

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 Songs - Don Mus.Ms. 2750

[S.l.], 1800-1849 (19.1d)

[urn:nbn:de:bsz:31-136064](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136064)

1
No. 74. B

Mus Ms 2750

N^{ro} 1. Tempo di Marcia.

Gitarre

Lab' wach' mein' Fräulein' wach', muß' nun' zum' Pünzge

wach' das' Klavier' fort' beginnt' zu' erklingen, fort' mit' uns, übermüthig' zu

Erklingen, auf' unser' Hochzeit' künden' es' dann, mit' Jubel' und' Lust' unser' Plan.

II.

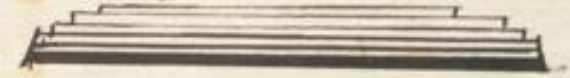
O meine Liebe nicht
 Muß nicht meine Lust
 Dich hold in sein alleine jagen
 Dem süßen die die Liebe jagen
 Mein Gott! Gott! über den wir stehen Rhein
 Du bist mein Geliebter sein.

III.

Du bist kein in dem zorn
 O Liebe solches Blut
 Die Kunde die in dem ungestörten
 ein Trübsal haben sie erlangen
 Du bist kein in dem Holz und Land
 Du bist kein in dem Gebirge Land!

IV.

Doch gedenken sie nicht ein
 Wohl an dem alten Rhein
 So jenseit in billigen Tagen
 Das Trübsal und muß es erlangen
 Du bist kein für Trübsal gab sein Blut
 Mit dem Recht sein und vortan gut.



Nro 2.

Romance aus Helena von Mehul.

zum Tod verdammt, mit Stiefeln kalten, kühl' mich auch noch in der Erklärung mir; ein müßigen

sein Trost für mich hat, und zieht mich in ein ansehn' Leben, stillst wohl bald, wohl jetzt

sehen, hab' die Handlungen mich umgeben! Vater bin ich, das ist die Pöse, bin

Mann, in müßigen leben, Vater bin ich, das ist die Pöse, bin Müßigen müßigen

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Du, die mich liebt, die mich liebend", "Wo stüldest du jetzt? wo find ich dich?", "Mein Jung verlangt und sucht dich", "Und wüßt nicht, bis er dich gefunden", "Vielleicht belohnt das Pflanzel schon", "Mein wachst, wie erwidert haben!", "Haben sollte, er sieht den Pöfel", "Oim, Mann, du sollst allein nicht leben!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Du, die mich liebt, die mich liebend,
 Wo stüldest du jetzt? wo find ich dich?
 Mein Jung verlangt und sucht dich,
 Und wüßt nicht, bis er dich gefunden,
 Vielleicht belohnt das Pflanzel schon
 Mein wachst, wie erwidert haben!
 Haben sollte, er sieht den Pöfel,
 Oim, Mann, du sollst allein nicht leben!

Romance mit Jakob's Töcher, von Mehul.

Ich der Jüngling wof an Jafum, stuzafu ziffta künm is wän, und is
 künm is wän, zafuf = nen, folyke meiner Bänchen Jun. Diefen gab und fella
 Wink, si gaför — de künfame Wän. Niemand hat is wän zu künk, und is

Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.
 Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.

2.

Als ich zu Falmen im Saal
 Lag in im Gebet von Gott,
 Da begann ich zu singen
 Meinem Herrn seine Noth
 Seine Güte war zu loben -
 Da sprach der Herr zu mir
 Ich, ich dich zu mir mit Loben
 Die was singst und sprichst.

3.

Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.
 Ich bin wie ein Baum, wenn ich dich in mich zu liebe, mit der Frucht wie ein
 Baum.

No. 4.

Gebet wärsam der Dylant.

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German.

System 1:
 Vocal: Gebet, ist unsre Sif! büel - lund un - wöhl - nief den
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords.

System 2:
 Vocal: lant der Ge - fte - lye, - gän - fent un - gen - den nief
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords.

