

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 Songs - Don Mus.Ms. 2750

[S.l.], 1800-1849 (19.1d)

[urn:nbn:de:bsz:31-136064](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136064)

1
No. 74. B

Mus Ms 2750

Nro 1. Tempo di Marcia.

Gitarre

Lab' wach' mein' Fründchen' wach', miß' nun' zum' Pünzge

wach' das' Klüster' fort' beginnt' zu' wandern, fort' mit' uns, übermüthig' zu

Wandern, auf' unser' Hertz, schlägt' Künst' erd' an, mit' Gedulck' und' Lust' unser' Art.

II.

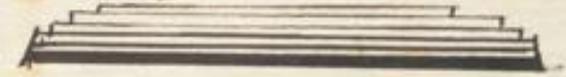
O meine Liebe nicht
 Muf nicht meine Lust
 Die sollt ich sein alleine jagen
 Dem süßen die die Liebe jagen
 Mein Gott! Gott! über den wüßten Rhein
 Die ich nicht sein Geliebten sehn.

III.

Das heft ich nicht zu wech
 O Liebe solst du Glück
 Die Kunde die ich dem unglücklichen
 die Trübsal haben die erlangen
 Das du nicht sagen sollst und laß
 Das ich bin ein geliebter Mann!

IV.

Das gedenke sie nicht ein
 Das an dem alten Rhein
 Das jenseit in billigen Tagen
 Das Trübsal nicht muß es erlangen
 Das ich für Trübsal gab sein Glück
 Mit dem Rest sein nicht erlangen gut.



Romance aus Helena von Mehul.

zum Tod verdammt, mit Stiefeln kalten, kühl' mich nicht in der Erkennung mir; ein müßigen

Lein' droht für mich zu sein, und zieht mich in ein ansehn' Leben, dich nicht wagt bald, wagt jetzt

sehen, hab' die Handlungen mich umgeben! Vater bin ich, dich ohne Pöse, bin

Männ, in müßigen leben, Vater bin ich, dich ohne Pöse, bin Müßigen, müßigen

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with lyrics: "Du, die mich liebt, die mich liebend", "Wo stüldest du jetzt? wo find ich dich?", "Mein Jung verlangt und suchet dich", "Auch wüßt nicht, bis er dich gefunden", "Vielleicht belohnt das Pflanzel schon", "Mein wachst, wie eründerd haben!", "Haben sollte, wo siehst du Pösu", "Oim, Mann, du sollst allein nicht leben!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Du, die mich liebt, die mich liebend,
 Wo stüldest du jetzt? wo find ich dich?
 Mein Jung verlangt und suchet dich,
 Auch wüßt nicht, bis er dich gefunden,
 Vielleicht belohnt das Pflanzel schon
 Mein wachst, wie eründerd haben!
 Haben sollte, wo siehst du Pösu,
 Oim, Mann, du sollst allein nicht leben!

Romance mit Jakob's Töcher, von Mehul.

Ich der Jüngling wof an Jakob's Töcher, die ich liebte
 wie ein
 Mädchen nicht gab es - nein, folgte meiner Töcher Jun. Die ich gab und selbe
 Mich, sie gab es - da Jakob's Töcher. Niemand hat es was zu Liebe, und es
 war

Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.
 Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.

2.

Als ich zu Palmam insam Rufen
 Lugin im Gebet von Gott,
 Da begann ich zu singen
 Meinem Götzen große Not
 Seine Güte war zu sehen -
 Da hinein drückt man mich
 Oh, ich dank dir mit Leben
 Die was singt und spürst auf.

3.

Luft wandel aufgezogen
 Jeseu von dem Tod auf
 Und auf Gold soll überlegen,
 Illusionen davon da
 Und was ich singe geben
 Ginnig spielen wie das Gold -
 Meinem Götzen Halbes Leben
 Die ist hallt am Pandensold.

No. 4.

