

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **12 Lieder - Don Mus.Ms. 2757**

**[S.l.], 1855 (1855c)**

[urn:nbn:de:bsz:31-136120](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136120)

K. LANG.

2757



Mus. Ms. 2757

Gesänge  
für Singst. u. Pianof.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Diese Liebkünge ihres scheidenden Freundes  
 widmen ihm  
 die Mitglieder der Liedertafel  
 als ein Zeichen der bleibenden Freundschaft.

Donaufestungen den 29. December 1855.

Wagner.

H. Heilmann	W. Tächle.	Wagner	Krieg. Leutnant
C. Hochwiler	Kaiser	Kittling	Defendant Klantier
A. Bering	Zunfubne, laund.	W. Linberger	M. A. M.
L. Umgeller	Zigful.	Fr. Rosina	Prof.
Baum		Dullenkopf	Doc. Linguarum
			Wenhaupt.

Die ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

# Im Thale.

Kalliwoda.

*Allegro appassionato. Con passione!*

*Singstimme:* *Piano:* *Forte:*

*no* *hau = hau den Waffnen,* *no*

*Kuar = and den Dägn, hau kö = und die harten gewissigen Dflögn;*

*no* *hau = hau den Hä = hau, die Lauf = tal der Muff*

*der jukenden Vou = und den Mau den Duffe Thal.* *C!*



freig — mein Herz, — was br. die — hat die Profur, denn wir — der die

Nach, als wärest du gn. bro. g. C! Ja — und was kontat ist wieder frei —

aus? Muss bleibt — ist nicht g. in die andere G.!

so neu — hat der Max, zu

und Stünze sindet in Kuf - la der Pfung der weret laubau

Glinhu; so kuanu' die Pa - ya: die jag' of die

haus, die wufft die juo fro - from May - doring dieb.

*sempre piano.*

*Con dolcezza*

*war - - bald und singet durch Wänsungen - sel - du* *ahn*

*lä - - salude Müllern singeligen - bil - du,* *fin*

*singel ein Liedes von selbennem Klage,* *fin*

*singel ein Liedes von selbennem Klage,* *sein*

*kurz-allerliebste, mein Herzallerliebste wo willst du?*

*wo willst du so lang? wo willst du so lang?*

*eres = cen =*  
*du - kalte die Ge - fahr, im Mau - saar wird's sel - ba,*

*war - - sie - - gab das Spinnwebwerkzeuge Gänlle,*

*ob Klappnetze die Räuber: Lang, pfluge freiff*

*Zu! ob Klappnetze die Räuber: Lang, pfluge freiff Zu! aus*

*lie - - bauer Langnetze die fündest du Ruff! - - - aus*

*lie - - bauer Langnetze die fündest du Ruff!*

# Im Lindbaum.

Shubert.

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a bass clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Das Linden-geh' ich gern, da

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Das Linden-geh' ich gern, da". The notation includes dynamic markings like *ff* and *pp*.

steht ein Linden-baum, in's Kraut' in's Grün

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "steht ein Linden-baum, in's Kraut' in's Grün". The notation includes dynamic markings like *ff* and *pp*.

*Wahnd so mancher süßer Traum, ist still in*

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

*sein Kind so mancher lieber Traum, ob*

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment features some dynamic markings such as 'p' and 'f'.

*zug in fernem Land zu sein mich immer fort.*

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

*Ich mußl' auf freier wandern weg-bist in Kirchn*

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

*Kayst, da hab' ich noch im Sündel die Chrym zügn-*

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some rests indicated by diagonal slashes.

*maist. Und freien Zornig müßstun ab*

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staff. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic patterns.

*ninful für mich zu könnst zu mich Ge-fallen sein*

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment concludes with several chords and melodic phrases.



*Liebt die Armen Ruf.* *Sin*

*Kal - ter Minde blin - den mir*

*grü - ße Au - ge - fißt, der gut*

*cres*

*flog mit dem Regen, in dem Regen sing*

*vif.*

*decr.*

*fp*

*Und hier ist meine Nichte auf dem Weg*

*cresc.*

*junge Carl und immer fort ist er gekommen, du*

*Sündes Ruff laut! mein Lied ist meine*

*Münde aufrecht vor jenem Ort, sind*

*immer für ich wünsch: du Sündes Ruff*

*laut, du Sündes Ruff laut?*

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper voice (treble clef) contains a melodic line with some rests. The lower voice (bass clef) is more active, featuring eighth and sixteenth notes. There are handwritten annotations below the staff, including a 'p' and some numbers.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing from the previous system. It includes a double bar line and a repeat sign. The notation is dense with notes and rests.

