

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

29 Songs - Don Mus.Ms. 2759

[S.l.], 1843-1851 (1843c-1851c)

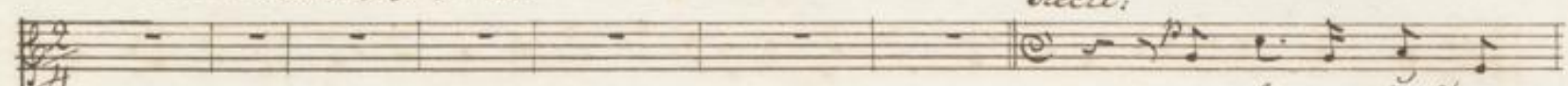
Lachner, Franz Paul: Catarina Cornaro Königin von Cypern

[urn:nbn:de:bsz:31-136145](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136145)

Recitativo et Arie, aus der Oper *Catarina Cornaro*.
v. F. Sackner.

Andante con moto. ♩ = 66.

Sopr.



Recit.

Groß Jafra sind Sie =

Piano.



Tempo I^o

Recit.



fin, sich jammern Augblicke tag, hat mich mit Ihnen, mit Ihnen verbunden!

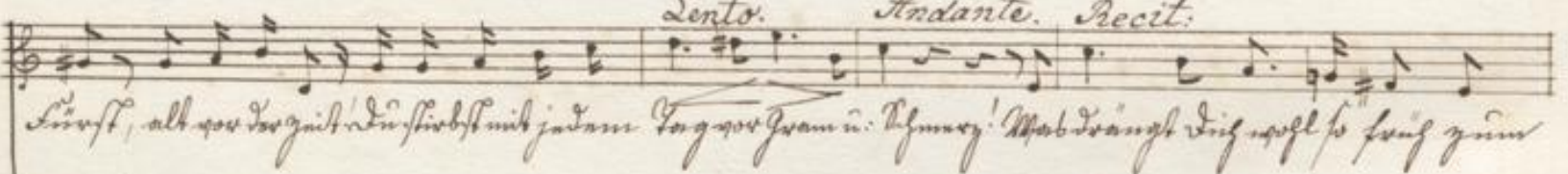
du - er - wagt



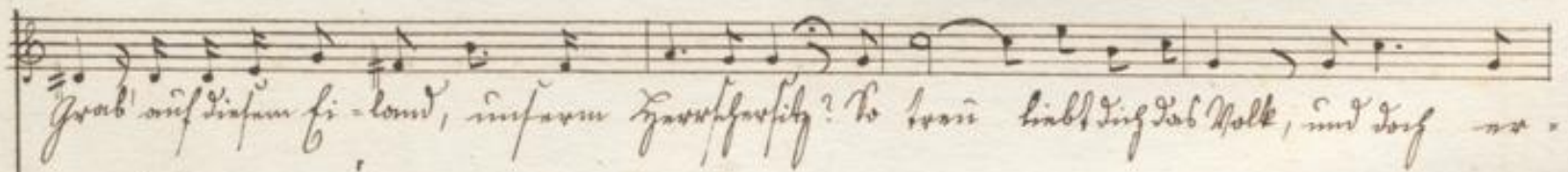
Lento.

Andante.

Recit.



Leuchst, als vor der Zeit in dir selbst mit jedem Tag vor Gram in: Schmerz! Was trübt dich wohl so tief zum



Grab auf diesem fi - land, in fernem Zwangsfesseln? Wo kann dich das Volk, und dich



liessst du ni - mer in - be - kan - ten Qual, mit dir so - liessst du immer in - be - kan - ten

Andantino con moto. ♩ = 66. *con express; e semplice.*

Qual. *Qual.*

con sordini.

zwei - ein - ander den Besorg - nis - sen, kö - nig - lich, Mit in so - gar - san - der Glieb!

Reinigt sein lauchendes Blick mit der Spinnen zu - rick, - auf sein besonnenen Thorst,

hüll' in pfumwölfa Guat! *Min qvā abhā Inu. Mānā Sāpa faldvānta*

ritard: a Tempo.

Quir! hinf vinf pf. qvā gāndam Gēmō, Gvōz, ninf flinā sin allāin, Gvōz, ninf flinā sin allāin!

resc: rit: a Tempo

con espreso:

cresc:

Max - sa - hā ninf Sab dūi - Sab Gvōz, Sab hinf, Sab hinf in

cresc:

cresc.

Sporen sieht! Ich weiß ihn von = a Feindhaftigkeit, auf nicht der Liebe

ritard. a Tempo.

Gleich, auf nicht der Liebe gleich, auf nicht der Liebe gleich!

fo. ritard. a Tempo.

Liedle, spitzig, mein

Spaz, im saueren Jan Rhmay! fassen, Königin, Müßig in sauzaf = = vander

Glück schenkt sein laufendes Blick mir die Freuden zuweilen, - ach, mein besonnenes
 Woll, fühl' ich schmerzliche Qual!
 Die gewaltige dein Mund Linsen folternde Fein! tief auf schmerzigen Grund,
 Herz, umfließ' sie allain, Herz, - umfließ' sie allain, Die gewaltige dein Mund
 von Fichten zu Fichten

cresc.
ppp
cresc. e ritard.
ritard.
cresc.
a Tempo.
 8 8 8

Recitativ und Arie, aus der Oper *Catharina Cornaro*
v. F. Sackner.

Catharina. *Accit.*
Auf immer geliebt ffen se ma - ja dem Glück;

Andante. *a Tempo.*

Accit.
Gott, wie verdank' ich dir's für, da Guffik' wie verdank' ich dir's für da Ga - ffik'!

Adagio non troppo con espression.
Auf! all mein Hosten ist Sa - fin, was einig - e hat mein Lieb und Glück, das

Lieba sol - da zuebe stinft, wie ei - e sub Verstand bei - zueblick!

Gott, du fufft in Lieba glüf, — Lieb meine Gung voll Kind ab - luff, ab

Adagio ♩ = 92.

mf:

O - - - - -

nicht von mir den Wortschick! Du bist der Jüngere, der bist der Jüngere! - - - - -

af' Ich hab' dich mit beif, mir - - - - -

af' Ich hab' dich mit beif, mir - - - - -

ritard: e prest.

- - - - -

ritard:

(Cantabile)

Marcatoll. aus der Oper Catharina Cornaro. v. Sackner.

Marco. Andantino con moto.

Musical score for voice and piano. The score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated in several systems.

Lyrics: *Wie schmeckt das Meer und laß' dich so gold, - ob fließest du - gar - im Sturme -*

Lyrics: *gold! Wie schmeckt das Meer und laß' dich so gold, - ob fließest du - gar - im Sturme -*

Lyrics: *gold! "Auf gleiche Art!" Sie bringst mich zu dir, - sie sinket dem Aufse, - zu mir, zu mir!" auf gleiche Art -*

Lyrics: *van, - Sie bringst mich zu dir, - sie sinket dem Aufse: - zu mir, zu mir!" Sie sinket dem Aufse: zu mir, zu*

Lyrics: *mir! - sie sinket dem Aufse: " zu mir, zu mir!"*

Performance markings include *cresc.*, *pp.*, *ritard.*, and *colla voce.*