

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Les bords du Rhin en poche**

**Conty, Henry Alexis**

**Bruxelles, 1864**

Monuments de Wiesbade

[urn:nbn:de:bsz:31-124961](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124961)

elles sont ouvertes du 12 août au 1<sup>er</sup> février; on ne peut chasser sans garde.

**Sources.**—Les sources de Wiesbade étaient connues du temps des Romains; elles étaient désignées sous le nom de *Fontes Mattiaci*. Elles sont au nombre de 29 tant chaudes que froides. Les chaudes sont salines muriatiques, et ont pour base l'hydrochlorate de chaux.

La plus importante des sources est le *Kochbrunnen* (55° Réaumur); elle est entourée d'un bassin octogone, et se trouve près de la trinkhalle, gracieuse galerie en fer construite en forme de T. On cite encore celle du jardin de l'hôtel **Zum Adler** (51° R.), et celle du Schützenhof (40° R.).

Ces eaux thermales se prennent ordinairement sous forme de bains; on les prend aussi en boisson: mais elles doivent être prises avec une extrême précaution, car elles peuvent occasionner la fièvre et des éruptions.

Ces eaux sont employées pour les rhumatismes, les paralysies, la goutte, les plaies d'armes à feu, etc., etc.



#### MONUMENTS DE WIESBADE

**Le Palais ducal.** — Le palais ducal, construit en 1840, à l'angle que forment la place et la rue du Marché, est d'une grande simplicité à l'extérieur: une jolie rotonde relie les deux façades de l'édifice, dans lequel on entre par une belle porte élevée de plusieurs degrés et que surmonte un balcon soutenu par six colonnes.

L'intérieur du palais, richement meublé et merveilleusement disposé, est visible en l'absence du duc.

En face du palais ducal est l'*église évangélique* en pierre rouge par l'architecte Boos.

Ce beau morceau d'architecture, bâti dans le style ogival, frappe par ses proportions grandioses. L'effet est complété par les cinq tours qui couronnent l'église, et dont la plus élevée a 100 m. de hauteur.

**L'Église catholique.** — La construction de cette église, située au nord de la Louisenplatz, est due à l'architecte Hoffmann ; elle est sous le vocable de saint Boniface et date de 1844. Les deux tours ne sont pas encore terminées.

**L'Hôtel du Ministère,** situé dans la Louisenstrasse, élevé sur les plans de l'architecte Boos, de 1839 à 1845, est un bel édifice à trois étages, de style florentin. Les appartements du ministre, les bureaux du ministère d'État et des Chambres occupent les deux étages inférieurs.

**Le Musée,** tracé dans la Wilhelmstrasse, est décoré d'un fronton que soutiennent quatre colonnes d'ordre ionique.

C'est l'architecte Zaïs qui l'a construit en 1812. Il est ouvert au public les lundis, mercredis et vendredis, de 3 à 6 heures.

À gauche de l'entrée, au rez-de-chaussée, se trouve la galerie des antiquités germaniques, romaines et du moyen âge,

Les antiquités romaines forment la plus nombreuse et la plus précieuse collection. La fondation de ce musée date de 1824. On y trouve une magnifique collection de 6,700 médailles provenant du temps des empereurs romains, des amphores, des vases romains, une collection de plus de 4,000 sceaux, des statues, des plâtres d'art, des ornements du moyen âge, des armes, des pierres, des instruments d'agriculture, des autels, l'épée de Tibère trouvée à Mayence dans des fouilles, des bas-reliefs, des vitraux précieux.

Au rez-de-chaussée, à droite en entrant, est la galerie de peinture, dont l'augmentation et la conservation sont dirigées par la so-

ciété des arts de Nassau; on y trouve une exposition permanente de tableaux modernes.

Cette galerie est ouverte au public les dimanches, lundis, mercredis et vendredis, de 11 à 4 heures.



#### ENVIRONS DE WIESBADE

Les environs de Wiesbade abondent en promenades charmantes, rendues faciles par d'excellentes routes et d'agréables sentiers. Nous vous citerons les principales :

**La Chapelle grecque.** — La chapelle grecque est la merveille de Wiesbade : c'est un monument de style byzantin ressemblant à notre église russe de Paris. Il sert de mausolée à S. A. I. la grande-duchesse de Russie, Élisabeth Michailowna de Nassau, décédée le 28 janvier 1845, épouse de S. A. le duc Adolphe de Nassau.

Cinq coupoles, terminées chacune par une double croix et reliées par des chaînes dorées, surmontent cette chapelle formant un carré régulier de 17 mètres. Un des côtés se termine par une rotonde qui contient le mausolée. Deux élégantes façades, ornées de colonnes d'ordre corinthien, donnent accès à la chapelle par deux portes d'entrée, auxquelles on arrive par plusieurs marches.

Au-dessus des fenêtres, on remarque trois médaillons : l'un représente la tête de saint Michel, l'autre celle de sainte Hélène, et un troisième la tête de sainte Élisabeth.

L'intérieur de la chapelle resplendit de dorures, de fresques et de marbres précieux de Nassau et d'Italie.

On admire à la fenêtre du sanctuaire une peinture sur verre représentant Jésus-Christ. Les autres peintures, la plupart sur fond d'or, et les fresques représentant Notre-Seigneur, la Vierge et les saints vénérés en Russie, sont de Neff, peintre de l'empereur de Russie, et de *Hopfgarten*, de Berlin. Les têtes d'anges sont de Jacobi, peintre du duc de Nassau.