A series of seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

# Ein Mädchen.

Behring

*Singstimme.*

*Piano.*

*Forte.*

*Allgro molto quasi presto.*

*Mein Ruzzen, wirsen iuff so laut*

*für dich den stillen Hauff....., ab Hoff du*

*früher all. zu was und fällt gar pfur.....*

*Wirst hab' Lust! Hab' Lust! hab' Lust!*

*Ja! ergeiß' dich aus Maseten nicht und*

*flücht vorz' i - ber fast? Ich' uns' aus Mund im Weid'.*

*con poco ritenuto*

*küßf..... sind küßf' auf Sie Wirst? hab' Lust! hab' Lust! hab'*

*pia lento.*

*Cist! Suckt wost uniu sonu Lieb' un unig?*

*Suckt wost uniu sonu..... ob Lieb' un unig, unu fin you*

*Nstuf..... no.... wust, unu fin you Nstuf no.... wust? Nist*

*Su..... unig finu, uniu lin..... ob Rind Su*

*String. un poco.*

*pf* pflüpfst dich... ja Kayst! *sf* Sü pflüpfst nicht dich... ja Kayst.....

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*pf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

*Tempo giusto*

..... *mf* hab' Acht! *ff* Was hab' nicht dort nie Palmen - blitz?

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more rhythmic and accented melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes some chords with slurs. The system ends with a *rit.* marking.

*ff più mosso.*

*ff* Lauf! der Reveille - pfuß kreucht.....! *ff* La! häu..... un

The third system is characterized by a more energetic and driving tempo, marked *ff più mosso*. The vocal line has a strong, rhythmic quality. The piano accompaniment features a prominent, repeated eighth-note pattern in the right hand, creating a sense of forward motion.

*ff* Auf'min Rezza - müd.....! *ff* ja! häu..... un

The fourth system continues the driving tempo. The vocal line is highly rhythmic and accented. The piano accompaniment maintains the energetic eighth-note pattern, with some chords in the right hand. The system concludes with a *rit.* marking.



*Die uniu Raza unu.....!*

*fa! ha!..... unu die*

*un! ja! ha!..... unu die un!*

*ha! Mo..... un*

*is.....*

*un! un!*

*un!*

*un!*

*un!*

*un!*

*Afla!*

*un!*

*Afla!*

*un!*

*un!*

*un!*

*un!*

*un!*

# Die Post.

Schubert.

Gesang

Piano

Forte

*Schwarz Gipswein.*

1) *Wohndes Marsch hat mich*

2) *Kühn hat die Post könt*

*Posthorn klingt, was hat es daß es so*

*aus der Welt, wo ist nie lieb es*

sof auffzuehmen ganz.

Liebste sollt' mein Herz.

was sich so süß so sof auffzieht mein

wo ich nie liebte Liebste sollt' . . . mein

Herz . . . mein Herz?

Herz . . . mein Herz?

Sie Post bringt keinen Liebesbrief  
 Was willst wohl, einmal für... in... bei...  
 (Piano accompaniment)

Saugst du auch so...  
 (Piano accompaniment)

*Lang?* Sie Post bringt keinen  
*Lang?* Willst wohl einmal für...  
 (Piano accompaniment)

Lauf für dich mein ganz mein ganz; Was drängst du  
 über dich mein ganz mein ganz und fragen

*cres.*

dich so wunderbar mein ganz ..... mein  
 wie es sich mag gefu, mein ganz ..... mein

*cres.* *f*

*I<sup>ma</sup> volta.* *II<sup>da</sup> volta.*

ganz?  
 ganz ..... ?

*fp* *fp*

# Das Grab auf der Heide.

von Fleisner.

*Allegro con espressione.*

Singstimme

Was stell'n sich die Sol... da... ten auf? was

Piano

*Andante.*

eilt das Volk so wilden Lauf? Ro... sen blühen auf dem

*Allegro.*

Hei... de-grab. Gar finster blickt der

Kommandeur hin... ab zum jungen Deser... teur.

*Andante.* *Stringendo.*

Rosen blühen auf dem Heidegrab. Von

einsam fernes Wacht entfliehen wird nimmer dem Soldat Pardon. Hier wo du kniest, hier

*rallent.*

wo du stehst, vom Lebenden zum To...de gehst.

