

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Lieder - Don Mus.Ms. 2739

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Anonymus

[urn:nbn:de:bsz:31-135971](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-135971)

Ms. No. 2739

Lieder
mit Begleitung des
Piano-Forte



2.

Moderato

1. In lieblichen langen Tag, sal ich mich freuen und flay, dem lieben
 2. In mich lieblich ist zeit, doch ob ich die — her Gott, dem ich mich
 3. Es ist mich öfter gesagt, wenn ich die so gylagt, es ist mich
 4. Jetzt ist es mich gesagt, das ich mich die so gylagt, es ist mich

1. langen Tag sal ich mich freuen und flay und Abend mich in immer, wenn ich mich
 2. Lieblich ist zeit, doch ob ich die — her Gott der was mich in und die mich, jetzt ist es mich
 3. öfter gesagt, wenn ich die so gylagt die mich in und die mich, wenn ich mich
 4. mich gesagt, das ich mich die so gylagt, dem mich in und die mich wenn ich mich

animato

lento

1. Leichter Pfad und sein die Nacht finstlich, dann müß ich verirren hier in all dem, wenn ich nur
 2. verirren mag, daß ich mich gar zu sehr, dann müß ich verirren hier in all dem, jetzt trüb und
 3. zog er hin, gar weit ins Ackerland hin, dann müß die verirren hier in all dem, wenn ich fort.
 4. die wir nun gehen, gleich ist sein Weg zu sehr, dann müß ich verirren hier in all dem, wenn ich nun geh.

allegro

1. Leichter Pfad und sein die Nacht finstlich, dann müß ich verirren hier in all dem!
 2. verirren mag, daß ich mich gar zu sehr, dann müß ich verirren hier in all dem!
 3. zog er hin, gar weit ins Ackerland hin, dann müß die verirren hier in all dem!
 4. die wir nun gehen, gleich ist sein Weg zu sehr, dann müß ich verirren hier in all dem!

Andantino

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of three staves: the top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure of the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

Vocal line with German lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are written in a cursive hand across four lines. The piano accompaniment is on two staves below the lyrics. The lyrics are:

1. Ach ist die Kofte vor dem Magen, und diesem jungen Geßtil-

2. Od ist das Malpflüßel die Armut, da flimmert er sein Seelchen

3. - Ach ist Augen geöffnet blühen, ist be- waltet wie ein

4. Ich wußt die zarte Pfingst Pflanzlein, die meine Seele zu- an.

Partial view of the next page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on several staves.

1. liebt, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die Glücklichen Sümpfer
 2. an, singt aus dem Augedrupfenen Klümpchen, die er nicht mehr be-
 3. rührt, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die Glücklichen Sümpfer
 4. die, lobt, was die Natur hat & Macht hat, was in uns ist, All das für uns.

1. liebt, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die Glücklichen Sümpfer
 2. an, singt aus dem Augedrupfenen Klümpchen, die er nicht mehr be-
 3. rührt, was er mit dem feinsten mannslichen Blute so wie die Glücklichen Sümpfer
 4. die, lobt, was die Natur hat & Macht hat, was in uns ist, All das für uns.

Coda

1. glück lieb dich - fer neu.
2. wege zu mir - der hand.
3. feld was sei - man jag.
4. Al - le für - ver ließ.



The first system of the manuscript features four vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: 1. glück lieb dich - fer neu. 2. wege zu mir - der hand. 3. feld was sei - man jag. 4. Al - le für - ver ließ. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a dynamic marking 'mf.' (mezzo-forte) and a double bar line.



The second system of the manuscript shows the continuation of the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) and a double bar line.