Gebet wärfam den Dylapst.

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German.

System 1:
 Vocal: Gebet, ist unfer Sif! büel - lud mir - wöhl - nief den
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line.

System 2:
 Vocal: Säuf den Ge - fte - tze, - gän - fent unzu - den nief
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line.

System 3:
 Vocal: unfer Sif! Gebet unfer Sif! Gebet unfer Sif!
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line.

Handwritten musical score on page 9, featuring a vocal line and two piano accompaniment systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German.

Vocal Line:

me = fe inf, Ma = ten Du = ten re

Piano Accompaniment System 1:

Right hand: Treble clef, G major, 3/4 time. Features arpeggiated chords and a melodic line.

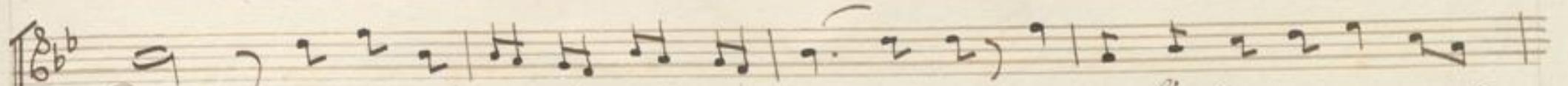
Left hand: Bass clef, G major, 3/4 time. Features arpeggiated chords.

Piano Accompaniment System 2:

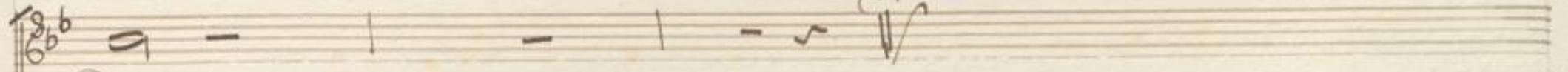
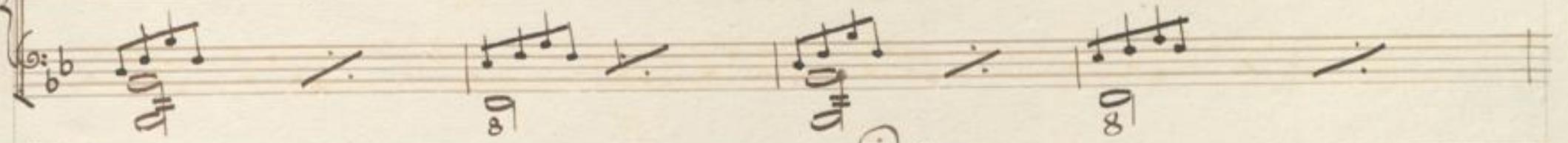
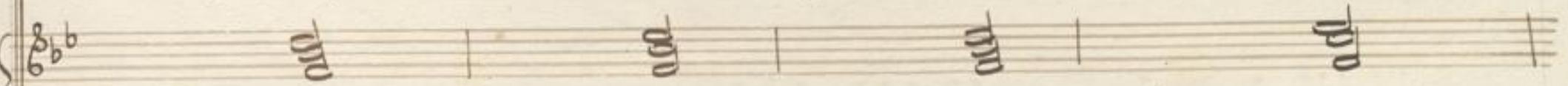
Right hand: Treble clef, G major, 3/4 time. Features arpeggiated chords and a melodic line.

Left hand: Bass clef, G major, 3/4 time. Features arpeggiated chords.