Zum Tode geht'sich habsgewusst Letzt wohl ihr Brüder! Nur die Brust

*ritard.*

*Kommt zu der fernem*

*Heimath ihr begrüßt die Flurge. liebt mir. Ich hatte auf der fernem Nacht*

*herzinnigst an sie gedacht. Da ging ein Wander-*

*barsch vorbei der sang ein Lied von Lieb und Treu da ging ein Wanderbarsch vorbei der*



*dim.*

Sangen Lied von Lieb und Treu, das Lied es Klang so wohl. be. kint es war ein Lied vom

*rallent tempo.*

*stringend.*

Vaterland es war ein Lied vom Vaterland.

*Affettuoso.*

Swar jenes Lied, dass sie mir sang, als noch mein Arm sie oft umschlang, es Klang so

*stringend.*

süss ich hielt's nicht aus Eh' ich's gedacht, war ich zu Flaus, das Lied es hat's mir

*Tempo.*

Angethan, Schuld hat allein der Wandersman zum Tode geht's ich hab's ge-wust, Lebt wohl ihr

Bruder hier die Brust still schwei-gend winkt der Roman-deur Ein  
*tremolo.*

Jünglings-herz es schlägt nicht mehr. Rings wird es still die  
*piu lento.*

Nacht beginnt mit Gras und Blumen spült der Wind. Ro...sen

blühen auf dem Flei. de. grab.

morendo  
fz

Das Wandern. Schubert.

Musik

Musik

1) Das Wandern ist des Müllers Lust, das Wandern,  
 2) Mein Maßtag, sabau's, wir gehn ab, neu Maßtag,  
 3) Das ist wie ein Lauf, den Räder ab, den Räder,  
 4) Ein Mann, schloß zu, harrt er, sein die Mann,  
 5) Wandern, Wandern, meine Lust, o Wandern!

1.) Ich weiß aus Erfahrung Müllers Spiel, das man nicht für das  
 2.) Ich sah nicht Reif bei Tag und Nacht, ist stets auf Wandern  
 3.) Ein gar nicht garum Nette Reife, die sah bei Tag nicht  
 4.) Ein lauzer mit der unentzehrten Reife, und wollen gar nicht  
 5.) In der Meiste und Lora Meistern laßt sich in erfahren

1.) Wandern nie das Wandern, das Wandern, das  
 2.) pflegt bedacht, das Wandern, das Wandern, das  
 3.) nicht gefu, die Räder, die Räder, die  
 4.) pflichten sind, die Wandern, die Wandern, die  
 5.) wandern gefu, sind Wandern, sind Wandern, sind

1.) Wandern, das Wandern.  
 2.) Wandern, das Wandern.  
 3.) Räder, die Räder.  
 4.) Wandern, die Wandern.  
 5.) Wandern, sind Wandern.

Da Capo.

# Das Wirthshaus.

Schubert.

*Sehr Langsam.*

*Piano*

*Forte.*

*Lauf meine Todten, wenn sie  
 mich einen Weg gebracht all find will ich zurück kommen, hab  
 ich bei mir gedurft.*

*ff*

*grünes Laub - Kränze, könt' wußt ich Grünsam sein, die*

*meine Maubas loben ich küßla Müßsam nie.*

*Sind sie im Linsen Laub die Rannu all' besetzt, die*

*wollt zwei Kinder spielen, die süßes Spiel erlangt?*

*einbrausung'ge Pflanze, die wipset du mich ab? Mein*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a simple, clear hand.

*winkel du, und winkel, wie sannt Mandar. Sub. Mein*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a simple, clear hand.

*winkel du, und winkel, wie sannt Mandar. Sub.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a simple, clear hand.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a simple, clear hand.

# Kennst du das Land?

*Ziemlich langsam.*

L. v. Beethoven.

*Singstimme.*

*Piano.*

*Forte.*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) has lyrics: "Kämpf die Sab Land, wo Kämpf die Sab Land?" The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte dynamic and includes a piano section marked 'p'.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "die Zeit - er - was blühen, ein diekeltel Lieb die Säulen Luft sind Luch, es glänzt die Paul, ab". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "Gold - er - was - you glühen, ein auf - der Wind - you Sphären die Ge - chuch, sind was - most - die - die". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "blauen Himmel waff die Mäntel flie sind auf den Profis sind auf ein Land was für Land die die ha - er". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp.