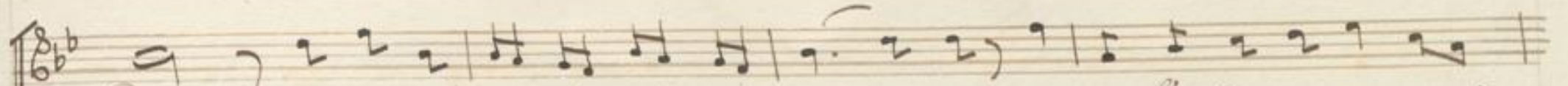
System 3:
 Vocal: un - der wärsam die - lye lant der Dylant, ist
 Piano: Accompaniment with arpeggiated chords.

ni = fe inf, Ma = sen Du = sen re

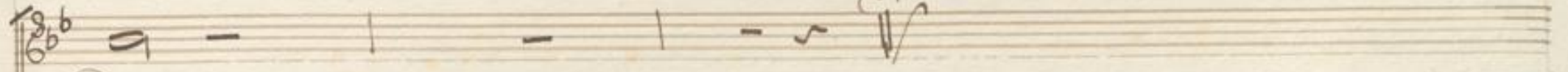
f *mf*

The musical score is handwritten and consists of two systems. The top system features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The bottom system continues the piano accompaniment, showing various textures and dynamics such as *f* and *mf*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8.

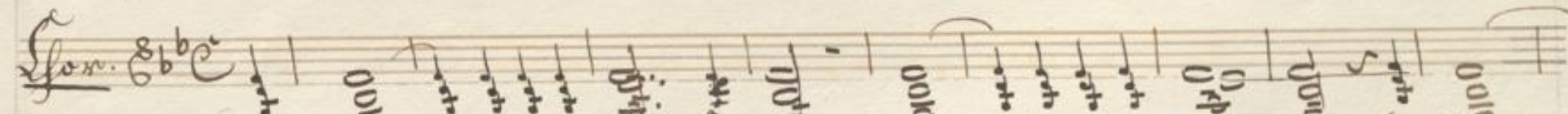
Ja - mais - dans ces beaux lieux notre atter-ten-ise vaine, le
 bier - que nous cherchons se vient offrir à nous, Ja
 nous, et pour la voir trouvé sans pei - re, nous se l'en trouvons pas mains



Doux, et pour l'avoir trouvé sans peine nous ne l'entrouvons pas mains



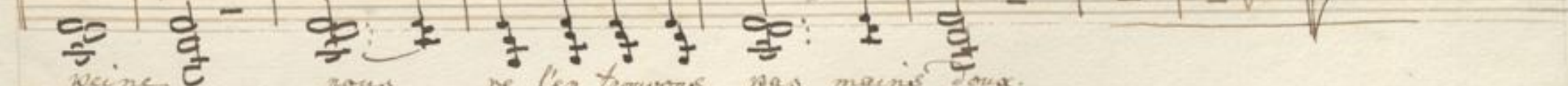
Doux.



Ja - mais - jamais dans ces beaux lieux no - bre attend vain - ne le bien



que nous cherchons se vient se vient offrir nous, et pour l'avoir trouve sans



peine nous ne l'entrouvons pas mains doux.

Le Suisse au bord du lac.

Jacques Nicolas Gouli

L'encens des

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "fleurs em-bau-me cet a-xi - le lac nial descend - à pas silenoi-eux". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "le lac est pur l'air est frais et tranquil-le la paix du soir se répani en ces". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "le lac est pur l'air est frais et tranquil-le la paix du soir se répani en ces". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "le lac est pur l'air est frais et tranquil-le la paix du soir se répani en ces". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

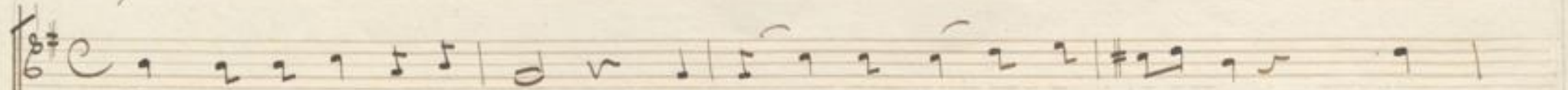
lieux o ma pa-trie ô mon bonheur! toujours chérie tu rempli-ras mon