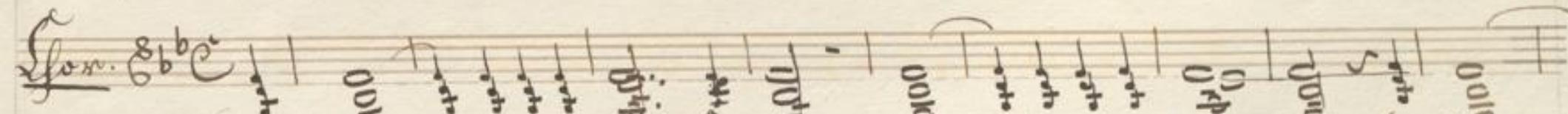
Ja - mais - dans ces beaux lieux notre atter-ten-tes vaine, le
 bier - que nous cherchons se vient offrir à nous, Ja
 nous, et pour la voir trouvé sans pei - re, nous ne l'en trouvons pas mains



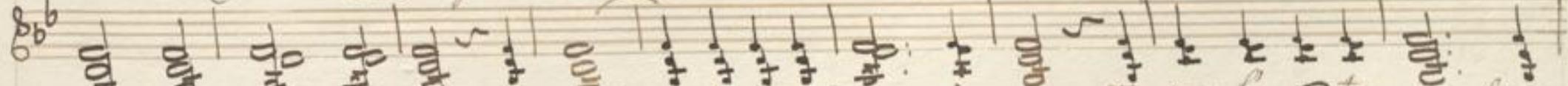
Doux, et pour l'avoir trouvé sans peine nous ne l'entrouvons pas mains



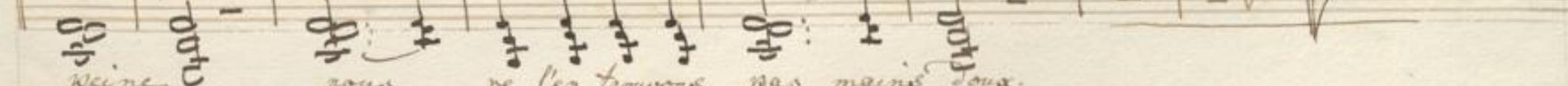
Doux.



Ja - mais - jamais dans ces beaux lieux no - tre atten - te vai - ne te bien



que nous cherchons se vient se vient offrir nous, et pour l'avoir trouve sans



peine nous ne l'entrouvons pas mains doux.

Le Suisse au bord du lac.

Jacques Nicolas Goule

L'encens des

fleurs em-bau-me cet a-zi - le la nuit descend - à pas silenoi-eux

le lac est pur l'air est frais et tranquille la paix du soir se répand en ces

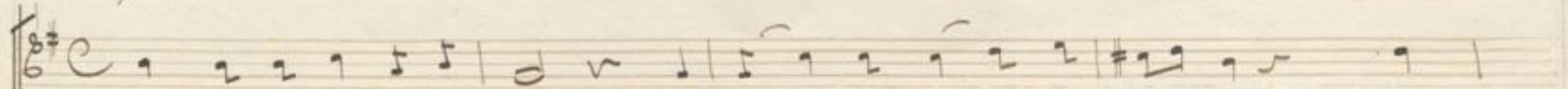
lieux o ma patrie o mon bonheur! toujours chérie tu rempliras mon

cœur cœur

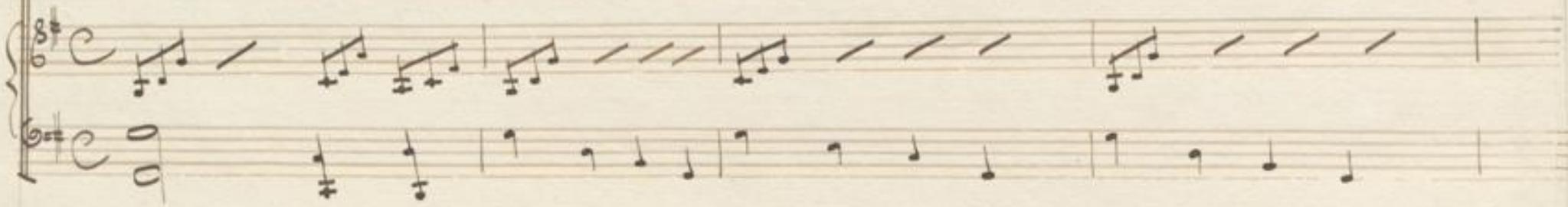
Venez jouir ô mes jeunes compagnes
 Du plus beau soir après le plus beau jour;
 faisons redire aux échos de montagnes
 le chant si pur de tendresse et d'amour.
 O ma patrie *pp*

Phœbé' percant à travers le feuillage
 De mon ami m'annonce le retour,
 Déjà j'entends au lointain du rivage,
 Sa douce voix répéter à son tour.
 O ma patrie! *pp*.