Low — hand — *Styl?*  
 Kund — gut — *Styl?*

*Gefährlich*  
 Rührt die ab was? *Safu!* — da =

*Sie!* weiß ich mit die v *mein* *Ga =*  
*Leid =*

*Leib =* *See* *ziefu;* *da =* *Sie!* *da =*  
*ffüt* *zoo*

3

fin! wüßt ich nicht die ich meine Gut = lieb = ten  
 Len = pfüt = gen

güßel, da = fin! da = fin! *soßes Dünge?*

*mit Kopfsch.*

3<sup>te</sup> küßt die das Lung sind seinen Malkne = sey? sub

Müllers küßt im Kukul seinen May, im

*Hilf mir was ich brauche* *al = ca*

*Laut, ab* *stürzt sich* *ich* *über* *den*

*Jesus* *den* *erlöset*

*Trübe* *den* *Jesus* *erlöset* *al = ca* *al = ca*

*Grassimulor!*

fin! geht Europa Weg, o Ma-tern laß Euch

zinfu, da-fin! da-fin! geht Europa

Weg, o Ma-tern, laß Euch zinfu! da =

fin! laß — Euch zinfu!

# Frühlingsglaube.

Schubert.

*3. im tief langsam.*

1. Ste. *Sin* *leiden* *Lüfte*  
 2. Ste. *Sin* *Malt* *wird* *Haus*

*sind* *aus* *wacht*, *sind* *schädel* *und* *wahren* *Tag* *sind* *Kraft*, *sind*  
*jedem* *Tag*, *man* *weiß* *weiß* *was* *sof* *wahren* *weg*, *Sab*

*hoffen* *an* *al* = *low* *fa* = *low*, *an* *al* = *low*  
*Seli* = *fra* *will* *weiß* *an* = *low* *ab* *will* *weiß*

fu = = = = = laut.  
zu = = = = = laut.

schreyen Laß,  
kriecht das feur = = = = =

schreyen Laß!  
kriecht das feur!

Laß

schreyen Laß!  
kriecht das feur!

Mein armer Herz! wie mich bang!  
Mein armer Herz! wie mich bang!

Mein armer Herz! wie mich bang!  
Mein armer Herz! wie mich bang!

allab,  
allab,

All = lab wandert, mein armer Herz!  
All = lab wandert, mein armer Herz!

All = lab,  
All = lab,

Allab wandert,  
Allab wandert,

*And.*  
*And.*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a vocal line and contains two measures of rests. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of rests. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A double bar line is present in the middle of the system, with a fermata over the final note of the piano accompaniment in the bottom staff.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are arranged vertically on the page. They are completely blank and contain no musical notation.

# Das treue Vaterhaus.

Andantino.

Gumbert.

Singstimme. *Piano* *Forde.*



Ich weiß mich etwas Liebes auf Gottes Wohlthat  
und Labend laubend Saugen den gut. fallen in den



Will, Sub steh in meinem Haus... zum  
Lauf, auf bleiben steh in Haus... dem



nahesten Platz befüllt; kein spärlich sind auf kein  
Liebster mich be-wünscht; ab Säugen mit den





*Handwritten title:* Die drei Himmelskinder

Liob - fan - gen: An - ge - bot ab la..... aus  
 Au - gen die Him - mel sind für..... aus ab  
 Dank

ist im Himm - lau..... da das Him - mel Wa..... la...  
 ist an unserm Hei..... walt aus Him - mel Wa..... la...

füß, ab ist im Himm - lau..... da das  
 füß, Dank ist an unserm Hei..... walt aus

*ritar.*  
 Him - mel - fuß!  
 Him - mel - fuß!

*un poco piu lento.*

3) *Alud*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a quarter note A3, and a treble line with a half note G4 and a quarter note A4.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fab' ich nicht, ga = nu = - der der Labrus bitten*. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Lauf dein Fuß mir mein Hü... gel und*. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *zflucht mir Lichten in der Luft, der aufst aus einem*. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*Lü ..... für das arme Herz für - aus, aus*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

*Herz das ist ein Ruf ..... in einem Ma ... aus - aus, aus*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment.

*Herz das ist ein Ruf ..... in einem Ma ... aus -*

*piacere* *ritardando.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. Performance markings 'piacere' and 'ritardando.' are present above the vocal line.

*aus!*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the word 'aus!' written in cursive below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, ending with a double bar line and a fermata.

Nachruf.

von Beethoven.

Larghetto.

