

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les bords du Rhin en poche

Conty, Henry Alexis

Bruxelles, 1864

Monuments et curiosités

[urn:nbn:de:bsz:31-124961](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124961)

de la ville et vous ramenant directement au *Taunusthor*, tout près du chemin de fer de Meinweser où se trouve la gare de Hombourg

5 HEURES. — Départ pour Hombourg-les-Bains; arrivée à Hombourg vers 5 h. 80 min. Prendre, en arrivant, à gauche de la gare, et vous rendre au Casino. Promenade dans le Parc. (Voir *Hombourg*, page 145.)

6 HEURES. — Dîner, soit au restaurant de la Conversation, soit, pour les petites bourses, à l'*Hôtel de Strasbourg, Thommasstrasse*, n° 9; prix très-modérés.

7 HEURES. — Assister au concert du Kiosque, et passer la fin de la soirée, soit au Salon de conversation, soit au Théâtre.

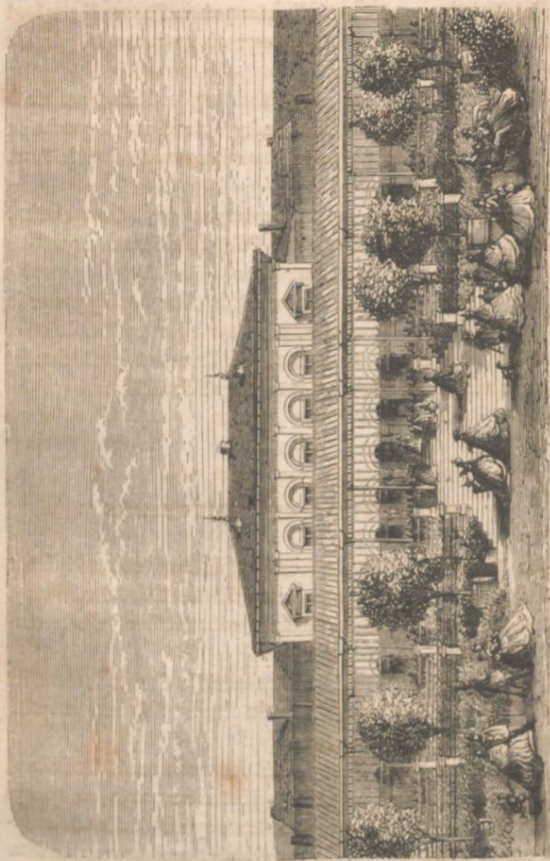
10 HEURES ET DEMIE. — Retour à Francfort par le dernier train partant de Hombourg, et coucher à Francfort.

MONUMENTS ET CURIOSITÉS

Le Dôme. — Francfort compte de nombreuses églises; mais la seule vraiment curieuse est l'église Saint-Barthélemy, c'est-à-dire le *Dôme* ou cathédrale, où avait lieu jadis le couronnement des empereurs.

Remarquer le tableau du maître-autel, le *Couronnement de la Vierge*, par Veit, et, à droite du chœur, l'obscur chapelle où se réunissaient les électeurs.

La cathédrale, en dehors de certains monuments funéraires, n'a rien de bien remarquable à l'intérieur; mais ce que je vous recommande d'une manière toute spéciale, c'est de monter sur la plate-forme de la cathédrale, seul moyen de bien juger de la ville dans son ensemble. Prix, 12 kr. (45 c.).



LA VÉRANDA, TERRASSE DU CASINO DE HOMBURG.

Panorama vu de la plate-forme, le dos tourné contre la porte du clocher :

A gauche, la Synagogue, monument rouge avec tourelles moscovites. — Le monument des Hessois. — Le musée Bethmann, et le nouveau cimetière.

A droite, la gare du chemin de fer. — L'église Saint-Nicolas avec sa flèche découpée. — L'hôtel de ville avec son pignon en escalier. — L'église Saint-Paul. — La Bourse. — Et enfin une immense tour avec petits clochetons, ancienne tourelle de la porte *Eschenheim*.

Faisant le tour de la plate-forme, en vous plaçant de l'autre côté, la perspective change entièrement.

En face de vous, le Mein et ses deux ponts : l'un, à gauche, bâti en pierre et communiquant avec *Sachsenhausen*, faubourg de Francfort, et l'autre servant au chemin de fer de Darmstad à Francfort.

Près du Dôme, on aperçoit un médaillon sculpté, placé sur la façade d'une maison d'où (si l'on en croit la légende) Luther aurait parlé au peuple lors de son voyage à Worms.

Viennent, après la cathédrale, les églises protestantes de *Saint-Paul*, édifice de forme circulaire, où ont siégé en 1848 et 1849, les membres de la Constituante et de la nation, et de *Saint-Nicolas*, qui, de 1845 à 1847, a été augmentée d'une tour pyramidale. Mentionnons pour mémoire l'église des *Trois-Rois*, *Saint-Pierre*, *Sainte-Catherine* et *Saint-Léonard*.

