola hos effe-  
 ctus produci potest aut non omni tempore. Aliquos ars  
 incipit & complet ut formam vestem d. Notandum  
 autem illos solos effectus quos ars sola incipit & complet  
 qui effectus dicuntur  
 proprii artificiales

- Vary the Effects.
- 1°
  - 2°
  - 3°
  - 4°
  - 5°

coit & p<sup>r</sup>imum d<sup>i</sup>u artificiales; reliqua n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia  
 artificiales p<sup>r</sup>ia naturae s<sup>u</sup>t. Et licet ars solida  
 figura<sup>1</sup> aut p<sup>r</sup>ducere possit p<sup>r</sup> t<sup>u</sup> eadem  
 uita a<sup>1</sup> n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ducere formas s<sup>u</sup>periores ut cum  
 q<sup>u</sup>o multo alijs manifestum est tunc e<sup>1</sup> parte quo  
 m<sup>o</sup> d<sup>i</sup>es uesimus q<sup>u</sup> s<sup>u</sup>pe e<sup>1</sup> p<sup>r</sup>esenti a<sup>1</sup> p<sup>r</sup>esenti l<sup>o</sup>sa  
 uita d<sup>i</sup>fert.

Capitulum 2. 3 + 5 & 6.

¶ Do cap: deet s<sup>u</sup>per q<sup>u</sup>o sit d<sup>i</sup>scipline n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia  
 cum & Mathematica adeoq<sup>u</sup> n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia naturae  
 & d<sup>i</sup>scipline Mathematicas. Differunt aut<sup>em</sup> s<sup>u</sup>per  
 more aliam<sup>1</sup> s<sup>u</sup>per d<sup>i</sup>scipline n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia: Vide q<sup>u</sup>o s<sup>u</sup>per  
 d<sup>i</sup>scipline d<sup>i</sup>scipline n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia. Est  
 aut<sup>em</sup> p<sup>r</sup>ia s<sup>u</sup>per s<sup>u</sup>per n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia  
 n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia d<sup>i</sup>scipline n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia q<sup>u</sup>o s<sup>u</sup>per n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia  
 s<sup>u</sup>per naturae p<sup>r</sup>ia Mathematica. s<sup>u</sup>per n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia  
 q<sup>u</sup>o n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia ad s<sup>u</sup>per naturae p<sup>r</sup>ia  
 t<sup>u</sup>o; s<sup>u</sup>per aut<sup>em</sup> Astronomiam celestem s<sup>u</sup>per naturae  
 a<sup>1</sup> uita ut n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia figuram & id genus alia uita  
 p<sup>r</sup>ia p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia  
 t<sup>u</sup>o n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia d<sup>i</sup>scipline n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia q<sup>u</sup>o s<sup>u</sup>per n<sup>o</sup> p<sup>r</sup>ia

Physica & Mathematica  
 a<sup>1</sup> d<sup>i</sup>scipline differunt.

Qua d<sup>i</sup>scipline Mathematicae