

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

29 Songs - Don Mus.Ms. 2759

[S.l.], 1843-1851 (1843c-1851c)

Donizetti, Gaetano: Anna Bolena

[urn:nbn:de:bsz:31-136145](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136145)

Romance.

Anna Bolena. v. Donizetti

Allegro.
a piacere.
And^{no}

Admeton.

Deh! non vo-ler co-strin-ge-re a fin-ta gio-ja il

vi-vo: bel-la è la tua me-di-a-zia

sic-come il tuo sor-ri-so bel-la

cin-da di nu-bi an-co-ra bel-la è co-si lau-

no - ra la Su - na ma - lin - co - ni -

- ca bel - la è nel suo pal - lor.

2^e Couplet:
Chi pon - sie - ro - sa e ta - ci - ta

star - ti co - si ti mi - ra li cre - de in ge - nua -

vorgi - ne che il primo a - mor sos - pi - ra il primo a -

mov ed obblia-to il ser - - to

ond' è il tuo crin co - per - - to te - co so - spi - ra e

sem bra gli es - se il *lento.* pri - mo il pri - mo *a tempo.* a - mor.

fine

Larghetto.

Cavatina.

Anna Bolena. v. Donizetti.

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked *Larghetto.* at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *cresc.*. The piece is titled *Cavatina* and is from the opera *Anna Bolena* by Donizetti.

Recitativo. *Andante.*

E sgombro il loco ai loro uffizj in-tente stansi tro-se lean-

cel-le e dove alcuna me qui ve-des-se el-la pur

sà che in quelle più re-condite stanze anco tal-volta ai pri-va-ti con-

centi Anna m'in-vita. questa dame rapita cara imagine

siava il ritratto. lento.

su-a ri-por-degg'io pria che si scopra l'ardimento

Larghetto.

lean.
 mio. un ba = cio un bacio an =

= co = ra a = do = ra te sem =

on.
 bian = ze Ad = di o ad = dio bel =

ta = de che sul mio cor po = sa = vi e col mio

a piacere.
 co = re pal pi = tar sem = bravi ad = di o.

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff is the piano accompaniment, featuring a steady rhythmic pattern.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the first line of lyrics: *A! pa-re-a che per mi-can-to ri-spon-des — si al mio sof-*

The third system continues the musical score. The vocal line includes the second line of lyrics: *-fui — re ogni stilla de mio pianto ri-svegli-ava un tuo so-*

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the third line of lyrics: *spir, risve-glia-va un tuo so-spir a tal vista il core au-*

The fifth system continues the musical score. The vocal line includes the fourth line of lyrics: *-da-ce piendi spe-me e di-de-sir, ti scop-ri-a l'ardor ve-*

ra-ce che non o-sa a lei sco-pri- a tal

accelerando e inf.

vi-sta il core au-da-ce pien di spe-me e di de-

sir ti sco-pri-a l'ardor vo-ra-ce che non

o-so altrui sco-pri- ti sco-pri-a l'ardor va-

-ra-ce che non o-so altrui sco-pri-

più mosso.

ad-di-o be-tade

che sul mi-o cor po-sa-vi ad-di-o be-

ta-de bel-la - te ad-di - o ah!

1^{mo} tempo.
ah! pa-re-a che per in can-to ri-spon-des - si al mio coe-

f ri - re ogni stilla de mio pianto ri - sve -

-glia=va un tuo so-spiri ri-sve-glia=va un tuo spiri, a tal

vi-sta l'ardor vo-ra-ce che non o-so le-l sco-pri a tal.

ri-a l'ardor vo-ra-ce che non o-so a lei sco-pri a tal

accelerando e rinf:
vi-sta il core au-da-ce prendi sperme e-di de-

=sivi ti sco-pri l'ardor vo-race che non o-so al tui sco-

- priu ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so altrui sco -

- priu - non o - so sco - priu - non o - so sco

priu non o - so sco - priu non

o - so scopriu no' no' no' no' non o - so al -

- cum oco - priu