cœur cœur

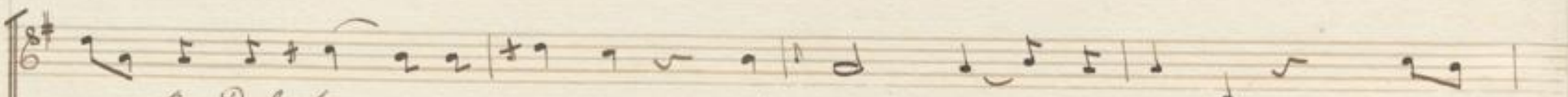
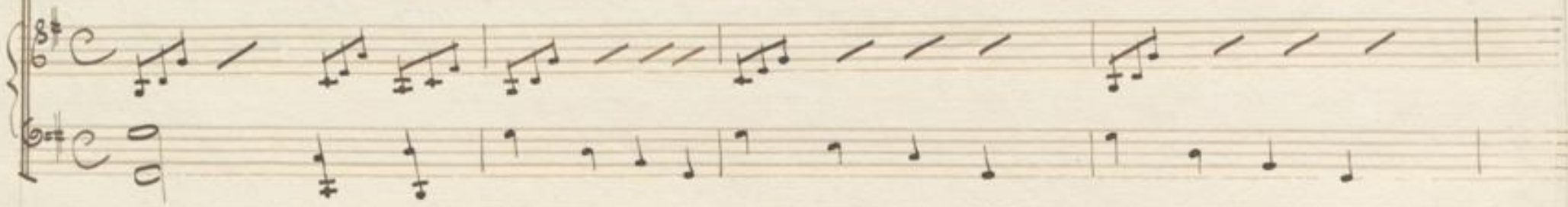
Venez jouir ô mes jeunes compagnes
 Du plus beau soir après le plus beau jour;
 faisons redire aux échos de montagnes
 le chant si pur de tendresse et d'amour.
 O ma patrie *pp*

Phœbé' percant à travers le feuillage
 De mon ami m'annonce le retour,
 Déjà j'entends au lointain du rivage,
 Sa douce voix répéter à son tour.
 O ma patrie! *pp*.

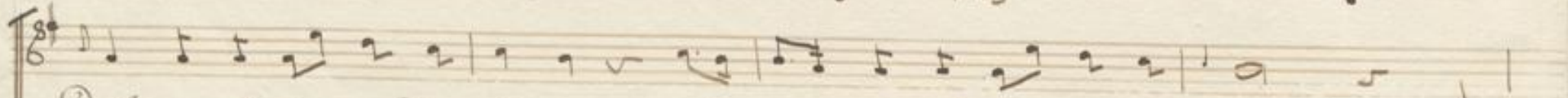
No. 2



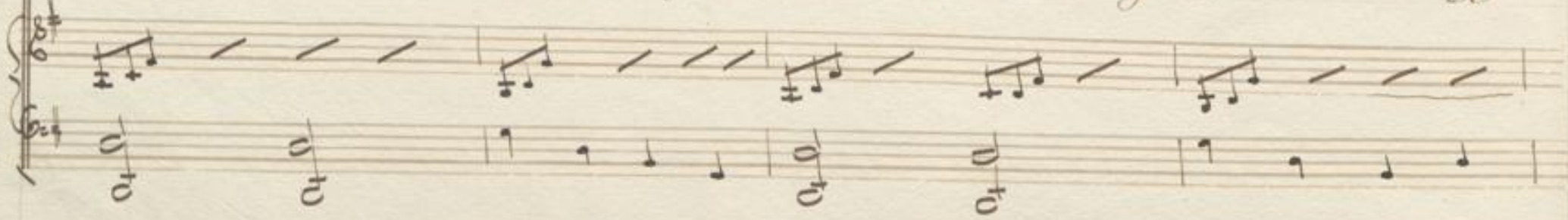
Caro son tu - a così, che per virtù Da - more i



vo - ta Del tu - o core ri sen - to anch'io, mi



Dolgo al tuo Do lore gio - is - co al tu o gioir et



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics: *ogni tu - o Desio Di - venta il - mio et*. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: *ogni tu - o Desio Di - venta il - mio*. The piano accompaniment is written on the bottom three staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

N^o 8.

Se il mio Duol se i mali miei, se Di - cesi il mio pe riglio, ti fa -

rei ca - Der Dal cig - liò qualche lagri - me per me, qualche

la - gri - me per me.

E si barbaro il mio falso
Che beato io chiamo un core
Se può dir dal suo dolore
La cagione almen qual è.