Römer, hôtel de ville (*Römerberg*), place de l'Hôtel-de-Ville.

L'hôtel de ville est visible gratuitement les lundis, mercredis et vendredis, de 10 heures à 1 heure, et les autres jours, moyennant rétribution.

Le Römer, le plus célèbre de tous les hôtels de ville de

l'Allemagne se trouve sur le Römerberg, place irrégulière ; il se distingue de toutes les autres maisons de la place par son pignon dentelé. C'est là que se faisait jadis le couronnement des empereurs.

Un escalier en pierre, datant de 1740 et orné d'une rampe artistement travaillée, conduit au *Kaisersaal*, salle des Empereurs, décorée des portraits à l'huile de tous les empereurs, depuis *Charlemagne* jusqu'à François II.

Restaurée en 1840, cette salle sert aujourd'hui dans les grandes occasions, c'est-à-dire les jours de fêtes officielles. A côté de cette immense salle se trouve la salle des élections, *Wahlzimmer*, où se faisait jadis l'élection des souverains, aujourd'hui salle du Sénat ; on y remarque le portrait en pied de *Léopold II*. Dans les archives de l'hôtel de ville se trouve conservée la fameuse Bulle d'or donnée, en 1556, par l'empereur Charles IV.

La place du Römerberg, à l'occasion des couronnements, était le théâtre de nombreux divertissements. Laissons parler ici la chronique allemande :

C'est sur la place du Römerberg que le peuple attendait, à son retour de la cathédrale, l'empereur nouvellement couronné et son cortège. Le jour de cette solennité, on établissait, sur cette place, des cuisines en planches où l'écuyer tranchant venait prendre, pour l'empereur, un morceau du bœuf qu'on faisait rôtir tout entier pour cette circonstance ; du vin blanc et rouge jaillissait d'une fontaine où l'échanson venait remplir la coupe impériale ; le maréchal de l'empire y puisait de l'avoine battue, dans sa mesure d'argent ; le trésorier, à cheval, jetait au peuple des médailles d'or et d'argent qui devaient éterniser le souvenir de ce jour mémorable ; quand la cérémonie était terminée, le bœuf rôti, le vin, l'avoine, même le tapis d'écarlate sur lequel l'empereur revenait de la cathédrale, tout était abandonné au peuple qui se disputait ces dépouilles. »

Palais fédéral de la Tour et Taxis, rue Eschenheim. — Ce palais n'est pas ouvert au public ; il sert aujourd'hui de réunion aux membres de la Confédération germanique depuis 1851.

Städel'schen Kunst-Institut, musée de peinture, très-curieux à visiter, Mainzerstrasse, n° 55, près des gares de l'ouest. Visible tous les jours, excepté les samedis, de 10 heures à une heure ; aux autres heures, 30 kr. (1 fr. 10).

Ce musée, qui tire son nom du fondateur, *M. Städel*, mérite une mention toute particulière.

Le catalogue ne se vendant pas en français, nous empruntons la traduction au Guide de *M. Vignon*.

N. E. S. O désignent les parvis du Nord, de l'Est, du Sud et de l'Ouest.

CATALOGUE DU MUSÉE

Dans le vestibule : les bustes de Raphaël et de Durér.

SALLE D'ENTRÉE : Gravures coloriées d'après les peintures de Raphaël dans les loges et les stalles du Vatican à Rome ; esquisses, en couleur originale, du Jugement dernier de Cornélius, tirées des fresques de l'église Saint-Louis, à Munich ; Bouclier d'Achille, de Schwanthaler.

1^{re} SALLE : École italienne, à droite : N. 29. *Domenichino*, saint Sébastien ; 45. *Paul Véronèse*, Mars et Vénus ; O. 404 *Séb. del Piombo*, Portrait d'une princesse de Médicis ; 398. *Moretto*, quatre Pères de l'Église devant le trône de la sainte Vierge ; 9. *Giorgione*, son propre portrait en saint Maurice ; S. 18. *Ecole du Pérugin*, Marie et l'Enfant ; 19. *Bellini*, Marie, Jean-Baptiste et sainte Élisabeth ; 6. *Macrino d'Alba*, Portrait en trois parties : Marie ; à gauche, Joachim et Anne ; à droite, Joachim instruit par un ange ; 12. *Moretto*, Marie et l'Enfant, saint Sébastien, saint

Antoine; 401. *Tintoretto*, Portrait du doge Marc-Antoine Memmo; N. 39. *J. da Imola*, Marie, Jean-Baptiste et saint Sébastien.