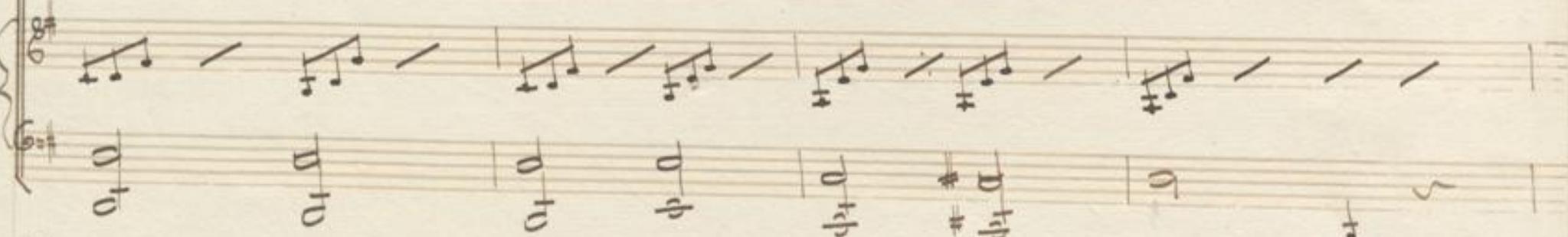
No. 2



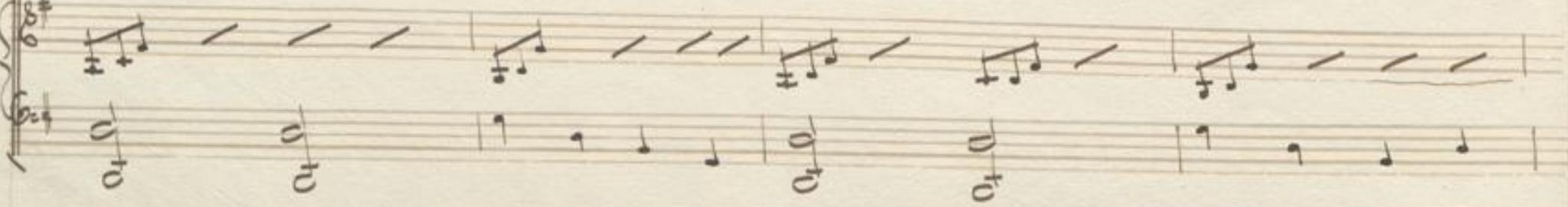
Caro son tu - a così, che per virtù Da - more i



