

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

12 Lieder - Don Mus.Ms. 2757

[S.l.], 1855 (1855c)

Kalliwoda, Johann Wenzel: Im Tale. g-Moll

[urn:nbn:de:bsz:31-136120](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136120)

Im Thale.

Kalliwoda.

Allegro appassionato. Con passione!

Singstimme: *Piano:* *Forte:*

no *bau = faw den Waffna,* *no*

Kuar = and den Dagn, faw lö - und sub haturis grawe fligru Nflögn;

no *Sau - faw den Hä - faw, da Lauf - tal den Muff*

der fukrudu Tou - un den Mau den Duffe Thal. *C!*

freig' — mein Herz, — was br. die — hat die Profan, denn wie — der die

Wohnt, als wärst du gn. bro. g. C! Ja — und was kontat ist wieder frei —

aus? Muss bleibt — ist nicht g. in die andere G.!

so neu — hat der Max, zu

und Stünze sindet in Kuf - la der Pfung der weret laubau

Glinhu; so kuanu' die Pa - ya: die jag' of die

haus, die wufft die juo fro - from May - doring dieb.

sempre piano.

Con dolcezza

war - - bald und singet durch Wänsungen - sel - du *ahn*

lä - - saludeu Müllern singeligen - bil - du, *fin*

singel ein Liedes von selbennem Klage, *fin*

singel ein Liedes von selbennem Klage, *sein*

kurz-allerliebste, mein Herzallerliebste wo willst du?

wo willst du so lang? wo willst du so lang?

eres = cen =
du - kalte die Ge - fahr, im Mau - saar wird's sel - ba,

war - - sie - - gab das Spinnwebwerk der Gänse.

ob Klappern die Räder: Lang, pfluge schiff

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes in a major key. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Zu! ob Klappern die Räder: Lang, pfluge schiff Zu!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a call to 'Zu!' at the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

lie - - - bauer Langen die fündel die Rief! - - - - - au

The third system features a vocal line with a long melisma 'lie - - -' followed by 'bauer Langen die fündel die Rief!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

lie - - - bauer Langen die fündel die Rief!

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The score ends with a double bar line.