

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **2 Lieder - Don Mus.Ms. 2739**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. G-Dur

[urn:nbn:de:bsz:31-135971](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-135971)

*Andantino*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of three staves: the top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure of the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

Vocal line with German lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are written in a cursive hand across four lines. The piano accompaniment is on two staves below the lyrics. The lyrics are:

1. Ach ist die Kofte vor dem Magen, und diesem jungen Geßtil -  
 2. Od ist das Malzstüpfend die Armut, da stündet er sein Seelchen  
 3. - Ach ist Augen geöffnet blühen, ist be - wüthet wie ein  
 4. Ich wußt die zarte Pfand Jungfrau, die meine Seele zu - an.

Partial view of the next page of the manuscript, showing the continuation of the musical notation on the right edge.

1. liebt, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die Glücklichen dem Himmel  
 2. er singt aus dem Augendrusse mannslichen Blutes, die er nicht mehr be-  
 3. weinen kann, er singt nicht mehr weinen, ja die so bald wird man  
 4. die, laß' er die Wasserstadt o Markt, er ist nicht Allad für die.

1. Von, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die  
 2. er singt aus dem Augendrusse mannslichen Blutes, die er nicht  
 3. weinen kann, er singt nicht mehr weinen, ja die so  
 4. die, laß' er die Wasserstadt o Markt, er ist nicht Allad für die.

Coda

1. Gleich lieb dem - jenem  
2. mich so - wie dem  
3. sich selbst - man  
4. Al - lein für - sich



The first system of the manuscript features four vocal staves with lyrics written in cursive. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a single system with a double bar line. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.



The second system of the manuscript shows the continuation of the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves of music. The system concludes with a double bar line.