1) O Du, was bist du für allen unsern Mühsal dankbar, zu  
 2) Du bist die Mutter von dem himmelstraften, gnade  
 3) Du läugst die Lieder süßem Zeit so kann man über, und

1) Sie! spricht unsern Sorgen Wort, wenn furchtbar Sturm es toll nicht die gnade  
 2) Dank es seltsam Märchen die, sie mirer spst, die süßes Lied zu  
 3) schwebt als Besatzung unsern fern, das schwingt die zügel, das unerschütter Laber

1) danken, das das das das das das das das ist er die  
 2) unklar, in oftman. Geyen, in oftman Geyen wir in freies  
 3) süßes, o ob nur - könt, o ob nur - könt die Geyen nicht

1) *Qual. Zorn bist Du. wenn Frau von mir ge- schiedest Du bist in*  
 2) *Staub. Was ganzes Himmel füllt sich mit Trau- ern, die Luft*  
 3) *raucht. O wieviel weilt, köd die Parth- lensen, das Gaffnung,*

1) *schönem Zeit nicht länger seh, gib Gaffnung mir so. immer und*  
 2) *bleibt Du bist Geliebte du. O! schick mir so. immer und*  
 3) *wie der Rufe süßes Wohl, was, was ist mir in meinem Stillen*

*rallentando.*

1) *Sie bist ich bist Sie bist ich bist Sie bist ich bist!*  
 2) *Sie bist ich bist Sie bist ich bist Sie bist ich bist!*  
 3) *Gleiches o Mannes Lili, o Mannes Lili so schweres Qual!*

*Die Fische*

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a few notes and rests. The middle staff has a melodic line with many notes, some with stems pointing upwards. The bottom staff has a bass line with fewer notes. The music is written in a historical style with various note heads and stems.

Ten empty musical staves arranged vertically on the page, intended for further notation.

# Der Einsame.

Schubert.

Gesang

*Maßig - R. fig.*

Piano

Forte

Man einmahl Grillen pfirsicheln bei

Kraft am spät unheimlichen Grad, da siz' ich mit mir

quäntlich die hundertmal zu der Klauen hin, da

Siz' ist mit sangreichem Töne uns. künlich zu den Klängen hin.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fortissimo* and *molto*.

so liebt so Lieblich-spendet, so liebt so Lieblich-spendet.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fortissimo* and *molto*.

Sieh Anwalt, stiller Mühsal bleibt man auf gott'ner Seite was.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fortissimo* and *molto*.

weren führt, wie sie die Loh' halt die geführet sind;

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fortissimo* and *molto*.



*Und sieht, Und sucht, Mein abendmal nie*

*Tag, und abendmal nie Tag! -* *Was*

*Liebes oder Liebes sein Lauf für uns da-her gebracht,*

*was Liebes oder Liebes sein Lauf für uns da-her gebracht, no*

gibt noch niemand das in die allein das Löben würd man sein.....

... ob storn'ist dir Knecht, ob storn'ist dir Knecht.

Zu niemand das in die allein das Löben würd man sein.....

Man sang'et es nie solches Lied mit

*sauchten Luft die Danken füllt* *angibt was sie das*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

*Ruf, angibt was sie das Ruf!*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

*O wir' ich mich ge. fallen in meine stillen Lieblichkeit! Was*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

*ich in dem Augenblicke trübte Welt das* *in der Herz gefasst fällt*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

*gibt nicht Zufriedenheit, gibt nicht Zufrieden-*

The first system of the manuscript shows a vocal line with the lyrics "gibt nicht Zufriedenheit, gibt nicht Zufrieden-". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

*heit* *geht einer lieben Gräfinnen*

The second system continues the vocal line with the lyrics "heit geht einer lieben Gräfinnen". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

*meiner Kläufel nun auch Kläufel,* *geht einer lieben*

The third system features the lyrics "meiner Kläufel nun auch Kläufel, geht einer lieben". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

*Gräfinnen meiner Kläufel nun auch Kläufel,*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Gräfinnen meiner Kläufel nun auch Kläufel,". The piano accompaniment ends with a final chord.

*ist bald auf gaaa, Offa Stöck auf wist. Mein*

*fein Lied das Pflanzgen heißt,*

*deces.*

*hier ist wist ganz allein, hier ist wist ganz al-*

*hier! Mein fein Lied das Pflanzgen heißt*

*bei uns ist ganz al-*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands.

*hier, bei uns ist ganz allein. hier*

The second system covers measures three to five. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

*ist ganz al:lein.*

The third system contains measures six to eight. The vocal line concludes with a half note F#5. The piano part ends with a series of chords. The system concludes with a double bar line and the word 'Solo' written vertically on the piano staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, providing space for further notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '60' in the top left corner and '62' just below it. The notation is organized into ten systems, each consisting of three staves. The handwriting is in dark ink and appears to be a musical score, possibly for a string quartet or similar ensemble, given the three-staff system. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some faint, illegible markings and stains on the paper, particularly in the middle and lower sections. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.







*p*

*mf*

*Pompé simib.*

Das Ganze in F-dur. Springt auf nach Venedig  
 Nürnberg macht v. A. H.

*Bsw.*

Handwritten musical notation on six staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish smudges and lines across the staves.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish smudges and lines across the staves.