vo - ta Del tu - o core ri sen - to anch'io, mi

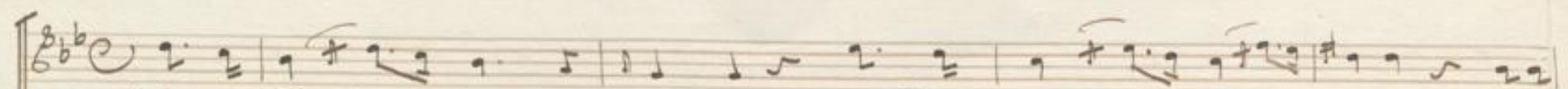


Dolgo al tuo Do lore gio - is - co al tu o gioir et

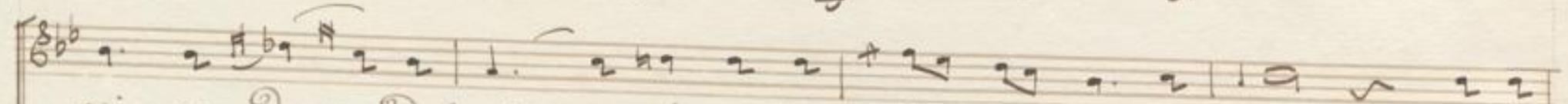
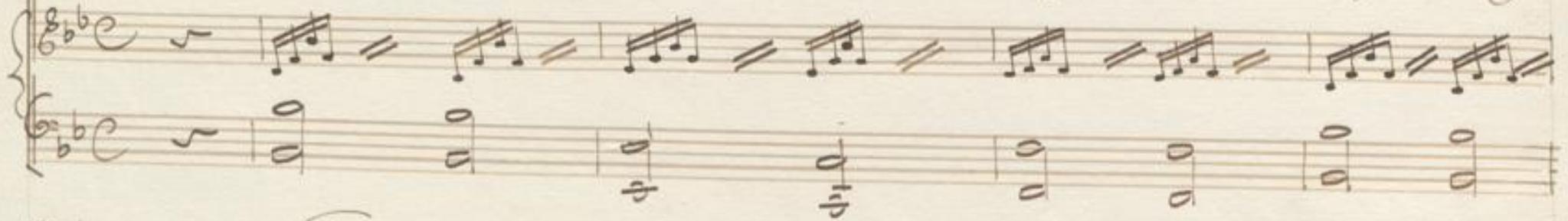


Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on two systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "ogni tuo Desio Di - venta il - mio et" and a piano accompaniment. The bottom system includes a second vocal line with lyrics "ogni tuo Desio Di - venta il - mio" and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

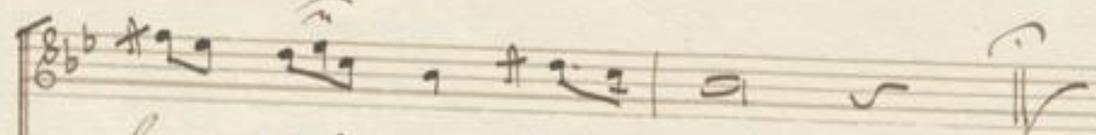
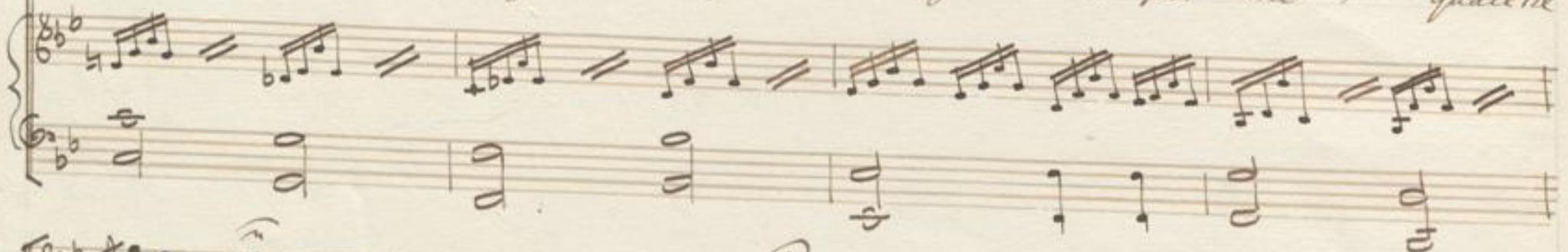
N^o 8.



Se il mio Duol se i mali miei, se Di - cesi il mio pe riglio, ti fa-



rei ca - Der Dal cig - liò qualche lagri - me per me, qualche



la - gri - me per me.



E se barbaro il mio falso
Che beato io chiamo un core
Se può dir dal suo dolore
La cagione almen qual è.