2^e SALLE : La plupart, tableaux remarquables des maîtres modernes; le plafond est orné de portraits en médaillon des artistes allemands les plus célèbres. N. 106. *Lessing*, Ezzelin au cachot, après la bataille de Canossa (1259); 428. *Funk*, Effet de lumière dans une vallée des Alpes; O. 427. *Schwind*, Danses de sylphides dans un bocage; 98. *Kobell*, Troupeau et petit Pâtre; 436. *Leys*, Cavaliers buvant devant une auberge hollandaise; 104. *Schnorr*, le Samaritain miséricordieux; 90. *Claude Lorrain*, Port de mer au soleil couchant (au-dessus de la porte); 450. *Steinle*, la Sibylle tiburtine; 9. *Calame*, Vue des Alpes suisses; 455. *Gallait*, Abdication de Charles-Quint (esquisse coloriée du tableau de Bruxelles), l'empereur s'appuyant, à gauche, sur Guillaume d'Orange, son fils Philippe agenouillé devant lui; à droite, sa sœur, Marguerite de Hongrie, assise dans un fauteuil, et à gauche, le cardinal Granvella; S. 89. Ascension de Marie, école espagnole du dix-septième siècle; 95. *Pose*, Au lac de Chiem; E. 101. *Lessing*, Paysage, maison (sur une montagne) détruite par un incendie; 455. *Zimmermann*, Contrée du Tyrol; 99. Huss à Constance (Conférence avec des évêques, des cardinaux, etc.; au fond, le comte Chlum, ami de Huss), grand tableau, 97. *Lessing*, Paysage de forêts; 457. *Verbockhoven*, Écurie à brebis; 451. *Morgenstern*, Lever de la lune à Venise; 100. *Achenbach*, Tempête sur les côtes de la Norvège; N. 425. *J. Becker*, le Pâtre frappé de la foudre; 432. *Saal*, Vue d'une montagne en Norvège.

3^e SALLE : Buste de *Stædel*, fondateur de l'institution. *Overbeck*, tableau célèbre : le Triomphe de la religion dans les arts, qui occupe tout le côté oriental de la salle. Le sujet de ce tableau, sur lequel le Catalogue ne donne aucune explication, n'est pas complètement intelligible. Parmi les vieux tableaux, nous mentionnons : N. 120. Trois peintures tirées de la vie de saint Jean-Baptiste, par un élève de *Roger de Bruges*; O. 158. *G. Messy*, Portrait d'homme; 140 et 141. Suite de 12 petites peintures, dans deux

cadres : le Martyre des douze Apôtres, de maître *Stéphan* de Cologne; 413. *Holbein*, le Père et son enfant souffrant; S. 156. *Durer*, Portrait de son père; 412. *Durer*, Portrait de jeune fille; 410. *Hemling*, Portrait d'homme; 408 *J. de Eyck*, Madone (la Vergini di Lucca); ces deux derniers autrefois à la Haye; 411. *Schoreel* (ou le maître de Cologne), Tableau d'autel.

SALLE DES PRESQUES : *N. Veit*, Introduction des arts en Allemagne par le christianisme. Ouvrage du moyen âge en plâtre, surtout la partie orientale de la porte en bronze du baptistère de Florence, par *A. Pisana*, *L. Ghiberti* et autres; 429. *Funck*, Ruine en mer.

4^e SALLE : La plupart de l'école hollandaise est sans valeur réelle; E. 221. L'Enfant de *Rubens*, assis dans une chaise; N. 415. *Van Dyck*, Portraits de femmes; 245. *Everdingen*, Paysage avec un moulin; 417. *Rembrandt*, Portrait de femme.

1^{re} CHAMBRE, aux ailes du bâtiment : Principales petites peintures des anciens peintres francfortois et quelques tableaux hollandais.

2^e CHAMBRE : 544. *Schadow*, les Vierges sages et folles; 426. *Schwind*, la Guerre des chanteurs; 96. *Hubner*, Job et ses amis.

Musée Senckenberg, musée d'histoire naturelle, près de la porte d'Eschentheim. Ouvert le mercredi de 2 à 4 h., et le vendredi de 11 à 1 h.

Ce musée, des plus curieux, appartient à la Société d'histoire naturelle de Senckenberg et contient une riche collection d'objets d'histoire naturelle, un jardin botanique, un amphithéâtre d'anatomie et un hôpital.

Musée Bethmann. — L'*Ariane* de *Dannecker*. — Ouvert tous les jours, de 10 à 5 h. (Rétribution volontaire.)

Le musée Bethmann n'est pas un musée, car toutes ses richesses consistent dans l'*Ariane* de *Dannecker*, véritable chef-d'œuvre de sculpture.

Exposée sur un socle tournant et éclairée par une lumière aux teintes rosées, la statue fait un joli effet. Je demande seulement le nom de l'animal qui supporte la statue couronnée de vigne et de lierre.

Bibliothèque. — A l'extrémité de la rue Schöne Aussicht, se trouve la Bibliothèque de la ville (1825), avec la statue en marbre, de Goethe, par Mahrechi, et les bustes, également en marbre, des historiens Kircner et Thomas, ainsi qu'une collection de tableaux, d'antiquités et de médailles; 72,000 volumes.

Le monument de Gutenberg. — Ce monument, de style gothique, représente Gutenberg debout, ayant dans la main droite une lettre mobile et dans la main gauche un livre, emblème de l'imprimerie; à côté de lui, *Schæffer* et *Fust*. Les médaillons et ornements ont rapport à l'art typographique; les têtes d'animaux représentent, savoir : le taureau l'Europe, l'éléphant l'Asie, le lion l'Afrique, et le lama l'Amérique.

Vis-à-vis de ce monument, au coin de la rue Gallusgasse, se trouve l'exposition permanente de la Société des beaux-arts.

Statue de Goethe. — Le monument de Goethe, œuvre de Schwanthaler (1844), se trouve en face du théâtre. Les bas-reliefs qui la décorent représentent les personnages qu'a créés son puissant génie. Le poète est représenté debout, tenant un rouleau de papiers dans la main droite, et, dans la gauche, négligemment abaissée, une couronne de lauriers.

Près du café Milani, est la maison natale de Goethe, Grosser Hirschgraben, 74, près de Rossmarkt. Au-dessus de l'entrée, sont gravées les armes de sa famille. C'est là où il vécut dans une mansarde et composa *Getz* et *Werther*.

Maison de Mozart. — La maison de Mozart, placée dans

la *Zeil*, est occupée aujourd'hui par un marchand d'instruments de musique, possesseur de nombreux manuscrits du grand maître et de son portrait original.

Monument des Hessois. — Avant d'arriver au musée *Bethmann*, vous trouvez un monument composé de blocs de rocher, sur lequel sont groupés un casque, une épée et une tête de bélier; ces objets sont une allégorie de l'assaut des Hessois contre les Français occupant la ville sous le commandement du général de *Custine*; les noms des victimes sont gravés sur une table de bronze.

Rue des Juifs. — Rien de curieux comme la rue des Juifs, où vous trouvez encore de vieilles et sales maisons où sont exploités des commerces de tout genre.

On se croirait transporté tout à coup dans l'ancien quartier Mouffetard de Paris.

A l'entrée de la vieille rue des Juifs, vous trouverez l'*Hôpital*, fondé en 1830 par la famille *Rothschild*, et la nouvelle Synagogue, dont on aperçoit les clochetons dorés.

Non loin de là, est située la maison de banque des frères *Rothschild*.

Francfort est entouré d'une gracieuse ceinture de promenades bien plantées, remplaçant les anciennes fortifications. « Francfort, dit M. Alexandre Dumas, avec ses maisons peintes en blanc, en pistache et en rose, ressemble à un énorme bouquet de camélias tout entouré de bruyères. »

En dehors de ces jolies promenades, citons encore le *Jardin zoologique* (Entrée, 50 kr. (1 fr. 10) et le magnifique pont en pierre conduisant au faubourg de *Sachsenhausen*, rive gauche du *Mein*, au centre duquel a été inaugurée, en 1844, la statue en grès de Charlemagne.



NOUVELLE FAÇADE DE CASINO, A BADEN-BADEN.

PLAISIRS

Théâtre. — Opéras et comédies, *Theaterplatz*, représentations tous les soirs, excepté le vendredi.

Cirque olympique. — En général, pendant l'été, représentations de 8 h. à 11 h. (Troupe ambulante.)

Diorama. — Près de la station de Mein-Weser; grandes vues avec illuminations variées. 1^{re}, 1 fl. (2 fr. 15); 2^e, 36 kr. (1 fr. 50).

Jardin zoologique. — Entrée 24 kr. (90 c.), concerts à 8 h. les mercredis, samedis et dimanches.

Musique militaire. — Dans l'après-dîner, les mardis et vendredis, sur la promenade hors de la porte du Taunus.

EXCURSION A HOMBURG LES BAINS

Vous ne pouvez faire le voyage des bords du Rhin sans donner au moins une soirée à *Hombourg*, petite ville en miniature et capitale du landgraviat de Hesse, à 55 minutes de Francfort.

La gare du chemin de fer de Hombourg se trouve près de celle de Meinweser; 7 convois partent tous les jours de Francfort pour Hombourg et 7 autres de Hombourg pour Francfort. Le dernier train pour Francfort part vers 11 heures du soir, ce qui permet aux voyageurs de revenir coucher à Francfort, après avoir passé leur soirée au Cursaal.

Prix des places : 1^{re} classe, 1 fl. (2 fr. 15); 2^e classe, 36 kr. 1 fr. 50; 3^e classe, 21 kr. (75 c.).